



**МАЛИЙ Дмитро Миколайович** – український композитор, піаніст, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики.

Лавреат міжнародних композиторських конкурсів в Україні (2011, 2012, 2020, 2022), США (2019) і Австрії (2021).

Член Національної спілки композиторів України (2024);

Член Національної всеукраїнської музичної спілки (2022);

Член Ради молодих вчених (2020).

### **Викладає навчальні дисципліни:**

*Освітній рівень «Бакалавр»* – «Композиція» (фах), «Практикум з інструментування», «Інструментознавство та теорія інструментування», «Інструментознавство», «Основи композиції», «Гармонія», «Поліфонія».

*Освітній рівень «Магістр»* – «Композиторсько-педагогічна майстерність» (фах), «Мистецтво оркестрування», «Підготовка дипломної роботи магістра», «Педагогічна практика».

### **Наукові профілі, контакти**

ID ORCID 0000-0003-3751-5019

Google Scholar <https://scholar.google.com.ua/citations?user=GzII0ssAAAAJ&hl=uk>

Web of Science/Publons: <https://publons.com/researcher/4715939/dmytro-malyi/>

Email: [refala@ukr.net](mailto:refala@ukr.net)

**Коротка біографія.** Малий Дмитро Миколайович (17/10/1987 р.н.) у 2012 р. закінчив Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво»: класи «фортепіано» (клас професора В.М.Птушкіна), «композиція» (клас професора В.С.Мужчиля); у 2018 р. Отримав диплом кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) (тема «Специфіка композиторського мислення у музиці останньої треті ХХ – початку ХХІ століть», науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л.В.Шаповалова).

З 2015 по 2020 роки працював у Китаї (Шанхай, Нанкін, Тайчжоу) у міжнародних центрах музичного мистецтва як викладач фортепіано, композиції, сольфеджіо та теорії музики. З 2011 по 2015 роки та з 2020 року працює завідувачем відділу спеціального та загального фортепіано Дитячої школи мистецтв №6 м. Харкова. З 2020 року працює на посаді старшого викладача на катедрах композиції та інструментування і теорії музики ХНУМ імені І.П.Котляревського.

**Творчі досягнення.** Лавреат низки композиторських конкурсів, серед яких:

– «Composers Workshop» у рамках міжнародного фестивалю тромбоністів «ITF-2019» (Мансі, Індіана, США, 2019),

– конкурс композиторів у галузі створення балетної та оперної музики «Shid-opera», Харків (2020),

– Міжнародний конкурс композиторів «Spheres of a Genius – A Tribute to Leonard Bernstein» (Відень, Австрія, 2021) – 3 премія,

– Всеукраїнський конкурс «Інтерпретація сучасної музики – 2022» в рамках XI всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту Творча майстерня сучасної музики

Співпрацював з дитячим хором «Весняні голоси» (Харків), Харківським гітарним квартетом, Молодіжним симфонічним оркестром «Слобожанський» (Харків), камерним ансамблем Схід-опери (Харків), міжнародним центром мистецтва «Макіно» (Шанхай, Китай), хором Мідлберського коледжу (Мідлбері, Вермонт, США), солістами Остінського музичного університету (Остін, Техас, США), Окландським симфонічним оркестром (Окланд, Каліфорнія, США), Симфонічним оркестром і камерним ансамблем м. Кунмін (Китай), Національним ансамблем солістів «Київська камерата» (Київ), камерним оркестром Львівської органної зали (Львів), фортепіанним дуетом у складі І. Седюка і О. Копелюка (Харків), студентським симфонічним оркестром ХНУМ імені І.П.Котляревського, симфонічним оркестром Черкаської обласної філармонії та іншими оркестрами і солістами.

Твори Д. М. Малого звучали в Україні, США, Китаї, Італії, Ізраїлі, Швейцарії, Естонії.

### **Основні музичні твори (композиція):**

*Твори для симфонічного оркестру:* «Чини янгольські» (2012); Поема «Китай» (2019); Концерт (присв. Л.Бернстайну) (2021); Концертна увертюра «Земля предків» (2021); «Чотири слова про коломийку» (2023).

