

## Работа над «Шехераздой», Брух и Данци

Завораживающая мелодика восточного колорита и прихотливая ритмика, воссоздающие образы морской стихии и арабских сказок, стали основой одного из самых известных сочинений Н. Римского-Корсакова – симфонической сюиты «Шехеразады». Это невероятно красивое и в то же время трудное для исполнения произведение входит в репертуар многих оркестров по всему миру. «Шехеразду» исполняли Королевский оркестр Концертгебау (дирижер Андрис Нельсонс), оркестр Романской Швейцарии (дирижер Эрнест Ансерме), Стамбульский филармонический оркестр «Борусан» (дирижер Саша Гетцель), оркестр Большого театра (дирижер Николай Голованов), оркестр «*Anima Eterna*» (дирижер Йос ван Иммерсель), Берлинский филармонический оркестр (дирижер Герберт фон Караян), оркестр Академии Санта Чечилия (дирижер Станислав Качановский), Филармонический оркестр Монте-Карло (дирижер Яков Крейберг).

В репертуаре же студенческих оркестров симфоническая сюита появляется не так часто. Дирижеру нужно обладать смелостью и уверенностью, чтобы поручить молодым музыкантам подобное трудное и продолжительное по звучанию (более 40 минут) произведение. Именно такие качества характера проявил художественный руководитель и главный дирижер студенческого оркестра ХНУИ им. И. П. Котляревского профессор Юрий Абрамович Насушкин (Испания–Украина). Необходимо отметить, что данную должность Юрий Абрамович занимает не так давно, а именно с 2013 года. Тем не менее, за это время оркестр подготовил много концертных программ, совершал концертные поездки в Польшу и Германию, постоянно участвует в международном конкурсе – «Харьковские ассамблеи». Очередным подтверждением возрастающего мастерства нашего студенческого симфонического оркестра стало исполнение «Шехеразды» Н. Римского-Корсакова во втором отделении «Новогоднего концерта», прошедшего 29 декабря в большом зале ХНУИ им. И. П. Котляревского. А

ведь подобное масштабное произведение было разучено всего лишь в течение месяца!

В подготовке программы концерта участвовали дирижер оркестра Ирина Владимировна Вербицкая и студент 5 курса Сергей Горкуша. Репетиционную работу интенсивно вели руководители оркестровых групп, среди которых Александр Овчар (медные духовые), Александр Пастухов (деревянные духовые), Ольга Сидоренко (струнные), Виктор Ашмарин (низкие струнные), Елена Мальцева (струнные). Финальным же этапом стали ежедневные пятичасовые репетиции в течение недели с Юрием Насушкиным. Напряжённые занятия студентов дали результат: «Шехеразада» была исполнена убедительно, позволив слушателям насладиться знаменитой музыкой русского композитора. Известное соло скрипки по решению Юрия Насушкина было разделено между двумя исполнительницами – Елизаветой Проценко (первая скрипка) и Анастасией Будко (вторая скрипка). Яркой игрой отмечены и другие сольные партии - Ксения Коновал (флейта), Руслан Широков (гобой), Вадим Билинский (валторна), Владислав Петрик (кларнет), Виктория Хорольская (фагот), Юрий Фык (труба).

В концерте прозвучали два произведения немецких авторов. Открыл концерт квинтет для духовых инструментов ор. 56 №2 Франца Данци в исполнении лауреатов международных конкурсов Ксении Коновал (флейта), Руслана Широкова (гобой), Виталия Ляшко (кларнет), Владимира Рогозы (фагот), Алексея Билецкого (валторна). Квинтет относится к классическому стилю, написан как традиционный четырех частный цикл с ясной формой и светлым радужным характером.

В Двойном концерте для скрипки и альта с оркестром немецкого композитора Макса Бруха сольные партии исполнили лауреаты международных конкурсов Екатерина Хоменко (скрипка) и Татьяна Жук (альт). Музыка, сочиненная композитором романтиком, окунула слушателей в мир эмоций и чувств. Драматизм и страсть первой части сменялась

лирикой во второй и активным, решительным, фанфарного характера финалом.

В итоге, все слушатели, пришедшие в этот вечер на концерт, смогли насладиться новогодним музыкальным подарком, который преподнесли им студенты и преподаватели университета.

*Анна Калинина*