



**Дрожджина Наталя Володимирівна**  
кандидат мистецтвознавства (2009 р.),  
доцент (2010), завідувачка кафедри музичного  
мистецтва естради та джазу ХНУМ  
ім. І.П. Котляревського (2019),  
Заслужений діяч естрадних  
мистецтв України (2018 р.),  
дипломант XXI обласного конкурсу «Вища  
школа Харківщини – кращі імена»  
в номінації «Викладач професійно-  
орієнтовних дисциплін» (2019 р.),  
член Всеукраїнської Спілки музичних діячів  
України (з 2002 р.),  
член Всеукраїнської Спілки естрадних діячів  
України (з 2018 р.).

#### **Викладає навчальні дисципліни:**

*перший (бакалаврський) рівень вищої освіти*

ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» – «Фах» (естрадно-джазовий спів), «Методика викладання спеціальних дисциплін» (естрадно-джазовий спів), «Практика за фахом», «Педагогічна практика»

*другий (магістерський) рівень вищої освіти*

ОНП «Музичне мистецтво» – «Виконавсько-педагогічна майстерність» (естрадно-джазовий спів), «Естрадний вокальний ансамбль», «Практика за фахом», «Педагогічна практика», авторський лекційний курс «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика»

третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти – «Практикум з фаху»

#### **Наукові профілі, контакти**

ID ORCID: [orcid.org/0000-0001-9632-1746](https://orcid.org/0000-0001-9632-1746)

Google Scholar: <https://scholar.google.ru/citations?user=7aU6XMYAAAAJ&hl=ru>

Електронна пошта: [nataliya.drozhzhina@num.kh.ua](mailto:nataliya.drozhzhina@num.kh.ua)

#### **Коротка біографія**

Дрожджина Наталя Володимирівна – представник нової генерації української вокальної школи естрадного мистецтва, який має великий досвід концертно-виконавської, науково-методичної, педагогічної та організаційної роботи, є одним з найавторитетніших фахівців в Україні в царині естрадно-джазового вокального виконавства та освіти.

Свій творчий шлях естрадної співачки Н. В. Дрожджина розпочала ще під час навчання у Кутаїському музичному училищі ім. М. Баланчівадзе в Грузії (диплом з відзнакою, закінчення навчання 1990 р.). Більше ніж 14 років (1987-2000 рр.) активно гастролювала у складі естрадних ансамблів у багатьох європейських країнах, представляючи національну вокальну школу України у

Грузії, Болгарії, Македонії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Румунії, Угорщині, Росії, Швейцарії, Франції та ін. По закінченні у 1995 році Харківського інституту мистецтв імені І.П.Котляревського отримала запрошення від франко-швейцарської міжнародної артистичної агенції, з якою плідно співпрацювала з 1996 р. по 2000 р. у м. Парижі (Франція), м. Лозанні, м. Фрибурзі, м. Женева та інших містах Швейцарської Конфедерації.

У 2001 році почала викладацьку діяльність на кафедрі естрадного співу Харківської державної академії культури, з 2002 р. на кафедрі інструментів естрадного оркестру ХНУМ ім. І. П. Котляревського (зараз кафедра музичного мистецтва естради та джазу) де з того часу пройшла плідний, насичений науково-творчий шлях від викладача (2002 р.), старшого викладача (2003 р.), кандидата мистецтвознавства (2008 р.), доцента (2010 р.) до завідувача кафедри музичного мистецтва естради та джазу (2019 р.). Виховала велику кількість високо кваліфікованих естрадних співаків. Загалом студенти її класу одержали більш ніж **150** звань лауреатів міжнародних та національних конкурсів та фестивалів естрадного та джазового мистецтва в різних країнах світу, почесними званнями Заслужених артистів України удостоєні Сидорова С., Костенко А. Вихованці класу неодноразово ставали фіналістами таких масштабних мистецьких проектів як «Голос країни», «Шанс», «Х-фактор», «Шоу N1», «Битва хорів», «Пісенний вернісаж» та ін.

Значні досягнення Дрожжиної Н.В. у музичній педагогіці великою мірою зумовлені її здобутками як науковця. Кандидатська дисертація Наталі Володимирівни за темою «Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради» (2008р.) – це перше дослідження в Україні з цієї проблематики, що стало вагомим внеском у становлення та розвиток музичної науки у царині вокального естрадного та джазового виконавства.

