



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	53075 Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	98
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214350
ПІБ керівника ЗВО	Говорухіна Наталія Олегівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	num.kharkiv.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	53075
Назва ОП	Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра спеціального фортепіано, кафедра сольного співу та оперної підготовки, кафедра музичного мистецтва естради та джазу
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедри: іноземних мов, загального та спеціалізованого фортепіано; теорії музики; інтепретології та аналізу музики; мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, історії української та зарубіжної музики, композиції та інструментування, концертмейстерської майстерності, камерного ансамблю, хорового та оперно-симфонічного диригування
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Харків, майдан Конституції 11/13
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач-інструменталіст. Викладач мистецького ліцею/мистецької школи. Артист-вокаліст (концертно-камерний, естради). Концертмейстер-піаніст
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	346193
ПІБ гаранта ОП	Сухленко Ірина Юріївна
Посада гаранта ОП	Перший проректор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	suhlenko@num.kharkiv.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-947-48-97
Додатковий телефон гаранта ОП	+80(577)-731-10-95

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 10 міс.
очна денна	4 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ХНУМ імені І.П. Котляревського – заклад вищої освіти, здобувачі якого є переможцями знаних міжнародних виконавських конкурсів, майстрами музичного мистецтва, яких запрошуюють до виступів у престижних концертних залах та найвідоміших оперних театрах. Потужна концертна діяльність випускників кафедр сольного співу та оперної підготовки, спеціального фортепіано, музичного мистецтва естради та джазу, масштаби якої особливо вражають сьогодні, коли наша країна захищає свою Незалежність, стала поштовхом до реалізації програми, кристалізація якої стала результатом узагальнення 105-річного досвіду підготовки концертних виконавців. Водночас, запропонована ОПП враховує: 1) сучасний компетентнісний підхід до освітнього процесу; 2) запити роботодавців щодо результатів навчання музикантів-солістів; 3) суспільний запит щодо змісту навчання майбутніх фахівців у сфері музичного мистецтва.

ОП розроблено протягом 2021 р., затверджено (погоджено та схвалено) рішенням Вченої ради Університету (протокол від 29 грудня 2021 р. № 5), введено в дію з 01.09.2022 р. наказом ректора від 31.08.2022 р. Протягом 2022/2023 навчального року у зв'язку із затвердженням професійних стандартів «Викладач мистецького ліцею», «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», із надходженням пропозицій від зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів ОП була переглянута, оновлена і затверджена рішенням Вченої ради Університету (протокол від 27.04.2023 р. № 9).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	34	28	4	2	0
2 курс	2022 - 2023	39	35	5	0	0
3 курс	2021 - 2022	65	42	5	11	0
4 курс	2020 - 2021	67	42	8	14	0
5 курс	2019 - 2020	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3965 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас 3966 Музичне мистецтво естради та джазу: Фортепіано 3863 Музикознавство 3862 Народні інструменти України: Баян 4767 Хорове диригування 2683 Композиція 2881 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта 2884 Музичне мистецтво естради та джазу: Саксофон 3214 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба 3449 Музичне мистецтво естради та джазу 3813 Фортепіано, орган 3814 Академічний спів 3861 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба 4471 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна 4472 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон 4536 Народні інструменти України: Бандура 4612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба 4613 Оркестрові струнні інструменти: Скрипка 4671 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон

	<p>4769 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой 4903 Народні інструменти України: Домра 5033 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти 5116 Народні інструменти України: Цимбали 5117 Оркестрові струнні інструменти: Арфа 5529 Народні інструменти України: Акордеон 6396 Народні інструменти України: Гітара 6422 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель 6423 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот 6662 Оркестрові духові та ударні інструменти 6747 Народні інструменти України 7169 Музичне мистецтво естради та джазу: Естрадно-джазовий спів 7170 Оперно-симфонічне диригування 16395 Оркестрові струнні інструменти: Альт 19937 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет 19989 Музичне мистецтво естради та джазу: Бас-гітара 19990 Музичне мистецтво естради та джазу: Ударні інструменти 19995 Народні інструменти України: Балалайка 20131 Народні інструменти 47981 Музичне мистецтво естради та джазу: Гітара 52021 Музичне мистецтво 52022 Музичне мистецтво (музикознавство, композиція) 53064 Хорове та оперно-симфонічне диригування 53073 Оркестрова майстерність 53075 Сольне інструментальне та вокальне виконавство 53076 Музикознавство та композиція 4502 Оркестрові струнні інструменти</p>
другий (магістерський) рівень	<p>4201 Академічний спів 4503 Оперно-симфонічне диригування 7171 Музикознавство 52027 Музичне мистецтво 56773 Музичне мистецтво 40033 Музично-педагогічна терапія 2682 Оркестрові духові та ударні інструменти 2882 Композиція 3709 Народні інструменти 3812 Оркестрові струнні інструменти 4956 Фортепіано, орган 5530 Музичне мистецтво естради та джазу 5712 Хорове диригування</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<p>39187 Музичне мистецтво 51635 Доктор мистецтва</p>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	4610
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	4610
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	555	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_сольне.pdf</i>	OclKj+6VRITRravgzoKmp/Udf3ODy5P73U9Emy4dBvI=
Навчальний план за ОП	<i>NavchPlan.pdf</i>	sOPvkdwSzyrrKCBSaFepkdrBWqk5suSSAfjgNQmRPUs=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Shevchenko.pdf</i>	PEy7fhLqGMZs4FvmZUDhhfnzg+igVB8vpU38ygGim4c=

Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Krasavina.pdf</i>	yfRZVOL2YhLihZx4HFu11xQpa8yDFTzsf8wvxvCbAlA=
----------------------------------	-------------------------------	--

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОПП - підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні завдання та проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично-теоретичної та педагогічної діяльності – визначають її особливість. Логічна побудова ОПП спирається на синтез загальних, професійних, практичних та фахових компонентів та ідею тісного взаємозв'язку теорії та практики. Це забезпечує досягнення передбачених відповідним Стандартом ПРН, їх відповідність вимогам, що висуваються до фахівців за професійними кваліфікаціями: викладач-інструменталіст; викладач мистецького ліцею/мистецької школи; артист-вокаліст (концертно-камерний, естради); концертмейстер-піаніст. Сфера працевлаштування випускників – заклади культури (театри, філармонії, концертні організації тощо); початкової мистецької освіти і фахової (мистецької) передвищої освіти; інші установи різного рівня та форм власності.

Унікальністю ОПП є, з одного боку, спрямованість на всебічну підготовку здобувачів до активної концертної діяльності й подальшого творчого самовдосконалення протягом життя. З іншого – акцент на органічному поєднанні освітніх компонентів теоретичної та практичної підготовки, дисциплін, що спрямовують здобувачів на сольні або ансамблеві види музикування. Усе це дає змогу підготувати багатовекторних фахівців, зданих до самореалізації та розвитку у сучасних соціокультурних умовах. Це значно збільшує ступінь їх конкурентоспроможності та можливості професійного зростання

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

У «Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiaRozvitkuHNUM.pdf> визначено місію – «формування та розвиток потужного науково-мистецького середовища, що органічно поєднує академічні традиції й новітні тенденції професійної освіти». Це Положення корелює з цілями ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», які відповідають «Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2019-2025 роки» у частині «забезпечення умов для формування та професійного зростання мистецької особистості, здатної зробити вагомий внесок у розвиток сучасної музичної та театральної культури», «забезпечення неперервності навчання, науково-дослідницької та творчої фахової, професійної діяльності», «відповідність змісту навчання сучасним потребам і перспективам розвитку музичного та театрального мистецтва», «дослідження, збереження та ретрансляція національної культурної спадщини з урахуванням європейської генези національного академічного музичного та театрального мистецтва»; «налагодження відкритого діалогу Університету з громадою та суспільством шляхом взаємодії у просвітницькій та культурно-мистецькій музичній й театральній діяльності». Результати атестаційних іспитів (публічна демонстрація кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу/виступів та складання комплексного атестаційного екзамену) свідчать про досягнень програмних результатів навчання

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Робота над ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» супроводжувалась опитуванням здобувачів вищої освіти (бакалаврів 1-4 курсів, магістрів 1-2 років навчання, аспірантів, асистентів-стажистів) щодо освітніх компонентів ОПП, її цілей, шляхів набуття загальних і спеціальних (фахових) компетентностей і досягнення програмних результатів навчання, засобів вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача освіти. Щодо вдосконалення змістовного наповнення освітньої програми були висловлені такі пропозиції: розширення номенклатури дисциплін професійної та практичної підготовки. Результатом стало впровадження навчальних дисциплін «Підприємництво в сфері культури», «Основи інструментування та диригування» як обов'язкових освітніх компонентів. Збільшено кількість кредитів на вивчення дисциплін «Історія української музики» та «Іноземна мова». Розширено каталог вибіркових дисциплін, зокрема додано «Музична естетика», «Історія музичного театру: опера – оперета - мюзикл», «Ансамбль сучасної музики: практикум», «Мистецтво публічного виступу (тренінг-курс)», «English music of the New Renaissance era», «Theoretikal aspects of European musicology».

- роботодавці

Під час розроблення ОПП було враховано зауваження та пропозиції роботодавців (у тому числі, очільників регіональних закладів культури) щодо структури та змісту ОПП. Так, у блок дисциплін професійної підготовки за фахом було додано «Практикум з імпровізації» та «Практикум з читання партитур» для піаністів, «Історія музично-розважального театру» та «Сучасні технології аранжування естрадної пісні» для естрадних вокалістів. Крім цього, у навчальні плани підготовки бакалаврів музичного мистецтва були додані дисципліни, які забезпечують формування світоглядних позицій свідомого громадянина: «Громадянська освіта», «Підприємництво в сфері культури»; збільшено кількість кредитів на вивчення іноземної мови; додано компоненти до каталогу вибіркових дисциплін: «Історія контрапункту», «Міфологія», «Філософія мистецтва». Укладено договори з партнерами щодо

проходження «Педагогічної практики» в закладах початкової мистецької і фахової передвищої мистецької освіти. Укладено договори щодо проходження «Практики за фахом» для можливості реалізації проєктів, демонстрації музичних творів здобувачів освіти у концертних, музично-театральних установах, на мистецьких майданчиках Харкова. «Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholders.pdf>).

- академічна спільнота

Розроблення ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» відбувалось із вивченням і залученням досвіду програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва (025 Музичне мистецтво) таких ЗВО: НМАУ імені П.І. Чайковського, ОНМА ім. А.В. Нежданової, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Музичної академії Neue Sterne в місті Ганновер (Німеччина), Краківській музичній академії імені Кшиштофа Пендерського (Польща), Естонській академії музики і танцю, Академії музичних і виконавських мистецтв імені Леоша Яначека (Чехія). Представники академічної спільноти України, Німеччини, Польщі, Естонії, Чехії запропонували збільшити кількість дисциплін, що викладаються іноземною мовою, зацентувати увагу на інклюзивній освіті, на поглибленні знань із дисциплін професійної підготовки за фахом, із менеджменту та законодавства, зокрема авторського права у сфері мистецтва.

<https://knmau.com.ua/>
<https://odma.edu.ua/>
<https://lnma.edu.ua/>
<https://www.neuesterne-ac.com/>
<https://www.amuz.krakow.pl/en/>
<https://eamt.ee/en/>
<https://en.jamu.cz/about-us/>

- інші стейкхолдери

Під час роботи над ОПП враховано досвід академічної спільноти, здобутий на науково-практичних і науково-творчих конференціях: IV Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»; III Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»; міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», науково-мистецький проєкт «Практична музикологія: Поетика музичної творчості» (<https://num.kharkiv.ua/science/conference>)

Обговорення структури та змісту ОПП відбувалось також на таких заходах: II Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (<https://num.kharkiv.ua/mizhnarodnij-konkurs-pianistiv-imeni-marii-ta-natalii-eschenko>), Круглому столі пам'яті Марії Каллас (<https://num.kharkiv.ua/kruglij-stil-u-xnum>)

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання за ОПП відбивають сучасні тенденції розвитку спеціальності та ринку праці, враховуючи суспільний запит на підготовку висококваліфікованих фахівців, які набули знання, уміння і навички концертної та педагогічної діяльності. Тенденції розвитку музичного мистецтва знаходяться у фокусі наукових та науково-методичних робіт Університету, розглядаються на наукових, науково-мистецьких форумах, ініційованих ХНУМ: Міжнародній науково-практичній конференції «Слово про мистецтво: наука і критика», науково-творчий проєкт «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості», Міжнародна науково-практична конференція «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», III міжнародні Черкашинські читання «Музична і театральна історія: події, факти, коментарі» (<https://num.kharkiv.ua/science/conference>)

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий і регіональний контекст ураховано в ОПП через плекання традицій харківських виконавських шкіл, узагальнення та переосмислення сторічного досвіду підготовки майстрів музичного мистецтва (концертних виконавців та викладачів); у змістовному наповненні навчальних дисциплін, педагогічному та концертному репертуарі, у концертній та науковій діяльності викладачів кафедр, що забезпечують підготовку здобувачів за ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Концертна діяльність усіх учасників освітнього процесу спрямована на популяризацію творчого доробку регіональної композиторської школи.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час розробки ОПП вивчався і залучався досвід програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва НМАУ імені П.І. Чайковського, ОНМА ім. А.В. Нежданової, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Музичної академії Neue Sterne в місті Ганновер (Німеччина), Краківській музичній академії імені Кшиштофа Пендерського (Польща), Естонській академії музики і танцю, Академії музичних і виконавських мистецтв імені Леоша Яначека (Чехія)

<https://knmau.com.ua/>
<https://odma.edu.ua/>
<https://lnma.edu.ua/>
<https://www.neuesterne-ac.com/>
<https://www.amuz.krakow.pl/en/>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Результати навчання (РН), визначені в державному Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спроектовані на ПРН в ОПП, що увиразнено в системі освітніх компонентів, складеної з циклів навчальних дисциплін, націлених на досягнення конкретного результату. Структурно-логічна схема ОПП відбиває зв'язок обов'язкових та вибіркових дисциплін і дозволяє досягти поступовості оволодіння здобувачами відповідних компетентностей через оволодіння такими компонентами навчального плану: загальними, теоретичними, історичними, практичними, науково-дослідницькими, творчо-мистецькими, педагогічними.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Визначені ОПП програмні результати навчання відповідають вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП підготовки бакалавра музичного мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» відповідає предметній області спеціальності, усі компоненти (ОК та ВК) утворюють струнку систему і спрямовані на досягнення програмних результатів навчання (ПРН). Обов'язкові компоненти ОПП містять: 1.1. – дисципліни загальної підготовки, 1.2. – дисципліни професійної та практичної підготовки, 1.3. – дисципліни професійної підготовки за фахом: 1.3.1. «Фортепіано, орган», 1.3.2. «Академічний спів», 1.3.3. «Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти)».

Дисципліни загальної підготовки (ОК 1.1.1.-1.1.8.) забезпечують набуття загальних, мовних компетентностей, здатності реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти, формування навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій, ведення здорового способу життя.

Специфікою ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» є те, що дисципліни фахової спрямованості, які сприяють набуттю здобувачами освіти спеціальних (фахових) компетентностей, містяться як в розділі «Дисципліни професійної та практичної підготовки» (ОК1.2.1-ОК1.2.10), так і у розділах «Дисципліни професійної підготовки за фахом» (Фортепіано, орган - ОК1.3.1.1-ОК1.3.1.20; Академічний спів – ОК1.3.2.1-ОК1.3.2.8, Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти) – ОК 1.3.3.1. – 1.3.3.9).

Між всіма освітніми компонентами є міждисциплінарні зв'язки, що забезпечують якість підготовки фахівців. Наприклад, ОК 1.1.1. «Історія та культура України» пов'язаний з ОК 1.1.5. «Українська мова за професійним спрямуванням», ОК 1.2.5. «Історія української музики» та ОК 1.3.1.10 «Музичний фольклор»; ОК1.2.2 «Сольфеджіо», ОК1.2.3 «Гармонія», ОК1.2.4 «Аналіз та інтерпретація музики», ОК 1.3.1.6. «Поліфонія», ОК 1.3.3.5. «Гармонія у джазу та імпровізація» є конгломератом дисциплін, спрямованих на теоретичну підготовку здобувачів.

Формування педагогічних компетентностей забезпечують ОК 1.2.7. «Музична педагогіка та психологія», ОК 1.2.10. «Педагогічна практика», ОК 1.3.1.5. «Методика викладання спеціальних дисциплін» (Фортепіано, орган), ОК 1.3.2.4. «Основи вокальної методики» (Академічний спів), ОК 1.3.3.4. «Методика викладання спеціальних дисциплін» (Музичне мистецтво естради та джазу).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечуються Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін (<http://surl.li/oxphh>), Положенням про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті (<http://surl.li/oxphc>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oxphl>). В ОП передбачена можливість вільного вибору 25% навчальних дисциплін, у тому числі й з тих, що пропонуються для інших рівнів освіти. Питання розширення переліку вибіркового дисциплін розглядається на засіданнях кафедр та Науково-методичної ради. На сайті Університету у вільному доступі представлено каталог вибіркового дисциплін (<http://surl.li/oxphx>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Зasadничою основою ОП є людиноцентристський підхід, що уможливує вибір здобувачем індивідуальної траєкторії навчання. Процедура та вибір дисциплін регламентується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін (<http://surl.li/oxphh>). Каталог вибіркового дисциплін, затверджений науково-методичною радою ЗВО (протокол № 5 від 23.03.2023 р.), розміщено на офіційному сайті ЗВО (<http://surl.li/oxsxf>) із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЕКТС, семестру викладання та посиланням на анотацію в електронному форматі. Каталог щорічно оновлюється відповідно до аналізу результатів опитування здобувачів освіти. За результатами опитування у 2022/2023, 2023/2024 навчальних роках було додано дисципліни, які викладаються іноземними мовами, навчальні дисципліни «Workshop on music management», «Music and creative arts in the community», «English music of the New Renaissance era.».

Здобувачі освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін під час ознайомлення з каталогом вибіркового дисциплін, розміщеним на сайті, та шляхом участі в онлайн опитуваннях, які організують деканати кожного факультету. За результатами опитування визначаються обрані дисципліни і формуються групи здобувачів освіти (<https://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv/>)

Розширення можливостей індивідуалізації освітньої траєкторії забезпечує плідна співпраця театральних та музичних факультетів; реалізація науково-творчих та освітніх проєктів кафедр інтерпретології та аналізу музики, композиції та інструментування (<http://surl.li/oxxcw>), теорії музики (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100083798312571>); наукових і конкурсних заходів кафедри історії української та зарубіжної музики (<http://surl.li/oxxdn>); відкриття Центру арт-терапевтичної допомоги (<https://www.youtube.com/watch?v=WxWbaRAVXR4>), що, в цілому, формує широке поле вибору навчальних дисциплін для здобувачів.

До переліку вибіркового дисциплін входять курси, розроблені молодими викладачами з досвідом творчої та педагогічної роботи за кордоном. Здобувачі мають можливість обирати курси на інших рівнях освіти. Зокрема, цікавість здобувачів викликають активності, пропоновані для здобувачів ступеня «Доктор мистецтва» (<http://surl.li/qetvm>).

Результати опитування здобувачів щодо вибору дисциплін свідчать про можливість його здійснювати вільно і незалежно (<http://surl.li/oxwyp>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Подальша професійна діяльність здобувачів ОПП (за результатами аналізу ринку праці) може бути пов'язана з концертною та педагогічною діяльністю. Тому зміст ОПП орієнтований на поєднання теоретичних і практичних складників, проблемне різновекторне навчання, що відображено в рецензіях стейкхолдерів. Особливий акцент в ОПП зроблено на ОК, що формують компетентності, необхідні саме для практичної роботи: «Фах», «Практика за фахом»; «Концертмейстерський клас», «Камерний ансамбль», «Практикум з читання партитур» («Фортепіано, орган»), «Сценічна підготовка», «Оперний клас», «Концертно-камерний клас» («Академічний спів»), «Естрадний вокальний ансамбль», «Сучасні технології аранжування естрадної пісні» («Музичне мистецтва естради та джазу»). Особливу роль тут відіграють Педагогічна практика та Практика за фахом.

ХНУМ має угоди із закладами освіти і культури щодо проходження всіх видів практик. Проходження практики унормовується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenti>), Наскрізною програмою практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр ХНУМ імені І. П. Котляревського за ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» (<http://surl.li/queaq>), Положенням про дуальну форму освіти Університету (<http://surl.li/quebk>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП забезпечує набуття соціальних навичок (soft skills): здатність креативно мислити (ОК 1.2.1. «Фах», ОК 1.3.1.7. «Практикум з імпровізації», ОК 1.3.3.5. «Гармонія у джазі та імпровізація»), здатність до командної роботи (ОК 1.3.1.2. «Фортепіанний ансамбль», ОК 1.3.2.6. «Оперний клас», ОК 1.3.3.1. «Естрадний вокальний ансамбль») здатність реалізовувати комунікативні навички (ОК 1.1.4. «Підприємництво у сфері культури», ОК 1.2.9. «Практика за фахом», ОК 1.2.10. «Педагогічна практика»), здатність дотримуватись етичних норм (ОК 1.1.2. «Філософія», ОК 1.2.7. «Музична педагогіка і психологія», ОК 1.2.10. «Педагогічна практика», ОК 1.1.8. «Основи фізичного виховання та здорового способу життя»).

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт із спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відсутній, натомість ОПП спрямована на набуття компетенцій, за якими присвоюється професійні кваліфікації, що відповідають вимогам Класифікатора професій ДК 003:2010.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кількість аудиторних годин освітньої програми на семестр та їх співвіднесеність із самостійною роботою визначаються ОП та навчальними планами (<http://surl.li/oxuyuk>) і залежно від специфіки навчальної дисципліни становлять від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного на її вивчення. Із врахуванням особливості ОП аудиторні заняття та самостійна робота є паритетними. Університет шляхом опитування (<http://surl.li/oxutp>) здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів, їх можливості працювати повноцінно у дистанційному форматі.

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/solne-vykonavstvo/NavchPlan.pdf>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

У освітньому процесі передбачені елементи дуальної форми освіти, що унормовано Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (<http://surl.li/oxuve>) та відповідними договорами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oxphl>) визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в Університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктів господарювання. Університет має право організувати навчання за дуальною формою для здобувачів вищої освіти, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://num.kharkiv.ua/vstup-2023/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, яким передбачено проведення творчого конкурсу. Вимоги до творчого конкурсу та критерії його оцінювання розробляються кафедрами з урахуванням особливостей ОП (<http://surl.li/oxzgy>).

Екзаменаційна комісія враховує:

- 1) комплекс професійних даних абітурієнта: - уміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стилеві особливості виконуваних творів; належне володіння техніко-виконавською майстерністю; - виконавську індивідуальність, артистичність (Фортепіано, орган);
- 2) вокальні дані: тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення; музичні дані: чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуваного твору, емоційність, сценічні дані (Академічний спів, Естрадний спів)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Університеті діє «Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У 2 семестрі 2022/2023 навчального року були направлені для участі в програмах академічної мобільності: до Вищої Консерваторії музики Ов'єдо (Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner»), Іспанія: АРХІПОВА Ірина, бакалавр 4 курсу; ГОЛУБОВА Вікторія, бакалавр 2 курсу;

до Вищої Консерваторії музики Валенсії (Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo»), Іспанія: ЯКОВЛЕВА Руслана, бакалавр 4 курсу; САВЧЕНКО Віолетта, бакалавр 3 курсу;
до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія:
НАСАРІДЗЕ Маріам, бакалавр 3 курсу; БАЧЕК МартА, бакалавр 3 курсу;
до Музичної консерваторії у Барселоні (Escola Superior de Musica de Catalunya), Іспанія:
ФЕДОРОВА Катерина, бакалавр 2 курсу; БЛЮУС Аліна, бакалавр 2 курсу; КОРЖИНЕВСЬКА Дар'я, бакалавра 2 курсу;
до Університету прикладних наук Савонії (Savonia University of Applied Science), Фінляндія:
КУЛІЧКОВА Ангеліна, бакалавр 4 курсу;
У першому семестрі 2023/2024 навчального року:
до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія: до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія:
НАСАРІДЗЕ Маріам, ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», бакалавр 4 курсу;
до Консерваторії Чезаро Полліні в Падуя (Conservatorio «Cesare Pollini» di Padova - Italy), Італія:
ТЕРЕЩЕНКО Валерію, бакалавр 2 курсу;

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у «Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», що розміщене на сайті закладу у вільному доступі (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformInformOsvita.pdf>), відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на основні освітні компоненти ОП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач освіти може обирати самостійно з широкого переліку, що забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії та уможливорює вивчення тих навчальних дисциплін, які для нього є більш пріоритетними. Університет може визнати результати навчання, здобуті в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, який, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП. Результати навчання в неформальній освіті здобувача фіксуються в його щорічних звітах, враховуються науковим або творчим керівником.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Зазначеним здобувачам ОПП, які навчаються за програмою академічної мобільності Еразмус+ результати навчання у закордонних вишах визнано, перераховано, що стало підставою для внесення здобувачів у рейтингові списки на отримання академічної стипендії.

Визнання результатів навчання, отриманих ними в іноземних ЗВО, регулюється «Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників»

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/international-activity/>

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми освітнього процесу, види занять та методи навчання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І.П. Котляревського»

(<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). Освітній процес здійснюється за такими формами: лекція, практичне заняття, семінарське заняття, індивідуальне заняття, консультація. Основним засобом засвоєння навчального матеріалу у вільний від аудиторних занять час є самостійна робота: опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань, здійснення практики, науково-дослідна робота тощо. Навчальний час на самостійну роботу регламентується робочим навчальним планом і складає від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу. В ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» самостійній роботі відведено 2840 годин із 5400 навчальних годин.

Викладання базується на особистісно-орієнтованому підході.

Перевага надається методам навчання, що сприяють розкриттю креативного потенціалу й активізації когнітивної діяльності здобувачів: метод проблемного викладу теоретичного матеріалу, метод моделювання на практичних заняттях, презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проектна діяльність, інтерактивне навчання. У дисциплінах наукового спрямування використано історико-типологічний, стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний та інші методи. Відповідність форм та методів навчання, ПРН та ОК наведено у табл. 3.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам

студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Специфікою мистецьких ЗВО є наявність індивідуальних занять як вагомої складової освітнього процесу. Саме під час індивідуальних занять у повній мірі реалізується людиноцентризований підхід через суб'єкт-суб'єктну взаємодію здобувача освіти та викладача. Гуманістичний, особистісно-орієнтований, індивідуальний підходи є основними в ОПП. Виховання творчої особистості відбувається під час індивідуальних занять із фахових дисциплін (ОК 1.2.1. Фах, ОК 1.3.1.1. Концертмейстерський клас, ОК 1.3.2.8. Концертно-камерний клас, ОК 1.3.3.1. Естрадний вокальний ансамбль). Форми та методи навчання прописані в силабусах до ОК, здобувачі можуть ознайомитися з ними на сайті ЗВО у вільному доступі. Під час обговорення ОП здобувачі освіти висловили міркування щодо методів навчання і достатньо високого рівня ефективності методів навчання. На офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри (<http://surl.li/emzwwg>), результати аналізу проблем та пропозицій враховуються в процесі навчання. ЗВО заохочує НПП підвищувати кваліфікацію, зокрема щодо опанування інноваційними методами навчання. Викладачі ОПП взяли участь у міжнародних заходах, спрямованих на розбудову системи вищої освіти: Наталія Говорухіна зустрілася, в межах свого робочого візиту, з головою Ради директорів Фонду Карла Бехштейна п. Gregor Willmes, Ірина Сухленко виступила в рамках генеральної асамблеї Європейської асоціації консерваторій (Гаага, Нідерланди), Маріанна Чернявська взяла участь у заходах Європейської платформи університетів ELLIA

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Форми і методи викладання і навчання відповідають принципам академічної свободи, передбачаючи вільний обмін досвідом і думками. Учасники освітнього процесу під час навчальної, творчої, наукової, практичної, науково-педагогічної діяльності є самостійними та незалежними (<http://surl.li/oxphl>). Викладачі можуть обирати зміст, форми і методи навчальної, творчої та наукової роботи (<http://surl.li/oyaag>). Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова і творчості, толерантності та поваги до честі і гідності особистості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством), зокрема, можливості здобувачів вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити власну думку викладачеві, творчому / науковому керівникові тощо. Урахування інтересів здобувачів забезпечується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxphh>). Усі учасники освітнього процесу в Університеті ознайомлені з «Кодексом академічної доброчесності» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>), керуються ним у роботі. Особлива увага питанням академічної доброчесності приділяється в усіх теоретичних і практичних навчальних дисциплінах, зокрема у навчальних дисциплінах «Громадянська освіта».

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання щодо окремих освітніх компонентів міститься у силабусах, що розміщені у вільному доступі на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/2262-silabusi>), та РПНД навчальних дисциплін. Ознайомлення учасників освітнього процесу зі змістом, компетентностями, програмними результатами навчання, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання в межах окремих освітніх компонентів здійснюється на першому навчальному занятті. Деканат, кафедри та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надаючи повну інформацію щодо графіка освітнього процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо (<https://num.kharkiv.ua/grafik-navchalnogo-proczesu.pdf>). Деканати затверджують та контролюють виконання індивідуального плану здобувача, в котрому визначені освітні компоненти, статус навчальних дисциплін, їх обсяги. Інформація щодо змісту вибіркових дисциплін міститься у Каталозі, розміщеному у вільному доступі на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-discziplin>; <http://surl.li/oxsxf>). Здійснюється моніторинг обізнаності здобувачів ОП з інформацією щодо організації освітнього процесу (<http://surl.li/oxutr>, <http://surl.li/fxttm>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідження є необхідною складовою освітнього процесу за ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», базуючи значну кількість освітніх компонентів.

З урахуванням специфіки змісту та завдань конкретної дисципліни застосовуються історичний, стильовий, жанровий, структурний, функціональний, інтерпретаційний, бібліографічний методи. Реалізація дослідницького потенціалу здобувачів освіти здійснюється в есе, презентаціях, аналітичних повідомленнях, шляхом участі в науково-практичних і науково-творчих студентських конференціях, підготовки доповідей і тез доповідей з оприлюдненням у збірках тез.

В Університеті потужно працює Студентське наукове товариство (<https://www.facebook.com/groups/3066430460296005>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Науково-методична робота викладачів Університету націлена на вдосконалення науково-методичного забезпечення освітнього процесу, вивчення, систематизації та застосування новітніх досягнень у сферах мистецтвознавства і гуманітаристики. Також беруться до уваги опитування випускників ОП, поради стейкхолдерів. Так, саме на

прохання здобувачів до навчальних планів було введено курс «Практикум з імпровізації» та значно розширено каталог вибіркових дисциплін, у тому числі й завдяки введенню декількох курсів, які викладаються іноземною мовою (<http://num.kharkiv.ua/2271-silabusy>). Перегляд змістового наповнення навчальних планів є результатом узагальнення досвіду науково-педагогічних працівників, які підвищують кваліфікацію, беруть участь у Міжнародних і Всеукраїнських мистецьких заходах, оприлюднюють результати педагогічного досвіду у монографіях, навчальних посібниках, статтях; проводять майстер-класи, працюють у складі журі знаних мистецьких конкурсів. Велика роль в оновленні змісту навчальних дисциплін належить здобувачам освіти, які висловлюють свою думку шляхом анонімних опитувань (у тому числі, й випускників вишу), а також у відкритому і вільному діалозі з викладачами.

<http://num.kharkiv.ua/2037-opituvannya-zdobuvachiv-vischoi-osviti/>
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaYakistOsvity.pdf>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<http://surl.li/oyaft>) та Стратегія інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Strategiya.pdf>) регламентують діяльність ХНУМ щодо організації академічної мобільності здобувачів освіти та інших учасників освітнього процесу. Університет співпрацює з міжнародними партнерами в грантових програмах, наукових, освітніх, творчих та мистецьких проєктах і програмах (Erasmus+, ELIA, AEC, EUA: <http://surl.li/oxose>). НПП беруть участь у наукових, творчих і освітніх міжнародних заходах: наукових конференціях, семінарах, вебінарах; проходять міжнародні науково-педагогічні стажування. Збільшено число публікацій у міжнародних виданнях, твори членів кафедр композиції виконуються за кордоном. Для розширення присутності ХНУМ у межах зарубіжного наукового середовища було сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar. Профілі в наукометричних базах Scopus, WoS мають 25 представників кадрового забезпечення освітнього процесу на ОП. Викладачами приділяється велика увага підвищенню рівня володіння іноземною мовою: 17 НПП мають документ, що підтверджує володіння іноземною мовою на рівні B2. Посилена увага до мовної підготовки здобувачів освіти, зокрема збільшено кількість кредитів на вивчення іноземної мови.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів в освітньому процесі є поточний та семестровий контроль. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка увиразнюється в оцінках за національною системою та ECTS.

Поточний контроль проводиться під час аудиторних занять шляхом: контрольних робіт у вигляді письмових відповідей, захисту презентацій, аналітичних повідомлень; у формі усного опитування, комп'ютерного тестування; виконання практичних завдань.

Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю.

Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні кафедр.

Результати поточного контролю з дисципліни є підставою для отримання заліку, а також враховуються викладачем при визначенні оцінки знань здобувачів із дисциплін, формою семестрового контролю яких є екзамен.

Семестровий контроль із певної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку або екзамену в терміни, установлені графіком освітнього процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного РПНД. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування, демонстрація музичного твору, читання симфонічних партитур, аналіз творів, демонстрація робіт з інструментування, захист курсової роботи тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечуються наступним. Види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) у п.п. 8.18-8.25. Зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання представлено в електронних курсах навчальних дисциплін. Для проведення атестації у формі кваліфікаційної роботи та її публічного захисту та комплексного атестаційного екзамену створюється комісія, головою якої призначається провідний фахівець у галузі «Культура і мистецтво». Процедура оскарження оцінки представлена в Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/ozqds>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання

доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) і надається здобувачам та уточнюється наступним чином:

1) на початку вивчення кожного ОК викладачі інформують здобувачів про ЗК, СК, РН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання, ознайомлюють із РПНД. Безпосередньо перед контрольним заходом повторно наголошується на критеріях оцінювання.

2) на сайті Університету розміщено ОП, НП, силабуси навчальних дисциплін (<https://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsolne-instrumentalne-ta-vokalne-vikonavstvo%C2%BB/>);

Вимоги до оцінювання результатів практик доводяться до відома здобувачів на настановчих конференціях. Результати опитувань доводять, що здобувачі отримують інформацію щодо критеріїв оцінювання власних навчальних досягнень (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf); така інформація є для них доступною та зрозумілою (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf). Критичні висловлювання здобувачів враховуються для покращення подальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОПП цілком відповідають вимогам Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727, який передбачає такі форми атестації: публічна демонстрація кваліфікаційної роботи; комплексний атестаційний екзамен. Вимоги до змістовного наповнення атестаційних іспитів, розроблені випусковою кафедрою, дозволяють адекватно ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички, компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>). Ця інформація міститься в методичному забезпеченні, доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру особисто, у дистанційному режимі – шляхом розміщення на сайті Університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації. На початку навчального року формуються графіки освітнього процесу, які оприлюднюються на сайті ЗВО (<https://num.kharkiv.ua/grafik-navchalnogo-procesu.pdf>).

Спірні питання щодо результатів контролю вирішує постійно діюча апеляційна комісія, діяльність якої регламентується Положенням про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAplyaziinaKomisiya.pdf>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявністю затвердженого в «Положенні про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) комплексу документації, що звізована завідувачем кафедри, присутністю на контрольних заходах не тільки лекторів, які викладали курс, а й викладачів, які проводили в навчальній групі інші види занять із дисципліни. Об'єктивність оцінювання здобутків здобувачів за ОК 1.2.1., ОК 1.3.1.3, ОК 1.3.2.6., ОК 1.3.2.8. забезпечується присутністю усіх членів кафедри, які беруть участь в обговоренні представлених концертних програм, надаючи зауваження і пропозиції.

Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського

(<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKonfliktnySytuazii.pdf>). Контакти уповноваженої особи з питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням <https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший проректор. Розклади ліквідації академічних заборгованостей надаються кураторам курсів з метою інформування здобувачів освіти.

На ОП прикладів повторного проходження контрольних заходів не було

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів надано в «Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>). Апеляційна комісія працює на засадах прозорості і публічності. Здобувач освіти має право на ознайомлення із коментарями, зауваженнями, поясненнями та оцінкою апеляційної комісії.

Випадків застосування відповідних правил на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті розроблені та впроваджені «Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnur>), Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з питань академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності.

На сайті ЗВО на окремій сторінці (<https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>) надані контакти провідного фахівця з антикорупційної діяльності та контакти щодо повідомлення інформації про прояви корупції. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pckyu>). У хедері сайту розміщено гіперпосилання на скриньку довіри (<https://num.kharkiv.ua/>; <http://surl.li/emzwwg>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

.В Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання і протидії порушенням академічної доброчесності, які є актуальними і в реалізації ОП: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів / ідентичності / схожості в текстах з використанням сервісу перевірки на плагіат «Unicheck»; для вирішення суперечливих питань – подання композиторських творів у файлі нотного редактора, в якому фіксується час початку роботи; недопущення користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами будь-якого походження (конспект, Інтернет-ресурс, підручник тощо) під час проведення контрольних заходів; інформування здобувачів освіти на заняттях різних видів щодо положень наукової і творчої етики, авторського права; публічний захист кваліфікаційних робіт. Результат перевірки на плагіат кваліфікаційної роботи бакалавра є обов'язковою умовою допуску здобувача освіти до процедури публічного захисту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури ЗВО. Всі представники академічної спільноти ЗВО та здобувачі на добровільних засадах ознайомлюються з Положенням про академічну доброчесність Університету та підписують декларацію про дотримання АД.

Університет брав участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ), який проходив за підтримки Американської Ради з міжнародної освіти за сприяння посольства США в Україні, МОН України та НАЗЯВО у 2020–2022 рр. (<https://academiq.org.ua/university-uchasnyku-academic-iq/>).

На всіх рівнях управління Університетом, у всіх навчальних структурних підрозділах проводиться постійна робота з актуалізації принципів академічної доброчесності. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради.

Питання академічної доброчесності вивчається в межах освітнього компонента «Громадянська освіта» (тема 7. Академічна доброчесність як основа наукової діяльності творчої особистості).

Викладачі, які працюють на ОП, брали участь у круглому столі «Академічна доброчесність очима здобувачів освіти» (<https://num.kharkiv.ua/2042-podii-zhovtnya-2021>). Здобувачі взяли участь у загальноуніверситетському заході «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://num.kharkiv.ua/2512-akademichna-dobrochesnist>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>).

Реагувати на порушення АД уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення АД, перевіряти заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення АД науково-педагогічними,

педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, наукового ступеня (п. 3.3). У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення АД, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню та популяризації АД в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння АД, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) (п. 3.7). Випадків порушення АД серед здобувачів вищої освіти відповідної ОПП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів на ОП здійснюється на основі Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oyahd>). При цьому враховується наявність вчених, почесних звань (доцент, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України тощо), наукових ступенів (кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, доктор наук); рівень кваліфікації, підтверджений високим рівнем викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, методичних праць; творча та наукова активність, підтверджена музичними творами, афішами, виступами на конференціях, науковими працями; рейтингове оцінювання, побажання здобувачів освіти, висловлені при опитуваннях.

На сторінках кафедри спеціального фортепіано (<https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/special-piano>), сольного співу та оперної підготовки (<https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/solo-singing-n-opera-studio>), музичного мистецтва естради та джазу (<https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/orchestral/art-of-pop-and-jazz>) представлено профілі викладачів ОП. Результати рейтингового оцінювання, що здійснюється відповідно до Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<http://surl.li/eszmw>), представлено за посиланням <http://surl.li/oyaii>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В Університеті укладено договори про співпрацю, в межах яких відбувається професійна комунікація (зокрема під час проведення творчих заходів, конференцій, науково-творчих та освітніх проєктів). Постійно впроваджується принцип залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків (керівників творчих колективів Харкова, закладів освіти Харкова, провідних майстрів сцени), експертів галузі та представників роботодавців (директорів театрів, філармонії, творчих майстерень). Так, реалізація ОПП передбачає тісну співпрацю з очільниками концертних закладів Слобожанщини: ХНАТОБ імені М. Лисенко, Харківської обласної філармонії, Харківського театру музичної комедії. Базами педагогічної практики здобувачів ОПП є освітні заклади початкової мистецької освіти, фахової передвищої мистецької освіти, які є потенційними місцями працевлаштування випускників.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики є викладачами на ООП, постійними учасниками творчих, наукових і освітніх проєктів Університету. Навчальні дисципліни викладають знані майстри музичного мистецтва: народний артист України, професор Володимир БОЛДИРЄВ, заслужена артистка України, доцентка Світлана КЛЄБАНОВА, заслужений артист України Сергій ЮШКЕВИЧ, видатний джазовий піаніст Сергій ДАВИДОВ, звукорежисер Олександр БОГОМОЛОВ. Експерти галузі та представники роботодавців беруть участь у різноманітних заходах Університету: науково-мистецькому проєкті «Практична музикологія: Поетика музичної творчості», Міжнародній науково-практичній конференції «Музична театральна освіта Харкова: 100 років єднання», «Міжнародній науково-творчій конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і каритика», (<https://num.kharkiv.ua/science/conference/>).

Здобувачі освіти мають змогу долучатись до наукових і творчих заходів, які організовують кафедри Університету <https://projects.hnum.pp.ua/golovna>

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Стимулюючим фактором професійного розвитку викладачів є результати рейтингового оцінювання діяльності НПП, що унормовано Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf) та «Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPoryadokKonkursu.pdf>).

Викладачі своєчасно отримують інформацію щодо можливостей проходження стажування за різною тематикою. НПП публікуються в наукових виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science (http://num.kharkiv.ua/share/docs/science/publications-nmb/NMB_statti.pdf), підвищують кваліфікацію шляхом участі у Міжнародних і Всеукраїнських наукових, науково-методичних заходах, творчих проєктах, композиторських

конкурсах і концертних презентаціях своїх музичних творів. Значна кількість таких заходів щорічно проходить саме на базі Університету (<http://num.kharkiv.ua/1518-konkursi>; <https://num.kharkiv.ua/science/conference/>; <https://projects.hnum.pp.ua/golovna>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності забезпечується матеріальним і професійним заохоченням. Матеріальне заохочення регулюється Колективним договором (<http://surl.li/enwts>) і Положенням про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybds>) й передбачає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. Так, у 2023 році подяками, грамотами Міністерства культури та інформаційної політики України, Харківської обласної військової адміністрації відзначено 7 НПП. Професійне заохочення провадиться шляхом реалізації системи рейтингування діяльності НПП відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» (<http://surl.li/eszmw>). Рейтинг викладача враховується при моральному та матеріальному стимулюванні, подовженні трудових відносин, призначенні/переведенні на іншу посаду. ЗВО сприяє стажуванню НПП, підвищенню кваліфікації, активній творчій діяльності, участі у наукових, творчих і мистецьких заходах, співпраці з колегами інших ЗВО, в т.ч. іноземних; науковій діяльності, зокрема, публікуванню наукових доробків, в тому числі й у наукометричних виданнях (<http://num.kharkiv.ua/science/publication/>, <http://surl.li/oyaze>). В Університеті є можливість кар'єрного зростання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Заходи щодо поліпшення матеріально-технічної бази відображені у Стратегії розвитку ЗВО (<http://surl.li/osixu>). Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та РН: наявний відповідний аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій хору, оркестру), інструментарій, кімнати для індивідуальних музичних занять в гуртожитку.

Бібліотека забезпечує доступ до навчально-методичної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних, у тому числі, бази даних Інтернет та ін.). Дані розміщуються на таких ресурсах, як сторінка бібліотеки ХНУМ на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>); сайт бібліотеки (<https://numlib.kh.ua/>), сторінка в фейсбук (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100070106261693>).

Створено бази даних про забезпечення освітніх компонентів ОП бібліотечними ресурсами, які використовуються в навчальному процесі, діє електронний каталог, репозитарій. Здійснюється оцифрування літератури.

Забезпечено безоплатний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП, надано вільний доступ до мережі Internet, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Для оптимізації освітнього процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle (dist.num.kharkiv.ua) (ліцензія GNU General Public License).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси студентів завдяки збалансованості матеріальних, педагогічних і психологічних факторів та сприйняття здобувачів як рівноправних партнерів. Належним чином обладнані навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики (10,2 м²), навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін (13,0 м²), навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій (35,8 м²), навчальна лабораторія медіатехнологій, фонотека, відеотека (54,9 м²), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (32,6 м²), навчальна лабораторія фольклору (14,4 м²). Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; мають можливість брати участь у науково-дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо. В період карантинних обмежень та в умовах воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням дистанційних технологій навчання.

Всі здобувачі мають можливість спілкуватися з ректором, проректорами, деканом виконавсько-музикознавчого факультету, завідувачем кафедри, гарантом ОП через електронну пошту чи особисто. Для врахування інтересів та потреб здобувачів проводяться опитування.

Студенти є членами ректорату, Вченої ради та профспілкової організації Університету, органів студентського самоврядування, Студентського наукового товариства, що дає їм змогу висловлювати пропозиції щодо організації життєдіяльності ЗВО.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я

здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність ОС забезпечується організацією безпечних умов; дотриманням норм ЗУ «Про захист персональних даних», Порядку проведення обов'язкових попередніх та періодичних психіатричних оглядів і переліку медичних психіатричних протипоказань щодо виконання окремих видів діяльності, Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в установах і закладах освіти; дотриманням норм ТБ й систематичним інструктуванням здобувачів.

Стратегія розвитку Університету передбачає соціально-економічний і матеріально-технічний розвиток закладу: забезпечення належних умов праці, удосконалення системи оплати праці й матеріального стимулювання всіх працівників ЗВО, створення та реалізація програми енергозбереження.

Діє «Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу». Проводиться моніторинг стану технічного обладнання (електро-, тепломереж тощо). Санітарно-технічний стан приміщень відповідає чинним нормам й правилам експлуатації приміщень. Здійснюється психологічний супровід; працює телефон довіри (<http://surl.li/bgowq>); проводяться профілактичні заходи. Так, у грудні 2023 року представниками Швейцарського фонду з промінної діяльності FSD в Україні проведено загальноуніверситетську лекцію на тему «Правила поведінки у разі виявлення вибухонебезпечних предметів» та «Основні вимоги правил пожежної безпеки. Користування вогнегасниками». Випадків травмувань, порушення правил ТБ не було.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти становлять єдину систему. Всі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОП своєчасно висвітлюються на офіційному сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/>). 88 % здобувачів під час опитування зазначили про корисність інформації, висвітленої на сторінках сайту (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf). У Фейсбук створено сторінки ХНУМ (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064183628634>), кафедри спеціального фортепіано (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100088158870198>); Ради молодих вчених (<https://www.facebook.com/groups/524108151801943>), створено сторінку творчих проєктів на сайті Університету (<https://projects.hnum.pp.ua/golovna>), працює ютуб-канал Університету (<https://www.youtube.com/@user-bs6rz9pr4k>)

На ОП реалізовано особистісно-орієнтований підхід в навчанні. Для здобувачів забезпечено вільний вибір навчальних дисциплін.

У період загострення пандемії COVID-19 та воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням технологій дистанційного навчання на платформах Moodle, Googl Meet, Zoom та ін. Комунікація зі здобувачами відбувається під час проведення індивідуальних і групових занять, за допомогою використання електронних засобів спілкування (Фейсбук, Telegram, Viber, e-mail тощо).

В Університеті діє інститут кураторства, що дозволяє здобувачам освіти мобільно вирішувати всі проблеми, які виникають під час навчання.

Для створення комфортних умов навчання за освітньою програмою організований постійний зв'язок між здобувачами освіти і викладачами кафедр, кураторами, представниками деканату, інших структурних підрозділів Університету, який забезпечується персональним спілкуванням, індивідуальним консультуванням.

Соціальна підтримка студентів ОП здійснюється наданням їм можливості консультування з правових питань (<http://num.kharkiv.ua/1003-dostup-do-publichnoi-informaczi>), психологічного консультування (<http://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>), матеріальної підтримки, преміювання.

