

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	53073 Оркестрова майстерність
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	98
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214350
ПІБ керівника ЗВО	Говорухіна Наталія Олегівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	num.kharkiv.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	53073
Назва ОП	Оркестрова майстерність
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра оркестрових струнних інструментів, кафедра оркестрових духових та ударних інструментів, кафедра народних інструментів України, кафедра музичного мистецтва естради та джазу
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, кафедра іноземних мов, кафедра камерного ансамблю, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, кафедра композиції та інструментування, кафедра теорії музики, кафедра інтерпретології та аналізу музики, кафедра історії української та зарубіжної музики
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61003, майдан Конституції, 11/13, Харків
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Викладач мистецького ліцею. Артист оркестру, артист ансамблю. Бандурист- співак. Додаткова професійна кваліфікація: Диригент оркестру народних інструментів.
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	253378
ПІБ гаранта ОП	Дяченко Юрій Станіславович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	dyachenko@num.kharkiv.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-738-18-06
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Розробка, впровадження та оновлення ОПП обумовлена необхідністю вдосконалення підготовки конкурентоспроможних фахівців в галузі виконавського музичного мистецтва та музичної педагогіки, врахуванню сучасних викликів до професійної виконавської діяльності, педагогічної майстерності та мистецької освіти. Мета розробки ОПП - універсалізація фахової підготовки здобувачів, подальша творча кар'єра яких буде пов'язана із оркестровим виконавством. Структурними підрозділами, що відповідають за реалізацію ОПП є випускові кафедри оркестрового факультету ХНУМ: кафедра народних інструментів України (відкрита у 1926 році), яка утворила базис української національної народно-інструментальної виконавської школи на початку її формування, значно сприяла подальшому розвитку, а в теперішній час стоїть в авангарді науково-методичної думки та новітніх тенденцій виконавської практики. Яскравим мистецьким феноменом кафедри є оркестрове диригентське мистецтво. Серед випускників кафедри - провідні майстри оркестрового диригентства (як народного, так і симфонічного) України та світу; кафедра оркестрових духових та ударних інструментів і кафедра оркестрових струнних інструментів, що є потужними осередками виховання кадрів для провідних театрів, філармоній, ансамблів України та країн західної Європи. Спадкоємність традицій та впровадження передових методик у виконавській та педагогічній діяльності кафедр є запорукою вагомих результатів сьогодення; кафедра музичного мистецтва естради та джазу (створена 1994 р.), інструментальні колективи та естрадно-джазовий оркестр якої відомі далеко за межами країни. Значний досвід колективного виконавства, результати творчої, науково-методичної роботи кафедр було враховано під час створення ОПП. До складу робочої групи ОПП 2023 р. увійшли НПП ХНУМ імені І.П. Котляревського: Гарант ОПП, керівник групи – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України Юрій ДЯЧЕНКО; кандидатка мистецтвознавства, доцентка, декан оркестрового факультету Олена ПОГОДА; народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Гаррій АБАДЖЯН; Заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри народних інструментів України Ігор СНЕДКОВ; кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри оркестрових струнних інструментів Емма КУПРІЯНЕНКО. Розробка та оновлення ОПП здійснювались з урахуванням новітніх тенденцій розвитку мистецької освіти, запитів сучасного ринку праці, відгуків та дезидератів стейкхолдерів, обговорень в колах академічної спільноти, побажань здобувачів вищої освіти.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	57	44	9	0	0
2 курс	2022 - 2023	50	42	8	0	0
3 курс	2021 - 2022	65	42	7	6	0
4 курс	2020 - 2021	53	44	5	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3965 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас 3966 Музичне мистецтво естради та джазу: Фортепіано 3863 Музикознавство 3862 Народні інструменти України: Баян 4767 Хорове диригування 2683 Композиція 2881 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта

	<p>2884 Музичне мистецтво естради та джазу: Саксофон 3214 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба 3449 Музичне мистецтво естради та джазу 3813 Фортепіано, орган 3814 Академічний спів 3861 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба 4471 Оркестрові духові та ударні інструменти: Балторна 4472 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон 4536 Народні інструменти України: Бандура 4612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба 4613 Оркестрові струнні інструменти: Скрипка 4671 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон 4769 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой 4903 Народні інструменти України: Домра 5033 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти 5116 Народні інструменти України: Цимбали 5117 Оркестрові струнні інструменти: Арфа 5529 Народні інструменти України: Акордеон 6396 Народні інструменти України: Гітара 6422 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель 6423 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот 6662 Оркестрові духові та ударні інструменти 6747 Народні інструменти України 7169 Музичне мистецтво естради та джазу: Естрадно-джазовий спів 7170 Оперно-симфонічне диригування 16395 Оркестрові струнні інструменти: Альт 19937 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет 19989 Музичне мистецтво естради та джазу: Бас-гітара 19990 Музичне мистецтво естради та джазу: Ударні інструменти 19995 Народні інструменти України: Балалайка 20131 Народні інструменти 47981 Музичне мистецтво естради та джазу: Гітара 52021 Музичне мистецтво 52022 Музичне мистецтво (музикознавство, композиція) 53064 Хорове та оперно-симфонічне диригування 53073 Оркестрова майстерність 53075 Сольне інструментальне та вокальне виконавство 53076 Музикознавство та композиція 4502 Оркестрові струнні інструменти</p>
другий (магістерський) рівень	<p>4201 Академічний спів 4503 Оперно-симфонічне диригування 7171 Музикознавство 52027 Музичне мистецтво 56773 Музичне мистецтво 40033 Музично-педагогічна терапія 2682 Оркестрові духові та ударні інструменти 2882 Композиція 3709 Народні інструменти 3812 Оркестрові струнні інструменти 4956 Фортепіано, орган 5530 Музичне мистецтво естради та джазу 5712 Хорове диригування</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<p>39187 Музичне мистецтво 51635 Доктор мистецтва</p>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	4610
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	4610
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	555	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Оркестрова майстерність.pdf</i>	8knEAapteLWaiCU84Ou/RyvX8Hy4Wn6KZ9MTq4XMA GA=
Навчальний план за ОП	<i>NavchPlan.pdf</i>	IQgxoEP5TReULI4UYp+KklHfedVCe56HLBxBicTieF8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Starshevsky.pdf</i>	mzhfru+k9Rzt3llbXxgWygpHGR97SrG8b9bcWUxzQqY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Kachmarchik.pdf</i>	4JKw1m9hejiEwM4U/p5No4gakYKWYom1+bwIIYZ4648 =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Valverde.pdf</i>	3WZnuAdwxVDVqvFYnKabM/mbRS8HCn5lRjindkfssg Y=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОПП націлена на підготовку високопрофесійних фахівців за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично-теоретичної та педагогічної діяльності. Досягнення зазначених цілей ОПП передбачає практичне застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань та вмінь з професійних виконавських, теоретичних, історичних, педагогічних та практичних дисциплін в умовах, що характеризується комплексністю та високим рівнем невизначеності умов.

Органічне поєднання практико-орієнтованого навчання та наукового дискурсу забезпечує отримання відповідних результатів навчання для здобуття освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва». Принцип взаємодії та поєднання практичних і теоретичних дисциплін, наявність оркестрової та педагогічної практик забезпечують ґрунтовну підготовку здобувачів до подальшої професійної діяльності.

Унікальність ОПП полягає в універсальності фахової підготовки за принципом оркестрового виконавського мистецтва, що надає змогу здобувачам освіти значно розширити спектр набуття компетентностей, результатів навчання та слугує вагомим чинником в процесі творчої самореалізації.

Унікальністю ОПП є можливість отримання здобувачем додаткової професійної кваліфікації «Диригент оркестру народних інструментів», що є безумовно важливим аспектом в процесі розвитку українського народно-інструментального оркестрового виконавства та національної музичної культури, зокрема.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Вказані цілі ОПП відповідають «Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2019 – 2025 роки» (нова редакція), а саме в пунктах забезпечення умов для формування та професійного зростання мистецької особистості, здатної зробити вагомий внесок у розвиток сучасної музичної та театральної культури», «забезпечення неперервності навчання, науково-дослідницької та творчої фахової, професійної діяльності», «відповідність змісту навчання сучасним потребам і перспективам розвитку музичного та театрального мистецтва», «дослідження, збереження та поширення національної культурної спадщини».

Реалізація цілей ОПП підтверджується також результатами підсумкової атестації здобувачів (публічна демонстрація кваліфікаційної роботи, комплексний атестаційний екзаме́н), численними перемогами на міжнародних та національних конкурсах виконавців, участю здобувачів у наукових конференціях, подовженням навчання на наступних освітніх рівнях, залученням до практичної роботи провідних концертних установ та колективів (м. Харкова, Харківської області, України та зарубіжжя), здійсненням педагогічної та науково-педагогічної діяльності у провідних мистецьких навчальних закладах України.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiyaRozvytkuHNUM2019-2025.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

До розробки та оновлення ОПП було залучено здобувачів вищої освіти (I та III ступенів освіти), проведено опитування серед здобувачів I, II та III ступенів вищої освіти щодо основних положень ОПП, цілей, набуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, переліку обов'язкових та вибіркового освітніх компонентів, особистісно-орієнтованої моделі навчання, програмних результатів.

Ураховуючи побажання здобувачів, під час розробки ОПП було збільшено кількість дисциплін фахової підготовки та відредаговано обсяг годин практичного циклу освітнього процесу. Так, до переліку вибіркового освітніх компонентів було додано освітні компоненти: у 2022 р. - «Ансамбль сучасної музики: практикум», «Мистецтво публічного виступу (тренінг-курс)», у 2023 р. - «Авторське право та захист інтелектуальної власності», «Цифрові інструменти

інтернеткомунікацій», значно збільшено кількість годин та кредитів з дисципліни «Фах».

Також за пропозицією здобувачів освіти до каталогу вибіркових дисциплін було додано освітні компоненти, що викладаються англійською мовою: у 2022 р. - «English musik of the New Renaissance era», «Workshop on music management and marketing», у 2023 р. - «Music and creative arts in the community», «Practical bases of musical interpretation XVIII-XXI centuries: style approach»

- роботодавці

В процесі створення та оновлення ОПП було враховано пропозиції, зауваження, поради та думки роботодавців – представників провідних мистецьких закладів України. Ураховуючи пропозиції, до навчального плану підготовки бакалаврів додано наступні освітні компоненти професійної підготовки: «Основи інструментування та диригування», «Комп'ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку», «Основи звукорежисури»; блок загальної підготовки доповнився дисциплінами «Підприємництво в сфері культури» та «Громадянська освіта». Також додано до переліку вибіркових дисциплін: «Soft skills: компетенції для успішної кар'єри», «Основи комп'ютерної нотографії», «Інструментальний концерт ХХ – ХХІ століття», що сприятиме вихованню висококваліфікованих фахівців в сфері музичного мистецтва.

