



МАЛИЙ Дмитро Миколайович – український композитор, піаніст, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики, лауреат міжнародних композиторських конкурсів в Україні (2011, 2012, 2020, 2022), США (2019) та Австрії (2021). Член Національної спілки композиторів України (2024); Член Національної всеукраїнської музичної спілки (2022); Член Ради молодих вчених (2020), володар Президентської стипендії і Грамоти від Харківської обласної Ради (2024), член журі конкурсів композиторів.

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень: «Композиція» (фах), «Інструментознавство та теорія інструментування», «Інструментознавство» (вибіркова), «Основи композиції» (вибіркова).

Другий (магістерський) рівень: «Композиторсько-педагогічна майстерність» (фах), «Мистецтво оркестрування», «Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур», «Підготовка дипломної роботи магістра», «Педагогічна практика».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0003-3751-5019

Google Scholar <https://scholar.google.com.ua/citations?user=GzII0ssAAAAJ&hl=uk>

Web of Science/Publons: <https://publons.com/researcher/4715939/dmytro-malyi/>

Email: dmytro.malyi@num.kh.ua

Коротка біографія. Малий Дмитро Миколайович (17/10/1987 р.н.) у 2012 р. закінчив Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво»: класи «фортепіано» (клас професора В.М.Птушкіна), «композиція» (клас професора В.С.Мужчиля); у 2018 р. Отримав диплом кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) (тема «Специфіка композиторського мислення у музиці останньої треті ХХ – початку ХХІ століть», науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л.В.Шаповалова).

З 2015 по 2020 роки працював у Китаї у міжнародних центрах музичного мистецтва як викладач фортепіано, композиції, сольфеджіо і теорії музики. З 2020 року працює на посаді старшого викладача на катедрах композиції та інструментування і теорії музики ХНУМ імені І.П.Котляревського. Також з 2020 року – завідувач фортепіанного відділу Дитячої школи мистецтв №6 м. Харкова. З 2024 року викладає дисципліну «Основи композиції» у Харківському фаховому музичному коледжі, серед його студентів – п'ять лауреатів конкурсів композиторів в Україні.

Творчі досягнення. Творчий доробок Д. М. Малого охоплює близько 50 творів у різних жанрах, техніках письма. У своїй творчості Д.М.Малий нерідко звертається до ідей, які пов'язані з українською культурою/мелосом: симфонічні твори – Симфонія, увертюра «Земля предків», «Чотири слова про коломийку»; камерні – Колискова для голосу і камерного ансамблю (2020), «Сім слів про коломийку» для скрипки, «Гласи блаженних» для меццо-сопрано (басу) і камерного оркестру, Рондо перелесника (коломийка) для 8 піаністів. Окремим направленням є твори, написані у діатоніці (Lamento-варіації, «Діатонічні етюди», «Набуття віри» для фортепіано), графічній нотації («Гравюри» для фортепіано, «Три мертві королі» для альту, музика для вистави «ХАРТЕДЕ 20» тощо) і різних техніках письма («Звукові гравюри» для флейти, кларнета і фортепіано, «Скоморохи» для тромбона і фортепіано, «П'ять архаїчних пісень» для дерев'яних духових, Веснянка для фортепіано тощо). Д. Малий є автором опери «Зелене коло» і музики до вистав «ХАРТЕДЕ 20», «Ми. Слово», «Війна. Обличчя. Монологи» (сцена 4).

Восени 2024 року Д. Малий розробив свою власну концепцію техніки варіантної комбінаторики, в якій працює по сей день (твори: Симфонія, «П'ять архаїчних пісень» для квартету дерев'яних, Веснянки №1, 2 і Серенада для фортепіано, «Соната-веснянка» для флейти і фортепіано, «Дві нескінченні мелодії» для кларнета соло, «Два слова про Щедрик» для кларнета і фортепіано).

