



ТУРНЄЄВ Сергій Петрович

заслужений діяч мистецтв України,
професор кафедр композиції та інструментування,
теорії музики.

Викладає **навчальні курси** з дисциплін:

Освітній рівень «Бакалавр»:

«Композиція»

«Практикум з інструментування»

«Інструментування»

«Читання симфонічних партитур»

«Методика викладання спеціальних дисциплін»

«Основи композиції»

«Сольфеджіо»

Освітній рівень «Магістр»:

«Композиторсько-педагогічна майстерність»

«Практичне інструментування»

«Читання симфонічних партитур»

Коротка біографія. У 1981 році закінчив Харківський інститут мистецтв по класу композиції професора Борисова В.Т. Член Національної спілки композиторів України (1985 р.), та Національної Всеукраїнської музичної спілки (1998 р.). В 2008 р. отримав почесне звання – Заслужений діяч мистецтв України, 2011 р. – доцент, 2019 р. – професор.

Педагогічна робота. З 1980 р. почав педагогічну діяльність. За весь час виховав багато талановитих музикантів, які стали членами Національної спілки композиторів України. Понад 40 вихованців працюють у музичних навчальних закладах, філармоніях та театрах України і зарубіжжя; багато з них стали лауреатами різноманітних музичних фестивалів, конкурсів.

Науково – методична робота. С.П. Турнеєв є автором наукових статей у фахових виданнях України, також учасником науково – практичних конференцій.

Основні публікації:

Турнеєв С.П. Темброве мислення І. Карабиця (на прикладі Концерту для оркестру № 3 «Голосіння»)/Когнітивне музикознавство. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – Харків, ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2010. – Випуск 29. С.246-254. **Фахове видання.**

Турнеєв С.П. «Пять рефлексий» для кларнета solo: композиторський коментарий/Когнітивне музикознавство. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – Харків, ХДНУМ ім. І.П. Котляревського, 2014. – Випуск 40. С.266-277. **Фахове видання.**

Турнеєв С.П. «Концерти для оркестра І. Карабиця: жанрова інтерпретація чи нежанр?» // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2016. С.132 – 137. **Фахове видання.**

Д.Л. Клебанов. Лекції з інструментування. Навчальний посібник. Загальне редагування –Турнеєв С.П. // Харків: Вид-во «Естет Принт», 2019. 80 с.

Турнеєв С.П. Музичний диктант. Методичний посібник з навчального курсу «Сольфеджіо». Харків. Вид-во «Водний спектр Джі Ем Пі» 2017. 64 с.

Т. Кравцов, С. Турнеєв. «Збірник музичних диктантів». Навчально-методичний посібник/ Харків: Вид – во «Естет Принт» 2020. – 52 с.

Творчі досягнення.

Турнеєв С.П. – представник харківської композиторської школи, який своєю творчістю зробив великий внесок у розвиток музичного мистецтва України. Він – учень та продовжувач славетних традицій В.Т. Борисова, видатного композитора сучасності.

Протягом понад 35-ти років творчої діяльності композитором написано багато самобутніх творів у різних жанрах симфонічної та камерної музики, романсів, хорів та пісень, музики до театральних вистав. Яскравими прикладами творів для симфонічного оркестру, створеними здобувачем є: Концерт для оркестру (1981), симфонічна картина «Награвання» (1984, 2 версія 2017), Симфонічні фрески «Тарас Бульба» (2011, 2 ред. 2017). Серед творів, написаних для камерного оркестру слід відзначити: Концерт для гобоя, фагота та камерного оркестру (1991), «Lamentoso» для альту та струнного оркестру (2004), «Waldhua» для труби та струнного оркестру (2005), Концерт для кларнета та струнного оркестру в стилі бароко (2008), «Елегія» для кларнету та струнного оркестру (2012). Жанр камерної музики представлено творами для квінтету духових інструментів, «П'ять рефлексій» для кларнета соло, вокальним циклом «Дитяча музика» на вірші К. Чуковського та С. Маршака (1984), романсами, циклом «Дитячий альбом для фортепіано».

У 2014 р. музичним видавництвом «Golden River Music» (Бельгія) були видані дві збірки Турнеєва С.П.: «П'ять рефлексій для кларнета соло» та «Дитячий альбом для фортепіано», а у 2019 р. видані партитури «Lamentoso» для альту та струнного оркестру і «Твори для квінтету духових» (видавництво «Естет Принт»), у 2021 р. – «П'ять фламандських танців» для кларнету та струнного оркестру, тв. 2020. – Партитура. – Харків: Вид-во «Естет Принт», 2021. – 64 с.

Турнеєв С.П. є автором музики до театральних вистав таких: М. Старицький «Ніч під Івана Купала» (1997), Г. Квітка-Основ'яненко «Сватання на Гончарівці» (1999), І. Кочерга «Свіччине весілля» (2002), М. Бартенев, О.Усачьов «Бык, осел и звезда» (2004), М.Кропивницький, Т.Шевченко «Титарівна», музична драма (2004), Л. Тома (за М. Гоголем) «Тарас Бульба», епічна драма (2008).