Також керівництвом Університету укладено договори з партнерами – керівниками мистецьких закладів міста Харкова про проходження практики, реалізації творчих проєктів здобувачів на концертних сценах музично-театральних установ.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholdery.pdf>

https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/2022_%Do%97%Do%92%Do%86%Do%A2%20%Do%A0%Do%95%Do%9A%Do%A2%Do%9E%Do%A0%Do%90.pdf

<http://num.kharkiv.ua/2271-silabusy>

- академічна спільнота

При розробці ОПП було залучено досвід впровадження освітніх програм підготовки бакалаврів музичного мистецтва (025 Музичне мистецтво) українських та закордонних ЗВО: НМАУ імені П. І. Чайковського, ОНМА імені А.В. Нежданової, ЛНМА імені М. В. Лисенка, КДПУ, CSMV, UMFC.

Посилаючись на досвід академічної спільноти ЗВО Харкова, Києва, Одеси, Львова, Кривого Рогу, Віго, Варшави було запропоновано додати навчальні дисципліни, що викладаються іноземною мовою, спрямовані на набуття менеджерських компетентностей в галузі музичного мистецтва, розвитку інклюзивної освіти України. Саме тому розробниками ОПП «Оркестрова майстерність» було додано навчальні дисципліни до каталогу вибіркових освітніх компонентів «Workshop on music management», «Music and creative arts in the community», «Інклюзивна освіта».

<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/>

<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/osvitni-programy/>

https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/opp_bak_2021.pdf

<https://drive.google.com/file/d/1m9YdmrfYPTsmIaw4uYYj2nsqxRNNf8S2/view>

<https://www.csmvigo.com/guias-docentes-y-programaciones-did?lang=en>

<https://chopin.edu.pl/student/programy-studiow>

- інші стейкхолдери

В ОПП враховано пропозиції академічної спільноти, що звучали під час обговорення на наукових заходах із питань вищої освіти, зокрема:

Міжнародний науковий форум «МУЗИКОЗНАВЧИЙ УНІВЕРСУМ МОЛОДИХ «УКРАЇНА І СВІТ: ВЕКТОРИ МУЗИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ» (Львів);

VII МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» (Київ);

Міжнародна науково-освітня конференція «ГУМАНІСТИЧНІ ЦІННОСТІ ЛЮДСТВА В РЕАЛІЯХ СУЧАСНОГО СВІТУ» (Київ);

V Міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність» (Одеса);

III Черкашинські читання «МУЗИЧНА І ТЕАТРАЛЬНА ІСТОРІЯ: ПОДІЇ, ФАКТИ, КОМЕНТАРІ» (Харків);

IV МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ «МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРИ» (Харків);

та інших заходів.

<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%Do%A3%Do%9D%Do%86%Do%92%Do%95%Do%A0%Do%A1%Do%A3%Do%9C-2023-%Do%9C%Do%90%Do%A2%Do%95%Do%A0%Do%86%Do%90%Do%9B%Do%98.pdf>

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8_Programa-2023_2.pdf

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-redaktsiya-07.06.23.pdf>

<https://odma.edu.ua/nauka/konferencziyi-ta-seminary-2/mizhnarodni-naukovo-tvorchi-konferencziyi/v-mizhnarodna-naukovo-tvorcha-onlajn-konferencziya-yavyshe-shkoly-v-muzychnomu-vykonavstvi-ta-muzykoznavstvi-istoriya-ta-suchasnist/>

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/11/ProgramaCherkashyn.pdf>

https://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2023/05/Mystetstvo_ta_nauka_v_suchasnomu_prostori.pdf

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОПП визначені викликами новітніх процесів в галузі музичного мистецтва та мистецької педагогіки, врахуванню досвіду підготовки бакалаврів провідних ЗВО України та світу. Аналізуючи сучасний стан ринку праці та враховуючи процес реформації української мистецької освіти, зроблено висновок про необхідність збільшення кількості висококваліфікованих музикантів-виконавців, педагогів в галузі мистецької освіти, що ураховано при створенні ОПП «Оркестрова майстерність».

Тенденції розвитку спеціальності було проаналізовано та обговорено на заходах, у яких брали участь НПП та здобувачі вищої освіти:

III Міжнародна науково-творча конференція «СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА» (Харків);
Науково-творчий проєкт «Практична музикологія» «Поетика музичної творчості» (Харків);

II Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» (Харків)

https://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2023/02/ProgramaSuchasneSlovo_2023.pdf

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/01/PraktMusicologyPrograma.pdf>

https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2022/12/KruhlyiStil2022_Program.pdf

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий та регіональний контекст враховано в ОПП шляхом залучення до концертних програм, мистецьких проєктів здобувачів та НПП вагомої частки творів харківських композиторів; у власній педагогічній діяльності, що включає напрацювання науково-методичної думки Слобожанських педагогів, методичні напрацювання регіональної педагогічної спільноти, тематичний регіональний вектор у тематиці фахових дисциплін. Також до переліку вибіркового дисциплін залучено дисципліни, що пов'язані з історико-культурною тематикою Слобожанщини: «Місто Харків: на пограниччі ідей, ідеологій, культур та соціальних експериментів, XVIII-XXI ст.», «Харків – сьоме око Бога»: музична історія від Скороди до Жадана».

До переліку вибіркового дисциплін у 2022 р. залучено дисципліну, пов'язану з історико-культурною тематикою Слобожанщини «Місто Харків: на пограниччі ідей, ідеологій, культур та соціальних експериментів, XVIII-XXI ст.» Також велика частка вивчення музичної культури регіону врахована у вибірковій дисципліні «Історія українських автентичних інструментів». В обов'язкових компонентах «Історія української музики» та «Музичний фольклор», в змістовому наповненні яких закладено регіональний контекст, збільшено обсяг годин та кредитів.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час розробки ОПП залучався досвід програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва НМАУ імені П.І. Чайковського, ОНМА ім. А.В. Нежданової, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, КДПУ, Київського університету імені Б.Грінченка, КДПУ, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Conservatorio Superior de Música de Vigo (Іспанія), Chopin University of Music (Польща). Враховано досвід інших ЗВО при підготовці бакалаврів музичного мистецтва з урахуванням універсальності фахової підготовки за принципом оркестрового виконавського мистецтва.

<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/>

<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/osvitni-programy/>

https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/opp_bak_2021.pdf

<https://drive.google.com/file/d/1m9YdmrfYPTsmIaw4uYYj2nsqXRNNf8S2/view>

<https://www.csmvigo.com/guias-docentes-y-programaciones-did?lang=en>

<https://chopin.edu.pl/student/programy-studiow>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Результати навчання (РН), визначені в державному Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», зпроєктовані в ПРН ОПП, що відбивається в освітній складовій, кожний цикл якої націлено на конкретний результат. Структурно-логічна схема ОПП відображає міждисциплінарні взаємозв'язки між освітніми компонентами загальної, професійної та практичної, підготовки за фахом та практик, що спрямовано на набуття здобувачами відповідних компетентностей:

- творчо-виконавська компонента поєднує ОК 1.2.1, ОК 1.2.2, ОК 1.3.1.2, ОК 1.3.1.3, ОК 1.3.1.4, ОК 1.3.2.2, ОК 1.3.2.3, ОК - 1.3.3.1, ОК 1.3.3.2, ОК 1.3.3.5, ОК 1.3.3.6, ОК 1.3.4.2, ОК 1.2.12 та працює на ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН8, ПРН10, ПРН12.

- музично-теоретична компонента поєднує ОК 1.2.6, ОК 1.2.7, ОК 1.2.8, ОК 1.3.1.1, ОК 1.3.2.1, ОК 1.3.3.3, ОК 1.3.3.4, ОК 1.3.3.5, ОК 1.3.4.1, ОК 1.3.4.3 та працює на ПРН4, ПРН7, ПРН12, ПРН15, ПРН17

- педагогічна компонента поєднує ОК 1.2.4, ОК 1.2.5, ОК 1.2.13 та працює на ПРН3, ПРН4, ПРН8, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН17

- інформаційно-комунікаційна поєднує ОК 1.1.2, ОК 1.1.3, ОК 1.1.4, ОК 1.1.5, ОК 1.1.6, ОК1.1.7, ОК1.1.8, ОК 1.3.4.4, ОК 1.3.4.5 ПРН11, ПРН12, ПРН13,

- музично-історична компонента поєднує ОК 1.2.3, ОК 1.2.9, ОК 1.2.10, ОК 1.2.11 та працює на ПРН4, ПРН7, ПРН8, ПРН12, ПРН15, ПРН17.

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній,

пояснить, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП повною мірою відповідає предметній області Стандарту вищої освіти Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», а саме необхідності підготовки високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов, що й відображено в ОПП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечуються «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін», «Положенням про неформальну та інформальну освіту», «Положенням про організацію освітнього процесу». Процедура формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів відтворюється в індивідуальних навчальних планах, реалізується право на вільний вибір дисциплін в обсязі 60 кредитів за весь термін навчання (II курс-18 кредитів ЄКТС, III курс-20 кредитів ЄКТС, IV курс-22 кредити ЄКТС). Здобувачам надається можливість вільно обирати дисципліни, що пропонувані для інших рівнів освіти. Каталог вибіркового дисциплін оновлюється та доповнюється щороку та затверджується на засіданні Науково-методичної ради.

<http://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkoviv.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformalnaInformOsvita.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Людиноцентристський підхід, застосований в ОПП, надає можливість формування індивідуальної траєкторії навчання. Процедура вибору дисциплін регламентується Положенням ХНУМ імені І.П. Котляревського «Про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkoviv.pdf>). Каталог вибіркового дисциплін розміщено на офіційному сайті ЗВО (<http://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>) із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЄКТС та семестру викладання). Каталог щорічно корелюється завдяки пропозиціям кафедр щодо впровадження нових навчальних дисциплін та аналізу результатів опитування здобувачів. Так, за результатами опитувань у 2023-2024 році до каталогу вибіркового дисциплін було додано декілька дисциплін, що викладаються іноземними мовами «Music and creative arts in the community», «The history of small-scale opera»; дисципліни «“Магія гітари”: основи гри та акомпанементу», «Гендерні аспекти музичної творчості», «Інструментальний концерт XX – XXI століття», «Історія музичного театру: опера-опера-мюзикл» тощо. Додаткове розширення можливості індивідуалізації освітньої траєкторії забезпечує співпраця театрального та музичних факультетів.

