

Привітання учасників XII Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «ХАРКІВСЬКІ АСАМБЛЕЇ»

Дорогі учасники та гості !

Дозвольте від усього серця привітати вас у стінах Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського!

У ці прекрасні травневі дні ми знову станемо свідками надзвичайної події – перших кроків музикантів, які згодом, я впевнена, складатимуть славу Україні. Випускники музичних училищ та спеціалізованих шкіл будуть змагатися за право носити звання Переможця конкурсу, що входить до складу Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» – єдиного в країні мистецького заходу, що вже понад двадцять років пропагує класичне мистецтво та освіту.

Перед членами журі постане відповідальне і непросте завдання – з талановитих та яскравих, обдарованих та майстерних відібрати найкращих. Але ті, хто не зможе досягнути вершини і отримати звання Переможця, не програють, бо кожний виступ на сцені – це вже свято, а можливість грати у Великій залі навчального закладу, в якому навчалось багато всесвітньо відомих музикантів, – це честь.

Тож, усім учасникам я бажаю оптимізму, творчого настрою, зібраності та наполегливості. Запрошуємо вас на навчання в наш Університет, який є Рідним Домом для кожного, хто у ньому працює чи навчається, що ви неодмінно відчуєте за час проведення конкурсу!



*Т. Б. Веркіна, ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського,
Художній керівник
Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї»
народна артистка України,
кандидат мистецтвознавства,
професор*

УНІВЕРСИТЕТ в 2014/2015 учебном году



Исполнение Девятой симфонии Л. ван Бетховена на закрытии XXI Международного музыкального фестиваля «Харьковские ассамблеи. Противление злу искусством». 18.10.2014



Концерт для фортепиано с оркестром №5 «Императорский». Солист – Марк Сердюк

22 дня харьковчане и гости города имели возможность наслаждаться XXI Международным музыкальным фестивалем «Харьковские ассамблеи. Противление злу искусством», который в этом году был посвящен немецкому композитору и пианисту Людвигу ван Бетховену. На закрытии прозвучали его Концерт для фортепиано с оркестром №5 «Императорский» (солист – Марк Сердюк) и, впервые в Харькове, – симфония №9 «Ода к радости». Сольные партии исполнили лауреаты международных конкурсов Юлия Вакулович (сопрано), Лилия Кутищева (меццо-сопрано), Алексей Сребницкий (тенор) и Сергей Замыцкий (бас). Гармонию звучания создавал дирижер, заслуженный артист Украины Виктор Плоксина, который, кстати, и был инициатором исполнения Девятой симфонии силами трех хоров (Студенческого хора и хора оперной студии ХНУИ и хора ХНАТОБа) и двух оркестров (ХНУИ и ХНАТОБа).

Музыка Людвиг ван Бетховена не ограничена местом и временем. Темы, которые звучат в его произведениях, актуальны и по сей день. Ведь именно Бетховен в XIX веке перевернул сознание людей, дав понять, что миром правят не власть и деньги, а непосредственно каждый человек, Личность, единственная в своем роде. «Мы стали чувствовать себя людьми. Мы стали чувствовать себя нацией. Мы стали чувствовать себя украинским народом. И мы поняли, что нам может помочь, поддержать нас, и дать это ощущение, что ты – Человек именно такой титан, каким был и есть Людвиг ван Бетховен», – подытожила резюме фестиваля Татьяна Веркина.

*Алиса Лебедева, Зоя Рубина, из рецензии на концерт**

*Материал печатается в сокращении. Полная версия статьи, а также другие материалы по фестивалю – на сайте ХНУИ: dum.kharkov.ua



Передача в дар скрипки: ХНУИ имени И.П. Котляревского от благотворительного фонда «Искусство без границ» (Швейцария)

Подарком – мастерской скрипкой Августа Майнеля – смогут пользоваться самые достойные музыканты города, студенты, ассистенты-стажеры ХНУИ имени И.П. Котляревского (Денис Северин, Швейцария).



Концерт немецкого барокко. Солист – К. Хильц (Германия), руководитель – Д. Северин (Швейцария)

В университете очень внимательная, дружелюбная и интересующаяся музыкой публика! И очень теплая атмосфера! (Кристиан Хильц, Германия)



Совместный проект студенческого Jazz-club'a и фольклорного ансамбля «Стежка»

Коллектив студенческого Jazz Club та фольклорный гурт «Стежка» задумали сміливий творчий експеримент – продемонструвати силу та гнучкість українського фольклору, поєднавши його із джазом.

