



ГРІНІК Тетяна Леонідівна –

доцентка кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (2019), заслужена артистка України (2012).

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Сценічна мова»;

Освітній рівень «Магістр» – «Методика викладання сценічної мови»

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-1550-4239>

Google Scholar:

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=2K-pWAUAAAAJ>

Електронна пошта: tetiana.hrinik@num.kh.ua

Коротка біографія: Грінюк Тетяна Леонідівна закінчила Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського за спеціальністю акторське мистецтво, спеціалізація «Актриса драматичного театру і кіно» (1989). Актриса ХДАУДТ імені Т. Г. Шевченка (1989). Членкиня НСТД України з 1993 р. по теперішній час.

Викладачка зі сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2007). Заслужена артистка України (2012). Артист провідний майстер сцени ХДАУДТ імені Т. Г. Шевченка (2018). Доцентка кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2019). Серед акторських робіт ролі у п'єсах української та світової драматургії. Ведуча міських та обласних концертів. Членкиня журі регіональних, всеукраїнських та міжнародних фестивалів-конкурсів: «Співограй», «Fest До», «Art Freedom Acting», «DANS-VOKAL-КЛАС», «ХНУМГ має талант», «Дебют першокурсника», «Творчі, сильні та незламні», «Від Гіпаніса до Борисфена»; Голова журі регіональних конкурсів: «З Україною в серці», «Лети». Лауреатка театральних національних та міжнародних конкурсів, учасниця багатьох фестивалів мистецтв.

Понад 70 студентів і випускників – лауреати та дипломанти національних і міжнародних конкурсів читців, зокрема: імені Івана Франка (м. Київ), Лесі Українки (м. Луцьк), Романа Черкашина (м. Харків), Олександри Леснікової (м. Харків), Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «NEW FESTIVAL OF ARTS» (м. Київ), Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «DANS-VOKAL-КЛАС» (м. Харків), Міжнародного дистанційного конкурсу-фестивалю мистецтв «STAGE

STARS» (м. Київ), Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Яскраві таланти зими» (м. Івано-Франківськ), Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «GOID ART FEST» (Єгипет), INTERNATIONAL FESTIVAL «MELODIES OF THE SEA. ON THE WAVES OF TALENT» (BULGARIA), Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Favorite Fest Bulgaria» (м. Кітен), Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки виходять на сцену» (м. Скадовськ), «VERBUM INTERNATIONAL SPOKEN WORD CONTEST» (SPAIN, 2021), Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зірковий прибіій» (м. Кітен, Болгарія), Міжнародного фестивалю-конкурсу «Хіт- парад» (м. Львів), Міжнародного конкурсу «SEA STARS – 2022» (м. Пула, Хорватія), Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зірковий шлях» (м. Київ), Міжнародного фестивалю-конкурсу «Симфонія літа» (м. Київ), Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зірки виходять на сцену» (м. Трускавець), Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зимова фантазія. Різдяні візерунки» (м. Київ), Міжнародного конкурсу «STARS of EUROPE» (м. Київ), Міжнародного конкурсу «NEW YORK STARLIGHTS» (м. Київ), Міжнародного фестивалю-конкурсу «Ти - майбутнє України» (м. Київ), Всеукраїнського літературно-мистецького проекту «Україна – це я!» (м. Харків) та ін.

Сфера наукових інтересів: взаємодія та сучасні парадигми театру, музики та мистецької освіти у процесі створення та за умовами сценічної реалізації, теоретичне обґрунтування специфіки мовного звучання в роботі над різножанровими творами, виразові можливості голосу актора, пошуки власної самобутності, актуального інтерпретування художнього образу.

