



КУЧЕРЕНКО Станіслав Ігорович – кандидат мистецтвознавства (2018), старший викладач та провідний концертмейстер кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І. П. Котляревського. Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського. Член Національної всеукраїнської

музичної спілки.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Камерний ансамбль», «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль»

Освітній рівень «Магістр» – «Камерний ансамбль», «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль», «Вивчення сучасного камерного репертуару».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0003-0010-8727

Google Scholar

https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Wzq0t1MAAAAJ&view_op=list_works&sortby=pubdate

Електронна пошта: kucherenko.stanislaw@yahoo.com

Коротка біографія. У 2014 закінчив бакалаврат, а в 2015 – магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (клас заслуженого діяча мистецтв України, професора Євдокимова С. А.). Продовжив навчання в аспірантурі ХНУМ імені І. П. Котляревського та у 2018 році захистив кандидатську дисертацію за спеціальністю 17.00.03 на тему «Шляхи становлення на розвитку української скрипкової школи» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Мізітова А. А.). З 2015 року – концертмейстер кафедри камерного ансамблю, з 2018 – викладач.

Наукові досягнення. Автор низки наукових статей, робочих навчальних програм, методичних рекомендацій. Постійний учасник міжнародних конференцій, форумів, круглих столів.

Основні публікації:

1. Кучеренко, С. (2017). Інструктивний та художній етюди: до визначення специфіки. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*, 118, 180–191.

2. Кучеренко, С. (2017). Специфіка формування української скрипкової школи та її вплив на творчість Р. Глієра (на прикладі «Семи художньо-інструктивних п'єс» ор. 54 для скрипки та фортепіано). *Аспекти історичного музикознавства*, 9, 399–412.
3. Кучеренко, С. (2017). Скрипкові опуси Ф. Мендельсона: синтез традиції та новаторства. *Аспекти історичного музикознавства*, 10, 35–50.
4. Кучеренко, С. (2017). Феномен «школа» як структурно-інформаційна модель музичного мистецтва. *Наукові записки Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство*, 37, 5–12.
5. Кучеренко, С. (2017). Квадра-матричний підхід у вивченні явища «школа». *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*, 2(9), 200–206.
6. Кучеренко, С. (2019). Прояв феномена «особиста школа» у творчій діяльності митця (на прикладі різновекторної практики А. Лещинського). *Аспекти історичного музикознавства*, 15, 22–43.
7. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., & Sediuk, I. (2019). “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(1), 258-272. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2361.
8. Кучеренко, С. (2020). Два погляди на скрипковий етюд із фортепіанним супроводом: досвід Ш. Берію та Ф. Давіда. *Scientific Achievements of Modern Society. Abstracts of the 5th International Scientific and Practical Conference*, 552–558.
9. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 51(1), 19–28.
10. Kuzmina, O., Kucherenko, S., Mizitova, A. (2022). Music festival as an open system of cognition. *European philosophical and historical discourse*, 2(8), 40–47. DOI: 10.46340/ephd.2022.8.2.6.

Науково-методичні публікації:

11. Пупіна, О. О., Кучеренко, С. І. (2020). Соната f-moll ор. 4 для скрипки та фортепіано Ф. Мендельсона у класі камерного ансамблю / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського.
12. Кучеренко, С. І. (2020). Становлення харківської скрипкової школи / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського.

Неодноразово брав участь у міжнародних конкурсах, фестивалях, майстер класах (К. Еккерт, Н. Корсунська, Д. Северин, М. Стратулат, Ф. Куарежма та ін.), концертах на різних сценах України (Харків, Київ, Полтава, Луганськ) та

Європи (Польща, Німеччина, Іспанія, Португалія) як соліст, ансамбліст, квартетист та оркестрант.

У 2019 році став учасником програми Erasmus+, в межах якої провів тижневі майстер-класи для студентів Вищої школи музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Португалія) і Консерваторії музики Віго/CSDM de Vigo (Іспанія).

Посилання на відеозаписи:

Л. Бетховен. Соната для скрипки та фортепіано оп. 30 № 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=JMnpvQ8-2Ew>

Е. Гріг. Соната для скрипки та фортепіано оп. 13:

<https://www.youtube.com/watch?v=qXkSgGOBLYo&t=1124s>

Р. Шуман. Романси оп. 94:

https://www.youtube.com/watch?v=n14_O-J4TzQ