А. Костюкова, з рецензії на концерт

* Повна версія статті на сайті ХНУМ



После исполнения Второго концерта Ф. Листа. Студенческий симфонический оркестр, солистка – Ольга Макухина, дирижер – Юрий Насушкин

Дирижер должен добиться от музыкантов, чтобы исполнитель начал смотреть на мир глазами композитора, начал жить его эпохой, тревогами, мыслями, чувствами. И тогда музыка будет волновать, заставлять трепетать струны души. Именно так относится к оркестру *Юрий Насушкин (Испания)* – скрипач, педагог и дирижер – под управлением которого студенческий симфонический оркестр выступает с 2012 года. Оркестр побывал в Польше (2014), а концерты студенческого оркестра в сезоне 2014/2015 охватили масштабную программу симфонической музыки. Прозвучали Концерт №1 Л. Бетховена (солистка – М. Бондаренко), Второй концерт Ф. Листа (солистка – О. Макухина), Концерт П. Чайковского №1 (солист – М. Шадько), Концерт №1 Ф. Шопена (солистка – Анна Сагалова), Пятая симфония Бетховена, симфония №40 Моцарта, произведения П. Чайковского. Впереди еще множество интересных программ!

В марте 2015 года прошла серия концертов, посвященная творчеству Владимира Птушкина. Прозвучали произведения как самого автора, так и его класса композиции (концерт «Владимир Птушкин и его ученики»), моносимфония «Исповедь» (на слова Б. Чичибабина), вокальный цикл «Дороги» (на сл. Аполлинера), «Забавные картинки» (сл. французских поэтов), «Полуночные песни» (сл. А. Ахматовой).

Произведения разных лет, от «Дорог» и до «Верую» сложились в «каталог жизни» композитора, напоминая технический процесс проявки фотонегатива: так прошлое с его бурной радостью, любовью, смехом неизбежно проявляется в настоящем.

Владимир Птушкин меньше всего напоминает узкого специалиста, сосредоточенного на чем-то одном. У него нет эстетического снобизма – с одинаковым увлечением он пишет симфонии и песни, сложную по технике и концепциям камерную музыку и музыку для детей... Он – концертирующий пианист, аранжировщик, талантливый педагог, и еще – необыкновенно обаятельный, светлый, гармоничный, жизнелюбивый и очень коммуникативный человек.

*Марина Егорова, из рецензии на концерт **

* Полные версии статей Я. Сердюк и М. Егоровой о творческом проекте В. Птушкина – на сайте ХНУИ



После концерта камерно-вокальной музыки Владимира Птушкина, март 2015



Татьяна Веркина и воспитанники ее класса

Загадка Шопена... Как случилось, что избежавший больших залов, писавший музыку как бы «для себя» и узкого круга единомышленников композитор сразу стал и продолжает оставаться любимцем широчайшей публики? Как уживается «классическое тело» его музыки со страстностью, мятежностью «романтической» души? Как этот хрупкий, болезненный человек, проживший короткую жизнь, половина которой прошла вдали от родины, смог так много сделать для своей многострадальной страны, став «лучезарным мостом, связавшим Польшу с миром»? (Я. Ивашкевич).

Кем-то из современных композиторов брошена мысль, что секрет Шопена в... «красивой упаковке». У Мусоргского, например, новаторство лежит «на поверхности», сразу бросается в глаза/уши, а вот Шопена надо «распаковывать», но углубляясь в него, обнаруживаешь нечто неуловимое, ускользающее от любопытствующего глаза.

Сегодня вопрос «Как играть Шопена» стоит очень остро: его исполняют много, очень много, но интересных, ярких интерпретаторов явно не хватает. Артур Рубинштейн с грустью отмечал, что молодые пианисты слишком увлекаются преодолением технических трудностей, упуская главное – ключи к магии Шопена.

Почувствуем ли мы эту «магию» на концертах класса Татьяны Веркиной? Какого «своего» Шопена представит каждый из участников этого масштабного и оригинального творческого проекта?

В начале марта в Большом зале университета искусств имени И.П.Котляревского прошел вечер фортепианной музыки, подготовленный студентами класса народной артистки Украины, профессора Татьяны Веркиной. Он был посвящен одновременно двум датам – традиционному празднику весны и дню рождения польского гения – Фредерика Шопена (1 марта ему исполнилось 205 лет). Открывая концерт, Татьяна Борисовна отметила близость этих двух дат – «Кто,

«ШОПЕНИАНА»

об одном из концертов класса Татьяны Веркиной

как не Шопен лучше и тоньше понимает женскую душу?» – с улыбкой обратилась она к залу.

