

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ**

**СУЧАСНЕ СЛОВО  
ПРО МИСТЕЦТВО:  
НАУКА ТА КРИТИКА**

**11-12 ТРАВНЯ 2022 РОКУ**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

- **Наталія ГОВОРУХІНА**, ректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського
- **Ірина СУХЛЕНКО**, перший проректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент
- **Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА**, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського
- **Яна ПАРТОЛА**, декан театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент
- **Людмила ШАПОВАЛОВА**, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор
- **Галина БОТУНОВА**, завідувач кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужена працівниця культури, доцент
- **Олена РОЩЕНКО**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського
- **Юлія НІКОЛАЄВСЬКА**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

## **ПРОГРАМА РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**(формат – онлайн)**

### **11 ТРАВНЯ, СЕРЕДА**

- **11.00-13.00 ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**
- **14.00-16.00 СЕКЦІЯ 1 ДО 105-РІЧЧЯ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО: ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ, ЗНАКОВІ ПОДІЇ, ВИДАТНІ ПОСТАТІ**
- **14.00-17.00 СЕКЦІЯ 2 ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬНОЇ ОСВІТИ**
- **17.00-19.00 СЕКЦІЯ 3 СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ЯК ПОЛЕ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ**

### **12 ТРАВНЯ, ЧЕТВЕР**

- **10.00 – 12.00 СЕКЦІЯ 4 СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ЯК ПОЛЕ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ**
- **13.00 – 15.00 СЕКЦІЯ 5 НАУКОВА ВІТАЛЬНЯ**

**11 ТРАВНЯ**

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

**11.00-13.00**

Привітання і вступне слово **Наталії ГОВОРУХІНОЇ**, ректора Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України.

**Модератор – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА**  
доктор мистецтвознавства, професор

**Людмила ШАПОВАЛОВА**

доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**МУЗИКОЗНАВЧИЙ СТИЛЬ МИСЛЕННЯ ЯК ПРОБЛЕМА  
ВИХОВАННЯ ДОСЛІДНИКА МУЗИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ  
(НАУКА КРИТИКИ, АБО КРИТИКА НАУКИ)**

**Любов КИЯНОВСЬКА**

доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики ЛНМА імені М. Лисенка.

**КАТЕГОРІЯ ТРАНСГРЕСІЇ В СУЧАСНОМУ МУЗИКОЗНАВСТВІ**

**Віолетта ДУТЧАК**

доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ)

**ЗАРУБІЖНІ МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ РЕФЛЕКСІЇ НА КОБЗАРСТВО І  
БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ**

**Олена РОЩЕНКО**

доктор мистецтвознавства, професор кафедри української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ТВОРЧА ПОСТАТЬ В. І. СОКАЛЬСЬКОГО ЯК *GENIUS LOCI*  
ХАРКОВА У *RES ANNIS AETATIS* З. Б. ЮФЕРОВОЇ**

**Ірина ТУКОВА**

доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики НМАУ імені П.І. Чайковського.

**НЕПОДОЛАНА СИЛА ФАКТІВ АБО ПРО СПІВВІДНОШЕННЯ  
«МУЗИЧНИХ» ХХ ТА ХХІ СТОЛІТТЬ**

**11 ТРАВНЯ**

**СЕКЦІЯ 1**

**ДО 105-РІЧЧЯ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО:  
ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ, ЗНАКОВІ ПОДІЇ, ВИДАТНІ ПОСТАТІ**

**14.00-16.00**

**Модератор – Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА**  
кандидат мистецтвознавства, професор,  
проректор з наукової роботи  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Наталія ГОВОРУХІНА**

кандидат мистецтвознавства, ректор ХНУМ імені І.П. Котляревського,  
професор кафедри сольного співу та оперної підготовки  
**ТАМАРА ЯКІВНА ВЕСКЕ – КОРИФЕЙ ХАРКІВСЬКОЇ  
ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ**

**Наталія ГОРЕЦЬКА**

кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри спеціального  
фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ДЖЕРЕЛА ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ ШКІЛ СУЧАСНОЇ  
КАФЕДРИ СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО ХНУМ**

**Марія ЛИННИК**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерської  
майстерності ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**Р. ГЕНІКА – ПІАНІСТ І КОМПОЗИТОР:  
ДО ВИТОКІВ МАЙСТЕРНОСТІ**

