

# Правила оформлення та подання статей

## 1. Загальні положення.

До публікації в наукових журналах приймаються профільні статті пошукового, проблемного, узагальнюючого, методологічного характеру, які містять якісно нові дослідницькі результати і раніше не публікувалися.

Статті приймаються українською, російською та англійською мовами (публікація зберігає мову автора, матеріали не перекладаються).

Обов'язковими етапами роботи редакційної колегії з рукописами є:

- перевірка дотримання вимог редакційного оформлення згідно з державними стандартами України та прийнятим для оформлення списку літератури міжнародним стилем APA (American Psychological Association Style);
- здійснення внутрішнього і зовнішнього рецензування статей;
- здійснення подвійного «сліпого» рецензування, коли автор і рецензент невідомі один одному;
- перевірка статей на плагіат.

Редакційна колегія журналів ухвалює рішення про доцільність публікації статей або необхідність їх доопрацювання авторами з урахуванням зауважень рецензентів. У разі відмови в публікації рукописи авторам не повертаються.

## 2. Подання статті до редакції

Текст статті приймається на розгляд за наявності **повного пакету супровідних документів**, котрий містить:

1. **заяву** / ліцензійну угоду на публікацію в науковому журналі і розміщення статті в мережі Інтернет (див. Додаток)

2. **відомості про автора / авторів трьома мовами**: англійською, українською і російською (прізвище, ім'я та по батькові повністю, без скорочень до ініціалів, бажано надавати варіанти за паспортними даними, науковий ступінь і вчене звання, місце роботи та посада, контакти для листування, сфера досліджень і наукові інтереси, назва видання, до якого подається рукопис);

3. **наукову рецензію** доктора / кандидата наук за відповідним профілем (не рецензуються статті докторів наук).

Текст статті автори подають в роздрукованому та електронному варіантах. Обидва варіанти мають бути ідентичними за змістом.

Роздрукований варіант статті і супровідний пакет документів автори особисто подають до редакції або надсилають за адресою:

Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, каб. 17, площа Конституції 11/13, м. Харків, Україна, 61003.

Контактні особи: Жданько Андрій Миколайович моб. +38093 062 20 31

Шаповалова Людмила Володимирівна моб. + 38050 064 97 12

Русаква Лариса Вікторівна, моб. +38067 397 18 22

Електронні варіанти статей і супровідних документів слід надсилати на електронну пошту:

[alconostart@gmail.com](mailto:alconostart@gmail.com) (Жданько А. М.),

[refleksia@ukr.net](mailto:refleksia@ukr.net) (Шаповалова Л. В.),

[nauredum@hotmail.com](mailto:nauredum@hotmail.com) (Русаква Л. В.),

обов'язково зазначивши в темі листа: «стаття в науковий збірник (назва видання скорочено)».

**Зверніть увагу!** Файл з текстом статті повинен бути **збережений у форматі «doc» або «rtf»** і названий прізвищем автора латиницею, наприклад, Zhdanko.doc; Zhdanko.rtf.

Усі документи, що містять підписи та печатки, мають бути відскановані. На кожній сторінці паперового примірника статті автор проставляє свій підпис, а на першій сторінці вказує **дату подання рукопису до редакції**.

### 3. Послідовність структурних елементів і шаблон статті

На титульній сторінці рукопису з вирівнюванням по лівому краю зазначають наступну інформацію:

- індекс УДК;
- номер ORCID ID (обов'язково) – цифровий персональний код дослідника, який можна отримати за посиланням: <https://orcid.org/register>;
- прізвище та ініціали автора;
- повну назву і поштову адресу закладу, де працює автор,
- електронну поштову адресу для листування (обов'язково);
- назву статті;
- анотації (abstract) і ключові слова українською, російською та англійською мовами;

**Анотації (Abstract):** Текст анотацій російською та українською мовами має становити не менше 900 знаків, англійською – 5000 знаків. Прізвище автора/авторів і назву статті зазначають перед текстом анотації російською, українською та англійською мовами відповідно. Зміст анотацій російською та українською має бути ідентичним. В англійських статтях на початку розміщується анотація англійською, далі – українською та російською.