Музицировать в дни рождения Шопена – в традициях класса Татьяны Веркиной. Но этот шопеновский вечер был особенным. Он стал первым в новом концертном абонементе, созданном группой молодых педагогов, аспирантов университета при горячей поддержке Татьяны Борисовны. Участие в абонементном концерте – это уже другой, более высокий уровень требований к исполнительскому профессионализму, когда не делается никаких скидок на возраст или малый опыт публичных выступлений музыкантов.

Еще один сюрприз – на сцене «работали» только ... мужчины – именно в таком формате они решили поздравить прекрасную и лучшую (кто бы спорил!) половину человечества. Правда, без женщин все же не обошлось. Мало того, что весь вечер «командовала парадом» ведущая Ольга Макухина. Нарушила мужской «заговор» и сама Татьяна Борисовна – после вступительного слова она села за рояль и вместе с Дмитрием Старцевым исполнила четырехручные вариации Ре мажор. Пьеса шестнадцатилетнего Фредерика – в ее основе бытовая вальс швейцарского происхождения – задала оптимистический, мажорный настрой всему последующему музыкальному действу. А далее эстафета была передана, наконец-то, в мужские руки. Отдельные произведения Шопена, «связки» мазурок, этюдов, ноктюрнов вместе складывались в большой, разноцветный «букет» – праздничное музыкальное приношение «герою» вечера и публике.

В концерте участвовали, в основном, уже известные харьковской публике музыканты – студенты, стажеры класса Татьяны Борисовны, в активе которых – блистательные победы на международных конкурсах, выступления на концертных сценах городов Украины и зарубежных стран – Денис Кашуба, Петр Рудик, Дмитрий Старцев, Максим Шадько, Алексей Волик, Александр Ярецкий, Игорь Седюк и Олег Копелюк.

Концерт закончился. Под бурные аплодисменты и оглушительные крики «браво», «бис» восторженной, разгоряченной публики, на сцену вышли все участники вечера. Конечно, путь к Шопену долг и труден. Молодые музыканты из класса Татьяны Борисовны вышли на этот путь и ориентиры выбраны верные. Остается лишь пожелать всей дружной веркинской команде новых успехов в продвижении к «подлиннику», к Шопену «настоящему».

Людия Шубина

*Печатается в сокращении. Полная версия статьи – на сайте ХНУИ

КОНЦЕРТЫ КЛАССОВ



После концерта класса Натальи Горещкой

«Важным является то, что все участники концерта очень разные, с разным творческим почерком, типом мышления, вкусовыми пристрастиями. Все эти особенности тонко сохранены педагогом и это, несомненно, является залогом дальнейшего гармоничного развития молодых музыкантов»

И. Сухленко, из рецензии к концерту, апрель 2015

* Полные версии рецензий на концерты класса Н. Горещкой читайте на сайте ХНУИ



После концерта класса к юбилею В. Шукайло. Март, 2015

Валентина Шукайло: «Самое главное в жизни музыканта – постоянный слуховой опыт. Нельзя учиться только непосредственно за инструментом в своем классе: чем шире познавательный диапазон, тем ярче артист. Сегодня мы имеем возможность соприкасаться через интернет с музыкантами всего мира, впитывать в себя достижения музыкантов прошлых лет. Все это требует переосмысления и непосредственной реализации на сцене. Казалось бы, сегодня мне можно было бы и не посещать концерты, ведь столько самых разных, и превосходных, записей... – ан, нет! Учишься ты прежде всего в концертном зале».

*Ю. Николаевская. Из беседы с юбиляром. Полный текст – на сайте ХНУИ

ПРО ТВОРЧЕСКИХ И КРЕАТИВНЫХ УЧЁНЫХ

Интервью с инициативной группой совета молодых учёных Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского
Алексеем Фартушка, Анной Сагаловой и Денисом Дорошенко

Совет молодых учёных (СМУ) включает аспирантов, ассистентов-стажёров, преподавателей, доцентов до 35 лет. Создали его в этом учебном году. Он очень молод, полон сил и желания развиваться и его судьба зависит от участия заинтересованных сторон. Об этом и многом другом беседовали мы с инициативной группой.

– Что значит создание совета молодых учёных в ХНУИ? Это – дань модному движению в ВУЗах или необходимость сегодняшнего дня?

Денис: Сейчас почти во всех высших учебных заведениях Харькова существуют подобные советы. Также есть областной совет молодых учёных, возглавляемый доктором наук С.В. Поповым (ХНУРЭ). В нашем университете причинами возникновения такого совета стали насущные проблемы, которые требовали своего решения уже давно. Это, прежде всего, отсутствие достаточного общения с харьковчанами, что приводит к изолированности нашего исполнительского труда от зрителя. На встречах с молодыми преподавателями ректор нашего университета Татьяна Борисовна Веркина как-то вспоминала о том, как жила студенческая молодёжь в то время, когда она училась. Как завязывались контакты, которые поддерживаются до сих пор. Наше же поколение молодых людей ощущало себя долго не у дел. Это чувство собственной невостребованности и разобщённости привело к нежеланию делать что-либо новое, а это губит всё.