**Олена ПІНЧУК**

доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ВСЕВОЛОД ТОПЛИН – ГОРДІСТЬ ХАРКІВСЬКОЇ  
КОНСЕРВАТОРІЇ**

**Марина БЕВЗ**

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри загального та  
спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ВИДАТНІ ПОСТАТІ ХНУМ ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО:  
НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА ЄЩЕНКО (СЛОВО ПРО ВЧИТЕЛЯ)**

**Ніна РУДЕНКО**

доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ  
ДІЯЛЬНОСТІ ПРОФЕСОРА НАТАЛІЇ ЄЩЕНКО**

**Тетяна СИРЯТСЬКА**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ВИКОНАВСЬКІ ПРИНЦИПИ УКРАЇНСЬКОГО ПАНІСТА І  
ПЕДАГОГА ПРОФЕСОРА ВІКТОРА СИРЯТСЬКОГО**

**Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА**

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано,  
проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського

**КОНКУРСИ ПАНІСТІВ, ЩО НОСЯТЬ ІМЕНА ВИДАТНИХ  
ПОСТАТЕЙ ХНУМ: ТВОРЧИЙ, ПЕДАГОГІЧНИЙ,  
ПРОСВІТНИЦЬКИЙ НАПРЯМКИ**

**Емма КУПРІЯНЕНКО**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ  
імені І.П. Котляревського

**МИНУЛЕ ТА МАЙБУТНЄ ХАРКІВСЬКОЇ АЛЬТОВОЇ ШКОЛИ**

**Андрій СТРИЛЕЦЬ**

здобувач поза аспірантурою кафедри інтерпретології та аналізу музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ДІЯЛЬНІСТЬ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ  
ХНУМ 2000-2020 РОКІВ**

**11 ТРАВНЯ**

**СЕКЦІЯ 2**

**ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬНОЇ ОСВІТИ**

**14.00-17.00**

**Модератор – Юлія ЩУКІНА**

кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач кафедри театрознавства  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Галина БОТУНОВА**

доцент, завідувач кафедри театрознавства ХНУМ  
імені І.П. Котляревського, заслужена працівниця культури України

**РОЛЬ ЛЕСЯ КУРБАСА ТА ЙОГО УЧНІВ У ФОРМУВАННІ  
ХАРКІВСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ ШКОЛИ**

**Ольга КАЛЕНІЧЕНКО**

Доктор філологічних наук, професор кафедри театрознавства  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**МОТИВИ «ПАРСИФАЛЯ» Р.ВАГНЕРА В ОПОВІДАННІ  
В.НАБОКОВА «ПОВЕРНЕННЯ ЧОРБА»**

**Олена ЛИБО**

старший викладач кафедри театрознавства ХНУМ  
імені І.П. Котляревського  
**ВИХОВАННЯ ТЕАТРОМ – СУЧАСНИЙ КОНТЕКСТ**

**Юрій ЄВСЮКОВ**

доцент кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру  
ХНУМ імені І.П. Котляревського, народний артист України  
**ПРИЙОМИ ІГРОВОГО ТЕАТРУ У КОНТЕКСТІ ВИХОВАННЯ  
АКТОРА ШКОЛИ ПСИХОЛОГІЧНОГО ТЕАТРУ**

**Людмила КОЛЧАНОВА**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри майстерності актора та  
режисури драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ПРОБЛЕМИ ДИКЦІЇ У ТВОРЧИХ ПРОЦЕСАХ.  
ВЗАЄМОДІЯ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ**

**Дмитро ПЕТРОВ**

старший викладач кафедри майстерності актора та режисури  
драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**АКТОРСЬКИЙ ТРЕНІНГ ЯК ШЛЯХ ДО ВИВЧЕННЯ ПРИРОДИ  
ЛЮДИНИ**

**Владислав РОЗІН**

старший викладач кафедри майстерності актора та режисури  
драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**СЦЕНІЧНЕ ФЕХТУВАННЯ ЯК НЕВІД'ЄМНА ЧАСТИНА  
МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА У КОМПЛЕКСНІЙ ПІДГОТОВЦІ  
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ**

**Оксана СТЕЦЕНКО**

завідувач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру  
ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ ФЕНОМЕН ВИСТАВИ  
«МИНА МАЗАЙЛО» ЗА П'ЄСОЮ М. КУЛІША  
НА СЦЕНІ ТЕАТРУ «БЕРЕЗІЛЬ»**

