

## ЗВЕРНЕННЯ ДО УЧАСНИКІВ XI ВІДКРИТОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ-ВИКОНАВЦІВ ТА КОМПОЗИТОРІВ

Дорогі друзі!

Від усього серця вітаю вас у стінах Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського! Для всіх мешканців Харкова, студентів, викладачів, пересічних громадян, наш університет – не просто навчальний заклад. Це, без перебільшення, символ європейського вибору нашої держави. Адже тільки класичне мистецтво та освіта можуть виховати притаманне європейцям почуття власної гідності, поваги до оточуючих, розуміння цінності кожної людини.

Такі взаємини між студентами та викладачами створюють в університеті унікальну атмосферу родинного тепла та доброзичливості, завдяки якій кожний студент має перспективу творчої самореалізації. Ці можливості втілюються завдяки безлічі творчих проєктів, ініціатором та співорганізатором яких є Університет. Серед них: єдиний в Україні Міжнародний музичний фестиваль «Харківські асамблеї», конкурс виконавців на народних інструментах імені Гната Хоткевича, театральний фестиваль «Курбалесія»,



всукраїнська студентська конференція молодих мистецтвознавців, Бахівські читання, фестиваль французької культури «Французька весна» та багато іншого.

Завдяки цьому тільки у 2013-2014 навчальному році наші студенти ра-

зом з викладачами вперше в Україні виконали всі концерти Й. С. Баха для клавирів, стали учасниками проєкту «Золоті сторінки української музики» в Парижі, за підтримки університету провели Третій молодіжний фестиваль «Дні нової музики», отримали призове місце на фестивалі «Червона рута»... Але самий масштабний та резонансний проєкт почального року, що минає – це участь симфонічного оркестру університету у Міжнародному фестивалі академічних симфонічних оркестрів у м. Катовіце (Польща)!!!

Впевнена, що за дні конкурсу «Харківські асамблеї» Ви також станете часткою нашої творчої родини і саме з нашим університетом пов'яжете своє майбутнє!

Ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського,  
Художній керівник Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї»

Т. Б. Веркіна народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, професор

## Авторская рецепция жанра интервью: ОБРАЗ, ЛИЧНОСТЬ, ГЕРОЙ

Каждый интервьюируемый интересен по-своему: социальной типичностью или, наоборот, неординарностью, профессиональным комментарием или демонстрацией массового

сознания. Но есть люди, которые становятся для журналиста духовно-нравственным ориентиром.

Одним из таких людей для меня стала ректор ХНУИ им. И. П. Котляревского Т. Б. Веркина. Я бесконечно благодарна профессии и судьбе за встречу с людьми, олицетворившими для меня триаду: Порядочность – Преданность Делу – Любовно-созидательное отношение к миру.

\*\*\*

Все эти качества проявились в жизни **Татьяны Борисовны Веркиной** настолько концентрированно, что для обозначенности её образа мне понадобилось ещё и слово «Герой» в том смысле, в котором его толковал Г. Гессе – автор известного романа «Игра в бисер»: «Мы только того считаем героем, достойным особенного внимания, кто благодаря своим способностям и своему воспитанию оказался способным почти полностью подчинить свою индивиду-

альность социально-иерархической функции, в то же время не утратив силы, свежести, удивительной энергии, которая составляет сущность и характер личности».

Социально-иерархическая функция Татьяны Веркиной заключается в её руководстве Харьковским университетом искусств (с осени 2003 г.). Для понимания сущности этой функции значимы все три понятия: Харьков, Университет, Искусство.



На открытии XX Международного музыкального фестиваля «Харьковские ассамблеи-2014»



С. Дракулич (композитор, Хорватия), Т. Веркина, В. Птушкин

## Авторская Рецепция Жанра Интервью: ОБРАЗ, ЛИЧНОСТЬ, ГЕРОЙ

**Патриот Харькова  
и Украины**

Татьяна Борисовна, как и её знаменитый отец (Б. И. Веркин – основатель и первый директор Харьковского физико-технического института низких температур), – патриот Харькова и Украины. Когда-то Б. И. Веркину предлагали возглавить уже существующий НИИ в Новосибирске. К этой должности «прилагалось» удобное жильё. Но Борис Веркин отказался, так как хотел создать такой институт именно в своём родном Харькове. И создал, начиная с нуля – пустыря на окраине города.