– Есть ли какой-то устав в совете молодых учёных? Что обязательно там должно быть?

Алексей: Наша инициативная группа призвана, прежде всего, привести в движение студенческое сообщество, аспирантов, молодых педагогов. Мы много раз собирались, обговаривали уставные документы и разработали своё положение про СМУ. Мы приняли в совет около двадцати человек и старались, чтобы в нем были представители всех кафедр для полноценной работы совета. Председатель нашего совета Анна Сагалова стала ассоциированным членом областного совета молодых учёных, в который входят представители самых крупных ВУЗов и НИИ города. Это важное для нас событие, так как впервые в этот совет вошел представитель творческих вузов.

– Молодёжи, как правило, не хватает опыта. Как вы организуете свою работу?



Анна: Возможность что-то делать в собственном ВУЗе – это здорово. Мы знаем, что наша жизнь зависит от нас самих, и мы можем на неё действительно влиять. Я считаю это маленькой победой, а опыт пока мы компенсируем мобильностью и гибкостью, присущей молодёжи.

– Оцнили ли вы какие-то изменения с тех пор как был создан совет молодых учёных?

Денис: Мы определили приоритет в своей работе – развитие ВУЗа как творческого общего коллектива. Одна парадигма – это новый уровень пропаганды академического искусства, соответственно и нашей консерватории, другая – общение и участие в совместных проектах с молодыми учёными и преподавателями харьковских ВУЗов и НИИ.

– Не могу не спросить: что у вас сейчас в работе?

Анна: Пока мы больше занимались организационной деятельностью, у нас параллельно с этим идёт и концертная работа. Когда в нашем зале проводилось заседание областного совета молодых учёных, то без концерта мы никого не отпустили. Сейчас разработали своими силами абонементную систему концертов, и информацию с афишей на месяц отправляем по всем сайтам ВУЗов, школ, дворцов культуры.

– Ваши связи позволяют вам отстаивать интересы творческих молодых людей? Если да, то, на каком уровне?

Алексей: В декабре прошлого года по инициативе нашего совета совместно с областным советом молодых учёных было написано открытое письмо о сохранении студенческих стипендий и надбавок преподавателям. Мы обращались к спикеру парламента, премьер – министру и президенту страны. Наше письмо поддержали 40 организаций, среди которых были Вузы и научно-исследовательские институты разных

городов Украины, и наше обращение было услышано. Сейчас мы работаем над предложениями о порядке присвоения степени PhD (аналог степени кандидата наук) для исполнителей. В практике европейских стран этот вопрос решается просто: музыкант-исполнитель играет несколько концертов и подкрепляет это небольшим исследованием. В нашей стране исполнители вынуждены писать объёмные научные работы как музыкаловеды, что не имеет никакого отношения к их основной профессии.

– Вы сейчас уже чувствуете, что процесс двинулся с места?

Анна: Мы наладили контакты и сотрудничаем с молодыми преподавателями и учёными фарм. академии, политехнического, автомобильного, инженерно-педагогического, медицинского университетов, ХНУРЭ, ХГАДИ, начали привлекать новую публику на свои концерты.

Денис: Мы мечтаем о новых площадках для выступлений, потому что исполнитель, играющий только в классе это не в полной мере музыкант. Нам нравится, когда возникают всевозможные флешмобы, как, например, выступление квартета в день альтиста, который встречал всех возле доски объявлений. Мы думаем об открытой площадке, например, сейчас мы занимаемся подготовкой цикла концертов под открытым небом, в котором этим летом будут участвовать все творческие коллективы нашего университета перед зданием ХНАТОБа на площади фонтанов.

Анна: В этом месяце мы сыграли два концерта в рамках фестиваля «Французская весна в Харькове», один из них стал своеобразной рекламной акцией в парке им. Горького. Пока многое остаётся в планах. Главное, что уже сделано – мы сумели объединиться и начать более ответственно относиться к собственному будущему.

Беседовала Марина Егорова

«ФРА-ДИЯВОЛО» НА ХАРКІВСЬКІЙ СЦЕНІ

О. Сміт наголошував, що «сенс опери в тому, що вона приваблює емоціями та музикою, закладеними в ній».