Під час опитування понад 60% респондентів відзначили про достатність інформації щодо особливостей організації освітнього процесу в закладі під час воєнного стану

(http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya.pdf), 89,7% зазначили про повну та часткову організаційну, інформаційну, соціальну, консультаційну підтримку, що надавалася адміністрацією, гарантом та НПП ОП, структурними підрозділами закладу та інформаційними майданчиками (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Підготовка здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами здійснюється в ЗВО відповідно до норм Положення про організацію інклюзивного навчання (<http://surl.li/bgowe>), що передбачає такі види супроводу: технічний; навчально-організаційний (допомога в організації освітнього процесу, індивідуальних консультацій); психолого-педагогічний (надання психологічної та педагогічної допомоги під час освітнього процесу); соціальний (створення умов для соціальної та соціально-побутової підтримки, у тому числі надання інформації та допомоги для облаштування в гуртожитку, організації волонтерської допомоги). Дії відповідальних за супровід ООП, визначено Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/ooakd>). Вживаються заходи щодо повернення з оренди нежитлових приміщень першого поверху, що мають окремий вхід з вулиці, для використання їх у освітньому процесі та створення інклюзивного середовища. У 2023 р. створено та надано комерційні пропозиції щодо постачання та встановлення в навчальних корпусах ліфтового обладнання, підйомників і пандусів для ООП. Збільшення можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОП є одним із провідних напрямів реалізації стратегії Університету (<http://surl.li/osixu>). Серед здобувачів на ОП, що акредитується, осіб з особливими потребами на ОПП немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgopi>). ЗВО не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, не відповідає місії та цінностям Університету. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикорупційну програму (<http://surl.li/ozqhw>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на провідного фахівця з антикорупційної діяльності (<https://num.kharkiv.ua/659-zarobigannya-ta-protidiya-korupczii>).

Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Університету.

Здобувачі ОП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборах студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Університеті регулюються «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), «Положенням про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>), оприлюдненими у відкритому доступі.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Порядок удосконалення освітніх програм Університету унормовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). ОП обговорюється на засіданнях кафедр і науково-методичної ради, студентської ради, затверджуються вченою радою. Зміни до ОП вносяться на підставі результатів опитувань здобувачів освіти, пропозицій НПП, стейкхолдерів. Підставами для змін може бути вивчення і систематизація новітніх методик викладання, узагальнення досвіду інших ЗВО, об'єктивні зміни вимог до результатів навчання, кадрові ротації тощо

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>) здобувачі безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП, зокрема є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету. Позиція здобувачів щодо необхідності перегляду ОП та окремих її освітніх компонентів висловлюється ними через анонімні опитування у форматі гугл-форми. Здобувачів залучають до опитувань щодо якості реалізації ОП, конкретних дисциплін та практик, вибіркового навчальних дисциплін. Їхня думка щодо якості викладання збирається шляхом проведення анонімних електронних анкетувань (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>). Пропозиції щодо удосконалення ОП збираються також під час освітнього процесу шляхом спілкування здобувачів з гарантом, НПП кафедри, адміністрацією факультету. Окрім того, здобувачі / випускники були залучені до участі в робочій групі з розробки і внесення змін до ОП. У програмі враховано побажання здобувачів щодо збільшення кількості навчальних дисциплін практичного спрямування, впровадження дисциплін «Підприємництво у сфері культури» (обов'язкова) та «Іноземна мова за професійним спрямуванням».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування в ХНУМ – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту їх прав та інтересів, а також брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (<http://surl.li/oyclc>), Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського. Інформація щодо роботи Студентської ради висвітлюється на сторінці <https://num.kharkiv.ua/studrada/>.

Органи студентського самоврядування широко задіяні у суспільному, мистецькому, просвітницькому житті Університету, є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості. Вони беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій; у заходах (процесах) по забезпеченню якості освіти; вносять пропозиції щодо змісту ОП, НП, організації освітнього процесу тощо. Така залученість студентського самоврядування до внутрішнього забезпечення якості освіти відбувається через делегування його представників до робочих, консультативно-дорадчих органів закладу (Конференція трудового колективу Університету, Стипендіальна комісія Університету тощо), представництво у складі вченої та науково-методичної рад ХНУМ, зокрема комісії науково-методичної ради з організації та удосконалення освітнього процесу, на засіданнях яких його представники мають змогу поставити свої питання та надати пропозиції щодо змісту ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Згідно з Положенням про ОП до процедури перегляду ОПП залучаються зовнішні стейкхолдери. Використовуються такі форми співробітництва:

- обговорення під час наукових та творчих заходів і проєктів: участь членів робочої групи у III Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність», 25-26.11.2021 р., ОНМА ім. А.В. Нежданової; науково-практичній конференції «Механізми новації у музичній творчості», 23-26 листопада 2022 року, НМАУ імені П.І. Чайковського;
- залучення роботодавців до процедури оцінювання: кандидатка педагогічних наук, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри спеціального фортепіано ОНМА ім. А.В. Нежданової Тетяна ШЕВЧЕНКО неодноразово очолювала атестаційні комісії у ХНУМ. Народний артист України, повний кавалер ордону «За заслуги» перед Україною, професор, завідувач кафедри оперного співу НМАУ імені І.П. Чайковського Андрій ДЯЧЕНКО увійшов до складу журі III міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї». Заслужений працівник культури України, викладач-методист музично-теоретичних дисциплін та джазової імпровізації Черкаського музичного фахового коледжу ім. С.С. Гулака-Артемівського, співзасновник громадської організації «Фонд сприяння розвитку джазового мистецтва України «Джаз-палітра» Лариса Красавіна є членом журі численних міжнародних конкурсів та фестивалів, переможцями яких ставали здобувачі ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Процедура збирання інформації щодо професійної реалізації і кар'єрного зростання випускників ХНУМ імені І. П. Котляревського відбувається через опитування щодо їх власного досвіду працевлаштування та надання ними відповідних довідок. Моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників ОП здійснюється систематично. Інструментами комунікації з випускниками є організація щорічних зустрічей з ними, залучення їх до опитувань (<http://surl.li/onzhv>), проведення професійних майстер-класів, участі у концертах з творців здобувачів освіти, викладачів і випускників кафедри композиції та інструментування, участі у наукових конференціях. Випускникам надаються актуальні пропозиції щодо працевлаштування, участі у заходах, проєктах, нові методичні розробки тощо.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Вчасно реагувати на будь-які проблемні моменти в ОП та діяльності з її реалізації дає змогу систематична робота з усіма стейкхолдерами щодо ВЗЯО.

З метою реалізації процедур ВЗЯ ОП за час її реалізації було проведено:

- самоаналіз стану підготовки фахівців (формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення);
- аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій, ректорських контрольних робіт протягом 2022/2023, 2023/2024 р.р. (<http://surl.li/oybvk>);
- анкетування студентів щодо якості організації освітнього процесу (I сем. 2022/2023 н.р. (<http://surl.li/oxwypn>));
- анкетування студентів щодо проблем комунікації в процесі дистанційного формату навчання (<http://surl.li/oxzyh>);
- перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданнях кафедр та засіданні НМР Університету (протокол № 1 від 30 серпня 2023).

Освітній процес на ОП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних та дистанційних технологій навчання, виконання проєктів, практики за фахом та педагогічної практики.

Аналіз пропозицій роботодавців щодо поліпшення якості ОП сприяв внесенню змін до РПНД ОК «Методика

викладання спеціальних дисциплін» шляхом удосконалення її змісту в контексті визначення ОК як дисципліни професійної та практичної підготовки, а не як професійної підготовки за фахом. У зв'язку з карантинними обмеженнями, спричиненими пандемією COVID-19 та введенням воєнного стану було переглянуто та адаптовано завдання педагогічної практики (ОК1.3.1.10; ОК1.3.2.8).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП акредитується, проте системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету.

У процесі удосконалення ОП було ураховано досвід акредитації ОНП підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020) та ОТП підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Посилено роботу щодо залучення здобувачів до органів самоврядування й, відповідно, більш активної їх участі у процесі удосконалення освітнього процесу: здобувачі є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету

Розпочато роботу психологічної служби Університету.

Переглянута система рейтингового оцінювання НПП.

На ОП передбачено ОК «Інформаційні технології в музичному мистецтві».

В силабусах та РПНД уточнено компетентності та сформульовано ПРН відповідно до дисциплін.

Університет постійно працює над удосконаленням дистанційного формату навчання задля зручності учасників освітнього процесу для покращення якості освіти.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

ЗВО активно запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення.

Процедури ВЗЯ регулюються Положенням про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybwv>). Адміністрація, НПП змістовно залучені до процедур ВЗЯ шляхом: розроблення та перегляду ОП; обговорення питань її реалізації на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету; викладання ОК на високому науково-теоретичному рівні; рецензування науково-методичної і наукової літератури, участі у мистецьких та наукових заходах: майстер-класах, наукових конференціях, круглих столах, відкритих лекціях, концертах, до участі в яких запрошуються відомі фахівці; підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності та наукової кваліфікації: участь НПП у спеціалізованих міжнародних стажуваннях стають підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОП, методик викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо; дотримання норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. Якість ОП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічною групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри. Процедура ВЗЯ РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, навчальним відділом та науково-методичною радою.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Система ВЗЯ в ХНУМ регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybwv>) й формується згідно з вимогами ESG. Здійснення процедур ВЗЯ є цілісною системою, має п'ятирівневу структуру (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/InstituczijnaStruktura.pdf>).

На первинних (1-3) рівнях інституційної структури системи ВЗЯО – робочі групи (розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП із урахуванням позицій та орієнтацією на здобувачів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники, роботодавці – на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур ВЗЯ. Вирішальна роль належить громадському самоврядуванню. Координацію та контроль забезпечує гарант.

На вторинних (4-5) рівнях забезпечення ЯО відслідковують проректори, комісія з питань ЯО, студентська рада, рада молодих вчених, структурні підрозділи Університету. Загальне керівництво та контроль процесом здійснюють наглядова рада, Вчена рада, ректор.

Розподіл відповідальності здійснюється залежно від функціональної спрямованості представників різних рівнів системи ВЗЯ.

Залучення здобувачів до активної участі в усіх видах діяльності і процесах дозволяє отримати сигнали про слабкі або сильні сторони функціонування ВЗЯ, повною мірою використовувати механізми для найбільш ефективного розкриття їхнього внутрішнього потенціалу.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким

чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ХНУМ імені І. П. Котляревського визначені чіткі і зрозумілі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, визначені наступними документами: Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), Правилами внутрішнього розпорядку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PravylaVnutr2023.pdf>), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського на 2021-2025 роки (<http://surl.li/ozgrye>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського (<http://surl.li/bgntr>). Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу, що забезпечується оприлюдненням на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://num.kharkiv.ua/2533-obgovorennya-opp-%C2%ABsolne-instrumentalne-ta-vokalne-vikonavstvo%C2%BB>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Інформація про ОП розміщена на сайті закладу у вкладці «Освіта» в рубриці «Бакалаврські програми», розділ «Спеціальність 025 Музичне мистецтво» (<http://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsolne-instrumentalne-ta-vokalne-vikonavstvo%C2%BB>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони - підготовка універсального митця, здатного до успішного навчання на наступних рівнях вищої освіти, самовдосконалювання, ведення активної мистецької діяльності з урахуванням специфічним викликів сьогодення. Доцільним й перспективним вбачається введення ОК "Громадянська освіта", "Основи інструментування та диригування" та Вибіркових ОК, що викладаються англійською мовою.

Дуже актуальною та перспективною є масштабна робота по розвитку арттерапевтичного компонента освітньої та виховної діяльності.

Слабкі сторони ОП:

невеликий процент викладачів, які беруть участь у програмах академічної мобільності;
необхідність інтенсифікації роботи Студентського наукового товариства.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективою розвитку ОП є:

суттєве збільшення ОК, що викладаються англійською мовою;

розширення каталогу вибіркових дисциплін, спрямованих на поглиблення фахових компетенцій;

збільшення переліку ОК, предметом вивчення в яких є феномени сучасного мистецького життя та, навпроти - специфіки автентичного виконання .

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 06.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Історія вокального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ivm.pdf</i>	qTIQawOq3z2zvhmaMNoYPvEF2sSN6v9SwoRir8iyHbs=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека).
Концертно-камерний клас	навчальна дисципліна	<i>kk-klas.pdf</i>	V5POxy8uMUT47X+fyX1gGFmJnauIykmzA8IHhcejfAI=	класи для вдосконалення професійної майстерності з фортепіано, концертні зали
Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	<i>koncklas.pdf</i>	v7GWK24xGObv407coQ48cD8ww5fFXWS834QifjZWCvk=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору
Фортепіанний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>fort-ansambl.pdf</i>	3Vv72HbllEjySpUabipXh1YCz3tQTZdd/EQDH7wTXeo=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору
Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>katerniy-ansambl.pdf</i>	j1e69ADU87h868sR2xIGODcyddTXGk3BludvJbZ6Bl8=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору
Історія фортепіанного виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	<i>istoriya-fort-vykonav-myst.pdf</i>	3xbBowaVYTrY6WNgR9Pck1FM/7RMQ7kwluzhkFgfS+o=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору
Поліфонія	навчальна дисципліна	<i>polifonia.pdf</i>	lNAys5vFBx5GSyyk1XbhgCUw1q2xVSE6Kxy5wluZ+XE=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека)
Практикум з імпровізації	навчальна дисципліна	<i>improvizacia.pdf</i>	VvTDvPdnF7Yz1881W18BZBqk3miCqWgvU8JYnPmLL2Y=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної

				майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору.
Інструментознавство	навчальна дисципліна	<i>instrumentoznavstvo.pdf</i>	/fiNCLZFUkRgdJyjTfMaqdHQQW+fVM8PVWuatfacalE=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору.
Оперний клас	навчальна дисципліна	<i>operniy-klas.pdf</i>	D8qn24iLak7CXNO PUGMINXA8PdpTlF KmP83FR7uS/O8=	класи для вдосконалення професійної майстерності з фортепіано, концертні зали, танцювальна зала
практикум з читання партитур	навчальна дисципліна	<i>chytannya-partitur.pdf</i>	JDCLuNf4ZT77zJ7a HU2W7rZBhrkLpUL SKBokhiENwxc=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору.
Історія естрадно-джазового мистецтва	навчальна дисципліна	<i>iedm.pdf</i>	QFHEJupw3N6vHcr EVg4fYbAUSt3xUwF fnUZW1olO77o=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору; класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху.
Гармонія у джазі та імпровізація	навчальна дисципліна	<i>garmonia-djaz.pdf</i>	mpBEUJnpyWuAr/UYDaV3zWg25SZLfc mPqNfIMQ2zUnA=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору.
Основи звукорежисури	навчальна дисципліна	<i>osn-zvuk.pdf</i>	1VtvPLUNVh7dolIm UK/H3/ftJXtimrPq6 a7vqI/5pNQ=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій,

				медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору.
Історія музично-розважального театру	навчальна дисципліна	<i>imrt.pdf</i>	IY/5Cs4AK5W+rsklzXKxRagqI8WefmCvyij8GQKmiwY=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору.
Сучасні технології аранжування естрадної пісні	навчальна дисципліна	<i>staep.pdf</i>	NtyuqymMy8W5Umb6wVsd4f8u/Otb2RN4pNfESOKns3o=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору.
Італійська мова	навчальна дисципліна	<i>italian.pdf</i>	MV/Br9i8cEPzt6EH1gfKXthAdgHNcIpODDHcnEMr3vQ=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Методика викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	<i>metoduka_f.pdf</i>	UySzDOBIl32ggSZForzWNFpmbaZO6aHua+7CPhF3Ks=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору; класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху.
Естрадний вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>estrada_vok_ans.pdf</i>	DdN3dRNAvxe+qobSIA7ao+K5+sWS7rXcbKqyRKgWT8o=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору, лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи
Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	навчальна дисципліна	<i>metodika.pdf</i>	uRKzla5d5beecyoLfo1FoLLdXSmt2MM/bVK15vItCc=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору; класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху.

музичний фольклор	навчальна дисципліна	<i>folklor.pdf</i>	rvvNqo3VW5+gSX9Goborxn07thZ3CL3vFAr6UY53kFg=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору.
Вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>vok-ansambl.pdf</i>	3rS9B+36VZ5+tEwiKAE5wGIMlwBgcg33EYaAhnwSuCI=	класи для вдосконалення професійної майстерності з фортепіано, концертні зали
Основи вокальної методики	навчальна дисципліна	<i>vok-metodika.pdf</i>	u6WoCA5nMIZS6M WLigQJcrhclLNlvuz8ZEeRTUU2xzk=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека).
Сценічна підготовка	навчальна дисципліна	<i>scen-pidgotovka.pdf</i>	jzLreOOeXkLoSS8Kbyf+xyzJ1zClhJJ/PbPCQJGspAk=	класи для самостійних занять, концертні зали, танцювальний клас
Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>istoriia.pdf</i>	/dGJ3X+roiJuwJzLBCSUFostypf5i40AiOD5c69cHX4=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>filosofia.pdf</i>	gYXot4RsSgnFq2VEKCNiO7cGCpx5vVobPN9fZjA61r8=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Громадська Освіта	навчальна дисципліна	<i>gromadianska-osvita.pdf</i>	e3syNYW4iYwopDFQWTyA/kR2q9amQJzEp5ke/7rJCsg=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Підприємництво у сфері культури	навчальна дисципліна	<i>pidpriemnictvo.pdf</i>	/Gqf1J539t5ERoIa5ASgmOr6IERNuvXYUWVdiJzomPI=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ukr-mova-prof.pdf</i>	9ypVIkZK1Sp8UsVUECJkvHkZtgRlN7scW63i2w7mMfl=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Українська мова як іноземна	навчальна дисципліна	<i>ukr-mova_inozemna.pdf</i>	+uJT3WLR1CLiUp5oLUQjtBS8owIoOL4//YGj8g8OT8=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>inozemna-mova.pdf</i>	cP42x48TUQNOXapcFg5JnEALc34RWrzSnvohJHfTT1g=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Українська мова як	навчальна	<i>ukr-mova-inozemna-</i>	Hhs2CynsA02QZYUy	Лекційні аудиторії з

іноземна за професійним спрямуванням	дисципліна	<i>prof.pdf</i>	sri7SbWsgcCIgg+xN2UGv+MbbHU=	мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Інформаційні технології в музичному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>informaciyini-tehnologii-solne-ork-dyr.pdf</i>	j8tN1RUUPHem2BLjX5Q1rwb+9C8mXbQ1REbr5gceYrg=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Основи фізичного виховання та здорового способу життя	навчальна дисципліна	<i>ofv.pdf</i>	FbBNzIEoeJeTnVrJPSL9o4vADvCMWlWhWNuSfhdaoWg=	Комп'ютерні класи, спортивна зала, танцювальний клас.
Фах	навчальна дисципліна	<i>fah-sfmmed.pdf</i>	yxJmToIy3z19x/WlOGhvdF9FbX6AoXAMkludA6CTAk=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору, лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>solfedgio.pdf</i>	eoZhbsNZ3/HE75R+XW2W/nk+dGCdglvqm2vezIa+fNE=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека).
Гармонія	навчальна дисципліна	<i>garmonia.pdf</i>	yow+cVebBNJQjmQW1WR6nHKSvlfmxGiES62q/3+SNMg=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека).
Аналіз та інтерпретація музики	навчальна дисципліна	<i>analiz-interpretaemus.pdf</i>	boe1menffkCt25mQMruXDsKovPDcf87NrtgLpeEoOU=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека).
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>istoria-ukrmus.pdf</i>	FsbExHk43oJVeA3mrEfYuWlGdkBpVYpZ83/RNRRZhU=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека).
Історія світової музичної культури	навчальна дисципліна	<i>ISMK.pdf</i>	L7i5pb5voDzTu+vKDO4es4SODjhzGcDMXavAoIR/LEs=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека).
Музична педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	<i>muz_ped.pdf</i>	V3Bl8fxUaTnooJrq6lSK1OLk7GVZx9jNkfbamNV1b5g=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека).
Основи інструментування та	навчальна дисципліна	<i>oid.pdf</i>	bDQRW9KpVskNZuZVGcdvZjS+XS4clKS	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням;

диригування			8EАНRXXcz8VQ=	комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека).
Практика за фахом	практика	<i>praktika_fax.pdf</i>	vu6GbbSAC9UHLB5F73E2JJdtkCVM7S5mE2AAn/7/rqw=	Класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху, концертні зали
Педагогічна практика	практика	<i>pedpraktika.pdf</i>	WtzS2wNhTMKCXvBJPHwvtr9KFGA4PAosM/lQd9ct1l84=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору.
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>zag-fortepiano.pdf</i>	9hKN4k5mfuSsGx/qIcKgpEy82ceYzHmYVi/xfuIqDE8=	класи для вдосконалення професійної майстерності з фортепіано

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
264709	Копелюк Олег Олександрович	Проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051974, виданий 23.04.2019, Атестат доцента АД 009478, виданий 30.11.2021	11	Фах	1. Valentyna Lytvyn, Olena Khlystun, Nataliia Prykhodkina, Iryna Poluboiaryna, Maryna Bevz, Oleh Kopeliuk. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalization Of Society. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21 No. 8, August. pp. 219-223. 2021 Web of Science 2. Martyniv, L., Sokolova, A., Kurinna, S., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Khomova, O. The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID-19. International Journal of Health Sciences, 5(3), 670-680. 2021. Scopus 3. Копелюк О. Феноменологія стилю як музикознавчий дискурс. Проблеми

взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.55. X. : ХНУМ, 2019. С. 7-21.

4. Копелюк О. Перший концерт для фортепіано з оркестром Івана Карабиця в умовах оновлення концертного жанру в Україні. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.56. X. : ХНУМ, 2020. С. 8-29.

5. Копелюк О. І. Карабиць. «П'ять музичних моментів» для фортепіано з оркестром: присвята чи заповіт?». Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Вип. II (9). К. : Міленіум, 2017. С. 195-199.;

Копелюк О.О. Типологія жанру українського фортепіанного концерту першої половини ХХ століття в концертно-виконавській практиці – науково-методичне видання для вищих навчальних закладів культури та мистецтв III - IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харк. нац. унів. мистецтв Х.: ХНУМ, 2018. – 16 с.

2. Копелюк О. Жанр українського фортепіанного концерту другої половини ХХ століття в навчально-виконавській практиці – науково-методичне видання для вищих навчальних закладів культури та мистецтв III - IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харк. нац. унів. мистецтв Х.: ХНУМ, 2019 – 24 с.

3. Копелюк О. Методико-виконавські аспекти Другого концерту для фортепіано з оркестром Івана

Карабиця – науково-методичне видання для вищих навчальних закладів культури та мистецтв III - IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харк. нац. унів. мистецтв Х.: ХНУМ, 2020 – 16 с.;

1. International conference VIII international scientific conference «Management of international projects the challenge of the 21 century» w Czestochowie (Польща) (30.01.2020);

2. Międzynarodowej I Multidyscyplinarnej Konferencji Naukowej Dylematy Współczesnej Edukacji «Zaburzenia w procesie edukacji» w Czestochowie (Польща) (31.01.2020);

3. У 2017 році (31.07.-19.08) виграв стипендію для участі у міжнародних фортепіанних-майстер-каласах «Тель-Хай» під патронатом Євгена Кісіна (Ізраїль).

4. У 2018 році (29.07.-16.08) виграв стипендію для участі у міжнародних фортепіанних-майстер-каласах «Тель-Хай» під патронатом Євгена Кісіна (Ізраїль).;

Копелюк О. Стилевые константы ранних фортепианных сочинений Ивана Карабица. Central Asian Journal of Art Studies. № 1, 2018. С. 64-73. 0.5.д.а.

2. Копелюк О. Ранее фортепианное творчество Ивана Карабица как отражение формирования творческого метода [електронний ресурс] інтернет-журнал Израиль 21: Електронний ресурс. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32659992> (дата зверення 14.04.2018). 0.5.д.а.

3. Копелюк О. Фортепіанні мініатюри Івана Карабиця: генезис композиторських шкіл. EAST EUROPEAN

SCIENCE JOURNAL.
Vol.10, 11 (51), 2019.
С.18-22. 0.5.д.а.
4. Копелюк О.
Жанрова класифікація
спадщини Івана
Карабиця в аспекті
періодизації
творчості.
[електронний ресурс]
інтернет-журнал
Topical issues of the
development of
modern science.
Abstracts of the 4th
International scientific
and practical
conference. Publishing
House «ACCENT».
Sofia, Bulgaria. 2019.
Pp. 893-899. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/wp-
content/uploads/2019/
12/topical-issues-of-
the-development-of-
modern-science_11-
13.12.2019.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2019/12/topical-issues-of-the-development-of-modern-science_11-13.12.2019.pdf) 0.5.д.а.
5. Копелюк О.
Фортепіанний стиль
Івана Карабиця:
діалектика
національного та
індивідуального.
[електронний ресурс]
інтернет-журнал
Dynamics of the
development of
world science. Abstracts
of the 4th International
scientific and practical
conference. Perfect
Publishing. Vancouver,
Canada. 2019. Pp. 856-
862. URL: [https://sci-
conf.com.ua/wp-
content/uploads/2019/
12/dynamics-of-the-
development-of-world-
science_18-
20.12.2019.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2019/12/dynamics-of-the-development-of-world-science_18-20.12.2019.pdf)
0.5. д.а.
6. Копелюк О.
Інноваційні
трансформації жанру
фортепіанного
концерту в
українському
мистецтві II половини
XX століття (за
сторінками наукової
майстерні Олени
Пономаренко).
[електронний ресурс]
інтернет-журнал
Scientific achievements
of modern
society. Abstracts of the
9th International
scientific and practical
conference. Cognum
Publishing
House. Liverpool,
United Kingdom. 2020.
Pp. 599-608. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/wp-
content/uploads/2020/
05/SCIENTIFIC-
ACHIEVEMENTS-OF-
MODERN-SOCIETY-](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/05/SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-OF-MODERN-SOCIETY-)

						<p>28-30.04.2020.pdf 0.5. д.а.;</p> <p>1. Член журі І відкритого регіонального дистанційного конкурсу фортепіанної музики «AURORA» (Харків, 2020);</p> <p>2. Член журі Х Всеукраїнського конкурсу піаністів імені І. Карабиця (Бахмут, 2020);</p> <p>3. Член журі Обласного конкурсу виконавської майстерності «Радість відкриття» в номінації фортепіано (Харків, 2020);</p> <p>4. Ковалевська Софія студентка з курсу ІІІ премія на ІІІ Відкритому конкурсі «Карл Черні, не тільки етюди» (лютий 2020 р., м. Харків).;</p> <p>Член Харківського відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2017 року);</p>	
228402	Бондаренко Марія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052699, виданий 27.05.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 044449, виданий 29.09.2015</p>	19	Фах	<p>Веркіна Т.Б., Тимофєєва К.В., Бондаренко М.В., Сагалова Г.В. The performing art as a practice of actual intoning. Journal of History, Culture and Art Research. 36.статей://http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2656 (Web of Science). – С. 17-28. 2020 р., 1,2 д.а. Web of Science. Виступи із симфонічним оркестром: В.А. Моцарт Концерт №23 (березень-квітень 2023), Л.Бетховен Концерт№5 (2022), К. Шуман Концерт (прем'єра в Україні, листопад 2018). Сольні концерти (5 різних програм, у тому числі монографічна, з творів Й.Брамса). Дві ансамблеві програми (для фортепіано в 4 руки) – Тернопіль, травень 2022; Тернопільська обласна філармонія, травень 2023. Сольний концерт на 41му Міжнародному музичному фестивалі «Віртуози 2022. Українські музи не</p>

мовчати», 22.05.2022;
концертний виступ на
на XXXIII
Міжнародному
музичному фестивалі
Київ Музик Фест-2022
(В.Птушкін
Українське капрічіо,
Піднесене й
земне, Вальс-
експромт; 27.09.2022);
- Сольні концерти у
ДМШ імені Ф.
Ганицького (м.
Кам'янець-
Подільський,
31.03.2023) та
Дрогобицькому
фаховому музичному
коледжі імені В.
Барвінського
(11.04.2023) – твори
Моцарта, Шуберта,
Шопена,
Нижанківського,
Птушкіна.;
Листопад 2019 р. –
концерт та серія
майстер-класів у
Вищій школі музики
та
виконавських
мистецтв Політехніки
Порту (ESMAE,
Португалія, м. Порту)
в рамках
програми Erasmus+
KA107 Концертний
виступ у
Нюрнберзькому
університеті музики,
Німеччина (Ф. Шопен
Ноктюрни тв.48;
16.11.2022).;
Студенти – лауреати
та дипломанти:
1. Сун Веньюань –
лауреат I премії IV
регіонального
конкурсу молодих
піаністів «Весна в
Уваровському домі»
(Ворзель, 2019);
лауреат III премії XXV
Міжнародного
конкурсу
молодих виконавців
імені С. Кока
(Кишинів, Молдова,
2019); лауреат II
премії Відкритого
конкурсу «Карл
Черні: більше ніж
етюди» (Харків, 2020),
лауреат II премії XIII
Китайського
національного
музичного конкурсу
«Золотий колокол»
(провінція Хайнань,
Китай, травень 2021).
2. Михальчук Зоряна
– лауреат I премії III
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв
«Soloviov Art» (Київ,
2020); лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-

конкурсу мистецтв «Grandfest: Goldentime online» (Київ, 2020); лауреат I ступеня Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості (Торонто-Київ, 2020);

лауреат I премії Міжнародного конкурсу для дітей та молоді «JISKRA» (Прага, Чехія, 2020); лауреат II премії Всеукраїнського фестивалю мистецтв «YULA ART FEST» (Харків, 2020); лауреат III премії Міжнародного конкурсу мистецтв та медіа «World Art Games» (Іспанія, 2020).

3. Мацелик Андрій – дипломант X Міжнародного конкурсу-фестивалю «Ніч в Мадриді» (Іспанія, 2020).

4. Остапенко Надія – лауреат II премії IV Відкритого конкурсу «Карл Черні: більше ніж

етюди» (Харків, 2020). Помічник Художнього керівника Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (до 2020 року включно).

Член журі: XX (2021) Всеукраїнський дитячий конкурс класичної та сучасної музики

«Ландыш», XX-XXIII (2019-2021, 2023) Відкриті фестивалі польської та української музики імені К.

Шимановського – м. Харків, II Відкритий конкурс піаністів «На Батьківщині Василя Барвінського» - м. Тернопіль (2019),

Обласний конкурс учнівських дуетів мистецьких шкіл «Весняний вернісаж» (Харків, 2019), Відкритий фестиваль-

конкурс дитячої творчості «Харків – місто добрих надій» (2020), I Відкритий регіональний

дистанційний конкурс фортепіанної музики «AURORA» (Харків, 2020), III і IV Відкриті конкурси «Карл

						Черні: більше ніж етюди» (2020, 2021), щорічний Відкритий конкурс молодих музикантів та композиторів «Харківські асамблеї» в номінації «спеціальне фортепіано» (2019-2020), Обласний конкурс «Піаністи Тернопілля» (2023).; Член Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.	
228405	Горецька Наталія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 030112, виданий 30.06.2005, Атестація доцента ДЦ 003123, виданий 28.12.1995, Атестація професора АП 001262, виданий 15.10.2019	44	Фах	-Методичні рекомендації «Психолого-педагогічна характеристика учнів в спеціальному класі» (2018 р.); -Методичні рекомендації «Транскрипції в творчості Ф.Бузона» (2019 р.) -Методичні рекомендації «Робота над творами Б.Лятошинського в класі спеціального фортепіано» (2020 р.) -Методичні рекомендації «Педалізація С.Фейнберга як засіб розкриття стильових рис фортепіанного твору» (2022 р.); участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Захисти: 1.Сагалова Ганна Володимирівна Т23 № 000016 від 01.06.2023 Голова спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 2.Мкртчян Лилит « Семантика камерності та концертності в фортепіанній творчості Арно Бабаджаняна» Т23 №000004 від 23.12.2022 Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 3.Тарабанов Анатолій Петрович

«Часопростір фортепіанних сонат XVIII-XIX століть у виконавській практиці» Т23 № 000012 від 30.05.2023
Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

4. Чуб Максим Андрійович «Невідомий романтик Крістіан Сіндінг: еволюція фортепіанного стилю» Т23 № 000039 від 03.11.2023;
-Участь у Міжнародному форумі «Bieszczady bez granic» (дистанційно, Польща, лютий 2022р.)
-Участь у проекті «Практична музикологія» (2023);
-Сумський фаховий коледж культури і мистецтв імені Д. Бортнянського(2018,2019,2020)
-Харківський фаховий музичний коледж імені Б. Лятошинського (2019,2020,202, 2023)
-Одеська національна академія музики імені А.В.Нежданової (2019,2020,2021,2022);

Лауреати:
-IV Всеукраїнський конкурс піаністів на здобуття премії фірми «BECHSTEIN» (2 премія Чічканов І., Київ, 2017р.)
- V Міжнародний конкурс «Харківські асамблеї» (диплом Ушакова М.,2019р.)
- II Міжнародний конкурс Alion Baltic Competition (2 премія, Воскобойніков Я., Латвія, 2019 - Диплом «Кращий концертмейстер» на International Alion Baltic Competition
- XV International Forum «Bieszczady bez granic» (диплом за виконання концерту для фортепіано з оркестром Воскобойніков Я., Польща, 2020 р.)
- XXV Всеукраїнський конкурс-фестиваль української та польської музики імені Ф.Шопена (2 премія,

						<p>Ушакова М., Україна, 2020) - XXV Всеукраїнський конкурс-фестиваль української та польської музики імені Ф.Шопена (3 премія, Воскобойніков Я., Україна, 2020) - V Future Stars International Piano Competition/ Categoria Young Masters (2 премія, Шелудякова С.,USA, 2021 р.) - Фестиваль-конкурс «Melodies de Paris» (1 премія, Бережна О., Франція,2021) - X International Music Competition Amigdala «Giuseppe Raciti» Memorial (1 премія, Шелудякова С., Сицилія,2021 р.) - XXX International Musik Competition «Laslo Spezzaferrri» (1 премія, Ушакова М.,Verona, Італія, 2021) - Franz List Center International Piano Competition (2 премія, Воскобойніков Я., Італія,2022 р.) Робота у складі журі: -Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (2021,2023) -Всеукраїнський конкурс юних піаністів «AURORA» -Міжнародний конкурс юних піаністів «Mlody virtuoso» , Польща;</p>	
223875	Дрожжина Наталя Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом доктора філософії ДК 050884, виданий 14.12.2010, Диплом кандидата наук ДК 050884, виданий 28.04.2009, Атестація доцента 12ДЦ 023077, виданий 17.06.2010</p>	21	<p>Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)</p>	<p>Концерт «Jazz осіннього Харкова» 25.10.2023 р. 2) Сольний концерт Гідаята Сеїдова «Jazz-live» 2 відділення в рамках проекту «Студентські jazzвечорниці» 22.05.2023 р.). 3) Концерт «Джазові натюрморти - 2020» 2 відділення 25.02.2020 р.). 4) Концерт «Зимовий вечір jazz'у» 15.01.2020 р.). 5) Концерт «Jazz з мандариновим смаком» концерт іноземних студентів (у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського 23.12.2019р.). 6) Концерт проекту «Студентські jazzвечорниці» -старт проекту 20.11. 2019). 7) Концерт</p>

«Студентські
jazzвечорниці»
29.10.2019 р.).
8) Концертний проект
«Jazz у темряві» в
рамках діяльності
Харківського
університетського
консорціуму у великій
залі ХНУМ ім. І. П.
Котляревського
(25.02.2019 р.);

. Дрожжина Н. В.
Вокальне мистецтво
естради: історія,
теорія, практика.
Навчальний
підручник для
здобувачів ступеня
магістра закладів
вищої освіти культури
і мистецтв III–IV
рівнів акредитації зі
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
спеціалізації
«Музичне мистецтво
естради» / Харк. нац.
унів. мистецтв. —
Харків. Естет Принт,
2019. — 336 с.

2. Дрожжина Н. В. .
Теоретико-методичні
засади естрадно-
джазового співу.
Навчально-
методичний посібник
для здобувачів
ступеня вищої освіти
магістра закладів
культури і мистецтв
III–IV рівнів
акредитації. Вид. 2-ге,
допов. — Харків :
Естет Принт, 2019. —
148 с. 9, 1 др. арк.;

Дрожжина Н.В.
Вокальне мистецтво
естради: історія,
теорія, практика.

Підручник для
здобувачів ступеня
магістра закладів
вищої освіти культури
і мистецтв III–IV
рівнів акредитації зі
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
спеціалізації
«Музичне мистецтво
естради» / Харк. нац.
унів. мистецтв. —
Харків. Естет Принт,
2019. — 336 с. 19, 7 др.
арк. 2) Дрожжина Н.

Гігієна голосу
естрадного співака:
Методична розробка
для вищих
навчальних закладів
культури і мистецтв
III-IV рівнів
акредитації зі
спеціальності
«Музичне мистецтво»
спеціалізації 025
«Музичне мистецтво
естради» за фахом
«Естрадно-джазовий
спів» / Харк. нац. унів.

мистецтв, 2017. – 40 с.
2,4 др. арк.
3) Дрожжина Н.
Гігієна голосу
естрадного співака:
Методична розробка
для іноземних
студентів до
лекційного курсу
«Методика
викладання співу»
для вищих
навчальних закладів
культури і мистецтв
III-IV рівнів
акредитації зі
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
спеціалізації
«Музичне мистецтво
естради» за фахом
«Естрадно-джазовий
спів» (переклад с
української мови) /
Харк. нац. унів.
мистецтв, 2017. – 52 с.
2,7 дрк.арк.
4) Дрожжина Н.В.
Вокальне мистецтво
естради: історія,
теорія, практика:
навчально-методичні
матеріали для
самостійної роботи
іноземних студентів
вищих навчальних
закладів культури і
мистецтв III-IV рівнів
акредитації зі
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
спеціалізації
«Музичне мистецтво
естради» за фахом
«Естрадно-джазовий
спів» до навчального
курсу дисципліни
«Вокальне мистецтво
естради: історія,
теорія, практика»
(переклад з
української мови) /
Харк. нац. унів.
Мистецтв – Х.: ХНУМ,
2017. – 46 с.;
Дрожжина Н. В.
участь у атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
на дисертацію
Смородської Марини
Миколаївни «СТИЛЬ
СОУЛ В ЕСТРАДНО-
ДЖАЗОВОМУ
ВОКАЛЬНОМУ
МИСТЕЦТВІ ДРУГОЇ
ПОЛОВИНИ ХХ
СТОЛІТТЯ» подану до
захисту на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.03 – Музичне
мистецтво (захист -
Сумський державний
педагогічний
університет ім. А.С.
Макаренка (захист
відбувся 25.06.2020
р.);

Художній керівник міжнародного проекту (Україна- КНР) «Студентські jazzвечорниці» (організація і проведення серії щомісячних концертів у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського 29.10.2019 р., 20.11.2019 р., 23.12.2019, 15.01.2020 р., 25.02.2020 р., 22.05.2023 р., 25.10.2023 р.);

Наукове консультування обласного навчально – методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської області, щорічне проведення обласних семінарів з актуальних питань вокального виконавства – з 2014 року до 2023 р.;
Сеїдов Гідаят (2 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - Лауреат 1 ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу «STELLA FUTURA» (5.10.2022 р., Рим, Італія (онлайн))
2) Усіченко Анна (2 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - лауреат 1 ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу «Golden Autumn 2022», (25-30.11.2022 р., Париж, Франція).
3) Гіренко Маргарита (2 курсу магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) лауреат II ступеню на канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості Торонто-2022 (31 грудня 2022 р., м. Торонто, Канада)
4) Владислава Бекаревич (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) – лауреат 1 ступеню III Міжнародного конкурсу вокального мистецтва FAVORITES VOCAL ім.Євгена Нагорного (16.10.2022р., Італія).
5) Сеїдов Гідаят (1

курс магістратури, викладач з фаху доцент Дрожжина Н.В.) лауреат 1 ступеня на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)

6) Гіренко Маргарита (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)

7) Усіченко Анна (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)

8) Корженевська Дар'я (1 курс бакалавр, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина)- лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)

9) Васильконова Вікторія (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина)- лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)

10) Ма Голі (Ma Guoli) (викладач доцент Н.В. Дрожжина) – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «Singing olive» в номінації «Сольний спів» категорія В (17-25 років) (дистанційна участь, м. Бар, Чорногорія, 09.10.2021);

11) Хе Чанзунь (He Changjun) (викладач

доцент Н.В. Дрожжина) – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «Singing olive» в номінації «Сольний спів» категорія В (17-25 років) (дистанційна участь, м. Бар, Чорногорія, 09.10.2021); 12) Вокальний ансамбль ХНУМ ім. І. П. Котляревського (керівник доцент Н.В. Дрожжина) – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «Singing olive» в номінації «Ансамблевий спів» категорія В (17-25 років) (м. Бар, Чорногорія, 09.10.21); 13) Маргарита Королькова – лауреат 2 премії в номінації «Естрадний вокал» на Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі «Jistra 2020» при підтримці Міністерства Культури Чеської Республіки (м. Прага, Чеська Республіка, 8.11. 2020 р.); 14) Маргарита Королькова - лауреат 3 премії в номінації «Естрадний вокал» Міжнародного фестивалю-конкурсу онлайн «Golden Time Talent» (м. Лондон, Великобританія, 4.11.2020); 15) Любов Греченко - лауреат 2 премії в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Золоте руно» (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.) 16) Любов Греченко - лауреат 2 премії в в категорії 17-23 років номінації «Естрадний вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Золоте руно» (м. Батумі, Грузія, 15 жовтня 2020 р.) 17) Аліна Плужнікова – лауреат 1 премії в в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, 15.10. 2020 р.) 18) Ма Голі - лауреат 1 премії в в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал»

							<p>Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.)</p> <p>19) Се Сяонань - лауреат 1 премії в категорії 23+ номінації «Естрадний вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.)</p> <p>20) Анна Усіченко – лауреат 1 премії в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.)</p> <p>21)Маргарита Тараненко - лауреат 1 премії в в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.)</p> <p>2019-2023 – художній керівник проекту «Студентські JAZZВЕЧОРНИЦІ» (5 років)</p>
223875	Дрожжина Наталя Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом доктора філософії ДК 050884, виданий 14.12.2010, Диплом кандидата наук ДК 050884, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 023077, виданий 17.06.2010</p>	21	Фах	<p>Концерт «Jazz осіннього Харкова» 25.10.2023 р.</p> <p>2) Сольний концерт Гідаята Сеїдова «Jazz-live» 2 відділення в рамках проекту «Студентські jazzвечорниці» 22.05.2023 р.).</p> <p>3) Концерт «Джазові натюрморти - 2020» 2 відділення 25.02.2020 р.).</p> <p>4) Концерт «Зимовий вечір jazz'у» 15.01.2020 р.).</p> <p>5) Концерт «Jazz з мандариновим смаком» концерт іноземних студентів (у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського 23.12.2019р.).</p> <p>6) Концерт проекту «Студентські jazzвечорниці» -старт проекту 20.11. 2019).</p> <p>7) Концерт «Студентські jazzвечорниці» 29.10.2019 р.).</p> <p>8) Концертний проект «Jazz у темряві» в</p>

рамках діяльності Харківського університетського консорціуму у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського (25.02.2019 р.);

. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. — Харків. Естет Принт, 2019. — 336 с.

2. Дрожжина Н. В. . Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти магістра закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Вид. 2-ге, допов. — Харків : Естет Принт, 2019. — 148 с. 9, 1 др. арк.;

Дрожжина Н.В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. — Харків. Естет Принт, 2019. — 336 с. 19, 7 др. арк. 2) Дрожжина Н.

Гігієна голосу естрадного співака: Методична розробка для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації 025 «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2017. — 40 с. 2,4 др. арк.

3) Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака:

Методична розробка для іноземних студентів до лекційного курсу «Методика викладання співу» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів» (переклад с української мови) / Харк. нац. унів. мистецтв, 2017. – 52 с. 2,7 дрк.арк.

4) Дрожжина Н.В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: навчально-методичні матеріали для самостійної роботи іноземних студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів» до навчального курсу дисципліни «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика» (переклад з української мови) / Харк. нац. унів. Мистецтв – Х.: ХНУМ, 2017. – 46 с.;

Дрожжина Н. В. участь у атестації наукових кадрів як офіційного опонента на дисертацію Смородської Марини Миколаївни «СТИЛЬ СОУЛ В ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОМУ ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ» подану до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (захист - Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка (захист відбувся 25.06.2020 р.);

Художній керівник міжнародного проекту (Україна- КНР) «Студентські jazzвечорниці»

(організація і проведення серії щомісячних концертів у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського 29.10.2019 р., 20.11.2019 р., 23.12.2019, 15.01.2020 р., 25.02.2020 р., 22.05.2023 р., 25.10.2023 р.);

Наукове консультування обласного навчально – методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської області, щорічне проведення обласних семінарів з актуальних питань вокального виконавства – з 2014 року до 2023 р.;
Сеїдов Гідаят (2 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - Лауреат 1 ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу «STELLA FUTURA» (5.10.2022 р., Рим, Італія (онлайн))
2) Усіченко Анна (2 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - лауреат 1 ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу «Golden Autumn 2022», (25-30.11.2022 р., Париж, Франція).
3) Гіренко Маргарита (2 курсу магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) лауреат II ступеню на канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості Торонто-2022 (31 грудня 2022 р., м. Торонто, Канада)
4) Владислава Бекаревич (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) – лауреат 1 ступеню III Міжнародного конкурсу вокального мистецтва FAVORITES VOCAL ім.Євгена Нагорного (16.10.2022р., Італія).
5) Сеїдов Гідаят (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Дрожжина Н.В.) лауреат 1 ступеня на Festival-

					<p>Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)</p> <p>6) Гіренко Маргарита (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)</p> <p>7) Усіченко Анна (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)</p> <p>8) Корженевська Дар'я (1 курс бакалавр, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина)- лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)</p> <p>9) Васильконова Вікторія (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина)- лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)</p> <p>10) Ма Гої (Ma Guoli) (викладач доцент Н.В. Дрожжина) – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «Singing olive» в номінації «Сольний спів» категорія В (17-25 років) (дистанційна участь, м. Бар, Чорногорія, 09.10.2021);</p> <p>11) Хе Чанзунь (He Changjun) (викладач доцент Н.В. Дрожжина) – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «Singing olive» в номінації</p>
--	--	--	--	--	--

«Сольний спів»
категорія В (17-25 років) (дистанційна участь, м. Бар, Чорногорія, 09.10.2021);
12) Вокальний ансамбль ХНУМ ім. І. П. Котляревського (керівник доцент Н.В. Дрожжина) – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «Singing olive» в номінації «Ансамблевий спів»
категорія В (17-25 років) (м. Бар, Чорногорія, 09.10.21);
13) Маргарита Королькова – лауреат 2 премії в номінації «Естрадний вокал» на Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі «Jistra 2020» при підтримці Міністерства Культури Чеської Республіки (м. Прага, Чеська Республіка, 8.11. 2020 р.); 14) Маргарита Королькова - лауреат 3 премії в номінації «Естрадний вокал» Міжнародного фестивалю-конкурсу онлайн «Golden Time Talent» (м. Лондон, Великобританія, 4.11.2020);
15) Любов Греченко - лауреат 2 премії в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Золоте руно» (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.) 16) Любов Греченко - лауреат 2 премії в в категорії 17-23 років номінації «Естрадний вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Золоте руно» (м. Батумі, Грузія, 15 жовтня 2020 р.)
17) Аліна Плужнікова – лауреат 1 премії в в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, 15.10. 2020 р.)
18) Ма Голі - лауреат 1 премії в в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі,

							<p>Грузія, жовтень 2020 р.)</p> <p>19) Се Сяонань - лауреат 1 премії в категорії 23+ номінації «Естрадний вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.)</p> <p>20) Анна Усіченко – лауреат 1 премії в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.)</p> <p>21)Маргарита Тараненко - лауреат 1 премії в в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.)</p> <p>2019-2023 – художній керівник проекту «Студентські JAZZВЕЧОРНИЦІ» (5 років)</p>
223887	Деркач Лариса Анатоліївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1993, спеціальність: Співи, Диплом спеціаліста, Моск Орд Лен и орд Красн Знамени Гос Пед Инст им В.И.Ленина, рік закінчення: 1987, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 006918, виданий 17.05.2012, Атестат доцента 12ДЦ 044451, виданий 29.09.2015</p>	31	Фах	<p>1. Sharovalova, L.; Govorukhina, N; Zinchenko, V; Varavkina-Tarasova, N; Derkach, L. THE "SHERUBIM SONG" GENRE IN UKRAINIAN MUSICAL CULTURE //AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Vol. 11. Issue 2. P. 136-140.</p> <p>2. Концерт кафедри «Молоді голоси України», до дня пам'яті Героїв Небесної сотні». 2023 ХНАТОБ.</p> <p>3. Концерт кафедри «Голос весни» 2023 ХНУМ імені І.П.Котляревського.</p> <p>4. Концерт кафедри «140 років харківської вокальної школи». 2023р</p> <p>5.Проект університетської філармонії. Концерт до Дня працівника культури. У співавторстві з доцентом Деркач Л.А. (ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 10.11.2023)</p> <p>6.Проект,</p>

присвячений 100-річному ювілею з Дня народження Марії Каллас. «Марія Каллас: співачка, акторка, особистість». Концерти та круглий стіл. У співавторстві з доцентом Полікарповою Н.В. (ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 5-12.12.2023).