**Світлана ФЕСЕНКО**

доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ  
імені І.П. Котляревського  
**ЗНАЧЕННЯ СУМІЖНИХ ДИСЦИПЛІН  
У ВИХОВАННІ АКТОРА ЛЯЛЬКИ**

**Анна ХУТОРСЬКА**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічної мови

ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ СПІВАЮЧОГО АКТОРА**

**Наталія ШАПОВАЛОВА**

викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ПРО ЩО ГОВОРИТЬ «НОВА ЛЯЛЬКА»? НОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В  
СУЧАСНОМУ ТЕАТРА АНІМАЦІЇ**

**Юлія ЩУКІНА**

кандидат мистецтвознавства, старша викладачка кафедри театрознавства

ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ТЕМА ВЛАДИ У ВИСТАВІ «РИЧАРД ІІІ» ХДАУДТ ІМЕНІ  
Т.Г. ШЕВЧЕНКА, 1976 (РЕЖИСЕР – ВИДАТНИЙ ВИПУСКНИК  
ХІМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ  
МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ А. ЛІТКО)**

**Марія ВАНЄЄВА**

старший викладач кафедри майстерності актора та режисури

драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ СИСТЕМИ САДОВСЬКОГО В  
ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ АКТОРІВ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ**

**Світлана ДОВЛЕТОВА**

викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

ХНУМ імені І.П. Котляревського, Садовський Роман,

студент ІV курсу ТФ ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ТВОРЧА АКЦІЯ ЯК ОСНОВА СЦЕНІЧНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ**

**Сніжана СГІБНЄВА**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічної мови

ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ЕФЕКТИВНІСТЬ ТА ПЕРЕВАГИ МЕТОДИКИ СПІВУ В МОВНІЙ  
ПОЗИЦІЇ ЗА С. РІГГСОМ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОГО РОЗВИТКУ  
АКТОРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ**

**Сніжана ГУКАСЯН-КОРОБЕЙНІКОВА**

старший викладач кафедри сценічної мови

ХНУМ імені І.П. Котляревського

**«СТОРИТЕЛІНГ» ЯК ПОТУЖНИЙ ІНСТРУМЕНТ  
ПОЗИТИВНОГО ВПЛИВУ НА ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС**



**Наталія МИХАЙЛОВА**  
доцент кафедри хорового диригування, старший викладач  
кафедри сценічної мови ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**РЕЖИСЕР–ХОРМЕЙСТЕР–АКТОР: КОМУНІКАТИВНИЙ  
АСПЕКТ СПІВТВОРЧОСТІ**

**11 ТРАВНЯ**

**СЕКЦІЯ 3**  
**«СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ЯК ПОЛЕ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ»**

**17.00-19.00**

**Модератор – Марія БОРИСЕНКО**  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри теорії музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Оксана СЕРГІЄВА**  
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики  
та композиції ОНМА імені А.В. Нежданової  
**КОНЦЕПТ ЕПІЧНОГО У РІЗНОМАНІТТІ  
ДОСЛІДНИЦЬКИХ ПРОЕКЦІЙ**

**Валентина РЕДЯ**  
доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики  
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського  
**БІЛЯ ВИТОКІВ ВІТЧИЗНЯНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ:  
МИКОЛА ТУТКОВСЬКИЙ**

**Людмила ВОЛЬСЬКА**  
голова Музично-історичного товариства  
«Ф. Ліст – Ф. Шопен – Україна»  
**ПРОЯВ ТВОРЧОГО УНІВЕРСАЛІЗМУ Ф. ЛІСТА ПІД ЧАС  
ГАСТРОЛЕЙ У 1838-1847 РОКАХ**

**Уляна МОЛЧКО**  
доцент кафедри музикознавства та фортепіано навчально-наукового  
інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного  
університету імені Івана Франка  
**МУЗИЧНО-КРИТИЧНА СПАДЩИНА О. ОСТАПА  
НИЖАНКІВСЬКОГО ТА НЕСТОРА НИЖАНКІВСЬКОГО**

**Ніна ДИКА**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

**ДІАЛОГ ЕПОХ: ОБРАЗНО-СМИСЛОВІ ОСОБЛИВОСТІ  
«СОНАТИ ПСАЛМІВ» ВІКТОРА КАМІНСЬКОГО**

**Андрій ЖДАНЬКО**

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**МЕТАМОРФОЗИ ХУДОЖНЬОЇ ТРАДИЦІЇ ЯМАТО-Е У  
ВОКАЛЬНОМУ ЦИКЛІ ДМИТРА КЛЕБАНОВА «ЯПОНСЬКІ  
СІЛУЕТИ» НА ВІРШІ МАСАОКА СІКІ**