Т. Веркиной по окончании аспирантуры в Московской консерватории предлагали остаться преподавателем. Но молодая пианистка отказалась от такой блестящей перспективы и вернулась в родную Харьковскую консерваторию, несмотря на то, что там ей совершенно несправедливо поставили «3» по сольфеджио на вступительном экзамене (её отец, выражаясь языком советского чиновничества, «не поклонился сильным мира сего», то есть не попросил за дочь).

В возвращении московской аспирантки в Харьковскую консерваторию мне видится её будущая борьба со взяточничеством в родном вузе, которая на сегодняшний день практически преодолена. Став ректором, Татьяна Борисовна добилась публичности экзаменов по специальности, что свело к минимуму поступление по благу. Преподаватели поняли, что честно работать выгодно: отсутствие коррупции на вступительных экзаменах даёт возможность отбирать самых талантливых абитуриентов, а с ними можно заработать честное имя и сделать честную карьеру.

Татьяне Борисовне удалось победить куда более сильного врага, чем коллеги-взяточники, – арендаторов торговцев здания консерватории. Их «впустил» предшествующий ректор, рассуждая, я полагаю, примерно так: «Зачем студентам давать для их самостоятельных репетиций классы? Грязная лестница, коридоры и туалеты с текущими трубами – к их услугам. Ну а пианисты в ожидании индивидуальных занятий могут, забившись в уголок, книжечку почитать. Аудитории же нечего занимать, лучше денежка за их нецелевое использование мне в карман пойдёт».

Коллектив Университета искусств, возглавленный Т. Б. Веркиной, изгнал торговцев из храма Музыки (правда, восстановить спортзал с раздельными душевыми комнатами так и не



На встрече Совета ректоров вузов  
Харькова. Январь 2014

удалось: для этого требуется слишком дорогая для университета реконструкция). Борьба была серьёзной. Со стороны университета – судебные иски и акции протеста «Отдайте нам наш Дом». Со стороны арендаторов – угрозы и запугивания, включая ограбление квартиры Т. Веркиной.

Не хочется упоминать фамилию горе-ректора, продавшего консерваторию, ведь он и сейчас здесь работает. Это обстоятельство очень сильно поразило моих читателей. «Потрясающая, святая женщина», – сказал один из них. «Ничего святого, только прагматика, – улыбается Татьяна Борисовна, – мой предшественник – хороший специалист; лишённый возможности администрирования, он уже не сможет принести университету никакого вреда. Так зачем же я буду его увольнять? Надеюсь, он многое понял за последние 10 лет».

Подробнее злключения Т. Веркиной-ректора описаны в моём материале «Лидер перемен. Татьяна Веркина “Я выборолла наше право чувствовать себя человеком”» (Dominanta. – 2014. – январь). «7 лет жизни ушло у меня на борьбу», – с горечью говорила Татьяна Борисовна, – «7 лет, которые могли бы быть целиком посвящены Творчеству и Педагогике – чем и должны на самом деле заниматься люди в Университете».

### Университет

Идея университета, по определению немецкого философа К. Ясперса, заключается «в стремлении к неограниченным исследованиям и поискам, к безграничному развитию возможностей, к открытости, к сомнению во всём, что может случиться в мире, к истине без каких-

либо предосторожностей, со всеми рисками отваги быть мудрым». Все эти ценности сегодня подвержены риску исчезновения из-за смены ориентиров. Большинство современных молодых людей хотят стать скорее успешными и обеспеченными, чем образованными и интеллигентными. От вузов, включая университеты, зачастую ждут только узких профессиональных навыков и умений, престижного распределения на работу, а не Знания, Развития, Духовности.