Твори Д.М.Малого звучали у концертних залах багатьох країн, серед яких: Україна, США, Китай, Ізраїль, Італія, Швейцарія, Естонія, Словаччина, Швеція. Кожного року відбуваються прем'єри нових творів (як камерних, так і симфонічних, і сценічних) Д. М. Малого у різних містах України, серед яких: Харків, Львів, Київ, Черкаси, Чернігів, Полтава. Одними зі значних подій у 2024 році є прем'єри симфонічних творів: увертюра «Земля предків» (Львівський органний зал, 14 квітня 2024), цикл «Чотири слова про коломийку» (Львівський органний зал, 14 квітня 2024; Черкаська обласна філармонія, 19 вересня 2024), Симфонія (Львівський органний зал, 27 жовтня 2024); музика для вистави «ХАРТЕДЕ 20» (Харків, серпень/грудень 2024; Київ, жовтень 2024); у 2025 році – Рондо перелесника для 4 фортепіано (8 піаністів) у замку Холдре, Естонія; Пасакалія «Остання пісня янгола» в Пилтсамаа (Естонія).

Серед українських колективів/оркестрів, які виконували твори Д.М.Малого, наступні: Академічний симфонічний оркестр Луганської обласної філармонії, Академічний симфонічний оркестр Черкаської обласної філармонії, Академічний симфонічний оркестр Харківської обласної філармонії, Симфонічний молодіжний оркестр «Слобожанський», Студентський симфонічний оркестр ХНУМ імені І.П.Котляревського, Національний ансамбль солістів «Київська камерата», камерний ансамбль Харківського театру опери та балету, народний дитячий хор «Весняні голоси», Харківський гітарний квартет, фортепіанний дует у складі І. Седюка і О. Копелюка, велика кількість камерних ансамблів і солістів. Серед іноземних колективів/оркестрів: Симфонічний

оркестр «Темпл Хілл» (Окланд, Каліфорнія, США), Симфонічний оркестр PIMS (Куньмін, Китай), хор Міддлберзького музичного коледжу (Міддлбері, Вермонт, США).

Д. М. Малий отримував замовлення на написання музики від Львівського органного залу – Симфонія (вересень, 2024); хору «Весняні голоси» (Харків) – «Різдвяна меса», Ave Regina Caelorum, «Моя земля»; Харківського гітарного квартету – Пасакалія, Хоральні варіації; хору Міддлберзького музичного коледжу (Міддлбері, Вермонт, США) – кантата Salve Regina; міжнародної компанії «Music tree» (Шанхай) – Три альбоми для фортепіано; театру «Нафта» (Харків) – музика до вистави «ХАРТЕДЕ 20»; Куньмінського університету – Інтродукція і танок для кларнета і фортепіано; для фортепіанного дуету у складі І. Седюка і О. Копелюка – пасакалія «Остання пісня янгола», «Рондо перелесника» (коломийка) для 8 піаністів; для сольних виконавців: від В. Літовченко – «Сім слів про коломийку» для скрипки соло; від З. Сеніка (Канада) – «П'ять архаїчних пісень» для дерев'яних духових (2024); для III Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (ХНУМ імені І. П. Котляревського) – Веснянка для фортепіано (2025); від диригентки К. Король – друга редакція «Різдвяної меси» для солістів, мішаного хору і оркестру.

Д. М. Малий є лавреатом конкурсів композиторів:

– 2009 – Гран-прі на VIII Всеукраїнському конкурсі-фестивалі музики та класичного співу «Золота Ліра», Дніпро;

– 2012 – Лавреат першої премії на міжнародному конкурсі молодих композиторів «ПентаTON», Миколаїв;

– 2019 – Переможець Composers Workshop у рамках міжнародного фестивалю тромбоністів «ITF-2019» Muncie, In, USA;

– 2020 – Переможець конкурсу композиторів у галузі створення балетної та оперної музики «Shid-opera» (за фінансової підтримки УКФ), м. Харків, переможець конкурсу за *Коліскову* (фолк-сцену) для голосу та камерного ансамблю на слова Г.Матвєєвої та за оперу *«Зелене коло»* на дві дії та тринадцять сцен з прологом та епілогом для шести солістів, двох хорів та симфонічного оркестру, Харків.

– 2021 – Лавреат 3-го ступеня композиторського конкурсу «Spheres of a Genius – Honoring to Leonard Bernstein», Відень, Австрія.

– 2022 – Лавреат двох перших премій у номінаціях «Твір для фортепіано соло» і «Твір для камерного ансамблю за участю фортепіано» на Всеукраїнському конкурсі «Інтерпретація сучасної музики – 2022» в рамках XI всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня сучасної музики», НМАУ імені П. І. Чайковського, Київ.

– 2024 – Лавреат 1-ї премії конкурсу композиторів «Симфонічна майстерня-2024», м. Черкаси.

