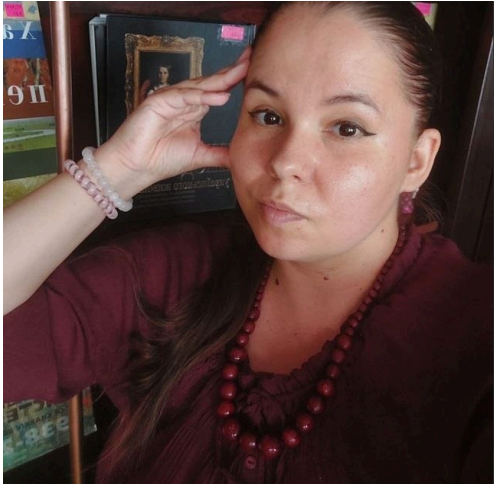




ХВОРОСТЕНКО Вікторія (Ніка) Євгеніївна

викладачка кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2026);
керівниця літературно-драматургічної частини Харківського академічного театру музичної комедії;
методистка Харківської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки;
членкиня Національної спілки театральних діячів України (2019).

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Історія світового театру», «Аналіз та реконструкція вистави», «Мистецтво сценографії: від Античності до XXI ст.», «Українські театральні школи».

Наукові профілі та контакти:

ID ORCID 0009-0006-0913-7363

Google Scholar https://scholar.google.com/citations?user=s42Jv_QAAAAAJ&hl=uk

Електронна пошта: viktoriia.khvorostenko@num.kh.ua

Коротка біографія. У 2008 році закінчила Харківське художнє училище (Харківський вищий фаховий художній коледж) за напрямком «театрально-декораційне мистецтво /сценографія». Працювала у художньо-декораційному та бутафорському цехах Харківського театру для дітей та юнацтва (з лютого 2007 по травень 2008 та з вересня 2011 по травень 2012), Харківського державного академічного театру ляльок ім. В. А. Афанасьєва (з вересня 2007 по липень 2008 р.), та співпрацює з різними театрами як художник-постановник з 2008 року.

З 2008 по 2010 рр. була студенткою театального факультету ХДАК (кафедра режисури, майстерня В. М. Гориславця).

2014 року закінчила бакалаврат ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра театрознавства;

2025 року закінчила магістратуру ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра театрознавства.

З серпня 2012 по квітень 2015 р. працювала завідувачкою літературної частини, викладачкою онлайн-курсу «Сценографія та акторська

майстерність», методисткою учбової частини акторсько-режисерських театральних курсів ФАУ «Одеський Новий Театр».

У 2014-2017 роках працювала в компанії «Nova Sloboda» (підрозділ – дизайнерське бюро «Махаон») мистецтвознавцем, художнім редактором та спеціалістом-консультантом по авторській чистоті для патентного відділу.

З 2017 р. – методистка з лекційним навантаженням у Харківській спеціалізованій музично-театральній бібліотеці.

З листопада 2023 р. по грудень 2025 р. – керівниця літературно-драматургічною частиною Харківського академічного драматичного театру ім. Г.Ф. Квітки-Основ'яненка.

З 2026 року – керівниця літературно-драматургічної частини Харківського академічного театру музичної комедії; викладачка кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Творчі та наукові досягнення.

Авторка мистецького проєкту воєнного щоденника «Ukraine asks for help!» (триває з 2022 р.), просвітницьких лекційних проєктів «Різнобарвна Україна» (з 2018 р.), «Мистецькі вечорниці» (з 2019 р.). Авторка-розробниця бібліотечного творчо-реабілітаційного проєкту «Мистецький ресурс» (2024), освітньо-культурних циклів тематичних оглядів «Українські традиції та звичаї» (2021), «День в історії нашої країни» (2025) та ряду тематичних теоретичних і практичних заходів. Організатор та керівник діяльності краєзнавчого клубу ХСМТБ «Скарби українського мистецтва» (2021). Ідейна засновниця та авторка методичних розробок до практичних заходів хобі-клубу ХСМТБ «Створюючи красу», авторка методичних рекомендацій для викладачів позашкільної освіти за напрямками «витинанка», «писанкарство», «художній розпис».

Брала участь у багатьох культурно-освітніх та наукових проєктах.

Авторка наукових та критичних статей за темою сценічного, образотворчого, декоративного мистецтва та бібліотечно-виставкової діяльності.

Учасниця та організаторка понад 30 міських та всеукраїнських наукових, мистецьких та освітніх заходів. Співорганізаторка міжнародного проєкту віолончеліста Дениса Карачевцева «Akustikos library».

Має досвід грантової діяльності. У 2024 році була учасницею команди реалізованого проєкту «Театр Квітки – народження нового культурного бренду» в рамках Конкурсної програми УКФ «Відновлення культурно-мистецької діяльності», окремих етапів міжгалузевої грантової проєктної конкурсної програми «European Centre for the Support of Theatre

Archives» (березень 2025), грантової стипендіальної компанії в рамках діяльності інституційного комплексу «European Fund for Cultural Dialogue in Theatre» (лютий 2024).

Основні публікації:

Мистецтво під час війни, або Записки методиста мистецької бібліотеки *Бібліотечна планета: наук.-вироб. журн. Нац. парламентська б-ка України*. Київ, 2022. №4 (98) С. 27-29.

Сценографічні особливості театру України в другій половині ХХ – на початку ХХІ століття. *Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття*, 17–18 квітня 2025 р. С. 110-111

Основні тенденції розвитку сценографії в Україні (1960–1970 рр.): відхід від натуралізму та формування нового художнього концепту. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку :матер. міжнар. наук. конф. (20–21 листоп. 2025 р.) У 2 ч. Ч. 2*. Харків : ХДАК, 2025. С. 18-19.