Основні публікації:

1. Кошачевський Семен Самійлович /Стаття/ (Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 1917-2017. До 100-річчя від дня заснування: мала енциклопедія/ У 2 т./ Науково-довідкове видання/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. - Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017.) Т.2.: Театральне мистецтво. Загально-університетські кафедри і підрозділи - С.190-191.
2. Тарабаринів Леонід Семенович /Стаття/ (Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 1917-2017. До 100-річчя від дня заснування: мала енциклопедія/ У 2 т./ Науково-довідкове видання/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. - Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017.) Т.2.: Театральне мистецтво. Загально-університетські кафедри і підрозділи - С.239-241.
3. Черкашин Роман Олексійович /Стаття/ (Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 1917-2017. До 100-річчя від дня заснування: мала енциклопедія/ У 2 т./ Науково-довідкове видання/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. - Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017.) Т.2.: Театральне мистецтво. Загально-університетські кафедри і підрозділи - С.247-249.
4. Грінік Тетяна Леонідівна /Стаття/ (Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 1917-2017. До 100-річчя від дня заснування: мала енциклопедія/

- У 2 т./ Науково-довідкове видання/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. - Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017.)
- T.2.: Театральне мистецтво. Загально-університетські кафедри і підрозділи - С.281-282.
5. Духовні цінності рідної мови. Актори і режисери (Викладачі та студенти) як носії зразкових стилів у всіх видах мовлення у житті та на сцені /Стаття // Аспекти історичного музикознавства /Збірник наукових статей. - Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. – Харків, ТОВ «Естет Прінт», 2018. - Вип.12. - С.129-142.
6. Практика інтерпретації художнього тексту. Розділові знаки як засіб виразності та засвоєння навичок звуковидобування. /Стаття // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки і практики освіти /Збірник наукових праць. - Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. – Харків, ТОВ «Естет Прінт», 2018. - Вип.50. - С.102-120.
7. Відкрита звітна науково-практична конференція Музика і театр у сучасному науковому дискурсі, 22 лютого 2019 р. / ХНУМ ім. І.П. Котляревського [відп.за випуск А.М. Жданько, ред. - упоряд. Ю.П. Величко]-Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2019. Доповідь на тему: Навички звуковидобування у художньому втіленні твору. Розділові знаки як засіб виразності. Темпоритм та динаміка голосу. Харків, ТОВ «Естет Прінт», 2019.
8. Міжнародна науково-практична конференція Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти: програма відкритої наук. – практ. конф., 21-22 лютого 2020 р./ ХНУМ ім. І.П. Котляревського [відп.за випуск А.М. Жданько, ред. - упоряд. Ю.П. Величко].- Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2020. Доповідь на тему: Основні правила побудови роботи виконавця над різновидами літературно- художніх (музичних та хореографічних) творів. Аудиторія та виконавець. Творчі прийоми мовного вдосконалення. Харків, ТОВ «Естет Прінт», 2020. - С.25.
9. Грінік Т.Л. Віршована форма в сценічній мові. Засоби підвищення віршової виразності у роботі над жанром, родом, видом, формою віршування: навч. -метод. посібник зі сценічної мови (спеціальність 026 «Сценічне мистецтво») / Т.Л. Грінік. - Харків ,ТОВ «Естет Прінт», 2019.-120 с.
10. Методичні вказівки з навчальної дисципліни: «Сценічна мова» «Основні напрямки в роботі з постановки голосу» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв (спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»). Харків - 2019. - 32 с. / Харківський національний університет мистецтв (ХНУМ) ім. І.П. Котляревського, 2019 р.
11. Майстер - клас зі сценічної мови. Робота - Грінік Тетяни Леонідівни - Викладачка зі сценічної мови __URL: <https://youtube.com/watch?v=e93u50kgkUY&feature=share> (дата звернення: 17.10.2021).
12. Робоча програма навчальної вибіркової дисципліни «Методика викладання сценічної мови» для другого (магістерського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, опп «Акторське мистецтво» (денна та заочна ф.навч.) / уклад. Грінік Т.Л. ХНУМ, Харків, 2022 р. - 18 с. (оновлення: 2023 - 2024 рр. - 15 с.).
13. Робоча програма початкової дисципліни «Сценічна мова» для першого (бакалаврського), освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, опп «Акторське мистецтво» /уклад. : Грінік Т.Л., Гукасян-Коробейнікова С.О., Цимбал Н.М. ХНУМ, Харків, 2022 р.- 36 с.
14. Грінік Т.Л. Підготовка майбутніх фахівців мистецьких дисциплін у контексті сучасних інноваційних технологій. Вибіркова дисципліна «Методика викладання сценічної мови»// Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку : зб.статей і тез учасників XIII Всеукр. наук.-практ. Конф., (5 квітня 2024, м. Харків) / заг. ред. А. В. Соколової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2024. С. 65-67.