Саме ці фактори відобразились у найвідомішій комічній опері французького композитора Д. Обера «Фра-Дияволо» або «Готель в Террачینی», яку вперше в Харкові репрезентувала оперна студія Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Прем'єра опери відбулась 24 листопада 2014 року на сцені Харківського академічного театру музичної комедії під керівництвом народного артиста України, професора Анатолія Калабухіна.

«Сенс опери «Фра-Дияволо», наголошує А. В. Калабухін, – боротьба добра зі злом. Проблем при постановці опери, особливо силами студентів, неймовірно багато. Але нашою головною метою є виховання співака-актора. Окрім того, потрібно враховувати стилістику та характер музики, що виконується. В даному випадку маємо справу з французькою легкою комічною оперою. А таку музику потрібно вміти грати і співати».

В опері прослідковуються й дві любовні лінії: кохання доньки хазяїна трактиру Церліни (Руслана Тищенко) і офіцера Лоренцо (Ігор Бондаренко) й подружньої англійської пари – лорда Рокбурга (Микита Маринчак) та його дружини Памели (Олександра Кузьміна). Маркіз де Сан-Марко вводить в оману Роберта та Лоренцо щодо зради їх коханих з його персоною, та врешті-решт з'ясується правда й розкривається підступний план Фра-Дияволо – маркіза де Сан-Марко (Віталій Іванов). Опера закінчується примиренням закоханих і загальною радістю.

Сучасне режисерське рішення оперної вистави А. Калояном розкрило яскравий комедійний підтекст музично-сценічного твору, повною мірою виявило захоплюючу інтригу, що постійно тримала глядача у напруженні, заставило співпереживати героям.

Хор в опері – велика дійова особа з різноманітними акторськими завданнями. Артисти хору повинні органічно відчувати себе на сцені і створювати за рахунок виразного слова та багатих тембральних барв голосу необхідні худож-



ні образи. Жанр комічної опери вимагає особливої легкості в звучанні хорового колективу, чіткої дикції, ансамблевого чуття і це все має бути в швидких темпах, визначених композитором.

Декорації та костюми повністю відповідають історичній епосі написання опери та допомогли розкрити змістовність сюжетної лінії (художник А. Солоняк).

Успіх постановки опери засвідчує як про високий рівень професійної підготовки студентів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, так і наявність творчого тандему постановників вистави: А. Калабухіна, І. Вербицької-Шокот, А. Калояна, Н. Белік-Золотарьової, Л. Кучер, А. Солоняка, Л. Маркової, Д. Зуєвої, Г. Зуб, Т. Карпової, А. Куценко. Щиро бажаємо оперній студії Харківського університету мистецтв нових успішних оперних прем'єр, нових творчих звершень!

Олена Заверуха, кандидат мистецтвознавства

29 квітня 2015 року в рамках святкових заходів, присвячених міжнародному дню джазу, проведено практичний семінар для вокальних педагогів та керівників вокальних студій на базі звукозаписуючої компанії «НН студія» за темою «Мікрофони та їх використання в вокальному виконавстві музичної естради».

У першій частині семінара доцентом ХНУМ Дрожжиною Н.В. прочитано лекцію «Семантика мікрофону: історія винаходу, типи мікрофонів, особливості голосоведення при використанні мікрофону», другу частину було відведено для практичного засвоєння теоретичної інформації у вигляді практичного заняття, а саме майстер-класу Генерального директора звукозаписуючої компанії «ННстудія» Є.О. Немцова, який розповів про технологію студійного запису вокалу.



Н. Дрожжина



После годового перерыва возобновился фестиваль детских хоровых коллективов «Дом под крышей голубой», который проводился с 2012 года по инициативе кафедры хорового дирижирования ХНУИ. Десять хоровых коллективов города и района (все руководители – студенты Университета), 300 участников, столько же заинтересованных зритель и много цветов – так выглядел большой зал университета искусств днём 3 апреля 2015 г. (Из отзыва М. Егоровой. Полный текст – на сайте ХНУИ)

«РОМАНТИЧЕСКИЙ ДУЭТ».

Интервью с Олегом Копелюком и Игорем Седюком

С новой программой в Большом зале Харьковского национального университета искусств им. И.П. Котляревского выступил фортепианный дуэт – Олег Копелюк и Игорь Седюк, Лауреаты Всеукраинских и Международных конкурсов, ассистенты-стажеры творческой мастерской Татьяны Борисовны Веркиной. В программу вошли: Соната C-dur В. Моцарта, Андантино с вариациями и Фантазия f-moll в четырёх руках Ф. Шуберта, Славянский танец № 2 e-moll А. Дворжака, Патетический концерт Ф. Листа, Соната f-moll для двух фортепиано И. Брамса.