<http://num.kharkiv.ua/2055-protokoli-zasidannya-naukovo-metodichnoi-radi>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Подальша професійна (творча) діяльність здобувачів ОПП (за результатами аналізу ринку праці) може бути пов'язана із виконавською, педагогічною діяльністю. Тому зміст ОПП орієнтований на проблемне навчання та практичну складову, що відображено у рецензіях стейкхолдерів. Комплексний підхід до навчання, що застосовано у ОПП, забезпечує формування компетентностей, необхідних для подальшої практичної роботи. В ОПП передбачено проходження здобувачами освіти оркестрової та педагогічної практики, що сприяє набуттю практичного досвіду для подальшої професійної діяльності у якості артисту оркестру чи ансамблю, викладача-інструменталіста. У результаті опанування дисциплін за вибором («Ансамбль сучасної музики: практикум», «Інклюзивна освіта»), здобувачі мають можливість розширити спектр необхідних компетентностей для реалізації виконавського та педагогічного потенціалу.

Керівництвом ХНУМ імені І.П. Котляревського укладено договори про співпрацю з концертними та освітніми закладами щодо проходження практик. Проходження практики унормовується також Положенням про дуальну форму освіти Університету.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaDualnaOsvita.pdf>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП забезпечує набуття таких соціальних навичок (soft skills) як вміння творчо мислити (на розвиток цієї навички спрямована переважна більшість навчальних дисциплін ОПП), працювати у команді («Оркестрова практика», «Ансамбль»), мовні навички («Українська мова за професійним спрямуванням», «Іноземна мова», «Друга іноземна мова»), реалізовувати підприємницькі та комунікативні навички («Підприємництво у сфері культури», «Мистецтво публічного виступу (тренінг-курс)», «Workshop on music management and marketing»), вміння розуміти себе («Філософія», «Етика», «Основи фізичного виховання та здорового способу життя»).

<http://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv/>

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт із спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відсутній, проте ОПП спрямована на набуття компетенцій, за якими присвоюється професійні кваліфікації, що відповідають вимогам Класифікатора професій ДК 003:2010.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кількість аудиторних годин освітньої програми на семестр та співвіднесеність із самостійною роботою визначаються навчальними планами. Із урахуванням особливості ОПП аудиторні заняття та самостійна робота є паритетними. У дисциплінах загальної підготовки співвідношення аудиторних годин до самостійних складає 30/70. Такий розподіл зумовлено розвитком самостійності здобувача освіти, наявністю необхідних навичок щодо вивчення теоретично-практичних дисциплін загальної підготовки.

У дисциплінах професійної та практичної підготовки години аудиторної та самостійної роботи співвідносяться 46/54 – переважають години практичної та індивідуальної роботи. Розподіл годин в освітніх компонентах, що націлені на підготовку за фахом – 50/50, їх співвідношення паритетне. Такий розподіл годин обумовлено специфікою виконавської професії та особливістю осягання предмета та матеріалу вивчення, необхідністю отримувати знання у контактному форматі.

Шляхом опитування Університет здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів, їх можливості працювати повноцінно у дистанційному форматі.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/orkestrova-maisternist/NavchPlan.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/orkestrova-maisternist/OPP.pdf>

<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

У навчальному процесі наявні елементи дуальної форми освіти, що унормовано відповідними договорами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ імені І.П. Котляревського визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктах господарювання. Університет має право організувати навчання за дуальною формою для здобувачів вищої освіти, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання. Порядок організації освітньої діяльності за дуальною формою навчання визначено у «Положенні про дуальну форму здобуття вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського».

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaDualnaOsvita.pdf>

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://num.kharkiv.ua/vstup-2023/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, яким передбачено проведення творчого конкурсу.

Вимоги до творчого конкурсу та критерії його оцінювання розробляються кафедрами з урахуванням особливостей ОПП, а саме Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта: глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконуваних творів; належне володіння техніко-виконавською майстерністю; високі художньо-інтерпретаційні якості; яскраву виконавську індивідуальність, артистичність; майстерне володіння різноманітними прийомами і способами звукоутворення; наявність метроритмічного контролю, динамічної градації, артикуляційної різноплановості.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В Університеті діє положення «Про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО.

Учасники освітнього процесу мають доступ до інформації щодо програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та навчальними закладами країн-партнерів:

Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo» (м. Севілья, Іспанія);

Escola superior de musica e artes do espectáculo polytechnic of Porto (м. Порто, Португалія);

Akademia Muzyczna w Krakowie (м. Краків, Польща); Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w

Białymstoku (м. Білосток, Польща);

Conservatorio Superior de Musica de Vigo (Іспанія).

<http://num.kharkiv.ua/erasmus/>

<http://num.kharkiv.ua/international-activity/>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Здобувачка освіти III курсу (фахова профілізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ») ОПП «Оркестрова майстерність» Махно Вероніка I семестру 2023-2024 навчального року проходила навчання за програмою «ЕРАЗМУС+» в Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» del Principado de Asturias (Іспанія).

Отримані результати навчання було визнано та перезараховано.

На теперішній час за програмою академічної мобільності Еразмус+ у CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VIGO (Іспанія) навчається здобувач III курсу (фахова профілізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ») ОПП «ОРКЕСТРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ» Воскобойніков Сергій.

Визнання результатів навчання, отриманих ними в іноземних ЗВО, регулюється «Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників»

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/international-activity/>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті визначено у «Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformInformOsvita.pdf>), відповідно до якого: право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти; визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни ОПП/ОНП/ОТП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, що є для нього більш пріоритетним і бажаним, а також забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії. Університет може визнати результати навчання, здобуті в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОПП.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес в Університеті здійснюється за такими формами: навчальні заняття (лекції; практичні, семінарські, індивідуальні заняття; консультації), практична підготовка (оркестрова та педагогічні практики), самостійна робота, контрольні заходи (поточний, семестровий контроль).

Форми та методи навчання й викладання ОПП сприяють досягненню програмних результатів навчання й регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І.П. Котляревського».

Викладання побудовано на особистісно-орієнтованому підході, залучається модульне, розвивальне навчання.

Перевага надається методам навчання, що стимулюють навчально-пізнавальну діяльність здобувачів – проблемний виклад лекційного матеріалу, пояснювально-ілюстративний та метод моделювання на практичних та індивідуальних заняттях, презентації, есе, тренінги, проекти.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/silabusi>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Особливість освітнього процесу в ЗВО мистецького спрямування полягає у пріоритеті індивідуальних занять, що відповідає вимогам студентоцентрованого підходу навчання та викладання, суб'єкт-суб'єктна взаємодія здобувачів та викладачів базується на толерантності та емпатії.

Гуманістичний, особистісно-орієнтований, індивідуальний підходи є основними в ОПП. Форми та методи навчання прописані в силабусах до навчальних дисциплін, здобувачі можуть ознайомитися з ними на сайті ЗВО у вільному доступі (<http://num.kharkiv.ua/silabusi>).

НПП постійно підвищують кваліфікацію, зокрема щодо опанування інноваційними методами навчання. Викладачі ОПП систематично беруть участь в наукових конференціях, курсах підвищення кваліфікації за даною тематикою.

Результати опитування здобувачів (<http://num.kharkiv.ua/2037-opituvannya-zdobuvachiv-vischoi-osviti/>) доводять, що їхня оцінка ефективності методів навчання достатньо висока. На офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри, а також Скриньки довіри для письмових звернень є у навчальних корпусах Університету (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdrUFytj4l7zvFiqQl8BdyG4EYTD84NHokQGCKCFZr7qQa9A/viewform>).

Аналіз проблем та пропозицій враховуються в процесі навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Учасники освітнього процесу під час провадження науково-педагогічної, наукової, творчої діяльності є самостійними та незалежними (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). НПП можуть обирати зміст, форми й методи навчальної, творчої та наукової роботи. Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова і творчості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством), зокрема, можливості вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити свою думку викладачеві. Всі учасники освітнього процесу в Університеті ознайомлені із «Кодексом академічної доброчесності» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та керуються їм у роботі. Окрема увага дотримання правил академічної доброчесності приділяється в усіх теоретичних курсах, а також у навчальній дисципліні «Громадянська освіта».

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, методів оцінювання, а також критеріїв оцінювання результатів навчання здобувачів освіти надається заздалегідь, на початку опанування кожного освітнього компоненту, міститься у силабусах та програмах навчальних дисциплін. Деканат, кафедри та куратори щодо графіку навчального процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо.

Ця інформація заздалегідь оприлюднюється на сайті ЗВО (<https://num.kharkiv.ua/rozklad-sesii/>).

Деканати затверджують та контролюють виконання індивідуального плану здобувача, у якому позначені обов'язкові та вибіркові освітні компоненти, їх обсяги та форми підсумкового контролю.

Інформація щодо обсягу, цілей, змісту, очікуваних результатів навчання та критеріїв оцінювання за вибірковими дисциплінами міститься в Каталозі вибіркових дисциплін та силабусах відповідних освітніх компонентів, розміщених на сайті ЗВО (<https://num.kharkiv.ua/2271-silabusy>, <https://num.kharkiv.ua/silabusi>).

http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya.pdf

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/2022/Vybirkovyi-bak-mag.pdf>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Освітній процес в Університеті є комплексним та будується на міждисциплінарних взаємодіях. Знання та навички здобувачів набуті з теоретичних дисциплін, основи науково-аналітичної діяльності максимально широко

застосовуються в практичних заняттях. Для прикладу здобувачі освіти готують фундаментальні анотації та есе до виконуваних творів з диригування. Таким чином НПП стимулюють активізацію самостійної роботи здобувачів, набуття навичок аналітичної роботи та теоретичного осмислення.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Удосконалення науково-методичного забезпечення навчального процесу задля підвищення якості освіти реалізується завдяки ґрунтовній науково-методичній роботі викладачів, що є одним з пріоритетних напрямів діяльності Університету.