За весь час творчої діяльності музика Турнеєва С.П. звучала в понад 100 концертах, які відбулися в Україні та за її межами. У таких містах країни, як Київ, Харків, Ужгород, Донецьк, Запоріжжя, Львів, Луганськ, Миргород, Полтава, Миколаїв слухачі із захопленням зустрічали симфонічні та камерні

твори Турнеєва С.П. Необхідно відзначити найзначніші концерти: концерт в рамках V Міжнародного фестивалю камерної інструментальної духової музики в Катовіце (Польща, 1989), концерт камерної музики в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Скоп'євське літо» у Скоп'є (Македонія, 1992), концерти Міжнародного музичного фестивалю «Київ Музик Фест», Київ (1993, 1995, 1998, 2000, 2002 - 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2016), Авторські концерти у Луганську (2002, 2005) та у Харкові (2016), концерти Міжнародного музичного фестивалю «Musik Forum» в Кlostенойбурзі (Австрія, 2004, 2005), концерт в Брюсельській королівській консерваторії, де відбулася світова прем'єра Концерту для кларнета та струнного оркестру в стилі бароко (Бельгія, 2008), концерти у містах Брюгге, Коксайде, Антверпен (Бельгія, 2013), концерт Міжнародного фестивалю «Clarinetissimo» у Брюгге (Бельгія, 2015), концерт Всеукраїнського фестивалю національних культур «Дружба» у Миколаєві (2017), а також симфонічний концерт «Художня симфонія» у Харкові (2018) та концерт «Автограф театральної музики» у Полтаві та Харкові (2019).

Перелік творів:

Для симфонічного оркестру:

Концерт для оркестру, 1981 р.;

Награвання, 1984 р., 2 версія 2017 р.;

Ноктюрн, 1996 р.;

Танцювальна сюїта, 1998 р.,

Симфонічні фрески «Тарас Бульба», 2011 р., 2 ред. 2017 р.;

Для камерного оркестру:

Сюїта для камерного оркестру, 1978 р.;

Концерт для гобоя, фагота та камерного оркестру, 1991 р.;

Ескіз, 1997 р.;

Lamentoso для альту та струнного оркестру, 2004 р.;

Waldbua для труби та струнного оркестру, 2005 р.,

Концерт для кларнета та струнного оркестру в стилі бароко, 2008 р.,
2 ред. 2015 р.;

Елегія для кларнету та струнного оркестру, 2012 р.;

«П'ять фламандських танців» для кларнету та струнного оркестру,
2020 р.

Для квінтету духових інструментів:

Скерцо, 1983 р.;

Пасторалі, 1987 р.

Для кларнету та струнного квартету:

Елегія, 2013 р.

Для кларнету та хору кларнетів:

Елегія, 2016 р.

Для фортепіано:

Прелюдії, 1976 р.;

Варіації, 1977 р.;

Соната, 1982 р.;

Дитячий зошит, 1992 р.;

Прелюдії, 1999 р.

Для флейти і фортепіано:

Пастораль, 1998 р.

Для кларнету і фортепіано:

Елегія, 2018 р.

Для кларнету соло:

П'ять рефлексій, 2007 р.

Для баса і фортепіано:

«Монолог Вечного Огня» на слова О. Самарцевої, 1985 р.

Для сопрано і фортепіано:

«Дитяча музика» на вірші К. Чуковського та С. Маршака, 1984 р.;

Романси: «Чого являєшся мені у сні» на слова І. Франка, 1993 р.;

«Вона співа» на слова Б. Грінченка, 1994 р.;

«Цветь весенней красы» на слова Л. Лазор, 2002 р.;

«Пам'ять» на слова О. Самарцевої, 2007 р.

«Прагнення любові» на слова Л. Лазор, 2012 р.;

обробки фінських народних пісень: «Единственная дочь», «В лодке», 2006 р.

Для жіночого хору:

обробки українських народних пісень, 1998 р.;

«Вислухай, боже, благання моє», 2000 р.;

«Душа улыбається» (Псалом 124), 2002 р.

Театральна музика:

М. Старицький «Ніч під Івана Купала», 1997 р.;

Г. Квітка-Основ'яненко «Сватання на Гончарівці», 1999 р.;

І. Кочерга «Свіччине весілля», 2002 р.;

М. Бартенев, О. Усачов «Бык, осел и звезда», 2004 р.;

М. Кропивницький, Т. Шевченко «Титарівна», музична драма, 2004 р.,

Л. Тома (за М. Гоголем) «Тарас Бульба», епічна драма, 2008 р.

Пісні: 1978 – 2007 роки.

Підвищення кваліфікації та стажування:

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2015 р.;

Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України, підкомісії Наукової методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України з культури і мистецтва (025 «Музичне мистецтво»), 2016 – 2021 рр.;

Міжнародне стажування у Collegium Civitas (Certificate № 4512019 of completion of an international postgraduate practical internship «Internationalization of Higher Education»). Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland», Варшава, Польща, 2019 р.

Література про С.П. Турнєєва

1. Борисенко М.Ю. Точніше, аніж точно : Сергій Турнєєв – Людина та Музикант / М.Ю. Борисенко [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://mus.art.co.ua/tochnishe-anizh-tochno-serhij-turnjejev-lyudyna-muzykant/> . — Загол. з екрану. 2016.
2. Борисенко М.Ю. Концерт гостя фестивалю «Харківські Асамблеї» з Іспанії, директора Conservatorio Superior de Musica de Vigo (CSM) Естебана Вальверде Коралеса (кларнет, Іспанія). У програмі прозвучав твір «Елегія» С. Турнєєва [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://num.kharkiv.ua/619-den-chetvertij>
3. 25 лютого 2019. Полтавський шлях [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://num.kharkiv.ua/1182-misteczki-proekt-xnum-u-poltavi>
4. 27 лютого 2019. Концерт Студентського симфонічного оркестру (камерний склад) [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://num.kharkiv.ua/1143-podii-lyutogo-2019#ev107>