– Как не сложно заметить, программа вашего концерта, за исключением Сонаты C-dur В. Моцарта, состоит из произведений романтической эпохи. Чем был обусловлен данный выбор?

Олег: Наверное, это просто случайность, потому что когда мы подбирали новый репертуар, то не думали о том, что концерт будет посвящён именно романтической музыке. Только сейчас мы понимаем, что действительно на концерт вынесены лучшие произведения эпохи романтизма и мы рады, что это именно так.

Игорь: XIX век является Золотым веком, и не только в музыке. Многие считают, что все лучшее было написано именно в этот период истории.

– Да, такое мнение есть. Но вам не кажется, что многие современные исполнители стали избегать романтического репертуара, а все больше включать в свою исполнительскую практику музыку XX века?



Льеж (Бельгия), 28.02.2015. Проект «Украина-Бельгия-Япония». Концерт к 110- летию Ротари-клуба

Олег: Мне кажется, что это может быть связано с нашим информационным веком, веком электроники и новых технологий. Сердца людей немного очерствели: личное общение заменилось разговорами по телефону, длинные поэтические письма стали короткими сообщениями в интернете. И, может быть, поэтому музыка, которая построена на эмоциях, заменилась на музыку более конструктивного характера. Поэтому, я думаю, именно сейчас просто необходимо впустить в свое сердце романтическую музыку. Где же еще мож-



но найти такую бурю чувств и эмоций?.. Радость и горе, любовь и ненависть, воодушевление и отчаяние, восторг и разочарование... Это все заложено в музыке эпохи Романтизма и, как мне кажется, не может оставить равнодушным ни одно сердце.

– А какое произведение, исполненное на данном концерте, вы можете выделить как любимое?

Игорь: Наверное, каждое произведение, которое включено в данный концерт, является любимым. Особенно хотелось бы выделить Фантазию f- moll Шуберта, которую мы впервые исполнили.

Олег: Хотелось бы еще отметить Сонату Брамса, которая прозвучала во втором отделении концерта. К этой сонате мы шли очень долго, еще с 2012 года. Тогда нашему ансамблю был всего лишь год, а это полотно достаточно трудное: симфонического масштаба, симфонического размаха. Только сейчас мы решились попробовать сказать свое слово в этой музыке.

– К слову о сложности исполнения. Как известно, игра в ансамбле имеет свои трудности. Как вам удается их избежать?

Игорь: Очень важно почувствовать дыхание вместе, почувствовать пульсацию, не выходить из ритма. И, наверное, для того, чтобы играть в ансамбле, должны быть какие-то хорошие взаимоотношения в жизни.

Олег: Одной из важных особенностей ансамбля является абсолютное попадание в дно клавиши с одинаковым весом и категорией погружения. Изучение дуэтного произведения – это всегда очень кропотливая работа над каждым тактом: штрих, артикуляция – все должно быть идентично.

– А как вы пришли к созданию данного союза?

Игорь: Инициатором была Татьяна Борисовна. Она предложила нам по-

ехать на очень сложный и престижный конкурс в Белосток (Польша). Времени на подготовку было очень мало, всего лишь «жалкие» два месяца. Подготовить сложную программу в короткие сроки было очень непросто, но все же это был колоссальный опыт.



– Как известно, кроме Польши вы также были во Франции, России, Италии, Хорватии, Бельгии. Что вам больше всего запомнилось?

Олег: Интересной была поездка в Мадрид. Это был конкурс сольных исполнителей и мы были, так сказать, соперниками. Но в итоге мы разделили первое место. Когда организаторы узнали, что мы еще к тому времени начали играть в ансамбле и у нас уже был определенный запас дуэтного репертуара, нас попросили на заключительном концерте помимо сольных произведений сыграть еще и ансамблевое: это была, как сейчас помню, соната Ф. Пуленка в четыре руки.

– Есть ли у вас еще запланированные выступления на будущее?

Олег: Да, у нас уже есть определенный план-конспект репертуара, и, хотя часто замысел поездки возникает внезапно, все же у нас запланирована поездка в Чехию. И я надеюсь, что мы еще не раз сможем выступить в родных стенах нашего университета.