Опитування випускників ОПП, здобувачів ОПП та рекомендації стейкхолдерів стають основою щодо оновлення змісту навчальних дисциплін. Так, під час оновлення ОПП до переїку вибіркових дисциплін було введено «Авторське право та захист інтелектуальної власності», «Магія гітари»: основи гри та акомпанементу», «The history of small-scale opera».

Одним з вагомих факторів щодо перегляду змістовного наповнення навчальних планів та ОПП, виступають пропозиції здобувачів та викладачів, активна участь яких у міжнародних наукових та науково-мистецьких проєктах стає базисом для інновацій в освітньому процесі. Завдяки постійному оновленню науково-методичного забезпечення, значно розширився та регулярно поповнюється каталог вибіркових дисциплін, що забезпечує набуття необхідних компетентностей для становлення конкурентоспроможного фахівця.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/orkestrova-maisternist/NavchPlan.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/2271-silabusy>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<http://surl.li/oyaft>) та Стратегія інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Strategiya.pdf>) регламентують діяльність ХНУМ щодо організації академічної мобільності здобувачів освіти та інших учасників освітнього процесу. Університет співпрацює з міжнародними партнерами в грантових програмах, наукових, освітніх, творчих та мистецьких проєктах і програмах (Erasmus+, ELIA, AES, EUA: <http://surl.li/oxose>). НПП беруть участь у наукових, творчих і освітніх міжнародних заходах: наукових конференціях, семінарах, вебінарах; проходять міжнародні науково-педагогічні стажування. Збільшено число публікацій у міжнародних виданнях, викладачів та здобувачів за ОПП мають концертні виступи в Україні та за кордоном. Для розширення присутності ХНУМ у межах зарубіжного наукового середовища було сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar, в наукометричних базах Scopus, WoS. Посилена увага до мовної підготовки здобувачів освіти, зокрема збільшено кількість кредитів на вивчення іноземної мови.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів в освітньому процесі є поточний та семестровий контроль. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка увиразнюється в оцінках за національною системою та ECTS. Поточний контроль проводиться під час аудиторних занять шляхом: контрольних робіт у вигляді письмових відповідей, захисту презентацій, аналітичних повідомлень; у формі усного опитування, комп'ютерного тестування; виконання практичних завдань.

Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю.

Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні кафедр.

Результати поточного контролю з дисципліни є підставою для отримання заліку, а також враховуються викладачем при визначенні оцінки знань здобувачів із дисциплін, формою семестрового контролю яких є екзамен. Семестровий контроль із певної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку або екзамену в терміни, установлені графіком освітнього процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного РПНД. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування, демонстрація музичного твору, читання симфонічних партитур, аналіз творів, демонстрація робіт з інструментування, захист курсової роботи тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів

забезпечуються наступним: види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) у п.п. 8.18-8.25. Зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання представлено в електронних курсах навчальних дисциплін. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену, комплексного атестаційного екзамену представлені у відкритому доступі на офіційному сайті закладу (<https://num.kharkiv.ua/2261-silabusi>). Для проведення атестації та комплексних атестаційних екзаменів створюється комісія, головою якої призначається провідний фахівець у галузі «Культура і мистецтво». Процедура оскарження оцінки представлена в Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/ozqds>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) і надається здобувачам та уточнюється наступним чином:

1) на початку вивчення кожного ОК викладачі інформують здобувачів про ЗК, СК, РН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання, ознайомлюють із РПНД. Безпосередньо перед контрольним заходом повторно наголошується на критеріях оцінювання.

2) на сайті Університету розміщено ОПП, НП, силабуси навчальних дисциплін (<https://num.kharkiv.ua/2249-op-%C2%ABorkestrova-majsternist%C2%BB>);

Вимоги до оцінювання результатів практик доводяться до відома здобувачів на настановчих конференціях. Результати опитувань доводять, що здобувачі отримують інформацію щодо критеріїв оцінювання власних навчальних досягнень (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf); така інформація є для них доступною та зрозумілою (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf). Критичні висловлювання здобувачів враховуються для покращення подальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОПП цілком відповідають вимогам Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727, який передбачає такі форми атестації: публічна демонстрація (захист) кваліфікаційної роботи; комплексний атестаційний екзамен. Вимоги до змістовного наповнення атестаційних екзаменів, розроблені випусковою кафедрою, дозволяють адекватно ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички, компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>). Ця інформація міститься в методичному забезпеченні, доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру особисто, у дистанційному режимі – шляхом розміщення на сайті Університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації.

На початку навчального року формуються графіки освітнього процесу, які оприлюднюються на сайті ЗВО (<https://num.kharkiv.ua/grafik-navchalnogo-proczesu.pdf>).

Спільні питання щодо результатів контролю вирішує постійно діюча апеляційна комісія, діяльність якої регламентується Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів у процесі семестрового контролю забезпечується присутністю під час проведення контрольного заходу як лекторів, які викладали курс, так і викладачів, що проводили в навчальній групі інші види занять із дисципліни.

Головою атестаційної комісії є запрошений з іншого закладу освіти викладач. На екзаменах з Фаху, Ансамблю присутні всі члени кафедри, які розглядають подані презентації музичних творів, надаючи коментарі, зауваження і пропозиції.

Із 2022/2023 навчального року на випускових кафедрах оркестрового факультету запроваджена практика відкритого обговорення екзаменаційних презентацій у присутності здобувачів освіти, що відповідає положенням академічної свободи. Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKonfliktnySytuazii.pdf>). Контакти уповноваженої особи з

питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням <https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>. Прикладів застосування процедур, пов'язаних з вирішенням конфлікту інтересів, на ОПП немає в зв'язку з відсутністю конфліктів інтересів.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший проректор. Розклади ліквідації академічних заборгованостей надаються кураторам курсів з метою поінформовування здобувачів освіти. На ОПП прикладів повторного проходження контрольних заходів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів надано в Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApeyaziinaKomisiya.pdf>). Апеляційна комісія працює на засадах прозорості і публічності. Здобувач освіти має право на ознайомлення із коментарями, зауваженнями, поясненнями та оцінкою апеляційної комісії. Випадків застосування відповідних правил на ОПП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті розроблені та впроваджені «Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики» Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з питань академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності. На сайті ЗВО на окремій сторінці (<https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>) надані контакти провідного фахівця з антикорупційної діяльності та контакти щодо повідомлення інформації про прояви корупції. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pckyu>). У хедері сайту розміщено гіперпосилання на скриньку довіри (<https://num.kharkiv.ua/>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання і протидії порушенням академічної доброчесності, які є актуальними і в реалізації ОПП: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів / ідентичності / схожості в текстах з використанням сервісу перевірки на плагіат «Unicheck»; для вирішення суперечливих питань – подання композиторських творів у файлі нотного редактора, в якому фіксується час початку роботи; недопущення користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами будь-якого походження (конспект, Інтернет-ресурс, підручник тощо) під час проведення контрольних заходів; інформування здобувачів освіти на заняттях різних видів щодо положень наукової і творчої етики, авторського права; публічний захист кваліфікаційних робіт. Результат перевірки на плагіат кваліфікаційної роботи бакалавра є обов'язковою умовою допуску здобувача освіти до процедури публічного захисту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури ЗВО. Всі представники академічної спільноти ЗВО та здобувачі на добровільних засадах ознайомлюються з Положенням про академічну доброчесність Університету та підписують декларацію про дотримання АД. Університет брав участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ), який проходив за підтримки Американської Ради з міжнародної освіти за сприяння посольства США в Україні, МОН України та НАЗЯВО у 2020–2022 рр. (<https://academiq.org.ua/university-uchasnyku-academic-iq/>). На всіх рівнях управління Університетом, у всіх навчальних структурних підрозділах проводиться постійна робота з актуалізації принципів академічної доброчесності. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради. Питання академічної доброчесності вивчається в межах освітнього компонента «Громадянська освіта» (тема 7.

Академічна доброчесність як основа наукової діяльності творчої особистості).

Викладачі, які працюють на ОПП, брали участь у круглому столі «Академічна доброчесність очима здобувачів освіти» (<https://num.kharkiv.ua/2042-podii-zhovtnya-2021>). Здобувачі взяли участь у загальноуніверситетському заході «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://num.kharkiv.ua/2512-akademichna-dobrochesnist>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>). Реагувати на порушення АД уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення АД, перевіряти заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення АД науково-педагогічними, педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, пошукувачів наукового ступеня (п. 3.3). У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення АД, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню та популяризації АД в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння АД, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) (п. 3.7).
Випадків порушення АД серед здобувачів вищої освіти відповідної ОПП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Порядок конкурсного добору та вимоги до науково-педагогічних працівників на ОПП урегульовано у «Положенні про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPoryadokKonkursu.pdf>).

Під час конкурсного добору викладачів враховується:

- наявність відповідного вченого та почесного звання, наукового ступеня;
- рівень кваліфікації, що підтверджено високою якістю викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, навчально-методичних посібників, методичних розробок, монографій, наукових публікацій, патентів тощо;
- наявність документів, сертифікатів про проходження підвищення кваліфікації;
- відповідний стаж роботи;
- творча та наукова активність, підтверджена сертифікатами, афішами, програмами;
- знання іноземної мови та наявність відповідного сертифікату;
- рейтингове оцінювання, результати опитування здобувачів вищої освіти.

На сторінці оркестрового факультету (<http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/orchestral/>) представлено випускові кафедри та профілі викладачів ОПП.

Результати рейтингового оцінювання, що здійснюється відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ»

(http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf), представлено за посиланням https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/ReitingNPP2023.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Постійна професійна комунікація здійснюється на підставі укладених договорів про співпрацю із провідними творчими організаціями та мистецькими закладами під час проведення мистецьких заходів, науково-практичних конференцій, творчих проєктів, вебінарів, тощо. До освітнього процесу залучені провідні професіонали-практики творчих колективів Харкова.