8. Проект університетської філармонії. Концерт до Дня працівника культури. У співавторстві з доцентом Полікарповою Н.В.. (ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 10.11.2023)

10. Концерт «Vivo Professore. Присвячений до Дня вчителя» 20.09. 2023 ХНУМ імені І.П. Котляревського; Красинська Ю. – лауреат міжнародного фестивалю-конкурсу «Харківські зорі» (I премія ст.група)(2019.)

Мао Сіаю – лауреат міжнародного фестивалю-конкурсу «Харківські зорі» (I премія) (2019.)

Мао Сяю – лауреат міжнародного фестивалю-конкурсу «GRANDMUSICFEST» (жовтень 2018.) (II премія ст.група) доц.

Васкес В. – лауреат міжнародного фестивалю-конкурсу «Харківські зорі» (2019.) доц.

Майсурадзе А. – лауреат XII Всеукраїнського дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва імені Б.Гмирі (II премія старша група) (2019.)

Сердюченко Ю. – лауреат XII Всеукраїнського дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва імені Б.Гмирі (IV премія старша група) (2019.)

ВейДецін – лауреат 1 премії конкурсу «Співограй» м. Харків (19.10.2019)

ЦзюйШіін - лауреат 1 премії конкурсу «Співограй» м. Харків (19.10.2019)

Саманжія Міліна (І п/к.) Дипломант XVII відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів в рамках міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї». М. Харків, Травень 2020 р.

Шаповалова Т. : Лауреат Третього міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв SOLOVIOV ART м. Київ (1 премія). Серпень 2020 р.; Лауреат Відкритого фестивалю-конкурсу вокально-хорового виконавства пам'яті Раїси Кириченко "Пісенні крила Чураївни", м. Полтава, - (1 премія) Вересень 2020 р.; Лауреат П'ятого міжнародного інтернет конкурсу "Самоцвіти-online", м. Львів, (2 премія) Листопад 2020 р

Лауреат Всеукраїнського дистанційного багатожанрового фестивалю "Перлина України", м. Дніпро (1 премія) Вересень 2020 р.

Лауреат міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки виходять на сцену» (1 премія) м. Скадовськ (дистанційна участь) 2020 р.

Лауреат Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу Златафест ""Золоті таланти України"" , (1 премія) Січень 2021 р.

Богодущенко А. (Ік) Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021» 1 премія, Печеневська Б. (Ік) Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021» 1 премія, Полянська С. (ІVк) Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021» 1 премія, Красинська Ю. (ІVк) Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021» 1 премія

Печеневська Б. (2 курс) Лауреат Міжнародного конкурсу

у «Таланти Європи»
Іспанія -21, (I
премія), 14.12.2021
Печеневська Б. - (I
премія) Лауреат
Міжнародного
конкурсу
«МистецькаУкраїна» 1
місце20.06.2022
Єрко П.(IV к) гран-
пріЛауреат
Міжнародного
конкурсу «Співограй –
осінь 2022»
Богодуценко А.(IIIк) 1
премія, Лауреат
Міжнародного
конкурсу «Співограй –
осінь 2022»
Лауреат
Міжнародного
конкурсу «Співограй –
осінь 2022»
Печеневська Б.(IIIк) 1
премія,Лауреат
Міжнародного
конкурсу «Співограй –
осінь 2022»
Васкес В.(IV к) 1
преміяЛауреат
Міжнародного
конкурсу «Співограй –
осінь 2022»
Литвин А. .(IV к) 1
премія Лауреат
Міжнародного
конкурсу «Співограй –
осінь 2022»
Литвин А. (IV к) 1
премія Міжнародний
конкурс мистецтв
Воля.
М.Київ.18.11.2022
Печеневська Б. (3
бак.) – Лауреат
Всеукраїнського
конкурсу «Дивограй»
м.Київ квітень
2023
Член журі XVI
Відкритого конкурсу
молодих музикантів-
виконавців та
композиторів
«Харківські асамблеї»
(м. Харків, 2-
5.05.2019).
Член журі XII
Всеукраїнського
дитячо-юнацького
конкурсу вокального
мистецтва імені
Б.Гмирі (квітень 2019)
Член журі фестивалю
– XVI Всеукраїнського
конкурсу юних
виконавців -
вокалістів імені
Людвіга ван
Бетховена м. Харків (7-8 червня 2019)
Член журі конкурсу
«Співограй» м. Харків
(18-19.10.2019)
Членкіня журі XVII
відкритого конкурсу
молодих музикантів-
виконавців та
композиторів
в рамках
міжнародного

						<p>фестивалю «Харківські асамблеї». м.Харків, травень 2020 р. Членкіня журі XVI Відкритого фестивалю світової музики імені М.Д.Леонтовича (Харків, листопад 2020, квітень 2021 р) Членкіня журі Першого міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (м. Харків, 2021) Членкіня журі конкурсу «Співограй – осінь 2021». Членкіня журі Всеукраїнського фестивалю самодіяльної творчості школярів «Шлях до зірок 2022 р» 08.02.2022. Музична школа ім. Леонтовича №4 Членкіня журі конкурсу «Співограй – осінь 2022» Членкіня журі конкурсу III Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців імені І Слатіна. (травень 2023 р); Членкіня ХВНМС ХОВ</p>	
223847	Підпорінова Катерина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 046365, виданий 21.05.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 031457, виданий 29.03.2012</p>	15	Концертмейстерський клас	<p>1. Підпорінова К. В. Сміховий вектор композиторських пошуків Марка-Андре Амлена. Аспекти історичного музикознавства. 2019. Вип. XV. С. 158–180. Фахове видання. 1 д.а. 2. Anfilova, Svitlana, Stanislav Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, and Igor Sediuk. “ ‘The Own-The Borrowed’ in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries.” Journal of History Culture and Art Research, no. 9(1) (2020): 258-272, http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2361/1729 Web of Science 3. Підпорінова К. В. Старовинна музика у фортепіанних транскрипціях Сергія Юшкевича. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Випуск 130. С. 105–118. Фахове видання. 0,75 д.а. ISSN 2522-4190 (print)</p>

4. Підпорінова, К. В. (2023). Мистецькі талісмани Харкова: символи і рефлексії. Пам'яті Тетяни Веркіної та Володимира Птушкіна. Аспекти історичного музикознавства, 30, 7-29.
DOI
10.34064/khnum2-3001
https://aspekty.kh.ua/vyprusk30/aspekt_30_1_pidporinova.pdf

5. Підпорінова К.В. (2023). Цифрові технології у навчанні концертмейстера: практичний вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 67, 126-147.
DOI
10.34064/khnum1-6708
https://intermusic.kh.ua/vyprusk67/problem_67_8_pidporinova.pdf

6. Mizitova, A.; Sediuk, I.; Kopeliuk, O.; Cherednychenko, O.; Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. Amazonia Investiga. Vol.12. Iss.67. Page 337-351.
DOI
10.34069/AI/2023.67.07.30 Indexed web of Science 2023-11-12. 1 д.а. Особистий внесок 20%=0,2 д.а.

7. Концерт класу. «Крізь тернії...»: пошуки дистанційного навчання. Червень, 2023.
<https://youtu.be/xEwdC7V3uQE>;

1. Редактор-упорядник зб. наук. ст.: Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XV. Харків: ХНУМ, 2019. 296 с.

2. Рецензент збірок наукових статей ХНУМ.;
Експерт з мистецтвознавства
Експертної ради МОН з експертизи проектів наукових робіт молодих учених: здійснено експертизу звітів про виконання профінансованих наукових проектів молодих учених (всього 3). Квітень 2019.;

						Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Харківське відділення (дата вступу 24.11.2022, членський квиток № 3406)
223768	Нікітська Євгенія Семенівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1974, спеціальність: Фортепіано, Атестат професора 12ІР 006508, виданий 20.01.2011	43	Концертмейстерський клас Дж. Берді «Трубадур» (05.04.2019р., В.зала ХНУМ) 2) П. Масканьї «Сільська честь» (листопад 2020р., В.зала ХНУМ) 3) Леонкавалло «Паяци» (грудень 2020р, В.зала ХНУМ) 4) Ж.Бізе «Кармен» (04.12.2021, В.зала ХНУМ, онлайн) 2. Участь у концерті кафедри «І знову про любов...», В.зала ХНУМ, 04 березня 2020р. 3. Ансамблеві концерти студента 4 курсу М. Артеменка (12.11.2022р., 15.02.2023, Лондон, Велика Британія). 4. Ансамблеві концерти студентки 2 к. (М) Інни Герасименко (27.11.22, 04.12.22, Польща, Варшава). 5. Ансамблевий концерт студента 2 к. (М) Ю. Сухленка (05.2023р., В. Зал ХНУМ) 6. Концерт студентів класу "Дороги до Парижу" (грудень 2023, онлайн) 7. Майстер-класи з концертмейстерської майстерності (29.03.2023, Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д.С. Бортнянського). 8. Курси підвищення кваліфікації концертмейстерів мистецьких закладів Харкова та Харківської області на базі Обласного навчально методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів (15-17 листопада 2023); Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. /

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Нікітська Є.С., Линник М.С. Харків: ХНУМ, 2021. 33с.

2.Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» для здобувачів першого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Нікітська Є.С., Линник М.С. Харків: ХНУМ, 2021,15с.

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум за фахом» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Нікітська Є.С., Линник М.С. Харків: ХНУМ, 2021 20с.

4.Розробка РПНД "Концертмейстерська майстерність" для I-го етапу (асисентура-стажування) III-го ОТР Доктор мистецтвау співпраці із засл. діячем мистецтв України, професором Нікітською Є.С./ Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків: ХНУМ, 2021. Тарабанов Анатолій Петрович, доктор мистецтва, 025 Музичне мистецтво, "Часопростір фортепіанних сонат XVIII-XIX ст. у виконавській практиці", 2023р., Диплом Т 23 №000012, дата набуття чинності 1

						березня 2023 року.; Голова журі міжнародного конкурсу-фестивалю концертмейстерів «Амадей» (2019, 2021рр., м. Харків). Студенти-лауреати: Герасименко І. – лауреат І премії міжнародного конкурсу в Італії (березень 2022).; Член Харківського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки.	
395279	Миц Оксана Романівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062391, виданий 27.09.2021	4	Камерний ансамбль	. Концерт класу труби, Велика зала ХНУМ, 2019 р.; 2. Концерт у Виставковій залі ім. М.К. Реріха (14.05.21) Ансамблеві концерти: 3. Садиба Кеніга, м. Тростянець (19.09.2021) 4. Палац культури, м. Ізюм (25.09.2021) 5. Мистецька школа 3, м. Краматорськ (6.10.2021) 6. Палац культури «Україна», м. Мирноград (8.10.2021) 7. Великобурлуцький Будинок культури, м. Великий Бурулук (10.01.22) 8. Палац культури, м. Ізюм (14.01.22) 9. Школа мистецтв м. Слов'янська (19.01.22) 10. Музична школа ім. І. Карабиця м. Торецька (20.01.22) 11. Сумська обласна філармонія (7.02.2022) 12. Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022) 13. Павлоградська школа мистецтв (21.02.2022) 14. Валківська школа мистецтв. (16.03.23) 15. Концерт в межах Міжнародного фестивалю класичної музики “Слобожанська фантазія” м. Суми (20.03.23) -Ансамблевий концерт. Полтавська музична школа №1 ім. Майбороди (03.05.23) -Ансамблевий концерт 02.06.23. Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва. м. Харків. -Ансамблевий концерт. Будинок

органної музики, м.
Дніпро (11.06.23)
-Ансамблевий
концерт. Галерея
«Мистецтво
Слобожанщини» м.
Харків (23.06.23)
- Ансамблеві виступи
у виставковій залі м.
Харків (26.10.2023)
- Ансамблеві виступи.
ХНУМ імені І.П.
Котляревського.
Харків, (27.10.2023)
- Ансамблевий
концерт. Дитяча
музична академія
імені Миколи Різоля»
м. Дніпро (04.11.23)
- Ансамблевий
концерт в
Центральній
бібліотеці Київського
району. м. Харків
(9.11.2023)
Міц О.Р. «Творчість
М. Мошковського в
контексті
фортепіанного
мистецтва другої
половини ХІХ –
початку ХХ століття»:
монографія. Харків:
ХНУМ імені І.П.
Котляревського, 2022.
199 с.
Захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства
(доктора філософії):
Міц О.Р. «Творчість
М. Мошковського в
контексті
фортепіанного
мистецтва другої
половини ХІХ –
початку ХХ століття».:
дис. ... канд.
мистецтвознавства.
Харків, 2021. 227 с.
Член журі
міжнародних та
всеукраїнських
конкурсів та
фестивалей:
Член журі
дистанційного
конкурсу «Формат
UA» 10-11 червня 2021
р.
Член журі МК
академічного
мистецтва «Art
Freedom» м. Харків, 4-
5 грудня 2021 р.
Член оргкомітету
Відкритого
Всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів до 105-
річчя ХНУМ імені І.П.
Котляревського. (15-
20 травня 2022 р.).
Член оргкомітету ІІІ
Відкритого
Всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів імені Іллі
Слатіна. ХНУМ імені
І.П. Котляревського.

							(29.05 – 04.06 2023 р.). Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Член Національної Всеукраїнської музичної спілки
337528	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013	30	Камерний ансамбль	Ювілейний. концерт з випускниками класу (з нагоди 30-тиріччя педагогічної діяльності в ХНУМ; Велика зала ХНУМ, березень 2019). Програма: Ф. Шуберт, Форельний квінтет; С. Франк, Квінтет. Партія скрипки – Є. Музикант, Я. Калініченко; альт – О. Закликівська; віолончелі – В. Кравець; фортепіано – О. Першина. 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, квітень 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет, Р. Шуман, Фортепіанний квінтет, В. А. Моцарт, Тріо для фортепіано, кларнета та альт Es-dur, М. Брух, 8 п'єс для фортепіано, кларнета та альт (№№ 1, 2, 6-8), Д. Шостакович, Адажіо для альт з балету «Світлий струмок», Ю. Іщенко, «Гуцульська пісня» для альт і фортепіано. Партія скрипки – І. Глебов, Н. Житницька, Я. Калініченко, Бузько Д., М. Фесенко; альт – Л. Меленчук, О. Лазебний, О. Чуйко; віолончелі – В. Кравець, А. Ставицький; кларнету – О. Скебцов, Л. Хачатрян. 3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет (I та II частини); Р. Шуман, Фортепіанний квінтет (I та II частини); В. А. Моцарт, Тріо для фортепіано, кларнета та альт Es-dur; М. Брух, 8 п'єс для фортепіано, кларнета та альт (№№ 1, 2, 6-8); Д. Шостакович, Адажіо для альт з балету «Світлий струмок»; Ю. Іщенко,

«Гуцульська пісня» для альта і фортепіано. Партія скрипки – І. Глібов, Я. Калініченко, Н. Житницька, М. Фесенко; альта – О. Чуйко, Л. Меленчук, О. Лазебний; віолончелі – О. Подмарьова, В. Кравець, А. Ставицький; кларнету – О. Скребцов; фортепіано – О. Першина.

4. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, жовтень 2020). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет; Р. Шуман, Казкові оповідання» для альта, кларнета та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина. Партія скрипки Є. Музикант, Я. Калініченко; альта – Е. Купріяненко; віолончелі – В. Кравець,; кларнету – В. Петрик.

5. Концерт альтової музики (до відкриття меморіальної дошки заслуженому діячу мистецтв України, проф. С. Кочаряну) (Велика зала ХНУМ, квітень 2021). Програма: Вівальді. Концерт для двох альтів та фортепіано. Телеман. Концерт для 2-х альтів та струнного оркестру Соль мажор. .Брамс 1, 2 частина Сонати для альта та фортепіано № 1 ор.120. Шуман «Казкові картини».ч.3, 4. Равель. «Павана». Брух. «Романс», Іщенко «Гуцульська пісня». Партія альта – Е. Купріяненко, О. Чуйко, К. Кісельова, М. Тіунов; віолончелі – В. Кравець, А. Ставицький; партія скрипки Є. Музикант, Я. Калініченко; М. Віхарєв, М. Фесенко, кларнету – О. Скребцов; фортепіано – О. Першина.

6. Концерт альтової музики (мала зала ХДМЛ, жовтень 2021). Програма: Ф. Шуберт Соната для альта та фортепіано «Арпеджіоне», Шостакович Соната для альта та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина.

7. Авторський концерт
засл. діяча мистецтв
України, проф. Сергія
Турнеєва (Харківська
обласна філармонія,
лютий 2022).
Програма:
«Lamentoso» для
альта з оркестром у
супроводі
симфонічного
оркестру Харківської
обласної філармонії,
диригент – Ю. Янко.

8. Концерт альтової
музики (відео з
коментарями) І. С. Бах
Перша сюїта для альта
соло, 2023

9. 04.11.23 Сольний
концерт з творів
українських
композиторів: М.
Лисенка, Л.
Ревуцького, Ю.
Іщенка, М. Скорика та
ін. Партія ф-п Олеся
Закліківська. Зал
Українського центру
м. Юліх, Німеччина.

10. 05. 11.23 Сольний
концерт з творів
українських
композиторів: М.
Лисенка, Л.
Ревуцького, Ю.
Іщенка, М. Скорика та
ін. Партія ф-п Олеся
Закліківська. Зал
міського культурного
центру м. Юліх,
Німеччина.
Робоча навчальна
програма з
дисципліни
«Методика
викладання струнного
квартету» для
здобувачів II рівня
освіти / Харківський
національний
університет мистецтв
імені І. П.
Котляревського;
укладач: Купріяненко
Е. Б. Харків: ХНУМ,
2021. 19 с.

2. Робоча навчальна
програма з
дисципліни
«Методика
викладання фахових
дисциплін у ЗВО» для
здобувачів II рівня
освіти / Харківський
національний
університет мистецтв
імені І. П.
Котляревського;
укладачі: Дедусенко
Ж. В., Купріяненко Е.
Б. Харків: ХНУМ,
2022. 25 с.

3. Робоча програма та
Силабус з дисципліни
«Методика
викладання струнного
квартету» для
здобувачів III рівня
освіти (1 д.а.) (2021)

4. Робоча програма та

						<p>силабус з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ» для здобувачів II рівня освіти (1 д.а.) (2022)</p> <p>Лауреати конкурсів та фестивалів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Буратинський А. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 1 премія (Харків, 2019). 2. Ганжа С. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 3 премія (Харків, 2019). 3. Ганжа С. Міжнародний конкурс ім. М. Яшвілі, 4 премія (Тбілісі, 2019). 4. Лазебний О. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», I премія (Харків, 2020). 5. Меленчук Л. Міжнародний конкурс-фестиваль ім. Б. Которовича (Київ, жовтень-2021). <p>Член журі: Голова журі конкурсу ансамблів серед музичних шкіл м. Запоріжжя (Запоріжжя, 2018). Член журі I Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Чайковський фест» (Тростянець, 2018). Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	
337298	Волик Олексій Олексійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський</p>	7	Камерний ансамбль	<p>Tsekhmister Y., Stetsenko N., Volyk O., Gumennykova T., Sharov O. (2023) Forecast of educational trends in the role of "soft skills" for the professional development of future specialists in the conditions of distance learning: the challenges of our time, Journal of Higher Education Theory and Practice. Vol. 23 No. 10</p> <p>2. Волик О. (2018) Класичне та</p>

				<p>національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 001746, виданий 29.06.2021</p>			<p>акласичне у виконавських інтерпретаціях Етюдів ор. 25 Фридерика Шопена. Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського 3. Волик О. (2018). Конфігурація піанізму та композиції у творчій свідомості Ф. Шопена. Вісник ХДАДМ. 4. Волик О. (2018). Художній етюд на перехресті віртуозності та концептуалізму. ДАКККІМ. 5. Волик О. (2020). Исполнительский канон в современной конкурсно-концертной практике (на материале интерпретаций Этюдов ор. 10 Ф. Шопена). European Journal of Arts. Волик О. О. «Друга скрипкова соната Н. Гаде у класі камерного ансамблю»: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти» з дисципліни Камерний ансамбль за темою «Камерні твори ранніх романтиків» (3-4 залікові модулі);/ Харк. нац. унів. мистецтв; 2022. – 18 с. Дата захисту травень 2021; Дисертація кандидата мистецтвознавства. Тема: «Поетика Етюдів Ф. Шопена: наукова думка та виконавська реальність» спеціальність 17.00.03 Музичне мистецтво Член журі конкурсів: «Я за роялем» - конкурс піаністів Балаклійська КЗСМО, 2021 «Я за роялем» - конкурс піаністів Балаклійська КЗСМО, 2022 Член Національної всеукраїнської музичної спілки Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського</p>
226150	Дедусенко Жанна	Завідувач кафедри,	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста,	31	Камерний ансамбль	Dedusenko Z., Korpeliuk O., Kupriianenko E.,

	Вікторівна	Основне місце роботи	Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 014930, виданий 12.06.2002, Агестат доцента ДЦ 010417, виданий 17.02.2005		<p>Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.112.</p> <p>2. Ансамблевий концерт (березень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського) Програма: В. А. Моцарт, Фортепіанне тріо С-dur; Р. Шуман, Фантастичні п'єси для фортепіанного тріо; Д. Шостакович. Фортепіанне тріо с-moll. Партія скрипки – Руденко Я.; віолончелі – Сладкомедов А.</p> <p>3. Ансамблевий концерт (жовтень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л. Бетховен. Фортепіанне тріо ор. 1 № 3. Партія скрипки – І. Успенська; віолончелі – Сладкомедов А.</p> <p>4. Ансамблевий концерт (червень 2021, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л. Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано ор. 96, Р. Шуман, Інтермеццо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон, Скрипкова соната. Партія скрипки – ст. викладач Кучеренко С. І.</p> <p>5. Ансамблевий виступ у Благодійному Концерті для дітей України у (липень 2022, м. Дрезден, Німеччина). Програма: Л. Ревуцький. «Інтермеццо», Б. Терпелюк. «Вічний рух», М.Скорик. «Мелодія». Партія скрипки – старший викладач НМАУ ім. Чайковського – Т. Ляхова.</p> <p>6. Ансамблевий концерт (березень 2023) м. Дрезден. Програма: В.А.Моцарт – «Маленька нічна серенада», «Рондо для флейти», А.Танцман –</p>
--	------------	----------------------	--	--	---

Соната для фагота та фортепіано. Партія флейти – Анна Ласке, фагот – Фабіан Кункель.
Дедусенко Ж.В. (2019). Камерні ансамблі для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини ХІХ – початку ХХ століть (на матеріалі творів М. Форе, К. Дебюссі, М. Равеля). Харків, 2019. 115 с.

1. Національне забарвлення лірики у сонаті для скрипки і фортепіано №1 А-dur Г. Форе. Тези. /Ж.В. Дедусенко // Матеріали міжнарод. науково-творчої. конф. «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат». Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенко, 2019. С 84-87.

Особливості втілення жанру сонати для скрипки і фортепіано в творчості Габрієля Форе (на прикладі Сонати № 2, е-moll, ор.108). Стаття. /Ж.В. Дедусенко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. пр. – Вип.59. – Харків 2021. – С. 157-170.

4. Спогади про В.І.Лозову. Розділ у колективному монографічному нарисі. / Ж.В. Дедусенко // В.І.Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали. Харків 2021. С 28-32.

5. Деякі методичні аспекти інтерпретації інструментального діалогу в сонаті для скрипки та фортепіано № 2 М. Равеля. Стаття. /Ж.В. Дедусенко // Засоби навчальної та науково-дослідної роботи Вип. 60. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С.76-89
Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних,

всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів)

1) Герасименко Інна – Льяшенко Ольга І премія (м. Запоріжжя, міжнародний конкурс-фестиваль «Акорди Хортиці», березень 2019)

2) Петренко Аліна – Жданова Ліана І премія (м. Маріуполь, міжнародний конкурс інструментальних ансамблів «Зіграймо разом», травень 2019)

3) Куделіна Ірина – Радькова Наталія ІІ премія (м. Маріуполь, міжнародний конкурс інструментальних ансамблів «Зіграймо разом», травень 2019)

5) Борінова Анастасія – Проценко Елізавета І премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2019)

6) Курілко Катерина – Руденко Яна – Сладкомедов Антон ІІ премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2019)

7) Панченко Олександр – Зеленцова Віра – Зубар Анастасія – Морозова Ірина ІІІ премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2019)

8) Герасименко Інна – Льяшенко Ольга, ІІ премія в номінації «Камерна музика» Міжнародного

						<p>фестивалю м. Стамбул, Турція «Ceren Necipoglu Istanbul Harp Festival» 15-19 січня 2020.</p> <p>9) Сафіна Надія – Чуб Максим, Гран Прі (м. Харків, XXI Всеукраїнський конкурс-фестиваль сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», грудень 2020).</p> <p>10) Жданова Ліана – Мартянова Аліна, I премія (м. Київ, Міжнародний фестиваль-конкурс «ArtFestUa», червень 2021)</p> <p>11) Мацелик Андрій – Антеплі Наталія – Мальсагова Мілана - I премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2021)</p> <p>12) Мац Юлія – Фесенко Юлія – Константінова Єва – II премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2021)</p> <p>Робота у складі журі: III, IV, V Відкритий конкурс «Камерні барви» у межах Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» (Харків, 2018, 2019, 2021).</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
407267	Чернявська Маріанна Станіславівна	Професор, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 014133, виданий 10.04.2002, Атестат доцента ДЦ 008844, виданий 23.10.2003, Атестат професора АП</p>	30	Історія фортепіанного виконавського мистецтва	<p>Ivanova, I., Chernyavska, M., & Pupina, O. (2020). Didactic Potential of Instructive Etude and its Explication in the Process of Professional Development of a Pianist. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 257-266. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2742 (Web of Science)</p> <p>2. Chernyavska M. Celebrating 100 years of Kharkiv Piano School. Piano Jurnal. European Piano Teachers Association. London,</p>

003927,
виданий
07.04.2022

Issue 114, March 2018.
P. 33-35.
3. Чернявська М.
Актуальні питання
вивчення історії
фортепіанного
мистецтва у
сучасному
педагогічному
процесі. Dynamics of
the development of
world science. Abstracts
of the 9th International
scientific and practical
conference. Perfect
Publishing. Vancouver,
Canada. 2020. Pp.
1055-1061. URL:
<http://sci-conf.com.ua>.
4. Chernyavska M. To
the 250th anniversary
of L. Bethoven's Birth:
Components of Pianism
of a
German Genius.
Perspectives of world
science and education.
Abstracts of the 13th
International
scientific and practical
conference. CPN
Publishing Group.
Osaka, Japan. 2020.
Pp. 11-18. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/xiii-
mezhdunarodnaya-
nauchno-
prakticheskaya-
konferentsiya-
perspectives-of-world-
science-and-education-
9-11-sentyabrya-2020-
goda-osaka-yaponiya-
arhiv/;](https://sci-conf.com.ua/xiii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-perspectives-of-world-science-and-education-9-11-sentyabrya-2020-goda-osaka-yaponiya-arhiv/)
1. Черевська М.
Піаністичні дуелі
Л.Бетховена і його
сучасників-віртуозів.
Проблеми
взаємодії мистецтва,
педагогіки та теорії і
практики освіти. Зб.
наук. ст. Вип. 45:
Харк.
нац. ун-т. мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Харків : Вид-во «С. А.
М.», 2015. С. 59-70.
5. Чернявська М.
Постать Клари Вік-
Шуман в
європейському
науковому дискурсі.
Аспекти історичного
музикознавства : зб.
наук. ст. Вип. XVII:
Мистецтво: Жінка за
межами звичайного /
Харків. нац. унт
мистецтв імені І. П.
Котляревського.
Харків :
ХНУМ, 2019. С. 213-
231.
6. Чернявська М.
Інструктивний
репертуар в програмах
студентів кафедри
спеціального

фортепіано ХНУМ
імені
І.П.Котляревського.
Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та
теорії і практики
освіти. Зб. наук. ст.
Вип. 57: Харк. нац. ун-
т. мистецтв імені І. П.
Котляревського.
Харків : Вид-во «С. А.
М.», 2020. С. 297-308.
7. Shapovalova, L.;
Romaniuk, I.;
Chernyavska, M.;
Shchelkanova, S. Early
(Avant-Garde)
Symphonies by Valentin
Silvestrov as a Sound
Universe. Studia
Universitatis Babes-
Bolyai
Musica. 2021. Volume:
66 Issue: 1 Pages: 329-
343 DOI:
10.24193/subbmusica.2
021.1.21
8. Shapovalova, L.;
Chernyavska, M.;
Govorukhina, N.;
Nikolaievska, Y.
Pastoral in
Instrumental and Vocal
Music 18-21 Centuries:
Genre Invariant and
Performance. Ad Alta-
Journal of
Interdisciplinary
Research. 2021.
Volume: 11 Issue: 2
Pages: 136-140 Special
Issue:
20
[http://www.magnanimi-
tas.cz/ADALTA/110220
/papers/A_23.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf)
9. Drach, I.,
Cherkashina-
Gubarenko, M.,
Chernyavska, M.,
Govorukhina, N.,
Mykhailova, O.:
Francis Poulenc's Music
through Screen Media.
In European Journal of
Media, Art and
Photography, 2021, Vol.
9, No. 2, pp. 92-105,
ISSN 1339-4940.;
Чернявська М.
Піанізм бетховенської
доби. Становлення
фортепіанної
фактури:
навчальний посібник
до курсу «Історія
фортепіанного
виконавського
мистецтва». Харків,
2015. 208 с.
2. Chernyavska M.
Chinese Piano Music in
Ukraine: Methodology
of Scientific and
Pedagogical
Approaches. Topical
issue of general and
musical pedagogy:
monograph edited by
Prof. Oleh

Mikhailychenko,
complet by Doc.
Anatolii Martyniuk.
Beau Bassin /
Germany: A V
Akademikerverlag.
2020. P. 78 – 192.;
Участь у Міжнародних
науково-практичних
конференціях:
«Актуальне
інтонування як
виконавська
проблема» (Харків,
ХНУМ, 2015) «Musical
Performance and
Pedagogy»
(Klaipeda, Lithuania,
Klaipeda University
Academy of Arts, 2016)
«Musical Performance
and
Pedagogy» (Lonigo,
Italy, Societa del
Quartetto di Vicenca,
2017) «Мистецтво:
Жінка за
межами звичайного»
(Харків, ХНУМ, 2018)
«Dynamics of the
development of world
science»
(Vancouver, Canada,
2020) «Perspectives of
world science and
education» (Osaka,
Japan, 2020)
«Музична
комунікація у
питаннях та
відповідях» (Харків,
ХНУМ, 2021).; Сунь
Тянь, аспірантка
кафедри
інтерпретології та
аналізу музики.
Захист кандидатської
дисертації «Звуковий
світ фортепіанних
творів Хуан Ан-Луна:
композиторські та
виконав» 22.06.2019 у
спецраді К 64.871.01.;
1. Чернявська М.
Кафедра спеціального
фортепіано:
харківська піаністична
школа.
Харківський
національний
університет мистецтв
імені
І. П. Котляревського:
1917 - 2017.
Мала енциклопедія.
Харків, 2017. С.699-
706.;
Студенти та аспіранти
– лауреати конкурсів
та фестивалів:
Сунь Ле Лауреат
міжнародних
конкурсів «Мистецтво
XXI століття» в межах
Міжнародного
форуму «Музичне
виконавство і
педагогіка»:
Клайпеда, Литва – 1
премія
(2016); Лоніго, Італія

						<p>– 1 премія (2017); Київ, Україна – 2 премія (2020). Онлайн конкурс «Music Box»: Велика Британія – 3 премія (2020). Онлайн конкурс «Online Wave»: Іспанія – 2 премія (2020). Онлайн конкурс «World Art Games»: Іспанія – 2 премія (2020). Онлайн конкурс «Talents of Europe»: Іспанія – 1 премія (2020). Лауреат міжнародного онлайн фестивалю «Turk Art Fest» Туреччина – 1 премія, (2020). Цінь Юйхан Лауреат міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» в межах Міжнародного форуму «Музичне виконавство і педагогіка»: Київ, Україна – 3 премія (2020). Онлайн конкурс «Online Wave»: Іспанія – 3 премія (2020). Онлайн конкурс «World Art Games»: Іспанія – 2 премія (2020). Лауреат міжнародного онлайн фестивалю «Turk Art Fest» Туреччина – 1 премія, (2020). Греченко Костянтин Лауреат міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» в межах Міжнародного форуму «Музичне виконавство і педагогіка»: Київ, Україна – 3 премія (2017).</p> <p>2. Член журі : Конкурсу молодих виконавців «Харківські асамблеї», що проводиться в ХНУМ. Конкурсу піаністів «Мистецтво 21 століття» в рамках Міжнародного форуму «Музичне виконавство і педагогіка»: Відень (Австрія), 2013; Клайпеда (Літва), 2016; Лоніго (Італія), 2017; Київ (Україна), 2017, 2020. Відкритий конкурс молодих піаністів, Запоріжжя (Україна), 2018, 2019.; Член Національної всеукраїнської музичної спілки;</p>	
223764	Фекете	Доцент,	Виконавсько-	Диплом	19	Фах	Сольний концерт та

	Ольга Валентинівна	Основне місце роботи	музикознавчий	<p>спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 059589, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 034125, виданий 25.01.2013</p>		<p>майстер-класи у Бахмутському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. І. Карабиця (2020, 2021) Концерти студентів класу, м. Харків, бібліот. ім. Станіславського, (2021) Ансамблевий концерт у 2х відділеннях (2022). Малий зал консерваторії Страсбурга, Франція. 12 благодійних концертів на підтримку України: Рада Європи, Страсбург (2022, 2023); centre culturel Bischoheim, Brumat, Roeschwoog; Eglise Temple Neuf, Saint-Pier le Vieux, Saint-Oswald, eglise Protestante; Національна бібліотека Страсбурга. Концерти з Українською школою Страсбурга та з ансамблем «Quintessence». Ансамблевий концерт у 2х відділеннях (2023). Eglise Saint-Pier, Страсбург, Франція. Сольний концерт студента класу – Артеменко М., 4 курс. церква St Giles-in-the-Fields London, (2022), Франкфурт на Майні, церква Evangelische Wartburgkirch (2022).; 1. «Методика осмислення виконавської концепції у фортепіанних творах великої форми»: Методичні рекомендації до курсу спеціального фортепіано для студентів-магістрів. Спеціальність 8.02020401 Музичне мистецтво; спеціалізація фортепіано, орган. / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; Автор: О. В. Фекеге. – Х.: ХНУМ, 2019. – 24 с. 2. Робоча програма з навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» / Харківський національний</p>
--	--------------------	----------------------	---------------	--	--	---

університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладачі: Тимофєєва К.В., Фекете О.В. Харків: ХНУМ, 2021. 17 с.

3.Робоча програма з навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладачі: Тимофєєва К.В., Фекете О.В. Харків: ХНУМ, 2021. 14 с.;

Участь у Міжнародних форумах «The 21 Century Art» м.Лоніго, Італія (11.2018) та «Мистецтво ХХІ століття» м.Відень, Австрія (11.2019).;

1.Керівництво підготовкою студентами ХДУМ ім.І.П.Котляревського Текелемаріам А. до Міжнародного конкурсу «The 21 Century Art, м. Відень, Австрія , (листопад 2019), 3 премія;

Артьоменко М. – Фортепіанний конкурс «Карл Черні. Більше, ніж етюди», диплом, 2020.

Мац Юлія – Фортепіанний конкурс «Карл Черні. Більше, ніж етюди», 3 премія, 2021

Керівництво підготовкою учениці ХДМЛ Лавриненко Ю.,лауреат 1 премії регіонального конкурсу інструментального виконавства «Зірковий дощ» 2020, лауреат 3 премії конкурсу ім.Крайнева 2018р.

2.Член журі на Міжнародному конкурсі «The 21 Century Art Competition», Vienna, Austria., 2019.

Член журі на Всеукраїнському конкурсі піаністів «Карл Черні: більше, ніж етюди» (Харків , 2017, 2019,2020).

Член журі регіональних конкурсів «Перлини України» 2019, «Зірковий дощ» 2020.;

							Член Національної всеукраїнської музичної спілки.
336234	Седюк Ігор Олегович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051976, виданий 23.04.2019, Атестат доцента АД 005382, виданий 24.09.2020</p>	9	Фах	<p>Седюк І. Художньо-естетичні ідеї в «Іграх» для двох фортепіано П. Дамбіса // Аспекти історичного музикознавства, зб. наукових статей, випуск XV. Харків, 2019. С. 181-198.</p> <p>2. Седюк І. Своєрідність відбиття принципів неокласицизму в Сонаті для двох фортепіано Пауля Хіндеміта // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, збірник наукових статей, випуск 56. Харків, 2020. С. 154-168.</p> <p>3. Sediuk I., Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K. «The Own-The Borrowed» in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries // Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 258-272. Web of Science.</p> <p>4. Sediuk I. Kucherenko, S. Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51 (1), (2020), 19-28. Scopus.</p> <p>5. Martyniv, L., Sokolova, A., Kurinna, S., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Khomova, O. The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID-19. International Journal of Health Sciences, 5(3), 670-680. 2021. Scopus.</p> <p>6. Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., Kornisheva. Analysis of musical art trends in Ukraine in the 21 st century. Amazonia Investiga, 11(56), pp.142-149. 2022. Scopus.</p> <p>7. Mizitova, A., Sediuk, I., Kopeliuk, O., Cherednychenko, O., & Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. Amazonia Investiga,</p>

12(67),
337-351.;
Седюк І.О.Методичні
рекомендації для
студентів ЗВО зі
спеціальності 025
Музичне
мистецтво, ОП
Фортепіано, орган.
«Інтерпретація жанру
фортепіанного
ансамблю в
творчості В. А.
Моцарта». Харків:
ХНУМ, 2020, 22 с.
2. Програма з курсу
«Практика за фахом»
для вищих
навчальних закладів
культури і
мистецтв III – IV
рівнів акредитації,
Галузь знань: 02
Культура і мистецтво,
Спеціальність:
025 Музичне
мистецтво,
Спеціалізація «Фортепі
ано, орган» ОР
Бакалавр. Харк. нац.
унів.
мистецтв; Уклад.: Ю.
Попов, О. Копелюк,
І.Седюк. Харків :
ХНУМ, 2021. 27 с.
3. Програма з курсу
«Практика за фахом»
для вищих
навчальних закладів
культури і
мистецтв III – IV
рівнів акредитації,
Галузь знань: 02
Культура і мистецтво,
Спеціальність:
025 Музичне
мистецтво,
Спеціалізація
«Фортепіано, орган»
ОР Магістр. Харк. нац.
унів.
мистецтв; Уклад.: Ю.
Попов, О. Копелюк,
І.Седюк. Харків :
ХНУМ, 2021. 27 с.;

1. Микола
Мирошниченко (1
премія) та Поліна
Чорна (3 премія) на I
Міжнародному
конкурсі піаністів
імені Марії та Наталії
Єщенко.
2. Лютий 2020 – член
журі III Відкритого
конкурсу «Карл Черні.
Більше ніж етуди» (м.
Харків)
3. Березень 2021 –
член журі II міського
конкурсу
ансамблевого
мистецтва «Арт-
планета
Z» (м. Запоріжжя)
4. Травень 2023 –
член журі
Всеукраїнського
Відкритого музичного
конкурсу імені Левка
Ревуцького

						<p>5. Чубенко Матвій – Перепічко Марія – I премія на X Міжнародному конкурсі молодих виконавців «Подільський водограй» (фортепіанний ансамбль). Робота у складі оргкомітету творчих заходів: I Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (Харків, 2021) Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, 2022, 2023) Андрій Холодков – 2 премія на I Міжнародному конкурсі піаністів імені Марії та Наталії Єщенко; – 1 премія на Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. Олександра Кондратьєва – 3 премія на Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського.; Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського.</p>	
443578	Харченко Артем Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 007321, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 007483,</p>	11	Історія та культура України	<p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Kharchenko.pdf Харченко А. В. Колективний портрет студентства Харківського університету в першій половині XIX ст. / Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. Рівне : РДГУ, 2020. - № 32. – С. 7-11. ISSN 2519-1942. 2. Kharchenko, A. The establishment of the Kharkiv Practical Technological Institute in the context of modernization / A. Kharchenko, I. Dvorkin, S. Telukha // History of Science and Technology – Kyiv, 2020. – № 10 (2). – С.</p>

виданий
15.04.2021

266-280.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2020-10-2-266-280>. ISSN 2415-7430.

3. Харченко А. В. Формування історичної пам'яті в підручниках з історії України: до та після Євромайдану / А. Харченко, И. Дворкин, С. Телуха // Сторінки історії, 2021. Вип. 53.
<http://historypages.kpi.ua/article/view/248570>. ISSN 2307-5244.

4. Харченко А. В. Євреї в Російській імперії: що імперська влада знала про своїх підданих? / А. Харченко // МІКС (Місто: історія, культура, суспільство), 2022. Вип. 14 (2).
<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217>. ISSN 2616-4280.

5. Харченко А. В. Єврейська міграція за Смуту осілості: випадок Харкова в пізній Російській імперії / А. Харченко // Ideology and Politics Journal, 2022. Вип. 2 (21). С. 34-52.
<https://www.ideopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf>. ISSN 2227-6068.;

Коллективна монографія: Умань (не)знані історії міста. Ред. Ірина Мацевко. Харків : Глобус, 2021. ISBN: 978-617-95025-1-4; 9786179502514.;

Член редакційної колегії журналу «МІКС: місто, історія, культура, суспільство», включеного до переліку наукових фахових видань. Журнал видається при Інституті історії України, НАН України
<http://mics.org.ua>. ISSN: 2616-4280; Харченко, А. (2019). Боротьба з інакомисленням, як складова історичної політики.
Retrieved from https://zaxid.net/borotba_z_inakomislennyam_yak_skladova_istorichnoyi_politiki_n1473406.

2. Харченко, А. (2019).

						<p>Не «реванш», а нормалізація: про історичну політику без пафосу та істерик. Retrived from https://zaxid.net/ne_revansh_a_normalizatsiy_a_pro_istorichnu_politiku_bez_pafosu_ta_isterik_n 1487574</p> <p>3. Харченко, А. (2021). «Я закликав невинних врятуватись, і нам то вдалось»: художньо-документальне осмислення Голокосту у фільмі «Повстання приречених». Retrived from https://www.historians.in.ua/index.php/en/avtorska-kolonka/2843-artem-kharchenko-yazaklikav-nevinnikh-vryatuvatis-i-nam-to-vdalos-khudozhno-dokumentalne-osmislennya-golokostu-u-filmi-povstannya-prirechenikh</p> <p>4. Харченко, А. (2022) Слово про незламний Харків. Retrived from https://zaxid.net/slovo_pro_nezlamniy_harki_v_n1538043.</p> <p>5. Харченко, А. (2023). Поїзд до Чорномор'я. Retrived from https://iq.net.ua/potiagh-do-chornomoria-2/;</p>	
377082	Соляников Володимир Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Когляревського, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Агестат доцента ДЦАР 002370, виданий 31.03.1994	40	Концертмейстерський клас	<ol style="list-style-type: none"> Авторський концерт Соляникова В.Ю. ХМУ ім.Б.Лятошинського 13.03.2019 р. Цикл авторських концертів Соляникова В.Ю. “З душею та серцем до музики” для учнів шкіл естетичного виховання в Харківській обласній філармонії: 09.02.2019 р, 17.03.2019р 07.04.2019 р. Соляников В.Ю. Сольний концерт з власних творів. Велика зала ХНУМ, травень 2021 р., режим он-лайн. Соляников В.Ю. Ансамблевий концерт з творів В.Соляникова. Велика зала ХНУМ, травень 2021 р., режим он-лайн. Соляников В.Ю. Авторський концерт в ХФМК ім. Б.Лятошинського, 08 грудня 2021р. Соляников В.Ю. Концерт класичних

арій. Партія фортепіано – студент 1 курсу
М.Мирошніченко, солістка С.Мельник.
16 грудня 2021р., мала зала ХНУМ.

7. Участь у благодійному концерті у фонд допомоги Україні у м.Ришон Ле-Ціон (Ізраїль),
26 березня 2022р.

8. Антоніо Вівальді «Пори року». Єрусалимський фестивалний оркестр. Партія клавесину-Володимир Соляников. Єрусалим, Церква Августи-Вікторії 12/11/2022р.

9. Піаніст в складі симфонічного оркестру м. Ашдод (Ізраїль) в програмі “Les Grandes Chanson’s» Місто Герцлія, Будинок мистецтв,
30/03/2023р.

10. On-line Концерт студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Виконавці: Ангеліна Кулічкова та Микола Мирошніченко (Ф-но). Червень 2023 року.

11. On-line Концерт студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського. У програмі твори українських та західно-європейських авторів. Червень 2023 року.

12. Online Звітний концерт студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського 1-й курс (Ф-но) з предмету «Практикум з імпровізації»
Викладач: доцент, Заслужений артис України
Володимир Соляников. У програмі твори українських та західно-європейських авторів. Червень 2023 року.

13. Online Звітний концерт студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського. 2-й курс (Ф-но) з предмету «Практикум з імпровізації».
Викладач: доцент, Заслужений артист України
Володимир Соляников. У програмі твори українських та західно-європейських авторів.

Червень 2023 року.
14. Online Звітний концерт студентів ХНУМ ім. І.П.Котляревського. 1-й та 2-й курси заочного відділення (ф-но) з предмету «Практикум з імпровізації».

Викладач: доцент, Заслужений артист України Володимир Соляников. У програмі твори українських та західно-європейських авторів. Червень 2023 року.

Збірки авторських творів
доц.Соляникова В.Ю. :
1.«У джазових тонах та сучасних ритмах: шість п'єс для фортепіано».- Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 23 с. ISMN 979-0-90007122-4-0
2.«Настрої: твори для фортепіано». – Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 31 с. ISMN 979-0-9007122-7-1
3.«Камерно-вокальні твори на вірші Т.Г.Шевченка». – Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 19 с. ISMN 979-0-9007122-8-8
4.Збірка «33 маленькі музичні картини для інструменту соло і фортепіано»/за заг.ред. Савоварової Т.М. Харків: ОНМЦПК, 2021.40 С.
5. Збірка «Всупереч війни».- Харків: Друкарня Мадрид. 2023. 57 с. ISMN 979-0-9007122-4-0;
1.Семінар (режим он-лайн) для викладачів музичних шкіл Харкова та області 08.11.2021р. ОНМЦе.

2. Майстер-клас (режим он-лайн) для викладачів музичних шкіл Харкова та області 10.12.2021р. ОНМЦе.