– Грамота Харківської обласної ради. 3 грудня 2024.

Студенти Д. М. Малого є лавреатами чисельних композиторських конкурсів у Харкові, Києві, Чернігові, Черкасах і Дніпрі.

Основні музичні твори Д. М. Малого (композиція):

Твори для симфонічного оркестру: «Чини янгольські» (2012); Поема «Китай» (2019); Концерт (присв. Л. Бернстайну) (2021); Концертна увертюра «Земля предків» (2021); «Чотири слова про коломийку» (2023), Симфонія (2024).

Інструментальні твори: Рондо-перформанс «Біг» для фп. з орк. (2010); Концертино для гітари з орк. (2013).

Сценічні твори: Опера-містерія «Зелене коло» у двох діях на лібрето Юліти Ран (2020); музика до вистав «ХАРТЕДЕ 20» (2024), «Ми. Слово» (2025), «Війна. Обличчя. Монологи» (2025) (сцена 4).

Камерні твори: Пасакалія «Остання пісня янгола» для кам. орк. (2017-2022); «Звукові гравюри» у 4х ч. для фл., кл. і фн. (2020); «Сім слів про коломийку» для скр. (2022); Музична сповідь «Набуття віри» для органу (2022); Хоральні варіації для кам. анс. (2020); Трагікомічна сцена «Скоморохи» для тромб. і фн. (2019); Пасакалія для стр. орк. (2014-2022); Вокаліз для скр. і фн. (2019); Макабричні сцени «Три мертві королі» для альту (2022); Інтродукція і танок для кл. і фн. (2023); Одинадцять катренів для кл. і фн. (2024); «П'ять архаїчних пісень» для дерев'яних дух. (грудень, 2024).

Вокально-інструментальні твори: Різдвяна меса у 5-ти ч. для солістів, хору і кам. анс. (2014), її друга редакція – 2025 р. – для солістів, мішаного хору і оркестру; Ave Regina Caelorum для хору і фп. (2020); Вокально-сценічне дійство «Моя Земля» для солістів, хору, сопілки і фп. на вір. Г. Беляєва (2020); Колискова (фолк-сцена) для меццо-сопрано і кам. анс. на вір. Г. Матвєєвої (2020); «Salve Regina» для солістів, хору і фп. (2022), «Сонет XII» на слова В. Шекспіра для міш. хору (2022), «Гласи блаженних» для голосу і кам. орк./фн. (2023-2024); «Два слова про Щедрик» для кларнета і фортепіано.

Твори для фортепіано та фортепіанні ансамблі: «Рондо перелесника» з опери «Зелене коло» – транскрипція для фортепіано соло (2022); «Рондо перелесника» для 4 фортепіано (8 піаністів) (2024); Пасакалія «Остання пісня янгола» перекладення для двох фортепіано (2022); «Шлях до вершини» (25 п'єс для фортепіано) (2021-2024); «Гравюри» у 4-х частинах для фортепіано (2021); Варіації «Lamento» для фортепіано (2023); Чотири діатонічних етюди для фортепіано (липень, 2024); Серенада (грудень, 2024); Веснянки №1, 2 (січень, 2025).

Видані твори:

1. Дмитро Малий. Колискова для мецо-сопрано та камерного ансамблю на слова Г. Матвеевої. *Колискові XXI століття Vol.1: Партитури*. Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / упорядник – Сергій Горкуша. Харків: ФОП Леонова Анастасія Романівна, 2020. С. 24-41.
2. Дмитро Малий. «Шлях до вершини» (25 п'єс для фортепіано). Збірка. Харків: Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів, 2025. 60 с.

Методичні рекомендації:

1. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Практикум з інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, фахова профілізація композиція: спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Д. М. Малий; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 32 с.
2. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з вибіркової дисципліни «Основи композиції» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Д. М. Малий; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. Харків, 2025. 15 с.

Наукові досягнення. Автор низки статей про композиторське мислення, техніки композиції ХХ-ХХІ століть, учасник міжнародних наукових конференцій.

Дисертація: Специфіка композиторського мислення в музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Харків, 2018. 218 с.

