



КУЧЕРЕНКО Станіслав Ігорович – кандидат мистецтвознавства (2018), провідний концертмейстер (2019), доцент (2023), завідувач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 2024).

Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Камерний ансамбль», «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль»

Освітній рівень «Магістр» – «Камерний ансамбль», «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль», «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0003-0010-8727

Google Scholar

https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Wzq0t1MAAAAJ&view_op=list_works&sortby=pubdate

Електронна пошта: kucherenko.stanislav@yahoo.com

Коротка біографія. У 2014 закінчив бакалаврат, а в 2015 – магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (клас заслуженого діяча мистецтв України, професора Євдокимова С. А.). Продовжив навчання в аспірантурі ХНУМ імені І. П. Котляревського та у 2018 році захистив кандидатську дисертацію за спеціальністю 17.00.03 на тему «Шляхи становлення на розвитку української скрипкової школи» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Мізітова А. А.). З 2015 року – концертмейстер кафедри камерного ансамблю, з 2018 – викладач, 2023 – доцент.

Наукові досягнення. Автор наукових статей, робочих навчальних програм, методичних рекомендацій. Постійний учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій, форумів, круглих столів.

Основні публікації:

1. Кучеренко, С. (2017). Інструктивний та художній етюди: до визначення специфіки. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*, 118, 180–191.

2. Кучеренко, С. (2017). Специфіка формування української скрипкової школи та її вплив на творчість Р. Глієра (на прикладі «Семи художньо-інструктивних п'єс» ор. 54 для скрипки та фортепіано). *Аспекти історичного музикознавства*, 9, 399–412.
3. Кучеренко, С. (2017). Скрипкові опуси Ф. Мендельсона: синтез традиції та новаторства. *Аспекти історичного музикознавства*, 10, 35–50.
4. Кучеренко, С. (2017). Феномен «школа» як структурно-інформаційна модель музичного мистецтва. *Наукові записки Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство*, 37, 5–12.
5. Кучеренко, С. (2017). Квадра-матричний підхід у вивченні явища «школа». *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*, 2(9), 200–206.
6. Кучеренко, С. (2019). Прояв феномена «особиста школа» у творчій діяльності митця (на прикладі різновекторної практики А. Лещинського). *Аспекти історичного музикознавства*, 15, 22–43.
7. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., & Sediuk, I. (2019). “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(1), 258-272. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2361.
8. Кучеренко, С. (2020). Два погляди на скрипковий етюд із фортепіанним супроводом: досвід Ш. Берію та Ф. Давіда. *Scientific Achievements of Modern Society. Abstracts of the 5th International Scientific and Practical Conference*, 552–558.
9. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 51(1), 19–28.
10. Kuzmina, O., Kucherenko, S., Mizitova, A. (2022). Music festival as an open system of cognition. *European philosophical and historical discourse*, 2(8), 40–47. DOI: 10.46340/ephd.2022.8.2.6.
11. Кучеренко, С. (2023). Струнний квартет в системі освіти професійного виконавця-струнника. *New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology (scientific and pedagogical internship)*, Cuiavian University in Wloclawek, 2023, 19–23.
12. Кучеренко, С. (2023). Синтетична природа професіоналізму виконавця-скрипаля (на матеріалі «Скрипкової школи» Л. Шпора). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 68, 54–71.
13. Kucherenko, S. (2023). Violin Etudes of the 19th Century in the Aspect of The Evolution of Performing Mastery. *STUDIA UBB MUSICA*, LXVIII, 2, 267–277. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.19.

14. Мельник, А., Кучеренко, С. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. *Аспекти історичного музикознавства*, 35, 85–99.

Науково-методичні публікації:

- Пупіна, О. О., Кучеренко, С. І. (2020). Соната f-moll op. 4 для скрипки та фортепіано Ф. Мендельсона у класі камерного ансамблю / *Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» для студентів музичних вузів / Харк. нац. унів. мистецтв.* 23 с.
- Кучеренко, С. І. (2021). Становлення харківської скрипкової школи / *Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» / Харк. нац. унів. мистецтв.* 21 с.

Лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів камерних ансамблів – The «21st Century Art» International competition (Київ, 2013), «Харківські ансамблі» (Харків, 2016), I відкритий конкурс камерних ансамблів імені І. І. Слатіна (Харків, 2017). Неодноразово брав участь у майстер класах (К. Еккерт, Н. Корсунська, Д. Северин, М. Стратулат, Ф. Куарежма та ін.), концертах на різних сценах України (Дніпро, Київ, Луганськ, Полтава, Суми, Харків, Черкаси) та Європи (Польща, Німеччина, Іспанія, Португалія) як соліст, ансамбліст, квартетист та оркестрант.

Регулярно проводить майстер-класи для учнів та студентів музичних шкіл, коледжів, ЗВО України; бере участь у міжнародних, всеукраїнських конкурсах як член журі. У 2019 році став учасником програми Erasmus+, в межах якої провів тижневі майстер-класи для студентів Вищої школи музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Португалія) і Консерваторії музики Віго/CSDM de Vigo (Іспанія).

За час роботи викладачем підготував ансамблі, які стали лауреатами міжнародного та всеукраїнського конкурсів.

Посилання на відеозаписи:

Л. Бетховен. Соната для скрипки та фортепіано op. 30 № 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=JMnpvQ8-2Ew>

Е. Гріг. Соната для скрипки та фортепіано op. 13:

<https://www.youtube.com/watch?v=qXkSgGOBLYo&t=1124s>

Р. Шуман. Романси op. 94:

https://www.youtube.com/watch?v=n14_O-J4TzQ