



ДЕДУСЕНКО Жанна Вікторівна – кандидат мистецтвознавства (2002), доцент (2005), завідувачка кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І. П. Котляревського (2014).

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Камерний ансамбль»;

Освітній рівень «Магістр» – «Камерний ансамбль», «Вивчення сучасного камерного репертуару», «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО»

Третій освітній рівень – «Камерний ансамбль».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-1531-8965

Google Scholar

<https://scholar.google.com/citations?pli=1&authuser=1&user=X2Ue2DsAAAAJ>

Електронна пошта: dedusenkozhanna@gmail.com

Коротка біографія. Дедусенко Ж.В. закінчила ХССМШІ та ХІМ імені І. П. Котляревського (1987) за спеціальністю «фортепіано», далі навчалася в асистентурі-стажуванні на кафедрі спеціального фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського (1992). Захистила кандидатську дисертацію «Виконавська (піаністична) школа як рід культурної традиції» (2002, НМАУ імені П. І. Чайковського). Протягом майже 20 років ця наукова робота є фундаментом і методологічною базою для вивчення індивідуальних інструментальних шкіл, активно використовується в науковому середовищі, про що свідчить високий індекс цитування (близько 100 одиниць). Наукові та методичні розробки Дедусенко Ж. В. є цінним підґрунтям у передачі виконавцям професійного теоретичного і практичного досвіду. Інструментальні ансамблі під її керівництвом здобули більш ніж 50 звань лауреатів міжнародних і національних конкурсів та фестивалів, серед яких відзначимо ансамблеві конкурси ім. С. Вайнюнаса (м. Вільнюс, Литва), «Ночі в Мадриді» (м. Мадрид, Іспанія), ім. К. Нечіпоглу (м. Стамбул, Туреччина), ім. Д. Бортнянського (м. Київ, Україна).

Наукові досягнення. Авторка понад 30 наукових та навчально-методичних публікацій.

Основні публікації:

1. *Про поняття виконавська (піаністична) школа. Стаття.* /Ж.В. Дедусенко // Культура України. Вип. 5. Мистецтвознавство: Зб. статей:– Х.: ХДАК, 1999. – С. 122-130. **Фахове видання.**
2. *Виконавська школа як передача професійного і художнього досвіду. Тези.* /Ж.В. Дедусенко // Наук.-практ. конф. ХДАК до 70-річчя ХДАК: тези доп. Х.: ХДАК, 1999. – Ч.1. – С.212-214.
3. *Професіоналізм як культурна традиція виконавської школи. Стаття.* /Ж.В. Дедусенко //Світова музична культура і фахова підготовка вчителя: Зб.наук. праць. – Х.: ХДПУ, 1999. – С. 83-86.
4. *«Школа» в системі культури. Стаття.* /Ж.В. Дедусенко // Культура України: Зб. наук. пр. – Вип.6. – Х.: ХДАК, 2000. – С. 163-171. **Фахове видання.**
5. *Школа і традиція у виконавському мистецтві.* Стаття /Ж.В. Дедусенко // Культура України: Зб. наук. пр. – Вип.7. Мистецтвознавство – Х.: ХДАК, 2000. – С. 158-166. **Фахове видання.**
6. *«Школа» в системі гуманітарних наук. Стаття.* /Ж.В. Дедусенко // Теоретичні а практичні питання культурології: Зб. наук. стат. Вип. 3. – Запоріжжя: ЗДУ, 2000. – С.79-87. **Фахове видання.**
7. *Проблемні аспекти розвитку виконавського професіоналізму в Києві. Стаття.* /Ж.В. Дедусенко // Культура України. Вип.11. Мистецтвознавство. Філософія: Зб. наук. пр. – Х.: ХДАК, 2003. – С. 130-137. **Фахове видання.**
8. *Интонационный жест как способ ансамблевого диалога в фортепианном трио П. И. Чайковского. Стаття.* /Ж.В. Дедусенко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. пр. – Вип.14. Харків 2004. – С. 316-326. **Фахове видання.**
9. *Школа і стиль: діалог традицій (на прикладі фортепіанно-виконавської школи Т. Лешетицького – Г. Єсипової). Стаття.* /Ж.В. Дедусенко //Музичне мистецтво: Зб. наук. ст. – Вип. 4. – Донецьк 2004. С. 209-218. **Фахове видання.**
10. *Деякі стилеутворюючі фактори у виконавському мистецтві. Стаття.* /Ж.В. Дедусенко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. пр. – Вип.15. – Харків 2005. – С. 64-70. **Фахове видання.**
11. *Національне забарвлення лірики у сонаті для скрипки і фортепіано №1 A-dur Г. Форе. Тези.* /Ж.В. Дедусенко // Матеріали міжнарод. науково-творчої. конф. «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат». Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенко, 2019. С 84-87.

12. **Особенности ансамблевого диалога в фортепианном трио М. Равеля.**
Стаття. /Ж.В. Дедусенко //European Journal of Arts 2/2020. Відень: Premier Publishing. С 112-125.
13. **Особливості втілення жанру сонати для скрипки і фортепіано в творчості Габріеля Форе (на прикладі Сонати № 2, e-moll, op.108).**
Стаття. /Ж.В. Дедусенко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. пр. – Вип.59. – Харків 2021. – С. 157-170.
http://num.kharkiv.ua/intermusic/vypushk59/problem_59_11_dedusenko.pdf

Творчі досягнення. Дедусенко Ж. В. – художній керівник багатьох концертних програм і проєктів, які регулярно презентуються на міжнародних фестивалях «Харківські ассамблеї», «Музика – наш спільний дім» (м. Харків), «Акорди Хортиці» (м. Запоріжжя), «Ночі в Мадриді» (Іспанія). Вона неодноразово запрошувалась до роботи в журі міжнародних конкурсів і фестивалів.

Плідна робота Дедусенко Ж. В. неодноразово відзначалася почесними Грамотами і Подяками: «За високу професійну майстерність і підготовку лауреатів», «За високу професійну роботу у складі журі» а також грамотою ХОДА «За вагомий внесок у розвиток культурно-мистецької спадщини України, високу професійну майстерність та з нагоди 100-річчя від дня заснування ХНУМ ім. І. П. Котляревського».

Концерт камерної музики класу Ж. Дедусенко, ХНУМ 1.10.17

https://www.youtube.com/watch?v=at81DQVGTlc&ab_channel=%D0%A5%D0%9D%D0%A3%D0%9C%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96%D0%86%D0%9F%D0%9A%D0%BE%D1%82%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE

Концерт камерної музики Л.Бетховена.Творчий керівник Ж. Дедусенко.
ХНУМ 15.10.2020

https://www.youtube.com/watch?v=hohFMOEellw&t=2959s&ab_channel=KharkivAssemblies