**Світлана АНФІЛОВА**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**СИМФОНІЯ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ ОСМИСЛЕННІ ХХ СТОЛІТТЯ**

**Катерина ЛОЗЕНКО**

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**SITE-SPECIFIC ART У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ**

**Інна ДОВЖИНЕЦЬ**

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ФОРТЕПІАННА ШКОЛА МІННИ ТАНФЕЛЕВОЇ В СУМАХ**

**Геннадій ГОЛЯКА**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського

**СПЕЦИФІКА СТВОРЕННЯ ЧОТИРИРУЧНИХ КЛАВІРІВ  
СИМФОНІЙ МАКСИМА БЕРЕЗОВСЬКОГО**

**Ірина ЦУРКАНЕНКО**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ОПЕРНА МУЗИКА НА КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ СЦЕНІ:  
ЖАНРОВА ВЗАЄМОДІЯ**

**Наталія БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА**

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ПАРАДОКСАЛЬНІСТЬ ВИКОНАВСЬКИХ ВЕРСІЙ ОПЕРИ  
М.ЛЕОНТОВИЧА «НА РУСАЛЧИН ВЕЛИКДЕНЬ»**

**Ганна САВЧЕНКО**

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ОРКЕСТРОВЕ ПИСЬМО: МІЖ ТЕХНІКОЮ І МИСТЕЦТВОМ**

**Георгій ІГНАТЧЕНКО**

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України

**Марія БОРИСЕНКО**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**КОНКУРСИ З ТЕОРІЇ МУЗИКИ У ХНУМ:  
ТВОРЧИЙ, НАУКОВИЙ, ПРОСВІТНИЦЬКИЙ НАПРЯМИ**

**Наталія БЕЛІЧЕНКО**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ЛОГІКА ПОЛІФОНІЧНОГО МИСЛЕННЯ  
В АСПЕКТІ «ПОЕТИЧНОСТІ МУЗИКИ»**

**Марія ЯРКО**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та фортепіано Інституту музичного мистецтва ДДПУ імені І.Франка

**СУЧАСНИЙ ДИСКУРС ВИКЛАДАННЯ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ПСИХОЛОГІЯ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**

**Андрій ТИМОШЕНКО**

доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений артист України

**ПІСНЯ ЖАКА БРЕЛЯ "NE ME QUITTE PAS"  
ТА ЇЇ ВИКОНАВСЬКІ ВЕРСІЇ:  
ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА МОВНИЙ АСПЕКТИ**

**Олена ВОРОПАЄВА**

кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ТВОРЧИСТЬ ТАНІ МАРІЇ В КОНТЕКСТІ ТЕНДЕНЦІЙ  
РОЗВИТКУ ДЖАЗУ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ  
(НА ПРИКЛАДІ КОМПОЗИЦІЙ 80-х РОКІВ)**

**Наталія ЗОЛОТАРЬОВА**

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри фортепіано Дніпропетровської академії музики імені М.Глінки

**ВИКОНАВСЬКА СЕМАНТИКА KONZERTSTUCK  
“MONACO” Б.КОТЮКА**

**12 ТРАВНЯ**

**СЕКЦІЯ 4**

**«СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ЯК ПОЛЕ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ»**

**10.00-12.00**

**Модератор – Ганна САВЧЕНКО**

кандидат мистецтвознавства, професор  
кафедри композиції та інструментування  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Вікторія ЗІНЧЕНКО**

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології  
та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**СПЕЦИФІКА ДОСЛІДЖЕННЯ СТРУКТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ  
МОНОДІЇ В НОТОВАНИХ ІРМОЛОЯХ КІНЦЯ XVI-XVII СТ.**

**Алла МЕЛЬНИК**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрових струнних  
інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського

**СКРИПКОВА МІНІАТЮРА НА МЕЖІ XX – XXI СТОЛІТЬ:  
ДО ПРОБЛЕМИ ЦИКЛІЗАЦІЇ**

**Олег КОПЕЛЮК**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано  
ХНУМ імені І.П. Котляревського.

**ПРИНЦИПИ ДІАЛОГІЧНОГО КОНЦЕРТУВАННЯ В КОНЦЕРТІ ДЛЯ  
ДВОХ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ d-moll Ф. ПУЛЕНКА**

**Юрій ПОПОВ**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ВЗАЄМОВПЛИВ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ І ВИКОНАВСЬКОЇ  
ДІЯЛЬНОСТІ В ТВОРЧІЙ ЛАБОРАТОРІЇ С.В. РАХМАНІНОВА**

**Оксана АЛЕКСАНДРОВА**

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського.