**Зверніть увагу!** Дані про авторів, назва, ключові слова і анотація використовуються як метадані для опису статті в мережі, тому повинні максимально чітко відображати її зміст.

- Анотацію слід почати з опису **логічних підстав дослідження**, виходячи з результатів попередніх студій, **обов'язково (!) виокремлюючи інноваційний елемент власної розвідки**; завершити опис бажано ствердженням конкретного положення для розв'язання конкретної проблеми. **Слід вказати мету дослідження**, коротко перерахувати використані методи. **Обов'язково** викласти основні результати дослідження, чіткі і логічні **висновки** (скорочено). Анотація може розміщуватися окремо від статті, отже, має бути цілісною і завершеною. **Назва статті не повинна повторюватися в основному тексті анотації (!).**

**Важливо!** Анотація (автореферат) англійською подається на окремому аркуші. Текст повинен **вміщувати всі названі вище структурні підрозділи**. До нього обов'язково додається український / російський оригінал. **Вихідний текст та його англійський переклад** мають бути завірені **підписом наукового керівника** (для аспірантів та здобувачів); особам з науковим ступенем у разі недостатнього володіння англійською бажано звертатися до послуг професійного перекладача (у цьому випадку переклад завіряється особистим підписом перекладача та печаткою установи (фірми, ЗВО), де він працює).

До анотацій додаються **ключові слова** відповідною мовою, які характеризують основні поняття, що їх використано у дослідженні.

**Ключові слова:** поняття 1; поняття 2; поняття 3; поняття 4; поняття 5, поняття 6.

**Зверніть увагу!** Словосполучення вважаються одним ключовим словом. Кількість ключових слів 5–8.

**Основний текст статті** має містити наступні елементи (підзаголовки виділяють жирним).

- **Вступ (Introduction)** – постановка проблеми в загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями.

- **Огляд літератури (Theoretical Background)** – аналіз останніх досліджень і публікацій, у котрих згадується чи порушено розв'язання даної проблеми і на котрі спирається автор; виділення не вирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячена стаття.

- **Мета і завдання (Objectives)** – формулювання провідної мети дослідження із зазначенням позицій, за якими воно відрізняється, доповнює чи поглиблює вже відомі підходи; нових фактів, явищ, закономірностей, які воно висвітлює. Мета статті має формулюватися відповідно до постановленої проблеми і огляду раніше здійснених досліджень.

- **Методологія (Methods)** – коментування методологічного інструментарію дослідження, яке не обмежується переліком методів і прийомів, а розкриває сутність їх застосування.

- **Виклад основного матеріалу (Results and Discussion)** – головна частина статті, що висвітлює основні положення дослідження і представляє повне обґрунтування отриманих наукових результатів.

- **Висновки (Conclusions)** – містять основні підсумки дослідження у ясному, доволі короткому, бажано структурованому, вигляді, а також зазначають **перспективи подальших розвідок** у даному напрямку, галузі.

- **Література (References)**. Бібліографічні дані оформлюються відповідно до міжнародного стандарту APA Style та подаються наприкінці статті двома блоками: основним («ЛІТЕРАТУРА») та похідним від нього («REFERENCES»). Список бібліографії має містити назви робіт, на які посилається автор (не менше 5 позицій), і не може складатися тільки з посилань на електронні ресурси (веб-сайти і т. д.).

**Позиції (джерела) основного блоку («ЛІТЕРАТУРА»), упорядковуються за абеткою:** спочатку джерела, які викладені кирилицею, за зведеною україно-російською абеткою, слідом – викладені латиницею або іншим написанням (наприклад, ієрогліфами) у латинській транслітерації, за зведеним латинським алфавітом (алфавітні списки автоматично формуються програмою «Word»). **Джерела не нумеруються.**

**У похідному блоці (REFERENCES) букви кирилиці в іменах і назвах українських / російських джерел замінюються буквами латиниці (транслітерація), до всіх назв додається англійський переклад.** Якщо в списку літератури (основний блок) є посилання на іноземні публікації, вони **дублюються** в списку, наведеному латиницею. В англомовній статті література наводиться мовою оригіналу.

Детальну інформацію щодо міжнародного стандарту **APA (American Psychological Association (APA) Style)** див. на [сайті](#) Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.