3.Цикл практичних он-лайн мастер-класів Володимира Соляникова для викладачів музичних шкіл Харкова та області 02 лютого 2022р. (тема «Особливості та прийоми роботи піаніста-

						<p>концертмейстера з вокалістами різного віку і рівня підготовки»); 16 лютого 2022р. (тема «Особливості та прийоми роботи піаніста-концертмейстера з учнями класу скрипки, духових і ударних інструментів») ОНМЦе.</p> <p>4. Цикл практичних он-лайн мастер-класів Володимира Соляникова для викладачів музичних шкіл Харкова та області. 14,21 та 28 вересня 2023 року. (тема «Можливості акомпанементу в роботі піаніста-концертмейстера з учнями різних спеціальностей. Методи та прийоми роботи з учнями з імпровізації та підбору по слуху»);</p> <p>1. Голова журі 2-й міжнародного музичного фестивалю-конкурсу 01 березня 2021р. (дистанційний формат), країна Ізраїль.</p> <p>2. Член журі III International Musical Virtual Festival Competition Israel 01.09.2021</p> <p>3. Член журі IV International Musical Virtual Festival Competition Israel 01.03.2022</p> <p>4. Член журі V International Musical Virtual Festival Competition Israel 01.09.2023;</p> <p>Член Національної спілки композиторів України; Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>	
225695	Жаркіх Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Аттестат доцента 12ДЦ 047001, виданий 25.02.2016</p>	18	Концертно-камерний клас	<p>Жаркіх Т.В. Музичні вітражі О. Месіана. Аспекти історичного музикознавства, 2018. С. 23-35</p> <p>2. Жаркіх Т.В. Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в melodie Е. Шабріє Запрошення до подорожі. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 20. 2021. С. 94 – 106.</p> <p>3. Жаркіх Т.В. Анрі Дюпарк в історії жанру melodie</p>

						<p>.Аспекти історичного музиконавства. Випуск XXVII. Збірник наукових статей Харків 2022.С. 97 – 111. 4. Жаркіх Т.В. ХУДОЖНІ СЕНСИ MELODIE «LAMENTO» ДЮПАРКА-ГОТЬЄ» Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 23. Дніпро : «ГРАНІ 2022. С 102 – 113.; Науковий керівник Кудрявцева В. Ю., який одержав науковий ступень доктора філософії у 2021 році. Тема дисертації «Камерно-вокальна творчість Ж. Массне: жанрово-стильові домінанти». Диплом ДР 003029; Студентка Рослова М. О. одержала нагороду за участь у ІІ турі Всеукраїнського к</p>
373324	Маркович Михайло Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1988, спеціальність:</p>	3	<p>Концертно-камерний клас</p> <p>Маркович М.І. Творчі принципи вокальної педагогіки Миколи Манойла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 60. С. 199-214. 2. Маркович М.І. Репертуарна політика оперного театру «LA MONNAIE» в контексті європейських тенденцій сьогодення. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський нац. університет імені Лесі Українки, 2023. № 2. С.38-44. Сольні концерти : 3.Жовтень 2022 Вечір козацької слави (концерт для учнів Голятинської середньої школи) 4.Січень 2023 р. «Українська народна пісня» – програма для слухачів лекторія дитячої музичної школи с.Міжгір'я 5.Травень 2023 роки. Концерт класичної музики. «Співають земляки на рідній землі» Обласний художній музей імені Бакшя (м.Ужгород); Участь у роботі разової спеціалізованої вченої ради в якості</p>

							рецензента (жовтень 2023 р.): Ветров Олексій-доктор мистецтва 025 Музичне мистецтво Бурцев Микита - доктор мистецтва 025 Музичне мистецтво;
340189	Тальвінська Марія Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність:	7	Концертно-камерний клас	1.Концерт - марафон ХНУМ ім. І. П. Котляревського січень 2023 р. 2.Концерт з творів Бетховена ХНУМ і. І. П. Котляревського квітень 2023 р. 3.Концерт з асистентом стажистом Федоренко Я. січень 2021р ,червень 2021р. 4.Тальвінська М.М. Професор Юлій Федорович Вахраньов: мистецтво педагогіки та педагогіка в мистецтві // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXV. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Ю.П.Величко, Л.В. Русакова. Харків. ХНУМ, 2021. 268 с. 5. Тальвінська М.М. Камерно-вокальна лірика Самуеля Барбера у дзеркалі виконавської інтерпретації (на прикладі «Three songs», ор. 10 на слова. Дж. Джойса) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб.наук. ст. Вип. 65. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. ?упоряд. Ю. В. Ніколаєвська. Харків: ХНУМ, 2022. 212 с 6.Концерт камерної вокальної музики 13.01 2023 р. Дюссельдорф, Німеччина; РПНД. Концертно-камерний спів. Для ЗВО культури і мистецтв студентів I рівня освіти зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів». 2019 2. РПНД Концертно-камерномий спів. Програма для ВНЗ культури і мистецтва III-IV рівнів акредитації зі спеціальністю 025»

						Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» для магістрів. Харків, 2021 р., 60С. Бабюк – Лауреат I Премії на Всеукраїнському конкурсі- фестивалі «Симфонія осені». Харків, 2021; Член спілки ХОВ НВМС	
264731	Клебанова Світлана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1968, спеціальність: , Агестат доцента АД 004446, виданий 26.02.2020	18	Концертно-камерний клас	Клебанова С.В. Ключі до майстерності з досвіду роботи концертмейстера в класі концертно-камерного співу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» Вип.53/ред.упор. Л.В.Русакова. 2019. Вип. 53. С. 8- 20 2. Клебанова С.В. Вокальний цикл «Фацелія»–досвід звукової екзистенції у ранній творчості С. Губайдуліної. Аспекти історичного музикознавства. 2019. Вип. 17. С. 280-303. 3. Клебанова С.В. Ключі майстерності в класі концертно-камерного співу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2019. Вип.53. С.8- 20 Концерти з анотаціями: 4. Мусоргський– Пуленк (до ювілейних дат, 2019 р.) 5. Бах «Страсті по Матфею» (сценарій та анотації) 2020 р. 6. «Зимовий шлях» (німецькі композитори-романтики) 2020 р. 7. Два сольних концерта з лауреатом міжнародних конкурсів Ольгою Журавель-Мазеллі (у місті Горишні Плавні та Великому залі ХНУМ імені І. П. Котляревського) 2019 р.; РПНД. Концертно-камерний спів. Для ЗВО культури і мистецтв студентів I рівня освіти зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;спеціалізація «Академічний спів». 2019 2. РПНД Концертно-камерний спів.

Програма для ВНЗ культури і мистецтва III-IV рівнів акредитації зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» для магістрів-«Харків», 2021 р., – 60 С.

Богодущенко А.
(Шк)Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021» 1 премія, Печеневська Б.
(Шк)Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021» 1 премія, Полянська С.
(IVк)Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021» 1 премія, Красинська Ю.(IVк)
Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021» 1 премія Печеневська Б. (2 курс) Лауреат Міжнародного конкурсу «Таланти Європи» Іспанія -21, (I премія), 14.12.2021 Печеневська Б. - (I премія) Лауреат Міжнародного конкурсу «Мистецька Україна» 1 місце 20.06.2022 Єрко П.(IV к) гран-прі Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Богодущенко А.(Шк) 1 премія, Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022», Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Печеневська Б.(Шк) 1 премія, Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Васкес В.(IV к) 1 премія Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Литвин А. .(IV к) 1 премія Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Литвин А. (IV к) 1 премія Міжнародний конкурс мистецтв Воля. М.Київ.18.11.2022 Печеневська Б. (3 бак.) – Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Дивограй»

							м.Київ квітень 2023; Член спілки ХОВ НВМС
223636	Боровенська Тетяна Олексіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої література (англійська)	12	Італійська мова	<p>1. Боровенська Т.О. Причини виникнення та методика роботи над російським акцентом в італійській мові. / Т.О. Боровенська // Zbiorartykutownaukow ychzKonferencjiMiedzy narodowejNaukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanejdlaprac ownikownaukowyhucz elni, jednosteknaukowo-badawczychorazbadawc zychzpanstwobszarubyt egoZwiqzkuRadzieckieg oorazbytejJugostawii. Science, Research, Development #14. Pedagogy. – Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour» 2019. - str.6-12.</p> <p>2. Boroventska T.O. L' insegnamento dell'italiano ai cantanti lirici di madrelingua Ucraina. Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects: conference proceedings, February 26-27, Vol. 1. Venice: Izdevnieciba ""Baltija Publishing"", 2021. P.154-156.</p> <p>3. БоровенськаТ.О. Диференційований підхід до організації аудиторної та самостійної роботи студентів під час вивчення іноземних мов. / Т.О. Боровенська //Грааль науки, №12-13, 2022. С.481-489.</p> <p>4. Боровенська Т.О. «Особливості перекладу оперних текстів з італійської мови на українську». / Т.О. Боровенська //Грааль науки, №23. 2022. С.303 – 309.</p> <p>5. Боровенська Т.О. «Фемінитиви у сучасному італійському дискурсі». / Т.О. Боровенська // ??ГО?.</p> <p>«THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH» (24.11.2023, м. Сеул, Південна Корея).;</p>

1. Benvenuto all'opera italiana: навчальний посібник з італійської мови для студентів спеціальності «Академічний спів» /Т.О. Боровенська // Харків: ФОП Панов А.М, 2019. – 142 с.

2. Навчально-методичний посібник з італійської мови для студентів I-II курсів. / Т.О. Боровенська // Харків, 2022. – 126 с.;
Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «ДРУГА ІНОЗЕМНА МОВА (ІТАЛІЙСЬКА)» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. : ХНУМ. – Х., 2022, 13 с.

7. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «ДРУГА ІНОЗЕМНА МОВА (ІТАЛІЙСЬКА)» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. : ХНУМ. – Х., 2022, 13 с.

8. Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. : ХНУМ. – Х., 2022, 18 с.

9. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої

						<p>освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. : ХНУМ. – Х., 2022, 19с. 10. Фонетика італійської мови. Теорія та практика. Методичні рекомендації для студентів музичних закладів вищої освіти. / Т.О. Боровенська // Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. – 54 с. 11. Словник-довідник лексики італійських вокальних творів / Т.О. Боровенська. – Харків, 2023. – 64 с.; Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної». (посвідчення ФМ0837)</p>	
340706	Розін Владислав Мойсейович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 1992, спеціальність:	8	Оперний клас	<p>1.Постановник пластики в дитячій виставі « Крила» (Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості, дитячий театр «Азарт», березень 2019 р.). 2. Режисер- постановник пластики та хореографії у дипломній виставі «Енеїда» (театральний факультет, Харківський Національний Університет Мистецтв ім. І.П.Котляревського, листопад 2019 р.) 3. Режисер- постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, квітень-травень та листопад-грудень 2021 р., , листопад- грудень 4. Режисер-постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, 2022 р. 5. Режисер- постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та</p>

						<p>оперної підготовки, 2023 р. Навчальна програма з дисципліни «Основи акторської майстерності» для ВНЗ культури і мистецтва, для бакалаврів, 1-2 курсів, зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів», 2020.</p> <p>2. Навчальна програма з дисципліни «Сценічне фехтування» для ВНЗ культури і мистецтва, для бакалаврів 2 курсу, зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів», 2021 р.</p> <p>7. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Сценічне фехтування» для самостійної роботи студентів над собою, для бакалаврів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Академічний спів», червень 2023 р. 1992-1993рр.- Артист балету у Харківському Театрі Музичної Комедії. 1993-1994рр.- Актор Харківського театру ім. Пушкіна.</p> <p>1994-1996рр.- Художній керівник, режисер-постановник та актор авторського юнацького Театру Пластичної драми (у Харкові). Художній керівник авторського дитячого театру «Пошук», режисер-постановник вистав.</p>	
264737	Андріївська Тетяна Сергіївна	Старший викладач, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Дальневосточний пед інститут мистецтв, рік закінчення: 1978, спеціальність:	9	Сценічна підготовка	<p>.Методична розробка *Артикуляційно-дихальний тренінг для студентів вокалістів* Спеціалізація *Академічний спів* ХНУМ імені І.П.Котляревського 2019р – 11с</p> <p>2.Методична розробка *Артикуляційний тренінг для іноземних студентів* Спеціальності 025 *Музичне мистецтво* Спеціалізація *Академічний спів* знаходиться у</p>

						бібліотеці ХНУМ імені І.П.Котляревського в електронному форматі 2019 р – 11с 3. Відео та аудіо записи скоромовок та віршів для іноземних студентів 1,2 та 4 курсів. 22.11.2020, 08.04.2021.13.05 2022, 4.Відеозапис виконання вправи «Гекзаметр» 21.11.2020. Консультації та проведення майстер-класів для викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл м. Харкова та Харківської області / 2018-2021/ , а також керівників театральних та вокально-хорових аматорських колективів закладів культури Харківської області./ 2017р-2022/ Голова журі Обласного конкурсу читців «Моє натхнення» 24 лютого 2019 р Досвід роботи за спеціальністю -45р – солістка ХОФ.	
340668	Сирятська Тетяна Олександрівна	Доцент, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 048603, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 032433, виданий 26.09.2012	27	Фах	. Сирятська Т.О. Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, том 4. С. 4 -10 (Категорія Б) 2. Сирятська Т.О. Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти»К.Дебюссі у виконавських концепціях З.Кочиша, С.Буніна, та С.Ріхтера // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. – Вип. 56, том 3. – С. 46 -52 (Категорія Б) http://www.aphn-journal.in.ua/56-2022 3. Hordieiev, V. ., Shcherbakova, N. ., Popov, Y. .,

Chernyshchuk . Y. ., Syryatska, T. ., & Pavlenko, . I. . (2023). Aplicacao de tecnologias inovadoras no processo educacional: aspecto psicologico e pedagogico. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143. Recuperado de <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/articula/view/2508>

4. Сирятська Т., Сухленко І. Віктор Сирятський – український піаніст, педагог, композитор, учений // International Journal of Innovation Technologies in Social Science. 2019, RS Global Sp. z O O., Warsaw, Poland, 2019. Vol.3. S. 33–39.

5. Сирятська Т., Лінник М. Ансамблевий виступ у ХНУМ (Велика зала, жовтень, 2020). В. Птушкін. Віндзорські ноктюрни.

6. Сирятська Т., Краснощок К. Ансамблевий виступ у ХНУМ (Велика зала, жовтень 2023). В. Птушкін. Галоп та Вальс із сюїти «Театральний калейдоскоп»; Сирятська Т.О. Виконавські концепції концерту для фортепіано з оркестром C-dur М.Скорика. Колективна монографія «Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі» (особистий внесок 1,5 д.а.); Студенти – лауреати міжнародних конкурсів та фестивалів: Лауреат Другого Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім.І.Слатіна (м. Харків, 2022) – 1 місце. Ніконова Марія 2. Член журі : 1. Участь у журі VI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, квітень, 2019 р.) 2. Участь у журі VII Міжнародного

						<p>полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, квітень, 2020 р.)</p> <p>3. Участь у журі ІХ Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2022 р.)</p> <p>4. Участь у журі Х Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2023 р.);</p> <p>Ганжа Ніна – Лауреат І премії ІХ Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2022 р.);</p> <p>Член Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
226166	Сирятська Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 048603, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 032433, виданий 26.09.2012</p>	27	Загальне фортепіано	<p>. Сирятська Т.О. Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, том 4. С. 4 -10 (Категорія Б)</p> <p>2. Сирятська Т.О. Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти»К.Дебюссі у виконавських концепціях З.Кочиша, С.Буніна, та С.Ріхтера // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. – Вип. 56, том 3. – С. 46 -52 (Категорія Б) http://www.aphn-journal.in.ua/56-2022</p> <p>3. Hordieiev, V. ., Shcherbakova, N. ., Popov, Y. ., Chernyshchuk . Y. ., Syryatska, T. ., &</p>

Pavlenko, . I. . (2023). Aplicacao de tecnologias inovadoras no processo educacional: aspecto psicologico e pedagogico. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143. Recuperado de <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508>

4. Сирятская Т., Сухленко И. Виктор Сирятский – украинский пианист, педагог, композитор, ученый // International Journal of Innovation Technologies in Social Science. 2019, RS Global Sp. z O O., Warsaw, Poland, 2019. Vol.3. S. 33–39.

5. Сирятська Т., Лінник М. Ансамблевий виступ у ХНУМ (Велика зала, жовтень, 2020). В. Птушкін. Віндзорські ноктюрни.

6. Сирятська Т., Краснощок К. Ансамблевий виступ у ХНУМ (Велика зала, жовтень 2023). В. Птушкін. Галоп та Вальс із сюїти «Театральний калейдоскоп»; Сирятська Т.О. Виконавські концепції концерту для фортепіано з оркестром C-dur М.Скорика. Колективна монографія «Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі» (особистий внесок 1,5 д.а.); Студенти – лауреати міжнародних конкурсів та фестивалів: Лауреат Другого Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім.І.Слатіна (м. Харків, 2022) – 1 місце. Ніконова Марія

2. Член журі :

1. Участь у журі VI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, квітень, 2019 р.)

2. Участь у журі VII Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу

						«Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, квітень, 2020 р.) 3. Участь у журі ІХ Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2022 р.) 4. Участь у журі Х Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2023 р.); Ганжа Ніна – Лауреат І премії ІХ Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2022 р.); Член Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки	
434344	Федцова Людмила Іванівна	Викладач, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність:	0	Сценічна підготовка	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Fedcova.pdf керівник та хореограф зразкового художнього хореографічного колективу «Зіронька» (1999), відмінник освіти України (2016), член національної хореографічної спілки України З 1997 році керівник та балетмейстер – постановник в Зразковому художньому хореографічному колективі «Зіронька» м. Харків (https://zironkadance.jimdo.com/). У 2022 році нагороджена Почесною відзнакою «За досягнення в мистецтві хореографії» від Національної хореографічної спілки України (Харківський обласний осередок)
226163	Денисенко	Старший	Оркестровий	Диплом	25	Загальне	Nikolaievsk, Y.; Paliy,

	Ірина Євгенівна	викладач, Основне місце роботи	спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1991, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067283, виданий 24.07.2011	фортепіано	<p>I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18–25.</p> <p>Концертні програми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виступ у концерті кафедри в рамках Міжнародного фестивалю ""Харківські Асамблеї"".12.10.2019 р. 2. Концерт. Харківська обласна філармонія, Органна зала12.20.12.2020 р., 3. Концерт ""Музика Греції від Візантії до наших днів"" в рамках «X Міжнародного фестивалю грецької культури» 03.04.2021р Харківська обласна філармонія, Органна зала 4. «Концерт у формі груши» в рамках Міжнародного фестивалю ""Французька весна"". Харківська обласна філармонія, Органна зала 22.05.2021р 5. Благочинний концерт на підтримку України та українців, які були змушені покинути свої рідні домівки через війну з РФ""????? ??????"" (Афіни). 13.05.2022. 6. Концерт в рамках всеєвропейського прямого включення: столиці Європи на зв'язку з Києвом. Греція, Афіни. 29.06.2022.; <p>Куратор міжнародних культурно-освітніх проєктів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.04.2021р.Музика Греції від Візантії до наших днів • 22.05.2021р. Концерт у формі груши». До ювілею Еріка Саті • 4.04.2021 р. Мастер-класів професорів Консерваторії Атенеум (м. Афіни): Іріні Циракіді (вокал), Йоргос Калудіс (класична критська ліра), Христина Пантелі (фортепіано) • 2023. «Нові простори мистецтва»; Член журі II, III, IV V Відкритого конкурсу піаністів Інтерпретації Сучасної Музики – 2018, 2019, 2020 рр.
--	-----------------	--------------------------------	--	------------	--

						<p>(м. Київ, НМАУ імені П.І. Чайковського); 2. Член журі ІХ, Х Міжнародного фестивалю грецької пісні імені Тамари Каці (м. Маріуполь, Федерація грецьких товариств України, 2018, 2020 рр.); 3. Член журі ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023 р.); Голова Громадської організації «Харківське міське товариство греків «Геліос» Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
227677	Михайлова Ольга Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058208, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 012065, виданий 23.12.2022</p>	6	Загальне фортепіано	<p>1) Михайлова О.В. Жінка в містечві: подих прекрасного в чоловічому світі. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XV. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. А.М. Жданько. – Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019. – С. 163–180. 2) Михайлова О.В. Феномен «прогулок» во французькому искусстве // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XVI / Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019. – С. 119–137 3) Михайлова О.В., Анфілова С.Г. Naples as seen musician: intus et extra cultura. // Journal of History Culture and Art Research 9 (1), 2020. – С. 236–248. http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44 4) Михайлова О.В. Piano triptych “Shadows” by F. Schmitt as a reflection of the French national tradition // Journal of History Culture and Art Research 9 (2), 2020, 0,75 др. арк. URL: http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index 5) Михайлова О.В. Образний світ фортепіанних творів Ф. Шмітта на</p>

прикладі фортепіанного диптиху «Миражі» // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIX–XX. – Харків : ХНУМ, 2020. – С. 230–247

6) Drach I., Cherkashina-Gubarenko M., Chernyavska M., Govorukhina N., Mykhailova O. Francis Poulenc's Music Through Screen Media. Twentieth-Century Music. Cambridge University Press. 2021. Vol. 9. No. 2. P. 92-105. URL: <https://ejmap.sk/franciss-poulencs-music-through-screen-media/>

7) Михайлова О.В. Суаре для однієї персони: мікросвіт «Інтимної музики» Флорана Шмітта // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023 – С.56–72.; Михайлова О. Франсіс Пуленк у вирі поетичних образів / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Принт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.); Михайлова О. В. «Камерно-вокальна лірика Франсіса Пуленка: особливості втілення своєрідної поезії Гійома Аполлінера»: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Фортепіано, орган» та «Академічний спів» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2021. – 25 с.

2) Денисенко І.Є., Михайлова О. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого, освітньо-наукового

рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
ОНП
«Музикознавство»,
«Композиція».
Харків: ХНУМ, 2021.
3) Зимогляд Н.Ю.,
Михайлова О.В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни «Загальне
фортепіано» для
здобувачів першого,
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
ОПП «Оркестрова
майстерність». Харків:
ХНУМ, 2022.
4) Зимогляд Н.Ю.,
Михайлова О.В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни «Загальне
фортепіано» для
здобувачів першого,
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
ОПП «Сольне
інструментальне та
вокальне
виконавство»,
«Академічний спів».
Харків: ХНУМ, 2022.
5) Михайлова О.В.,
Погода О.В. Робоча
програма навчальної
дисципліни
«Спеціалізоване
фортепіано» для
здобувачів першого,
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
ОПП
«Музикознавство та
композиція». Харків:
ХНУМ, 2022.;
ІІІ премія Першого
всеукраїнського
конкурсу
фортепіанної музики
«PIANO ART
VICTORY» Липкіна
Анна (ІІІ курс,
«Музикознавство»),
ІІІ премія Першого
всеукраїнського
конкурсу
фортепіанної музики
«PIANO ART
VICTORY» Волошина
Єлизавета (ІV курс,
«Композиція»),
ІІІ премія Першого
всеукраїнського
конкурсу
фортепіанної музики

							«PIANO ART VICTORY» Данченко Руслана (IV курс, «Хорове диригування»). Участь у роботі організаційного комітету в якості виконавчого директора Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY»
340080	Бевз Марина Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 059562, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 030855, виданий 17.02.2012, Атестат професора АП 000965, виданий 28.02.2019	35	Загальне фортепіано	Концертні програми: 1. Мистецький проект «З музикою в серці» – концерти за участі М.В.Бевз та студентів класу – грудень 2019 – травень 2023 рр., кількість концертних програм – 9, концертні зали ХНУМ. 2. Концерт «4 сторінки музики» – 10.02.2020 р., Велика зала ХНУМ. 3. «Партитура міста». Концерт з творів харківських композиторів – 10.12.2021 р., Велика зала ХНУМ. 4. Авторський концерт С.П. Турнєєва – 3.02.2022 р., органна зала ХОФ. Загальна кількість виступів – 12 Публікації: 1.Бевз М. В. Композитор Валентин Борисов. Симфонія життя //Аспекти історичного музикознавства – ХХІІІ. - зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. – Харків: «Джі-Ем-Пі», 2021. –с.27–42 2. Bevz, M. Poluboyaryna, I. Khlystyn, O. Lytvyn, V. Prykhodkina, I. Kopeliuk, O. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalizational Jornal Of Computer Science and Network Security. 2021. DOI https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021/21.8.29 3. Бевз М. В. Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про

вчителя. Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. XXVI. С. 102–116.;

Genre and style features of piano music Valentin Borisov. Edited monograph «Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art». Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Chisinau, Moldova, Europe: Scholars” Press, 2022. P. 60-88. (особистий внесок 1,5 д.а.);

1. Бевз М. Валентин Борисов. Твори для фортепіано соло: [навч. посіб.] / М. В. Бевз. – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків: Естет Принт, 2019-78 с.

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харків: ХНУМ, 2022.-27с.

3. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять для студентів I-II курсів з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» за ступенем освіти «Бакалавр», ОПП «Хорове та симфонічне диригування». Харків: ХНУМ, 2022. ? 21 с.;

. Член журі конкурсу молодих виконавців і композиторів в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» (2019 рр.). Студенти-лауреати: О.Лисичка, А.Мікрюкова, В.Любченко, Д.Козик, Д.Корецька, І.Калініна.

2. Голова журі у номінації «Спеціалізоване фортепіано» I Міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна, травень 2021 р.

3. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу

						<p>«Springpiano», травень 2021.</p> <p>4. Член журі I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, грудень 2021 р.</p> <p>5. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2022 р.</p> <p>6. Член журі VII Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», січень 2022 р.</p> <p>7. Голова журі Відкритого регіонального конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера на батьківщині видатного музиканта, березень 2023 р.</p> <p>8. Член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» травень 2023 р.</p> <p>9. Лауреат I премії Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» – I. Савченко, 4 комп.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>	
430715	Кордовська Поліна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</p>	1	Загальне фортепіано	<p>захист дисертації на здобуття наукового ступеня: «Музичний текст доби поставангарду як індивідуальний проект (на матеріалі творчості Сальваторе Шарріно)» Спеціальність 025 – Музичне мистецтво, 03.11.2022 р.; Участь у роботі 2 акредитаційних експертиз Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: 1. Львівська національна музична академія імені М. В.</p>

о, рік
закінчення:
2018,
спеціальність:
025 Музичне
мистецтво,
Диплом
доктора
філософії Н22
000360,
виданий
30.11.2022

Лисенка, Доктор
філософії (025
Музичне мистецтво),
акредитаційна справа
0909/АС-21, травень
2021 року.
2. Національна
музична академія
України імені П. І.
Чайковського, Доктор
мистецтв(025
Музичне мистецтво),
акредитаційна справа
1057/АС-21, червень
2021 року.;
1. Науково-практична
конференція «Жінка
за межами
звичайного: Клара
Шуман, Фанні
Мендельсон, Марія
Шимановська...» (13–
14 жовтня 2018 року,
м. Харків), тема
доповіді –
«Кого кохає жінка?
Сучасна відповідь на
вічне питання (за
версією С. Шарріно)»;
2. VIII Міжнародна
наукова конференція
«Ювілейні та пам'ятні
дати 2018 року» (24–
25
листопада 2018 року,
м. Київ), тема доповіді
– «Недоспіваний
мадригал: музичний
текст
доби Відродження на
сучасній оперній сцені
(до 490-річчя від дня
народження Клода Ле
Жена)»;
3. Відкрита звітна
науково-практична
конференція «Музика
і театр у сучасному
науковому дискурсі»
(22 лютого 2019 року,
м. Харків), тема
доповіді – «Vortex
temporum:
творчі взаємини
Жерара Грізе та
Сальваторе Шарріно»;
4. XIX Міжнародна
науково-творча
конференція студентів
та аспірантів
«Мистецтво та
шляхи його
осмислення в
дослідженнях
молодих науковців»
(22–23 березня 2019
року, м.
Харків), тема доповіді
– «Коло “адресатів”
музики С. Шарріно
(присвяти у творчості
композитора)»;
5. Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті
(пост)сучасності» (31
травня – 2 червня
2019 року, м. Одеса),

тема доповіді – «“Лоенгрін” С. Шарріно: потік свідомості в одиницях структурованого вокалу»;

6. Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» (4–5 жовтня 2019 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «“І твій герой велів тобі мовчати”: нова музика у діалозі з Р. Вагнером»;

7. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (6–7 листопада 2019 року, м. Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України), тема доповіді – «Нова музика у мистецькому просторі сучасної України»;

8. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти» (21–22 лютого 2020 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Дейзі Луміні як інтерпретатор новітньої музики»;

9. Шостий міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих» (5–6 березня 2020 року, м. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка), тема доповіді – «На шляху до дефініції музичного проекту»;

10. Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» (22–23 жовтня 2020 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «“Коли ми прокидаємося”: С. Шарріно у діалозі з Л. ван

Бетховеном».

11. Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація у питаннях та відповідях» (15-18 січня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Музика для радіо та радіо у музиці»;

12. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (4–6 березня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Слово про музику, якої ще немає: риторика проектних репрезентацій»;

13. II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (17–18 травня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського); тема доповіді – «Efebo con radio” С. Шарріно: мандруючи забутими середніми хвилями»;

14. Міжнародні Черкашинські читання (10–12 грудня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Музичний проект: мистецтво чи менеджмент?»;

15. III Міжнародна конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського); тема доповіді – «Марнота марнот: у пастці нескінченного очікування».

Участь у міжнародному науково-популярному заході «Ніч молодіжної науки-2022» в умовах війни (18 травня 2022 року).;

1. Кордовська П. На шляху до дефініції музичного проекту. Міжнародний науковий

							<p>форум «Музикознавчий універсум молодих», 5–6 березня 2020 року : тези. Львів : Видавець ФОП Король І. В., 2020. С. 52–53.</p> <p>2. Кордовська П. Музичний проєкт : мистецтво чи менеджмент? Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. С. 166– 168.</p> <p>3. Кордовська П. А. Музика С. Шарріно на бетховенському фестивалі у Бонні: актуалізація класичної спадщини в сучасних мистецьких проєктах. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXIII. Харків : ХНУМ, 2021. С. 209–223. https://doi.org/10.34064/khnum2-23.14.</p> <p>4. Кордовська П. «Вишиваний. Король України»: Le Roi est mort, vive le Roi? Kyiv Daily: веб-сайт. 2021. https://kyivdaily.com.ua/vishivaniy-korol-ukra%D1%97ni-2/</p> <p>5. Кордовська П. Мистецтво війни vs Мистецтво життя. Плятформа 1/5: веб- сайт. https://telegra.ph/Mistectvo-v%D1%96jni-vs-Mistectvo-zhittya-04-11</p> <p>Робота у складі журі I Відкритої всеукраїнської олімпіади з сольфеджіо та музичної грамоти серед учнів дитячих шкіл естетичного виховання (11.12.2021, м. Кривий Ріг); Робота у складі журі I Відкритої всеукраїнської олімпіади з сольфеджіо та музичної грамоти серед учнів дитячих шкіл естетичного виховання (11.12.2021, м. Кривий Ріг)</p>
394315	Краснощок Катерина	Доцент, Основне	Оркестровий	Диплом спеціаліста,	5	Загальне фортепіано	Чжао Юе – I місце III Міжнародного

	Юрїївна	місце роботи		<p>Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012312, виданий 01.03.2013, Атестат доцента АД 012064, виданий 23.12.2022</p>		<p>фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019); 2. Ван Яньсуй – III місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019); 3. Чжао Юе – III місце VI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу (Переяслав-Хмельницький, 16.04.2019).</p> <p>1. Член журі всеукраїнського конкурсу імені П.І.Чайковського (Тростянець, 2019, 2021 рр.); 2. Голова журі міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Суми, 2017–2022). 3. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячні перлинки» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Одеса, 8 червня 2022); 4. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Проміні натхнення» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Кривий Ріг, 30 вересня 2022); 5. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія сердець» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Харків, 11 лютого 2023); 6. Член журі міжнародного конкурсу «WINTER ART CONTEST» (Польща, 15 лютого. 2023); 7. Член журі міжнародного конкурсу «ART WINTER SEASON» (Польща, 20 лютого 2023). Чжао Юе – I місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019); 2. Ван Яньсуй – III місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019); 3. Чжао Юе – III місце VI Міжнародного полікультурного</p>
--	---------	--------------	--	---	--	--

фестивалю-конкурсі (Переяслів-Хмельницький, 16.04 2019).

1. Член журі всеукраїнського конкурсу імені П.І.Чайковського (Тростянець, 2019, 2021 рр.);
 2. Голова журі міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Суми, 2017–2022).
 3. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячні перлинки» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Одеса, 8 червня 2022);
 4. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Промені натхнення» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Кривий Ріг, 30 вересня 2022);
 5. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія сердець» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Харків, 11 лютого 2023);
 6. Член журі міжнародного конкурсу «WINTER ART CONTEST» (Польща, 15 лютого. 2023);
 7. Член журі міжнародного конкурсу «ART WINTER SEASON» (Польща, 20.лютого 2023).
- Чжао Юе – I місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019);
2. Ван Яньсуй – III місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019);
 3. Чжао Юе – III місце VI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсі (Переяслів-Хмельницький, 16.04 2019).
1. Член журі всеукраїнського конкурсу імені П.І.Чайковського (Тростянець, 2019, 2021 рр.);

						<p>2. Голова журі міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Суми, 2017–2022).</p> <p>3. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячні перлинки» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Одеса, 8 червня 2022);</p> <p>4. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Промені натхнення» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Кривий Ріг, 30 вересня 2022);</p> <p>5. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія сердець» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Харків, 11 лютого 2023);</p> <p>6. Член журі міжнародного конкурсу «WINTER ART CONTEST» (Польща, 15 лютого. 2023);</p> <p>7. Член журі міжнародного конкурсу «ART WINTER SEASON» (Польща, 20 лютого 2023).</p>	
394319	Довжинець Інна Георгіївна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 011682, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 035421, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 020939, виданий 23.12.2008, Аттестат професора АП 005135, виданий 27.04.2023</p>	25	Загальне фортепіано	<p>Довжинець І.Г. Музичне середовище та музичне життя. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. №1 (42). С. 57–70 (0,5 д.а.).</p> <p>2) Довжинець І.Г. Музичне середовище: досвід теоретичного аналізу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2019. №. 3. С. 263–267 (0,5 д.а.).</p> <p>3) Довжинець І.Г. Музична освіта в Сумах: етапи становлення та особистості. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2019. № 4. С. 59–64 (0,5 д.а.).</p> <p>4) Довжинець І.Г. Невідомий Костянтин фон Фейст: композитор, піаніст, педагог. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І.</p>

Чайковського. Київ, 2019. № 4 (45). С. 56–69 (0,5 д.а.).

5) Довжинець І.Г. Євген Карпенко: горизонти творчості. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро, 2020. Вип. 19 (2). С. 259–170 (0,5 д.а.).

6) Соціально-культурні взаємодії та комунікації у процесі становлення музичного середовища Сум наприкінці ХІХ століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 48–57 (0,5 д.а.).

7) Довжинець І.Г. Музичний побут сумчан наприкінці ХІХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Том 2. С. 12–19 (0,5 д.а.).

8) Довжинець І.Г. Музичне середовище: особливості і проблеми дослідження. *Fine Art and Culture Studies*, 2022. № 2. С. 65–73. (0, 85 друк арк.)

9) Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 2022. VOL. 22 № 5. С. 588–594. URL: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.81>. (Web of Science).

10) Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. *Amazonia Investiga*, 11(54), 256–263. URL: <https://doi.org/10.3406>

9/AI/2022.54.06.24.
(Web of Science).;
1) Довжинець І. Г.
Суми. Середовище
музичної класики :
монографія. Суми :
Триторія,
2020. 416 с. (26 д.а.)
2) Довжинець І.
Фактура як засіб
відтворення пленеру у
фортепіанній музиці /
Фортепіанне
мистецтво в
європейському
часопросторі: колект.
монографія / Н.Ю.
Зимогляд, П.А.
Кордовська, Д.В.
Кутлуєва та ін.; ХНУМ
імені І. П.
Котляревського.
Харків: Вид. Естет
Прінт, 2023.
(особистий внесок
2,05 д.а.);
Чжан Цзяоуа
«Інтонування як
чинник
смыслеутворення у
фортепіанному
виконавстві».
Відповідно до Наказу
МОН 30 листопада
2021 року за номером
1290 присуджено
ступінь
доктора філософії за
спеціальністю 025 -
Музичне мистецтво.;
1) Офіційний опонент:
Чжу Сяоле
«Фортепіанні цикли
Ф. Ліста як предмет
музично-
опонента
виконавської
концептуалізації»,
17.00.03 – Музичне
мистецтво (29. 01.
2021,
ОНМА імені А. В.
Нежданової);
2) Член
спеціалізованої вченої
ради, К 55-053-04 по
захисту
кандидатських
дисертацій за
спеціальністю 025 –
Музичне мистецтво
(Сум ДПУ ім.
А.С.Макаренка) 2017-
2021рр.;
3) Голова разової
спец. ради ХНУМ
імені І.П.
Котляревського. П.
Кордовська
«Музичний
текст доби
поставангарду як
індивідуальний
проект (на матеріалі
творчості Сальваторе
Шарріно) (3.11.2022 ,
ХНУМ імені І.П.
Котляревського);
4) Офіційний
опонент: А.Дробиш
«Леонід Лісовський:

джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості» (17.02.2023, НМАУ імені П.І.Чайковського);

5) Офіційний опонент Бай Сяонань «Хронотопічні фактори історичної поетики музики: композиторський та виконавський підходи» (липень 2023, ОНМА імені А.В.Нежданової); Довжинець І.Г. Гастролі італійців в Сумах: погляд через сто років. World Science. Multidisciplinary Scientific Edition. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2019. № 10 (50). Vol. 2. P. 33–37.

2) Music education as a factor of musical environment formation (using teaching music in ukrainian province as an example). Central Asian Journal of Art Studies. Nur-Sultan, 2019. № 2. P. 92–100.

3) Довжинець І.Г. Дмитрій Шостакович: письма в провінцію. European Journal of Arts. Vienna : Premier Publishihg s.r.o., 2019. № 1–2. P.22–25.

4) Довжинець І.Г. Музичне середовище українців: реалії та перспективи. World Science. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2020. № 1 (53). Vol. 3. P. 10–14.

Публікації апробаційного характеру:

1) Довжинець І.Г. До витоків музичної освіти: відомі викладачі-музиканти Сумщини. Dynamics of the development of world science : the 2nd International scientific and practical conference (23–25 October , 2019). Vancouver : Perfect Publishing, 2019. P. 337–341.

2) Довжинець І.Г. Невідомий фон Фейст (до 145-річчя створення першої музичної школи в місті Суми). Ювілейна палітра 2019 : до

пам'ятних дат
видатних українських
музичних
діячів і композиторів :
зб. ст. за мат-ми III
Всеукр. наук.-практич.
конф. (5–6 груд.
2019).
Суми : ФОП Цьома С.
П., 2020. С. 7–12.

3) Довжинець І.Г.
Музичне середовище
українців: реалії
сьогодення. Історична
наступність у
мистецькому та
науковому
континуумі: тези
доповідей за
матеріалами
Черкашинських
читань, 10–12 груд.
2021 року / Харків.
нац. ун-т мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Харків : Вид-во ТОВ
«Естет Прінт», 2021.
С. 48–54.

4) Довжинець І.Г.
Навчально-науковий
інститут культури і
мистецтв на Сумщині:
вектори
музичної діяльності:
тези науково-
педагогічного
стажування 15
листопада – 26 грудня
2021
року (Влоцлавек,
Республіка Польща).

5) Довжинець І.Г.
Музичне середовище
в період воєнного
стану: історичні
паралелі та
виклики сьогодення.
Мистецтво і митці в
часи криз та
катастроф: тези
доповідей за
матеріалами II
Черкашинських
читань, 18-19
листопада 2022 року/
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І. П.
Котляревського.
Харків, 2022. С. 24–
30.

6) Довжинець І.Г.
Фортепіанні рефлексії
Сергія Ярунського в
циклі
«Житомирський
зошит»: тези III
Міжнародної науково-
творчої конференції
«Загальне та
спеціалізоване
фортепіано:
сьогодення та
перспективи
розвитку». Львів, 23
березня 2023 року,
Львів.;
Чжао Юе – I місце III
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Первоцвіти» (Суми,

						<p>16.02.2019);</p> <p>2. Ван Яньсуй – III місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019);</p> <p>3. Чжао Юе – III місце VI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу (Переяслів-Хмельницький, 16.04 2019).</p> <p>1. Член журі всеукраїнського конкурсу імені П.І.Чайковського (Тростянець, 2019, 2021 рр.);</p> <p>2. Голова журі міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Суми, 2017–2022).</p> <p>3. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячні перлинки» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Одеса, 8 червня 2022);</p> <p>4. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Промені натхнення» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Кривий Ріг, 30 вересня 2022);</p> <p>5. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія сердець» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Харків, 11 лютого 2023);</p> <p>6. Член журі міжнародного конкурсу «WINTER ART CONTEST» (Польща, 15 лютого. 2023);</p> <p>7. Член журі міжнародного конкурсу «ART WINTER SEASON» (Польща, 20 лютого 2023).</p>	
226168	Зимогляд Наталія Юрївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: фортепіано, Диплом	29	Загальне фортепіано	Зимогляд Н.Ю. Соната В - DUR К 266 Доменіко Скарлатті: особливості виконавських інтерпретацій. Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 63. – С. 53–64. (0,7 друк.

кандидата наук
КН 013247,
виданий
18.12.1996,
Атестат
доцента ДЦ
002195,
виданий
20.04.2001

арк.)
2. Зимогляд Н.Ю.
Принцип
програмності в циклах
фортепіанних
мініатюр українських
композиторів другої
половини ХХ ст. /
Культура України: зб.
наук. пр. / Харк. держ.
акад.
культури; за заг. ред.
В.М. Шейка. – Х.:
ХДАК, 2020. – Вип.
68. – С.148 –157.
3. Зимогляд Н.Ю.
Тенденції модифікації
жанру в сучасній
українській
фортепіанній
музиці: від мета-до
антижанру /Вісник
КНУКіМ. Серія
Мистецтвознавство:
зб. наук. пр. /
Київський
національний
університет культури і
мистецтв – К.:
Видавничий центр
КНУКіМ, 2021. – Вип.
44. – С. 60-65. (0,5
друк арк.)
4. Зимогляд Н.Ю.
Трансформація жанру
фортепіанного
концерту у творчості
українських
композиторів на межі
ХХ – ХХІ ст. //
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський зб.
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені І.
Франка/Дрогобицьки
й державний
педагогічний
університет; ред. упор.
М. Пантюк, А.
Душний В.
Гльницький. –
Дрогобич:
Видавничий
дім «Гельветика»,
2022 – Вип 52, Том 1 –
С.109–115 (0,5 друк.
арк.) (фахове).
5. Vitalii Smorodskiy,
Oksana Tsuranova ,
Maryna Smorodska
Nataliia Zimohliad,
Olesia
Stepanova. (2023).
Pedagogical conditions
as an applied problem
of personal creative
self-
realization in music
education. SYNESIS. –
Vol.15, Issue 1.
6.Участь у концертах в
рамках міжнародного
фестивалю
«Харківські асамблеї»
2019-2020
р.

7. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано – Партитура Харкова: музика харківських композиторів. 10 січня 2021, Великий зал ХНУМ.

8. Концерт на два відділення ст. викладача кафедри вокалу та оперної підготовки, Заслуженої артистки України Олени Скворцової, студентів її класу та доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Зимогляд Н.Ю. 9 жовтня 2021р. Концертний зал харківського художнього музею.; Зимогляд Н. Українська національна фортепіанна школа першої половини ХХ століття / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 2,6 д.а.); Зимогляд Н.Ю. Самостійна робота студентів над фортепіанною технікою (на основі досвіду педагогів–піаністів України ХХ ст.) Методичні рекомендації з курсу фортепіано для студентів зі спеціальності «Музичне мистецтво»; розробник Зимогляд Н.Ю. – ХДАК. – 2019. – 19с.

2) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2022.

з) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Академічний спів». Харків: ХНУМ, 2022.;

1. Зимогляд Н.Ю. Піаністична культура України середини ХХ сторіччя/ Н.Ю. Зимогляд //The 5th International conference ?Science and societ (June 15, 2018) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2018. 1268-1289 s.(0,5 друк. арк.)

2. Зимогляд Н.Ю. Фортепіанне виконавство 30-х р. у контексті розвитку піаністичної культури України / Н.Ю. Зимогляд //The 12th International conference ?Science and society (June 7, 2019) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2019. 140 - 151s. (0,5 друк. арк.)

3. Зимогляд Н.Ю. Розвиток історико-культурної традиції і художньо-естетичному вихованні піаністів-професіоналів творчих вузів України./ Н.Ю. Зимогляд //The 7th International science and practicaı conference «Fundamental and applied research in the modern world» (February 17 – 19, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021, 368 - 377 s. (0,5 друк. арк.)

4. Зимогляд Н.Ю. Деякі особливості розвитку жанру циклу фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини ХХ ст../ Н.Ю. Зимогляд //The 2 nd International

Scientific and Practical conference
«Innovations and prospects of world science» (October 6-8, 2021) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2021, 401 - 409 s. (0,5 друк. арк.)\

5. Тези Зимогляд Н.Ю. Фортепіанне виконавство України у 50-ті рр. XX ст. / Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листопада 2018 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2018. – С.287–289.

6. Тези Зимогляд Н.Ю.: Фортепіанна музика українських композиторів як фактор розвитку піаністичної культури України середини XX ст./ Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2019. – С. 332 – 333.

7. Тези. Зимогляд Н.Ю. Становлення та розвиток дитячої музичної освіти в Україні 30-х р. XX ст. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Харк. держ. акад. культури: під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2020. – 313 –314:

8. Тези. Зимогляд Н.Ю.
ТРАНСФОРМАЦІЇ ХУДОЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ В КОНТЕКСТІ АКАДЕМІЧНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА СУЧАСНОСТІ //
Духовна культура України перед викликами часу : тези доп. учасників IV Всеукр. наук. практ. конф. (м. Харків, 14 трав. 2021 р.) / [редкол.: А. П. Гетьман (голова), В. М. Пивоваров, О. В.

Уманець, О. А. Стасевська] ; МОН України, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. культурології. – Харків : Право, 2021. – С.49-52.

9. Тези Зимогляд Н.Ю Фортепіанне виконавство України кінця 40-50 рр. XX ст. у контексті розвитку та поглиблення закордонних зв'язків // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2021. – С. 300 – 303.

10. Тези. Зимогляд Н.Ю. Науково-методичні виміри національної фортепіанної школи першої половини XX ст. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листопада 2022 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2022.(0.2 друк. арк.) (Тези)

11. Тези. Зимогляд Н.Ю. «Загальне фортепіано» та «Спеціалізоване фортепіано» як ґрунтовний чинник формування сучасної творчої особистості // II Міжнародна конференція “Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку” (28.03.2023) / – Львів: ЛНМА, 2023.(0.2 друк. арк.) (Тези); Голова журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, присвяченого 105- річчю заснування ХНУМ у номінації загальне та спеціалізоване фортепіано. 15-20 травня 2022.

2. Голова журі ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ

						МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023 р) Студенти, які зайняли призове місце: 1. Ковальська В. Студентка IV курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат 1 премії, Другого всеукраїнського конкурсу мистецтв «Козацькому роду нема переводу», листопад 2022, Лауреат 1 премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «GOLDEN AUTUMN 2022», лауреат 2 премії, Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023), 2. Пантюшенко Р. студента 1 курсу спеціалізації «музикознавство», лауреат III премії Двотурового Міжнародного конкурсу мистецтв «TELENT FEST» 2023, 3. Комар А., студентка 4 курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат 1 премії всеукраїнського конкурсу мистецтв «ANCONA FEST» Україна – Італія, 2023; Член Національної Всеукраїнської	
340691	Плужніков Віктор Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство, Народні інструменти (баян), Диплом кандидата наук ДК 036453, виданий 12.10.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 028095, виданий 01.07.2011	29	Основи інструментування та диригування	Музичної спільноти. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в закладах вищої освіти» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 13 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія оперно-симфонічного

мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 17 с.

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи симфонічного диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 15 с.

4. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування та диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 19 с.

5. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02

						<p>«Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2023. – 13 с.</p> <p>Публікації в енциклопедичних виданнях України науково-популярних статей з професійної тематики:</p> <p>1). Алексєєв, Олександр Васильович // Велика українська енциклопедія – Онлайн-версія. URL: http://vue.gov.ua/Алексєєв, Олександр Васильович. – 22.02.2019.</p> <p>2). Алексєєв, Юрій Васильович // Велика українська енциклопедія – Онлайн-версія. URL: http://vue.gov.ua/Алексєєв, Юрій Васильович. – 14.05.2019.</p> <p>3). Опера студія ХНУМ імені І. П. Котляревського // Сайт ХНУМ імені І. П. Котляревського. http://dum.kharkov.ua/Опернастудія. – 25.12.2019.</p> <p>4). Алексєєв, Олександр Васильович // Велика українська енциклопедія. Т. 2: Акц–Аор / Ред.: Локтєв В.М. (голова). Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2020. 768 с. ISBN 978-617-7238-39-2 – С. 67.</p> <p>5). Алексєєв, Юрій Васильович // Велика українська енциклопедія. Т. 2: Акц–Аор / Ред.: Локтєв В.М. (голова). Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2020. 768 с. ISBN 978-617-7238-39-2 – С. 69.; Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	
332238	Ткаченко	Професор,	Виконавсько-	Диплом	30	Музична	Тkachenko T.