**ВАРІАНТНА ФОРМА В МУЗИЦІ XX СТ.: МОДЕЛЬ АНАЛІЗУ**

**Сергій ЦИМБАЛ**

викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ТРИ СЦЕНИ ДЛЯ ТРОМБОНУ З ОРКЕСТРОМ Е. РІЧАРДСА:  
СУЧАСНА ДЖАЗОВА СТИЛІСТИКА  
ТА ЇЇ ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ**

**Наталія ДРОЖЖИНА**

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**МАЙСТЕР-КЛАС ЯК СУЧАСНА ФОРМА МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ  
(НА ПРИКЛАДІ МАЙСТЕР-КЛАСІВ БОБА СТОЛОФФА  
В ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО)**

**Анна УТІНА**

кандидат мистецтвознавства, завідувача відділом музично-теоретичних дисциплін ПСМНЗ Костянтинівська школа мистецтв  
**ІНТЕРАКТИВНА ДОШКА – НАДІЙНИЙ ПОМІЧНИК ВИКЛАДАЧА  
МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

**Олександр ЛИСИЧКА**

аспірант, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**РОМАНТИЧНЕ ТА ІНДИВІДУАЛЬНЕ В КОНЦЕРТНІЙ УВЕРТЮРІ  
ЕДВАРДА ЕЛГАРА «ФРУССАР»**

**Світлана ЩЕЛКАНОВА**

викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ТВОРИ 1960-Х РОКІВ ВАЛЕНТИНА СІЛЬВЕСТРОВА:  
НОВІ ЛАНДШАФТИ ДЛЯ СЛУХУ**

**ДОНЦОВА-ПУШЕНКО К.Ю.**

аспірантка і старший викладач ХДАК  
**ХУДОЖНЄ ВТІЛЕННЯ ІДЕЇ ГАРМОНІЇ СВІТУ В ОРАТОРІЇ  
І. ГАЙДЕНКА НА ВІРШІ Г. СКОВОРОДИ**

**Ангеліна МАМОНА**

аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ОРІЄНТАЛЬНА ПРОБЛЕМАТИКА В ДОСЛІДЖЕННЯХ  
УКРАЇНСЬКИХ МУЗИКОЗНАВЦІВ**

**Наталія СУН**

аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського,  
викладач фортепіанного відділу  
Хунанського міського університету (м. Іян, КНР)  
**СИНТЕЗ СХІДНИХ ТА ЗАХІДНИХ ТРАДИЦІЙ  
ФОРТЕПІАННО-ВИКОНАВСЬКОЇ ШКОЛИ ТАЙВАНЮ**

**Яків ВОСКОВОЙНИКОВ**

аспірант кафедри теорії музики, концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ОРКЕСТРОВІ ОБРАЗИ ДЕБЮССІ У ФОРТЕПІАННОМУ ЗВУЧАННІ  
(НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА ТАРО)**

**Вікторія МЕЛЬНИК**

аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ІНТРОДУКЦІЯ ТА ФАНДАНГО Л. БОККЕРІНІ  
У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

**Анастасія СМОЛЯКОВА**

студентка V курсу ВМФ ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ГЮГО І МУЗИКА**

**12 ТРАВНЯ**

**СЕКЦІЯ 5  
«НАУКОВА ВІТАЛЬНЯ»**

**13.00-15.00**

**Модератор – Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА,**  
кандидат мистецтвознавства, професор,  
проректор з наукової роботи  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ВАН Сіге**

аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**НАЦІОНАЛЬНА ВОКАЛЬНА ТРАДИЦІЯ ЯК ПОНЯТТЯ  
У СУЧАСНІЙ МУЗИКОЛОГІЇ**

**ЧЖАН Юй**

аспірантка ХДАК  
**ВЕЛИКА КИТАЙСЬКА ОПЕРА В ТВОРЧОСТІ ІНЬ ЦІНЬ:  
ТИПИ ДРАМАТУРГІЇ**

**ЛЮ Ліхує**

випускниця аспірантури ХДАК  
**СУЧАСНА КИТАЙСЬКА ХУДОЖНЯ ПІСНЯ  
ЯК ЖАНРОВИЙ ФЕНОМЕН**

