



ЗУБ Галина Олександрівна

кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
доцентка кафедри концертмейстерської майстерності
ХНУМ імені І. П. Котляревського,
дипломантка міжнародних та національних конкурсів.
Досвід практичної роботи більше 30 років.

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень: «Концертмейстерський клас»

Другий (магістерський) рівень: «Концертмейстерський клас», «Теорія та методика вищої освіти»

Науковий профіль:

ID ORCID: 0000-0003- 3908-032X

Контакти: halyna.zub@num.kh.ua

Коротка біографія.

Галина Олександрівна Зуб в 1993 році закінчила фортепіанний факультет Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського, з 1994 почала викладати на кафедрі концертмейстерської майстерності. З 1996 р. по 1999 р. була асистенткою- стажисткою на кафедрі концертмейстерської майстерності (творчий керівник – проф. Нікітська Є.С.) . У 2012 році захистила кандидатську дисертацію на тему «Концертмейстер-піаніст в контексті еволюції виконавського мистецтва». У 2015 отримала наукове звання доцента кафедри концертмейстерської майстерності (Науковий керівник- проф. Бабій НЛ.). Г.О. Зуб поєднує викладання, наукову працю з практичною концертмейстерською діяльністю.

Наукові досягнення.

Галина Зуб авторка наукових публікацій в яких досліджує теоретичні та практичні напрямки діяльності піаніста-концертмейстера.

Публікації:

1. Зуб Г.О. Концертмейстерське мистецтво: методи вивчення та провідні наукові дискурси/ Традиції та новації у вищій архітектурно- художній освіті. Випуск 2. Харків 2015.
2. Зуб Г.О. Концертмейстер- піаніст в контексті еволюції виконавського мистецтва/ Автореферат...канд.мист.-Х., ХНУМ, 2012, 18с.

3. Зуб, Г. О. (2021). Психоемоційний комплекс піаніста-концертмейстера як відображення еволюції професії. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 60, 151–166.
<https://doi.org/10.34064/khnum1-60.08>
4. Зуб, Г. О. (2023). Специфіка роботи концертмейстера у хоровому класі. *Академічні візії*, 26. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10259582>
5. Адам'ян, А., & Зуб, Г. (2024). Технічна специфіка дистанційної роботи концертмейстера в умовах цифрової трансформації. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 80(1), 29–33. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-4>
6. Зуб, Г. О. (2025). Музична репрезентація національної ідентичності у творчих проектах МУР: перспективи акомпанементного аналізу. *Слобожанські мистецькі студії*, 3, 57–60.
<https://doi.org/10.32782/art/2025.3.11>
7. Алтухов, В., Зуб, Г., & Адам'ян, А. (2025). Особливості роботи концертмейстера з вокалістами в контексті народнопісенного виконавства. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 84(1), 25–31.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-4>