Тетяна Володимирівна	Основне місце роботи	музикознавчий	спеціаліста, Ташкентський театрально-художній інститут імені О.О.Островського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 009136, виданий 23.02.2011, Атестат професора 12ПР 007396, виданий 10.11.2011	педагогіка та психологія	<p>Conditions For Activating the Cognitive Independence Of Higher Education seekers // INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.21. Issue:10. Pages 245-249. DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.10.34</p> <p>2. Ткаченко Т.В.. Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього викладача мистецтв// Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. с.439-442 ISSN 2708-4809</p> <p>3. Ткаченко Т.В. Організація самостійної роботи здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей //Наукові записки серія педагогічні науки «PEDAGOGICAL SCIENCE EDITION вип. 195, Кропивницький, 2021. с. 37-40.</p> <p>4. Tkachenko T. Artistry as a Factor of the Professionalism of the Future Teacher, Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 16(Sup.1), 395-428. https://doi.org/10.18662/rrem/14.1Sup1/563</p> <p>5. Tkachenko T. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities Journal of Higher Education Theory and Practice/ Open Access/ Volume 22.Issue 6, Pages 138-147. 2022.</p> <p>6. Ткаченко Т.В. Організація порівняльно-педагогічних досліджень у провідних країнах світу (історичний аспект). Теорія та методика навчання та виховання. 2022. №53. С 9-21. DOI: 10.3414142/23128046.2019</p>
----------------------	----------------------	---------------	--	--------------------------	---

7. Tkachenko T. Methodological principles of Didactics Development in Educational Activity of Higher Education Institutions. International journal of computer science and network security. T.22, 2, P. 394-398

8. Ткаченко Т.В., Деркач Л.А. Музична освіта в США. Теорія та методика навчання та виховання. 2023. №55. С110-119. DOI: 10.3414142/23128046.2019;

. Ткаченко Т.В. Вокально-звукова культура - сутність, структура // Актуальные вопросы обучения музыкальному искусству: история, теория, практика / монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. LAP LAMBERT Academic Publishing.202 .P.151-180

2. Tkachenko T. Especificidad del uso de las habilidades escénicas en el proceso de formación profesional de un vocalista // Temas de actualidad de la enseñanza superior humanitaria y artística: historia, teoría, práctica. monografía editada por el prof. Oleg Mikhailychenko. Bo basen/Alemania, AVA Akademi Kerverlag. 2021. p.224-231.

3. Tkachenko T. Methods and techniques of vocal teaching in the process of pedagogical practice.../ Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I. Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-press. p. 4-29.

4. Ткаченко Т.В. Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу. Харків: Майдан, 2020. 460 с.;

. Ткаченко Т.В. Використання вокально-пісенної спадщини Г.С.Сковороди в підготовці майбутніх

						<p>вокалістів // Матеріали Міжнародної науково- практичної конференції «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В УМОВАХ СУЧАСНОГО СВІТУ» (28-30 березня 2022) (До 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського). Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, С.70-74 . 2. Ткаченко Т.В. Внесок Г.С. Сковороди в вокально- педагогічну спадщину майбутніх вокалістів Матеріали Міжнародної науково- практичної конференції. Мистецька освіта в умовах сучасного світу (До 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського) 28- 29 березня 2022. С.70- 74. URL: https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/59 . 3. Реценція на роботу Лоцман Р.О. монографія «Культура україноспіву: теорія та практика». 2023 рік 4. Ткаченко Т.В. Педагогічна практика як складова професійної підготовки вокаліста. Матеріали ІІ Міжнародної наукової конференції Наука. Інновації та освіта: проблеми та перспективи 15-17 вересня 2021. Токіо. Японія. С. 27-31. 6. Ткаченко Т.В. Організація музичної освіти Німеччини. Матеріали ІІ Всеукраїнських прокопенковських читань «Освіта збереже Україну» 14.06.2023. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.; Член театральної спілки України</p>	
377082	Соляников Володимир Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревсь кого, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Агестат доцента ДЦАР 002370, виданий	40	Практикум з імпровізації	<p>1. Авторський концерт Соляникова В.Ю. ХМУ ім.Б.Лятошинського 13.03.2019 р. 2.Цикл авторських концертів Соляникова В.Ю. “З душею та серцем до музики” для учнів шкіл естетичного виховання в Харківській обласній філармонії: 09.02.2019 р, 17.03.2019р</p>

31.03.1994

07.04.2019 р.
3. Соляников В.Ю.
Сольний концерт з
власних творів.
Велика зала ХНУМ,
травень 2021
р., режим он-лайн.
4. Соляников В.Ю.
Ансамблевий концерт
з творів В.Соляникова.
Велика зала ХНУМ,
травень 2021 р.,
режим он-лайн.
5. Соляников В.Ю.
Авторський концерт в
ХФМК ім.
Б.Лятошинського, 08
грудня 2021р.
6. Соляников В.Ю.
Концерт класичних
арій. Партія
фортепіано – студент 1
курсу
М.Мирошниченко,
солістка С.Мельник.
16 грудня 2021р., мала
зала ХНУМ.
7. Участь у
благодійному
концерті у фонд
допомоги Україні у
м.Ришон Ле-Ціон
(Ізраїль),
26 березня 2022р.
8. Антоніо Вівальді
«Пори року».
Єрусалімський
фестивальний
оркестр. Партія
клавесину-Володимир
Соляников. Єрусалім,
Церква Августа-
Вікторії 12/11/2022р.
9. Піаніст в складі
симфонічного
оркестру м. Ашдод
(Ізраїль) в програмі
“Les Grandes
Chanson’s» Місто
Герцлія, Будинок
мистецтв,
30/03/2023р.
10. On-line Концерт
студентів ХНУМ ім.
І.П. Котляревського.
Виконавці: Ангеліна
Кулічкова та Микола
Мирошниченко (ф-
но). Червень 2023
року.
11. On-line Концерт
студентів ХНУМ
ім.І.П.Котляревського.
У програмі твори
українських та
західно-європейських
авторів. Червень 2023
року.
12. Online Звітний
концерт студентів
ХНУМ ім. І.П.
Котляревського 1-й
курс (ф-но) з
предмету «Практикум
з імпровізації»
Викладач: доцент,
Заслужений артист
України
Володимир
Соляников. У
програмі твори

українських та західно-європейських авторів. Червень 2023 року.

13. Online Звітний концерт студентів ХНУМ ім.І.П. Котляревського. 2-й курс (ф-но) з предмету «Практикум з імпровізації». Викладач: доцент, Заслужений артист України Володимир Соляников. У програмі твори українських та західно-європейських авторів. Червень 2023 року.

14. Online Звітний концерт студентів ХНУМ ім. І.П.Котляревського. 1-й та 2-й курси заочного відділення (ф-но) з предмету «Практикум з імпровізації». Викладач: доцент, Заслужений артист України Володимир Соляников. У програмі твори українських та західно-європейських авторів. Червень 2023 року.

Збірки авторських творів доц.Соляникова В.Ю. :

1.«У джазових тонах та сучасних ритмах: шість п'єс для фортепіано».- Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 23 с. ISMN 979-0-90007122-4-0

2.«Настрої: твори для фортепіано». – Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 31 с. ISMN 979-0-9007122-7-1

3.«Камерно-вокальні твори на вірші Т.Г.Шевченка». – Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 19 с. ISMN 979-0-9007122-8-8

4.Збірка «33 маленькі музичні картини для інструменту соло і фортепіано»/за заг.ред. Самоварової Т.М. Харків: ОНМЦПК, 2021.40 С.

5. Збірка «Всупереч війни».- Харків: Друкарня Мадрид. 2023. 57 с. ISMN 979-0-9007122-4-0;

1.Семінар (режим онлайн) для викладачів музичних шкіл Харкова та області

08.11.2021р.
ОНМЦе.

2. Майстер-клас (режим он-лайн) для викладачів музичних шкіл Харкова та області
10.12.2021р. ОНМЦе.

3. Цикл практичних он-лайн мастер-класів Володимира Соляникова для викладачів музичних шкіл Харкова та області 02 лютого 2022р. (тема «Особливості та прийоми роботи піаніста-концертмейстера з вокалістами різного віку і рівня підготовки»); 16 лютого 2022р. (тема «Особливості та прийоми роботи піаніста-концертмейстера з учнями класу скрипки, духових і ударних інструментів») ОНМЦе.

4. Цикл практичних он-лайн мастер-класів Володимира Соляникова для викладачів музичних шкіл Харкова та області. 14,21 та 28 вересня 2023 року. (тема «Можливості акомпанементу в роботі піаніста-концертмейстера з учнями різних спеціальностей. Методи та прийоми роботи з учнями з імпровізації та підбору по слуху»);

1. Голова журі 2-й міжнародного музичного фестивалю-конкурсу 01 березня 2021р. (дистанційний формат), країна Ізраїль.

2. Член журі III International Musical Competition Israel 01.09.2021

3. Член журі IV International Musical Competition Israel 01.03.2022

4. Член журі V International Musical Competition Israel 01.09.2023;

Член Національної спілки композиторів України; Член Національної Всеукраїнської

223845	Інюточкіна Ніна Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 067284, виданий, Атестат доцента 12ДЦ 038941, виданий 16.05.2014	39	Концертмейстерський клас	<p>музичної спілки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамблевий концерт вокальної музики у 2-відділеннях з творів українських та зарубіжних композиторів, солісти О.Скворцова, С.Алексєєва, М.Гончаров, А.Баранов, 11.05.2019р., Харківський художній музей, 11.05.2019р. 2. Концерт класу. Концертне виконання студентами класу опери М.Римського-Корсакова «Кашей Безсмертний», одноактна опера-казка; солісти Р.Ткаченко, В.Коваль, Я.Каушнян, А.Баранов, І.Сахно. 29 травня 2019р., мала зала ХНУМ. 3. Участь у концерті кафедри «І знову про любов..», В.Зал ХНУМ, 04 березня 2020р. 4. Презентація книги Н. Інюточкіної «В.І. Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали» (13.10.2022р., мала зала ХНУМ) 5. Концерт класу 18 грудня 2021р., мала зала ХНУМ. 6. Концерт класу в режимі on line, травень 2023 р. 7. Концерт класу в режимі on line, травень 2023 р. 8. Проведення курсів підвищення кваліфікації (1-3 грудня, онлайн); В.І. Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали» / Авт. – упор. Н.В.Інюточкіна. – Харків, 2021. - 79 С.; <ol style="list-style-type: none"> 1. «П'ять віршів Матильди Везендонк» Р.Вагнера в класі концертмейстерської майстерності». – Методичні рекомендації для студентів-піаністів, бакалаврів і магістрів музичного мистецтва. / Харк. нац. унів. мистецтв; Автор-уклад. – Н.В. Інюточкіна – Х.: ХНУМ, 2019. – 24 с. 2. Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО Концертмейстерський клас –
--------	------------------------------	------------------------------	---------------------------	---	----	--------------------------	--

						<p>Методичні рекомендації для здобувачів II ступеня вищої освіти – магістр, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; Автор-уклад. – Н. Інюточкіна – / ХНУМ, 2023. - 43с.</p> <p>3. Лекції по методиці викладання концертмейстерського класу для іноземних студентів. / Харк. нац. унів. мистецтв; Автор-уклад. – Н.В. Інюточкіна – Х.: ХНУМ, 2020. – 35 с.</p> <p>4.Методика викладання концертмейстерського класу: Робоча програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Фортепіано, орган» / Харк. нац. унів. мистецтв; Автори-уклад. – Н.В. Інюточкіна, М.С.Линник. – Х.: ХНУМ, 2021. – 35 с.</p> <p>5. Робоча програма навчальної дисципліни Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО, Освітній рівень – другий, освітньо-творчий, Ступінь вищої освіти – Магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, Спеціальність – 0,25 Музичне мистецтво. Автори-укладачі: ДедусенкоЖ. В. Кандидат мистецтвознавства, доцент ХНУМ імені І. П. Котляревського Інюточкіна Н. В. Кандидат мистецтвознавства, доцент ХНУМ імені І. П. Котляревського. Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Член Шубертівського товариства</p>	
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Старший викладач, Основне місце	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний	5	Камерний ансамбль	1. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., &

роботи		<p>університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019</p>		<p>Sediuk, I. (2019). "The Own-The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 258-272.</p> <p>2. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51(1), 19-28.</p> <p>Концертні програми:</p> <p>1. Концерт у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Португалія, м. Порту, листопад 2019). Програма: М. Березовський Соната для скрипки та чембало C-dur, Р. Глієр Романс для скрипки та фортепіано D-dur op. 3, М. Скорик Іспанський танок; партія фортепіано – М. Бондаренко (доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ);</p> <p>2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2020). Програма: К. Сен-Санс Соната d-moll op. 75 для скрипки та фортепіано, П. Хіндеміт Соната in Es для скрипки та фортепіано, М. Скорик Соната № 1 для скрипки та фортепіано; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ);</p> <p>3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, жовтень 2020). Програма: Л. Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано op. 30 № 3; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ);</p> <p>4. Ансамблевий концерт (червень 2021, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л. Бетховен Соната для скрипки та фортепіано op. 96, Р. Шуман Інтермеццо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон Соната для скрипки та</p>
--------	--	---	--	---

фортепіано. Партія фортепіано – доц. Дедусенко Ж. В;

5. Ансамблевий концерт (жовтень 2021, Харківська бібліотека імені Льва Толстого). Програма: Ф. Мендельсон-Хенсель Фортепіанне тріо ор. 11, М. Глінка Патетичне тріо; партія фортепіано – доц. О. Пушина, віолончелі – Д. Карачевцев;

6. Концерт струнного квінтету (березень 2022, Харків, станція метро «Історичний музей»). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарєв;

7. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Харківський обласний клінічний перинатальний центр). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарєв.

8. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Міська клінічна лікарня № 17 м. Харкова). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарєв.

9. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, ArtArea ДК). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Я. Сібеліус Дуєт для скрипки та альт, Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук.

10. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавський фаховий коледж

мистецтв імені М. Лисенка). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.

11. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Бібліотека-філія № 10 Центральної бібліотеки Полтавської МТГ). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.

12. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олеса Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.

13. Ансамблевий концерт (травень, 2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олеса Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.

Пупіна, О. О., Кучеренко, С. І. Методичні рекомендації «Соната f-moll ор. 4 для скрипки та фортепіано Ф. Мендельсона у класі камерного ансамбля» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с.

2. Кучеренко, С. І. Методичні рекомендації «Становлення харківської скрипкової школи» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с.

Методичні рекомендації до

підготовки та проведення атестаційного екзамену «Камерний ансамбль» (оркестрові струнні інструменти) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-наукової програми підготовки магістрів / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.

9. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Камерний ансамбль» (фортепіано) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-наукової програми підготовки магістрів / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.

10. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль» (оркестрові струнні інструменти) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.

11. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль» (оркестрові струнні інструменти) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-наукової програми підготовки магістрів / Харківський національний університет мистецтв

						<p>імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.</p> <p>Проведення серії майстер-класів за програмою Erasmus+ (25-29 листопада 2019 року) у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Порту, Португалія) та Консерваторії музики міста Віго (Іспанія). Лауреати конкурсів та фестивалів: Бережна О., Савенко Б., Кучеров М. Міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», 3 премія (Харків, 2021); Член організаційного комітету Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. III Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023. Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	
228402	Бондаренко Марія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052699, виданий 27.05.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 044449, виданий 29.09.2015</p>	19	Фортепіанний ансамбль	<p>Веркіна Т.Б., Тимофеева К.В., Бондаренко М.В., Сагалова Г.В. The performing art as a practice of actual intoning. Journal of History, Culture and Art Research. 36 статей: //http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2656 (Web of Science). – С. 17-28. 2020 р., 1,2 д.а. Web of Science. Виступи із симфонічним оркестром: В.А. Моцарт Концерт №23 (березень-квітень 2023), Л.Бетховен Концерт№5 (2022), К. Шуман Концерт (прем'єра в Україні, листопад 2018). Сольні концерти (5 різних програм, у тому числі</p>

						<p>монографічна, з творів Й.Брамса). Дві ансамблеві програми (для фортепіано в 4 руки) – Тернопіль, травень 2022; Тернопільська обласна філармонія, травень 2023. Сольний концерт на 41му Міжнародному музичному фестивалі «Віртуози 2022. Українські музи не мовчать», 22.05.2022; концертний виступ на XXXIII Міжнародному музичному фестивалі Київ Музик Фест-2022 (В.Птушкін Українське капрічіо, Піднесене й земне, Вальс-експром</p>	
432965	Пляка Любов Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1994, спеціальність: російська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 064807, виданий 20.01.2011, Атестат доцента 12ДЦ 035876, виданий 04.07.2013</p>	16	Музична педагогіка та психологія	<p>Полубояріна І.і., Пляка Л.В. Музична арттерапія як метод психокорекції та розвитку особистості/ Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 3/ Ред.кол.: В.Ф.Черкасов, О.А. Біда, Н.І.Шетеля та ін. Кропивницький: вид. «Код». 2023. С.59-55 ISBN: 978-617-653-083 ISSN 2786-6912 (Print), ISSN 2768-6904 (Online) 2) Пляка Л.В., Герасимова О.О. Психологічна допомога учасникам освітнього процесу закладу вищої освіти в умовах пандемії Covid-19// Вчені записки, том 32 (71), номер 5. Київ: Гельветика, 2021. С. 142-147 ISSN 2663-6468 (Print), 2663-6476 (Online) 3) Пляка Л.В., Кайдалова Л.Г., Альохіна Н.В. Формування стресостійкості як складової психологічного здоров'я сучасного викладача // Молодий вчений. 2019. номер 3(67), С. 144-148 ISSN: 2304-5809 (Print), ISSN 2313-2167 (Online) 4) Пляка Л.В., Ольховська А.Б. Емоційна компетентність як складова професійної компетентності майбутніх фахівців // Молодий вчений. 2019. номер 2(66), С. 159-162 ISSN: 2304-5809</p>

(Print), ISSN 2313-2167
(Online)

5) Дослідження психологічного стану учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану в Україні / Котвицька А. А., Пляка Л.В., Володимирова, І.М., Герасимова О.О.//

Соціальна фармація в охороні здоров'я . 2023, том 9, номер 4 (надіслано до редакції у

жовтні 2023) ISSN 2518-1564 (Online), ISSN 2413-6085 (Print)

Pliaka L. Formation of communicative competence in teaching musical art: edited monograph.

Prof. Poluoboyaryna I.I. Completed by Prof.

Mykhailychenko O.V.

Beau Bassinet,

Deutschland/

Germany: Scholars-

press. 2022p. P. 169-

188. ISBN 978-613-8-

97555-7

1. Пляка Л. В.,

Ноздріна А. А.

Психолого-

педагогічні аспекти

формування

готовності

майбутніх провізорів

до професійної

діяльності //

матеріали X

міжнародної науково-

практичної інтернет-

конференції «Сучасні

виклики і актуальні

проблеми науки,

освіти та

виробництва:

міжгалузеві диспути

(м. Київ, 13 листопада

2020 р.). Київ, 2020. С.

478-481.

ISSN 2708-1257.

2. Пляка Л. В.,

Сабатовська-Фролкіна

І. С. Особливості

формування

соціально-

психологічного

клімату в

студентському

колективі. The 11 th

International scientific

and

practical conference

“Dynamics of the

development of world

science” (July 8-10,

2020) Perfect

Publishing, Vancouver,

Canada. 2020. P. 371-

37. ISBN 978-1-4879-

3791-1

3. Пляка Л.В. До

проблем формування

стресостійкості у

майбутніх

фармацевтичних

						<p>фахівців // матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Психологія в контексті сучасних досліджень проблеми розвитку особистості» (м. Запоріжжя, 11-12 грудня 2020 р.). Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 64-66. ISBN 978-966-397-322-7</p> <p>4. Пляка Л. В. Вивчення особливостей розвитку пізнавальних мотивів майбутніх фахівців з використанням дистанційних освітніх технологій // матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Традиції та новації у сфері педагогіки та психології», (м. Київ, 4–5 лютого 2022 р.). К.: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, С. 117-118. ISBN 978-966-992-746-0</p> <p>5. Пляка Л.В. Психолого-педагогічні умови становлення конкурентоспроможного сучасного музиканта // матеріали Міжнародної науково-практичної конференції</p> <p>«Психологічні науки: теорія і практика сучасної науки» (м. Запоріжжя, 29-30 вересня 2023 р.). Львів. Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 29-30. ISBN 978-966-397-322</p> <p>Член Громадської спілки «Українська Психологічна Асоціація» з 2023 р.</p>	
253370	Гавриш Ірина Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 047298, виданий 02.07.2008,</p>	22	Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	<p>1) Гавриш І. П. Орфоепічний практикум з української мови як іноземної. – Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2019. 39 с.</p> <p>2.) Українська мова як іноземна для аспірантів (середній рівень). Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв / Укл. Гавриш І. П. –</p>

				Атестат доцента 12ДЦ 035125, виданий 25.04.2013		Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2020. – 17 с. 3) Українсько- китайський вокальний словник. / А.Д. Чолакова, І.П. Гавриш, Хуан Лей, Ван Юцзе // – Харків. : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2021. 25 с. 4) Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо- наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2021. 12 с. 5) Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним
337304	Удовиченко Микола Миколайови ч	Старший викладач, Суміщення	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність:	34	Камерний ансамбль Концертні програми: 1) 10.05.2019. Сольний концерт. У програмі: Е. Ізаї. Колискова. Ф. Шуберт. Алегретто граціозо, експромт, вальс. М. Брух три п'єси з циклу «8 п'єс» та інші твори. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2) 20.02.2021. Ансамблевий концерт із симфонічним оркестром Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 3) 11.11.2021. Ансамблевий концерт. Удовиченко М.М. доцент, Сафіна Н., асистент-стажист, Солянік М., аспірантка ХНУМ імені І. П. Котляревського. Твори Д. Поппера, Й. Боуена та ін. В/зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 4) 28.06.2022. Сольний концерт. У програмі: твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф.Акименка, М. Колесси. 5) 06.11.2022 Участь у концерті кафедри композиції ХНУМ «Музика супротиву і надії», Харків, вул. Чернишевська 13.

						<p>Захист мистецького проекту «Концертні ампула альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.» на здобуття ступеня доктора мистецтва. 2022.</p> <p>Член журі конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків, жовтень 2021 2. Член журі XXV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків, грудень 2021 3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків. Травень 2022 4. Член журі XXVI Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків «Харківські зорі – День народження», Харків, грудень 2022. 5. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного «Харківські Зорі», Харків. Лютий 2023. 6. Член журі всеукраїнського конкурсу «Bravo Viola», Черкаси, Червень 2023 <p>Член правління Асоціації професійних музикантів-виконавців «Камерний Альянс» (Харків)</p>	
264379	Сидоренко Ольга Юрївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051977, виданий 23.04.2019</p>	6	Камерний ансамбль	<p>Захист дисертації кандидата мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 Музичне мистецтво. Тема «Індивідуальний виконавський стиль в системі ансамблевого музикування (на прикладі камерної скрипкової сонати)»</p> <p>Дата захисту 26.12.2018.</p> <p>Участь у міжнародному освітньому проекті «New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology (scientific and pedagogical internship)», Cuiavian University in Wloclawek ((21.11.2022 – 01.01.2023). Види діяльності: 1.</p>

							підвищення кваліфікації; 2. міжнародна конференція присвячена формам організації наукового та освітнього процесів у мистецтвознавстві; 3. підготовка та публікація тез у збірці за результатами цієї конференції. Членкиня журі II Всеукраїнського літературно-мистецького проекту "Україна - це Я" (червень 2023, онлайн) Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Член Національної Всеукраїнської музичної спілки
460692	Потоцький Станіслав Геннадійович	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, "Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського" комунальний вищий навчальний заклад Сумської обласної ради, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	практикум з читання партитур	Закінчив магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (2022 р). Наразі навчається в аспірантурі (ОТП «Доктор мистецтва») на кафедрі спеціального фортепіано та є членом Ради молодих вчених університету. Бере активну участь у концертно-творчій діяльності університету як соліст, так і ансамбліст, являється організатором та координатором творчих проєктів та конкурсів кафедри концертмейстерської майстерності.
432963	Богомолів Олександр Іванович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київський національний університет	1	Основи звукорежисури	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Bogomolov.pdf

				культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво		Член Спілки звукорежисерів України з 2009 р. Голова харківського осередку Спілки звукорежисерів України. Головний звукорежисер Харківського академічного театру музичної комедії. Звукорежисер вищої категорії. Визвучив багато музичних фестивалів: «Za Djazz Fest», «Імпульс-фест», «TranceCarpathiArts», «Jazz fiesta» та багато інших. Технічний директор на звукорежисер україно-американського театрального проекту «Broadway Bound» («Шлях до Бродвею») (грудень 2017 р.). Технічний директор на звукорежисер українсько-німецького фестивалю «UA Fest» (м. Дортмунд, 2022р.).
223852	Тарабанов Анатолій Петрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган	16	Концертмейстерський клас 1. Тарабанов, А. П. (2022). Виконавський часопростір фортепіанних Сонат ор. 27 № 2 Л. ван Бетховена та D. 958 Ф. Шуберта. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, вип. 62, сс. 55–78. Харків. DOI 10.34064/khnum1-6204 2. А. Тарабанов. Виконавський та буттєвий часопростір клавірних сонат пізнього Бароко і Класицизму // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. – Харків: ХНУМ, 2021. – Вип. 61. – С. 50-75. https://doi.org/10.34064/khnum1-61.03 3. К. Краснощок, О. Григор'єва, М. Тальвінська, А. Тарабанов. Професор Юлій Федорович Вахраньов: мистецтво педагогіки та педагогіка в мистецтві // Аспекти історичного

музикознавства: зб. наук. ст / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. – Харків: ХНУМ, 2021. – Вип. 25. – С. 221-249.

Сольні концерти (фортепіанна музика):

1. Концерт з творів Д. Скарлатті та Ф. Шуберта у двох відділеннях (В.З. ХНУМ. 25.06.23)
2. Концерт з творів Брамса, Ліста (В.З. ХНУМ. 21.02.22)
<https://youtu.be/VedN2R82Nbs>
3. Концерт з творів Бетховена, Шуберта, Шумана (В.З. ХНУМ. 22.10. 21)
<https://www.youtube.com/watch?v=JpCMJoqYjJ8>
4. Концерт з творів Д. Скарлатті, Ф.Е. Баха, Гайдна, В. Моцарта, М. Клементі(В.З. ХНУМ. 29.06.21)
https://www.youtube.com/watch?v=H6pgSp9_fbw&t=3s
5. Сольний виступ у музичному марафоні «Класика в онлайн форматі» (В.З. ХНУМ. 06.06.2020)
6. Концерт з творів Баха, Бетховена, Ліста, Шопена, у двох відділеннях (23.06.19 та 25.11.2019, Велика зала ХНУМ)
7. Сольний концерт у 1 відділенні з творів Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Р.Шумана. Жовтень 2021р., Велика зала ХНУМ, режим онлайн.
8. Ансамблевий концерт у двох відділеннях з Є. Амстібовським (альт) та А. Амстібовським (кларнет). Велика ХНУМ, 12.03.19.
9. Виступ у IV Міжнародному конкурсі «Харківські асамблеї» в якості концертмейстера (номінація «Кларнет», старша вікова група) з Володимиром Артеменко (Одеса, ОНМА) та Андрієм Присьом (Харків, ХОФ) – лауреатом I премії. (ХНУМ, 01-07.10.2019)
Диплом кращого концертмейстера конкурсу.

10. Ансамблевий виступ у музичному марафоні «Класика в онлайн форматі» з Олексієм Ветровим (баритон) та Микитою Бурцевим (баритон) В.З. ХНУМ. 06.06.2020.

11. Ансамблевий концерт у двох відділеннях, присвячений 120-річчю з дня народження Ісаака Дунаєвського, з солістами філармонії: Артемом Бражником (тенор), за участі Олександри Кузьміної (мецо-сопрано), Кирила Тищенка (баритон), Олени Мальцевої (скрипка). Органна зала ХОФ, 30.01.20.

12. Ансамблевий виступ в онлайн-концерті вокальної музики у рамках XVII фестивалю «Харківські асамблеї» з солісткою ХНАТОБу Анною Помпеевою (сопрано). Велика зала ХНУМ; 24.10.20.

13. Ансамблевий виступ в онлайн-концерті «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020» з солісткою ХНАТОБу Анною Помпеевою (сопрано). Велика зала ХНУМ; 25.12.20.

14. Ансамблевий виступ з Віталієм Лашком (баритон) на конкурсному онлайн-прослуховуванні ("Opitalia". 03.2021).

15. Сольний та ансамблевий виступи з В. Лашком та Л. Лашко у «Класичних вечорах Віталія Лашко» (Харків, Будинок вчених, 21.05.21)

16. Ансамблевий виступ у святковому концерті при Вченій раді ХНУМ з солістом ХНАТОБу М. Ворочоком (В.З. ХНУМ. 29.12.20); Тарабанов Анатолій Петрович, доктор мистецтва, 025 Музичне мистецтво, "Часопростір фортепіанних сонат XVIII-XIX ст. у виконавській практиці", 2023р., Диплом Т23 №000012, 1 березня 2023 року.;

1. Участь у якості

						<p>концертмейстера в Міжнародному конкурсі в рамках фестивалю «Харківські асамблеї»: з Бурцевим Микитою (2 місце у першій віковій категорії), з Піскун Юлією (2 місце в другій віковій категорії), 2 тур і гала-концерт; з Чепченко Наталією (Київ), 1 тур. Велика та камерна зали ХНУМ; 06.10.18-12.10.18. Диплом кращого концертмейстера.</p> <p>2. Участь у IV Міжнародному конкурсі «Харківські асамблеї» в якості концертмейстера (номінація «Кларнет», старша вікова група) з Володимиром Артеменко (Одеса, ОНМА) та Андрієм Присьом (Харків, ХОФ) – лауреатом I премії. (ХНУМ, 01-07.10.2019) Диплом кращого концертмейстера конкурсу.; Член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки (з 2022 року) Член Шубертівського товариства, систематичний учасник засідань та концертів.</p>	
223874	Давидов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015, Атестація доцента АД 012062, виданий 23.12.2022</p>	29	Гармонія у джазі та імпровізація	<p>Сольний концерт (2 відділення) з імпровізаціями на теми фортепіанних сонат Л. ван Бетховена у рамках Харківських асамблей (16.10.20.)</p> <p>2. Ансамблевий концерт (2 відділення) під назвою «Легенди світового джазу». (мала зала ХНАТОБ, 31.03.21).</p> <p>3. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» (Велика зала Харківської обласної філармонії, 21.02.21).</p> <p>4. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» (Велика зала Харківської обласної філармонії 28.03.21).</p> <p>5. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм</p>

Давидовим
(Велика зала
Харківської обласної
філармонії, 30.05.21).
6. Ансамблевий
концерт «Легенди
світового джазу»
Театрально-
концертний центр
(мала
зала Схід-опера)
08.09.2021.
7. Ансамблевий
концерт «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим» (2
відділення) Велика
зала Харківській обл.
філармонії.
19.09.2021.
8. Ансамблевий
концерт у рамках
бренду «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим» (Велика
зала Харківської
обласної філармонії
31.10.2021).
9. Ансамблевий
концерт у рамках
бренду «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим» (Велика
зала Харківської
обласної філармонії,
17.12.2021).
10. Ансамблевий
концерт «Легенди
світового джазу»
(мала зала Схід-опера
24.12.2021).
11. Ансамблевий
концерт «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим» у
Харківській обл.
філармонії (2
відділення) (Велика
зала Харківської
обласної філармонії,
29.01.2022).
12. Концерт в одному з
бомбосховищ
воєнного Харкова (у
кофейні КоКава) (08.
04.2022).
13. Ансамблевий
концертний виступ у
якості керівника та
піаніста джазового
оркестру
«Kharkiv Fortress Big
Band» у співтворчості
з джазовим співаком –
Марком Джей
Линдквистом (Mark J.
Lindquist), (Харків,
концертна зала
«Єрмілов-центр».
29.07.2022).
14. Сольний
концертний виступ з
авторською джазовою
програмою та виступ
сумісно з
Камерним оркестром
Схід-опера (під
керівництвом В.
Литовченко) з
програмою: «Бароко-
джаз» на Першому

українському джазовому фестивалю в умовах війни «Kharkiv FRONTIER JAZZ Fest». (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 27.08.2022).

15. Ансамблевий концертний виступ у співтворчості з «Камерним оркестром Схід-опера» (під керівництвом В. Литовченко) «Джазова паралель класики: Бароко-Джаз» (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 30.09.2022).

16. Вистава-діалог поезії та музики «Треті Діти» (Наталка Маринчак — поезії, Сергій Давидов — музичні імпровізації). (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 28.10.2022).

17. Великий сольний концерт Сергія Давидова з імпровізаціями на власні теми, і теми композиторів європейської традиції (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 29.10.2022).

18. Концертний виступ (джазові обробки українських етнічних пісень) у дуєті з етно-співачкою Катериною Курдіновською під брендом «Сковорода-Джаз» у рамках урочистих концертів до 300-річчя Г. Сковороди – «П'ятий Харків». Катерина Курдіновська (етно-співачка) та Сергій Давидов (електро-піано) (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 03.12.2022).

19. Сольний концерт С. Давидова «Джазові портрети» у рамках урочистих концертів до 300-річчя Г. Сковороди – «П'ятий Харків». (Харків, концертна зала «Art Agea 11.12.2022).

20. Сольний концерт С. Давидова «Звукові пейзажі» у рамках програми «Культурна зимівля» від Іншої Освіти (Харків Piano – 119) за підтримки MitOst e. V. і SAP

Харків,
концертна зала «Art
Agea» 11.02.2023).

21. Сольний концерт
С. Давидова (у 2-х
відділеннях) у
прямому ефірі Медіа-
марафону
«Лютий Life» (Харків,
концертна зала
«Єрмілов-центр»
28.02.2023).

22. Ансамблевий
концертний виступ (у
2-х відділеннях) у
рамках мистецького
заходу
«Поетика і політика»
– музичний
імпровізаційний
супровід виступу
Чеському поету

Яроміру Типлту та 9-
ти Харківським
поетам (2-е
відділення). (Харків,
Літературний
музей. 25.04.2023).

23. Сольний
авторський концерт С.
Давидова «You must
believe in spring» (у 2-х
відділеннях) у рамках
«Теплий сезон в
університетській
філармонії»,
присвячений
Міжнародному Дню
джазу (Харків, Велика
концертна зала
ХНУМ. 28.04.2023).

24. Сольний концерт
(у двох відділеннях) у
програмі FALL DAY`S
JAZZ на підтримку
ЗСУ (Харків, зал
KoKawa Music Space,
28.09.23).

25. Ансамблевий
концерт на підтримку
ЗСУ у співтворчості з
Олександром
Рукомойником,
Олександром
Лебедецьким,
Костянтином Іоненко
(Київ, Русанівський
джаз-клуб, 29.10.23).

26. Сольний концерт з
нагоди 80-річчя
ХССМШ-і
(концертний
майданчик ТЦ
Никольський,
24.11.23)

27. Ансамблеві
концерти у
співтворчості з
Дяченко Ю. і
Дмитриченковим А. та
камерним
оркестром ХНУМ
(Харків, зала
Лялькового театру
30.11.23).;
Давидов С. П. –
науковий керівник
дисертаційної роботи
аспірантки ХНУМ
імені І. П.

						<p>Котляревського Харенко Аліни Олексіївни: «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» ДИПЛОМ Н22 №000417 (21 грудня 2022); Караберова А., Хачатрян А. – лауреати Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів. Давидов С.П. - Голова журі 2-го Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge, США – Німеччина – Україна (25.12.2021 – 23.02.2022) Робота у складі: Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 14.05.22 по 16.05.22 та з 18.05.22 по 20.05.22); ІІ Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики “AURORA” до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 20–25.12.2022; ІІІ Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29.05–04.06. 2023.; Член Всеукраїнської музичної спілки з 1996 р.; Сольна та ансамблева творча концертна діяльність (не менше 5 концертів за кожен рік) з 1992 року. Давидов С.П. - засновник та учасник джазових концертів у залі Харківської обласної філармонії з 2006 року.</p>	
394304	Откидач Володимир Миколайович	Професор, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук	38	Історія естрадно-джазового мистецтва	<p>Откидач В. Методика роботи з оркестром. Харків : ХДАК, 2019. 125 с. 2) Популярна музика : енцикл. слов. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2018. 893 с. 3) Музична естрада : бібліогр. показ. / автор-уклад. В. Откидач. Харків :</p>

ДД 006873,
виданий
08.10.2008,
Диплом
кандидата наук
КН 014826,
виданий
25.06.1997,
Атестат
доцента ДЦ
001445,
виданий
22.04.1999,
Атестат
професора
12ПР 008186,
виданий
26.12.2012

Лідер, 2020. 84
с. ;
Откидач В.М.
Методика роботи з
оркестром :
підручник. Харків :
ХДАК, 2019. 125 с.
(6,7 д.а.).
2) Откидач В.М.
Самостійна робота
студентів вищого
навчального закладу :
метод.
рекомендації. Харків :
Лідер, 2021. 36 с. (1,3
д.а.).
3) Откидач В.М.
Самостійна робота
студентів вищого
навчального закладу:
методичні
рекомендації. -
Харків: Лідер, 2021. 36
с. (2,09 д.а.).
4) Аранжування для
естрадного вокального
ансамблю українських
та зарубіжних авторів
(партитура + голоси,
10 д.а.)
5) Аранжування для
естрадно-
симфонічного
оркестру (партитура +
голоси, 30 д.а.);
1) Музична естрада :
бібліогр. показ. /
автор-уклад. В.
Откидач. Харків :
Лідер, 2020. 84 с.
2) Музична естрада : т.
1 : словник термінів /
автор-уклад. В.
Откидач. Харків :
Лідер,
2019. 260 с.
3) Музична естрада : т.
2 : словник персоналій
/ автор-уклад. В.
Откидач. Харків :
Лідер,
2020. 440 с.
4) Музична естрада : т.
3 : словник музично-
театральних жанрів /
автор-уклад. В.
Откидач.
Харків : Лідер, 2021.
352 с.
5) Музична естрада та
джаз : бібліогр. показ.
/ автор-уклад. В.
Откидач. Харків :
Лідер,
2022. 229 с. ;
Член журі
Міжнародного
фестивалю Festival –
concurs international
de arta vocala
«Anenii Noi 2019»
(Молдова, 1-4 грудня
2019 р);
2) Член журі
міжнародний конкурс
естрадної пісні «Cinta
anima» (Молдова,
2019 рр.
3) Член журі
міжнародний
фестиваль-конкурс

							«Grant music fest» (Харків, 2016-2020 рр.). 4) Член журі міжнародний конкурс естрадної пісні «Жива вода» (Дергачі, 2017 р.). 5) Член журі Міжнародний конкурс естрадної пісні (Молдова, червень 2022); Досвід практичної роботи за спеціальністю: керівництво аматорським народним вокальним ансамблем «Квітка» Комунальної установи Дергачівський будинок культури Харківської області – 16 років
460699	Ліхачова Ярослава Володимирівна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Естрадний вокальний ансамбль	лауреат Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів Як знаний фахівець, Ліхачова Я.В. має постійні запрошення до роботи у складі журі національних, регіональних та обласних конкурсів. Проводить майстер-класи з виконавської майстерності естрадного співака в рамках підвищення кваліфікації на запрошення Вінницького та Харківського обласних навчально-методичних центрів підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів.
264393	Новикова Лариса Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: музикознавство, Атестат доцента 02ДЦ	33	музичний фольклор	Участь у наукових ПРОЕКТАХ. Сертифікат№ 46 від 14-16 січня 2023р. Участь у Міжнародному українсько-американському проекті ВЕЛИКІ

				000461, виданий 24.12.2003			ТРАНСФОРМАЦІЇ. Ж ива історія України 20-30років. Участь у ЖУРІ Всеукраїнського Фольклорного фестивалю. Член Національної Спілки композиторів України
397174	Малий Дмитро Миколайови ч	Старший викладач, Суміщення	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049812, виданий 18.12.2018	3	Інструментозн авство	Малий Д. М. Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини ХХ–ХХІ століть). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. Вип. 59. С. 117-130. 2. Малий Д.М. «Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту (автокоментар). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. Вип. 63. С. 26-51. 3. Pavlenko, . O. ., Vyshnevetska, A. ., Fartushka, O. ., Mykhailova, N. ., Malyi, D. ., & Tsurkanenko, I. . (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: F eatures of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374. https://doi.org/10.18662/grem/15.2/738 Видані музичні твори: Дмитро Малий. Колискова для мецо- сопрано та камерного ансамблю на слова Г. Матвеевої / Колискові ХХІ століття Vol.1: Партитури // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / упорядник – Сергій Горкуша. Харків: ФОП Леонова

Анастасія Романівна,
2020.
С.24-41. Виконання
музичних творів:
1. Концерт «Ніч
науки». Виконання
твору Д.М.Малого
«Скоморохи» для
тромбона та
Фортепіано.
Виконавець –
Д.М.Малий,
фортепіано, С.Цимбал
– тромбон; Велика
зала
ХНУМ імені
І.П.Котляревського.
18.9.2021.
2. Концерт «Музика в
ім'я добра, мужності
та перемоги».
Виконання твору
Дмитра
Малого «Вокаліз» для
скрипки та
фортепіано.
Виконавець –
Д.М.Малий,
фортепіано,
С.Кучеренко –
скрипка. Велика зала
ХНУМ імені
І.П.Котляревського,
23.10.2021, 17:00;
3. Творчий вечір-
концерт. Презентація
Альбому для
фортепіано у трьох
частинах
Д.М.Малого. Дитяча
школа мистецтв №6.
Велика зала.
19.11.2021.
[http://dshi6.kharkov.u
a/ua/page/vikladachi-
shkoli-prezentuvali-
avtorski-zbirki-
muzichnih-tvoriv](http://dshi6.kharkov.ua/ua/page/vikladachishkoli-prezentuvali-avtorski-zbirki-muzichnih-tvoriv)
4. Концерт
«Спадкоємність та
новації: сто років
української музики».
Прем'єра твору
Дмитра Малого
«Гравюри» для
фортепіано у 4х
частинах (2021).
Виконавець –
Д.М.Малий,
фортепіано. Велика
зала ХНУМ імені
І.П.Котляревського,
10.12.2021, 18:00.
[http://num.kharkiv.ua/
share/docs/actual/2021
/12/ChytannyaProgram
ma.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2021/12/ChytannyaProgramma.pdf) (с.9)
5. Сольний концерт
Суздальцевої Л. М.
Прем'єра твору Д.
Малого «Глибина»
для
фортепіано. Ізраїль.
1.12.2022.
6. Прем'єра твору Д.
Малого «Lamento» –
варіації для
фортепіано.
29.10.2022. VII
міжнародний
фестиваль «Музичні

імпрезі України», КВ
НСКУ м.Київ.

7. Вечір прем'єр
українських
композиторів.
Прем'єра твору
Д.М.Малого
«Пасакалія» для
струнного оркестру.
23.10.2022.

8. Музика молодих
харківських
композиторів.
Виконання твору
Д.М.Малого
«Вокаліз»
для скр і фн. 9.11.2022.

9. 11-й всеукраїнський
концертний музично-
теоретичний проєкт
«Творча майстерня
сучасної музики».
Прем'єра твору
Д.М.Малого «Рондо
перелесника» для фн.
у виконанні
В.Баклан. Мала зала
НМАУ імені
П.І.Чайковського.
28.11.2022.

10. Сольний концерт
Д.Малого. Sinohorn
Music. Нанкін, Китай,
17.03.2019.

11. Концерт з творів
переможців
Composers Workshop.
New Solos Recital.
«Скоморохи»
(трагікомічна сцена)
для тромбону (Дебра
Скотт) та фортепіано
(Хонако Ямагата-
Грінберг). Ball State
University. Мансі, IN,
13.7.2019.

12. Концерт
фортепіанного
ансамблю у складі
Дмитра Малого та
Оксани Строян
(Sinohorn
Music. Нанкін, Китай,
29.12.2020).

13. Концерт класу
композиції Д.Малого.
Sinohorn Music.
Нанкін, Китай,
30.12.2019.

14. Сольний концерт
Дебри Скотт
(тромбон) в
Університеті Стефан
Т. Остін (Техас,
США): твір Дмитра
Малого «Скоморохи»
(трагікомічна сцена)
для тромбону (Дебра
Скотт) та фортепіано
(Томас Ніксон),
20.2.2020.

15. «Fresh Ukrainian» –
цикл з трьох
концертів Схід опера
Ensamble на сцені
Харківської
національної опери.
Харків, 2.08; 20.08;
8.10.2020.

16. Концерт у рамках

Kharkiv-music fest.
«Колисанки».
Виконання творів для фортепіано:
Д. Малий –
«Ляменто» (варіації) і К.Палачова –
«Молитва». 5 травня 2023 р. Харків.
<https://drive.google.com/file/d/15jLD4HY4BJFH-gWl3bOU9fswiFHhEdO/view?usp=sharing>
17. Дитяча філармонія.
Презентація дитячого альбому для фн. 24 травня 2023 р. ДМШ №6. Харків.
https://drive.google.com/file/d/1Bvz37U_2f5Ih7CholTev6LH9ok2NCr/view?usp=sharing
18. Концерт викладачів і студентів кафедри композиції.
Виконання творів:
Д.Малий – Пасакалія,
К.Палачова – «Молитва»,
Р.Каширцев – Концерт для кларнету (партия фн). Art Area ДК. 6 листопада 2022 р. Харків.
<https://drive.google.com/file/d/1smvg7zgMoLue3bZQLJAU600-9HJTC-4/view?usp=sharing>
19. Концерт в ім'я добра, мужності та перемоги.
Презентація твору:
Д.Малий – уривки з опери «Зелене коло» (транскрипція для кл і фн).
https://drive.google.com/file/d/1OqygCjEfeOkJRPbw5zdnCZjc7THP_gi4/view?usp=sharing
20. Інтенції. Концерт музики викладачів кафедри композиції.
Виконання твору Р.Каширцева – Концерт для кларнету (партия фн).
https://drive.google.com/file/d/1DrqOmRUOyT_gOntWQbOQs-fXAthz1QBu/view?usp=sharing
21. Пасакалія «Остання пісня янгола» для камерного оркестру у рамках Kharkiv Music Fest, концерт «Медитації а часі».
Виконавці: Національний ансамбль солістів «Київська Камерата», диригент - Рок Фаргас.
Національна філармонія України.

