

Чеченя Костянтин Анатолійович (1959 р. н., м. Київ) – заслужений діяч мистецтв України, гітарист, композитор, педагог, кандидат мистецтвознавства, голова Асоціації гітаристів та Київської міської організації Національної всеукраїнської музичної спілки, голова секції гітари Міського методичного об'єднання викладачів шкіл естетичного виховання Головного управління культури і мистецтв виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації), завідувач відділу народних, духових та ударних інструментів 21 ДМШ, шеф-редактор журналу “Гітара в Україні”, арт-директор міжнародного конкурсу-фестивалю “ГітАс” та Літньої гітарної академії, член журі національних та міжнародних конкурсів виконавців та композиторів. Професор, завідувач кафедру Інструментального та оркестрового виконавства Інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова. Серед студентів класу – лауреати і дипломанти національних та міжнародних конкурсів гітарного мистецтва.

Його твори виконуються на концертних сценах і входять до конкурсних програм, окремі п'єси надруковано в гітарних виданнях в Україні та за кордоном. З 90-х років ХХ століття виходять його нотні збірки: «Просто блюз», «Регтайм», «Кантрі», «Рок-н-рол», «Гітарні перспективи» та інші.

Плідно веде науково-дослідницьку діяльність, виступає з мистецькими програмами на ТБ і радіо, регулярно друкується у фахових виданнях, захистив дисертацію на тему “Інструментальна музика в Україні другої половини XVI – середини XVIII ст. і проблеми автентичності у виконавській культурі”.

З 1980 року займається автентичним виконавством, а в 1991р. очолив Ансамбль давньої музики. В репертуарі Ансамблю різножанрова вокальна та інструментальна музика України XVI-XVIII ст., а також зразки західноєвропейської музичної традиції від середньовіччя до пізнього бароко.

К.Чеченя – режисер концертних програм Ансамблю, автор аранжувань та виконавець-поліінструменталіст (лютня, уд, барокова гітара, гуслі, кобза, блокфлейти та ударні інструменти). Про Ансамбль давньої музики знято фільми на ТБ (“Музика Гетьманської доби”, “Стоїть явор”, “Мелодії українського бароко”), понад 100 творів записано у фонди українського радіо, випущено серію (9 компакт-дисків) з шедеврами української та західноєвропейської старовинної музики. Запис здійснено в Київському будинку звукозапису (БЗЗ), також студію «Етнодиск» та студію «Vladimir Sound». Крім того виданий в Німеччині вініловий диск «Всякому городу нрав і права», мастеринг якого зроблено в Нью Йорку компанією «HotLine Mastering».

Ансамбль давньої музики під керуванням Костянтина Чечені виступав в різних містах України та гастролював за кордоном, зокрема в близькому зарубіжжі, в країнах Західної Європи та Сполучених Штатах Америки.

Chechenya Kostiantyn Anatoliyovych (born 1959, Kyiv) - honored personality of Arts in Ukraine, guitarist, composer, teacher, candidate of art appreciation, chairman of the Association of Guitarists and Kyiv City Organization of the National All-Ukrainian Musical Union, chairman of the guitar section of the City Methodological Association of Teachers Schools of Aesthetic Education of the Main Department of Culture and Arts of the Executive Agency of the Kyiv City Council (Kyiv City State Administration), Head of the Department of Folk, Wind and Percussion instruments in 21 Children's Music School, Editor-in-Chief of journal “Guitar in Ukraine”, Art Director of International Competition-Festival “GitAs” and Summer Guitar Academy, member of the jury of national and international competitions of performers and composers. Professor, Head of the Department of Instrumental and Orchestral Performance of the Institute of Arts of the National Pedagogical University. M.P. Dragomanova. Among the students of the class are laureates and diploma winners of national and international competitions of Guitar Art.

His works are performed on concert stages and are included in competition programs, some plays have been published in guitar editions in Ukraine and abroad. Since 90's of the XX century his Notes-collection: "Just Blues", "Ragtime", "Country", "Rock-and-Roll", "Guitar Perspectives" and others.

He fruitfully administer scientific research, performs with art programs on TV and radio, he is regularly published in professional publishing companies, defended his dissertation on theme "Instrumental music in Ukraine in the second half of XVI - mid XVIII centuries. and problems of authenticity in performing culture".

Since 1980 he has been engaged in authentic performance, and in 1991 headed the Ensemble of Ancient Music. The ensemble's repertoire includes various genres of vocal and instrumental music of Ukraine of the XVI-XVIII centuries, and also examples of Western European musical tradition from the Middle Ages to the late Baroque.

K. Chechenya - director of concert programs of the Ensemble, author of arrangements and performer-polyinstrumentalist (lute, oud, baroque guitar, gusli, kobza, block flute and percussion instruments). Films about the Ensemble of Ancient Music have been made on TV ("Music of the Hetman's Times", "Standing Sycamore", "Melodies of Ukrainian Baroque"), more than 100 works have been recorded in Ukrainian radio, a series released (9 CDs) with masterpieces of Ukrainian and Western European ancient music. The recording was made at the Kyiv Recording House (BZZ), as well as by the "Ethnodisk" studio and the "Vladimir Sound" studio. In addition, a vinyl CD "Every city has morals and lows" was released in Germany, the mastering of which was made in New York by company "HotLine Mastering".

The ensemble of ancient music under the direction of Konstantin Chechenya performed in various cities of Ukraine and toured abroad, in particular near abroad, in cities of Western Europe and the United States.