Основні публікації:

1. “Perpetuum mobile” by V. Muzhchyl as an example of conceptualism in music at the beginning of XXI century [“Perpetuum mobile” В. Мужчиля як зразок концептуалізму в музиці початку ХХІ століття]. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. ж. Київ: Міленіум, 2017. № 4. С. 260-265.
2. Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини ХХ–ХХІ століть). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. Вип. 59. С. 117-130.
3. Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи. *Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м.Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р.* – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.140-144.
4. «Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту

- (автокоментар). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 63. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. С. 26-51.
5. Педагогічні засади В.С.Мужчиля: нотатки учня. *Scientific and pedagogical internship. New Directions and Forms of Organisation of the Educational Process in Musicology and Culturology*. November 21 – January 1, 2023. Wloclawek, Republic of Poland. 2023. С.27-31.
 6. Pavlenko, O., Vyshnevetska, A., Fartushka, O., Mykhailova, N., Malyi, D., & Tsurkanenko, I. (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 15(2), 358-374. <https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>
 7. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Практикум з інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Д. М. Малий ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 32 с.
 8. Теорія «відкритої» нотації: мета, принципи, приклади використання. Богатирьовські читання. Збірник наукових тез за матеріалами Міжнародної науково-творчої конференції. Харків: «Факт», 2023. С. 37-42.
 9. Чотири слова про коломийку: досвід авторського оркестрування. *Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXIV (34)*. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. С. 157-181.

Наукові конференції:

1. II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». Тема: «Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи» (Харків, 17-18 травня 2021);
2. Міжнародна наукова конференція «ХНУМ імені І.П.Котляревського 105 років: звершення та випробування». Тема: «По сторінках творчості В. С. Мужчиля: нотатки учня» (Харків, 11-12 жовтня 2022);
3. Онлайн-вебінар «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі». Тема: «Специфіка дистанційного викладання теоретичних дисциплін і композиції: досвід практика» (Харків, 15-26 жовтня 2022);
4. Круглий стіл в межах наукової конференції «Богатирьовські читання». Тема: «Композиторське мислення як об'єкт вивчення в курсі "Основи композиції" для виконавських спеціалізацій» (Харків, 22 грудня 2022);
5. III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в

- сучасному глобалізованому просторі». Тема: «Нетрадиційне інструментальне мислення у циклі «Гравюри» для фортепіано: композиторсько-виконавський автокоментар»(Харків,21-22 травня 2022);
6. Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики». Тема: «Метод «відкритої» нотації на прикладі циклу «Гравюри» для фортепіано: композиторський автокоментар» (Харків, 26-27 травня 2022);
 7. II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни». Тема: «В. М. Птушкін – композитор, піаніст, викладач» (Харків, 28-29 травня 2022);
 8. III Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема: «Діатонічні варіації для фортепіано «Lamento»: шляхи подолання матеріалу (композиторський автокоментар)» (Харків, 13-14 лютого 2023);
 9. II Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа науки та практики». Тема: «Знайомство з основами теорії музики західноєвропейського зразка» (Харків, 17-19 березня 2023);
 - 10.IV Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». Тема: «Курс гри на арху»: методологічне дослідження (Харків, 21-22 травня 2023);
 11. Міжнародна науково-творча конференція – науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема: «Логіка метроритмічної організації музичної тканини на прикладі теми з варіаціями О.Мессіана» (Харків, 13-14 лютого 2024)
 - 12.III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики». Тема: «Звуковисотний принцип організації музичної тканини на прикладі Сонати для скрипки і фортепіано Ц. Франка: логіка змін». (Харків, 4-6 квітня 2024)
 13. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Тема: «Специфіка викладання навчальної дисципліни "Основи композиції" для виконавців і музикознавців: мета, завдання, перспективи» (Київ, 26-27 квітня 2024);
 - 14.V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». Тема: «Навчальна дисципліна «Основи композиції»: досвід викладання» (Харків, 18-19 травня 2024);
 15. Всеукраїнський круглий стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених в мистецькій освіті України». Тема: «Дует з Русланом Каширцевим (кларнет) в межах проєктів Ради молодих вчених: грані творчості, рефлексія та досвід» (Київ, 8 листопада 2024);