9.11.2023. Київ.
<https://facebook.com/events/s/kharkiv-music-fest-%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%96-%D0%B2/628111589393591/>;
Composer Worksop.
Ball State University.
Мансі, Індіана, США.
10-13 липня 2019 року.
2. Резидент Першої української музично-театральної резиденції «Shidopera». Липень – Жовтень 2020 р.
м.Харків
3. «Пітчінг оперних стартапів».
Презентація стартапу опери «Зелене коло» Дмитра Малого на проєкті «Opera UA 2021».
ХНАТОБ, Харків.
3.10.2021;
Малий Д. М. Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи. Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.140-144.
2. Малий Д. М. Педагогічні та творчі засади В. С. Мужчиля: нотатки учня. New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology. Wloclawek, the Republic of Poland. November 21 – January 1, 2023. С. 27-31.
3. Бесіда сьома.
Композитор Дмитро Малий / Колискова ХХІ століття – що тебе заколисує? / мистецький нон-фінш // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / авторка та укладачка – Н. Маринчак. Харків:

ФОП Леонова
Анастасія Романівна,
2020. С.60-63.
4. Дмитро Малий: «У
музиці має бути
глибинна суть» /
Український інтернет-
журнал
«Музика». URL:
https://mus.art.co.ua/dmytro-malyu-u-muzytsi-maie-butyhlybynna-sut/?fbclid=IwAR04iwhL7Z-UqzOHleLocdqD1UnB-3NI2ONC9TTk79LsGiqSGF_eCtXурbk
5. Малий Д. М. Теорія
«відкритої» нотації:
мета, принципи,
прикладні
використання.
Богатирьовські
читання. Збірник
наукових тез за
матеріалами
Міжнародної науково-
творчої конференції.
Харків: «Факт», 2023.
С. 37-42.;
Член журі X
Всеукраїнського
відкритого конкурсу
молодих виконавців
«Каховка
запрошує». 24-27
лютого 2022 року, м.
Каховка.
2. Член журі
Відкритого
всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів до 105-ти
річчя
ХНУМ імені І. П.
Котляревського. 15-20
травня 2022 року, м.
Харків.
3. Член журі Конкурсу
до 300-річчя Григорія
Сковороди. ХНУМ
імені І. П.
Котляревського. 1-20
листопада 2022 року,
м. Харків.
4. Член журі
Всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів імені
І.Слатіна. 23.05 –
04.06.
2023 р.
<http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina>
5. Член журі VII
Всеукраїнського
конкурсу з теорії
музики імені
Т.С.Кравцова.
Березень-
квітень 2023 р.
<http://num.kharkiv.ua/vii-konkurs-z-teorii-muziki-imeni-t.s.kravczova>
Досягнення студентів:
1.Савченко І. Лауреат I
премії Конкурс до

						<p>300-річчя Григорія Сковороди (номінація «Музичний твір»). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20.11.2022</p> <p>2. Король К. Дипламант Конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (номінація «Музичний твір для бандури»). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20.11.2022.</p> <p>– Керівництво СНТ ХНУМ імені І.П.Котляревського (з вересня 2021 р.);</p> <p>Робота концертмейстером молодшого хору у Дитячій хоровій школі м. Харкова. Вересень 2020 р. – Травень 2021 р.</p> <p>2. Робота концертмейстером на кафедрі сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Вересень 2020 р. – Травень 2022 р.</p> <p>3. Робота композитором, аранжувальником у «Makino Music» (м. Шанхай). Вересень 2015 – Серпень 2018, 2019 – 2020.</p> <p>4. Співпраця з Middlebury College Community Chorus (Vermont). Створення «Salve Regina» для солістів, хору і фортепіано. (Травень 2022 – Листопад 2022).</p> <p>5. Співпраця з дитячим хором «Весняні голоси». Створення Різдвяної меси для солістів, дитячого хору і інструментального ансамблю (2013), Ave Regina Caelorum для дитячого хору і фортепіано (2020), «Моя земля» для солістів, дитячого хору, сопілки і фортепіано (2020).</p>	
264388	Григор`єва Людмила Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Московська держконсерваторія, рік закінчення: 1968, спеціальність:	25	Поліфонія	1. Борисенко М.Ю., Григор`єва Л.І. Силабус з дисципліни «Поліфонія» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної

						<p>програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023. https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/solne-vykonavstvo/polifonia.pdf</p> <p>2. Конспект лекцій за темою «Фуга» з навчальної дисципліни «Поліфонія» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», виконавських спеціалізацій ЗВО. 2021.</p> <p>3. РНП з навчальної дисципліни «Поліфонія» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», виконавських спеціалізацій ЗВО. 2021.</p> <p>2017-2022 – член оргкомітетів, член журі Всеукраїнської Олімпіади з музично-теоретичних дисциплін; Всеукраїнського конкурсу з теорії музики ім. Т. С. Кравцова для учнів передвищої освіти.</p> <p>2017-2022 – член оргкомітетів, член журі Всеукраїнської Олімпіади з музично-теоретичних дисциплін; Всеукраїнського конкурсу з теорії музики ім. Т. С. Кравцова для учнів передвищої освіти.</p>
433664	Воскобойніков Яків Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені</p>	0	<p>Методика викладання спеціальних дисциплін</p> <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Voskoboinikov.pdf</p> <p>1. Воскобойніков Я. (2020) Джазові транскрипції Дж. Гершвіна у фортепіанному виконавстві академічної традиції. Аспекти історичного музикознавства, Вип. 19-20. 429-448. Режим доступу http://num.kharkiv.ua/aspekty/vypusk19/asp_19_20_25_voskoboynikov.pdf</p> <p>2. Воскобойніков Я.</p>

				І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001349, виданий 25.09.2023			(2021) Піаніст та його інструмент (на прикладі творчості Олександра Таро). Культура України (Мистецтвознавство), Вип. 72. 76-84. Режим доступу http://khsac.in.ua/article/download/237084/235622
433664	Воскобойніков Яків Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001349, виданий 25.09.2023	0	Фортепіанний ансамбль	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Voskoboinikov.pdf 1. Воскобойніков Я. (2020) Джазові транскрипції Дж. Гершвіна у фортепіанному виконавстві академічної традиції. Аспекти історичного музикознавства, Вип. 19-20. 429-448. Режим доступу http://num.kharkiv.ua/aspekty/vypusk19/asp_19_20_25_voskoboyinikov.pdf 2. Воскобойніков Я. (2021) Піаніст та його інструмент (на прикладі творчості Олександра Таро). Культура України (Мистецтвознавство), Вип. 72. 76-84. Режим доступу http://khsac.in.ua/article/download/237084/235622 3. Воскобойніков Я. (2021) Модулювання клавесинного звучання на роялі: репрезентація музики Бароко Олександром Таро. Modeling a Harpsichord Sound on a Grand Piano: a Representation of Baroque Music by Alexander Tharoud. European Journal of Arts №3. 40-46. Режим доступу http://ppublishing.org/upload/iblock/c7f/Art-3_2021.pdf У 2023 році захистив дисертацію на здобуття ступеня "доктор філософії"
454743	Шадько Максим Олександрович	Старший викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення:	6	Фортепіанний ансамбль	Статті у наукових фахових виданнях України: 1. «Новий підхід до виразових можливостей фортепіано в творчості американських композиторів XX ст.»

				<p>2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н22 000218, виданий 30.09.2022</p>			<p>(«Мистецтвознавчі записки», вип. 35, Київ, 2019); 2. «Реалізація принципів сонорної модальності у ""Небезпечній ночі"" Дж. Кейджа» («Аспекти історичного музикознавства», вип. 15, Харків, 2019); 3. «Своєрідність утілення варіаційного принципу у «Gnomic variations» Джорджа Крама» («Науковий вісник НМАУ імені П. Чайковського, № 126, 2019). Сольні та ансамблеві концерти: 1. Ансамблевий концерт у двох відділенн</p>
264720	Седюк Ігор Олегович	Доцент кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051976, виданий 23.04.2019, Атестат доцента АД 005382, виданий 24.09.2020</p>	7	Фортепіанний ансамбль	<p>Седюк І. Художньо-естетичні ідеї в «Іграх» для двох фортепіано П. Дамбіса // Аспекти історичного музикознавства, зб. наукових статей, випуск XV. Харків, 2019. С. 181-198. 2. Седюк І. Своєрідність відбиття принципів неокласицизму в Сонаті для двох фортепіано Пауля Хіндемита // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, збірник наукових статей, випуск 56. Харків, 2020. С. 154-168. 3. Sediuk I., Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K. «The Own-The Borrowed» in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries // Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 258-272. Web of Science. 4. Sediuk I. Kucherenko, S. Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51 (1), (2020), 19-28. Scopus. 5. Martyniv, L., Sokolova, A., Kurinna, S., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Khomova, O. The modern problems an</p>
394304	Откидач	Професор,	Оркестровий	Диплом	38	Історія	Откидач В. Методика

Володимир Миколайови ч	Сумісництв о	<p>спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність: культурно- освітня робота, Диплом доктора наук ДД 006873, виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук КН 014826, виданий 25.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001445, виданий 22.04.1999, Атестат професора 12ІПР 008186, виданий 26.12.2012</p>	музично- розважального театру	<p>роботи з оркестром. Харків : ХДАК, 2019. 125 с. 2) Популярна музика : енцикл. слов. / авт.- уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2018. 893 с. 3) Музична естрада : бібліогр. показ. / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 84 с.; Откидач В.М. Методика роботи з оркестром : підручник. Харків : ХДАК, 2019. 125 с. (6,7 д.а.). 2) Откидач В.М. Самостійна робота студентів вищого навчального закладу : метод. рекомендації. Харків : Лідер, 2021. 36 с. (1,3 д.а.). 3) Откидач В.М. Самостійна робота студентів вищого навчального закладу: методичні рекомендації. - Харків: Лідер, 2021. 36 с. (2,09 д.а.). 4) Аранжування для естрадного вокального ансамблю українських та зарубіжних авторів (партитура + голоси, 10 д.а.) 5) Аранжування для естрадно- симфонічного оркестру (партитура + голоси, 30 д.а.); 1) Музична естрада : бібліогр. показ. / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 84 с. 2) Музична естрада : т. 1 : словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с. 3) Музична естрада : т. 2 : словник персоналій / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 440 с. 4) Музична естрада : т. 3 : словник музично- театральних жанрів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 352 с. 5) Музична естрада та джаз : бібліогр. показ. / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2022. 229 с.; Член журі Міжнародного фестивалю Festival – concurs international</p>
------------------------------	-----------------	--	-------------------------------------	--

						<p>de arta vocala «Anenii Noi 2019» (Молдова, 1-4 грудня 2019 р);</p> <p>2) Член журі міжнародний конкурс естрадної пісні «Cînta anima» (Молдова, 2019 рр.</p> <p>3) Член журі міжнародний фестиваль-конкурс «Grant music fest» (Харків, 2016-2020 рр.).</p> <p>4) Член журі міжнародний конкурс естрадної пісні «Жива вода» (Дергачі, 2017 р.).</p> <p>5) Член журі Міжнародний конкурс естрадної пісні (Молдова, червень 2022);</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: керівництво аматорським народним вокальним ансамблем «Квітка» Комунальної установи Дергачівський будинок культури Харківської області – 16 років</p>	
340069	Жданько Андрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 027840, виданий 14.04.2011</p>	31	Історія світової музичної культури	<p>Методологія історичного музикознавства: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020.</p> <p>Музично теоретичні системи: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020.</p> <p>Історія світової музичної культури: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021.</p> <p>Модульні контрольні питання та тестові завдання з курсів: «Історія західно-європейської</p>

музики XIX ст.» (1 друк. арк.); «Музична культура країн Сходу» (0,5 друк. арк.).
Конспект лекцій з курсу «Історія світової музичної культури» – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. (2 друк. Арк.)
Музична культура країн Сходу: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. – 54 с. Конспект лекцій з курсу «Музично теоретичні системи» в електронній формі Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. (1 друк. Арк.);
Наукове керівництво дисертацією на здобуття наукового ступеня доктора філософії Стьопа А.Ю.
«Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації»
Спеціальність 025 – музичне мистецтво. 2023;
Відповідальний за випуск та редактор, наукових збірок «Аспекти історичного музикознавства» і «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» (2016-2021 роки), експерт (рецензент) (постійно)
Член редакційної колегії збірки матеріалів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (щорічно);
Голова оргкомітету та учасник Міжнародних науково-практичних конференцій у рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї»: «Бетховен та XXI сторіччя: європейській простір мистецької освіти»; «Диригентська хорова освіта: синтез теорії та практики»; «Жінка за межами звичайного:

Клара Шуман, Фанні Мендельсон, Марія Шимановська...»; «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів».

Голова оргкомітету та учасник Міжнародних науково-практичних конференцій:

«Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти»; «Музика і театр у сучасному науковому дискурсі».

Міжнародні науково-творчі конференції студентів та аспірантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (щорічно).

Участь у міжнародному проєкті «Інтернаціоналізація вищої освіти» в Collegium Civitas (Варшава, Польща),

Участь у Міжнародному проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упровадженому Американськими Радами з міжнародної освіти.

Участь у Міжнародних Черкашинських читаннях. «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі»

Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво. Наука і критика»;

Харківський обласний науково-методичний інститут безперервної освіти. Курс лекцій з проблем методики викладання курсів «Художня культура» та «Музичне мистецтво» у ЗОШ. (на підставі договору 2016-2019)

Науково-методичне консультування та рецензування науково-методичних видань викладачів музично-теоретичного циклу ХССМШ-і та ХМУ імені Лятошинського (постійно) Науково-методичне консультування викладачів кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого

						<p>мистецтва ХГПА. Участь в організаційному комітеті та журі щорічної всеукраїнської музичної Олімпіади молодих музикознавців в рамках Міжнародного музичного фестивалю класичної музики «Харківські асамблеї» на базі ХНУМ ім. І.П.Котляревського (до 2021р) та конкурсу молодих музикантів (щорічно) Участь в організаційному комітеті та журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (щорічно) Любченко В. – 1 курс магістр., кл. проф. Жданька А.М., Гран – Прі на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2020», 2020 р, Олійник.С – 1 курс магістр.,1 місце, Демусь В. – 2 курс бакалавр, 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2023», 2023 р. ; Голова музикознавчої секції Харківського обласного відділення Всеукраїнської Музичної Спілки</p>	
394304	Откидач Володимир Миколайович	Професор, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 006873, виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук КН 014826, виданий 25.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001445, виданий 22.04.1999, Атестат професора 12ПР 008186, виданий 26.12.2012</p>	38	Сучасні технології аранжування естрадної пісні	<p>Откидач В. Методика роботи з оркестром. Харків : ХДАК, 2019. 125 с. 2) Популярна музика : енцикл. слов. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2018. 893 с. 3) Музична естрада : бібліогр. показ. / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 84 с. ; Откидач В.М. Методика роботи з оркестром : підручник. Харків : ХДАК, 2019. 125 с. (6,7 д.а.). 2) Откидач В.М. Самостійна робота студентів вищого навчального закладу : метод. рекомендації. Харків : Лідер, 2021. 36 с. (1,3 д.а.). 3) Откидач В.М. Самостійна робота студентів вищого навчального закладу:</p>

методичні рекомендації. - Харків: Лідер, 2021. 36 с. (2,09 д.а.).

4) Аранжування для естрадного вокального ансамблю українських та зарубіжних авторів (партитура + голоси, 10 д.а.)

5) Аранжування для естрадно-симфонічного оркестру (партитура + голоси, 30 д.а.);

1) Музична естрада : бібліогр. показ. / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 84 с.

2) Музична естрада : т. 1 : словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с.

3) Музична естрада : т. 2 : словник персоналій / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 440 с.

4) Музична естрада : т. 3 : словник музично-театральних жанрів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 352 с.

5) Музична естрада та джаз : бібліогр. показ. / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2022. 229 с.;

Член журі Міжнародного фестивалю Festival – concurs international de arta vocala «Anenii Noi 2019» (Молдова, 1-4 грудня 2019 р);

2) Член журі міжнародний конкурс естрадної пісні «Cînta anima» (Молдова, 2019 рр.

3) Член журі міжнародний фестиваль-конкурс «Grant music fest» (Харків, 2016-2020 рр.).

4) Член журі міжнародний конкурс естрадної пісні «Жива вода» (Дергачі, 2017 р.).

5) Член журі Міжнародний конкурс естрадної пісні (Молдова, червень 2022);

Досвід практичної роботи за спеціальністю: керівництво аматорським народним вокальним ансамблем

							«Квітка» Комунальної установи Дергачівський будинок культури Харківської області –
227205	Анфілова Світлана Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 031435, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 040354, виданий 31.10.2014	18	Історія української музики	16 років Svitlana Anfilova, Olga Mykhailova. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 236–248. (доля Анфілової С. Г. – 0,5 д.а.). • Svitlana Anfilova, Stanislav Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, Igor Sediuk. “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 258–272. (доля Анфілової С. Г. – 0,25 д.а.). В). Публікації у наукових фахових виданнях України: • Анфілова С. Г. В тіні «прекрасного стилю»: про камерно-вокальну творчість Г. Доніцетті. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XV, 2019. С. 99–119. • Анфілова С. Г. На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру. Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. 192 с. • Анфілова С. Г. Музична планета на ім'я Густав Голст. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім

«Гельветика», 2022. – 204 с. Тези.

- Анфілова С.Г. Роль музичного компонента в хореографічній концепції С. Лифаря. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Випуск 64, Харків, 2022. – С. 142–163. DOI 10.34064/khnum1-6408. Стаття. 1 д.а.
- Анфілова С.Г. Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря). Мистецтво і митці в часи криз та катастроф : тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 лист. 2022 року / Харків.нац.цн-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Суми : Триторія, 2023. – 91–101. Тези С) Видання в рамках зарубіжного стажування (збірка)
- Анфілова С.Г. «Про деякі проблемні питання у сучасній вищій освіті» (0,25 д.а.). Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries / «СУЧАСНІ НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИКОЗНАВСТВА В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ ЄС».

Ян Фуїнь. «Жанр неаполітанської пісні XVI?XIX століть (теоретичний аналіз)» захист 22.06.2021.
Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.044 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії

ДРН№003039.
• Лянь Юаньмей.
«Шляхи професійної майстерності композиторського втілення образу Венеції у вокальній музиці ХІХ століття», захист 22.06.2021.
Спеціалізована вчена рада
ДФ 55.053.042
Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка,
Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.
Диплом доктора філософії
ДРН№003037.

• Мельник Вікторія Юрївна. «Явище афламенкадо в аспекті взаємодії мистецьких практик», захист 26.10.2023. Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
Спеціальність 025 Музичне мистецтво.;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
Член спеціалізованої ради по захисту кандидатських дисертацій при ХНУМ ім. І. П. Котляревського (з 2018 року). Офіційний опонент на захисту доктора філософії 24.05.2021 в НМАУ ім.П.І.Чайковського (Решетілов Б.). Офіційний опонент на захисту доктора філософії 24.09.2021 в НМАУ ім.П.І.Чайковського (Пешкова В.). Другий рецензент, фаховий семінар Калініної А. С. (18.02.2022; ХНУМ); Другий рецензент, захист Калініної А. С. (3.09.2022; ХНУМ); Рецензент, захист Воскобойнікова Я. В. (5.09.2023; ХНУМ).; Керівництво

магістерськими кваліфікаційними роботами студентів ХНУМ, підготовка аспірантів;

- Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.56 / Харків. нац.університет мистецтв імені І. П. Котляревського; упоряд. Я.Сердюк; ред. Я.О.Сердюк, П. А. Кордовська, Л. В. Русакова, С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ, 2020. 320 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”:
- Наукове-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries / «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС»;
- Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – 180 год.;
- Конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ імені І.П.Котляревського (жовтень, 2022) – 15 год.
- II Черкашинські читання, 18-19 лист. 2022 року – 15 год.
- II Міжнародний Круглий стіл з актуальних питань викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу

							<p>для здобувачів вищої та середньої фахової освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» - 15 год.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П.Котляревського (13-14 лютого, 2023) – 15 год; • VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», ОНМА, 29.06–1.07.2023; • Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 жовтня, 2023) – 30 год.; • III Черкашинські читання, 24–25 листопада 2023 року.; <p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):</p> <p>Наукове консультування Харківської хореографічної школи (рецензування робочих програм за фахом «Музична література», «Музичне-ритмічне виховання», «Музично-творча практика», «Історія балету»); Член Всеукраїнської музичної спілки; Досвід роботи – 28 років. Харківська хореографічна школа– лектор в «Дитячій філармонії».</p>
376731	Говорухіна Наталія Олегівна	Ректор, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом спеціаліста, ХДІК, рік закінчення: 1994, спеціальність: Народна художня творчість, Диплом спеціаліста,	19	Фах	Shapovalova, L.; Chernyavska, M.; Govorukhina, N.; Nikolaievskaya, Y. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary

Харківський
державний
інститут
мистецтв імені
І.П.
Котляревського,
рік
закінчення:
2001,
спеціальність:
020205
Академічний
спів, Диплом
кандидата наук
ДК 054954,
виданий
14.10.2009,
Атестат
доцента 12ДЦ
032823,
виданий
26.10.2012,
Атестат
професора АП
000849,
виданий
25.10.2018

Research. 2021.
Volume: 11 Issue: 2
Pages: 136-140 Special
Issue: 20
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf
2. Drach, I.,
Cherkashina-
Gubarenko, M.,
Chernyavska, M.,
Govorukhina, N.,
Mykhailova, O.: Francis
Poulenc's Music
through Screen Media.
In European Journal of
Media, Art and
Photography, 2021, Vol.
9, No. 2, pp. 92-105,
ISSN 1339-4940.
3. Govorukhina N.,
Smyrnova T., Polska
I., Sukhlenko I.,
Savelieva G. Style as a
Topical Category of
Modern Musicology
and Music Education.
Studia Universitatis
Babes-Bolyai Musica.
2021. Issue: 2. P. 49-67
4. Govorukhina N.
«THE PRINCIPLES OF
INTERPRETATION OF
THE POETIC
PRIMARY SOURCE IN
BALADS BY F.
SCHUBERT, S.
MONIUSZKO, H.
WOLF ON GOETHE'S
TEXT "KENNST DU
DAS LAND"». Ad Alta-
Journal of
Interdisciplinary
Research. 2022.
5. Govorukhina N.
Musical projects in
Ukraine of the XXI
century as trends in
contemporary art.
AMAZONIA investiga.
Vol.11 Issue.54 2022.
P.256-263.
6. Творчий проект
«Шедеври світової
музичної класики»
концерт (Великий зал
ХНУМ імені І.П.
Котляревського 22
лютого 2017 року)
7. Творчий проект
«Барвисті голоси
музики» концерт
Великий зал ХНУМ
імені І.П.
Котляревського 6
грудня 2018 року
8. Творчий проект
концерт Великий зал
ХНУМ імені І.П.
Котляревського
«Чарівна музика
весни» 22 березня
2019 року
9. Творчий проект
концерт Великий зал
ХНУМ імені І.П.
Котляревського 22
листопада 2019 року
10. Вокальна музика
Л.Бетховена концерт
Великий зал ХНУМ

імені І.П.
Котляревського 24
жовтня 2020 року.
11. SHAPOVALOVA L.,
GOVORUKHINA L.,
ZINCHENKO V.,
VARAVKINA-
TARASOVA N.,
DERKACH L. (2023)
“CHERUBIM SONG”
GENRE IN
UKRAINIAN MUSICAL
CULTURE» // A D A L
T A №13 J O U R N A L
O F I N T E R D I S C I P
L I N A R Y R E S E A R
C H;

Хрестоматія вокально-
педагогічного
репертуару для контр
тенора: Навчальний
посібник. –
Харківський
національний
університет мистецтв
імені І.П.

Котляревського. –
Харків: Вид-во «Естет
Принт», 2018. – 148 с.;
Член редакційної
колегії наукових
збірок «Аспекти
історичного
музикознавства» та
«Проблеми взаємодії
мистецтв, педагогіки
та теорії і практики
освіти».;

20 січня 2022
Анастасія Бабіюк
(академічний спів) -
Лауреат 1 ступеня на
міжнародному
конкурсі в Італії «The
Song». 19 жовтня
2021

24 грудня 2020
Анастасія Бабіюк
(академічний спів) -
Лауреат 1 ступеня на
міжнародному
конкурсі в Італії «The
Song».

Анастасія Бабіюк
(академічний спів) -
Лауреат 2 ступеня на
міжнародному
конкурсі у Швейцарії
«FestOlymp» 25
грудня 2020.

Анастасія Бабіюк
(академічний спів) -
Лауреат 1 ступеня на
першому
всеукраїнському
конкурсі-фестивалі
«ArtVivat» Грудень
2020.

Анастасія Бабіюк
(академічний спів) -
Лауреат 1 ступеня на
першому
міжнародному
дистанційному
фестивалі-конкурсі
вокального мистецтва
«Імперія Мистецтва»
28-31 січня 2021.

Анастасія Бабіюк
(академічний спів) - 1

							<p>місце на міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі «ChristmasFest» 12 лютого 2021.</p> <p>Анастасія Бабіюк (академічний спів) - Гран-Прі на міжнародному конкурсі у Іспанії «Favoritesvocal» 25 травня 2019.</p> <p>Согоян Анжела ГРАН-ПРІ" Всеукраїнського конкурсу класичної музики імені П.І. Чайковського в номінації «Сольний спів», Тростянець Травень 2020,</p> <p>Согоян Анжела, Міжнародний конкурс «Odesamusicolymp» лауреат 1 премії 2021, Согоян Анжела , Громадська організація "Сила часу" за підтримки Харківської державної академії культури</p> <p>Культурно-мистецький проект ArtFreedom, диплом лауреата 1 ступеню 25 травня 2019.</p> <p>Болдирєва Діана " Всеукраїнського конкурсу класичної музики імені П.І. Чайковського в номінації «Сольний спів», 2 премія, Тростянець; 1</p> <p>Заступник голови Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки</p>
460608	Єрко Поліна Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Чернігівське музичний коледж ім. Л.М. Ревуцького" Чернігівської обласної ради, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення:</p>	0	Іноземна мова	<p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Yerko.pdf</p> <p>Має стаж роботи менше трьох років. Здобуває ступінь магістра у ХНУМ імені І.П.Котляревського ("Оперний спів")</p>

				<p>2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 014 Середня освіта</p>			
223640	Лаптінова Юлія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014</p>	16	Іноземна мова	<p>Лаптінова Ю. І. Збірник вправ на розвиток граматичних навичок до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів вищої освіти / Ю.І. Лаптінова; Харків: ХНУМ, 2023. – 120 с.; Лаптінова Ю.І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ ім.І.П.Котляревсько го з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (музичне відділення). / Ю.І. Лаптінова // Харків: ФОП Панов А.М., 2019. – 104 с. 2) Лаптінова Ю. І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ ім.І.П.Котляревсько го з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (театральне відділення) / Ю.І. Лаптінова. Харків: ХНУМ, 2022. – 103 с. 3) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, професійний рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p>

Укладач: Гончарова М.О., Лаптінова Ю.І.
Харків: ХНУМ, 2021.

17с.

4) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Укладач: Гончарова М.О., Лаптінова Ю.І.
Харків: ХНУМ, 2021.
17с.

5) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укладач: Лаптінова Ю.І.

Харків:
ХНУМ, 2021. 20 с.

6) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Укладач: Лаптінова Ю.І.
Харків: ХНУМ, 2021.
20с.

7) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.
Харків: ХНУМ, 2022.
22с.

8) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025

Музичне мистецтво.
Харків: ХНУМ, 2022.
29с.

9) Методичні
рекомендації до
практичних занять з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова» для здобувачів
першого, освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02

Культура і мистецтво,
спеціальності 026
Сценічне мистецтво.
Харків: ХНУМ, 2022.
123с.

10) Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова» для здобувачів
першого, освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02

Культура і мистецтво,
спеціальності 026
Сценічне мистецтво.
Харків: ХНУМ, 2022.
30с.

11) Методичні
рекомендації до
практичних занять з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова» для здобувачів
першого етапу
освітньо-творчої
програми підготовки
доктора

мистецтва галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
Харків: ХНУМ, 2022.
16с.

12) Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова» для здобувачів
першого етапу
освітньо-творчої
програми підготовки
доктора

мистецтва галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
Харків: ХНУМ, 2022.
21с.

13) Методичні
рекомендації до
практичних занять з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова» для здобувачів
другого етапу
освітньо-творчої
програми підготовки
доктора
мистецтва галузі знань
02 Культура і
мистецтво,

спеціальності 025
Музичне мистецтво.
Харків: ХНУМ, 2022.
24с.

14) Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова» для здобувачів
другого етапу
освітньо-творчої
програми підготовки
доктора
мистецтва,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
Харків: ХНУМ, 2022.
32с.;

Laptinova Y.
Unplugging in language
learning and teaching.
Intellectual Archive,
Vol. 9, No
1. ShinyWorldCorp.
Concord, Ontario,
Canada, 2020, pp. 159-
164.

2) Laptinova Y.
Constructivist delivery
mode for Academic
English students.
Norwegian Journal
of development of the
International Science.
Vol. 3, No 53. Idunsgate
4A, 0178, Oslo, Norway,
2021, pp. 42-46. Self-
optimazing learning /
Yu.I. Laptinova, M.O.
Goncharova //

3) Laptinova Y.
Philological sciences,
intercultural
communication and
translation studies:
theoretical and
practical aspects.
Conference
proceedings, February
26-27, Vol.2. Venice:
Izdevnieciba ""Baltija
Publishing"", 2021. P.
153-156. Тези доповіді.
DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-96>

4) Instructional Design
Mode in War Settings
// Матеріали VI
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Третій
рівень освіти в
Україні: становлення
та тенденції»
(м.Волинь, 18-20
листопада). Волинь.
2022. С.77–78.

5) Laptinova Yu.
Emotional intelligence
for teachers.Грааль
науки : міжнар. наук.
журнал.
–Вінниця : ГО
«Європейська наукова
платформа», 2023. –
No 34. – 325-326.;
Підготовка студентів
до участі в I етапі

						Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови. Переможці: Рудік М., Логвін І., І маг. ф-но – І місце (2021р.), Смолякова Анастасія, 4 муз-во – ІІ місце (2021р.)
431292	Ходаковська Оксана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська і німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 019915, виданий 02.07.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 014765, виданий 16.06.2005	27	Іноземна мова <p>Ходаковська О. Стратегії перекладу англомовного юридичного дискурсу // Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2020. - С. 61 - 65</p> <p>2. Ходаковська О. Юридичний англомовний дискурс: особливості та засоби реалізації інтертекстуальності. Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2021. С. 113 - 117 . 3. Khodakovska O. Relevance of Communicative Approach to Foreign Language Teaching. Збірник наукових праць ??ГО?. 2021. С. 163 - 164</p> <p>4. Holubnychya, L., Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T. (2021) Psychological impact of online learning during covid-19 pandemic on students' mental health as life quality basis. Amazonia Investiga, 10 (47), 70-80. https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8 (Web of Science Core Collection)</p> <p>5. Liudmyła Holubnychya, Liudmyła Matsapura, Larysa Miroshnik, Iryna Hetmanets, Olena Kovalchuk, Oksana Khodakovska (2022) Psychophysiological Adaptation of International Students to Learning Abroad. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. Том 5. Випуск 1. С. 37-46 (Scopus)</p> <p>6. Ходаковська О.О., Попова Н.О., (2023) Тенденції перекладацьких трансформацій англомовних юридичних термінів у контексті Plain English Campaign. Актуальні проблеми</p>

філології та перекладознавства. Випуск 27. С. 148 – 154. (Фахове видання)

7. Holubnycha, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Ya., Kadaner, O., & Khodakovska O. (2022). E-Learning at the Tertiary Level in and after Pandemic. Acta Paedagogica Vilnensia, 48, 47–60. (Scopus);

Ходаковська О.О. Мясоєдова С.В., Чернишова Ю.Т. ЗНО 2021. Англійська мова. Комплексне видання. - Видавництво Літера ЛТД.-2020.- 496 с. [авторські – 7 д.а.]

2. Legal English : навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальності ""Право"" / В.П.Сімонок та ін. ; за заг.ред. В.П.Сімонок, О.Ю. Кузнецової. - Харків : Право, 2020. - 332 с. - (1,7 др.арк.)

3. Посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / [уклад. О.П.Лисицька та ін.] ; за заг.ред. В.П.Сімонок. - Харків : Право, 2020. - 236 с. - (2,5 др. арк.)

4. ЄВІ з англійської мови : посіб. для підготов. до вступу в магістратуру. Step up to Masters / [уклад.: О. С. Частник, О. П. Лисицька, С. С. Микитюк, Т. Ю. Мороз та ін.]. – Харків : Право, 2023. – 252 с; TESOL-UKRAINE National Pre-convention Training “English Language Teaching in the XXI Century” (April 8, 2019), the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by Regional English Language Officer, US Embassy in Ukraine, and TESOL-Ukraine.

2) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 14.01.-25.02.2021 – 40,

«Teaching 4 skills Online», 1 credit (30 academic hours).

3) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 24.02.-25.02.2021 – 40, «Social and Emotional Learning», 0,5 credit (15 academic hours).

4) Certificate of attendance the session “Principles of Assessing Young Learners” as part of the Cambridge Assessment Project for English Teachers on 11 November 2021 (1 hour).

5) Certificate of attendance the session “How to combine exam preparation and life competencies” as part of the Cambridge Assessment Project for English Teachers on 25 November 2021 (1 hour).

6) TESOL-Italy and TESOL-Ukraine Joint Project “Sharing Context Between Cultures”, May 2022, the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by TESOL, Italy accredited by the Italian Ministry of Education and TESOL-Ukraine. 0,6 credit (18 academic hours).

7) Online sessions “Cambridge Live 2022”, Cambridge Assessment English (03.10.2022-06.11.2022).

8) “The Academic English Conference 2023”, February 2023, the participation in 6 webinars (07.02.2023-09.02.2023) is acknowledged by Certificates of attendance issues by Cambridge University Press and Assessment.

9) Study in the Narva College continuing education programme Webinar “Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine” (SVNC.TK.326), May 2023, University of Tartu, Narva. Certificate of

attendance no. T
08595-23 of
03.05.2023. 4 hours
(0,25 ECTS).;

Участь у складі спеціалізованої вченої ради в якості опонента для проведення разового захисту дисертації Маркової Ю.Р. на тему «ПЕРЕКЛАДАЦЬКА АДАПТАЦІЯ ЗАСОБІВ ВИРАЖЕННЯ МОДАЛЬНОСТІ В МІЖНАРОДНО-ПРАВОВОМУ ДИСКУРСІ (на матеріалі українських перекладів документів м'якого права)» на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань з Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія. Дата захисту 07 вересня 2023 року.;

1. Ходаковська, О. (2019) Метакомунікація в англійському юридичному дискурсі: аспект перекладу // Актуальні питання та проблеми розвитку сучасної мови та літератури: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса. С. 111 – 114.

2. Ходаковська, О. (2019) Effective Reading Strategies and Modern Technologies // Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. «Сучасні освітянські технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості». Харків. С. 35 – 41.

3. Ходаковська, О. (2020) Використання інформаційних технологій для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного навчання // Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації». Переяслав. С. 56 – 57.

4. Ходаковська, О. (2021) Relevance of communicative Approach to Foreign

						<p>Language Teaching // SUR LES MATERIAUX DE LA I CONFERENCE SCIENTIFIQUE ET PRATIQUE INTERNATIONALE «DEBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DEVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE», Париж. С. 163 – 164. 5. Ходаковська, О. (2023). Особливості контролю знань в умовах дистанційної освіти, Інновації та науковий потенціал світу: матеріали II Міжнародної наукової конференції «Інновації та науковий потенціал світу», м.Київ, 21 квітня, 2023р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 111 – 113 6. Ходаковська, О. (2023). Особливості реферативного перекладу. 137, DOI: https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023 Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (05.05.2023, м. Сідней, Австралія).; Член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво № 2394г, видане 03 січня 2023 року</p>
460757	Коміна Марина Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені Каразіна, рік закінчення: , спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 027657, виданий 28.04.2015	7	Іноземна мова <p>1. Коміна М.І., Мілева І.В. Методичні вказівки до самостійної роботи дисципліни «Українська мова як іноземна» для магістрантів будівельних і архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 60 с. 2. Коміна М.І., Кучеренко О.Ф., Сулятицький А.В</p>

Методичні вказівки до виконання модульних контрольних робіт з дисципліни «Українська мова як іноземна»: для магістрантів архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 40 с.

3. Коміна М.І., Мілева І.В., Тесаловська О.Б. Методичні вказівки для підготовки до контрольних робіт з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти спеціальності 075 «Маркетинг» першого рівня». – Харків : ХНУБА, 2021. – 36.;

Коміна М.І. Навчання аудіювання іноземних студентів як спосіб формування комунікативної компетенції / Інновації та традиції у мовній підготовці студентів: матеріали Міжнародного науково-практичного семінару 7 грудня 2021 року. – Х. : Видавництво Іванченка І.С., 2021. – С. 68–71.*

2. Komina M. Adequate scientific and technical translation from russian into ukrainian: grammatical aspect // WEST-EAST: Scientific Journal. – Tbilisi, 2022. – Vol 8 N1 (October, 2022). – С. 56–63 (<https://doi.org/10.33739/2587-5434-2022-8-1-31-63>).*

3. Коміна М. Шляхи засвоєння акцентуаційних норм української мови у фаховому мовленні // Матеріали 77-ї науково-технічної конференції Харківського національного університету будівництва та архітектури. Тези доповідей. – Харків: ХНУБА. – 2022р. – С. 16.

4. Коміна М.І. Етнопсихологічний підхід у практиці викладання української мови як іноземної китайським студентам // Modern problems of science,

						<p>education and society. Proceedings of the 8th International scientific and practical conference. SPC «Sci-conf.com.ua». Kyiv, Ukraine. 2023. Pp. 540–545.</p> <p>5. Коміна М.І. Особливості формування фонетико-орфоепічної компетенції в китайських студентів під час вивчення української мови. Розвиток педагогіки в умовах нової соціокультурної реальності. Матеріали науково-практичної конференції. Запоріжжя (24-25 листопада). 2023. С. 20–24.;</p> <p>1. Керівництво студенткою (Гончарова Е., Е-11, ХНУБА), яка зайняла призове (III місце) на II етапі XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка 2021 р.</p> <p>2. Керівництво проблемною групою «Основи редагування наукових текстів» (план роботи затверджено на засіданні кафедри української мови та мовної підготовки іноземних громадян, протокол №8 від 16.09.2022 р. та на засіданні Вченої ради архітектурного факультету, протокол № 1 від 28.09.2022).;</p> <p>Член Міжнародної науково-педагогічної організації філологів “Захід-Схід” (ISPOP) (Certificate of membership of International Scientific Pedagogical Organization of Philologist “WEST-EAST” (ISPOP), сертифікат від 24.06.2022.</p>	
430726	Сергєєва Галина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: філолог, Диплом кандидата наук ДК 017325, виданий</p>	28	Іноземна мова	<p>1. Holubnychya, L., Kostikova, I., Kravchenko, H., Simonok, V., Serheieva, H.. Cloud Computing for University Students’ Language Learning. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, [S.I.]. 2019, volume 11, issue 4, pages: 55-69.</p>

15.01.2003,
Атестат
доцента ДЦ
010384,
виданий
17.02.2005

(проіндексована у
2020) doi:
10.18662/grem/157
(Journal covered in
Web of Science Core
Collection)
2. Сергєєва Г.А.
Термін і термінологія
як об'єкт
лінгвістичного
аналізу: поняття та
диференційні ознаки.
Наукові записки
Міжнародного
гуманітарного
університету:
[збірник]. Одеса:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.
Вип. 35. С. 48-52.
(проіндексована
у міжнародній
наукометричній базі
Index Copernicus
International
(Республіка Польща)
3. Сергєєва Г.А.
Технічні інновації в
організації
самостійної роботи
студентів-юристів при
вивченні курсу
англійської мови.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.
Вип. 43.
С. 216-219.
4. Сергєєва Г.А.
Цифрове освітнє
середовище у
викладанні
англійської мови
професійного
спрямування онлайн
та оффлайн.
«Перспективи та
інновації науки (Серія
«Педагогіка»,
Серія «Психологія»):
журнал. 2022. №
12(17) 2022. С. 427-
436. (фахове видання
України
(категорія Б) у галузі
педагогічних та
психологічних наук,
індексується в
міжнародній базі
даних Index
Copernicus
International)
5. Сергєєва Г.А.
Інтерактивні методи у
викладанні
англійської мови
онлайн. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 3. С. 200-205 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та філологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International)

6. Сергєєва Г.А. Стратегія змішаного навчання у викладанні іноземної мови: підходи та технології застосування. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2023. № 9(27) 2023. С. 394-403 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International)

7. Сергєєва Г.А. «Гнучкі» навички в курсі іноземної мови для юристів. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»)»: журнал. 2023. № 10(28) 2023. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International); ЄВІ з англійської мови: посібник для підготовки до вступу в магістратуру. Pathway to Master's. / уклад.: О.С. Частник, О.П. Лисицька, С.С. Микитюк, Т.Ю. Мороз та ін.. Харків: Право, 2023. 252с. 29 д.а. (2,3 д.а.) 2. Proficiency in Legal English: навч. посіб. для студентів другого

(магістерського) рівня вищої освіти/[уклад.: О.С. Частник, Л.О. Голубнича, О.Ю. Кузнецова та ін.]. – Харків: Право, 2023. 160с. 14,5 д.а. (1,5 д.а.)

3. Legal English: навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальності «Право» / В.П. Сімонок, О.І. Зелінська, О.В. Каданер та ін.; за заг. ред. В.П. Сімонок, О.Ю. Кузнецової. Харків: Право, 2021. (1,7 д.а.)

4. Посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / [уклад.: О.П. Лисицька, С.С. Микитюк, Т.В. Мельнікова та ін.]; за заг. ред. В.П. Сімонок. Харків: Право, 2021. (2,5 д.а.); Сергєєва Г.А. Англійська мова в глобалізованому світі: лінгвістичні особливості в аспекті викладання в ЗВО. The XVII International Scientific and Practical Conference «Science, theory and ways to improve methods», May 01 – 03, 2023, London, Great Britain. P. 277-279.

2) Сергєєва Г.А. Застосування технологій «мобільного навчання» в практиці викладання англійської мови. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 14–15 квітня 2023 р. – Львів – Торунь : Liha-press, 2023. С. 92-95.

3) Сергєєва Г.А. Онлайн-навчання та засоби підвищення рівня залученості студентів. Мовна освіта фахівця: сучасні виклики та тенденції : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф. (23 лют. 2023 р.) / Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. інозем. мов ; орг.

ком. Д. В. Лученко [та ін.]. – Харків : Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2023. С. 239-243.

4) Сергєєва Г.А. Викладання іноземної мови онлайн: психолого-педагогічні аспекти. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 11–12 лютого 2022 р. – Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2022. С. 89-91.

5) Сергєєва Г.А. Використання онлайн-ресурсів для розвитку лексичної компетенції студентів-юристів. Іноземні мови у вищій освіті: лінгвістичні, психолого-педагогічні та методичні перспективи: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, Харків, 25 лютого 2021 року / Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого. Харків: НЮУ ім. Ярослава Мудрого, 2021. С. 288-293.

6) Сергєєва Г.А. Англійська мова професійного спрямування: компетентнісна складова змісту освіти. Теорія і технологія іншомовної освіти: матеріали IV (VIII) Міжнародної науково-практичної конференції 30 жовтня 2020 р. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. Київ, 2020. С. 91-93.

7) Сергєєва Г.А. Комп'ютерні технології та он-лайн компонент у викладанні іноземної мови. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи

розвитку»: 36. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 64. С. 216-219.

8) Halyna A. Serhieieva. Innovations and Online Teaching. Vistas and challenges: Book of papers of the 2020 International Forum for Young Researchers, Kharkiv, Young Researchers in the Global World: Vistas and Challenges. April 24, September 25, 2020 / O.M. Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv, TESOL-Ukraine [and oth.]. Львів: «Галицька видавнича спілка», 2020. С. 385-387.

9) Сергєєва Г.А. Компетентісно-орієнтований підхід у викладанні іноземної мови професійного спрямування. Іноземні мови у вищій освіті: лінгвістичні, психолого-педагогічні та методичні перспективи: матеріали IV всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. (Харків, 20 лютого 2019 р.). Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2019. С. 113-115.

10) Сергєєва Г.А. Словотвірний потенціал англомовних твірних основ в аспекті термінологічної деривації. Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Львів, 8-9 листопада 2019 р.). Львів, 2019. С. 63-67.

11) Сергєєва Г.А. Іноземна мова у вищій освіті України: новітні тенденції. Теорія та практика сучасної науки та освіти: матер. міжнар. наук. конф. 29-30 листопада 2019 р., м.Дніпро. Частина II. / наук. ред. О.Ю.Висоцький. Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. С. 6-12.;

						Член організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Сучасне суспільство і наука: актуальні дослідження молодих науковців» (іноземними мовами) (м.Харків, 2019 р., 2020 р., 2021 р., Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого).; Член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво № 23 / 049 від 12.01.23, реєстраційний номер 23100Г.	
409550	Веретюк Тетяна Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 027205, виданий 26.02.2015, Атестат доцента АД 009469, виданий 30.11.2021	10	Українська мова як іноземна	1. Ukrainian historical novel by Pavlo Zahrebelnyi in the stream of new historical fiction: the world context / N. Nesterenko, I. Kostikova, Yu. Bozhko, T. Veretiuk, O. Lukianova. Amazonia Investiga. Vol. 8. No 23 (2019). P. 398–405 (Web of Science); 2. Веретюк Т.В. Герой-селянин як образ «нової людини» у «Буковинській повісті» Ігоря Муратова. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2020. Вип. 44. С. 9–12; 3. Веретюк Т.В. Філософія фемінізму в романі Сильвії Плат «Під скляним ковпаком». Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2020. Вип. 29 С. 48–54; 4. Веретюк Т.В. Формування іншомовної граматичної компетенції за допомогою відеоматеріалів (на прикладі відеохостингу

YouTube). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 1. С. 199–204 (DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-1-29>);

5. Discourse of disease in Lesia Ukrainka's epistolary / Larysa Horbolis, Nataliia Kobylyko, Svitlana Rudenko, Tetiana Veretiuk, Svitlana Antonovych. Amazonia Investiga. No 12 (67). 2023. P. 305–316 (doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.27) (Web of Science).;

Veretiuk T. The role of the intercultural component in teaching ukrainian as a foreign language. «Велике і вічне...»: Михайло Федосійович Гетманець: матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (м. Харків, 15–16 вересня 2023 року) Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С. 19–23;

2. Веретюк Т.В. Метод “case-study? при вивченні української мови як іноземної. Мовна освіта фахівця: сучасні виклики та тенденції: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (23 лютого 2023 року). Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2023. С. 30–34;

3. Веретюк Т.В. Формування комунікативної компетенції іноземних здобувачів у курсі “Українська мова як іноземна”. На перетині культур: сучасні тенденції в міжнародній комунікації: тези доповідей Міжнародної науково-практичної дистантної

конференції.
Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2023. С. 18–22;

4. Веретюк Т.В. До питання специфіки сучасного українського словотворення. Змінність дидактичних та соціокультурних аспектів в українській філології: матеріали всеукраїнського науковопедагогічного підвищення кваліфікації, 30 січня – 12 березня 2023 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 20–23;

5. Веретюк Т.В. Формування професійних компетентностей під час викладання теоретико-літературознавчих дисциплін. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: Collection of scientific papers «??ГО?» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference, Seoul, April 28, 2023. Seoul-Vinnytsia: Case Co., Ltd. & European Scientific Platform, 2023. P. 178–179;

5. Веретюк Т.В. До питання розвитку жанру детективу в українській літературі. Сучасні філологічні і методичні студії : проблематика і перспективи [Електронне видання]: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 трав. 2022 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди; [редкол.: Ю.Д. Бойчук (голов. ред) та ін.]. Харків, 2022. С. 103–105;

6. Веретюк Т.В. Образ природи в текстах Івана Маслова. Наукові дослідження та інновації в галузі суспільно-гуманітарних наук: збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-

практичної інтернет-конференції (м. Мелітополь, 24 листопада 2021 р.) / ТДАТУ: ред. кол. Ломейко О. П., Єременко О. А., Михайлов В. В [та ін.]. Частина 2. Мелітополь: ТДАТУ, 2021. С. 34–36;

7. Веретюк Т.В. «Сповідь солдата» Ігоря Муратова: концепт героя. Вища освіта у гармонізації ціннісного простору особистості: матеріали Всеукраїнської наукової конференції (30 квітня 2021 р.) / за заг. ред. д. філос. н., проф. О. Троїцької. Мелітополь: Видавництво МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2021. С. 32–34;

8. Веретюк Т.В. Постмодерна естетика повісті Ірени Карпи «50 хвилин трави». International scientific and practical conference «Philological sciences, intercultural communication and translation studies: an experience and challenges»: conference proceedings, April 23–24, 2021. Vol. 1. Czestochowa: «Baltija Publishing», 2021. p. 109–113;

9. Веретюк Т.В. Ігор Муратов-публіцист. The driving force of science and trends in its development: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 1), August 20, 2021. Coventry, United Kingdom: European Scientific Platform. P. 123–125;

10. Веретюк Т.В. Постер-сесія як один із основних способів візуалізації наукових досліджень з літератури здобувачів вищої освіти. Філологія та лінгвістика у сучасному світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 28–29 серпня 2020 р. Запоріжжя:

Класичний приватний університет, 2020. С. 15–19;

11. Веретюк Т.В. Архітектоніка роману Сильвії Плат «Під скляним ковпаком». Філологічні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 13–14 січня 2019 р. Львів: ГО «Наукова філологічна організація “Логос”», 2019. Ч. I. С. 30–32.;

Робота у складі організаційного комітету та журі III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з української мови і літератури (2014 – 2023 рр. (окрім 2021 р.);

2. Робота у складі організаційного комітету та журі студентської олімпіади з української мови і літератури (2015 – 2022);

3. Член журі Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської і студентської молоді імені Тараса Шевченка (2016 – 2021 (окрім 2020 р.);

Консультування школяра, який посів призове місце на II–III етапі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру «Мала академія наук» (Огу Стефні Іфома (2019 р.); Субаєва Ясмiна Імiрiвна (2021 р.);

2. Робота у складі журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (2019 р., 2020 р., 2021 р., 2022 р., 2023 р.);

Консультування школяра, який посів призове місце на II–III етапі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт

						учнів-членів Національного центру «Мала академія наук» (Огу Стефні Іфома (2019 р.); Субаєва Ясмiна Імiрiвна (2021 р.); 2. Робота у складi журi II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослiдницьких робiт учнiв – членiв Національного центру “Мала академія наук України” (2019 р., 2020 р., 2021 р., 2022 р., 2023 р.);	
228412	Попов Юрiй Кирилович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціалiста, Харківський державний iнститут мистецтв iменi I.П. Котляревського, рiк закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 050084, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 032350, виданий 26.09.2012	20	Фах	Сольні концерти у ХНУМ iм. I.П.Котляревського, Харківській філармонії, ЦГБ iм. Белінського, Харківського художнього музею та iнших залах Харкова (2019- 2022) . 2. Сольні концерти у музичних коледжах Кропивницького, Сум, Дрогобича, Чернігова, Черкас, Полтави, Кривого рогу, Миколаєва, Житомира, Бердянська, Луцька (2019- 2022). 3. Сольні концерти у залах Луцького коледжу культури i мистецтва (5 квітня 2023), Луцької дитячої школи iменi Ф.Шопена (№1) (7 квітня), Волинського національного університету iменi Лесi Українки (1 травня), ДМШ №2 (Луцьк, 29 травня 2023). Статті: 1. Попов Ю., Ярko М. Феномен творчості М.Скорика в контексті освітньо-професійних програм з музичного мистецтва // Молодь i ринок. №9(195), 2021. С. 105-110 https://doi.org/10.24919/2617-0825.9/195.2021 2. Hordieiev, V. ., Shcherbakova, N. ., Popov, Y. ., Chernyshchuk . Y. ., Syryatska, T. ., & Pavlenko, . I. . (2023). APLICACAO DE TECNOLOGIAS INOVADORAS NO PROCESSO EDUCACIONAL: ASPECTO PSICOLOGICO E PEDAGOGICO. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143.

