



САВЧЕНКО Ганна Сергіївна – професор,
в.о. завідуючої кафедри композиції та інструментування
ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Кандидат мистецтвознавства (2005), доцент (2011),

Викладає **навчальні дисципліни:**

Освітній рівень «Бакалавр» – «Історія оркестрових стилів», «Техніки композиції в музиці ХХ-ХХІ ст.», «Композиція», «Практикум з інструментування», «Читання оперно-симфонічних партитур», «Методика викладання спеціальних дисциплін»;

Освітній рівень «Магістр» – «Сучасні оркестрові стилі», «Мистецтво оркестрування», «Композиторсько-педагогічна майстерність», «Педагогічна практика», «Практика за фахом», «Наукова практика», «Підготовка дипломної роботи магістра».

Третій освітньо-науковий рівень – «Підготовка дисертаційного дослідження», «Практикум з фаху»;

Третій освітньо-творчий рівень – «Підготовка творчого мистецького проєкту».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-9845-0450

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=-abmZS4AAAAJ&hl=ru&authuser=1>

Профіль [Scopus](#)

Publons: <https://publons.com/researcher/4706555/hanna-savchenko/>

Електронна пошта: lanna2@ukr.net

Коротка біографія. 1998 року з відзнакою закінчила Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського за двома спеціальностями: «Композиція» (клас професора В. М. Золотухіна) та «Музикознавство» (клас професора І. Л. Іванової). 2005 року захистила кандидатську дисертацію за темою «Семантична програма симфоній А. Брукнера в її жанрових і культурно-історичних зв'язках» (науковий керівник І. Л. Іванова). В університеті мистецтв працює з 2018 року на посаді доцента, із 2021 року – професора кафедри композиції та інструментування.

Наукова та творча діяльність. Г. С. Савченко є автором більше ніж п'ятдесяти наукових статей у фахових виданнях України та інших країн,

камерно-інструментальних і камерно-вокальних творів. Співавтор підручника «Історія української культури» (Харків: Право, 2013), затвердженого МОН України. Постійно бере участь у Міжнародних науково-практичних і науково-творчих конференціях в Україні, Латвії, Італії, Австрії.

Є членом редакційних колегій фахових наукових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» і «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Є редактором видання «Аспекти історичного музикознавства» : зб. наук. ст. Вип. XVI / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред. - упоряд. канд. мист., доц. Савченко Г. С.; Лисичка О. М. Харків : ХНУМ, 2019. 292 с.

Працювала як член журі Відкритих конкурсів молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (2017-2020 рр.), Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих композиторів імені Л. М. Ревуцького (м. Чернігів, 2019, 2021 рр.), I Міжнародного конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. Очолювала журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини», номінація Композиція (м. Суми, 2019, 2021 рр.). Є організатором та членом журі Конкурсу молодих композиторів у рамках Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» у Харківському державному музичному ліцеї (2018, 2019 рр.).

Співавтор проєкту (разом із кандидатом мистецтвознавства, доцентом М. Ю. Борисенко) «Богатирьовські читання: школа теорії та практики».

http://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2022/05/BogaturovskiChytannya/1_BogaturovskiChytannya_programa_2022.pdf

Є стипендіатом Вагнерівського товариства (2007 р.), членом Вагнерівського товариства в м. Харків, членом Національної Всеукраїнської музичної Спілки (з 2019 р.), Член Центру українсько-європейського співробітництва (з 2022 р.).

Основні наукові роботи за останні роки:

1. Савченко А. С. Гармония и мера: оркестровый стиль В. Т. Борисова (на примере Первой и Второй симфоний). Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. IX. Наукові рефлексії харківської музично-історичної школи / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2017. С. 80-92.
2. Савченко Г. С. Жанр інструментального концерту у творчості Володимира Михайловича Птушкіна. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. праць. Харків, 2018. Вип. 1. С. 79-83.
3. Савченко Г. С. Риси оркестрового стилю Д. Л. Клебанова. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XII. Харків: ХНУМ, 2018. С. 90-100.
4. Савченко Г. С. Тематичні та темброві процеси в сонатних allegri Паризьких симфоній Й. Гайдна. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, № 1/2019. С. 87-91.
5. Савченко Г. С. Темброво-фактурна структура ранніх оркестрових творів І. Ф. Стравінського (від симфонії Es-dur до балету «Жар-птиця»). Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: ХДАДМ, № 4/2019. С. 71-76.
6. Савченко Г. С. Багатофігурність оркестрового письма як принцип організації часу і простору в оркестрових творах І. Ф. Стравінського (від ранніх балетів до Симфонії in C та Симфонії у трьох частинах). Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип.