**Зверніть увагу!** Для коректного оформлення References рекомендовано послуговуватися системами автоматичної транслітерації:

- для транслітерації українського тексту латиницею – онлайн-системою, розробленою відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 27 січня 2010 року № 55: <http://translit.kh.ua/#passport> (обрати опцію «Паспортний КМУ 2010»), <https://www.slovnyk.ua/translit.php> (паспортна);
- для транслітерації російського тексту латиницею – системою Держдепартаменту США: [http://shub123.ucoz.ru/Sistema\\_transliterazii.html](http://shub123.ucoz.ru/Sistema_transliterazii.html).

**Посилання на джерела у тексті статті та цитування** також слід оформляти відповідно до міжнародного стандарту APA Style (у круглих дужках: Автор, рік публікації, номер цитованої сторінки). Якщо в огляді літератури або в основному тексті є **посилання на певного дослідника – його публікація обов'язково наводиться у загальному списку літератури** після статті.

Посилання слід робити для **кожного абзацу або речення, які не написані автором роботи, або при формулюванні яких були використані чужі думки та ідеї**. Для абзацу посилання надається після кінцевої крапки. (Абвгдейський, 2015).

Для речення – у відповідності до вимог тексту наприклад:

< За оцінками вчених, названа тенденція може посилитися (Абвгдейський, 2019).  
Абвгдейський (2019) зазначає, що .....  
У 2013 році Абвгдейський написав, що... >

**У випадку з цитатою** необхідно вказати номер сторінки, з якої взято цитату. Номер вказується після року і відділяється двокрапкою:

Абвгдейський (2018: 15) пише, що «.....». Або: Абвгдейський (2018) пише, що «.....» (15).

**! Не має значення, де взято цитату, з паперових джерел або з Інтернету – посилання повинне бути в будь-якому випадку.** Якщо була використана веб-сторінка, також необхідно вказувати **автора і рік (якщо рік публікації не вказаний, дату оновлення або перегляду сторінки)**. Якщо автор в джерелі не названий, необхідним є посилання на назву і рік; як автора можна вказати установу або власника веб-сторінки.

Якщо посилання робиться на праці **того ж самого автора, що мають однаковий рік публікації**, до цифр додається буквенний суфікс латиницею: (Абвгдейський, 2018a), (Абвгдейський, 2018b), згідно з розташуванням у списку літератури (за абеткою).

- **Зверніть увагу!** Статті із підсторінковими бібліографічними посиланнями за порядком появи джерел у тексті до друку не приймаються.
- **Вторинне цитування, посилання на власні публікації або неопубліковані дослідження не допускаються.**

Оформити цитування відповідно до стилю АРА можна на сайті онлайнного автоматичного формування посилань: <http://www.citationmachine.net/apa/cite-a-book>.

## Приклади бібліографічного опису джерел відповідно до стандарту АРА

### Література / References

#### Книга одного автора:

Арановский, М. (1979). *Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960–1975 годов: исследовательские очерки*. Москва : Композитор, 285.

Aranovski, M. (1979). *Simfonicheskie iskaniya. Problema zhanra simfoniyi v sovetskoy muzyke 1960–1975 godov: issledovatel'skie ocherki* [Symphonic searches. Genre problem of symphony in Soviet music in 1960–1975 years: research essays]. Moscow: Kompozitor, 285 [in Russian].

#### Книга двух авторов:

Высоцкая, М. & Григорьева, Г. (2011). *Музыка XX века: от авангарда к постмодерну*. Москва, 440.

Vysotskaya, M. & Grigoryeva, G. (2011). *Muzyka XX veka: ot avangarda k postmodernu* [Music of XX century: from Avant-garde to Postmodern]. Moscow, 440 [in Russian].

#### Коллективна монографія:

Андрющенко, Т. І., ред. (2015). *Естетична освіта педагога* : колект. моногр. Київ, 172.

Andriuschenko, T. I., ed. (2015). *Estetychna osvita pedahoha* [Aesthetic education of Pedagogue]. Kyiv, 172 [in Ukrainian].

#### Стаття у періодичному виданні:

Севернюк, Т. (2014). Прийшла й постала з небуття... *Музика*, 6, 12–21.