<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508>
3. Попов Ю.
МЕТАЖАНРОВА
ФОРМА ЯК
ВІДЗЕРКАЛЕННЯ
ТВОРЧИХ ПОШУКІВ
ДОБИ МОДЕРНІЗМУ
// Аспекти
історичного
музикознавства. 2022.
Випуск 29, С.
4. ПОПОВ, Ю., ЯРКО,
М.,КАРАЛЮС, (2022).
ФЕНОМЕН МЕТА-
ЖАНРОВОЇ ФОРМИ У
МУЗИЧНІЙ
ТВОРЧОСТІ ДОБИ
МОДЕРНІЗМУ ТА
ПОСТМОДЕРНУ. Fine
Art and Culture Studies,
(4), 107–114.
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-15>
5. ПОПОВ, Ю., &
КОЦЮРБА, Н. (2023).
ФОРТЕПІАННА
БАЛАДА БОРИСА
ЛЯТОШИНСЬКОГО.
Fine Art and Culture
Studies, (3), С. 85–92.
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-12>;

Керівництво
підготовкою студента
ХДУМ ім.
І.П.Котляревського
Петровського Ярослава
до участі у
Всеукраїнському
конкурсі ім.
П.І.Чайковського
(диплом лауреата 1
премії, Тростянець,
2019 р.)
Керівництво
підготовкою
аспірантки ХДУМ ім.
І.П.Котляревського
Сунь Мейсюань до
участі у
Міжнародному
фестивалі-конкурсі
мистецтв "Fest Music -
on the Waves of Music
2021" (1 премія,
Черноморськ) та до
Фестивалі-конкурсі
"Яскрава симфонія
сіверщини" (диплом
лауреата 1-го ступеню,
Чернігів, 2021)
Керівництво
підготовкою
студентки 3-го курсу
ХДУМ ім.
І.П.Котляревського
Бразалій О. до участі у
Міжнародному он-
лайн фестивалі-
конкурсі мистецтв
"Київ єднає" (диплом
лауреата 1 премії, Київ
10 липня, 2022 р.).
Керівництво
підготовкою
студентки 3-го курсу
ХДУМ ім.
І.П.Котляревського

							<p>Бразалій О. До участі Міжнародному он-лайн конкурсі Maestoso Maestro, Італія Ломбардія, 1 місце, 13 січня 2023 р. Керівництво підготовкою студента 2-го курсу ХДУМ ім. І.П.Котляревського Романова А. До II Всеукраїнського конкурсу "Українська весна" – Гран-прі, Київ, 14 березня 2023 р. Керівництво підготовкою студента 2-го курсу ХДУМ ім. І.П.Котляревського Романова А. Всеукраїнський патріотичний багатожанровий конкурс мистецтв "Душа України" 1 премія Київ, 31 березня 2023 р. Робота Головою журі на районному конкурсі юних піаністів пам'яті династії Ястремських-Ещенко (Харків, 2019, 2020, 2021) Робота у складі журі на Всеукраїнському конкурсі піаністів «Карл Черні: більше, ніж етюди» (Харків 2020). Участь у роботі журі на першому Всеукраїнському учнівському та студентському конкурсі фортепіанної музики «Piano Junior» (Черкаси, ДМШ №1) 27, 28 травня.; Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>
460699	Ліхачова Ярослава Володимирівна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205</p>	о	Фах	<p>лауреат Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів Як знаний фахівець, Ліхачова Я.В. має постійні запрошення до роботи у складі журі національних, регіональних та обласних конкурсів. Проводить майстер-класи з виконавської майстерності естрадного співака в рамках підвищення кваліфікації на запрошення Вінницького та Харківського обласних навчально-методичних центрів підвищення кваліфікації працівників</p>

				Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			культосвітніх закладів.
433668	Федорченко Олександр Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 022500, виданий 26.06.2014	2	Фах	Наукові профілі, контакти: https://orcid.org/0000-0002-3379-2089 Google Scholar https://scholar.google.ru/citations?user=vSz6lpgAAAAJ&hl=ru лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів
306107	Горлов Анатолій Серафимович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1976, спеціальність: фізичне виховання, Диплом кандидата наук КН 006804, виданий 29.09.1994, Аттестат доцента ДЦАР 002196, виданий 28.06.1995	45	Основи фізичного виховання та здорового способу життя	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Gorlov.pdf Горлов А.С. Теоретико-методичні основи вдосконалення діагностики і управління індивідуальної підготовленості юних легкоатлетів-спринтерів і стрибунів у довжину: монографія/ А.С. Горлов. Харків: ФОП Бровін О.В., 2020. 384 с. ISBN 978-617-7912-21-6 Керівник постійно діючим студентським науковим гуртком зі спеціальності 017- "Фізична культура і спорт" на кафедрі фізичного виховання НТУ "ХПІ", присвячених до Дня науки України (2019 р.) Федерації легкої атлетики Харківської області з 2000 року (членський квиток №024925)
223650	Воронцов Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським державним університетом ім. А.М.	16	Інформаційні технології в музичному мистецтві	Воронцов С.О. «Інформаційні технології» для спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» для

Горького, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом кандидата наук ФМ 008833, виданий 25.09.1979, Атестат доцента 12ДЦ 038940, виданий 16.05.2014

студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 16с.
2. Воронцов С.О. «Інформаційні технології » для спеціальності 6.020201 «Театральне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 12с.
3. Воронцов С.О. «Інформаційні технології » (скорочена програма) для спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 12с.
Адміністратор сайтів наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства».
2. Адміністратор сайту дистанційного навчання <http://dist.num.kharkiv.ua/> ХНУМ імені І.П.Котляревського.
3. Адміністратор системи корпоративної електронної пошти і технічний супровід домену num.kharkiv.ua.
4. Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського .
1) Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи

						активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського . 2) Інженер лабораторії ТЗН - 14 років,
253370	Гавриш Ірина Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 047298, виданий 02.07.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 035125, виданий 25.04.2013	22	Українська мова за професійним спрямуванням 1) Гавриш І. П. Орфоепічний практикум з української мови як іноземної. – Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2019. 39 с. 2.) Українська мова як іноземна для аспірантів (середній рівень). Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв / Укл. Гавриш І. П. – Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2020. – 17 с. 3) Українсько-китайський вокальний словник. / А.Д. Чолакова, І.П. Гавриш, Хуан Лей, Ван Юцзе // – Харків. : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2021. 25 с. 4) Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2021. 12 с. 5) Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2021. 11 с. 6) Методичні рекомендації до проведення

практичних занять з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 22 с.

7) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 31 с.

8) Методичні рекомендації до проведення практичних занять із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 12 с.

9) Методичні рекомендації до самостійної роботи із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 17 с.

10) Англо-німецько-український тематичний словник-

мінімум для здобувачів спеціальності «Сценічне мистецтво» / укладачі Бабаєвська Л.В., Гавриш І. П. Харків: ХНУМ, 2023. – 26 с. Гавриш І. П. Практичні аспекти вивчення лексичних норм української мови за професійним спрямуванням студентами нефілологічних спеціальностей. Людина, культура, техніка в новому тисячолітті : Збірник тез наукових доповідей : ХХ Міжнародної науково-практичної конференції, 23–24 квітня 2019 р., м. Харків. – Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «ХАІ», 2019. Ч. I. С. 265–267.

2. Гавриш І. П. Організація самостійної роботи для формування професійної мовленнєвої компетентності студентів нефілологічних спеціальностей. Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання : збірник наукових доповідей : XII Міжвузівський науково-практичний семінар, 15 лютого 2021 р., м. Харків. Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «Харк. авіац. ін-т», 2021. Вип. 12. С.122–123.

3. Гавриш І. П. Орфоепічні норми сучасної української мови в контексті формування комунікативної компетентності студентів-іноземців: практичний аспект. Матеріали науково-практичної конференції «Мова, література і культура: актуальні питання взаємодії та розвитку (Харків, 16–17 квітня 2021 року). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2021. С.6–9.

4. Гавриш І. П. Опанування лексичних норм

фахової української мови студентами музичних спеціальностей: практичний аспект // Матеріали науково-практичної конференції «Філологія та лінгвістика у сучасному світі» (м. Львів, 27-28 травня 2022 р.). Херсон. 2022. С.15–19.

5. Гавриш І. П. Удосконалення навичок говоріння іноземних здобувачів-музикантів в умовах дистанційного навчання. Змінність дидактичних та соціокультурних аспектів в українській філології: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 30 січня – 12 березня 2023 року. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С.26–31.

1. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на I етапі студентських конкурсів

Крючкова Марія, посіла 2-е місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2020 році;

Кузьменко Андрій, посів 3-є місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2020 році.

Разуменко Маргарита, посіла 3-тє місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу української мови ім. П. Яцика на I етапі в 2021 році.

Назарчук Анна посіла 1-є місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2021 році.

Коробка Анастасія, посіла 2 місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2022 році.

Кірса Ксенія, посіла 3 місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в

							2022 році. 2. Член журі I та II етапів Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2016-2023).
253370	Гавриш Ірина Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 047298, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035125, виданий 25.04.2013	22	Українська мова як іноземна	1) Гавриш І. П. Орфоепічний практикум з української мови як іноземної. – Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2019. 39 с. 2.) Українська мова як іноземна для аспірантів (середній рівень). Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв / Укл. Гавриш І. П. – Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2020. – 17 с. 3) Українсько-китайський вокальний словник. / А.Д. Чолакова, І.П. Гавриш, Хуан Лей, Ван Юцзе // – Харків. : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2021. 25 с. 4) Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2021. 12 с. 5) Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2021. 11 с. 6) Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним

спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Укл. Гавриш І. П.
Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського.
2022. 22

с.
7) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 31 с.

8) Методичні рекомендації до проведення практичних занять із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 12 с.

9) Методичні рекомендації до самостійної роботи із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.
Укл. Гавриш І. П.
Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського.
2022. 17 с.

10) Англо-німецько-український тематичний словник-мінімум для здобувачів спеціальності «Сценічне мистецтво» / укладачі Бабаєвська

Л.В., Гавриш І. П.
Харків:
ХНУМ, 2023. – 26 с.
Гавриш І. П.
Практичні аспекти
вивчення лексичних
норм української мови
за
професійним
спрямуванням
студентами
нефілологічних
спеціальностей.
Людина,
культура, техніка в
новому тисячолітті :
Збірник тез наукових
доповідей : ХХ
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 23–24
квітня 2019 р., м.
Харків. – Харків :
Нац. аерокосм. ун-т
ім. М. Є. Жуковського
«ХАІ», 2019. Ч. І. С.
265–267.

2. Гавриш І. П.
Організація
самостійної роботи
для формування
професійної
мовленнєвої
компетентності
студентів
нефілологічних
спеціальностей.
Актуальні питання
сучасного
соціогуманітарного
знання : збірник
наукових доповідей :
ХІІ Міжвузівський
науково-
практичний семінар,
15 лютого 2021 р., м.
Харків. Харків : Нац.
аерокосм. ун-т ім. М.
Є.
Жуковського «Харк.
авіац. ін-т», 2021. Вип.
12. С.122–123.

3. Гавриш І. П.
Орфоепічні норми
сучасної української
мови в контексті
формування
комунікативної
компетентності
студентів-іноземців:
практичний аспект.
Матеріали
науково-практичної
конференції «Мова,
література і культура:
актуальні питання
взаємодії та розвитку
(Харків, 16–17 квітня
2021 року). Херсон:
Видавництво
«Молодий
вчений», 2021. С.6–9.

4. Гавриш І. П.
Опанування
лексичних норм
фахової української
мови студентами
музичних
спеціальностей:
практичний аспект //

Матеріали науково-практичної конференції «Філологія та лінгвістика у сучасному світі» (м. Львів, 27-28 травня 2022 р.). Херсон. 2022. С.15–19.

5. Гавриш І. П. Удосконалення навичок говоріння іноземних здобувачів-музикантів в умовах дистанційного навчання. Змінність дидактичних та соціокультурних аспектів в українській філології: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 30 січня – 12 березня 2023 року. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С.26–31.

1. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на I етапі студентських конкурсів

Крючкова Марія, посіла 2-е місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2020 році;

Кузьменко Андрій, посів 3-є місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2020 році.

Разуменко Маргарита, посіла 3-тє місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу української мови ім. П. Яцика на I етапі в 2021 році.

Назарчук Анна посіла 1-є місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2021 році.

Коробка Анастасія, посіла 2 місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2022 році.

Кірса Ксенія, посіла 3 місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2022 році.

2. Член журі I та II етапів Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра

						Яцика (2016-2023).	
407271	Кучин Сергій Павлович	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність: Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий 12.04.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 026725, виданий 20.01.2011, Аттестат професора АП 001366, виданий 16.12.2019</p>	16	Підприємство у сфері культури	<p>Kuchyn S. P. Modern trends of development of service sector in Ukraine and in the world / S. P. Kuchyn // Менеджмент та підприємництво: тренди розвитку. 1 (07). – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. – С. 93-100. ISSN 2522-1566 (online).</p> <p>2. Transformation of Approaches to Determine Influence Factors in the Economic Development Models / M.M. Ihnatenko, L.O. Marmul, D.S. Ushakov, S.P. Kuchyn // International Journal of Economics and Business Administration. – Volume VII. – Issue 2, 2019. – P. 290-301. ISSN 2241-4754.</p> <p>3. Marketing in the sphere of postal communication of developing countries / Hassan Ali Al-Ababneh, Oksana A. Marchenko, Kateryna A. Pylypenko, Sergiy P. Kuchyn // Management Science Letters 9 (2019). – P. 1609-1616. ISSN 1923-9343.</p> <p>4. Кучин С. П. Інноваційні напрями політики економічного розвитку / С. П. Кучин, П. А. Овчар // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 9-10. – С.87-93. ISSN 1993-6788.</p> <p>5. Кучин С. П. Ризики глобальної торгівлі та способи управління ними / С. П. Кучин, В. В. Сержанов // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 6. – С. 105-112. ISSN 1993-6788.</p> <p>Кучин С. П. Вплив стану соціальної безпеки на показники міжнародних індексів соціально-економічного розвитку України / С. П. Кучин // Modern innovative and information technologies in the development of society. – Katowice:</p>

Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej Katowice, 2019. – С. 166-172. ISBN: 978-83-952000-7-6.

Кучин С. П. Історія економіки та економічної думки: навчально-методичний посібник / С. П. Кучин; Луганський національний аграрний університет. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2019. – 140 с. ISBN 978-966-97856-1-9.

2. Кучин С. П. Маркетинг музичної культури: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / С. П. Кучин / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 32 с. ISBN 978-617-7886-15-9.

3. Кучин С. П. Економіка: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» / С. П. Кучин / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 36 с. ISBN 978-617-7886-14-2.

Член редакційної колегії науково-виробничого журналу «Держава та регіони. Серія: Економіка та підприємництво». ISSN 1814-1161 (Print) ISSN 2707-0719 (Online) Kuchyn S. P. The use of comparative analysis of international indexes of socio-economic development of world countries in modern studies of the national economy / S. P. Kuchyn //

Проблеми і перспективи сучасного розвитку фінансів, обліку та банківської діяльності: II Міжнародна науково-практична конференція: матеріали конференції, Дніпро, 18 березня 2019 р. – Дніпро: Університет імені Альфреда Нобеля, 2019. – С. 16-18. ISBN 978-966-434-457-6.

2. Кучин С. П. Оцінювання рівня безпеки соціально-культурної сфери методом головних компонент / С. П. Кучин // Східна Європа: економіка, бізнес та управління. Випуск 2(19). – Дніпро: ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2019. – С. 421-425. ISSN: 2518-1971 (online).

3. Кучин С. П. Формування комплексу заходів із забезпечення розвитку людського потенціалу / С. П. Кучин // Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції молодих науковців, аспірантів і здобувачів вищої освіти, м. Рівне, 21-22 травня 2020 року: у 2 ч. Ч. 1. – Рівне: НУВГП, 2020. – С. 356-358. ISBN 978-966-327-464-5.

4. Кучин С. П. Удосконалення податкової політики щодо суб'єктів господарювання сфери культури в Україні / С. П. Кучин // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – С. 100-102. ISSN 2710-1177 (online).

5. Кучин С. П. Виявлення труднощів, які виникають у здобувачів вищої освіти при підготовці та захисті кваліфікаційної роботи / С. П. Кучин

						// Нотатки сучасної науки: електрон. мультимедіа. наук. часоп. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 26-28. ISSN 2786-6777 (online).	
227205	Анфілова Світлана Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 031435, виданий 15.12.2005, Атестація доцента 12ДЦ 040354, виданий 31.10.2014	18	Історія світової музичної культури	<p>Svitlana Anfilova, Olga Mykhailova. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 236–248. (доля Анфілової С. Г. – 0,5 д.а.).</p> <p>• Svitlana Anfilova, Stanislav Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, Igor Sediuk. “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 258–272. (доля Анфілової С. Г. – 0,25 д.а.).</p> <p>В). Публікації у наукових фахових виданнях України:</p> <p>• Анфілова С. Г. В тіні «прекрасного стилю»: про камерно-вокальну творчість Г. Доніцетті. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XV, 2019. С. 99–119.</p> <p>• Анфілова С. Г. На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру. Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. 192 с.</p> <p>• Анфілова С. Г. Музична планета на ім'я Густав Голст. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки,</p>

м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 204 с. Тези.

- Анфілова С.Г. Роль музичного компонента в хореографічній концепції С. Лифаря. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Випуск 64, Харків, 2022. – С. 142–163. DOI 10.34064/khnum1-6408. Стаття. 1 д.а.
- Анфілова С.Г. Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря). Мистецтво і митці в часи криз та катастроф : тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 лист. 2022 року / Харків.нац.цн-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Суми : Триторія, 2023. – 91–101. Тези С) Видання в рамках стажування (збірка)
- Анфілова С.Г. «Про деякі проблемні питання у сучасній вищій освіті» (0,25 д.а.). Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries / «СУЧАСНІ НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИКОЗНАВСТВА В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ ЄС».

Ян Фуїнь. «Жанр неаполітанської пісні XVI?XIX століть (теоретичний аналіз)» захист 22.06.2021.
Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.044 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за

спеціальністю 025
Музичне мистецтво.
Диплом доктора
філософії
ДРН№003039.
• Лянь Юаньмей.
«Шляхи професійної
майстерності
композиторського
втілення образу
Венеції у вокальній
музиці ХІХ століття»,
захист 22.06.2021.
Спеціалізована вчена
рада
ДФ 55.053.042
Сумського державного
педагогічного
університету імені А.
С. Макаренка,
Міністерства освіти і
науки України, м.
Суми. Доктор
філософії за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво.
Диплом доктора
філософії
ДРН№003037.

• Мельник Вікторія
Юріївна. «Явище
афламенкадо в аспекті
взаємодії мистецьких
практик», захист
26.10.2023. Разова
спеціалізована вчена
рада Харківського
національного
університету мистецтв
імені І.П.
Котляревського.
Спеціальність 025
Музичне мистецтво.;

7) участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад:
Член спеціалізованої
ради по захисту
кандидатських
дисертацій при ХНУМ
ім. І. П.
Котляревського (з
2018 року). Офіційний
опонент на захисту
доктора філософії
24.05.2021
в НМАУ
ім.П.І.Чайковського
(Решетілов Б.).
Офіційний опонент на
захисту доктора
філософії 24.09.2021 в
НМАУ
ім.П.І.Чайковського
(Пешкова В.). Другий
рецензент,
фаховий семінар
Калініної А. С.
(18.02.2022; ХНУМ);
Другий рецензент,
захист Калініної
А. С. (3.09.2022;
ХНУМ); Рецензент,

захист Воскобойнікова Я. В. (5.09.2023; ХНУМ).;

Керівництво магістерськими кваліфікаційними роботами студентів ХНУМ, підготовка аспірантів;

- Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.56 / Харків. нац.університет мистецтв імені І. П. Котляревського; упоряд. Я.Сердюк; ред. Я.О.Сердюк, П. А. Кордовська, Л. В. Русакова, С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ, 2020. 320 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
- Науково-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries / «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні ні та країнах ЄС»;
- Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – 180 год.;
- Конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ імені І.П.Котляревського (жовтень, 2022) – 15 год.
- ІІ Черкашинські читання, 18-19 лист. 2022 року – 15 год.
- ІІ Міжнародний Крутий стіл з актуальних питань

							<p>викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу для здобувачів вищої та середньої фахової освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» - 15 год.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П.Котляревського (13-14 лютого, 2023) – 15 год; • VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», ОНМА, 29.06–1.07.2023; • Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 жовтня, 2023) – 30 год.; • III Черкашинські читання, 24–25 листопада 2023 року.; <p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):</p> <p>Наукове консультування Харківської хореографічної школи (рецензування робочих програм за фахом «Музична література», «Музичне-ритмічне виховання», «Музично-творча практика», «Історія балету»); Член Всеукраїнської музичної спілки; Досвід роботи – 28 років. Харківська хореографічна школа – лектор в «Дитячій філармонії».</p>
226130	Черненко Володимир Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського	21	Філософія	<p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Chernenko.pdf Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna</p>

о, рік
закінчення:
1997,
спеціальність:
, Диплом
кандидата наук
ДК 016949,
виданий
11.12.2002,
Атестат
доцента 12ДЦ
016441,
виданий
22.02.2007

Lozenko, Olga
Yurchenko, Serhii
Dikariev. Instrumental
fantasy in the 20th
century: variations
on the genre-style
genotype. AD ALTA:
Journal of
Interdisciplinary
Research. Special Issue
no.:
12/02/XXIX. (Vol. 12,
Issue 2, Special issue
XXIX.), 2022. P.193–
198. ISSN 1804.7890;
ISSN
2464.6733 (ONLINE)
2. Яровицька Н.А.,
Черненко В.О.
Фестиваль як об'єкт
комунікативної
практики: феномен
комунікації //
Перспектива.
Соціально-політичний
журнал. – ПНПУ ім.
К.Д. Ушинського
№ 1, 2021. – С. 46-51.
ISSN 2310-2896.
3. Яровицька Н.А.,
Черненко В.О.
Феномен глобалізації
як глибини
невизначеностей //
Перспектива.
Соціально-політичний
журнал. – ПНПУ ім.
К.Д. Ушинського № 4,
2021. – С.
46-51. ISSN 2310-2896.
4. Черненко В.О.
«Largo», «Осінь
фантазія», «Ой ти,
дівчино, горда та
пишна» - твори
для ф-но // ОКТАВА –
музичний альманах.
Канів. Вид. «Склянка
часу «Zeitglas””, 2022.
–
с. 5-9. ISSN 978-617-
7425-79-2
5. Черненко В.О.
«Стало ясно по всім
світу», «Триі славні
царі», «А в Куцівці
церкву
будують» - твори для
ф-но // ОКТАВА –
музичний альманах.
Канів. Вид. «Склянка
часу
«Zeitglas””, №16, 2023.
– с. 6-14. ISSN 978-
617-7425-97-6;
«Гуманістична наука
XXI століття:
концепти та
дискурси»:
монографія /
Черненко В.,
Руденко Н.,
Литовський В.,
Завгородня О.,
Гайденко І., Воропаєв
Є., за ред.. Є.
Воропаєва.
London: Dodo Books
Indian Ocean Ltd. and
OmniScriptum S.R.L
publishing group, 2022.

						<p>266р. ISBN: 978-613-8-24152-2; Chernenko V.A. TERROR: EXISTENTIAL AND SOCIO-CULTURAL ASPECTS» - The scientific heritage (Budapest, Hungary). - VOL 4, No 53 (53) (2020). - 24 issues per year. (ISSN 9215 – 0365). 2. Черненко В.О. STEM – освіта: етосний аспект. Філософські експлікації // STEM – освіта: науково-практичні аспекти та перспективи розвитку сучасної системи освіти: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса: «Гельветика», 2021. С. 294-297 ISBN 978-966-992-712-5 3. Черненко В.О. «Особистісний етос в творчості Ф.М. Достоевського» // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: Право, 2019. – с.200-204. ISBN 978-966-937-825-5 4. Черненко В.О. «Особистість як філософська проблема: екзистенційний дискурс» // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: Друкарня Мадрид, 2021. с.30-33 ISBN 978-617-7988-39-6 5. Яровицька Н.А., Черненко В.О., Лаптев І.В. «Кодекс Бусідо як архетип японської ментальності» // Abstracts of International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy, 2020. – р.630-635 (ISBN 978-88-32934-02-1);</p>	
454743	Шадько	Старший	Виконавсько-	Диплом	6	Фах	Статті у наукових

Максим Олександров ич	викладач, Суміщення	музикознавчий	бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н22 000218, виданий 30.09.2022			<p>фахових виданнях України:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Новий підхід до виразових можливостей фортепіано в творчості американських композиторів ХХ ст.» («Мистецтвознавчі записки», вип. 35, Київ, 2019); 2. «Реалізація принципів сонорної модальності у ""Небезпечній ночі"" Дж. Кейджа» («Аспекти історичного музикознавства», вип. 15, Харків, 2019); 3. «Своєрідність утілення варіаційного принципу у «Gnomic variations» Джорджа Крама» («Науковий вісник НМАУ імені П. Чайковського, № 126, 2019). <p>Сольні та ансамблеві концерти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамблевий концерт у двох відділеннях з кларнетистом Денисом Проценко (17 травня 2021, велика зала ХДМЛ) 2. «XX століття: Погляд зі сходу», ансамблевий концерт з кларнетистом Владиславом Петриком (21 червня 2021 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери) 3. Концерт камерної вокальної музики з Олексієм Ветровим (баритон) (29 червня 2021 року, велика зала ХНУМ) 4. «Дьордь Куртаг. Скриня з іграшками» сольний концерт у рамках 27 фестивалю сучасної музики «Контрасти» (9 жовтня 2021 року, Львівська філармонія) 5. Концерт з симфонічним оркестром Дніпропетровської філармонії – диригент Айдар Торибаєв (В. Моцарт Концерт № 21; 22 січня 2022 року, Дніпропетровська філармонія) 6. Сольна програма з творів Ф. Шопена «Шопенівський вечір» (16 та 17 липня 2022 року, Дзеркальна зала Львівської
-----------------------------	------------------------	---------------	---	--	--	---

національної опери)
7. Сольний концерт
«Всі прелюдії
Шопена» (8 серпня
2022 року, Vere music
hub, Київ)
8. Концерт з
Академічним
симфонічним
оркестром
національної
філармонії України –
диригент Микола
Дядюра (В. Моцарт
Концерт № 21, 11
серпня 2022 року,
Національна
філармонія України)
9. «На останній день
літа» ансамблевий
концерт зі скрипалем
Орестом Смовжем (31
серпня 2022 року,
Львівська філармонія)
10. Ансамблевий
концерт зі скрипалем
Орестом Смовжем (3
вересня 2022 року,
ART Area
ДК, Харків)
11. Сольний концерт
«Inspire. Piano» (27
вересня 2022 року,
Дзеркальна зала
Львівської
національної опери)
12. Симфонія Б.
Лятошинського у
перекладенні для двох
фортепіано у 8 рук Г.
Фаренюка
(30 листопада 2022
року, велика зала
НМАУ)
13. Сольний концерт
«Музика Харкова» (26
січня 2023 року,
Дзеркальна зала
Львівської
національної опери)
14. Симфонія № 3 на
два фортепіано на
вісім рук (27 лютого
2023 року, Колонна
зала
Національної
філармонії України)
15. Виступ з Одеським
філармонічним
оркестром, диригент
Дмитро Логвін (В.
Моцарт
Концерт№ 21 для
фортепіано з
оркестром, 31 березня
2023 року, Одеська
національна
філармонія)
16. Сольний концерт
«Як звучить Харків»
(7 квітня 2023 року,
VereMusicHub, м.
Київ)
17. Шопен: концерт
фортепіанної музики
(27 квітня 2023 року,
Велика зала ХНУМ
імені І.
П. Котляревського)
18. Сольний концерт
Фридерик Шопен (2

травня 2023 року,
Колонна зала
Національної
філармонії України)
19. «Звуко-рухи»:
фортепіанна музика
харківських
композиторів (14
травня 2023 року,
Pintagon Artclub, м.
Харків)
20. Концерт «Музичні
діалоги» в рамках 42
фестивалю «Віртуози»
(П. Вісмер Концерт
№
2 для фортепіано з
оркестром, оркестр
Львівської
національної
філармонії, диригент
Вінсент Козловський,
26 травня 2023 року,
м. Львів).;

1. 31 міжнародні
майстер-класи у м.
Нагольд, курс
професорки вищої
школи музики та
мистецтв м. Грац
Мілани Чернявської
(Німеччина, 2018)
(три індивідуальні
уроки та
участь у заключному
концерті)
2. Міжнародні
майстер-класи
ClaviCologne
(Німеччина, 2019)
(п'ять індивідуальних
уроків
з авторитетними
європейськими
професорами,
воркшоп Альфреда
Бренделя
присвячений
концертам В.
Моцарта, лекція
Альфреда Бренделя
присвячена
фортепіанній музиці
В.
Моцарта)
3. Майстер-класи
професорки вищої
школи музики та
мистецтв м. Грац
Мілани
Чернявської у
Європейському
інституті музики
Відень (Австрія, 2019)
(три індивідуальні
уроки та участь у
заклучному концерті)
4. Участь у
бетховенському
майстер-класі
Мюррея Перайї,
організованому
видавництвом
Henle (Німеччина,
2022) (індивідуальний
урок з Мюреєм
Перайєю, участь у
обговореннях
актуальних
виконавських
проблем у сонатах Л.

						<p>Бетховена з Мюресом Перайєю та учасниками майстер-класу, дві лекції присвячені проблемам підготовки до друку уртекстів видавництва Henle, екскурсія в офіс видавництва Henle, участь у заключному концерті учасників майстер-класу); Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу піаністів пам'яті В. Грудіна та В. Задерацького (Національна музична академія України, 17-18 листопада 2023);</p>	
433308	Уманець Ольга Віталіївна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Національна академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.Л. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 003529, виданий 09.06.1999, Аттестат доцента ДЦ 002708, виданий 26.06.2001</p>	33	Громадська Освіта	<p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Umanecz.pdf Уманець О. В. Трансформація концепту зла як віддзеркалення аксіологічної динаміки в музичній фаустіані XIX-XX ст. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 40. Т. 3 С. 53-59. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online). 2. Olga V. Umanets. European Court of Human Rights as a Guarantee of Observation the Medical Secrecy // Journal of forensic science and medicine academic journal of the institute of evidence law and forensic science of CUPL, China, 2021, № 4, P. 145-151. (with co-authors Olena V. Prudnykova, Olena V. Fedosova, Oksana A. Stasevska, Vasil M. Pyvovarov). Scopus. ISSN: 2349-5014 Online ISSN: 2455-0094. 3. Уманець О. В. Кітч у просторі культури межі XX-XXI ст. Актуальні питання гуманітарних наук, 2022. Вип. 47. Т. 4. С. 60-65. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online). 4. Уманець О. В. Сучасна національна моноопера: тенденції модифікування жанрової моделі. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023, Вип. 59. Т. 3. С. 69-76. ISSN 2308-4855</p>

(Print) ISSN 2308-4863
(Online)
5. Уманець О. В. Lacrimosa війни: громадянська позиція митця перед викликами часу. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023. Вип. 61. Т. 3. С. 83-89. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online)
6. Уманець О. В. «Opera Rustica» («Сільські сцени») Є. Станковича: камерні трансформації оперного жанру. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023. Вип. 64. Т. 2. С. 128-135. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online).
Уманець О. В. Фаустіана у творчості І. Сельвінського. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 2019, № 5. С. 51-58. ISSN 2409-2347 (print)
2. Культура України: тезаурус і персоналії. Видання 2-ге, виправлене та доповнене / Л. В. Анучина, О. А. Стасевська, О. В. Уманець та ін.; за ред. Л. В. Анучиної, О. А. Стасевської, О. В. Уманець. – Харків: Право, 2019. – 272 с. ISBN 978-966-937-686-2
3. Соціологія права: енциклопедичний словник / уклад.: [Л. М. Герасіна, О. Ю. Панфілов, В. Л. Погрібна та ін.]; за ред. М. П. Требіна. Харків: Право, 2020. 984 с. (Архетип – С. 73-75; Гедонізм – С. 176-179; Глокалізація – С. 186-188; Інсайдер – С. 401-402; Нетократія – С. 584-586; Пацифізм – 628-632; Ригідність – С. 757-758; Транскультурація – С. 896-898; Хакер – С. 927-929) ISBN 978-966-998-067-0
4. Уманець О. В. Фаустіанська тематика в українському художньому просторі. Молодий вчений, № 9 (85), 2020 С. 22-29. ISSN (Print): 2304-5809 ISSN (Online): 2313-

						<p>2167 5. Уманець О. В., Стасевська О. А. Проблеми академічної добročесності в освітньому просторі України. Multidisciplinary academic research, innovation and results: Proceedings of the XXII International Scientific and Practical Conference. (Prague, Czech Republic. 2022). Prague. 2022. Pp. 528– 531. 6. Уманець О. В. Оперна творчість О. Щегинського: концептуальні та жанрові виміри. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної наукової конференції (м. Харків, 17-18 листопада 2022). Харків. 2022. С. 134–135.</p>	
394328	Ветров Олексій Володимиро вич	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинськог о, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	2	Фах	<p>досвід роботи менше трьох років, у 2023 році отримав ступінь "доктор мистецтва", соліст Дніпровської опери https://www.youtube.com/watch?v=jr8vx2YEhNs https://www.youtube.com/watch?v=z-EoqmGGHhU https://www.youtube.com/watch?v=fQw6s61ncsw</p>
223882	Болдирев	Професор,	Виконавсько-	Диплом	20	Фах	Болдирев В.О.

Володимир Олександров ич	Основне місце роботи	музикознавчий	спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1983, спеціальність: Співи, Атестація доцента 12ДЦ 016089, виданий 22.12.2006, Атестація професора 12ПР 008839, виданий 04.07.2013	<p>Народна пісня в репертуарі вокаліста як шлях формування полікультурних виконавських традицій. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Під знаком глобалізації: зб. наук. ст. Вип.50./Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського, 2018 С.181-192</p> <p>2. Болдирєв В.О. Духовна складова творчості студентів-вокалістів (на матеріалі репертуару з творів українських композиторів). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.63./ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського, 2022 С.75-90</p> <p>3. Концерт у межах фестивалю духовної поезії та музики «Колокольний звон пасхальний» (палац студентів «НТУ ХП», 2019 р.)</p> <p>4. Нарис-спогад про М.Магомаєва // Муслим Магомаєв. Орфей і Україна. Кн.2 / Валентина Топчєєва, 2019. С.98-108.</p> <p>5. Концерти аспіранта класу В.О.Болдирєва Бурцева М. 2022-2023 рр.;</p> <p>Підготовка лауреата ІІ премії (категорія вокал) ст. Бурцев М.на ІІІ Міжнародному конкурсі KHARKIVASSEMBLIE S(6.10-12.10.2018).</p> <p>2.Підготовка лауреата І премії ст. Бурцев М. на І Міжнародному конкурсі вокалістів ім. Мусліма Магомаєва (Трускавець, Україна листопад 2018)</p> <p>3. Голова журі в номінації академічний вокал на XVII- XX Відкритих фестивалях польської та української музики імені Кароля Шимановського (2018-2021р.р.) Харків, Україна</p> <p>4. Голова журі номінації сольний спів міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (м. Харків, 2021 -2022р.);</p> <p>Досвід практичної</p>
--------------------------------	----------------------------	---------------	---	--

						роботи за спеціальністю 36 років – соліст ХНАТОБ	
340655	Вашенко Олена Вікторівна	старший викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	8	Історія української музики	<p>«Авангардні творчі пошуки композиторів США (на прикладі камерної музики Дж. Крама)»: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» для здобувачів першого освітнього рівня галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОПП «Оркестрова майстерність», «Сольне виконавство», «Музикознавство»/ Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2023. 33 с.</p> <p>• Методичні рекомендації до виконання дипломної роботи бакалавра для підготовки першого професійно-освітнього рівня вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Музикознавство та композиція» / Харк. нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022. 30 с.</p> <p>• Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Історія української музики» галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. / Харк. нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022. 48 с.;</p> <p>Міжнародні Вебінари «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній Перспективі» (Харків, 15 – 26 жовтня 2022) – 20 годин.; проведення навчальних занять із спеціальних</p>

							дисциплін іноземною мовою член Харківського вагнерівського товариства
397445	Лозенко Катерина Олександрівна	Старший викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, Житомирське музичне училище ім. В.С. Косенка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040265, виданий 13.12.2016	3	Аналіз та інтерпретація музики	Учасниця проекту "Онлайн-лабораторія: повоєнний культурний розвиток" від Goethe-institut в Україні (листопад 2023) 2. Модераторка секції міжнародної науково-практичної конференції "Поетика музичної творчості" в рамках науково-мистецького проекту "Практична музикологія" (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 14-16 січня 2023 р.) - сертифікат №37; Робота у складі організаційного комітету мистецьких конкурсів: - Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (травень 2022) - II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "Аврора" (грудень 2022) - II Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Ещенко (листопад 2023)"; Співзасновниця ГО "Федерація конвергентної педагогіки"; квітень 2017 - серпень 2019 - лекторка-музикознавиця Харківської обласної філармонії; жовтень 2018 - по теперішній час - менеджерка Міжнародного фестивалю класичної музики KharkivMusicFest.
460696	Боброва Яна Євгенівна	Викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Спів	0	Фах	З 2000 р. – солістка-вокалістка Харківської обласної філармонії. ауреат III Міжнародного конкурсу слов'янської музики «Fortissimo» (Харків 2004), стипендіат Вагнерівського фестивалю (Байройт, Німеччина, серпень 2005 р.).

397423	Щелканова Світлана Олександрівна	Викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б. М. Лятошинського, рік закінчення: 2010, спеціальність: , Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора філософії H22 000217, виданий 30.09.2022</p>	2	Аналіз та інтерпретація музики	<p>Захист дисертації доктора філософії, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова». Дата захисту 03.09.2023. Диплом H22 №000217 від 03.09.2022; Міжнародний мистецький проєкт Art as support for victims of war a focus on children and families» – Хорватія, 2022 (сертифікат №10); 25-26 червня 2023 р. - Бекаревич Владислава (магістр 2 к. ММЕД) – Диплом лауреата III премії Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (номінація магістранти); Членкиня ХОФ НВМУ (Членський квиток №3121)</p>
228389	Ніколаєвська Юлія Вікторівна	Проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Основне місце роботи	Ректорат	<p>Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 011101, виданий 15.04.2021, Диплом кандидата наук ДК 025773, виданий 13.10.2001, Аттестат доцента 12ДЦ 023825, виданий 09.11.2010,</p>	19	Аналіз та інтерпретація музики	<p>1. Contonation and communicative strategies as mechanisms of the 21st century music analysis // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство: зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л.В.Шаповалова]. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. Вип.49. С.36-46. 2. Nikolayevska Yu. New dimensions of</p>

Атестат
професора АП
003327,
виданий
27.09.2021

musicology of the 21st century: the experience of modelling the interpretative theory of musical communication // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв = Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts : зб. наук. пр. / за ред. Є. О. Котляра. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 70–76. (Мистецтвознавство : № 2).

3. Yu. V. Nikolaievskia, L. V. Shapovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7>

4. Serhaniuk, L. I., Shapovalova, L. V., Nikolaievskia Yu.V. Kopeliuk, O. O. Genre in the music communication system and the artist's mission // Linguistics and Culture Review, 5(S4), 218-233. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1575/>

5. Yuliia Nikolaievskia, Liudmyla SHapovalova, Marianna SHernyavska, Nataliya Govorukhina. Pastoral in instrumental and vocal music 18-21 centuries: genre invariant and performance // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.136–140. Web of Science

6. Yuliia Nikolaievskia, Liudmyla SHapovalova, Nataliia Mykhailova, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska) Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146. Web of Science

7. Нові виміри

музикознавства ХХІ століття: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 131. С.8-25. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.2432008>. Voskoboinikova V. V., Kalko K. O., Kulesha-Liubinets M. M., Nikolaievskaya Yu. V., Samoiliuk O. V., Rybalko P., Drogovoz S. M. The effectiveness of music therapy as a non-drug approach to the correction of various pathological processes in the body. PharmacologyOnline. 2021. Vol.3. P. 2026-2031 Scopus

9. Yuliia Nikolaievskaya, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. DOI: [10.33543/120229193198](https://doi.org/10.33543/120229193198) (<https://doi.org/10.33543/120229193198>). WoS;

Ніколаєвська Ю. В. Homo interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть: монографія. ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків: Факт, 2020. 576 с.

3. Yu. V. Nikolaievskaya, L. V. Sharovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7>;
Захист дисертації на здобуття наукового звання доктор

мистецтвознавства
17.00.03 - музичне
мистецтво . Тема
"«МУЗИЧНА
КОМУНІКАЦІЯ ЯК
ІНТЕРПРЕТАТИВНИ
Й ФЕНОМЕН (на
прикладі творчості
XX–початку XXI ст.)"
Одеса, ОНМА,
24.02.2021.
наукове керівництво:
•Дяченко Ю. –
кандидат
мистецтвознавства,
17.00.03 - музичне
мистецтво, тема
«Естрадно-джазовий
напрямок баянно-
акордеонного
мистецтва XX -
початку XXI століть:
композиторські та
виконавські виміри»
(захист 02.10.2017 р.)
• Косенко Г. кандидат
мистецтвознавства,
17.00.03 - музичне
мистецтво,
тема«Темброва
семантика альту у
творчості харківських
композиторів 1960–
2000-х років» (захист
27.12.2018).
•Берната Ф. кандидат
мистецтвознавства,
17.00.03 - музичне
мистецтво, тема
«Загальноєвропейськ
ий еталон гітарного
виконавства та
специфіка його
національних
втілень» (захист
29.05.2019).
•Лян Цзітао кандидат
мистецтвознавства,
17.00.03 - музичне
мистецтво, тема
«Оперна творчість
Умберто Джордано як
текст епохи:
інтерпретологічний
підхід» (захист 30.09.
2019 р.).
•Ян Хаосюань - доктор
філософії 025 -
музичне мистецтво
«Феномен співацько-
виконавського стилю
Йонаса Кауфманна»
(захист 19.06.2021);

участь в атестації:
на присудження
наукового ступеня
кандидат
мистецтвознавства
17.00.03:
• О. Стрильчук (Одеса,
2019)
• Ю. Кучурівський
(Одеса, 2019)
• І.Вавшко (Київ,
2019)
• М.Однолькіна
(Львів, 2020)
на присудження
ступеня доктор
мистецтвознавства

17.00.03-музичне мистецтво: Каплієнко Ю.В. (Одеса, 2021) на присудження ступеню доктор філософії (025) Хуан Лей (рецензент, член одноразової спеціалізованої вченої ради, Харків, 2021) Фартушка О.Д. (голова одноразової спеціалізованої ради, Харків, 9 лютого 2022) Щелканова С.О. (голова одноразової спеціалізованої ради, Харків, 3 вересня 2022) Харенко А.О. (член одноразової спеціалізованої ради, Харків, 2 грудня 2022) на присудження ступеню «доктор мистецтва» (025) Гуменюк С. В. (член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, Київ, 25 жовтня 2021 р.)

Стрілець А. (член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, Харків, 29.09.2022);

Участь у міжнародних наукових проектах (конференції, форуми) – 15

- VII Міжнародна науково-практична конференція «Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення» 9 грудня 2022 р., Дрогобич. Доповідь «П'ятий Харків: від ідеї до місії». Науково-практичний семінар «Греція – Україна: діалоги про мистецтво» (20-22 червня 2018, Греція, м. Серрес). Доповідь «Современные стратегии развития музыкального образования и национальные традиции: из опыта работы Харьковского Национального Университета Искусств» (англ. мовою: «Modern strategies for the development of music education and national traditions: from the experience of the Kharkiv National University of Arts»).
- A Vienna Konservatorium Budapest 2018. 05.01-02 Memzetkozi (Будапешт, 1-2 травня 2018)

Muveszettudományi Szimpóziumot szervez "Európai zenepedagógia: hagyományok és új módszerek". Доповідь Julia Nikolaevszkaja (Harkovi Muveszettudományi Egyetem): "Modern interpretáció az Európai pedagógiában"
• XV Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale (4-7 Ottobre 2018, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Via Cairoli 44, Rimini). Англ. мовою доповідь «Contonation as communicative mechanisms of the 21st Century Music Analysis».
• Міжнародний оперний форум «Open to progress», Одеса 8-9. 11.2019. Доповідач на панельній дискусії
• Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» - дистанційно, онлайн-участь на платформі ZOOM (19-21.06.2020, ОНМА імені А.В.Нежданової, м.Одеса). Сертифікат учасника.
• 17th International Conference on Music Theory and Analysis (26-29 November 2020, on platform online). Report: «Chronoarticulatory strategies in polyphony by Valentyn Bibik».
• XX науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору (30 жовтня – 1 листопада 2020 року, Платформа ZOOM). Доповідь: «Нові виміри музикознавства XXI ст.: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації»
• Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Музична комунікація: від теорії до практики сьогодні» (15-18 січня 2021 року).

Доповідь: Музичне мистецтво XXI ст. як «екстаз комунікації»

- 15th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable» (May 06th, Daugavpils University, ZOOM). Report: The composer-performer-listener in the communicative system of K. Stockhausen's creative work)
- Міжнародна наукова інтернет-конференція «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку» (25 травня 2021, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ).
Доповідь: Інтерпретативна теорія музичної комунікації: досвід системного моделювання (за матеріалами монографії).
- Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Поетика музичної творчості». 14-17 січня 2022 року. Доповідь «Виконавська поетика як концепт інтерпретологічних досліджень»
- Міжнародна науково-практична конференція «Слухач у смисловому просторі музичного твору» 1-2 жовтня 2022, Київ.
Доповідь: «Слухач часів війни (нотатки з Харкова)»
- «Way to Europe», 13.07.2022. Доповідь: Arts of Kharkiv at the beginning of the 20th century: from Europe to Europe (у співавторстві з Лозенко К.О.)
- Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування», 11-12.10.2022, Харків.
Доповідь: «Харків-залізобетон: мистецтво на противагу війни»; Nikolayevska Yu. Chronoarticulatory Strategies in Polyphony by Valentyn Bibik// Abstract Book XVII

Convegno
Internazionale di
Analisi e Teoria
Musicale 17th
International
Conference on Music
Analysis and Theory 26
–29 Novembre 2020 su
piattaforma Zoom, ID:
753 207 7886. Testi a
cura di Fabio de Sanctis
De Benedictis, Catello
Gallotti, Marina
Mezzina, Egidio Pozzi,
Giuseppe Sellari.
UniversItalia-Roma,
2020. P.56–57.

2. Nikolaievskaya Yuliia.
The composer-
performer-listener in
the communicative
system of K.
Stockhausen's creative
work). Abstracts of the
15th International
Scientific Conference
«Music Science Today:
the permanent and the
changeable».
Daugavpils University.
Academic Press
“Saule”.2021. PP.19–
20.