Так, на ОПП викладають артист академічного симфонічного оркестру Харківської Обласної Філармонії, народний артист України Ігор Шаповалов; солістка-вокалістка Харківського академічного театру музичної комедії, заслужена артистка України Наталія Коваль; головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю», заслужений діяч мистецтв України Андрій Стрілець, диригент Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка Юрій Дяченко.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики є постійними учасниками освітнього процесу на ОПП. Солісти та артисти академічного симфонічного оркестру Харківської Обласної Філармонії Ігор Шаповалов (скрипка), Ігор Чернявський (скрипка), Олександр Плющ (віолончель), Олександр Агеєв (ударні інструменти), Сергій Третяков (кларнет) викладають дисципліну «Фах», солістка-вокалістка Харківського академічного театру музичної комедії Наталія Коваль викладає дисципліну «Вокал (у бандуристів)», головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю» Андрій Стрілець викладає дисципліни «Фах» та «Ансамбль», диригент Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка Юрій Дяченко викладає «Оркестрову практику», «Диригування».

Плідна співпраця здобувачів освіти із практикуючими виконавцями та оркестрантами сприяє розвитку регіональної школи виконавського мистецтва.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Стимулюючим фактором професійного розвитку викладачів є результати рейтингового оцінювання діяльності НПП, що унормовано Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf) та «Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPoryadokKonkursu.pdf>).

Викладачі своєчасно отримують інформацію щодо можливостей проходження стажування за різною тематикою. НПП публікуються в наукових виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science (http://num.kharkiv.ua/share/docs/science/publications-nmb/NMB_statti.pdf), підвищують кваліфікацію шляхом участі у Міжнародних і Всеукраїнських наукових, науково-методичних заходах, творчих проектах, конкурсах виконавців і концертних презентаціях власних концертних програм. Значна кількість таких заходів щорічно проходить саме на базі Університету (<http://num.kharkiv.ua/1518-konkursi>; <https://num.kharkiv.ua/science/conference/>; <https://projects.hnum.pp.ua/golovna>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності забезпечується матеріальним і професійним заохоченням. Матеріальне заохочення регулюється Колективним договором (<http://surl.li/enwts>) і Положенням про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» ХНУМ імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oybds>) й передбачає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висунення кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. Так, у 2023 році подяками, грамотами Міністерства культури та інформаційної політики України, Харківської обласної військової адміністрації, Харківської обласної ради, Харківського міського голови відзначено НПП Університету. Професійне заохочення провадиться шляхом реалізації системи рейтингування діяльності НПП відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» (<http://surl.li/eszmw>). Рейтинг викладача враховується при моральному та матеріальному стимулюванні, подовженні трудових відносин, призначенні/переведенні на іншу посаду. ЗВО сприяє стажуванню НПП, підвищенню кваліфікації, активній творчій діяльності, участі у наукових, творчих і мистецьких заходах, співпраці з колегами інших ЗВО, в т.ч. іноземних; науковій діяльності, зокрема, публікуванню наукових доробків, в тому числі й у наукометричних виданнях (<http://num.kharkiv.ua/science/publication/>, <http://surl.li/oyaze>). В Університеті є можливість кар'єрного зростання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Заходи щодо поліпшення матеріально-технічної бази відображені у Стратегії розвитку ЗВО (<http://surl.li/osixu>). Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОПП цілей та ПРН: наявний відповідний аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій хору, оркестру), інструментарій, кімнати для індивідуальних музичних занять в гуртожитку. Бібліотека забезпечує доступ до навчально-методичної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних, у тому числі, бази даних Інтернет та ін.). Дані розміщуються на таких ресурсах, як сторінка бібліотеки ХНУМ на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>); сайт бібліотеки (<https://numlib.kh.ua/>), сторінка в фейсбук (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100070106261693>). Створено бази даних про забезпечення освітніх компонентів ОПП бібліотечними ресурсами, які використовуються в навчальному процесі, діє електронний каталог, репозитарій. Забезпечено безоплатний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОПП, надано вільний доступ до мережі Internet, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. Для оптимізації освітнього процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle (dist.num.kharkiv.ua) (ліцензія GNU General Public License).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси студентів завдяки збалансованості матеріальних, педагогічних і психологічних факторів та сприйняття здобувачів як рівноправних партнерів. Належним чином обладнані навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики (10,2 м²), навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін (13,0 м²), навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій (35,8 м²), навчальна лабораторія медіатехнологій, фонотека, відеотека (54,9 м²), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (32,6 м²), навчальна лабораторія фольклору (14,4 м²). Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; мають можливість брати участь у науково-дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо.

В період карантинних обмежень та в умовах воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням дистанційних технологій навчання. Всі здобувачі мають можливість спілкуватися з ректором, проректорами, деканом, заступником декана оркестрового факультету, завідувачами кафедр, гарантом ОПП через електронну пошту чи особисто.

Для врахування інтересів та потреб здобувачів проводяться опитування.

Здобувачі також є членами ректорату, Вченої ради та профспілкової організації Університету, органів студентського самоврядування, Студентського наукового товариства, приймальної та апеляційної вступних комісій.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність ОС забезпечується організацією безпечних умов; дотриманням норм ЗУ «Про захист персональних даних», дотриманням норм ТБ, систематичним інструктуванням здобувачів. Стратегія розвитку ХНУМ передбачає соціально-економічний і матеріально-технічний розвиток: забезпечення належних умов праці, удосконалення системи оплати праці й матеріального стимулювання, реалізацію програми енергозбереження. Діє «Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу».

Проводиться моніторинг стану технічного обладнання (електро-, тепломереж тощо). У головному корпусі за нормами облаштоване укриття на 50 осіб; як сховище використовується метро (50 м від корпусу). Відвідувачі другого корпусу мають можливість скористатися бомбосховищем в сусідній будівлі (офіційний дозвіл). Здійснюється психологічний супровід; працює телефон довіри (<http://surl.li/bgowqj>); проводяться профілактичні заходи з питань безпеки, зокрема у грудні 2023 р. проведена загальноуніверситетська лекція «Правила поведінки у разі виявлення вибухонебезпечних предметів» та «Основні вимоги правил пожежної безпеки. Користування вогнегасниками» від Швейцарського фонду з протимінної діяльності FSD в Україні. Випадків травмувань, порушення правил ТБ не було.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти становлять єдину систему. Всі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОПП своєчасно висвітлюються на офіційному сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/>).

88 % здобувачів під час опитування зазначили про корисність інформації, висвітленої на сторінках сайту (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf). У Фейсбук створено сторінку ХНУМ (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064183628634>), створено Ютуб-канал Університету (<https://www.youtube.com/channel/UCAGqv9oSOPDvyvZMpcHxCog>).

На ОПП реалізовано особистісно-орієнтований підхід в навчанні. Для здобувачів забезпечено вільний вибір навчальних дисциплін. У період загострення пандемії COVID-19 та воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням технологій дистанційного навчання на платформах Moodle, Googl Meet, Zoom та ін. Комунікація зі здобувачами відбувається під час проведення індивідуальних і групових занять, за допомогою використання електронних засобів спілкування (Фейсбук, Telegram, Viber, e-mail тощо).

В Університеті діє інститут кураторства, що дозволяє здобувачам освіти мобільно вирішувати всі проблеми, які виникають під час навчання.

Для створення комфортних умов навчання за освітньою програмою організований постійний зв'язок між здобувачами освіти і викладачами кафедр, кураторами, представниками деканату, інших структурних підрозділів Університету, який забезпечується персональним спілкуванням, індивідуальним консультуванням.

Соціальна підтримка студентів ОПП здійснюється наданням їм можливості консультування з правових питань (<http://num.kharkiv.ua/1003-dostup-do-publicnoi-informaczi>), психологічного консультування (<http://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>), матеріальної підтримки, преміювання.

Під час опитування понад 60% респондентів відзначили про достатність інформації щодо особливостей організації освітнього процесу в закладі під час воєнного стану

(http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya.pdf), 89,7% зазначили про повну та часткову організаційну, інформаційну, соціальну, консультаційну підтримку, що надавалася адміністрацією, гарантом ОПП та НПП, структурними підрозділами закладу та інформаційними майданчиками (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП

(якщо такі були)

Підготовка здобувачів вищої освіти з ООП здійснюється в ЗВО відповідно до норм Положення про організацію інклюзивного навчання (<http://surl.li/bgowe>), що передбачає такі види супроводу: технічний (встановлено пандус у гуртожитку, у будівлях розміщена візуальна інформація про розташування пристосованих для людей з інвалідністю місць та послуг; навчально-організаційний (допомога в організації освітнього процесу, індивідуальних консультацій); психолого-педагогічний (надання психологічної та педагогічної допомоги під час освітнього процесу); соціальний (створення умов для соціальної та соціально-побутової підтримки, у тому числі надання інформації та допомоги для облаштування в гуртожитку, організації волонтерської допомоги). Дії відповідальних за супровід ООП, визначено Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/ooakd>). Вживаються заходи щодо повернення з оренди нежитлових приміщень першого поверху, що мають окремий вхід з вулиці, для використання їх у освітньому процесі та створення інклюзивного середовища. У 2023 р. створено та надано комерційні пропозиції щодо постачання та встановлення в навчальних корпусах ліфтового обладнання, підйомників і пандусів для ООП. Збільшення можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОП є одним із провідних напрямів реалізації стратегії Університету (<http://surl.li/osixu>). Серед здобувачів на ОП, що акредитується, осіб з особливими потребами на ОПП немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgopi>).

ЗВО не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, не відповідає місії та цінностям Університету. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикорупційну програму (<http://surl.li/ozqhw>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на

провідного фахівця з антикорупційної діяльності (<https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>).

Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення

інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Університету.

Здобувачі ОПП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборах студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу.

Під час реалізації ОПП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП в Університеті регулюються «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Порядок удосконалення освітніх програм Університету унормовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). ОПП обговорюється на засіданнях кафедр і науково-методичної ради, студентської ради, затверджуються вченою радою. Зміни до ОПП вносяться на підставі результатів опитувань здобувачів освіти, пропозицій НПП, стейкхолдерів. Підставами для змін може бути вивчення і систематизація новітніх методик викладання, узагальнення досвіду

інших ЗВО, об'єктивні зміни вимог до результатів навчання, кадрові ротації тощо.