С такими печальными размышлениями я решила обратиться к ректору вуза, в котором не только не ощущалось дыхания кризиса университетского образования, но, наоборот, – подъём: разнообразные, частотные и очень качественные концерты и спектакли, глубокие научные конференции и какая-то разлитая повсюду Духовность, которая проявляется в самой атмосфере Дома Веркиной (как любовно харьковчане называют консерваторию).

Внимательно выслушав мой пересказ статьи британского социолога З. Баумана «Образование – при, для и несмотря на постмодернити» о затухании ценности концепта «университет» в современном обществе, Татьяна Борисовна отреагировала неожиданно резко: «Людам, которые говорят о кризисе высшей школы и образования, выгодно прятаться за это “спасительное” слово. Это своего рода профессиональная импотенция».

Татьяне Веркиной удалось создать в отдельно взятом университете такую атмосферу, где основными ценностями приоритетами являются работоспособность, целеустремлённость, внутренний духовный рост



Как-то на одной из конференций по проблемам высшей школы я услышала такую мысль: «Главная фигура в университете – преподаватель. Студенты приходят и уходят, мало что беря с собой из огромного потока информации, изливающейся на них; да и работают они потом, в основном, не по специальности (среди выпускников ХНУ им. В. Н. Каразина, например, много продавцов, официантов, дежурных, секретарей и всякого разного офисного планктона). Именно преподаватель – главный хранитель университетского знания. Вот почему университетским преподавателям нужно больше уделять внимание самообразованию и науке, а не занятиям со студентами, особенно, нерадивыми».

В ХНУИ им. И. П. Котляревского, тем не менее, главная фигура – студент. С ним занимаются, его пестуют и уделяют намного больше времени, чем положено по программе. «Мы готовим выпускника, чтобы он стал свечой, освещающей культурное пространство вокруг него; и свеча эта может плодотворно гореть как в знаменитых культурных столицах мира, так и в маленьких городках и посёлках. Самореализация творческого человека гораздо важнее того, что сейчас принято называть успешной карьерой, – убеждена Татьяна Веркина, – ведь Искусство – жизненный главный стержень для всех нас».

### Искусство

К настоящему времени понятие Искусства представляет собой многомерное смысловое образование, принципиально открытое для включения новых смысловых элементов.



Т.Веркина со студентами класса М. Шадько и А. Коршаковым – победителями Международного молодёжного конкурса-фестиваля молодых музыкантов-исполнителей «Ночь в Мадриде-2014»

Одним из возможных толкований искусства является его толкование через понятие коммуникации. «Произведения искусства являются единственно возможным способом полной и беспрепятственной коммуникации между людьми в мире, полном провалов и стен, которые ограничивают общность опыта», – писал ещё в 1934 г. американский философ Дж. Дьюи в книге «Искусство как опыт».

Для Татьяны Веркиной искусство – это возможность непосредственной коммуникации с гением, которому открываются тайны и таинства мироздания, мировая Гармония. Эта коммуникация позволяет ей правильно расставлять жизненные приоритеты, когда всё суетное отходит на второй план, а главным становятся, по Кан-

ту, «звёздное небо над нами и нравственный закон внутри нас».

Но пианистке и певице недостаточно личностная коммуникация с гением, ей нужна коммуникация с публикой. Для кого-то, может быть, публика – дура, но не для Татьяны Борисовны. Т.Б. Веркина, прежде всего, – просветитель, и поэтому ей дорог каждый слушатель, потому что конечный, результирующий эффект, составляющий социальный смысл существования искусства, заключается именно в его восприятии широкой аудиторией. Как говаривал К. Маркс, «продукт получает своё последнее завершение только в потреблении».

Я, как потребитель и почитатель исполнительского таланта Татьяны Веркиной, пользуясь случаем, хочу высказать слова глубокой благодарности и за открытие для меня композитора А. Шнитке в далёком 1988 г. (исполнение Концерта для фортепиано с оркестром), и за потрясающий баховский концерт класса Татьяны Веркиной (об этом концерте я более подробно высказалась в нашей совместной с Ю. Николаевской статье «Музычне приношення Баху», опубликованной в упомянутой уже Dominante), и за талисман, подаренный Татьяной Веркиной всем, кто любит её чудное камерное меццо-сопрано, проникающее в тончайшие глубины человеческой души.