Н. В. Дрожжина – автор універсальної методології професійного навчання естрадно-джазових співаків, апробованої в системі вищої освіти України і презентованої в міжнародних колективних монографіях фахівців з різних країн світу (2013, 2022, 2024). Її фахові науково-методичні розробки сьогодні є фундаментом побудування нових форм педагогічної теорії і практики: цінним внеском у навчально-методичне забезпечення є 43 публікації науково-методичного характеру, серед яких підручник для магістрів «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика» (2019), навч.-метод. посібник «Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу» (з грифом МОН України 2010 р., др. ред.з доп. 2019), монографія «Theoretical principles of professional training of pop and jazz singers» (2024 р.).

### **Наукові досягнення**

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – ХДУМ ім. І. П. Котляревського за темою «Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради» (2008 р.).

## Основні публікації:

### МОНОГРАФІЇ

- 1. Drozhzhina Nataliya** Theoretical principles of professional training of pop and jazz singers: Monograph / LAMBERT Academic Publishing, 2024. 120 p.
- 2. Drozhzhina Nataliya** The author's method of forming ensemble skat improvisation skills based on the example of Bob Stoloff's master class // **колективна монографія** // Art and education in world cultural spaces of the XXI century: monograph edited by prof. Cherkasov V.F./ LAP LAMBERT Academic Publishing,. 2024. 307 p.
- 3. Drozhzhina Nataliya** «Innovative technologies for shaping performance characteristics of variety singers in the system of higher music education of Ukraine» // **колективна монографія** // «Information and Innovative Technologies in the Turbulence Era» / Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022.
- 4. Дрожжина Н.В.** Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти магістра закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Вид. 2-ге, допов. — Харків : Естет Принт, 2019. — 148 с.
- 5. Дрожжина Н.В.** Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра ЗВО культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. — Харків. Естет Принт, 2019. — 336 с.
- 6. Дрожжина Н.В.** Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу // Навчально-методичний посібник для студентів та викладачів вищих навчальних закладів культури та мистецтв III–IV рівнів акредитації. — Х. : Майдан. 2010. -142 с. з грифом *МОН України № 1/11–4143*

### 14 НАУКОВИХ СТАТЕЙ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ

Стаття (Web of Science Core Collection) **Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Davydov, S., Shchepak, V., Breslavets, H., & Osypenko, V.** (2022). *Variety Vocal Art in the Context of Integration into Society of the Future. Postmodern Openings*, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13.

Стаття (Web of Science Core Collection) Kondratenko, I., Skoryk, T., **Drozhzhina, N., & Tsurkanenko, I.** (2022). *Art Competitions as a Means of Students' Creative Growth. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala*, 14(4 Sup. 1), 58-67.

### ТЕЗИ

**Drozhzhina N. V.** The elements of a successful singing performance in a musical // Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : матеріали всеукраїнського науково-

педагогічного підвищення кваліфікації, 1 квітня – 12 травня 2024 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. – С. 44-46

### **ПРОСВІТНИЦЬКІ СТАТТІ У ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАННЯХ**

**Стаття** Н. Дрожжиної «На сцені оперного JAZZTIME» журнал «Джаз» №1(65), 2018 р.с.14-18

**Стаття** Н. Дрожжина «Наші студенти – наша гордість» у газеті «Харьковские известия» (фоторепортаж О. Чепалов) від 28.10.17;

**Стаття** «Мамина пісня. Колискові народів світу» журнал «Джаз» №3(66), 2018 р. с. 18-27

### **МЕТОДИЧНІ РОЗРОБКИ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака:** Методична розробка для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації 025 «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2017. – 40 с.

**Дрожжина Н. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ** до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з виконавсько-педагогічної майстерності для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня ЗВО галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво ОНП «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Музичне мистецтво естради і джазу» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2023. – 20 с.

**Дрожжина Н. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ** до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з педагогічної майстерності для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня ЗВО галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво ОПП «Оркестрова майстерність» фахова профілізація «Музичне мистецтво естради і джазу (інструменталісти)» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2023. – 7 с.

**Дрожжина Н. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ** до підготовки та проведення атестаційного екзамену з фаху для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня ЗВО галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахова профілізація «Музичне мистецтво естради і джазу (естрадно-джазовий спів)» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2023. – 9 с.

**Дрожжина Н. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ** до підготовки та проведення атестаційного екзамену з фаху для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня закладів вищої освіти галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво ОПП «Оркестрова майстерність» фахова профілізація «Музичне мистецтво естради і джазу (інструменталісти)» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2023. – 13 с.

**Дрожжина Н. В. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ** до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з оркестрово-ансамблевого виконавства для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня ЗВО

галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво ОПП «Оркестрова майстерність» фахова профілізація «Музичне мистецтво естради і джазу (інструменталісти)» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2023. – 10 с.

**Дрожжина Н. В. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ** до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з педагогічної майстерності для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня ЗВО галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахова профілізація «Музичне мистецтво естради і джазу (естрадно-джазовий спів)» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2023. – 6 с.