



**Ковтонюк Валерія Леонідівна**, доктор філософії, концертмейстер  
Концертмейстер кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені  
І.П. Котляревського (з 2024 року).

**Наукові профілі, контакти** ORCID 0000-0002-4369-188X

**Електрона пошта:** [valeriia.kovtoniuk@num.kh.ua](mailto:valeriia.kovtoniuk@num.kh.ua)

### **Коротка біографія**

У 2016 з відзнакою закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського та здобула **ступінь магістра** за спеціальністю «Музичне мистецтво». Здобула кваліфікацію «Артист камерного ансамблю; концертмейстер; науковець-дослідник; викладач вищого навчального закладу (фортепіано)». З 2017 р. працювала концертмейстером на кафедрі сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського (2017-2021 роки).

У 2022 році захистила дисертаційне дослідження в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського на тему «Стиль музичної творчості М. Плетньова» відповідно до освітньо-наукової програми доктора філософії «Музичне мистецтво» і здобула **ступінь доктора філософії**.

### **ОСНОВНІ ПУБЛІКАЦІЇ**

1. Ковтонюк В. Л. Диригентська складова у музичній творчості Михайла Плетньова // *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського*. – Київ, 2019. Вип. 126. С. 40-48
2. Ковтонюк В. Л. Творчество музыканта-исполнителя сквозь призму феноменологии // *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2018. Вип. 50. С 8–16
3. Ковтонюк В. Л. Транскрипції Л. Стоковського та М. Плетньова Токкати і фуґи ре-мінор BWV 565 І.С. Баха як відображення динаміки розвитку романтичних тенденцій виконавського мистецтва ХХ-ХХІ століття // *Аспекти історичного музикознавства* / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2017. Вип. 10. С. 240–252
4. Ковтонюк В. Л. Цикл «Детские песни» Михаила Плетнева: аналитические этюды // *Austrian Journal of Humanities and Social Sciences*. – Vienna, 2020. №7-8. p. 3–9

### **ВИСТУПИ НА НАУКОВО-ПРАКТИЧНИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ**

1. Науково-практична конференція «Мистецькі школи в історико-культурному процесі» в рамках науково-мистецького проекту «Практична музикологія» (м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2017), тема виступу – «Концертний репертуар у функціонуванні виконавських шкіл».
2. День науки «Гіпертекст сучасного музикознавства» (м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2018), тема виступу – «Феноменологія виконавства»;
3. Науково-практична конференція «Пластичний вимір музичного мистецтва» в рамках науково-мистецького проекту «Практична музикологія», (м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2018), тема виступу – «Взаємодія піаністичної і диригентської іпостасей М. Плетньова»;
4. Дев'ятнадцята науково-практична конференція українського товариства аналізу музики «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямок, епоха» (м. Київ, НМАУ імені

П. І. Чайковського, 2019), тема виступу – «Диригентська складова стилю музичної творчості Михайла Плетньова»;

5. День науки «Гіпертекст сучасного музикознавства» (м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2019), тема виступу – «Універсальність виконавського стилю М. Плетньова»;

6. Науково-практична конференція «*Homo interpretatus* в творчій практиці сьогодення (до 15-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики)» (м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2019), тема виступу – «Два виконання одного концерту»;

7. XX науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 2020, онлайн), тема виступу – «Стильові доміанти композиторської творчості М. Плетньова».