Severniuk, T. (2014). Pryishla i postala z nebuttia... [Came and arose from inexistence]. *Music*, 6, 12–21 [in Ukrainian].

#### Стаття у науковому журналі, збірнику наукових праць:

Сидоров, М. (2012). Духовное и светское в кантате «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева: особенности музыкального синтеза. *Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти*, 36, 121–130.

Sidorov, M. (2012). Duhovnoe i svetskoe v kantate «Ioann Damaskin» S. I. Taneyeva: osobennosti muzykalnogo sinteza [Sacred and profane in cantata "John of Damascus" by Sergey Taneyev: features of musical synthesis]. *Problems of interaction of Art, Pedagogy, theory and practice of Education*, 36, 121–130 [in Russian].

Чекан, Н. И. (2014). Два подхода к пониманию метафоры: О. М. Фрейдберг и М. М. Бахтин. *Историческая и социально-образовательная мысль*, 6/2 (6), 175–179. doi: 10.17748/2075-9908-2014-6-6\_2-175-179.

Chekan, N. I. (2014). Dva pokhoda k ponimaniui metafory: O. M. Freidenberg i M. M. Bakhtin [Two Approaches to Defining a Metaphor: O. Freidenberg and M. Bakhtin]. *Historical and social-educational thought*, 6/2 (6), 175–179. doi: 10.17748/2075-9908-2014-6-6\_2-175-179.

#### **Автореферат дисертації, дисертація:**

Бондаренко, М. В. (2008). *Каденція соліста у фокусі взаємодії композиторської та виконавської творчості (на матеріалі західноєвропейського фортепіанного концерту XIX століття)*. (Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 17.

Bondarenko, M. V. (2008). *Kadentsiia solista u fokusi vzaiemodii kompozytorskoi ta vykonavskoi tvorchosti (na materialy zakhidnoevropeiskoho fortepiannoho kontsertu XIX stolittia) [Solo cadence in the focus of composer's and performer's outwork cooperation (on the base of Western Europe piano concert of XIX century)]* (Extended abstract of Candidate's thesis). Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Art, 17 [in Ukrainian].

Дерев'янченко, О. О. (2005). *Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині XX століття*. (Дис. ... канд. мистецтвознавства). Київ: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. 215 с.

Derevianchenko, O. O. (2005). *Neofolklorizm u muzychnomu mystetstvi: statyka ta dynamika rozvytku v pershii polovyni XX stolittia [Neo-folklorism in musical art: statics and dynamics of development in the first half of the twentieth century]*. (Candidate's thesis). Kyiv: National Music Academy of Ukraine named after P. I. Chaikovsky [in Ukrainian].

Рябуха, Н. О. (2017). *Трансформація звукового образу світу в фортепіанній культурі: онто-сонологічний підхід*. (Дис. ... доктора мистецтвознавства). Харків: Харківська державна академія культури, 456.

Riabukha, N. O. (2017). *Transformatsiia zvukovoho obrazu svitu v fortepiannii kulturi: onto-sonolohichnyi pidkhid [Transformation of the sound image of the world in the piano culture: an ontological and sono-logical approach* (Doctor's thesis). Kharkiv: Kharkiv State Academy of Culture [in Ukrainian].

Miguel, E. (2008). *Statistics of piano performances in International music competitions during the XX century* (Doctoral dissertation). Retrieved from ... (вказати Internet-адресу – URL або DOI).

#### **Електронний ресурс:**

Владимирова, Н. Феноменологический анализ. Retrieved from <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/01/11/referat-na-temu-fenomenologicheskiiy-analiz>

Vladimirova, N. Fenomenologicheskii analiz [Phenomenological analysis]. Retrieved from: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/01/11/referat-na-temu-fenomenologicheskiiy-analiz>

#### 4. Технічні вимоги до оформлення статей

Текст статті виконується в Microsoft Word 2003 або пізнішої версії та подається в форматах \*. doc, \*.rtf. Параметри сторінки – формат А4; орієнтація – книжкова; поля – по 2,5 см; відступ у абзацах 1,25 см.