3. Julia Nikolaevskaya
und Hartmut Welscher
«Niemand wird uns am
Ende des Krieges all
diese Zeit zuruckgeben,
also mussen wir
weiterleben». Van-
magazin. 8. Juni 2022.
URL: [https://van-
magazin.de/mag/charkiw-
musik-juni2022/?
fbclid=IwARoEgbmz6p
FdlJi9jra3-
c8VHpWG1BDTUnt8H
dc26KWNNyqxqutdG4
hlpps](https://van-magazin.de/mag/charkiw-musik-juni2022/?fbclid=IwARoEgbmz6pFdlJi9jra3-c8VHpWG1BDTUnt8Hdc26KWNNyqxqutdG4hlpps)

4. Юлія Ніколаєвська
Голоси нашого міста
№12 – Юлія
Ніколаєвська.
Радіопередача студії
“Накипіло”, 16
листопада. 2022 р.
URL:
[https://podcasts.google
.com/feed/aHRocHM6
Ly9hbmNob3IuZm9vcy
9iMjY2MmQzYy9wb2Rj
YXNoL3Jzcw==/episod
e/MDZkYmU4MTMtMjI
4OSooN2Y4LTg2OWQ
tNmEoYTM4YjRlNTI0](https://podcasts.google.com/feed/aHRocHM6Ly9hbmNob3IuZm9vcy9iMjY2MmQzYy9wb2RjYXNoL3Jzcw==/episode/MDZkYmU4MTMtMjI4OSooN2Y4LTg2OWQtNmEoYTM4YjRlNTI0)

5. Yuliia Nikolaevs`ka
Music of Resistance and
Hope Ukrainian
Composers of the 20th
and 21th Centuries.
OstEuropa.
Widerstand.
Ukrainische Kultur in
Zeiten des Krieges.
S.375–392.;
Наукове керівництво
студентко.
Агєєнковою О. (I місце
на «Всеукраїнському
шєкспірівському
конкурсі імені В.

							<p>Кейса» (Запоріжжя, 2019);</p> <ul style="list-style-type: none"> • робота у складі організаційного комітету культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): • член оргкомітету міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (2017–2020) • Кураторка лекційної програми міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2019, KharkivMusicFest-2021; • Кураторка проєкту «Музичні QR-коди Харкова» (паралельна програма міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2021); • Член оргкомітету Першого Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «Kharkiv guitar competation» (10-14.05.2022) • Член оргкомітету I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (25-29.05.2022) • Кураторка проєкту «Звуки слова» (з Харківським Літературним музеєм», 2022); • Кураторка серії вебінарів для здобувачів «докторів мистецтва» (2021/2022, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського); • Член журі Першого відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (Харків, 20 листопада 2022).; • член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки
434819	Каширцев Руслан Геннадійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет	3	Гармонія	Композиція: 1. «Космічне сходження», ораторія для 4 солістів, хору та оркестру в 4-х

<p>мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 004715, виданий 14.09.2022</p>	<p>частинах (2018-2019). 2. Концерт для кларнета та струнного оркестру в бароковому стилі в 3-х частинах, пам'яті Євгена Боброва (2019). 3. «Зимові візерунки», сюїта для фортепіано в 4-х частинах (2020). 4. «Київська Русь-Україна» для симфонічного оркестру (2022); перекладення для фортепіано в 4 руки (2023). 5. «Мамо, не плач...», арія для тенора, чоловічого хору та камерного оркестру (2023). 6. «Регтайм весняного дощу» для фортепіано (2013) – переробка твору для фортепіано у 4 руки (2023). Виконавство: 1. Участь у Концерті до 70-річчя Олени Гнатовської, Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 12.10.2019 (сольний виступ). 2. Участь у Концерті пам'яті Ірини Полусмяк, Мала зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 06.12.2019 (сольний виступ). 3. Участь Концерту пам'яті Євгена Боброва, Велика зала ХМФК ім. Б. М. Лятошинського 05.02.2020 (сольний виступ, ведучий, організація заходу). 4. Участь у концерті «Олів'є Мессіан – Квартет на кінець часу», Органна зала ХОФ 20.12.2020 (артист ансамблю). 5. Участь у «Різдвяному онлайн-концерті ХНУМ», Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 25.12.2020 (аранжування твору). 6. Участь у постановці вистави «Я – норм» режисера О. Дмитрієвої, Харківський державний академічний театр ляльок імені В.А. Афанасьєва, 2022 (співавтор музичного супроводу, виконавець, асистент музичного керівника). 7. Участь у виступі на Міжнародного фестивалю «Музичні Імпresi України» в межах проекту</p>
---	--

«Український спротив», м. Київ, НСКУ, МКІП, 2022 (сольний виступ, виконання власних творів).

8. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «Музика спротиву та надії», 2022.

9. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «З вірою у майбутнє», 2023.

10. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «Інтенції», 2023.

11. Участь у концерті Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги», 2023.

Захист дисертації за темою "Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття" на доктора філософії за спеціальністю 025 - музичне мистецтво. Диплом: ДР № 004715, від "1" вересня 2022 року Кравцов Т., Турнеєв С. Збірник музичних диктантів: Навчально-методичний посібник / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упор. М. Ю. Борисенко, тех.ред. Р. Г. Каширцев. – Харків: Вид – во «Естет Принт» 2020. – 52 с.

2. Борисенко М.Ю., Каширцев Р.Г. Концерт пам'яті композитора Володимира Наливайка у ХНУМ імені І. П. Котляревського: до 75-річчя від Дня народження. Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матеріалами V всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю

(3–4 грудня 2021 року). Суми : ФОР Цьома С.П., 2022. С. 39–45.

3. Каширцев Р.Г. «Я-творець» та «Я-цензор» – два компоненти творчої індивідуальності композитора. Богатирьовські читання: школа теорії та практики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 26-27 травня 2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського / Харків, Факт, 2023. С. 30–34.

Член оргкомітету, член журі VI-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2021, 2023 рр.;

2. Співмодератор ІІ Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання дисциплін музично-теоретичного циклу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 рр.).

3. Член оргкомітету Відкритого конкурсу юних виконавців на духових інструментах «Shakhman Music Competition», Харків, 2021, 2023;

4. Член оргкомітету Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2022;

5. Член оргкомітету ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023;

6. Співмодератор, член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023;

7. Член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, 2022, 2023;

8. Член оргкомітету Всеукраїнського відкритого круглого

столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, 2022, 2023;

9. Член оргкомітету Всеукраїнського літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Україна – це я», Харків, 2022, 2023;

10. Член оргкомітету II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Аугога», Харків, 2022;

11. Член оргкомітету II Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, 2022;

12. Директор Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, Харків 2022;

13. Директор Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, 2023;

14. Відповідальний секретар Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», Харків, 2023.

15. Член оргкомітету II Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, Харків, 2023.

Участь у конференціях та професійних науково-практичних заходах:

1. Міжнародна науково-теоретична конференція до 100-річчя від дня народження Н. О. Горюхіної «Теорія музики як процес: історія, проблеми, інновації» (НМАУ ім. І. П. Чайковського, 19-21.10.2018).

2. Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 04-05.10.2019).

3. Міжнародна науково-практична конференція

«Бетховен та ХХІ сторіччя: європейський простір мистецької освіти» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 22-23.10.2020).

4. ХХ науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (м. Київ, НМАУ імені І.П. Чайковського; м. Львів, ЛНМА імені М.В. Лисенка; м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського; 30.10.2020–02.11.2020).

5. Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15–18.01.2021).

6. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та шляхи його осмислення у дослідженнях молодих науковців» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 01–03.04.2021).

7. II та IV Міжнародна науково-практична конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 17–18.05.2021; 20–21.05.2023).

8. Міжнародна науково-практична конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022, 2023.

9. III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022.

10. IV Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків,

							ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023. 11. II Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу, Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. 12. III Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, 2023.
340721	Зінченко Вікторія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022498, виданий 26.06.2014	3	Аналіз та інтерпретація музики	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Zinchenko_2022.pdf .Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної магістерської роботи для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. ОНП «Магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Александрова О.О., Шаповалова Л.В., Цурканенко І.В., Романюк І.А., Зінченко В.О. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. 27 с. Участь в Оргкомітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції педагогічних працівників закладів мистецької освіти «Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці» (КЗ «ХВКМ», 18.09.2020).; Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).
340721	Зінченко Вікторія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв І.П. Котляревського	3	Сольфеджіо	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Zinchenko_2022.pdf .Методичні

				о, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022498, виданий 26.06.2014			рекомендації до виконання кваліфікаційної магістерської роботи для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. ОНП «Магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Александрова О.О., Шаповалова Л.В., Цурканенко І.В., Романюк І.А., Зінченко В.О. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. 27 с. Участь в Оргкомітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції педагогічних працівників закладів мистецької освіти «Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці» (КЗ «ХВКМ», 18.09.2020).; Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).
460696	Боброва Яна Євгенівна	Викладач, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського о, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Спів	о	Вокальний ансамбль	З 2000 р. – солістка-вокалістка Харківської обласної філармонії. ауреат III Міжнародного конкурсу слов'янської музики «Fortissimo» (Харків 2004), стипендіат Вагнерівського фестивалю (Байройт, Німеччина, серпень 2005 р.).
460631	Радкевич Юлія Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського о, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського о, рік закінчення:	о	Вокальний ансамбль	досвід практичної роботи за фахом, солістка-вокаліста Харківської обласної філармонії https://filarmonia.kh.ua/media/ аспірантка кафедри інтепретології та аналізу музики ХНУМ

				2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			
460631	Радкевич Юлія Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Фах	досвід практичної роботи за фахом, солістка-вокаліста Харківської обласної філармонії https://filarmonia.kh.u a/media/ аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
223892	Стецюн Лідія Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1978, спеціальність: Співи, Агестат доцента 12ДЦ 025855, виданий 01.07.2011	24	Фах	Член атестаційної комісії в ХНАТОБі, 2016-2019 рр.; . Чжу Фендайцзяо – І місце на ІІ Міжнародному фестивалі-конкурсі «Viva, Odessa, Viva!classic» - 2019 р. 2. Часовська Н. – диплом та спеціальний приз на Міжнародному конкурсі вокалістів «Neapolitanmasters» (м.Неаполь, Італія, квітень 2019р.); 3. Часовська Н. – участь у міжнародному фестивалі «MimasMusicfestival» (о.Прочіда, Італія, липень 2019 р.) 4. Ващенко (Пасісніченко) І. – ІІІ премія на міжнародному конкурсі вокалістів «Харківські асамблеї» (жовтень 2018 р.); І премія на міжнародному конкурсі «Newoperatalent» (м. Pietri, Італія, травень 2019 р.); ІІІ премія на Іму міжнародному конкурсі вокалістів ім. В. Сліпака (м. Львів, Україна, грудень 2019 р.) 5. Гогайзель О. – ІІ премія на онлайн-

						<p>конкурсі «Soloclassic» (м. Кропивницький, березень 2021 р.); - міжнародний конкурс вокалістів м.Видень, Австрія перша премія (жовтень 2023р.)</p> <p>6. Каневська А. – лауреат міжнародного конкурсу «CYPRUS STAR MEDIA» 1 премія на онлайн-конкурсі (травень 2021р) Член журі міжнародного фестивалю-конкурсу молодих вокалістів «К. Шимановський і українаєка культура» з 2015-2021 р., м. Харків, Україна, листопад 2023р.</p> <p>7. Член журі конкурсу молодих вокалістів «Місто добрих надій» м. Харків, Україна, 2015-2021 рр.</p> <p>8. Член журі Першого міжнародного конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатіна, М. Харків, квітень 2021 р.; Член спілки ХОВ НВМС; 40 років солістка Харківської обласної філармонії</p>	
340706	Розін Владислав Мойсейович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність:	8	Сценічна підготовка	<p>1.Постановник пластики в дитячій виставі « Крила» (Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості, дитячий театр «Азарт», березень 2019 р.).</p> <p>2. Режисер-постановник пластики та хореографії у дипломній виставі «Енеїда» (театральний факультет, Харківський Національний Університет Мистецтв ім. І.П.Котляревського, листопад 2019 р.)</p> <p>3. Режисер-постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, квітень-травень та листопад-грудень 2021 р., , листопад-грудень 4. Режисер-постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, 2022 р.</p> <p>5. Режисер-</p>

						<p>постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, 2023 р.</p> <p>Навчальна програма з дисципліни «Основи акторської майстерності» для ВНЗ культури і мистецтва, для бакалаврів, 1-2 курсів, зі спеціальності 025 «музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів», 2020.</p> <p>2. Навчальна програма з дисципліни «Сценічне фехтування» для ВНЗ культури і мистецтва, для бакалаврів 2 курсу, зі спеціальності 025 «музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів», 2021 р.</p> <p>7. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Сценічне фехтування» для самостійної роботи студентів над собою, для бакалаврів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Академічний спів», червень 2023 р.</p> <p>Член Національної Спілки театральних діячів України, з 2023 р., членський квиток № С 1404</p> <p>1992-1993рр.- Артист балету у Харківському Театрі Музичної Комедії.</p> <p>1993-1994рр.- Актор Харківського театру ім. Пушкіна.</p> <p>1994-1996рр.- Художній керівник, режисер-постановник та актор авторського юнацького театру Пластичної драми (у Харкові). Художній керівник авторського дитячого театру «Пошук», режисер-постановник вистав.</p>	
264727	Скворцова Олена Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Уральська державна консерваторія імені І.П.Мусоргсько	5	Концертно-камерний клас	Скворцова О.М. Тенденції трансформації академічного вокалу в українській опері межі 20-21ст. // Актуальні питання гуманітарних

го, рік
закінчення:
1986,
спеціальність:

наук. 2021. Вип. 40,
том 3. С.42-48
2. Скворцова О.М.
«Вишиваний. Король
України» А.
Загайкевич:
національна опера на
шляху формування
нової парадигми
жанру. // Актуальні
питання гуманітарних
наук. 2022.
Вип. 47, том 4. С.22-29
3. Скворцова О.М.
Мистецтво
академічного вокалу
в сучасному
науковому та
педагогічно-
методичному
дискурсах //
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2022. Вип.
52, том 3. С.67-73
4. Скворцова О.М.
Проблеми сучасної
фахової вокальної
освіти на рубежі 20-
21 століть //
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2023. Вип. 65, том 2. С.
5. Скворцова О.М.
Формування
новаційної парадигми
оперного жанру в
творі
«Вишиваний. Король
України»
А.Загайкевич в
матеріалах
міжнародної
наукової
конференції
«Культурологія та
соціальні
комунікації»;
А.Калиновська, 2к.
магістратури:
дипломант «The
Grand
Prix» (International
Festival, м.Київ, березень
2020р.) – лауреат V
Міжнародного
інтернет-конкурсу
мистецтв "Music
Modern" (премія)
(25-28 березня
2021р. м.Одеса);
Робота у складі журі
4го Відкритого
конкурсу театраль-
но-сценічного мистецтва
малих
форм «Лети» (у
номінації “Вокал”)
, Харків, 2023р. 25-27
березня;
Участь у складі журі
міжнародного
конкурсу молодих
музикантів-
виконавців імені
І.Слатіна. Номінація
«Академічний спів»
(ХНУМ, 23.05-04.06.
2023р.);
Член спілки ХОВ
НВМС;

							Солістка ХНАТОБ (32 роки)
373324	Маркович Михайло Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1988, спеціальність:	3	Фах	<p>Маркович М.І. Творчі принципи вокальної педагогіки Миколи Манойла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 60. С. 199-214.</p> <p>2. Маркович М.І. Репертуарна політика оперного театру «LA MONNAIE» в контексті європейських тенденцій сьогодення. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський нац. університет імені Лесі Українки, 2023. № 2. С.38-44.</p> <p>Сольні концерти :</p> <p>3. Жовтень 2022 Вечір козацької слави (концерт для учнів Голятинської середньої школи)</p> <p>4. Січень 2023 р. «Українська народна пісня» – програма для слухачів лекторія дитячої музичної школи с.Міжгір'я</p> <p>5. Травень 2023 роки. Концерт класичної музики. «Співають земляки на рідній землі» Обласний художній музей імені Бакшя (м.Ужгород);</p> <p>Участь у роботі разової спеціалізованої вченої ради в якості рецензента (жовтень 2023 р.):</p> <p>Ветров Олександр - доктор мистецтва 025 Музичне мистецтво Бурцев Микита - доктор мистецтва 025 Музичне мистецтво; Член спілки ХОВ НВМС; Соліст ХОФ (13 років)</p>
228497	Маклюк Дмитро Михайлович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1988, спеціальність: Співи, Агестат доцента АД 004986, виданий 02.07.2020	11	Фах	<p>Маклюк Д.М. Постаць Івана Мазепи як культурний символ: історичний та виконавський аспекти / Д.М. Маклюк Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти // Вип. 55, Харків, 2019, – С. 61-76. Фахове видання</p> <p>2. Маклюк Д.М. Специфіка втілення образу Т. Шевченка в опері Л. Колодуба</p>

						<p>«Поет» / Д.М. Маклюк // Аспекти історичного музикознавства/ Вип. 18, Харків, 2019 – С. 40-57.</p> <p>Фахове видання</p> <p>3. Партія Томського. Концертне виконання опери П. Чайковського «Пикова дама» Велика Зала ХНУМ ім..Котляревського 2017;2018</p> <p>4. Партія Ді Луна. Концертне виконання опери Дж.Верді «Трубадур» Велика Зала ХНУМ ім..Котляревського 2019</p> <p>5. Баритон у камерно-вокальній творчості М.Лисенко</p> <p>6. Маклюк Д.М. Інтерпретація образу Тараса в опері М. Лисенка «Тарас Бульба» як актуальна частина національного культурного коду // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 61. Харків, 2021. С. 143-161</p> <p>7. Маклюк Д.М. Баритон в камерно-вокальній творчості М. Лисенка // Аспекти історичного музикознавства. Вип. 26. Харків, 2022. С. 37-55.;</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки; Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років.</p>	
223885	Гребенюк Наталія Євгеніївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1984, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1988, спеціальність: Співи, Диплом доктора наук ДД 001497, виданий 08.11.2000, Атестат професора ПР 001730, виданий 17.10.2002</p>	29	Основи вокальної методики	<p>1. Batovska O., Grebenuk N. & Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06</p> <p>2. Grebenuk, Natalia, Batovska, Olena, Kyrylenko, Yana, Tesler, Tamara, Hasanov, Rafail (2021). Syncretic Trends in contemporary Western European Vocal and Choral Art: The Challenge of Today. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Vol. 66. Issue 2. 2021. P. 157-177</p>

3. Batovska, O., Grebeniuk, N., & Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. Journal of History Culture and Art Research, 9 (4), 205-216. 2020.
doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865

4. Batovska, O., Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), 17-27.

5. Гребенюк Н.Є. Теоретичні аспекти формування у професійного співака педагогічних умінь та навичок. Музичне мистецтво і культура, 2020. 1(30), С. 112-119.;
. Батовська Олена Миколаївна /доктор мистецтвознавства/ 2019/ 26 лютого 2020 року, Диплом :ДД № 009662

2. Каушніян Яна Миколаївна /кандидат мистецтвознавства// 2019/від 26 лютого 2020 р. Диплом :ДК 056003;
.Запорізьке музичне училище, кафедра сольного співу / 2019-2023р./

2. Харківських обласний методичний заклад підвищення кваліфікації вчителів музичних шкіл, вокально-хорове відділення. / 2018-2023р./

3.Київський університет ім. Гринченка, кафедра сольного співу / 2019-2023 р./;
. Член журі фестивалю, мастер-клас учнями свого класу, концерт – лекція та участь у конференції з доповіддю у межах культурно-мистецького проекту Україна-Греція, 2019

2. Всеукраїнський конкурс-фестиваль музичного мистецтва Art.Dominanta. Харків, березень 2019 - член журі

3. Конкурс «Педагогічна

						<p>майстерність». Харків січень 2021 - член журі; Член спілки ХОВ НВМС наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):</p> <p>1. Батовська Олена Миколаївна /доктор мистецтвознавства/ 2019/ 26 лютого 2020 року, Диплом :ДД № 009662 2. Каушніян Яна Миколаївна /кандидат мистецтвознавства// 2019/від 26 лютого 2020 р. Диплом :ДК 056003;</p>	
225695	Жаркіх Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Аттестат доцента 12ДЦ 047001, виданий 25.02.2016	18	Фах	<p>Жаркіх Т.В. Музичні вітражі О. Месіана. Аспекти історичного музикознавства, 2018. С. 23-35 2. Жаркіх Т.В. Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в melodie Е. Шабріє Запрошення до подорожі. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 20. 2021. С. 94 – 106. 3. Жаркіх Т.В. Анрі Дюпарк в історії жанру melodie .Аспекти історичного музикознавства. Випуск XXVII. Збірник наукових статей Харків 2022.С. 97 – 111. 4. Жаркіх Т.В. ХУДОЖНІ СЕНСИ MELODIE «LAMENTO» ДЮПАРКА-ГОТЬЄ» Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 23. Дніпро : «ГРАНІ 2022. С 102 – 113.; Науковий керівник Кудрявцева В. Ю., який одержав науковий ступінь доктора філософії у 2021 році. Тема дисертації «Камерно-вокальна творчість Ж. Массне: жанрово-стильові домінанти». Диплом ДР 003029;</p>

						Студентка Рослова М. О. одержала нагороду за участь у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності "Музичне мистецтво" серед студентів закладів вищої освіти. 2022 р.; Член спілки ХОВ НВМС	
223885	Гребенюк Наталія Євгенівна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1984, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1988, спеціальність: Співи, Диплом доктора наук ДД 001497, виданий 08.11.2000, Атестат професора ПР 001730, виданий 17.10.2002	29	Фах	1. Batovska O., Grebenuk N. & Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 2. Grebenuk, Natalia, Batovska, Olena, Kyrylenko, Yana, Tesler, Tamara, Hasanov, Rafail (2021). Syncretic Trends in contemporary Western European Vocal and Choral Art: The Challenge of Today. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Vol. 66. Issue 2. 2021. P. 157-177 3. Batovska, O., Grebeniuk, N., & Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. Journal of History Culture and Art Research, 9 (4), 205-216. 2020. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865 4. Batovska, O., Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), 17-27. 5. Гребенюк Н.Є. Теоретичні аспекти формування у професійного співака педагогічних умінь та навичок. Музичне мистецтво і культура, 2020. 1(30), С. 112-119.; . Батовська Олена Миколаївна /доктор мистецтвознавства/ 2019/ 26 лютого 2020 року, Диплом :ДД № 009662 2. Каушніян Яна

Миколаєвна
/кандидат
мистецтвознавства//
2019/від 26 лютого
2020 р. Диплом :ДК
056003;
.Запоріжзьке музичне
училище, кафедра
сольного співу / 2019-
2023р./
2. Харківських
обласний методичний
заклад підвищення
кваліфікації вчителів
музичних шкіл,
вокально-хорове
відділення. / 2018-
2023р./
3.Київський
університет ім.
Гринченка, кафедра
сольного співу / 2019-
2023 р./;
. Член журі
фестивалю, мастер-
клас учнями свого
класу, концерт –
лекція та участь у
конференції з
доповіддю у межах
культурно-
мистецького проекту
Україна-Греція, 2019
2. Всеукраїнський
конкурс-фестиваль
музичного мистецтва
Art.Dominanta. Харків,
березень 2019 - член
журі
3. Конкурс
«Педагогічна
майстерність». Харків
січень 2021 - член
журі;
Член спілки ХОВ
НВМС
наукове керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
(прізвище, ім'я, по
батькові дисертанта,
здобутий науковий
ступінь, спеціальність,
назва дисертації, рік
захисту, серія, номер,
дата, ким виданий
диплом):

1. Батовська Олена
Миколаєвна /доктор
мистецтвознавства/
2019/ 26 лютого 2020
року, Диплом :ДД №
009662
2. Каушніян Яна
Миколаєвна
/кандидат
мистецтвознавства//
2019/від 26 лютого
2020 р. Диплом :ДК
056003;

264733	Кузьміна Олександра Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052937, виданий 20.06.2019, Атестат доцента АД 013319, виданий 20.06.2023</p>	7	Фах	<p>Kuzmina, O. (2018). Children's opera staging practice in Kharkiv. Central Asian Journal of Art Studies, 3 (2). 20–29.</p> <p>2. Кузьміна О. А. «Дім, який побудував Джек» Дж. Л. Гейнор як зразок англомовної дитячої оперети. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. К. В. Підпорінова. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2019. Вип. XV. С. 231–249.</p> <p>3. Кузьміна А. Опыт современных оперных театров и филармоний в эстетическом воспитании детей и подростков. Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 5th International scientific and practical conference. Liverpool, 2020. С. 603–610. (тези конференції)</p> <p>4. Кузьміна О. А. Опера для дітей-виконавців у композиторській практиці сучасних хорових диригентів. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; упоряд. Я. О. Сердюк. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. Вип. 56. С. 281–298.</p> <p>5. Kuzmina, O. Opera for Children-listeners as a Means for Aesthetic and Emotional Education. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music. – Zagreb, 2022. – Vol. 53(2). – P. 423–438. (Scopus)</p> <p>6. Kucherenko, S., Kuzmina, O., Mizitova, A. Music Festival as an Open System of Cognition. The European Philosophical and Historical Discourse. – Praha, 2022. – Vol. 8, is. 2. – P. 40–47. (Index Copernicus)</p> <p>7. Кузьміна О. Оперні</p>
--------	---------------------------------------	--	-------------------------------	---	---	-----	--

студії Західної Європи як перший етап професійного становлення молодих співаків. Культурологія та соціальні комунікації: Інноваційні стратегії розвитку. Матеріали міжнародної наукової конференції. – Харків: ХДАК, 2022. – С. 382–383.;

2019 р. – захист дисертації «Жанрова своєрідність дитячої опери в композиторській практиці ХХ – початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. ДК № 052937 від 20.06.2019;

Ван Юєпін – лауреат 2 ступеня ХVІ Міжнародного культурного каравану (Волинь, Польща, серпень 2020) Жовтень 2021 – С. Анісімова (2 курс магістратури) здобула 1 премію на 5 Міжнародному конкурсі молодих оперних співаків фонду Міхаеля Стріхаржа: премія «Аполлон Бранденбурзький» (Львів, Україна)

Грудень 2021 – С. Анісімова отримала Спеціальний приз за найкраще виконання твору І. Кушплера на ІІІ Конкурсі молодих вокалістів імені Василя Сліпака (Львів, Україна) 27.10.2018 – робота у складі журі І-го Відкритого конкурсу театральнo-сценічного мистецтва малих форм серед шкіл естетичного виховання «ЛЕТИ!» у номінації «Вокал».

20.10.2019 – робота у складі журі обласного фестивалю-конкурсу акустичної музики «Живий звук»

26.10.2019 – робота у складі журі ІІ-го Відкритого конкурсу театральнo-сценічного мистецтва малих форм «ЛЕТИ!» серед шкіл естетичного виховання у номінації «Вокал»

							<p>21–23 квітня 2021 – секретар Першого міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Академічний спів»)</p> <p>15–20 травня 2022 – член журі та модератор-організатор (номінація «Академічний спів»)</p> <p>Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського</p> <p>25–27 березня 2023 – голова журі у номінації «Вокал» IV Відкритого конкурсу театральнo-сценічного мистецтва малих форм «ЛЕТИ!» (Харків)</p> <p>29 травня – 4 червня 2023 – модератор номінації «Академічний спів» 2 Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна (Харків)";</p> <p>Членкиня Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки</p> <p>Членкиня Рада молодих учених ХНУМ імені І.П.Котляревського</p>
223890	Полікарпова Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012313,</p>	14	Фах	<p>1. Сольний концерт «Melodie d'exil» (Мелодії у вигнанні) з Діаною Гендельман та Григорієм Куперманом Limoges, Opera de Limoges 9.02.2019р.</p> <p>2. Участь у спектаклі «Алеко» С. Рахманінова в оперній студії в ролі Земфіри м. Харків, ХАТМК, 6.05.2019Р.</p> <p>3. Участь у постановці опери О. Щетинського «Наталка-Полтавка» в ролі Терпелихи 27.09.2019 (ХОФ)</p> <p>4. Відділення концерту «Музика барокко» (Вівальді, Персел, Гендель) (м. Харків, органний зал, 7.11.2019р.), барочний рожок О. Кошелев, орган С. Калінін</p> <p>5. Відділення концерту «Музика барокко» (Телеман, Бах) (м. Харків, органний зал,</p>

виданий
01.03.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
047085,
виданий
25.02.2016

8.11.2020р.), барочний
рожок О. Кошелев,
орган С. Калінін
6. Відділення
концерту до Ювілею
Е. Саті «Концерт у
формі групи» (м.
Харків, органний
зал, 22.05.2021р.)
7. Сольний концерт у
Полтавській обласній
філармонії за участю
студентів магістрів
Тараса Короля та
Вікторії Марініч
(ПОФ, 27.04.2023)
8. Проєкт
університетської
філармонії. Концерт
до Дня працівника
культури. У
співавторстві з
доцентом Деркач Л.А.
(ХНУМ імені І.П.
Котляревського,
театральне
відділення, 10.11.2023)
9. Проєкт
присвячений 100-
річному ювілею з Дня
народження Марії
Каллас. «Марія
Каллас: співачка,
акторка, особистість».
Концерти та круглий
стіл. У співавторстві з
доцентом Деркач Л.А.
(ХНУМ імені І.П.
Котляревського,
театральне
відділення, 5-12.12
2023);
Смоколіна Ольга –
лауреат ІІ премії of the
International
Competition «Open
International
Auditions» 2020 Italy
05/11/2020
2. Алієва Ельнара –
лауреат І ступеня у
дистанційному
міжнародному
канадсько -
українському
фестивалі юнацької
творчості м. Торонто
(7.12.2020)
3. Алієва Ельнара –
лауреат ІІ ступеня ІІ
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-
конкурсу «Таланти
України» Волинська
ОДА (25-28.11.2020)
4. Смоколіна Ольга –
лауреат І премії у
дистанційному І
Міжнародному
конкурсі
вокалістів «Voice
Premium – 2021» м.
Мінськ (Беларусь), 26-
28 квітня 2021.
5. Марініч Вікторія –
лауреат ІІ премії у
дистанційному І
Міжнародному
конкурсі
вокалістів «Voice

Premium – 2021» м. Мінськ (Беларусь), 26-28 квітня 2021.

6. Чечоткіна Анна – лауреат лауреат I премії у дистанційному конкурсі «World art games». Spain. 6.05.2021

7. Чечоткіна Анна – лауреат лауреат I премії у дистанційному Міжнародному конкурсі «American edition» USA 10.05.2021

8. Чечоткіна Анна – лауреат лауреат II премії у дистанційному Міжнародному конкурсі «Les enfants de la Planete» France, Paris 03.05.2021.

9. Жданова Світлана – лауреат Гран-Прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Таланти України» м. Харків (30.05.2021)

10. Бухарова Наталія – лауреат Гран-Прі у Всеукраїнському Благодійному фестивалі мистецтв «Паляниця» м. Харків (07.05.2022)

11. Марініч Вікторія – лауреат Гран-Прі у Всеукраїнському Благодійному фестивалі мистецтв «Паляниця» м. Харків (07.05.2022)

12. Марініч Вікторія – лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Яскраві Самоцвіти України» м. Кривий Ріг (червень 2022)

13. Бухарова Наталія – лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Яскраві Самоцвіти України» м. Кривий Ріг (червень 2022)

14. Король Тарас – лауреат II премії у Всеукраїнському Благодійному фестивалі мистецтв «Паляниця» м. Харків (07.05.2022) клас к/к співу.

15. Кузьмічова Дар'я – лауреат I премії у VII Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв «Soul Music» м. Одеса (12-15.05.2023)

1. член журі XIV Відкритого конкурсу

						<p>молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (м. Харків, 2017, 2018, 2019 рр.).</p> <p>2. член журі обласного конкурсу виконавської майстерності учнів молодшого віку «Радість відкриття» (6-8 та 9-10 років) ХМУ імені Б.М. Лятошинського (3.12.2017)</p> <p>3. член журі всеукраїнського конкурсу-фестивалю Чайковський-fest (м. Тростянець, 25-27.05.2018)</p> <p>4. Голова журі І шкільного вокального конкурсу імені Дж. Россіні (м. Харків, ДМШ№ 10, 2020)</p> <p>5. член журі конкурсу «Патріотичної пісні» м. Харків (04.12.2020)</p> <p>6. член журі конкурсу «Молоді таланти України» м. Харків (5-7.04.2021) online</p> <p>7. член журі відкритого конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom» м. Харків (10-11.04.2021) online</p> <p>8. Голова журі шкільного вокального конкурсу імені Дж. Россіні (м. Харків, ДМШ№ 10, лютий 2023); Член спілки ХОВ НВМС</p>	
264727	Скворцова Олена Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Уральська державна консерваторія імені І.П.Мусоргського, рік закінчення: 1986, спеціальність:	5	Фах	<p>Скворцова О.М. Тенденції трансформації академічного вокалу в українській опері межі 20-21ст. // Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 40, том 3. С.42-48</p> <p>2. Скворцова О.М. «Вишиваний. Король України» А. Загайкевич: національна опера на шляху формування нової парадигми жанру. // Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип. 47, том 4. С.22-29</p> <p>3. Скворцова О.М. Мистецтво академічного вокалу в сучасному науковому та педагогічно-методичному дискурсах // Актуальні питання гуманітарних наук.</p>

						<p>2022. Вип. 52, том 3. С.67-73</p> <p>4. Скворцова О.М. Проблеми сучасної фахової вокальної освіти на рубежі 20-21 століть // Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 65, том 2. С.</p> <p>5. Скворцова О.М. Формування новаційної парадигми оперного жанру в творі «Вишиваний. Король України» А.Загайкевич в матеріалах міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації»; А.Калиновська, 2к. магістратури: дипломант «The Grand Prix» (International Festival, м.Київ, березень 2020р.) – лауреат V Міжнародного інтернет-конкурсу мистецтв "Music Modern" (1 премія) (25-28 березня 2021р. м.Одеса); Робота у складі журі 4го Відкритого конкурсу театрално-сценічного мистецтва малих форм «Лети» (у номінації “Вокал”) ,Харків, 2023р. 25-27 березня; Участь у складі журі міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені І.Слатіна. Номінація «Академічний спів» (ХНУМ, 23.05-04.06. 2023р.); Член спілки ХОВ НВМС; Солістка ХНАТОБ (32 роки)</p>	
224599	Старікова Олена Петрівна	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік</p>	12	Фах	<p>Концертні виступи:</p> <p>1. В.Губаренко «Свят мимоволі» (партія мадам Опицьковська) прем'єра 2019р.</p> <p>2. Ж. Масне «Попелюшка» (партія Фея) прем'єра 2021 рік</p> <p>3. Проект «Рок-опера» (партія Голос Божої Матері) 2020 рік</p> <p>4. К. Орф «Карміна Бурана» (партія сопрано) 2021 рік Франція,</p> <p>5. К. Орф «Карміна Бурана» (партія сопрано) 2022 рік м.Вільнюс</p> <p>6. Концерти на</p>

				закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адмініструванн я, Атестат доцента АД 003856, виданий 16.12.2019			деакупованих територіях (Славянськ, Ізюм, Купянськ, Костянтинівка, Святогорськ) 2023 рік; Кучма Наталія – лауреат I ступеня у дистанційному міжнародному фестивалі-конкурсі «Зірковий грамофон талантів» (м. Львів) (27.04.2020) Кучма Наталія – Лауреат 1 ступеня «Голос країни" (Індонезія) 2023р. Член журі міжнародного конкурсу «Акорди Хортиці» м.Запоріжжя. (28- 30.03.18) Член журі обласного фестивалю «Срібні дзвіночки» м.Дергачі, м.Краснокутськ, м.Лозова, м.Красноград, 03.04.18-27.04.18) Член журі конкурсу «Патріотичної пісні» м. Харків (04.12.2020) Чолова журі конкурсу «Молоді таланти Харківщині» на базі відділу молоді та спорту Харківської обласної ради (вересень 2020); Член спілки ХОВ НВМС; Солістка – вокалістка ХНАТОБу, провідний майстер сцени, Засл.артистка Укр. (з 1998 року по теперішній час)
225695	Жаркіх Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Атестат доцента 12ДЦ 047001, виданий 25.02.2016	18	Історія вокального мистецтва	Жаркіх Т.В. Музичні вітражі О. Месіана. Аспекти історичного музикознавства, 2018. С. 23-35 2. Жаркіх Т.В. Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в melodie Е. Шабріє Запрошення до подорожі. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 20. 2021. С. 94 – 106. 3. Жаркіх Т.В. Анрі Дюпарк в історії жанру melodie .Аспекти історичного музиконавства. Випуск XXVII. Збірник наукових статей Харків 2022.С. 97 – 111. 4. Жаркіх Т.В. ХУДОЖНІ СЕНСИ MELODIE «LAMENTO» ДЮПАРКА-ГОТЬЄ»

						Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 23. Дніпро : «ГРАНІ 2022. С 102 – 113.; Науковий керівник Кудрявцева В. Ю., який одержав науковий ступень доктора філософії у 2021 році. Тема дисертації «Камерно-вокальна творчість Ж. Массне: жанрово-стильові домінанти». Диплом ДР 003029; Студентка Рослова М. О. одержала нагороду за участь у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності "Музичне мистецтво" серед студентів закладів вищої освіти. 2022 р.; Член спілки ХОВ НВМС	
223893	Чиженко Марина Владиславівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1988, спеціальність: Співи, Агестат доцента 12ДЦ 047002, виданий 25.02.2016	15	Фах	1.Сольний концерт з органом в храмі Святого сімейства.16 листопада 2019 р. 2.Сольний концерт в Харківській загальноосвітній школі 1-3 ступенів №153(приурочений до Дня вчителя) 2 жовтня 2020 . 3.Сольний концерт в Харківській загальноосвітній школі 1-3 ступенів №153(приурочений до Дня вчителя) жовтень 2021 4. Сольний концерт на творчому вечорі поета Олександра Романовського.Грудень 2021 р. 5. Сольний - благодійний концерт у двох відділеннях 26.03.2023 р. м. Варшава,Teatr-Apart, Ul.Marszalkowskiej 115. 6. Проведення дитячого музичного фестивалю «Міст між Україною та Польщею» фестиваль-вікторина, 5 березня 2023 р. м. Варшава, Teatr-Apart,Ul.Marszalkowskiej 115 . 7.Участь у благодійному концерті в підтримку дітей хворих на онкологію 24вересня 2022 року (Варшава). 8.Стаття «Анатолій Калабухін: феномен творчої особистості» в

збірнику «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Рік випуску-2019»;
Проведення майстер-класів:
- Миська школа мистецтв №10 для дітей та дорослих-2018, 2019, 2021 роки.
- Харківське музичне училище ім.Лятошинського-2017,2019,2021 роки.
- Проведення семінару та майстер-класу по основам академічного вокалу в школі мистецтв м.Вільнюс (Литва) –лютий 2020 р.
- Науково-практичне консультування (майстер-клас для учнів музичного училища міста Херсон. Жовтень 2019 р.).
- Проведення майстер-класів з фонетиці в українських вокальних творах на міжнародній конференції Nordopera (Вільнюс, Литва квітень 2022 рік).
2. Консультування у Херсонському музичному училищі (28.10.2019)
3. Майстер-клас та консультування музичній школі для дорослих і дітей м.Харків, (11.11.2019);
Тютюнник Дар'я, студентка 2 п/к,
Лауреат 4 премії Міжнародного конкурсу «Харківські асамблеї»- 2019 р.
- Сунь Ке- Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»-2019 р.
- Слободянюк А.- Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»-2019 р.
- Горяйнова А.- Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»-2020 р.
- Нещерецька О.- Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»-2020 р.
- Ли Цянь Цянь (3 курс) - Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»- жовтень 2021 р. (1 премія)
- Корсун Г. (1 курс) -

Лауреат
Всеукраїнського
конкурсу «Харківські
зорі»- жовтень 2021
р. (2 премія)
- Нещерецька О. (2
курс) - Лауреат
Всеукраїнського
конкурсу
«Харківськізорі» -
грудень
2021 р. (1 премія)
- Меметова А. (2курс) -
Лауреат
Всеукраїнського
конкурсу «Харківські
зорі»-грудень 2021
р. (1 премія)
- Денисенко Аліна (1й
курс) - Лауреат
Всеукраїнського
конкурсу
«Харківськізорі»-
2022 р.
(1 премія)
- Савіна Олена, (1й
курс) - Лауреат
Всеукраїнського
конкурсу «Харківські
зорі» (1
премія) та на
міжнародному
конкурсі «Лине пісня
чарівна» (1премія) -
2022р.
- Корсун Ганна (2й
курс)- 1премія на
міжнародному
конкурсі «Лине пісня
чарівна» -
2023р.
- Нещерецька
Олександра (3й курс)-
1 премія
наміжнародному
конкурсі «Лине пісня
чарівна» - 2023 р.
- Денисенко Аліна (2й
курс): 1. ІХ
Міжнародний
двотуровий
багатожанровий
учнівський
та
студентськийконкурс
мистецтв
«Чорноморські
вітрила», 24-27
червня м.Київ –
Одеса.Лауреат І
ступеня. 2. Канадсько-
Український
фестиваль дитячої та
юнацької
творчості
Торонто2023, 10
липня Рим –
Торонто.Лауреат ІІ
ступеня. 3.
Міжнародний
мистецький
багатожанровий
фестиваль-конкурс
«Ти у серці моїм,
Україно!» 24 серпня
м.Київ. Лауреат І
ступеня.
- Слободянюк Андрій
(6й курс): 1.
Міжнародний
патріотичний

						<p>дистанційний 2х туровий конкурс творчої учнівської та студентської молоді та дорослих виконавців "Нескоренемистецтво" , червень 2023, м.Київ.ГРАН-ПРІ. 2. «Таланти Країни" в межах міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник". 10 червня 2023 року ,м.Київ.ГРАН-ПРІ. 3. Міжнародний двотуровий фестиваль мистецтв "Світ збирає друзів". 15-16.06.2023, Ukraine-Georgia ГРАН-ПРІ. - Корсун А. (3й курс) - Двотуровий міжнародний багатожанровий конкурс-фестиваль "Зорі запалали» Лауреат 1 премії; 10 років солістка ХНАТОБ, 15 років солістка харківської обласної філармонії</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p>	☒	Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Історія фортепіанного виконавського мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Інструментознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

			дослідницький, аналітичний	формах поточного (іспит, залік) контролю
		музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Основи звукорежисури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Історія музично-розважального театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Сучасні технології аранжування естрадної пісні	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Сценічна підготовка	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
<p><i>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</i></p>	☒	Естрадний вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Концертно-камерний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Оперний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Основи вокальної методики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації

		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		практикум з читання партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Практикум з імпровізації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Фортепіанний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Концертмейстерський клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
<i>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i>	☒	практикум з читання партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Практикум з	проблемно-пошуковий,	Оцінювання результатів

		імпровізації	розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Концертмейстерський клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Концертно-камерний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Естрадний вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Оперний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
ПРНЗ. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності	☒	Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Концертно-камерний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Оперний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Основи вокальної методики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації

		Сценічна підготовка	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		практикум з читання партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Концертмейстерський клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Фортепіанний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Практикум з імпровізації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Основи звукорежисури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з	☒	Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

ансамблевим колективом			дослідницький, аналітичний	формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Концертно-камерний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Естрадний вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Сучасні технології аранжування естрадної пісні	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю Загальне фортепіано проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію	☒	Вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Оперний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Концертно-камерний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Естрадний вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації

		Сучасні технології аранжування естрадної пісні	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Сценічна підготовка	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		практикум з читання партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Практикум з імпровізації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Фортепіанний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Основи вокальної методики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Концертмейстерський клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
ПРН6.	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія фортепіанного	проблемно-пошуковий,	Оцінювання результатів

<i>Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію</i>		виконавського мистецтва	розвивальний, дослідницький, аналітичний	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтепретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Історія вокального мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія естрадно-джазового мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія музично-розважального театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
<i>ПРН13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність.</i>	☒	Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Українська мова за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Основи фізичного виховання та здорового способу життя	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Музична педагогіка та	проблемно-пошуковий,	Оцінювання результатів

		психологія	розвивальний, дослідницький, аналітичний	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія вокального мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
<i>ПРН8. Демонструвати музично- аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i>	☒	Сценічна підготовка	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Сучасні технології аранжування естрадної пісні	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Основи звукорежисури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Гармонія у джазі та імпрровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Естрадний вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Концертно-камерний клас	проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Оперний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний, атестації	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Основи вокальної методики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Практикум з імпрровізації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації		

		Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Музична педагогіка та психологія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
<p><i>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності</i></p>	☒	Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія музично-розважального театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія естрадно-джазового мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Основи звукорежисури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю

<p><i>ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методика викладання спеціальних дисциплін</p>	<p>інтерпретаційний проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації</p>
		<p>Інструментознавство</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю</p>
		<p>Гармонія</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю</p>
		<p>Аналіз та інтерпретація музики</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтепретаційний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю</p>
		<p>Історія української музики</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю</p>
		<p>Історія світової музичної культури</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю</p>
		<p>Основи інструментування та диригування</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю</p>
		<p>Практика за фахом</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтепретаційний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації</p>
		<p>Концертмейстерський клас</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтепретаційний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю</p>
		<p>Камерний ансамбль</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації</p>
		<p>Історія фортепіанного виконавського мистецтва</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації</p>
		<p>Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації</p>
		<p>Поліфонія</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю</p>
		<p>Практикум з імпровізації</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю</p>
<p>Фортепіанний ансамбль</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний,</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю</p>		

		інтерпретаційний	
		практикум з читання партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний
		музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний
		Історія естрадно-джазового мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний
		Сценічна підготовка	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний
		Сучасні технології аранжування естрадної пісні	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний
		Історія музично-розважального театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний
		Естрадний вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний
		Концертно-камерний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний
		Оперний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний
ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів	<input checked="" type="checkbox"/>	Сольфеджіо	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний

різних epoch.	Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
	Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
	Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
	Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
	Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
	Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
	Фортепіанний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
	Концертмейстерський клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
	Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
	Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
	Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
	Історія фортепіанного виконавського мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
	Історія музично- розважального театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит,	

	аналітичний, інтерпретаційний	залік) контролю
Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Естрадний вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Концертно-камерний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Історія вокального мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Оперний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Основи вокальної методики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
практикум з читання партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Інструментознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Практикум з імпровізації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю

		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
<i>ПРН16. Виявляти розуміння фінансовоадміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i>	☒	Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Підприємництво у сфері культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Громадська Освіта	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
<i>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</i>	☒	Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія фортепіанного виконавського мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Інструментознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Історія вокального мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації Історія музичнорозважального театру проблемно-пошуковий, розвивальний,

		дослідницький, аналітичний, біографічний Оцінювання результатів навчання
Сценічна підготовка	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Музична педагогіка та психологія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Сольфеджіо	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Естрадний вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Історія естрадно-джазового мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Основи звукорежисури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Історія музично-розважального театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Сучасні технології	Оцінювання результатів	проблемно-пошуковий,

		аранжування естрадної пісні	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю	розвивальний, дослідницький, аналітичний
		Основи вокальної методики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Концертмейстерський клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія та культура України	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Філософія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Інформаційні технології в музичному мистецтві	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Фортепіанний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
<i>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом ській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності</i>	☒	Концертмейстерський клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Фортепіанний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Музична педагогіка та психологія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю

		залік) контролю
Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Сольфеджіо	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Українська мова за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Основи звукорежисури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Сучасні технології аранжування естрадної пісні	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Історія естрадно-джазового мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Історія музично-розважального театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
практикум з читання партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю

		музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Історія фортепіанного виконавського мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Сценічна підготовка	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Оперний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія вокального мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Концертно-камерний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Естрадний вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, інтерпретаційний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Інструментознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
<p><i>ПРН9.</i> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Сценічна підготовка	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Сучасні технології аранжування естрадної пісні	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації

різних колективів (оркестру, ансамблю, хору)		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	зalic) контролю Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Практикум з імпровізації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Інструментознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		практикум з читання партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
		Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю
ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/вико навської майстерності теорії, історії музики/композиції	☒	Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін (ММЕ)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Практика за фахом	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Музична педагогіка та психологія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Сценічна підготовка	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Основи вокальної методики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Оперний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Концертно-камерний клас	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Вокальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю