



ПАЛАЧОВА Катерина Володимирівна, композиторка, викладачка кафедри композиції та інструментування, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Керівниця музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва. Викладачка музично-теоретичних дисциплін та композиції ДМШ №12 імені К. І. Шульженко.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр»

- «Основи композиції»
- «Основи інструментування»
- «Робота музикознавця з партитурою»
- «Композиція»
- «Практикум з інструментування»
- «Педагогічна практика»

Наукові профілі, контакти:

orcid.org/0000-0001-9662-8721

Електронна пошта: vinniamina@gmail.com

Коротка біографія. Палачова Катерина Володимирівна у 2020 році закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, клас композиції Птушкіна В. М. З 2020 року навчається у науковій аспірантурі на кафедрі інтерпретології та аналізу музики (наукова керівниця – Романюк І. А.). З 2021 року членкиня Ради молодих вчених Університету. У 2019 році володарка стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. З 2018 року членкиня Харківського Вагнерівського товариства. З 2019 року працює на посаді керівниці музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва. З 2018 року викладає композицію у ДМШ №12 імені К. І. Шульженко.

Музичні твори:

- Три пісні на вірші М. Волошина;

- Прелюдія та fuga для фортепіано;
- Цикл п'єс для фортепіано «Імпровізації»;
- Два хори на вірші М. Цвєтаєвої;
- Три п'єси для скрипки та фортепіано;
- Фантазія-варіації для скрипки, віолончелі та фортепіано;
- Пісні для дітей на вірші українських поетів;
- Соната для віолончелі та фортепіано;
- Кантата «У неба на руках» на вірші М. Вінграновського для соліста, жіночого хору та камерного оркестру;
- «Liebestod» для скрипки, віолончелі та фортепіано;
- «Voyager-77» для скрипки та аудіозапису;
- «Пісня Саду» для жіночого голосу, флейти, скрипки та перкусії;
- Концерт для скрипки з оркестром;
- «Search Bach» для струнного квартету;
- «Crescendo» на вірші М. Коломійця для солістки, дитячого хору та органу;
- «Prayer» для фортепіано.

Театральні роботи:

- «Маленький принц» (Харківський театр «Лукомор'є», 2017 рік, режисерка Тетяна Бокова);
- «Стійкий олов'яний солдатик» (Харківський державний академічний театр ляльок імені В. А. Афанасьєва, 2018 рік, режисерка Оксана Дмитрієва);
- «Казка для маленького зайчика» (Київський академічний театр ляльок у 2019 році та Харківський академічний театр ляльок у 2020 році, режисерка Оксана Дмитрієва);
- «Раз-два-три-чотири-п'ять – Вінні-Пух іде шукать» (ХДАЛ імені В. А. Афанасьєва, 2020 рік, режисер Олександр Коваль);
- «Історія роду, який згубили марні надії, бойові півні та безпутні жінки» (ХДАЛ імені В. А. Афанасьєва, 2021 рік, режисерка Оксана Дмитрієва);
- «Mamasha Kurazh» (ХДАЛ імені В. А. Афанасьєва, 2022 рік, режисерка Оксана Дмитрієва);
- «Я норм» (2022 рік, режисерка Оксана Дмитрієва);
- «RAn.dOM» (2022 рік, режисерка Ольга Еткало, м. Конгсвінгер, Норвегія);

- «Anders Mensch» (2022 рік, режисерка Мелані Райнер, м. Регенсбург, Німеччина).

Творчі проєкти:

- «День музики в театрі» (у співпраці з ХДАТЛ імені В. А. Афанасьєва та ДМШ №12 імені К. І. Шульженко);
- «Українські діафільми» (у співпраці з театром «Публіцист»).

Участь у конкурсах та фестивалях:

- Конкурс молодих композиторів імені І. Карабиця (Київ, 2016 рік – Гран-прі, 2018 рік – I місце);
- Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї» (2017 рік – I місце);
- Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Два дні й дві ночі нової музики» (Одеса, учасниця концертів у 2017, 2018, 2019 роки);
- Вагнерівський фестиваль у Байройті (стипендіатка у 2018 році);
- Конкурс «Симфонічна майстерня» в рамках VI міжнародного фестивалю «Музичні імпрези України» (Черкаси, 2021 рік – II місце у номінації «Концерт для скрипки з оркестром»);
- Всеукраїнський конкурс театрів ляльок «Прем'єри сезону 2019 – 2021» (диплом у номінації «Найкраща оригінальна музика до вистави»).

Наукові публікації:

- Творчість композиторів Запоріжжя в контексті української музичної культури початку ХХІ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. Вип. 35. С. 68-73.
- Semiosphere of musical communication in puppet theater (on the example of the latest performances of the Kharkiv State Academic Puppet Theater named after V. A. Afanasiev, Ukraine). *American Research Journal of Humanities & Social Science*. 2021. Vol. 04. P. 100-105.