15. Методичні рекомендації з дисципліни «Методика викладання сценічної мови» для самостійної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024 р. - 70 с.

Підвищення кваліфікації:

Харківська державна академія культури довідка №0760 від 28.04.2019 р.

Участь у Міжнародному освітньому проєкті «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem – Beijing), X Міжнародна програма «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 30.01-11.03.23, Міжнародний Сертифікат № 10233/ від 11 березня 2023 р.

Отримала сертифікати:

1. З майстер класу на тему «Сценічне мовлення», проведений членами журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Яскраві таланти зими» (дистанційно) м. Івано-Франківськ, 2021 р.
2. З майстер класу «Предмет Сценічна мова», проведений заслуженим діячем мистецтв України Крамаренко М.П., у рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену» (дистанційно) м. Київ, 2021 р.
3. З майстер класу на тему «Сценічне мовлення», проведений заслуженим діячем мистецтв України Крамаренко М.П., у рамках Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «DANS-VOKAL-КЛАС» номінація: театральне мистецтво м. Харків, 2021 р.
4. З майстер класу «Предмет Сценічна мова», проведений заслуженим діячем мистецтв України Крамаренко М.П., у рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «NEW FESTIVAL OF ARTS» номінація: художнє читання. м. Київ, 2021 р.
5. Про проходження майстер класу «Мистецтво перевтілення», проведеного професором, кандидатом педагогічних наук, завідувачем кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету Богатирьовим В.О. в рамках VII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки виходять на сцену» м. Скадовськ, 2021 р.
6. Про проходження майстер класу на тему: «Використання фонопедичного методу в роботі над академічною постановкою голосу дітей різного віку» в рамках XLIV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Симфонія літа» Центр Освітніх Інновацій і Творчості «Гармонія» (дистанційно) м. Київ, 2022 р.
7. Про проходження майстер класу в рамках Міжнародного фестивалю «Зірки виходять на сцену», проведений актором Першого Академічного українського театру для дітей та юнацтва: І. Гулюком (дистанційно) за темою: «Тренаж вираження емоцій» м. Львів, 2022 р.

8. З проходження майстер-класів у рамках Всеукраїнського освітньо-інноваційного проєкта «МАРАФОН МУЗИЧНО - ОЗДОРОВЧИХ ПРАКТИК» за темами: 1. «Спільні музично-оздоровчі заняття дітей із батьками», 2. «Body Percussion для навчання та релаксу», 3. «Оздоровчорозвивальний вплив світу звуків. Музично дидактичні ігри», 4. «Музично-оздоровчі практики та сучасне освітнє безпечне середовище». Центр освітніх інновацій і творчості «Гармонія» (дистанційно) м. Переяслав, 2022 р.
9. За участь у якості спікера Міжнародної науково - практичної конференції «Сучасне слово про мистецтво : наука і критика» ХНУМ імені І.П. Котляревського (дистанційно) м. Харків, 2023 р.
10. За успішне проходження освітнього серіалу «Кіберняні» Дія. Освіта., м. Харків, 2023 р.
11. За участь у якості спікера міжнародного наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво : наука і критика» з доповіддю за темою: «Сучасна мистецька освіта : процеси трансформації. Вибіркова дисципліна «Методика викладання сценічної мови» (дистанційно) м. Харків, 2024 р.
12. За проведення майстер-класу з «Методики викладання сценічної мови» як голова журі V Відкритого конкурсу театральнo-сценічного мистецтва малих форм «ЛЕТИ» в номінації «Художнє слово», Департамент культури Харківської міської ради, КПСМНЗ «Школа сучасних театральнo-сценічних напрямів» (дистанційно), м. Харків, 2024 р.
13. З навчання на вебінарі-інтенсиві «Цифрова логопедія» в освітньо-тренінговому центрі «Логодар», проведеного тренеркою-логопедом Ярмак Т.В. (дистанційно), м. Львів, 2024 р.
14. Міжнародного форуму під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія до 70-річчя України в ЮНЕСКО, м. Харків, 2024 р.