P.S. Храни Вас Бог, дорогая Татьяна Борисовна!

Доц. кафедры журналистики  
ХНУ им. В.Н. Каразина  
Казаква Т.В.

## С ПОБЕДОЙ – ИЗ ЕВРОПЫ

К Пасхе из концертно-конкурсного турне (Мадрид – Париж – Катовице) возвратились студенты Харьковського національного университета искусств им. И. П. Котляревського и их педагоги. Предлагаем вниманию читателей краткий отчёт о поездке.

### «НОЧЬ В МАДРИДЕ»

Международный молодёжный конкурс-фестиваль молодых музыкантов-исполнителей, первоначально (в 2011 г.) планировался как российско-испанский проект, приуроченный к перекрёстному году России и Испании, призванный активизировать взаимный интерес к двум культурам и названный в честь одноименной увертюры М. Глинки. Но за четыре года география заметно расширилась, и главной задачей конкурса стало выявление и поддержка молодых талантов со всего мира. Например, лауреат I премии I конкурса мексиканка Даниэла Либман в октябре 2013 г. с успехом дебютировала на сцене прославленного Карнеги-Холл в Нью-Йорке, с блеском исполнив 2-й фортепианный концерт Д. Шостаковича.



Лауреаты I премий – А. Кузьмина, А. Коршаков, О. Малка, М. Шадько



Церемонія нагородження лауреатів конкурса-фестивалю «Ночь в Мадриде-2014»

На последнем, IV конкурсе (в котором участвовали более 30 музыкантов из Испании, России, Украины, Китая, Италии, Франции, Бельгии и Румынии) внимание жюри и публики было приковано к команде из ХНУИ, все члены которой – Ксения Коновал (флейта), Антон Коршаков и Максим Шадько (фортепиано), Александра Кузьмина (вокал), Ольга Малка (скрипка) – заняли 1-е места.

«В мадридском фестивале наш вуз успешно участвует с самого начала, – рассказывает ректор ХНУИ, профессор Татьяна Веркина. – Ещё в I-м конкурсе Гран-При присудили моему ученику – Андрею Мисику (выпускнику 2012 г.), а 1-е и 2-е места получили, соответственно, наши студенты Валентин Смолянинов и Марк Сердюк. Для них это стало мощным стимулом для дальнейшей конкурсной жизни: так, М. Сердюк через некоторое время стал лауреатом Международного конкурса пианистов имени Э. Гилельса в Одессе. На следующих конкурсах 1-е места получили Олег Копелюк, Игорь Седюк и Максим Лавров (фортепиано), Юлия Сидоренко (вокал), Ва-

лентин Правосуд (кларнет). В этом году я предполагала, что наши студенты станут лауреатами конкурса, но чтобы все заняли первые места – не ожидала».

Беседа с победителями конкурса привела к выводу о том, что причиной такого успеха стало возросшее чувство ответственности за имидж и престиж Украины: «Это был не просто конкурс. Мы понимали, что в данном случае мы представляем страну, которая стала предметом пристального внимания многих европейцев. Както мы зашли в автобус с ленточками государственного флага, а водитель стал скандировать «Мадрид – Киев». После такой повсеместной поддержки неудачное выступление стало просто невозможным».

«Люблю Украину, верю в процветание нашей культуры, в молодых музыкантов и их Учителей», – подытожил результаты четвёртой «Ночи в Мадриде» сопредседатель жюри конкурса Юрий Насушкин Лабовский – профессор Высшей консерватории Астурийского княжества (коренной киевлянин, получивший музыкальное образование в Киеве и Москве).