- 16.IV Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема: «Досвід створення музики до вистави “ХАРТЕДЕ 20”» (Харків, 11-12 лютого 2025);
- 17.IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики». Тема: «Метод створення циклу “Одинадцять катренів” для кларнета і фортепіано» (Харків, 11-12 квітня 2025);
- 18.I Міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». Тема: «Техніка варіантої комбінаторики на прикладі двох веснянок для фортепіано: коментар автора» (Харків, 1 листопада 2025).
- 19.I Круглий стіл «Фортепіанний репертуар для дітей: у пошуках цікавинок». Тема: Презентація авторської фортепіанної збірки для дітей «Шлях до вершини». ДМШ №12 імені К.І.Шульженко. 10.11.2025.
- 20.VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». Тема: «Техніка композиції у Веснянці №2 для фортепіано: коментар автора». 14-15 листопада 2025. ХНУМ.
- 21.II Круглий стіл «Креативний діалог: голоси вчених в мистецькій освіті України». 26.11.2025. НМАУ. Тема: «Варіантна комбінаторика як техніка письма на прикладі авторських творів»

Д.М.Малий є **членом разових спеціалізованих рад** із захистів доктора філософії і доктора мистецтв (офіційний рецензент дисертацій О. Лисички, С. Пилипенко, К. Палачової, Сун Мейсюань, О. Яструб, В. Богатирьова, Г. Левченко, Чжан Гуанцзяна).

Д.М.Малий має **сертифікати зі знання англійської мови:**

1. Green Forest – Сертифікат C1 (1.5.2023).
2. Green Forest – Сертифікат C1.2 (4.9.2024).
3. LangSkill – Сертифікат B2 (CEFR) (31.10.2024) – №91H610S105DQ48.

Стажування:

1. Composer Worksop. Ball State University. 10-13 липня 2019. Мансі, Індіана, США.
2. Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької. «Вдосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти вчителів фортепіано, концертмейстерів». 15 травня 2021 – 18 червня 2021. Сертифікат ПК №00415. 60 год.
3. Одеська національна музична академія імені А. Нежданової. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». 15 березня – 23 квітня 2021 р. 6 кредитів (180 годин).
4. «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» у галузі знань «Культури і мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин) у період з 21 листопада по 1 січня 2023 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща). Сертифікат № CSI-211109-KSW.
5. Онлайн-курси Prometheus. «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів». 05.12.2021. 2 кредити (60 годин).
6. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. II Міжнародна конференція Ради молодих вчених «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». 0,5 кредитів (15 год.).
7. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського). 28-29.5.2022. Сертифікат №541. Харків. 0,5 кредитів (15 год.).
8. Курс «Цифрові інструменти Google для освіти». Базовий рівень. 25 липня – 07 серпня 2022. Сертифікат №GDTfE-01-05766. Середній рівень. 8 – 14 серпня 2022. Сертифікат №GDTfE-01-C-04999 1,5 кредиту (45 год.).
9. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» від 13-14 лютого 2023 року. Сертифікат №286. 1 кредит (30 год.).
10. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики». 26-27 грудня 2023. Сертифікат №5. 1 кредит (30 год.).
11. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Міжнародна науково-практична конференція «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання». 24-25 жовтня. 1 кредит (30 год.).
12. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського. Всеукраїнська науково-практична Конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Сертифікат №000117. 0,6 кредиту (20 год.) Харківський національний університет мистецтв імені

І. П. Котляревського. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Сертифікат №24. 13-14 лютого 2024 р. 1 кредит (30 год.).

13. «Штучний інтелект в освіті: рівень PRO» від Інституту модернізації змісту освіти. 15 годин. (0.5 кредиту ЄКТС) №ПК-2025/15384 від 24.09.2025

Література:

1. Бєсїда сьома. Композитор Дмитро Малий. *Колїскова ХХІ столїття – що тебе заколисусь? Мистецький нон-фїкшин. Центр сучасного мистецтва «Нова сцена»* / авторка та укладачка – Наталка Маринчак. Харків: ФОП Лєонова Анастасїя Романївна, 2020. С. 60-63.
2. Дмитро Малий (біографія) / Ukrainianlive. URL: <https://ukrainianlive.org/malyi-dmytro>
3. «У музиці має бути глибинна суть» (Інтерв'ю Дмитра Малого Дїанї Коломїєць) / Український інтернет-журнал «Музика» від 4 травня 2022 р. URL: https://mus.art.co.ua/dmytro-malyu-u-muzytsi-maie-buty-hlybynna-sut/?fbclid=IwAR04iwhL7Z-UqzOHleL0cdqD1UnB-3NI2ONC9TTk79LsGiqSGF_eCtXypbk
4. Дмитро Малий (біографія) / Український музичний світ: <https://musical-world.com.ua/artists/malyj-dmytro-mykolajovych/>
5. «Українська культура потребує відновлення після колонїального минулого» (інтерв'ю Дмитра Малого і Руслана Каширцева Ользї Голинській) / Український інтернет-журнал «Музика» від 12 квітня 2024 р. URL: <https://mus.art.co.ua/ukrainska-kultura-potrebuie-vidnovlennia-pislia-kolonialnoho-mynuloho-vvazhaiut-molodi-myttsi/>
6. Голинська О. «Земля предків»: нова українська музика в Органному / Український інтернет-журнал «Музика» від 12 квітня 2024 р. URL: <https://mus.art.co.ua/zemia-predkiv-nova-ukrainska-muzyka-v-orhannomu/>
7. «Ця музика – про Україну і про війну в Україні» (Інтерв'ю Дмитра Малого Дїанї Коломїєць) / Інтернет-журнал «Zaxid» від 24 жовтня 2024 р. URL: https://zaxid.net/tsya_muzika_pro_ukrayinu_i_pro_viynu_v_ukrayini_n1596353
8. Dmytro Malyi: The Scmorokhs / The International Society for Contemporary Music (11.7.2022) URL: <https://iscm.org/collaborative-events/dmytro-malyi-the-scomorokhs/>

Обрані відео / аудіо-записи творів Д. М. Малого:

1. Симфонія для великого симфонїчного оркестру у 3-х частинах (19 вересня – 19 жовтня 2024). <https://youtu.be/edbx9xeNxq8?si=Ch9lqRMPmiU-Tlsa>
2. Увертюра «Земля предків» для симфонїчного оркестру (весна 2021-2023). https://www.youtube.com/watch?v=loWz_W5Dbss
3. «Чотири слова про коломийку» для симфонїчного оркестру (2023) <https://on.soundcloud.com/68AzwqXiBRXrELDx8>
4. Концертино для гітари з оркестром (осїнь-зима 2013) <https://youtu.be/swzigJmuGCY?si=ydK1HV8lkbz0ma75>

5. Пасакалія «Остання пісня янгола» для камерного оркестру (2017-2022) https://youtu.be/AwBzBrNuokQ?si=VZaBdhCWn_5xqLa1
6. «Сім слів про коломийку» для скрипки соло (осінь 2022) (1-2 ч.) <https://youtu.be/rNZLygAc4qM?si=EUYOix6jbLcPjp5L>
7. «Звукові гравюри» у чотирьох частинах для флейти, кларнету і фортепіано (2020) https://youtu.be/IsQN4dLPC_I
8. Хоральні варіації для камерного ансамблю (2020) <https://youtu.be/C0LXKcly0Ss>
9. Трагікомічна сцена «Скоморохи» для тромбона і фортепіано (2019) <https://on.soundcloud.com/fWsGV>
10. «Гласи блаженних» для голосу і камерного оркестру на слова Т. Шевченка, 1 ч. <https://youtu.be/RxENO75Cc1g?si=snxblIFkk7o0aNFv>
11. «Рондо перелесника» з опери «Зелене коло» – транскрипція для фортепіано соло (2022) https://youtu.be/DdC_t637-СМ?si=5xkERxwLBzNvjno2
12. Пасакалія «Остання пісня янгола» – версія для двох фортепіано (2017–2022) https://youtu.be/wwFQTEZ70Q8?si=k_Yn1FsXl4Sqfn5c
13. «Гравюри» у чотирьох частинах для фортепіано (літо 2021). <https://youtu.be/EsIVMgb5oNw>
14. Варіації «Lamento» для фортепіано (2013 – осінь 2023). <https://on.soundcloud.com/AAhPBun9eDJQMsND7>
15. Діатонічні етюди для фортепіано (літо, 2024) <https://youtu.be/9wfZsFKgM-E?si=Asep9egU8RC0FiOQ>
16. Соната-веснянка для флейти і фортепіано (лютий 2025) https://youtu.be/Z0QDI4ix_Xo?si=ulFEv1i42r7rLoLs
17. Пасакалія «Остання пісня янгола» для скрипки і фортепіано (вересень 2025) <https://youtu.be/AD177G9MR8k?si=X-VCgAfQzgWcPHEE>