*Інструментальні твори:* Рондо-перформанс «Біг» для фп. з орк. (2010); Концертино для гітари з орк. (2013).

*Сценічні твори:* Опера «Зелене коло» у двох діях, тринадцяти сценах з прологом і епілогом на лібрето Юліти Ран (2020).

*Камерні твори:* Пасакалія «Гетсиманське моління» для чотирьох гітар (2014) (версія для органу-соло – 2021); Трагікомічна сцена «Скоморохи» для тромбона і фп. (2019); Вокаліз для скр. і фп. (2019); «Звукові гравюри» у чотирьох частинах для фл., кл. і фп. (2020); Хоральні варіації для кам. анс. (2020); «Три мертві королі» для альту/скрипки соло (2022), «Сім слів про коломийку» для скрипки соло (2022), Музична сповідь «Набуття віри» для органу/фортепіано (2022), Пасакалія «Остання пісня янгола» для камерного оркестру (2023).

*Вокально-інструментальні твори:* Різдвяна меса у п'яти частинах для солістів, хору і кам. анс. (2014); Ave Regina Caelorum для хору і фп. (2020); «Моя Земля» – вокально-сценічне дійство для солістів, хору, сопілки і фп. на вір. Г. Беляєва (2020); Колискова (фолк-сцена) для меццо-сопрано і кам. анс. на вір. Г. Матвеевої (2020); «Salve Regina» для солістів, хору і фп. (2022), «Сонет XII» на слова В. Шекспіра для мішаного хору (2022), «Гласи блаженних» для голосу і камерного оркестру/бандури (2023-2024), «Чотири подихи весни» для голосу і фортепіано/бандури (2023-2024).

*Твори для фортепіано та фортепіанні ансамблі:* «Шлях до вершини»: 24 п'єси для фп. (2015-2023); Обробки китайських пісень для 2-х фп. (2019); «Passacaglia della Vita» для 2-х фп. (2019); «Гравюри» у 4-х частинах для фп. (2021); Варіації «Lamento» для фп. (2022).

**Наукові досягнення.** Автор низки статей про композиторське мислення, техніки композиції ХХ-ХХІ століть, музичну нотацію, учасник міжнародних наукових конференцій.

*Дисертація:* Специфіка композиторського мислення в музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Харків, 2018. 218 с.

#### **Основні публікації:**

1. Проблема соотношения вертикали и горизонтали в Пятой симфонии Галины Уствольской (опыт встречи с музыкально-теоретической концепцией Т.С.Кравцова). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 39: На честь Тараса Кравцова (до 90-ліття): зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г.Ганзбург. Харків: Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2014. С. 159-170.
2. Концертино для гитары с оркестром: композиторский автокомментарий. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. ред.-упоряд. проф. Л.В.Шаповалова. Харків, 2014. Вип. 40. С. 214-227.
3. “Perpetuum mobile” by V. Muzhchyl as an example of conceptualism in music at the beginning of XXI century [“Perpetuum mobile” В. Мужчиля як зразок концептуалізму в музиці початку ХХІ століття]. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. ж. Київ: Міленіум, 2017. № 4. С. 260-265.
4. Композиторское мышление в аспекте взаимообусловленности мировоззрения и техники письма (на примере творчества композиторов второй половины ХХ столетия). *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. Харків, 2017. № 6. С. 118-125.
5. «Guero» для рояля Х. Лахенмана: семантика исполнительского приёма. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. проф. Л. В. Шаповалова. Харків: Вид-во ТОВ «С. А. М.», 2018. Вип. 48. С. 116-129.

6. Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини ХХ–ХХІ століть). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. Вип. 59. С. 117-130.
7. Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи. *Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м.Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р.* – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – С.140-144.
8. «Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту (автокоментар). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 63. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. С. 26-51.
9. Педагогічні засади В.С.Мужчиля: нотатки учня. Scientific and pedagogical internship. *New Directions and Forms of Organisation of the Educational Process in Musicology and Culturology*. November 21 – January 1, 2023. Wloclawek, Republic of Poland. 2023. С.27-31.
10. Малий Д. М. Теорія «відкритої» нотації: мета, принципи, приклади використання. Богатирьовські читання. Збірник наукових тез за матеріалами Міжнародної науково-творчої конференції. Харків: «Факт», 2023. С. 37-42.
11. Pavlenko, O., Vyshnevetska, A., Fartushka, O., Mykhailova, N., Malyi, D., & Tsurkanenko, I. (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 15(2), 358-374. <https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>
12. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Практикум з інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Д. М. Малий ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 32 с.

### **Стажування:**

21 листопад 2022 – Січень 2023 – Міжнародне наукове і педагогічне стажування «*New Directions and Forms of Organisation of the Educational Process in Musicology and Culturology: Internship proceedings*». Влоцлавек, Польща. 180 год.

2022 – Курс «Цифрові інструменти Google для освіти». Базовий та Середній рівні. 45 год.

2022 – II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського). Харків. 15 год.

2021 – II Міжнародна конференція Ради молодих вчених «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі».

2021 – «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 60 год.

2021 – Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії», Одеса. 180 год.

2021 – «Вдосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти вчителів фортепіано, концертмейстерів» (Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької) 60 год.

2020 – Резидент Першої української музично-театральної резиденції «Shid-opera», м. Харків;

2019 – Composer Workshp. Ball State University. Мансі, Індіана, США.

### Література:

1. Зелене коло. Сучасна камерна опера. *(Не)секретні секрети, перша музично-театральна резиденція Схід Opera*, 2020.
2. Бєсїда сьома. Композитор Дмитро Малий / Колискова XXI столїття – що тебе заколисує? / мистецький нон-фїнш // *Центр сучасного мистецтва «Нова сцена»* / авторка та укладачка – Наталка Маринчак. Харків: ФОП Лєонова Анастасїя Романївна, 2020. С.60-63.
3. Дмитро Малий. URL: <https://sites.google.com/view/dmytromalyi>
4. Дмитро Малий / Ukrainianlive. URL: <https://ukrainianlive.org/malyi-dmytro>
5. Дмитро Малий. Колискова для мецо-сопрано та камерного ансамблю на слова Г.Матвєєвої / *Колисковї XXI столїття Vol.1: Партитури* // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / упорядник – Сергїй Горкуша. Харків: ФОП Лєонова Анастасїя Романївна, 2020. С.24-41.
6. Дмитро Малий: «У музицї має бути глибинна суть» / Український інтернет-журнал «Музика». URL: [https://mus.art.co.ua/dmytro-malyi-u-muzytsi-maie-buty-hlybynna-sut/?fbclid=IwAR04iwhL7Z-UqzOHleL0cdqD1UnB-3NI2ONC9TTk79LsGiqSGF\\_eCtXypbk](https://mus.art.co.ua/dmytro-malyi-u-muzytsi-maie-buty-hlybynna-sut/?fbclid=IwAR04iwhL7Z-UqzOHleL0cdqD1UnB-3NI2ONC9TTk79LsGiqSGF_eCtXypbk)
7. Дмитро Малий / Український музичний світ: <https://musical-world.com.ua/artists/malyj-dmytro-mykolajovych/>
8. Dmytro Malyi: The Scmorokhs / The International Society for Contemporary Music. URL: <https://iscm.org/collaborative-events/dmytro-malyi-the-scomorokhs/>
9. Dmytro Malyi. Niemand wird uns am Ende des Krieges all diese Zeit zurückgeben, also müssen wir weiterleben» / Van-magazin. URL: <https://van-magazin.de/mag/charkiw-musik-juni2022/?fbclid=IwAR2Y1Z9jW-ufDshdhx0hvlZiEHrfeSiQgeLONeXnNxd1tBgLeIcY0jvwtc8>