



ЧУБ Максим Андрійович – доктор мистецтва (2023), старший викладач кафедри камерного ансамблю (2022) та концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки (2016) ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Камерний ансамбль».

Освітній рівень «Магістр» – «Камерний ансамбль».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID: 0000-0001-8811-7681

Електронна адреса: maxbranches13@gmail.com

Коротка біографія. Закінчив бакалаврат (2017) та магістратуру (2019) Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (клас Заслуженого артиста України, професора Юшкевича С. Ю.). У 2021 році отримав сертифікат про проходження асистентури-стажування у ХНУМ імені І. П. Котляревського та вступив до творчої аспірантури. У 2023 році захистив творчий мистецький проект «Невідомий романтик Крістіан Сіндінг» та отримав диплом доктора мистецтва. Наразі веде активну концертну діяльність як концертмейстер та ансамбліст у різних концертних приміщеннях Харкова та України. Брав участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах як сольний виконавець, концертмейстер та ансамбліст:

- 3 премія на Першому відкритому конкурсі камерних виконавських мистецтв імені І.Слатіна (Харків, Україна, 2017);
- 2 премія Міжнародного конкурсу концертмейстерів «Amadeus» (Харків, Україна, 2017);
- 3 премія Міжнародного конкурсу фортепіанного мистецтва «Харківські асамблеї» (Харків, Україна, 2018);
- Гран-прі на XVI Всеукраїнському конкурсі-фестивалі сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі» (Харків, камерний ансамбль, 2021).

Працював у ХНУМ імені І.П. Котляревського як концертмейстер на кафедрі хорового диригування. Наразі додатково працює концертмейстером на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, а також концертмейстером по класу вокалу у ХНАТОБ ім. М. Лисенка.

Перелік публікацій.

Наукові публікації:

1. Чуб М. (2022). Фортепіанний стиль Крістіана Сіндінга як складова європейського мистецтва. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 63. С. 159–175.
2. Чуб М. (2023). Концепція фортепіанної творчості К. Сіндінга: досвід постромантичного світовідчуття. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 66. С.42–61.

Методичні рекомендації:

Чуб М. (2024). Третя скрипкова соната К. Сіндінга у класі камерного ансамблю. 18 с. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Посилання на відеозаписи:

<https://www.youtube.com/watch?v=wHqzfgwSghw&t=540s>

Концерт №1 (творчий мистецький проект «К. Сіндінг: невідомий романтик»)

https://www.youtube.com/watch?v=1_q7cOYe1Qs

Концерт №2 (творчий мистецький проект «К. Сіндінг: невідомий романтик»)

<https://www.youtube.com/watch?v=z8kwEKDaTb0>

С. Франк. Соната для скрипки та фортепіано

<https://www.youtubecom/watch?v=7hNU58vONtc&t=1174s>

Сольний концерт, асистентура-стажування

<https://www.youtube.com/watch?v=X7Y1rmtQ1W8>

Сольний концерт, асистентура-стажування

<https://www.youtube.com/watch?v=seD2Kye-AbI&list=WL&index=7&t=58s>

концерт у приміщенні Дзеркальної зали Львівської національної опери.

Солістка: Вероніка Мостова (сопрано)