



**ЗАГАЙКЕВИЧ Алла Леонідівна,**  
композиторка, заслужений діяч мистецтв  
України (2021), старший викладач  
кафедри композиції та інструментування  
ХНУМ імені І. П. Котляревського.

**Викладає навчальні дисципліни:**

*Перший (бакалаврський рівень)* – «Електроакустична композиція» (вибіркова),  
«Читання оперно-симфонічних партитур»

*Другий (магістерський рівень)* – «Робота над електроакустичним твором»,  
«Практичне інструментування», «Практикум з інструментування», «Читання  
симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур»

*Третій (освітньо-науковий / освітньо-творчий рівень)* - «Практикум з фаху»  
(вибіркова)

**Наукові профілі, контакти**

ID ORCID/0009-0001-4286-7556

<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=rCyuZaMAAAAJ>

Контакт: [alla.zahaikevych@num.kh.ua](mailto:alla.zahaikevych@num.kh.ua)

**Коротка біографія**

Професійну освіту отримала в Київській державній консерваторії ім. П.І.Чайковського (нині Національна музична академія України) в класі композиції та інструментування професора Ю.Іщенка (1985-1990). З 1991 по 1994 роки була аспіранткою кафедри теорії музики (науковий керівник - професор І.Пясковський) та асистенткою-стажисткою кафедри композиції (науковий керівник – Ю.Іщенко). У 1995-1996 роках вдосконалювала майстерність на Річних курсах композиції та музичної інформатики в інституті IRCAM (Париж, Франція; викладачі композиції Т.Мюрай, Б.Фернейху).

У 1986-1999 роках у складі фольклорного ансамблю "Древо" (керівник Є.Єфремов) досліджувала український автентичний спів, брала участь у численних фольклорних експедиціях, конференціях, фестивалях.

У 1997 - 2023 роках викладала на кафедрі музично-інформаційних технологій (нині – секція кафедри композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій) Національної музичної академії України, де за підтримки Міжнародного фонду “Відродження” заснувала Студію електроакустичної музики.

З 2024 – старший викладач Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

### **Творча діяльність:**

Алла Загайкевич поєднує роботу в академічних жанрах (симфонічна, камерна, електроакустична музика, опера) та сучасному медіа-мистецтві (аудіовізуальні інсталяції, електроакустичні перформанси, музика до кіно, відео-арту, театру).

З середини 90-их років активно пропагує академічну електроакустичну музику в Україні, співпрацює з музикантами експериментальної електронної музики, «нової імпровізаційної музики». Є куратором міжнародних проєктів електроакустичної музики “Електроакустика” (з 2003 року), “EM-VISIA” (з 2005 року). Є головою Асоціації електроакустичної музики України в Міжнародній конфедерації електроакустичної музики CIME/ICEM.

Алла Загайкевич веде наукові дослідження в галузі сучасної музики та музичної інформатики, має ряд музикознавчих статей в наукових збірках та журналах України, міжнародних виданнях.

### **Відзнаки:**

1. Лауреатка премії ім. Л. Ревуцького (2001);
2. Фіналістка міжнародного конкурсу мультимедійних проєктів Дрезденського центру сучасної музики DZzM (2004);
3. Лауреатка Державної премії ім. О.Довженка (2004);
4. Лауреатка Міжнародного конкурсу електроакустичної музики “Musica Nova” (Прага) (2011);
5. Лауреатка премії ім. М. Лисенка (2015);
6. відзнака Української кіноакадемії “Золота Дзига” в номінації “кращий композитор (2017, 2024).

### **Кураторська діяльність:**

1. кураторка музичної програми на Книжковому Арсеналі 2017;

2. кураторка освітньої програми Британської Ради та Довженко центра для кінокомпозиторів Envision Sound (з 2017);
3. кураторка міжнародного проекту Електроакустичні майстерні в НМАУ (2017);
4. менторка міжнародного проекту електроакустичної музики "Sound around me" в Відні (2019, 2021);
5. кураторка міжнародного проекту Pandemic Media Space (2020/2021).

## Фільмографія

1. 1991- «Сховок» (реж. Неля Пасічник)
2. 1994 - «Тисьмениця» (реж. Неля Пасічник)
3. 2003 - «Мамай» (реж. Олесь Санін)
4. 2004 - «SH» (реж. Ярослав Лупій)
5. 2014 - «Поводир» (реж. Олесь Санін)
6. 2015 - «Жива ватра» (реж. Остап Костюк)
7. 2017 - «Breaking Point: The War For Democracy In Ukraine» (реж. Марк Джонатан Гарріс, Олесь Санін)
8. 2017 – «Будинок Слово» документальний (реж. Тарас Томенко)
9. 2018 – «Анна» (реж. Олесь Санін)
10. 2020 – «Паперушка» (реж. Лілія Остапович)
11. 2021 – «Будинок Слово» художній (реж. Тарас Томенко)
12. 2021 – «Терикони» (реж. Тарас Томенко)
13. 2023 - «Довбуш» (реж. Олесь Санін).

## Статті

1. Загайкевич А. «У мінливостях відображень. «Паралельний» світ «Concerto Misterioso» Леоніда Грабовського» // Українське музикознавство, No27. Київ, 1994.
2. Загайкевич А. Технологічний радикалізм сучасної музики в контексті мистецької автономії // Інститут проблем сучасного мистецтва. Київ, 2005.
3. Загайкевич А. Перспектива твору та авторський аналіз (на прикладі Гравітації для двох віолончелей) // Сбірник товариства музичного аналізу. Національна музична академія України імені І. П. Чайковського. Київ, 2005.
4. Загайкевич А. Апостол українського авангарду // Музика, 2005. No6.
5. Alla Zagaykevych and Ivan Zavada. Development of electronic music in Ukraine: emergence of a research methodology. Organised Sound (2007), 12 : 153-165. Cambridge University Press
6. Загайкевич А. Таємничий концерт (про творчість Л. Грабовського). Часопис «Критика», 2010 / 3-4, (149-150).
7. Zagaykevych A. Suche nach einer eigenen Sprache. Elektroakustische Musik/ MusikTexte 148 – Februar 2016.

8. Zhaikevych A. Compositeur versus Système: La méthode creative de Leonid Hrabovsky. *Circuit, musiques contemporaines* / Volume 34, Numéro 3 (2024).