**ЯН То**

випускник аспірантури ХДАК  
**ВЕЛИКА ФОРТЕПІАННА СОНАТА В НОВІТНІЙ КИТАЙСЬКІЙ  
МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ: ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА**

**ЛІ ЯН**  
випускник аспірантури ХДАК  
**ПРИНЦИПИ «НОВОЇ ПРОГРАМНОСТІ» В КИТАЙСЬКІЙ  
ФЛЕЙТОВО-ФОРТЕПАННІЙ МІНІАТЮРІ  
КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ**  
**БАЙ БОВЕНЬ**  
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ШКОЛИ ГРИ НА ВАЛТОРНІ В КИТАЇ**

**ЦЗЯН Чжаоюй**  
випускник аспірантури ХДАК  
**НАЦІОНАЛЬНІ АРХЕТИПИ У ЖАНРОВОМУ ПОЛІ  
КИТАЙСЬКОГО МЮЗИКЛУ**

**ГО Чанлу**  
випускник аспірантури ХДАК  
**ОПЕРНА КУЛЬТУРА В КАТЕГОРІАЛЬНО-ПОНЯТІЙНІЙ  
СИСТЕМІ ОПЕРОЛОГІЇ**

**ЧЕНЬ Ке**  
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ОТЕЛЛО І ЙОГО ТЕМБРОВО-СЕМАНТИЧНІ ДВІЙНИКИ  
В ВОКАЛЬНІЙ ДРАМАТУРГІЇ ОПЕРИ ДЖ. ВЕРДІ**

**ЦЮЙ Шіін**  
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ОБРАЗНІ ПОЛЮСИ «ЖІНОЧОГО СВІТУ»  
МОЦАРТІВСЬКОГО «ДОН ЖУАНА»**

**ЛЯН Дацін**  
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ДРАМАТУРГІЧНІ ФУНКЦІЇ ОБРАЗУ ГРАФА АЛЬМАВІВА  
В ОПЕРІ ДЖ. РОССІНІ «СИВІЛЬСЬКІЙ ЦИРУЛЬНИК»**

**ЧЖАН Менчже**  
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО  
В ТВОРЧОСТІ РАО ЮЯНА**

**ЧЖАН Гуанцзянь**  
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ФОРТЕПІАНІ ТВОРИ ЖАН ЖАО В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ  
СУЧАСНИХ ВИКОНАВЦІВ**

**ДУ Лін**  
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ОПЕРА «МАЗЕПА» П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО НА СЦЕНІ  
ХНАТОБ ІМЕНІ М.В. ЛИСЕНКО**

**ЦЗЯН Цінь**  
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського.  
**ТРАКТОВКА КОЛАРАТУРИ В ОПЕРІ «ЗОЛОТИЙ ПІВНИК»  
М. РИМСЬКОГО-КОРСАКОВА**

**ПЕН Чжень**  
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ВИКОНАВСЬКА ТА ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ НІ ХОНДЖИН**

**СУН Мейсюань**  
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ВИКОНАВСЬКА СТИЛІСТИКА ЯК ГОЛОВНИЙ РЕЗУЛЬТАТ  
РОБОТИ ІНТЕРПРЕТАТОРА-ПІАНІСТА (НА ПРИКЛАДІ  
ТВОРІВ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ)**

**ПЕН Жуй**  
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**РОЗВИТОК КОНЦЕРТНОЇ ПРАКТИКИ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ  
ФОРТЕПАННОЇ ОСВІТИ В КИТАЇ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ**

**ЧЖУ Фендайцзяо**  
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІ ТВОРИ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ  
XX СТОЛІТТЯ У ВИКОНАВСЬКИХ ТРАКТОВКАХ  
ВИДАТНИХ СПІВАКІВ**

**Ян Янь**  
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**ВИДАТНІ ПОСТАТІ ДИРИГЕНТСЬКОГО МИСТЕЦТВА У КИТАЇ**

**ЛЮ Цзянь**  
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ТЕКСТ МЮЗИКЛУ  
«NEXT TO NORMAL» ТОМА КІТТ**

**ГАО Чилін**  
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського  
**СКОМОРОШИНИ І.ШАМО ЯК ПІДСУМОК  
ТВОРЧОГО ШЛЯХУ МИТЦЯ**