**Анотації:** шрифт **TNR 12**; інтервал **1** (одинарний); вирівнювання - за шириною.

**Основний текст:** шрифт **TNR 14**; інтервал **1,5**;

**Зноски:** шрифт **TNR 10**; **понизу** сторінки; нумерація автоматична **наскрізна** від початку до кінця статті, арабськими цифрами.

**ЛІТЕРАТУРА / REFERENCES:** шрифт **TNR 14**, інтервал **1** (одинарний);

Текст має бути вирівняний **по ширині листа**. Сторінки **не нумеруються**. Текст повинен бути набраний **без переносів**, **відступ** на початку абзаців має бути встановленим **автоматично** (послідовно відкрити у текстовому редакторі Word вкладки: “*Формат—Абзац—Перша строка—Відступ*” та виставити необхідний розмір). **Нотні приклади** повинні бути **набрані у нотному редакторі** та пронумеровані.

Мінімальний обсяг статті – 20 тис. друкованих знаків із пробілами або 12 сторінок через 1,5 інтервал (0,5 др. арк.) з урахуванням анотацій, ключових слів, списків літератури графічних об'єктів – малюнків, таблиць, нотних прикладів і т. п.), максимальний – 40 тис. знаків із пробілами (1 др. арк.). Статті більшого обсягу можуть друкуватися тільки як виняток за узгодженням з редакцією.

Рисунки і таблиці розміщуються з вирівнюванням по центру сторінки, без обтікання текстом, не виходячи за поле набору. У статті подаються безпосередньо після тексту, де згадуються вперше. На кожен рисунок, малюнок, графік в тексті обов'язково повинні бути посилання. Таблиці повинні бути компактними, мати **назву і номер**. Весь ілюстративний матеріал (таблиці, малюнки, діаграми і т. д.) додається також окремими файлами в форматі JPG з роздільною здатністю не менше 300 dpi. Назва файлу має відповідати назві графічного об'єкта в тексті статті, наприклад, Рис. 1, Таб. 3. Зазвичай збірники видаються з чорно-білими ілюстраціями.

**У разі порушення зазначених правил статті до публікації не приймаються.**

- **Редакція має право скорочення, літературної обробки статей із збереженням їх основного змісту та відхилення матеріалів, які не відповідають наведеним вимогам.**

- **Підставами для безумовного відхилення матеріалів є, зокрема, виявлені під час редагування:**

- **відсутність посилань** на попередників при викладенні маловідомої чи дискусійної інформації, не декларованої автором як власна наукова розробка.

- **систематично повторювані** невірні відомості щодо номерів сторінок цитованих джерел;

- **недооформлені та зроблені не за наведеними стандартами бібліографічні списки;**

- **велика кількість граматичних та друкарських помилок, повторюваних невірних ініціалів, дат і т. п.;**

- **явні смислові помилки у перекладах** за відсутністю оригінальних текстів цитованих фрагментів для перевірки; **до цитат, що їх перекладав автор, слід додавати відповідні фрагменти мовою оригіналу.**

- **За достовірність поданої інформації відповідність несе автор дослідження.**

- Надані авторами матеріали не повертаються.
- Автор не має права передавати в інші видання ухвалені редакцією до друку матеріали.
- Надання матеріалів до редакції збірки передбачає згоду автора на публікацію як в паперовій, так і в електронній інтернет-версії.

**Додаток**  
зразок заяви

Голові редакційної колегії наукового видання  
«Аспекти історичного музикознавства» або  
«Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки ...»  
проф. Веркіній Т.Б.

#### ЗАЯВА

Засвідчую, що стаття, надана для публікації в науковий журнал «Аспекти історичного музикознавства» або «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» на тему «Семантичні модуси в жанровому полі Прелюдій ор. 28 Ф. Шопена », 12 стор.) Є моєю особистою розробкою, що раніше не публікувалася в інших наукових виданнях і не перебуває на розгляді в інших журналах. Я ознайомився (лась) з вимогами до подання та оформлення наукових статей в журнал і згоден (сна) на публікацію статті в наступному номері вищеназваного збірника, відповідно до черговості, яка визначається редколегією. Також надаю / їм згоду на використання статті в електронних базах даних, куди включено дане видання.

" \_\_ " \_\_\_\_\_ 2019 \_\_\_\_\_ І. І. Іванов підпис (прізвище)