За результатами останнього перегляду до ОПП були внесені наступні зміни щодо перерозподілу кредитів ОК 1.3.4.1 та ОК 1.3.4.3, до переліку вибіркових дисциплін залучено «Авторське право та захист інтелектуальної власності», «Голодомор в дослідженнях, пам'яті та репрезентаціях», «Гендерні аспекти музичної творчості», «Культура вокальної мови» тощо

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>) здобувачі безпосередньо залучені до процесу перегляду ОПП, зокрема є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету. Позиція здобувачів щодо необхідності перегляду ОПП та окремих її освітніх компонентів висловлюється ними через анонімні опитування у форматі гугл-форми. Здобувачів залучають до опитувань щодо якості реалізації ОПП, конкретних дисциплін та практик, вибіркового навчальних дисциплін. Їхня думка щодо якості викладання збирається шляхом проведення анонімних електронних анкетувань (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>). Пропозиції щодо удосконалення ОПП збираються також під час освітнього процесу шляхом спілкування здобувачів з гарантом, НПП кафедри, адміністрацією факультету. Окрім того, здобувачі/випускники були залучені до участі в робочій групі з розробки і внесення змін до ОПП. До роботи над даною ОПП безпосередньо залучались здобувачі I та II ступенів вищої освіти Є. Константінова та Є. Єгоров, проведено опитування та враховано їх результати.

Прикладом врахування аргументованої думки здобувачів став перерозподіл кредитів обов'язкових компонентів 1.3.4.1 "Основи інструментування та диригування" та 1.3.4.3 "Гармонія у джазі та імпровізація" при оновленні ОПП. Переглянуто і оновлено змістове наповнення Педагогічної практики на ОПП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У Університеті на постійній основі функціонує студентське самоврядування, що дає здобувачам право і можливість вирішувати питання пов'язані з навчанням і побутом, захистом їх прав та інтересів, а також можливість брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (<http://surl.li/oyclc>). Здобувачі освіти активно задіяні в суспільному, мистецькому, науковому, волонтерському, громадському житті загальноуніверситетського, міського, всеукраїнського рівнів. Безпосередньо беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП, зокрема шляхом участі в опитуваннях, дискусіях, обговореннях в процесі реалізації ОПП. Представники студентського самоврядування залучені до ректорату, Вченої ради (http://num.kharkiv.ua/share/doc/nrada_polozhennya.pdf <https://num.kharkiv.ua/structure/council>), науково-методичної ради ХНУМ (<http://surl.li/enwhs> <https://num.kharkiv.ua/share/docs/nauk-metod-rada/SkladNMR.pdf>) і мають пряму комунікацію з адміністрацією Університету.

Дільність та вся основна інформація відносно студентської ради висвітлена на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/studrada/>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Керуючись «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>) до процесу періодичного перегляду ОПП залучаються зовнішні стейкхолдери. Так, обговорення ОПП відбувалося під час: творчих та наукових проєктів (Третій Всеукраїнський відкритий Круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»; IV Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до Дня науки в Україні); Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: синтез теорії та практики»; II Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»; Практична музикологія. Поетика музичної творчості <https://num.kharkiv.ua/science/conference/>); обміну досвідом розробників ОПП та НПП в рамках міжнародних підвищень кваліфікації; обговорення оновлення ОПП на розширених засіданнях кафедр разом роботодавцями; обговорень результатів підсумкових атестацій здобувачів за участю Андрія СТІЛЬЦЯ - головного диригента ВАСАПТ «Слобожанський» та Гаранта ОПП Юрія Дяченка - диригента ХНАТОБ імені М. В. Лисенка.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Процедура збирання інформації щодо професійної реалізації і кар'єрного зростання випускників ХНУМ імені І.П. Котляревського відбувається через опитування щодо їх власного досвіду працевлаштування та надання ними відповідних довідок. Моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників ОПП здійснюється систематично. Інструментами комунікації з випускниками є організація щорічних зустрічей з ними, залучення їх до опитувань (<http://surl.li/onzhv>), проведення професійних майстер-класів, участі у концертах викладачів і випускників випускових кафедр оркестрового факультету, участі у наукових конференціях. Випускникам надаються актуальні пропозиції щодо працевлаштування, участі у заходах, проєктах, нові методичні розробки тощо.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

ОПП створена та оновлена з урахуванням досвіду багаторічної роботи випускових кафедр оркестрового факультету ХНУМ в ракурсі вдосконалення навчального процесу. В ОПП враховано новітні вимоги до фахівців за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Підтвердженням вищезазначеного слугує висока затребуваність випускників ОПП на ринку праці не тільки в Україні, а й за кордоном, продовження навчання на II ступені освіти.

З метою реалізації процедур ВЗЯ ОПП за час її реалізації було проведено:

- самоаналіз стану підготовки фахівців (формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення);
- аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій, ректорських контрольних робіт протягом 2022/2023, 2023/2024 р.р. (<http://surl.li/oybvkk>);
- анкетування студентів щодо якості організації освітнього процесу I сем. 2022/2023 н.р. (<http://surl.li/oxwyn>);
- анкетування студентів щодо проблем комунікації в процесі дистанційного формату навчання (<http://surl.li/oxzyh>);
- перегляд і оновлення РПНД і програм педагогічної практики з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданнях кафедр та засіданні НМР Університету (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.).

У зв'язку з карантинними обмеженнями, спричиненими пандемією COVID-19 та введенням воєнного стану було переглянуто та адаптовано завдання педагогічної практики.

У рамках участі здобувачів у процедурах забезпечення якості ОПП було виявлене бажання розширити каталог вибіркових дисциплін за рахунок ОК: «Ключові аспекти історії Голокосту: 1933-1945», «Харків – сьоме око Бога»: музична історія від Сковороди до Жадана», «"Магія гітари": основи гри та акомпанементу», «The history of small-scale opera», «Цифрові інструменти інтернеткомунікацій», «Друга іноземна мова (італійська)», «Practical bases of musical interpretation XVIII-XXI centuries: style approach».

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/vybirkovi/025-bak-2023.pdf>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету.

У процесі удосконалення ОПП було урахувано досвід акредитації ОНП підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020) та ОТП підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Посилено роботу щодо залучення здобувачів до органів самоврядування й, відповідно, більш активної їх участі у процесі удосконалення освітнього процесу: здобувачі є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету. Розпочато роботу психологічної служби Університету. Переглянута система рейтингового оцінювання НПП. На ОПП передбачено ОК «Інформаційні технології в музичному мистецтві». Університет постійно працює над удосконаленням дистанційного формату навчання задля зручності учасників освітнього процесу для покращення якості освіти.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

ЗВО активно запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення.

Процедури ВЗЯ регулюються Положенням про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oybwv>). Адміністрація, НПП змістовно залучені до процедур ВЗЯ шляхом: розроблення та перегляду ОПП; обговорення питань її реалізації на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету; викладання ОК на високому науково-теоретичному рівні; рецензування науково-методичної і наукової літератури, участі у мистецьких та наукових заходах: майстер-класах, наукових конференціях, круглих столах, відкритих лекціях, концертах, до участі в яких запрошуються відомі фахівці; підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності та наукової кваліфікації: участь НПП у спеціалізованих міжнародних стажуваннях стають підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОПП, методик викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо; дотримання норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. Якість ОПП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічними групами), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри. Процедура ВЗЯ РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОПП, завідувачем кафедри, навчальним відділом та науково-методичною радою.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Система внутрішнього забезпечення якості освіти в Університеті функціонує як єдина динамічна модель моніторингу, стимулювання та досягнення високої якості освітнього процесу. Розподіл відповідальності за забезпечення якості освітнього процесу в Університеті відповідає пункту 4 «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>) й формується згідно з вимогами ESG. Здійснення процедур ВЗЯ є цілісною системою, має кілька складових

(<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/InstitucziynaStruktura.pdf>):

На первинних 1-3 рівнях інституційної структури системи ВЗЯО – робочі групи (розроблення, перегляд та оновлення змісту ОПП із урахуванням позицій та орієнтацією на здобувачів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники, роботодавці – на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур ВЗЯ. Вирішальна роль належить громадському самоврядуванню. Координацію та контроль забезпечує гарант.

На вторинних 4-5 рівнях забезпечення ЯО відслідковують проректори, комісія з питань ЯО, студентська рада, рада молодих вчених, структурні підрозділи Університету. Загальне керівництво та контроль процесом здійснюють наглядова рада, Вчена рада, ректор.

Залучення здобувачів до активної участі в усіх видах діяльності і процесах дозволяє отримати сигнали про слабкі або сильні сторони функціонування ВЗЯ.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ХНУМ імені І.П. Котляревського визначені чіткі і зрозумілі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, визначені наступними документами: Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), Правилами внутрішнього розпорядку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PravylaVnutr2023.pdf>), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського на 2021-2025 роки (<http://surl.li/ozrue>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського (<http://surl.li/bgntr>). Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу, що забезпечується оприлюдненням на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://num.kharkiv.ua/2249-op-%C2%ABorkestrova-majsternist%C2%BB>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://num.kharkiv.ua/2249-op-%C2%ABorkestrova-majsternist%C2%BB>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП:

- органічне поєднання практико-орієнтованого навчання та наукового дискурсу;
- універсальність фахової підготовки здобувачів за принципом оркестрового виконавського мистецтва (симфонічного, народно-інструментального, естрадно-джазового);
- можливість отримання додаткової професійної кваліфікації «Диригент оркестру народних інструментів»;
- створення умов для реалізації інтернаціоналізації освітнього процесу;
- забезпечення формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів;
- активна творча робота, концертна діяльність, систематичне стажування та підвищення кваліфікації викладачів ОПП;
- створення сприятливого соціально-психологічного клімату для всіх учасників освітнього процесу.

