



КОХАН Людмила Йосипівна – докторка філософії (2022), старша викладачка кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Сольний спів».

Освітній рівень «Магістр» – керівництво кваліфікаційною роботою.

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID [0000-0003-4954-1804](https://orcid.org/0000-0003-4954-1804)

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=YBlx5IcAAAAJ>

Електронна пошта: liudmyla.kokhan@num.kh.ua

Коротка біографія. актриса, співачка, викладачка, науковець. У 2016 р. закінчила магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю «Сценічне мистецтво» («Актриса драматичного театру і кіно»). Паралельно отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво» («Концертно-камерний співак; викладач»). У 2018 р. закінчила асистентуру-стажування за спеціальністю «Музичне мистецтво». У 2022 р. завершила навчання в аспірантурі Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на кафедрі «Теорія музики» та захистила дисертацію на здобуття наукового ступеню доктор філософії за спеціальністю 025 - «Музичне мистецтво», галузь знань 02 - «Культура і мистецтво» за темою «Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873–1898 роки)» (науковий керівник – д-р мист-ва, проф.. Очеретовська Н.Л.).

Членкиня Ради молодих учених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2019 р.).

Членкиня Національної спілки театральних діячів України (2019 р.);

Творчі досягнення.

Лауреат численних міжнародних та всеукраїнських конкурсів. Лауреат міського конкурсу «Молода людина року - 2021» у номінації «Культура та мистецтво» (м. Харків, 30.08.21), Володарка стипендії Президента України у сфері театрального мистецтва (Указ №50 від 10.02.2022 р.). Володарка стипендії Наукового Товариства імені Т. Г. Шевченка в США (Нью-Йорк, 08.08.2022 р.)

З 2015 р. по теперішній час працює в Комунальному закладі «Харківський музичний фаховий коледж імені Б. М. Лятошинського» Харківської обласної

ради на посаді викладача майстерності актора, сценічної підготовки та культури мови, кваліфікаційна категорія – «спеціаліст вищої категорії».

З 2017 року актриса в Харківському державному академічному драматичному театрі імені О. С. Пушкіна на посаді *артиста вищої категорії*, за цей час підготувала багато ролей у театрі, серед яких:

- А. П. Чехов «Чайка» (режисер О. Турутя-Прасолова) — роль **Ніни Зарєчної** ;
- Р. Куні «Папа в павутині» (режисер А. Вецнер) — роль **Вікі** ;
- О. Середін «Гімнастичний козел» (режисер О. Середін) — роль **Маші** ;
- М. Булгаков «Пушкін. Плем'я» (режисер О. Середін) — роль **Олександри Гончарової** ;
- О. С. Пушкін «Онєгін» (режисер О. Турутя-Прасолова) — роль **Ольги Ларіної** ;
- І. Тургенєв «Нігілісти» (за романом «Батьки та діти») (режисер О. Середін) — роль **Фенічки** ;
- «Любов та тіло у валізі» (за п'єсою Дж. Скарначчі і Р. Тарабуззі «Моя професія — сеньйор з вищого світу») (режисер О. Турутя-Прасолова) — роль **Фьйорелли** ;
- Ф. Г. Лорка «Йерма» (режисер О. Турутя-Прасолова) — роль **Марії** ;
- А. П. Чехов «Вишневий сад» (режисер М. Нестантінер) — роль **Дуні** ;
- Р. Куні «Клінічний випадок» (режисер О. Аркадін-Школьнік) — роль **Медсестри** ;
- Л. Українка «Лісова пісня» (режисер О. Турутя-Прасолова) — роль **Матері**.

●

Сфера наукових інтересів: М. Старицький, український музично-драматичний театр, музична драматургія, українська музична культура, М. Лисенко, музичне мислення композитора, художня індивідуальність, хорове мистецтво, оркестр, опера, інтерпретація, еволюція стилю, фольклор, месіанізм, естетизм.

