



СИДОРЕНКО Ольга Юрійвна – кандидат мистецтвознавства (2018), доцент та провідний концертмейстер кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Камерний ансамбль», «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль».

Освітній рівень «Магістр» – «Камерний ансамбль», «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0003-2734-0649

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=1dUg4L8AAAAJ&hl=ru>

Електронна адреса: olgaside31@gmail.com

Коротка біографія. Закінчила бакалаврат (2011) та магістратуру (2012) Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського і здобула ступінь магістра зі спеціальності оркестрові струнні інструменти (клас заслуженого діяча мистецтв України, професора Холоденка Л. О.).

Продовжила навчання в аспірантурі ХНУМ імені І. П. Котляревського та у 2018 році захистила дисертацію на тему «Індивідуальний виконавський стиль в системі ансамблевого музикування (на прикладі камерної скрипкової сонати)» та отримала диплом кандидата мистецтвознавства.

Протягом навчання, а саме з 2012 року була запрошена на роботу концертмейстером, а з 2013 р. – на педагогічну діяльність викладачем на кафедрі камерного ансамблю ХНУМ імені І. П. Котляревського. З 2013 року почала працювати викладачем з фаху (скрипка) у ХМУ імені Б. М. Лятошинського за сумісництвом.

Творчі досягнення. Є лауреатом міжнародних конкурсів в номінації соло, квартету та камерного ансамблю, зокрема Міжнародного конкурсу скрипалів «Мистецтво ХХІ століття» (1 премія, Італія), Міжнародного конкурсу камерних ансамблів ім. Д. Бортнянського (3 премія, Україна), Міжнародний конкурс-фестиваль «Ніч у Мадриді» (2 премія, Іспанія) та інших. Неодноразово брала участь у міжнародних проектах та майстер-класах у складі камерного ансамблю та оркестру (Д. Северин, Ю. Насушкін, С. Островський та ін.). Член журі у 2012 та 2014 рр. (обласний конкурс скрипалів у м. Харків та конкурсі «Співзвуччя» у м. Маріуполь). Член оргкомітету Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна.

Наукові досягнення. Брала участь в багатьох наукових конференціях та має 7 публікацій, серед яких 5 в наукових фахових виданнях України категорії Б, одна – у європейському виданні, одна – у науково-метричній базі Scopus. Автор методичних розробок з дисципліни «камерний ансамбль».

Основні публікації:

1. Сидоренко О. Ю. (2014) Художній простір сонати для скрипки та фортепіано С. Франка як поле творчого діалогу. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського*, 39, 292—301.
2. Сидоренко О. Ю. (2015). Взаємодія виконавців-віртуозів у камерному жанрі (на прикладі дуету В. Горовиць — Н. Мільштейн). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського*, 42, 407—416.
3. Сидоренко О. Ю. (2015) Крейцерова соната Л. Бетховена у виконавських прочитаннях. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського*, 45, 186—196.
4. Сидоренко О. Ю. (2015) Бахівські сонати для чембало та скрипки у виконанні дуету Г. Гульд — І. Менухін: алгоритм «включення у час». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 44, 109—118.
5. Сидоренко О. Ю. (2021) Камерна скрипкова соната у виконавських версіях: типологічний аспект. *European journal of Arts : scientific journal. Vienna*, 4, 102—111.
6. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022) The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara*, v. 17, n. 4, 2022, 155—165. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11>

Посилання на відеозаписи:

К. Дебюссі Соната для скрипки та фортепіано g-moll (з 1.31.13)

<https://youtu.be/at81DQVGTLc>

М. Скорик Соната для скрипки та фортепіано N2 («Бурлеска»)

<https://youtu.be/yaimuqEisI0>

Е. Тавакколь Рапсодія для скрипки з оркестром

<https://youtu.be/AXvCIIIbET4>