



**Міланіна Альона Олегівна**, доктор філософії, старший викладач

Email: [alona.milanina@num.kh.ua](mailto:alona.milanina@num.kh.ua)

ORCID iD: 0000-0003-1123-0824

Старший викладач кафедри Музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського (з 2024 року).

Викладає навчальні дисципліни здобувачам першого (бакалаврського) рівня "Фах" (фахова профілізація музичне мистецтво естради та джазу: естрадно-джазовий спів) та «Естрадний вокальний ансамбль», другого (магістерського) рівня «Естрадний вокальний ансамбль».

### **Коротка біографія.**

*Міланіна Альона Олегівна* у 2014 році поступила до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (кафедра сольного співу). У 2018 році одержала ступінь бакалавра, у 2020 – магістра. Навчалася в аспірантурі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протягом 2020–2024 навч. рр. (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки Жаркіх Тетяна Василівна) та успішно захистила дисертацію на тему «Символіка вокальних циклів Ернеста Шоссона», отримала науковий ступінь – доктор філософії PhD.

### **Основні публікації:**

Міланіна А. О. Символіка вокальних циклів Ернеста Шоссона. ...дис. канд. мистецтв. за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво». Галузь знань 02 – «Культура і мистецтво». Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. 2024. 243 с.

Міланіна А. Вокальний цикл Е. Шоссона на вірші М. Метерлінка «Теплиці»: взаємодія художніх світів. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро, 2022. Вип. 22 (1, 2022). С. 371–384. DOI 10.33287/222228

Міланіна А. Ернест Шоссон: періодизація творчості в контексті становлення стилю. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. унт мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 22. С. 112–128. DOI 10.34064/khnum22707

Міланіна А. Музично-поетична символіка «Poème de l'Amour et de la Mer» М. Бушора – Е. Шоссона. Вісник нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023. № 1. С. 326–331. DOI 10.32461/2226 3209.1.2023.277691