Слабкі сторони ОПП:

- необхідність удосконалення дуальної форми здобуття освіти.
- подальший розвиток програм міжнародної та національної (внутрішньої) академічної мобільності збудувачів ВО та НПП, що викладають на ОПП.
- потреба в проведенні окремих опитувань здобувачів за ОПП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП упродовж найближчих 3 років убачаємо в наступному:

- інтенсифікація процесу формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти завдяки подальшому оновленню та розширенню каталогу вибіркових дисциплін на ОПП;
- організація та участь у всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктах, концертно-просвітницьких заходах,

фестивалях класичної та сучасної музики;

- розвиток інтернаціонального науково-творчого співробітництва шляхом залучення міжнародних партнерів та провідних зарубіжних митців до удосконалення змісту ОПП;

- удосконалення освітнього процесу методами систематичного розвитку зовнішньої мобільності науково-педагогічних кадрів, заохочення НПП до викладання на ОПП шляхом залучення грантової підтримки, пошуку спонсорів для реалізації проєктів тощо.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 07.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Ансамбль	навчальна дисципліна	<i>ansambl-nar.pdf</i>	Tiyb/GxITVp4Y6u5ZuECSri7o4CQHckO7WfqNoa8KQ=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Основи диригування	навчальна дисципліна	<i>osn-diriguvannia-nar.pdf</i>	4obCs2rf6aMYdWwykLfZrOGKsm9119bEDKjfdQyo8Lo=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Читання та аналіз партитур	навчальна дисципліна	<i>chytannia-ork-part.pdf</i>	6gNt8bPcDRyB7ImxfhmmozZKFF3mCsLdyh14WnXvvp0=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Інструментування	навчальна дисципліна	<i>Instrumentuvannja.pdf</i>	SCFcjwZeWjGyMBeyCR3QCFAoHFresiHSjuQz8affd3Q=	Оснажена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichек для перевірки письмових робіт.
Аранжування	навчальна дисципліна	<i>aranjuvannia.pdf</i>	9Alln7AsGZAhxuuq4CULcEfAbFyEG2x2I0VWHIeOAE=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Диригування	навчальна дисципліна	<i>Dyryguvannja.pdf</i>	BaqCMmLP9UxnYMLUcjQhQtmUy+O4iIXEzHqORvx1odY=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Вивчення споріднених інструментів	навчальна дисципліна	<i>Vyvchennja spor instr.pdf</i>	dshnDSEezBteCbneK0ZR5/5mEeDNVqF75S2M7d2eZuA=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet

				(відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Вокал (у бандуристів)	навчальна дисципліна	<i>Vokal.pdf</i>	OC7mOR8IOhvvnYLkzGIuIDYD8XHp67j uP4f8qd3XspU=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Ансамбль	навчальна дисципліна	<i>ansambl-duh.pdf</i>	M5nVboJZrFrUQ7zdKkM8SFMFck+Yp8q c8bexZu3oLCs=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Основи інструментування та диригування	навчальна дисципліна	<i>Osnovy instrumentuvannja i dyryguvannja.pdf</i>	QIvktVTSl9AtfTElPqUMKuVnlS9sIE9Tbp NcXIkeZcQ=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Гармонія у джазі та імпровізація	навчальна дисципліна	<i>Garmonija v dgasi.pdf</i>	hVPoIbmIcyfE5Bksk6Yzm6+BbnttwGL5n VFRcbQy1FQ=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Комп'ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку	навчальна дисципліна	<i>Komp programy_1.pdf</i>	FO1pm5LsV4okBbVfdg7iJlJQZoY+PaJmq k9piKwK58s=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
Основи звукорежисури	навчальна дисципліна	<i>Osnovy svukoregisury.pdf</i>	l2pA+zUq1O3Owh4HY03VzkaQ57ac2hJv6 wCuAFntDao=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних

				фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck для перевірки письмових робіт.
Українська мова як іноземна	навчальна дисципліна	<i>ukr-mova (1).pdf</i>	+uJT3WlR1CLiUp5oLUQjtBS8owIoOL4//YGj8g8OT8=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck для перевірки письмових робіт.
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>fortepiano.pdf</i>	lMPq2BE7ybADrcnxpsmYWtaY8XKqcLYLsj8rkNIhqUs=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Аналіз та інтерпретація музики	навчальна дисципліна	<i>analiz.pdf</i>	+FWGwHhesVLdv5c9fo4+q6z1Od5SQvGSsG7viSCblGw=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck для перевірки письмових робіт.
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>ium.pdf</i>	b3USUbhsvUUzoqbp6xyD+1D2jzfBdwSaeI6c5rLFb3o=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck для перевірки письмових робіт.
Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ukr-mova-inozemna-prof1.pdf</i>	eZ/3unuCtE+Ei/SgUsBWUblanRJfPmOH8ENl1OPEbEM=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom,

				сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Джазовий ансамбль	навчальна дисципліна	<i>Dgas ansambl.pdf</i>	FY0oUimzLmrRXpY QTSnyLtJvtT7sRBlr8 c83s5U3dxs=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>Kamernyj ansambl.pdf</i>	kHGhLvEitDISRXhft PaWb4fe4ySSyWOxF //oRyiXdgA=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>kvartetniy-klas.pdf</i>	4/5EcJxuYYmf+ezrw 7G337MsMOLDl+w UWtRWZIda5tw=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Мистецтво акомпанементу в джазі	навчальна дисципліна	<i>mavd.pdf</i>	xxogJdSX2N7KGWF sNORqJhaeV4A2piu kmemmLxSakyw=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Громадянська освіта	навчальна дисципліна	<i>gromadianska-osvita.pdf</i>	e3syNYW4iYwopDF QWTyA/kR2q9amQJ zEp5ke/7rJCsg=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Підприємництво в сфері культури	навчальна дисципліна	<i>pidpriemnictvo.pdf</i>	/Gqf1J539t5ER0Ia5 ASgmOr6IERNuvXY UWVdiJzomPI=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ukr-mova-prof.pdf</i>	9ypVIkZK1Sp8UsVU ECJkvHkZtgRLN7sc W63i2w7mMfl=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>inozemna-mova.pdf</i>	cP42x48TUQNOXap cFg5JnEALc34RWrZ sNvohJHfTT1g=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека).

Інформаційні технології в музичному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>informaciyi-tehnologii-solne-ork-dyr.pdf</i>	j8tN1RUUPHem2BljX5Q1rwb+9C8mXbQ1REbr5gceYrg=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій.
Основи фізичного виховання та здорового способу життя	навчальна дисципліна	<i>ofv.pdf</i>	FbBNzlEoeJeTnVrJP SL9o4vADvCMWIWhWNuSfhdaoWg=	Комп'ютерні класи, спортивна зала, танцювальний клас.
Фах	навчальна дисципліна	<i>fah..pdf</i>	eZdM2UVP6p/2aNL YPHVzFcpJpSoeko4 +uRkmFv7KAZ8=	Репетиторії, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Оркестровий клас (групи)	навчальна дисципліна	<i>Ork%2oklas.pdf</i>	VgLuhUow3hYnFSj HUXB3N7cWRkzsdCNHOaeHSlvMDZA=	Репетиторії, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>filosofia.pdf</i>	gYXot4RsSgnFq2VE KCNlO7cGCpx5vVob PN9fZjA61r8=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Історія виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ivm.pdf</i>	Vm/4AghsTD8ukJc HByjmSHYpyXAxT0 m2Q6VjxosgMK4=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.
Музична педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	<i>musychna-pedagogika.pdf</i>	8HzfV2oS8W+1yju22 gDh199aAXOw2yAA +u8n561MhFw=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Гармонія	навчальна дисципліна	<i>garmonia.pdf</i>	FmE+on/1t7WPTYoi wrgh8YK969j3WFah 3VZMCjewlWI=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.

Поліфонія	навчальна дисципліна	<i>polifonia2.pdf</i>	HtWDaegtBNafi3YW DIk8UQxmdxppnQi YitNyAKhrASM=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
Музичний фольклор	навчальна дисципліна	<i>folklor.pdf</i>	9AQKI9PghmP6ATH KEzkHqTRabPM6xQ xHwvQsdBxfjqA=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
Історія світової музичної культури	навчальна дисципліна	<i>ismk.pdf</i>	rz43TTh8YiWCkdlh1 ELacjIXY6tDrw+IoC sv2LBZ3FM=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
Оркестрова практика	практика	<i>orkpraktika.pdf</i>	3hZ+WFXifBD+djAs YwUxImr6nXFIf9lM 43gu1A65M9w=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Педагогічна практика	практика	<i>pedpraktika.pdf</i>	D+OQ/fhHcyEu1m3 +9TU3DYeKieSLqhb LrO61wiLfK8=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Основи інструментування та	навчальна дисципліна	<i>Osnovy instrumentuvannja.p</i>	Sg1jmQMmp1wTOfa WQoLPIZXk9mkrco	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма

диригування		<i>df</i>	LkU9xgzgoGnpE=	<i>Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.</i>
Методика викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	<i>metodika.pdf</i>	hw1sm3IKogOdFQS V7p5Ds+WYPcRca91 dWE0gkTgHVbo=	<i>Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Uptichack для перевірки письмових робіт.</i>
Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>istoriia.pdf</i>	/dGJ3X+roijuwJzLB CSUFosrypf5i4oAioD 5c69cHX4=	<i>Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
264379	Сидоренко Ольга Юріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051977, виданий 23.04.2019	6	Камерний ансамбль	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2011 року (концертмейстером кафедри камерного ансамблю).; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Chamber violin sonata in performing versions: typological aspect. The European Journal of Arts. Vienna, 2021. № 4. P. 103–111. 2. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, v. 17, n. 4, 2022 Професійна

кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

- 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Chamber violin sonata in performing versions: typological aspect. The European Journal of Arts. Vienna, 2021. № 4. P. 103–111. 2. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, v. 17, n. 4, 2022; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист кандидатської дисертації «Індивідуальний виконавський стиль в системі ансамблевого музикування (на прикладі камерної скрипкової сонати)» (26.12.2018) кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво;
- 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (ХНУМ, травень 2021); 2. III Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (ХНУМ, травень 2022 року). 3. XXI науково-

						практична конференція українського товариства аналізу музики "Слухач у смисловому просторі музичного твору" (НМАУ ім Чайковського, жовтень 2022, онлайн) 19;; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2011 року (концертмейстером кафедри камерного ансамблю).	
395279	Миц Оксана Романівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062391, виданий 27.09.2021	4	Камерний ансамбль	Наявність публікацій у наукових виданнях: Концерт класу труби, Велика зала ХНУМ, 2019 р.; – Концерт у Виставковій залі ім. М.К. Реріха (14.05.21) Ансамблеві концерти: - Садиба Кеніга, м. Тростянець (19.09.2021) - Палац культури, м. Ізюм (25.09.2021) - Мистецька школа 3, м. Краматорськ (6.10.2021) - Палац культури «Україна», м. Мирноград (8.10.2021) - Великобурлуцький Будинок культури, м. Великий Бурлук (10.01.22) - Палац культури, м. Ізюм (14.01.22) - Школа мистецтв м. Слов'янська (19.01.22) - Музична школа ім. І. Карабиця м. Торецька (20.01.22) - Сумська обласна філармонія (7.02.2022) - Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022) - Павлоградська школа мистецтв (21.02.2022) - Валківська школа мистецтв. (16.03.23) - Концерт в рамках Міжнародного фестивалю класичної

музики
“Слобожанська
фантазія” м. Суми
(20.03.23) -
Ансамблевий концерт.
Полтавська музична
школа №1 ім.
Майбороди (03.05.23)
-Ансамблевий
концерт 02.06.23.
Обласний
організаційно-
методичний центр
культури і мистецтва.
м. Харків. -
Ансамблевий концерт.
Будинок органної
музики, м. Дніпро
(11.06.23) -
Ансамблевий концерт.
Галерея «Мистецтво
Слобожанщини» м.
Харків (23.06.23) -
Ансамблеві виступи у
виставковій залі м.
Харків (26.10.2023) -
Ансамблеві виступи.
ХНУМ імені І.П.
Котляревського.
Харків, (27.10.2023) -
Ансамблевий концерт.
Дитяча музична
академія імені
Миколи Різоля» м.
Дніпро (04.11.23) -
Ансамблевий концерт
в Центральній
бібліотеці Київського
району. м. Харків
(9.11.2023)
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: Концерт
класу труби, Велика
зала ХНУМ, 2019 р.; –
Концерт у Виставковій
залі ім. М.К. Реріха
(14.05.21) Ансамблеві
концерти: - Садиба
Кеніга, м. Тростянець
(19.09.2021) - Палац
культури, м. Ізюм
(25.09.2021) -
Мистецька школа 3, м.
Краматорськ
(6.10.2021) - Палац
культури «Україна»,
м. Мирноград
(8.10.2021) -
Великобурлуцький
Будинок культури, м.