## И СНОВА В ПАРИЖЕ...



М. Шадько, Т. Веркина, В. Птушкин, В. Смолянинов

В 2012 г. в Париже стартовал проект «Золотые страницы украинской музыки», в рамках которого состоялось четыре концерта. На первый из них были приглашены представители Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, исполнившие произведения И. Карабича. На второй – львовский композитор М. Скорик и киевская скрипачка Б. Пивненко, на третий – харьковский композитор Владимир Птушкин и исполнители его музыки – Татьяна Веркина со студентами Игорем Седюком и Олегом Копелюком. Харьковская музыкальная команда настолько понравилась парижской публике, что была приглашена на следующий апрельский концерт. «Второй наш концерт в целом продолжил формат первого, но сменился молодёжным составом. Валентину Смолянинову и Максиму Шадько удалось покорить публику профес-



За роялем – В.Птушкин и В.Смолянинов

сиональной и вдохновенной игрой», – рассказывает Владимир Птушкин. «Самое главное, – отметила Татьяна Веркина, – что наш концерт, на котором мы смогли продемонстрировать высокий композиторский и исполнительский уровень харьковской музыкальной культуры, посетили все представители посольств, аккредитованных в Париже, и руководство ЮНЕСКО».



## КАТОВИЦЕ

**Впервые симфонический оркестр Харьковской консерватории – за рубежом (4-й Международный фестиваль академических симфонических оркестров, г. Катовице)**

– Татьяна Борисовна, как Вам удалось в столь трудное время организовать поездку 50-ти студентов в Польшу да ещё и с такими блестящими результатами, о которых сказал ректор Музыкальной академии им. К. Шимановского Т. Мичка: «Симфонический оркестр Харьковской консерватории выступал с настолько выдающейся музыкальностью и самоотверженностью, что слушание музыки доставило всем нам огромное удовольствие. Я хотел бы ещё раз поздравить солистов, (В. Смолянинова, М. Бондаренко, профессора В. Птушкина), а также дирижёра – профессора Юрия Насушкина, и всех членов оркестра с игрой столь замечательного концерта».

– По натуре я – пессимист, но я верю в Страну, Молодёжь и Музыку. Очень важно, что мы начали чувствовать себя нацией. Что касается нашей молодёжи – они просто замечательные. В ночь с 21 на 22 апреля у нас случился пожар, во время которого наши студенты проявили себя как настоящие герои и хозяева. Хрупкие девочки-пианистки (Даша Рипко, Марианна Вартикян и Надя Лопчинская), пришедшие в праздничный день позаниматься перед эк-

заменом, увидев, что роялям после тушения грозит подтопление (а это смерть для инструмента), без чьего-либо указания стали собирать воду одеялами и выкручивать их (для пианиста перед ответственным выступлением это опасно). Вскоре на помощь приехали из дому мальчики, ночевали в зале. И никто не сказал, что для этого есть взрослые, что у многих завтра экзамен по специальности. Никто на следующий день не просил перенести экзамен, несмотря на бессонную ночь, и очень хорошо его сдали, не рассчитывая на какие-либо скидки и поблажки.

Вот отсюда у меня и оптимизм, и силы: чтобы найти деньги на поездку в Польшу (мы наняли автобус, это не очень дорого; благо, что принимающая сторона полностью оплатила жильё и питание нашим оркестрантам); чтобы попросить Юрия Насушкина (профессора из Испании и моего друга) провести пасхальные каникулы с нашим оркестром – 3 дня репетиций в Харькове, а потом ещё четыре – в Катовице.

Я сейчас очень отчётливо поняла, что Музыка – это только созидание, она ни при каких обстоятельствах не может стать силой разрушительной, а значит мы, музыканты, – созидатели, которые звук за звуком выстраивают здание Гармонии.

*Татьяна Казакова*



Студенческий симфонический оркестр ХНУИ имени И.П. Котляревского

## ДНИ НОВОЙ МУЗЫКИ. ХАРЬКОВ-2014

Харьковский национальный университет искусств им. И. П. Котляревского (ХНУИ) стал одним из известных культурных центров не только Украины, но и Европы благодаря реализации в течение многих лет таких проектов как Международный музыкальный фестиваль «Харьковские ассамблеи», Международный фестиваль анимационного искусства «Аніма», Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Г. Хоткевича.

