

Святковий концерт

У передноворічний четвер, 29 грудня, творчі колективи університету мистецтв порадували своїх прихильників концертом камерної та симфонічної музики, що входив до ювілейної серії «Назустріч 100-річчю ХНУМ імені І. П. Котляревського». Подарунок для публіки був вишуканим, адже програма концерту була досить цікавою та складалась як з найвідоміших, так і з рідко виконуваних творів.

Так, відкрив святковий вечір квінтет для духових інструментів ор. 56 №2 Франца Данці. Цей німецький композитор залишився у тіні своїх видатних сучасників, таких як Вольфганг Амадей Моцарт та Людвіг ван Бетховен, хоча товаришував з Карлом Марією Вебером. Представник перехідного від класицизму до романтизму періоду, Франц Данці писав у майже всіх відомих жанрах, велику увагу приділяв опері, в доробку є симфонії та інструментальні концерти а також камерна вокальна та інструментальна музика. Та перш за все Данці відомий своєю музикою для духових інструментів. Тож, до складу ансамблю входили студенти ХНУМ, лауреати міжнародних конкурсів, Ксенія Коновал (флейта), Руслан Широков (гобой), Володимир Рогоза (фагот), Олександр Білецький (валторна) та Віталій Ляшко (кларнет). Яскраві солісти виконавці чудово почувалися в ансамблі, і слухачі отримали справжню насолоду від гри тембрів, кожен з яких виразно проявлявся і водночас взаємодіяв з іншими.

Далі на сцені з'явився студентський симфонічний оркестр під управлінням Юрія Насушкіна, адже на черзі був твір ще одного німця, Макса Бруха, а саме його концерт для скрипки та альту з оркестром. Такий склад солістів (авторська версія концерту для кларнету та альту з оркестром) для цього жанру є незвичним, що також додало «шарму» цьому вечору. Солістками стали Катерина Хоменко (скрипка) та Тетяна Жук (альт). То драматична, то чуттєва та прониклива музика, не залишила слухачів байдужими.

Коли виступає симфонічний оркестр, це завжди створює особливу атмосферу піднесеності та урочистості. До Нового року залишалися лічені дні, можливо

кожен перебував у перед очікуванні дива, та новорічна казка отримала присмак східних пряностей. Кульмінацією вечора стало виконання симфонічної сюїти М. А. Римського-Корсакова «Шехеразада». Шедевр світової симфонічної музики, сюїта написана під враженням геніального майстра звукопису від арабських казок «Тисяча і одна ніч», в яких мудра та чарівна Шехеразада своїми казковими оповідями пом'якшує серце грізного султана Шахріяра та рятує своє життя. Величні та чаруючі образи виникали перед слухачами один за одним, повністю захоплюючи та переносячи у фантастичній подорожі з однієї історії в іншу. Усім добре знайома музика, «Шехеразди» у живому виконанні була зустрінута з бурною радістю та сильним емоційним відгуком. І зовсім не дивно, що «Багдадське свято», четверту частину, оркестру довелося виконувати на біс, тож, святковий настрій було забезпечено.

Концерт був, без сумніву, урочистим та святковим, та все ж він був чимось більшим, ніж просте новорічне привітання. Завдяки вибору програми, він отримав свій неповторний шарм, та в черговий раз змусив кожного по-новому закохатись у багатогранний світ класичної музики.

Ангеліна Мамона