



**ЧЕРКАСОВА Наталія Олександрівна** – кандидат мистецтвознавства (2019), доцент кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру і кіно Харківського Національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського (2021). Член редколегії фахового наукового журналу «Вісник» Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» (КНУКіМ, м. Київ); Член Національної спілки кінематографістів України (2025).

**Викладає освітні компоненти.**

*Освітній рівень «Бакалавр»* – «Історія світового кіномистецтва», «Специфіка роботи актора перед камерою», «Робота режисера на телебаченні».

**Науковий профіль.**

Web of Science: <https://www.webofscience.com/wos/author/record/AAQ-1408-2021>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9813-2543>

Електронна пошта. [natalia.cherkasova@num.kh.ua](mailto:natalia.cherkasova@num.kh.ua)

**Коротка біографія.** У 1996 р. закінчила Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенко (КНУТКіТ), спеціальність – кінознавиця.

У 1989-2004 рр. працювала в Харківській державній телерадіокомпанії на посадах адміністратора, асистента режисера, режисера, редактора. За цей період отримала значний практичний досвід створення програм різних жанрів. У якості автора і редактора протягом 1994-1998 рр., 2000-2004 рр. створювала циклову програму «Кіносвіт» про історію українського та світового кінематографу.

У 2019 році в Харківській державній академії культури захистила дисертацію «Прокат фільму як чинник реалізації художнього потенціалу кінематографу», присвячену актуальним проблемам розвитку сучасного українського кінематографу. Здобула науковий ступінь «Кандидат мистецтвознавства» зі спеціальності 17.00.04 – Кіномистецтво, телебачення. Маю більше 30 наукових публікацій, присвячених розвитку

вітчизняного кінематографу в сучасному аудіовізуальному просторі. Приймаю активну участь у підготовці та проведенні кінофестивалів у Харкові, творчих зустрічей і майстер-класів із сучасними режисерами, акторами. Член журі міжнародних кінофестивалів «Харківський бузок», «Golden Frame».

### **Основні публікації.**

1. Nataliia Cherkasova. Mister Jones and the depiction of the Holodomor on the world screen // Studies in Russian and Soviet Cinema. London, Taylor&Francis, 2024. DOI: 10.1080/17503132.2024.2393931

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17503132.2024.2393931#abstract>

2. Н. Черкасова. Прихована історія Гарета Джонса: постать британського журналіста в українському кінематографі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. Харків : ХДАК, 2024. С. 65-67.

3. Черкасова Н. Відображення трагічних подій Голодомору в українському кінематографі // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 75-76.

4. Ryabukha Nataliia Oleksandrivna, Kostogryz Sergii Oleksandrovych, Markhaichuk Nataliia Vitaliyivna, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. From “silent” to “sound” cinema: the formation of musical illustration. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. 283 с. С.271-282. ISBN: 978-966-602-383-7.

5. Черкасова Н.О. (Не)помітний ювілей ВУФКУ.: матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття», 19–20 травня 2022 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. С.147-148.

6. Myslavskiy Volodymyr Naymovich, Chmil Hanna Pavlivna, Bezruchko Oleksandr Viktorovych, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. Ukrainian period of Dziga Vertov’s creative work. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво:

досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С.191- 205.

7. Priadko O., Kostiuk N., Mousienko O., Cherkasova N., Levchenko O. Modern Ukrainian TV Series: Challenges of the Global Multimedia Market Linguistics and Culture. Review, Vol. 5 No. S2 (2021). P. 259-273. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1344>

8. Черкасова Н.О. Особливості прокату українських фільмів на сучасному етапі. Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 73. С. 113-120. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.073.16>.

### **Стажування та підвищення кваліфікації.**

**Erasmus+**, Learning mobility for higher education students and staff between EU Member States and third countries associated to the Programme and third countries not associated to the Programme: International Week 2024 «Shaping Minds: The Intersection of Deep Tech and Modern Education», Відземський університет прикладних наук, м. Валмієра, Латвія – 16.09.2024-20.09.2024.

Підвищення кваліфікації (міжнародне науково-педагогічне стажування): XVI Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників у International Historical Biographical Institute (Dubai – New York –Rome – Burgas – Jerusalem – Beijing) – 18.08.2023-30.09.2023.