



САВЧЕНКО Ганна Сергіївна – завідувачка кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства (2005), доцентка (2011).

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень – «Композиція», «Історія оркестрових стилів», «Сучасні техніки композиції», «Практикум з інструментування», «Читання симфонічних партитур», «Методика викладання спеціальних дисциплін»

Другий (магістерський) рівень – «Сучасні оркестрові стилі», «Мистецтво оркестрування», «Композиторсько-педагогічна майстерність», «Підготовка дипломної роботи магістра»

Третій (освітньо-науковий / освітньо-творчий рівень) – науковий керівник дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії, науковий консультант наукового обґрунтування творчого мистецького проекту

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-9845-0450

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=-abmZS4AAAAJ&hl=ru&authuser=1>

Профіль Scopus

Publons: <https://publons.com/researcher/4706555/hanna-savchenko/>

Електронна пошта: hanna.savchenko@num.kh.ua

Коротка біографія. 1998 року з відзнакою закінчила Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського за двома спеціальностями: «Композиція» (клас професора В. М. Золотухіна) та «Музикознавство» (клас професора І. Л. Іванової). 2005 року захистила кандидатську дисертацію за темою «Семантична програма симфоній А. Брукнера в її жанрових і культурно-історичних зв'язках» (науковий керівник І. Л. Іванова). В університеті мистецтв працює з 2018 року на посаді доцента, із 2021 року – професора кафедри композиції та інструментування.

Наукова та творча діяльність. Г. С. Савченко є автором більше ніж п'ятдесяти наукових статей у фахових виданнях України та інших країн, камерно-інструментальних і камерно-вокальних творів. Співавтор підручника «Історія української культури» (Харків: Право, 2013), затвердженого МОН України, «Естетика: навчальний посібник» (Харків: Право, 2022). Постійно бере участь у Міжнародних науково-практичних і науково-творчих конференціях в Україні, Латвії, Італії, Австрії.

Є членом редакційних колегій фахових наукових видань категорії «Б»:

- 1) Аспекти історичного музикознавства, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського;
- 2) Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського;
- 3) Слобожанські мистецькі студії, наукового видання СДПУ імені А. С. Макаренка.

Є редактором видання «Аспекти історичного музикознавства» : зб. наук. ст. Вип. XVI / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред. - упоряд. канд. мист., доц. Савченко Г. С.; Лисичка О. М. Харків : ХНУМ, 2019. 292 с.

Працювала як член журі Відкритих конкурсів молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (2017-2020 рр.), Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих композиторів імені Л. М. Ревуцького (м. Чернігів, 2019, 2021, 2023, 2024 рр.). Очолювала журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини», номінація Композиція (м. Суми, 2019, 2021, 2025 рр.). Була організатором та членом журі Конкурсу молодих композиторів у рамках Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» у Харківському державному музичному ліцеї (2018, 2019 рр.). Голова журі (номінація композиція) Всеукраїнського Конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна (2023, 2024, 2025 рр.).

Співавтор науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (разом із кандидатом мистецтвознавства, доцентом М. Ю. Борисенко, доктором мистецтвознавства, професором О. О. Александровою).

Є стипендіатом Вагнерівського товариства (2007 р.), членом Вагнерівського товариства в м. Харків, членом Національної всеукраїнської музичної Спілки (з 2019 р.), членом Центру українсько-європейського співробітництва (з 2022 р.).

Основні наукові роботи за останні роки:

Статті:

- 1) Zavalova, O. K., Kalashnyk, M. P., Savchenko, H. S., Stakhevych, H. A., Smirnova, I. V. (2020). From a Work to an «Open» Work: Research Experience. *International Journal of Criminology and Sociology*, 9, 2938–2943. Scopus.
- 2) Kalashnyk, M.P., Sukhorukova, L.A., Savchenko, H.S., Genkin, A.O., Smirnova, I.V. (2020). Digital art: Audio-visual component in an animated video production. *Asia Life Sciences*, 22(2), 215–228. Scopus.
- 3) Zavalova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolò Paganini. *Amazonia Investiga*, 11(50), 180-187. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18>. WoS.
- 4) Kalasnyk, M., Loshkov, U., Yakovlev, O., Genkin, A., Savchenko, H. (2024). Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process. *Scientific*