Основні публікації:

1. Кохан Л.Й. Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873-1898 роки) : дис. ... док. філософії. Харків, 2022. 323 с. Режим доступу: http://num.kharkiv.ua/share/dissert/Rasovi%20Rady/2022/Kohan/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%9A%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BD%20%D0%9B.pdf
2. Кохан Л. Й. Перший музично-драматичний гурток у Києві під керівництвом М. Старицького та М. Лисенка (1871–1882) / Л. Й. Кохан // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство : [зб. наук. праць]. – Харків : Вид-во ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2017. – Вип. 47. – С. 125–137.
3. Кохан Л. Й. Жанрові особливості (музичний аспект) вертепу, шкільної драми та інтермедії як чинники музично-драматичного спрямування українського театру ХІХ ст. / Л. Й. Кохан // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : [зб. наук. праць]. – Харків : Вид-во ХДАК, 2018. – Вип. 59. – С. 213–223.
4. Кохан Л. Й. Музично-драматичне спрямування театру М. Старицького (у співдружності з М. Кропивницьким) у 1883–1885 рр. / Л. Й. Кохан // Традиції та

- новації у вищій архітектурно-художній освіті. Серія: Мистецтвознавство : [зб. наук. праць]. – Харків : Вид-во ХДАДМ, 2018. – Вип. 1. – С. 161–168.
5. Кохан Л. Й. Репертуар музично-драматичного театру М. Старицького (1885–1891 рр.) / Л. Й. Кохан // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : [зб. наук. праць]. – Харків : Вид-во ХДАК, 2018. – Вип. 61. – С. 310–318.
 6. Кохан Л. Й. Роль маєткового мистецтва і приватної антрепризи у становленні українського професійного музично-драматичного театру другої половини ХІХ ст. / Л. Й. Кохан // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство : [зб. наук. праць]. – Київ : Вид-во НМАУ імені П. І. Чайковського, 2018. – Вип. 4 (41). – С. 37–47.
 7. Kokhan L. Y. M. Starytskyi – a director of musical and drama performances (1885–1891) / L. Kokhan // Science and Education a New Dimension : Humanities Sciences. Art History. – VI (26), Issue: 156, – Budapest: Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe, 2018. – С. 11–15.
 8. Kokhan L. Y. Influence of M. Lysenko's Folklore Activity on the Establishment of Ukrainian Professional Musical and Drama Theater / L. Kokhan // European Journal of Arts. Section 2. Music. – № 2, – Vienna: Premier Publishing, 2020. – С. 48–51.
 9. Kokhan, L., & Kokhan, L. (2024). About folklore in the creative activity of Mykhailo Starytsky and Mykola Lysenko and its influence on the formation of the Ukrainian professional music and drama theater. *Creativity Studies*, 17(1), 86–100. <https://doi.org/10.3846/cs.2024.15009>

Підвищення кваліфікації:

- курс «Музикотерапія в освітньому просторі», 10–17 жовтня 2020 р., м. Київ, МОНУ, НПУ ім. М. П. Драгоманова, ННІНО;
- конференція «Дистанційна освіта в Україні: навчання в онлайн-режимі у мистецьких школах», 27–29 жовтня 2020 р., м. Ніжин, Департамент культури і туризму ЧОДА, ОМО працівників культури та викладачів театрального мистецтва закладів культури і мистецтв.
- Курс «Цифрові інструменти GOOGLE для освіти», 08.08.2022 – Базовий рівень, 30 год.; 15.08.2022 – Середній рівень, 30 год., м. Київ, ТОВ «Академія Цифрового розвитку»
- Учасниця *Літньої школи молодого науковця* Ради молодих вчених при Міністерстві освіти та науки України (Сертифікат №1510, 40 год. м. Київ, 15 – 10.08.2022 р.).
- Навчання за програмою «Сучасна культура у креативних практиках» в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 75 годин (2 кредити ЄКТС) 12 СС 02214142 № 2612-2024, сертифікат від 27.06.2024 р.
- Міжнародне науково-педагогічне стажування: «*Fundraising and organization of project activities in educational establishments: European experience*», Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow, Career Development Center of NGO Sobornist, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education, Польща-Україна, в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС), з 02.11 по 08.12. 2024 р. CERTIFICATE SZFL-003476.

Режисер-постановник

- Режисер-постановник музично-літературної композиції «Кричати хочеться від болю» (присвячена пам'яті трагедії Бабиного Яру), ХМУ ім. Б. М. Лятошинського (м. Харків, 2015 р.).
- Режисер-постановник музично-драматичної вистави «Вечори на хуторі поблизу Диканьки» за мотивами повісті М. Гоголя «Ніч перед Різдвом», ХМУ ім. Б. М. Лятошинського (м. Харків, 2019 р.).
- Режисер-постановник шоу-мелодрами на 1 дію «Дочки-Матері» за мотивами п'єси Г. Лорки «Дім Бернарди Альби», ХМУ ім. Б. М. Лятошинського (м. Харків, 2019 р.).

Керівник проєкту

- Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна – це я!» за сприяння Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 2022-2024 рр.