**В 2010 г. стартовал ещё один очень важный проект – Международный молодёжный фестиваль композиторов и исполнителей «Дни новой музыки». С 20 по 26 февраля 2014 г. прошла его третья реализация. О результатах и перспективах этого проекта рассказали его организаторы, участники и гости.**

«Постоянных фестивалей академической музыки, посвящённых творчеству молодых композиторов, – отмечает народный артист Украины, заведующий кафедрой композиции и инструментовки, профессор В. М. Птушкин, – в Украине всего три: это одесский фестиваль «Два дня и две ночи», который собирает представителей и любителей авангардной экспериментальной инновационной музыки; львовский фестиваль «Контрасты», главной за-

дачей которого является презентация украинской музыки в контексте мировой; и наш – «Дни новой музыки», стремящийся сейчас к расширению географических границ. Уникальность этого проекта для нашего вуза состоит ещё и в том, что практически полностью его организацию взяли на себя студенты и вчерашние выпускники, которые проявили себя как совершенно взрослые, ответственные и профессиональные люди».



Е. Шевченко, организатор фестиваля «Дни новой музыки» (композитор, Украина, Польша), Санья Дракулич (композитор, Хорватия)

«Идея о фестивале, – вспоминает выпускница ХНУИ, а теперь стажёр Музыкальной академии К. и Г. Бацевичей в Лодзе, стипендиат программы министра Культуры и Национального Достояния Польши «Gaude Polonia» Елена Шевченко – возникла ещё в 2009 г., когда я, трёхкурсница, воз-

## ДНИ НОВОЙ МУЗЫКИ. ХАРЬКОВ-2014

вращалась из Москвы, где на фестивале «Мост дружбы: Россия – Украина» было исполнено моё трио «Памяти Шостаковича». Ректор университета, Татьяна Борисовна Веркина, активно поддержала мою идею. На первый фестиваль к нам приехали москвичи. В этом году, не смотря на сложную политическую ситуацию в стране, география расширилась: Россия, Польша, Хорватия и Япония; правда, участники из Киева, Львова, Белоруссии и США не смогли приехать именно из-за нестабильности политической ситуации. Я очень благодарна всем, кто поддержал нас и своим участием, и своим присутствием, ведь если бы не было публики в концертных залах, то это был бы уже не фестиваль, а круглый стол, семинар. А публика была – и не только харьковская. На фестиваль приехали оператор из Хорватии и журналистка из Львова.

«Я впервые в Харькове и впервые в консерватории, – рассказывает львовская журналистка интернет-приложения «News Channel 24» Анастасия Бруквина. Организатором подобного фестиваля в нашем городе является директор филармонии В. Сывохин, соответственно фестиваль проходит в филармонии, в основном, концертном формате. Фестиваль в консерватории – это уникальная возможность неформального общения его участников в классах с инструментами. Вот и сейчас: поздний вечер (22. 00 – прим. автора), а мы спокойно беседуем с Вами в уютном классе с роялями (на которых ребята иллюстрируют свои объяснения, рассказывая нам о том, что же собой представляет новый музыкальный язык – прим. автора). Наибольшее впечатление на меня произвела именно эта атмосфера в вашей консерватории: чувствуешь себя желанным гостем в доме у старых добрых друзей, совсем нет ощущения официального учреждения».

«Дни новой музыки в Харькове» представили разные формы творческого поиска молодых композиторов. Прозвучали стилизации классической музыки барокко, представленные москвичами; одна из композиций – «Lacrimosa» для сопрано и органа Т. Шатковской-Айзенберг, посвященная погибшим на Майдане, вызвала сильнейший эмоциональный отклик в зале. Многие приверженцы традиционной музыки заинтересовало произведение польского композитора, где классическая форма была сохранена в «сжатом», «концентрированном» виде. Трёхчастный квартет Павла Лукашевского в блестящем исполнении известного харьковского коллектива «Nocturnum Quartet» длился всего 7 минут, соответствуя ритму нашего времени. Неожиданная по эмоциональной доминанте трагифарсовая опера «Короли и конюхи» С. Дракулич из Хорватии заставила задуматься о тщетности и одновременно ответственности власти. Член Национального союза композиторов Украины и докторант Музыкальной Академии им. К. Шимановского в Катовицах И. Пахота посвятил погибшим Майдана симфонию-поэму «Із відхлані кораблетроші» («Из бездны кораблекрушения»), в которой объединены поэтическое слово и музыка в попытке живописать и осмыслить апокалиптическое состояние современного человечества. Вызвали совершенно разные оценки, но никого не оставили равнодушным электронные (компьютерные) композиции Т. Фукуды (Япония). Завершил фестиваль масштабный отчетный концерт студентов кафедр композиции и инструментовки, на котором не было ни одного неинтересного, откровенно учебного произведения.