- Herald of Uzhhorod University. Series: Physics, 55, 1421–1427. DOI: 10.54919/physics/55.2024.142af1.
<https://physics.uz.ua/en/journals/issue-55-2024/musically-acoustic-thesaurus-as-spatial-dimension-of-cognitive-process>. Scopus.
- 5) Савченко, Г. С. (2020). Оркестрове письмо в опері «Мавра» І. Стравінського у проекції загального та особливого. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 18 (№ 1), 104-114. <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/407/327>
 - 6) Савченко, Г. С. (2020). Багатофігурність в оркестровому письмі І. Ф. Стравінського неокласичного періоду (на прикладі балету «Аполлон Мусагет»). Аспекти історичного музикознавства, 19-20, 189-205. https://aspekty.kh.ua/vypusk19/asp_19_20_11_savchenko.pdf
 - 7) Савченко, Г. С. (2020). Комбінаторність як константний принцип оркестрового письма І. Стравінського. Аспекти історичного музикознавства, 21, 180-193. https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21_aspekt_12_savchenko.pdf
 - 8) Савченко, Г. С. (2020). Деякі особливості оркестрового письма А. Берга у світлі культурно-парадигмальних змін першої половини ХХ століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 19 (№ 2), 95-104. <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/470/386>
 - 9) Савченко, Г. С. (2020). Прийоми втілення пластичності як “універсалії” оркестрового мислення І. Стравінського (на прикладі «Концертних танців» та «Балетних сцен»). Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, 31. Кн. 2, 148-161.
 - 10) Савченко, Г. С. (2021). Константи й новації в оркестровому письмі балету «Агон» І. Стравінського». Культура України, 71, 118-124. <http://ku-khsac.in.ua/article/view/231682>
 - 11) Савченко, Г. С. (2021). Принципи оркестровки у вокально-інструментальних творах І. Стравінського пізнього періоду творчості (на прикладі *Santicum Sacrum*). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 35, том 5, 29-33. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/7.pdf
 - 12) Савченко, Г. С. (2021). Утілення темпорально-спатіального конструкту в «Симфонії Псалмів» І. Стравінського. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 20 (1), 69-79. <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/495/410>
 - 13) Савченко, Г.С. (2022). «Оркестрове письмо І. Стравінського неокласичного та пізнього (серійного) періодів творчості: компаративний аналіз». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 60, 36-56. https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_2_savchenko.pdf
 - 14) Савченко, Г. (2022). Обґрунтування специфіки оркестрового мислення: теоретичний аспект. Музичне мистецтво і культура, 2(34), 80-92. <https://doi.org/https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-7>
 - 15) Нікітська, Є. С., Савченко, Г. С. (2022). Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та

- композиторського осмислення. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 64, 57-74. https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_nikitska_savchenko.pdf
- 16) Калашник, М. П., Савченко, Г.С. (2023). Втілення поетичного смислу у «Трьох піснях з “Вільгельма Телля” Ф. Ліста: досвід проникнення в специфіку композиторського мислення. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 24 (1), 248-259.
- 17) Савченко, Г.С. (2023). «Lacrimosa» Олександра Щетинського: музика, написана під час війни з вірою в перемогу Людяності і Світла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 66, 108-125. https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_7_savchenko.pdf
- 18) Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2024). Концертне виконання опер у навчальному процесі: цілі, приклади, новації, перспективи. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 70, 7-26. https://intermusic.kh.ua/vypusk70/problemy_70_1_nikitska.pdf
- 19) Калашник, М. П., Савченко, Г. С. (2024). Музичний тезаурус як організаційно-координаційна система. Слобожанські мистецькі студії, 2, 25-30. <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/346/321>
- 20) Савченко, Г. С. (2024). Поняття “оркестрове письмо” у науковому дискурсі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 50, 74-81. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/306796/298332>

Розділ колективної монографії:

Савченко Г. С. Оркестрове мислення Олександра Щетинського: звук, простір, матерія. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. P. 176-202. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1>

Розділи підручників:

- 1) Історія української культури. Харків: Право, 2013.
- 2) Естетика: навчальний посібник. Харків: Право, 2022.

Має свідоцтва про реєстрацію авторського права на «Навчальні електронно-інформаційні комплекси» з дисципліни «Українська культура» (у співавторстві).

Підвищення кваліфікації та стажування:

- 1) Стажування в рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» загальною кількістю 108 годин (3 кредити ECTS), 11.06-17.06.2018 р., Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової.
- 2) Науково-педагогічне стажування в Куявському університеті м. Влоцлавека (Республіка Польща) на тему «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства

та музикознавства в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин), 19.10.2020 - 27.11. 2020.

- 3) Certificate of participation in the International Scientific and Practical Conference “Cultural Studies and Art Criticism: Things in Common and Development Prospects (Venice, Italy, November 27-28, 2020), Total: 15 hours – 0,5 ECTS credit.
- 4) Сертифікат учасника Міжнародної науково-практичної конференції «Музична комунікація у питаннях і відповідях» (Харків, Україна, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 15-18 січня 2021 р.), 16 годин.
- 5) Savchenko Hanna Sergiivna has participated successfully in the 7th International Symposium on “Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives” (Vienna, Austria, January 25th, 2021).
- 6) Сертифікат учасника Міжнародної науково-творчої конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» (Одеса, Україна, ОНМА імені А. В. Нежданової, 3-6 травня 2021 р.), 34 академічні години (1,2 кредита ECTS).
- 7) Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності», 21 лютого – 3 квітня 2022 року. Центр українсько-європейського співробітництва (6 кредитів ECTS, 180 годин).
- 8) Підвищення кваліфікації за програмою “Ідентичність в умовах цифровізації сучасної культури” (Центр українсько-європейського наукового співробітництва) з 06.05.2024 року до 16.06.2024 року в обсязі 180 годин (6 кредитів ECTS), отриманий Міжнародний Сертифікат № ADV-060514-CSI.