- XVI / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред. -упоряд. канд. мист., доц. Савченко Г. С.; Лисичка О. М. Харків : ХНУМ, 2019. С. 242-258.
7. Савченко Г. С. Оркестрове письмо в опері «Мавра» І. Стравінського у проекції загального та особливого. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (№ 1, 2020). Дніпро: Грані, 2020. С. 104-114.
 8. Савченко Г. С. Багатофігурність в оркестровому письмі І. Ф. Стравінського неокласичного періоду (на прикладі балету «Аполлон Мусагет»). Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XIX-XX / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2020. С. 189-205.
 9. Савченко Г. С. Деякі особливості оркестрового письма А. Берга у світлі культурно-парадигмальних змін першої половини XX століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 19 (№ 2, 2020). Дніпро: Грані, 2020. С. 95-104.
 10. Савченко Г. С. Комбінаторність як константний принцип оркестрового письма І. Стравінського. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXI / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2020. С. 180-193.
 11. Савченко Г. С. Прийоми втілення пластичності як «універсалії» оркестрового мислення І. Стравінського (на прикладі «Концертних танців» та «Балетних сцен»). Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Вип. 31. Кн. 2. 2020. С. 148-161.
 12. Савченко Г. С. Константи й новації в оркестровому письмі балету «Агон» І. Стравінського». Культура України. Вип. 71. Харків, 2021. С. 118-124.
 13. Савченко Г. С. Принципи оркестровки у вокально-інструментальних творах І. Стравінського пізнього періоду творчості (на прикладі *Canticum Sacrum*). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 35, том 5, 2021. С. 29-33.
 14. Савченко Г. С. Сенси та коди в інструментальних творах О. Щетинського. **Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals** : Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. P. 231-251.
 15. Савченко Г. С. Утілення темпорально-спатіального конструкту в «Симфонії Псалмів» І. Стравінського. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: Грані, 2021. Вип. 20 (1). С. 69-79.
 16. Савченко Г. С. Оркестрове письмо А. Шенберга в єдності естетичних уявлень та практичних принципів. *KELM*, № 4 (32) Vol. 1/ 2020. С. 81-86.
 17. Савченко Г. С., Уманец О. В. Темпорально-спатіальні конструкти в музиці І. Стравінського і А. Шнитке як маркери мировоззренчих парадигм Новішого часу. *KELM*, № 5 (33) Vol. 4/ 2020. С. 52-57.
 18. Савченко Г. С. Оркестровка Д. Л. Клебанова та В. М. Золотухіна: компаративний аналіз. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 23. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. С. 65-77.
 19. Савченко Г. С. Вияви «некласичного» в оркестровому письмі К. Дебюссі. Культура України, вип. 72. Харків, 2021. С. 136-143.
 20. Савченко Г. С. «Оркестрове письмо І. Стравінського неокласичного та пізнього (серійного) періодів творчості: компаративний аналіз». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 60. Харків, 2022. С. 36-56.
 21. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an «Open» Work: Research Experience. *International Journal of Criminology and Sociology*. – 2020. – № 9. – P. 2938–2943. Scopus.
 22. Kalashnyk, M. P., Sukhorukova, L. A., Savchenko, H. S., Genkin, A. O., Smirnova, I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production. *Asia Life Sciences*, 2020, Supp22(2), стр. 215–228. Scopus.

23. Zavalova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. *Amazonia Investiga*, 11(50), 180-187. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18>
Web of Science

Свідоцтва про реєстрацію авторського права на «Навчальні електронно-інформаційні комплекси» з дисципліни «Українська культура» (у співавторстві).

Підвищення кваліфікації та стажування:

- 1) Стажування в рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» загальною кількістю 108 годин (3 кредити ECTS), 11.06-17.06.2018 р., Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової.
- 2) Науково-педагогічне стажування в Куявському університеті м. Влоцлавека (Республіка Польща) на тему «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин), 19.10.2020 - 27.11. 2020.
- 3) Certificate of participation in the International Scientific and Practical Conference “Cultural Studies and Art Criticism: Things in Common and Development Prospects (Venice, Italy, November 27-28, 2020), Total: 15 hours – 0,5 ECTS credit.
- 4) Сертифікат учасника Міжнародної науково-практичної конференції «Музична комунікація у питаннях і відповідях» (Харків, Україна, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 15-18 січня 2021 р.), 16 годин.
- 5) Savchenko Hanna Sergiivna has participated successfully in the 7th International Symposium on “Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives” (Vienna, Austria, January 25th, 2021).
- 6) Сертифікат учасника Міжнародної науково-творчої конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» (Одеса, Україна, ОНМА імені А. В. Нежданової, 3-6 травня 2021 р.), 34 академічні години (1,2 кредита ECTS).
- 7) Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності», 21 лютого – 3 квітня 2022 року. Центр українсько-європейського співробітництва (6 кредитів ECTS, 180 годин).