



ЛИТВИЩЕНКО ОЛЕКСАНДР ВОЛОДИМИРОВИЧ

викладач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, баяніст, ансамбліст, диригент студентського оркестру баяністів та акордеоністів, член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, лауреат міжнародних конкурсів.

Викладає дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр»: «Фах» (баян, акордеон), «Ансамбль», «Вивчення споріднених інструментів», «Основи диригування», «Оркестрова практика» та «Оркестровий клас» (студентський оркестр баяністів та акордеоністів).

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-5028-4000

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=3-AWGkMAAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: sasha.litwish128@gmail.com

Коротка біографія. Закінчив Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (2018 р.) в класі Заслуженого діяча мистецтв України, професора О. І. Назаренка («Баян») та Заслуженого артиста України, професора О. В. Міщенко («Диригування»). В 2022 закінчив аспірантуру під науковим керівництвом доктора мистецтвознавства, доцента О. О. Александрової.

Наукові досягнення. Автор чотирьох статей у вітчизняних фахових виданнях, учасник міжнародних наукових конференцій.

Основні публікації:

Литвищенко О. В. О. І. Назаренко як корифей Харківської баянної школи: становлення авторського стилю. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. С. 43–56.

Литвищенко О. В. Вектори концертмейстерської діяльності Олександра Назаренка. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 57. С. 246–259.

Литвищенко О. В. Особливості становлення та професійного розвитку студентського оркестру баяністів та акордеоністів ХНУМ імені І. П. Котляревського. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і*

практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 59. С. 89–102.

Литвищенко О. В. Виконавські особливості інтерпретації творів В. Подгорного (на прикладі фантазії на тему української народної пісні «Повій, вітре, на Україну»). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 62. С. 141–152.

Фестивалі та конкурси: «Харківські асамблеї» (Харків), «День баяну та акордеону» (Харків, Київ, Белгород), «Звучить домра» (Харків), «Чарівні звуки домри» (Полтава), «Хіт-концерт» (Харків), «Яскрава країна» (Чернігів, Трускавець, Ужгород, Запоріжжя), «Kharkiv-folk» (Харків), «В.І.М» (Бидгощ, Польща), «Парад ансамблів» (Харків), Концерт сучасної музики (Харків), «Райдужний світ народних мелодій» (сmt. Слобожанське), «День народження на кафедрі інтерпретології» (Харків), «Візерунки Прикарпаття» (Дрогобич), «Арт-Домінанта» (Харків) «Всі ми діти твої, Україно» (Одеса), «Золотий зорепад» (Дніпро) «Баянне коло на Запоріжжі» (Запоріжжя) та інші.

Посилання на YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=4v1Ti7uIvcg>

<https://www.youtube.com/watch?v=sQKUyv0xNSA>

<https://www.youtube.com/watch?v=giHmQSY54Mg>

<https://www.youtube.com/watch?v=fYrKUsi8gLc&t=997s>