«Фестиваль состоялся благодаря энтузиазму его молодых организаторов и усилиям университета. Но если мы хотим



Студенческий оркестр ХНУИ, дирижер – Патриция Печара (Польша). Открытие фестиваля «Дни новой музыки-2014»

сделать жизнь интересной, духовно насыщенной и профессионально перспективной, то поддержка подобных фестивалей должна стать делом государственной политики», – подытожила народная артистка Украины, почётный гражданин г. Харькова, кандидат искусствоведения, профессор, ректор ХНУИ им. И. П. Котляревского, художественный руководитель фестиваля Татьяна Веркина.

Татьяна Казакова

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
МИСТЕЦТВ ІМ. І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
IV рівень акредитації  
Ліцензія: серія АЕ № 285171 від 05.12.2013

**ОГОЛОШУЄ**  
набір на 2014-2015 навчальний рік

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО	ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
за спеціалізаціями: ДЕННЕ ВІДДІЛЕННЯ:	за спеціалізаціями: ДЕННЕ ВІДДІЛЕННЯ:
Фортепіано, орган Музикознавство Композиція Оркестрові струнні інструменти Оркестрові духові та ударні інструменти Народні інструменти (бандура, цимбали, домра, кобза, баян, акордеон, балалайка, гітара) Хорове диригування Оперно-симфонічне диригування Академічний спів Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти, вокалісти)	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно Акторське мистецтво театру ляльок Режисура драматичного театру Режисура театру ляльок Театрознавство
за спеціалізаціями: ЗОЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ:	за спеціалізаціями: ЗОЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ:
Фортепіано, орган Музикознавство Оркестрові струнні інструменти Оркестрові духові та ударні інструменти Народні інструменти (бандура, цимбали, домра, кобза, баян, акордеон, балалайка, гітара) Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)	Акторське мистецтво театру ляльок Режисура театру ляльок Режисура драматичного театру Театрознавство
за спеціалізаціями: ВІСІРЬНЕ ВІДДІЛЕННЯ:	за спеціалізаціями: ВІСІРЬНЕ ВІДДІЛЕННЯ:
Академічний спів ПІДГОТОВЧЕ ВІДДІЛЕННЯ: напряму «Музичне мистецтво» (термін навчання 2 роки)	Академічний спів ПІДГОТОВЧЕ ВІДДІЛЕННЯ: напряму «Музичне мистецтво» (термін навчання 2 роки)

**Вступні випробування з 11-го липня**  
Прийом документів з 1 липня по 19 липня  
Інформацію щодо умов прийому можна отримати за телефонами: 731-36-40 (музичне відділення); 700-36-40 (театральне відділення) на сайті університету [www.dum.kharkov.ua](http://www.dum.kharkov.ua)  
Адреса університету: 61003, Харків, пл. Конституції 11/13  
e-mail [num.kharkiv@gmail.com](mailto:num.kharkiv@gmail.com)

© Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2014

Тел/факс +38 057 7311095 [www.dum.kharkov.ua](http://www.dum.kharkov.ua) e-mail: [num.kharkiv@gmail.com](mailto:num.kharkiv@gmail.com)

Театральний факультет: тел: +38 057 700 36 40 e-mail: [theatre.khdam@i.ua](mailto:theatre.khdam@i.ua)

Редактор випуску: Юлія Ніколаєвська

Дизайн та верстка: Олег Безродний

Отпечатано в типографії ОАО «Цифра Принт» на цифровому лазерному комплексі Rank Xerox Doku Tech 135.

Адрес: г. Харків, ул. Культури, 22 в.