Беседовала Анна Калинина



У 2014–2015 навчальному році студрадою ХНУМ було проведено цілий ряд концертних та театральних заходів: «Посвячення в студенти», проведення зустрічі Ради ректорів ВНЗ III–IV рівнів акредитації Харківського регіону зі студентським активом м. Харкова, «День закоханих», «8 березня», участь у Всеукраїнському фестивалі соціальної реклами «Україна – Єдина!», участі в акції «Вища школа Харківщини – шкільним бібліотекам Луганської та Донецької областей» тощо. За ініціативою Студентської Ради було започатковано цикл безкоштовних концертів «Бесіди про музику», де слухачі мають змогу познайомитися з найрізноманітнішими музичними інструментами, стилями та жанрами; збір коштів та речей для переселенців; просвітницькі концерти; організовано зустріч студентів з представниками Міжнародного Фонду підтримки студентів імені Фулбрайта. Студентська Рада співпрацює

СТУДРАДА

з комітетом у справах сім'ї і молоді Міської Ради (участь у проєкті «Universum», що об'єднав 10 університетів м. Харкова) та з Польським консульством (презентація концертних програм у залі Костьолу). Ігор Маришкін (Голова студентського самоврядування ХНУМ) прийняв участь у регіональному семінарі «Участь студентів у забезпеченні якості вищої освіти» в рамках проєкту «Національна система забезпечення якості і взаємної довіри в системі вищої освіти (TRUST)» у м. Києві. Разом з представником Одеської національної музичної академії музики було звернено увагу учасників семінару на проблеми культури та мистецтв України. В ході конференції Ігор Маришкін та його колега з Одеської Консерваторії запропонували створити комітет зі Спеціалізованих ВНЗ, заступником голови якого було обрано Ігора Маришкіна. Розгляд цих питань було продовжено і на засіданні Української асоціації студентського самоврядування у м. Харкові, в якому прийняли участь активісти Студентської Ради Маришкін Ігор та Старцев Дмитро. Також члени Студентської Ради були на зустрічі з радником Президента України Михайлом Саакашвілі в м. Харкові.

Ігор Маришкін, Таїсія Диняк

Сторінка Студентського товариства на сайті ХНУМ: <http://dum.kharkov.ua/studrada.htm>

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА «АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА 2015»!

Конкурс «Арт-журналистика» направлен на развитие творческих навыков студентов путём приобщения их к журналистской деятельности в сфере искусства. Поздравляем Лесю Герасименко, Анну Калинину, Фёдора Кучмаса, Дарью Дроботову, Ольгу Охрименко, Юлию Ладутько, Наталью Мукомол, Алину Костюкову, Марину Усик.



КОНЦЕРТЫ КЛАССОВ



Концерт класса Н.О. Говорухиной, апрель 2015



Класс М.В. Бондаренко, апрель 2015



После концертов к 25-летию класса гитары в ХНУИ имени И.П. Котляревского 20–21 марта 2015



Класс профессора Л.Г. Цуркан, октябрь 2014



Благотворительный фонд «ХАРЬКОВСЬКІ АСАМБЛЕЇ». Проекты 2014/2015

14 декабря 2014 года (воскресенье) 14.00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ
Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского
пл. Конституции 11/13

Большой зал
приглашает родителей с детьми

БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ:
несколько заводных удивительных историй

В концерте участвуют: Маргарита Михайленко, Александр Бойников, Ольга Косарева, Светлана Клебанова, Виктория Кравец, Александр Кузьмина, Олег Копелюк, Анастасия Перевязова, Екатерина Подпоринова, Владимир Птушкин, Виктор Рекало, Вячеслав Рудой, Анна Саламатова, Ирина Сухленко, Кира Тимофеева, Ирина Треничев, Максим Шадыко, Андрей Черненко

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ
Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского
ФФ «Харьковские ассамблеи»

**НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЕКТ
«ПРАКТИЧНА МУЗИКОЛОГІЯ»**

9 січня 2015 року
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
«АКТУАЛЬНЕ ІНТОНУВАННЯ ЯК ВИКОНАВСЬКА ПРОБЛЕМА»

10.00
78 ауд.

15.00
78 ауд.

МАЙСТЕР-КЛАС
НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ,
ПРОФЕСОРА ТЕТЯНИ ВЕРКІНОЇ
«ДО ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОГО ІНТОНУВАННЯ»

18.00
Большой зал

КОНЦЕРТ СТУДЕНТІВ І АСИСТЕНТІВ-СТАЖИСТІВ ХНУМ

04 апреля 2015 г.

Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского
пл. Конституции 11/13

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ХАРЬКОВСЬКІ АСАМБЛЕЇ»

Большой зал

в ПРОЕКТЕ «ОТКРЫТЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОНЦЕРТ

РОСТИСЛАВ ГЕНИКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ХАРЬКОВА

в концерте принимают участие:
Мария БОНДАРЕНКО,
Алексей ВОЛИК,
Дарья ДАВЫДОВА,
Ольга ДАВЫДОВА,
Павел ЧЕРНОУСОВ

18.00
Большой зал

21 лютого 18.00

Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культурних закладів
Благодійний фонд «Харьковські ассамблеї»

Велика зала

«КАРЛ ЧЕРНІ... НЕ ТІЛЬКИ ЕТЮДИ»

у концерті беруть участь студенти ХНУМ

28 марта

Харьковский национальный университет искусств им. И.П.Котляревского

18.00
Большой зал

«Музыкальные династии»

6 декабря 2014 г.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ХАРЬКОВСЬКІ АСАМБЛЕЇ»

В ПРОЕКТЕ «ОТКРЫТЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОНЦЕРТ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ

Герман БАЯТЯН, Екатерина ВОВК, Анна ДАРМАНСКАЯ, Александр КАПРАНОВ, Ольга МАКУХИНА, Станислав КОСАРЕВА, Светлана КЛЕБАНОВА, Виктория КРАВЕЦ, Станислав КУЗЬМИНА, Виктория КРАВЕЦ, Александра КУЗЬМИНА, Олег КОПЕЛЮК, Александра ПЕРЕВЯЗОВА, Анастасия ПЕРЕВЯЗОВА, Екатерина ПОДПОРИНОВА, Владимир ПТУШКИН, Виктор РЕКАЛО, Вячеслав РУДОЙ, Анна САЛАМАТОВА, Ирина СУХЛЕНКО, Кира ТИМОФЕЕВА, Ирина ТРЕНИЧЕВ, Максим ШАДЫКО, Андрей ЧЕРНЕНКО

СТУДЕНТСЬКИЙ СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР

Юрій НАСУШКІН
(Україна - Іспанія)

ТРИК (кларнет), ПІА (фортепіано), ПІА (скрипка)

ВЕСНЯНИЙ СЕЗОН

ПРОГРАМА КОНЦЕРТІВ

ХНУМ
імені І. П. Котляревського

Благодійний фонд «Харьковські ассамблеї»

Квітень 2015

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ДОПОМОГИ І ЗАМОВЛЕННЯ БИЛЕТІВ:
(095) 827-69-78
www.dum.kharkov.ua
НАША АДРЕСА:
ОСНОВНИЙ КОРПУС ХНУМ (Валіка, Мала та Камерна зали)
театральний факультет ХНУМ
вул. Чернівецького, 78

QR code

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ
ХАРЬКОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

IV рівень акредитації
Ліцензія: серія АЕ № 2651714 від 05.12.2013

ОГОЛОШУЄ

набір на 2015-2016 навчальний рік

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
за спеціальностями:

ДЕННЕ ВІДДІЛЕННЯ:
Фортепіано, орган
Музикознавство
Композитор
Оркестрові старші інструментали
Оркестрові діючі та запасні інструментали
Народні інструменти України (Бандура, димбали, думка, кобза, бала, кобзарство, фисарола, гуцул)
Корольові дисципліни
Опера-симфонічне дирижування
Сольовий спів
Музичне мистецтво виступи та танцю (інструментальні, вокальні)

ВЕЧІРНЕ ВІДДІЛЕННЯ:
Академічний спів

ПІДГОТОВЧЕ ВІДДІЛЕННЯ:
напрямок «Музичне мистецтво»
термін навчання 2 роки

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
за спеціальностями:

ДЕННЕ ВІДДІЛЕННЯ:
Історичне мистецтво драматичного театру і кіно
Акторська майстерність театру і кіно
Режисура драматичного театру
Режисура театру ляльок
Театрознавство

ЗАОЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ:
Історичне мистецтво драматичного театру і кіно
Акторська майстерність театру і кіно
Режисура драматичного театру
Театрознавство

Вступні випробування
з 21-го липня
Прийматимуться
з 10 липня по 24 липня

Інформацію про умови прийому можна отримати за телефонами:
731-48-32 (музичне відділення);
790-36-48 (театральне відділення)

на сайті університету
www.dum.kharkov.ua

Адреса університету: 61003, Харків,
пл. Конституції 11/13

e-mail: khnumvstup@ukr.net

© Харьківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2015

Тел/факс +38 057 7311095 www.dum.kharkov.ua e-mail: num.kharkiv@i.ua

Театральний факультет: тел: +38 057 700 36 40 e-mail: theatre.khdam@i.ua

Редактор випуску: Юлія Ніколаєвська

Над випуском працювали: Марина Єгорова

Дизайн та верстка: Олег Безродний

Отпечатано в типографії ОАО «Цифра Принт» на цифровому лазерному комплексі Rank Xerox Doku Tech 135.

Адрес: г. Харків, ул. Культури, 22 в.