



САВЧУК Григорій Олегович –
кандидат філологічних наук (2007), доцент
(2013) кафедри театрознавства ХНУМ імені
І. П. Котляревського.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Історія української літератури»,
«Українська мова за професійним спрямуванням».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2690-0915>

Профіль у Google Академії:

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=ZYr1y9AAAAAJ>

Web of Science ResearcherID: AAP-1372-2021

Електронна пошта: gsavchuk@karazin.ua

Коротка біографія. Навчався в Харківському національному університеті ім. В. Н. Каразіна, філологічний факультет, спеціальність – українська мова та література (1998–2003 рр.). 2007 р. в ХНУ імені В. Н. Каразіна захистив дисертацію та здобув науковий ступінь кандидата філологічних наук. У 2013 р. отримав атестат доцента.

Педагогічна робота. Викладав такі дисципліни: «Ділова українська мова», «Українська мова за професійним спрямуванням», «Історія української літератури», «Історія української літератури ХХ ст.», «Новітні тенденції в літературознавстві», «Історія української літературної критики», «Теорія літератури», «Вступ до літературознавства», спецкурс «Предметний світ поезії Василя Стуса», спецкурс «Літературне редагування», спецкурс «Інтермедіальні аспекти української літератури». Керував написанням курсових, бакалаврських і магістерських робіт, педагогічною практикою студентів. Із жовтня 2017 року читав лекції на курсах підвищення кваліфікації вчителів в Інституті післядипломної освіти ХНУ імені В. Н. Каразіна («Інтермедіальні аспекти української літератури», «Постмодернізм в українській літературі», «Літературне

редагування»). Вів наукові семінари: «Лірика українських шістдесятників», «Українська харківська лірика», «Українська історична проза 90-х рр. ХХ ст. – поч. ХХІ ст.»).

Наукові досягнення. Автор 25-и статей літературознавчого й методичного характеру. Учасник багатьох конференцій. Автор двох навчально-методичних посібників. Працює над докторською дисертацією «Інтермедіальні аспекти лірики українських шістдесятників».

Основні публікації:

1. Предметний світ поезії Василя Стуса : навчально-методичний посібник для студентів філологічного фак-ту (спеціальність – українська мова і література). Х. : ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2012. 52 с.
2. Творчість Василя Стуса : навчально-методичний посібник для студентів філологічного фак-ту (спеціальність – українська мова і література). Х. : ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2010. 56 с.
3. Українські письменники ХХ – ХХІ ст. – вихованці Університету. *Харківський університет і українська культура. До 210-річчя від часу заснування ХНУ імені В.Н. Каразіна.* Харків : Видавництво ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2015 . С. 135–154.
4. Сонце, радість і щастя в поетичному світі збірки І. Жиленко «Соло на сольфі». *Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна.* Сер. : Філол. 2012. Вип. 65. № 1014. С. 144–148.
5. Енергетика крику в збірці «Палімпсести» В. Стуса. *Мовні і концептуальні картини світу : зб. наук. праць.* К., 2011. Вип. 34. С. 184—189.
6. Семантичний пік поезії В. Стуса «Посоловів од співу сад...». *Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна.* 2010. № 910. Сер.: Філологія. Вип. 60, част. II. С. 231–234.
7. Звільнена молитва В. Стуса. *Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна.* Сер. : Філол. 2009. Вип. 55. № 843. С. 181–185.
8. «Вихід у чорне»: чорний колір у збірці «Палімпсести» В. Стуса. *Актуальні проблеми слов'янської міфології : міжвуз. зб. наук. ст.* Київ–Ніжин, 2006. Вип. 11 : Лінгвістика і літературознавство. Ч. 2. С. 324–331.
9. Небесні кольори у збірці «Палімпсести» В. Стуса. *Молода нація : альм.* 2006. № 1. С. 108–119.
10. Предметний світ у семантичній структурі поезій зі збірки «Палімпсести» В. Стуса. *Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна.* Сер. : Філол. 2006. Вип. 47. № 727. С. 131–134.
11. Художня семантика вогню у збірці «Палімпсести» В. Стуса. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства.* Ужгород, 2005. Вип. 9 : Українська література в загальноєвропейському контексті : матер. Міжнар. наук. конф. 10–12 верес. 2005 р. Ужгород (Україна). С. 263–267.
12. Мотив сонця у збірці «Палімпсести» В. Стуса. *Мова і культура : наук. щоріч. журн.* К. : 2005. Вип. 8. Т. 4, Ч. 1 : Художня література в контексті культури. С. 303–310.
13. Золотий колір —«ікона" світла» у збірці «Палімпсести» В. Стуса. *Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна.* Сер. : Філол. 2005. Вип. 46. № 707. С. 153–156.

14. Мотив крові у збірці «Палімпсести» В. Стуса: семантична поліфонія // *Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна*. Сер. : Філол. 2005. Вип. 44. № 659. С. 233–236.
15. Молитва як релігійний концепт. *Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна*. Сер. : Філол. 2002. Вип. 35. № 557. С. 37–42.
Публікації за темою докторської дисертації:
 1. Інтермедіальні аспекти української літератури епохи шістдесятництва: естетика проти ідеології. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»*. Вип. 78. С. 129–132. <https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/11109>
 2. Кінематографічні елементи у збірці Василя Симоненка «Тиша і грім». *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»*. Вип. 84. С. 29–33. <https://doi.org/10.26565/2227-1864-2020-84-04>
 3. «Інтермедіальність» як категорія літературознавства й медіології. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»*. Вип. 81. С. 15–18. <https://doi.org/10.26565/2227-1864-2019-81-02>
 4. Кінематографічний потенціал лірики Івана Світличного. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»*. Вип. 79. С. 87–90. <https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/12758>
 5. Огляд творчості Василя Симоненка. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»*. Вип. 88. С. 147–152. <https://doi.org/10.26565/2227-1864-2021-88-22>

Інші види робіт:

Організував понад 150 наукових та мистецьких репріз: наукові засідання, конференції, конкурси студентських наукових робіт, відкриті лекції, мовно-літературні конкурси, мистецькі зустрічі, презентації книг, концерти класичної та сучасної музики тощо. Редактор і упорядник дев'яти збірників студентських наукових робіт. Популяризує науку та класичне мистецтво.

Працював спічрайтером та консультантом із мовних питань у команді публічної особи. Готує до публічного виступу. Навчає української орфоєпії, стилістики, пише іміджеві тексти. Редагує тексти всіх стилів. Має проєкт створення лабораторії медіаредагування та копірайтингу на базі закладу вищої освіти.