Великий Бурлук
(10.01.22) - Палац
культури, м. Ізюм
(14.01.22) - Школа
мистецтв м.
Слов'янська (19.01.22)
- Музична школа ім. І.
Карабиця м. Торецька
(20.01.22) - Сумська
обласна філармонія
(7.02.2022) -
Маріупольський
фаховий коледж
культури і мистецтв
(10.02.2022) -
Павлоградська школа
мистецтв (21.02.2022)
- Валківська школа
мистецтв. (16.03.23) -
Концерт в рамках
Міжнародного
фестивалю класичної
музики
"Слобожанська
фантазія" м. Суми
(20.03.23) -
Ансамблевий концерт.
Полтавська музична
школа №1 ім.
Майбороди (03.05.23)
-Ансамблевий
концерт 02.06.23.
Обласний
організаційно-
методичний центр
культури і мистецтва.
м. Харків. -
Ансамблевий концерт.
Будинок органної
музики, м. Дніпро
(11.06.23) -
Ансамблевий концерт.
Галерея «Мистецтво
Слобожанщини» м.
Харків (23.06.23) -
Ансамблеві виступи у
виставковій залі м.
Харків (26.10.2023) -
Ансамблеві виступи.
ХНУМ імені І.П.
Котляревського.
Харків, (27.10.2023) -
Ансамблевий концерт.
Дитяча музична
академія імені
Миколи Різоля» м.
Дніпро (04.11.23) -
Ансамблевий концерт
в Центральній
бібліотеці Київського
району. м. Харків
(9.11.2023); 3)
наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора):
Монографія Міц О.Р.
«Творчість М.
Мошковського в
контексті
фортепіанного

мистецтва другої половини XIX – початку XX століття»: монографія. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. 199 с.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії): Міц О.Р. «Творчість М. Мошковського в контексті фортепіанного мистецтва другої половини XIX – початку XX століття».: дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2021. 227 с.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів,

						робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалей: -Член журі дистанційного конкурсу «Формат UA» 10-11 червня 2021 р. - Член журі МК академічного мистецтва «Art Freedom» м. Харків, 4-5 грудня 2021 р. - Член оргкомітету Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. (15-20 травня 2022 р.). - Член оргкомітету III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (29.05 – 04.06 2023 р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Член Національної Всеукраїнської музичної спілки	
224591	Костенко Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет	18	Історія виконавського мистецтва	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Костенко, Н.Є. (2021). Педагогічні традиції виконавства

мистецтв ім.
І.П.
Котляревськог
о, рік
закінчення:
2004,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 059571,
виданий
26.05.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
041071,
виданий
22.12.2014

на домрі в Харкові
XXI століття. Стаття.
Аспекти історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XXII /
ХНУМ ім.
І.П.Котляревського
С.27–58. (1 д.а.) 2.
Костенко, Н. (2023).
Концертні твори Ігоря
Ковача для
чотириструнної домри
в сучасній
виконавській
практиці. Стаття
Аспекти історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XXXII /
ХНУМ ім.
І.П.Котляревського.
С.39-55. (0,5 д.а.) 3.
Міжнародний
сольний Концерт соло
і дуєт: Костенко-
Неверов Нідерланди,
м. Гравензанде, 16
листопада 2018 р. 4.
Міжнародний концерт
для українських
біженців. Дуєт
Костенко Н.-Неверов
С. м. Стокгольм,
Швеція. 05 грудня
2022 Відео-
посилання:
<https://www.facebook.com/stallet.folkmusik/posts/pfbid02LLFighfNENNQKWFd1KRUCjU9pWhGTzUFuG2MoEa4xqXnUeHisfHn3W8L3oAzhX5l> 5.
Міжнародний
сольний концерт у
залі «STALLET». Дуєт
Костенко Н.-Неверов
С. м. Стокгольм,
Швеція. 4 грудня 2022
6. Міжнародний
сольний концерт у
залі «RODA KVARN». Дуєт
Костенко Н.-
Неверов С. м. Юздаль,
Швеція. 9 грудня 2022
7. Міжнародний
сольний концерт у
залі «NORRA
STATION». Дуєт
Костенко Н.-Неверов
С. м. Естерзунд,
Швеція. 10 грудня
2022 Відео-
посилання:
<https://youtu.be/yjoN3cx2kBI> 8.
Міжнародний
сольний концерт
дуєту Костенко-
Неверов м.
Гальмстадт, Швеція.
27 липня 2023 р.
<https://www.svenskakyrkan.se/kalender?eventId=77ddccc5-9d96-4e03-b8b8-47fe66f3b14a-9&placeId=b939db1c-c025-4f3f-85c2-aa8c76758f7f&webid=573935> 9. Міжнародний
сольний концерт

дуету Костенко-Неверов на XXI Міжнародному акордеонному фестивалі в м.Суленчіно (Польща) 19 по 24 липня 2023 р. <https://akordeony.net/szczegolowy-plan-imprezy/> 10. Міжнародний ансамблевий Концерт у культурному фестивалі Kultursommer Wien (Культурне літо у Відні 2023) Відень, Австрія. 5 серпня 2023 р. <https://kultursommer.wien/act/?id=48185-ensemble-musical-souvenir-concert-of-ukrainian-music-ensemble>. 11. Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) в рамках Гранта «Культура – рушій Європи» м. Крижевці, Хорватія. 06 жовтня 2023 р. 12. Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) м. Ловран, Хорватія. 10 жовтня 2023 р. 13. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Цент культури і мистецтв імені Мішеля Лєграна REPINIERE 25 травня 2023 (1 відділення) 14. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Концертний зал «ATRIA» 26 травня 2023 (1 відділення) 15. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Центральна площа міста «KIOSQUE» 27 травня 2023 (1 відділення) 16. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Муніципальний театр

«GRANIT» 28 травня 2023 (1 відділення) 17. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Сцена «PREFECTURE» 28 травня 2023 (1 відділення) 18. Міжнародний концерт у прямому ефір онлайн для міжнародного українського фестивалю у м. Калгарі, Канада. 03 червня 2023 (1 відділення) 19. Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. 20. Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. 21. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 19 квітня 2022 р. 22. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Дубриничній селищній громаді у сільській раді, 25 квітня 2022 р. 23. Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ <https://youtu.be/NdsVzicZcVI> 24. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім.Й.Бакшия 25. Концерт дуету Костенко-Неверов. Мистецький проєкт "На острії подій», червень 2022, Україна, м. Ужгород 26. Концертні виступи дуету Костенко-Неверов на Міжнародному фестивалі «Манефестація-2022» Хорватія: м.Мркопаль, м.Крижевци, м.Опатія, червень 2022 27. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Концерт до Дня Прапора України, Ужгород (Обласний музей ім.Бокшя), 23

серпня 2022 28.
Концерт в Ансамблі
(керівники Костенко-
Неверов) Концерт до
Дня Незалежності
України м.Перечин
(Центральна площа)
24 серпня 2022 29.
Концерт в Ансамблі
(керівники Костенко-
Неверов)
Міжнародний
фестиваль «Оркестри
тамбуруць»
Чорногорія: м.Біло-
Поле,
м.Белградськеєзеро
Липень-Серпень 2022
30. Концерт в
Ансамблі (керівники
Костенко-Неверов)
Міжнародний
фольклорний
фестиваль «Железовце
-2022» Словаччина:
м.Железовце,
м.Новий Замок,
Серпень 2022 31.
Концерт-онлайн дуету
(Костенко Н.-Неверов
С.) у Харківському
художньому музеї
Арт-проект
«Натхнення».
Концерт "Від душі..."
14 лютого 2023
[https://artmuseum.kh.
ua/novini/art-proyekt-
natxnennya-konzert-
vid-dushi.html?
fbclid=IwAR2pbhRpW
_1P5aVmgmxndRFfo4h
Ao0WxXgHUGogxYItw
QqTAU504AOgzPso](https://artmuseum.kh.ua/novini/art-proyekt-natxnennya-konzert-vid-dushi.html?fbclid=IwAR2pbhRpW_1P5aVmgmxndRFfo4hAo0WxXgHUGogxYItwQqTAU504AOgzPso) 32.
Концерт-онлайн
«Пам'яті М.Т.
Лисенка» від ОНМПП
Костенко Н.Є. – соло,
Дует Костенко-
Неверов С. 12 березня
2023
[https://youtu.be/CuC2
JhPnRMw](https://youtu.be/CuC2JhPnRMw) 33. Одеська
обл.філармонія.
Концерт з Н.Костенко
(21.03.2018) 34.
Видано аудіо CD Диск
«Музичний сувенір»
2019 р. 35. Відеотвори
на платформі
YouTube:
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=92QzK2NPrPU&list=
PL5Z_BjOhQjKv9KyovY
WFDhLss4TpxV3z_&in
dex=7](https://www.youtube.com/watch?v=92QzK2NPrPU&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=7)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=IG962QZUU34&list=
PL5Z_BjOhQjKv9KyovY
WFDhLss4TpxV3z_&in
dex=9](https://www.youtube.com/watch?v=IG962QZUU34&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=9)
[https://www.youtube.c
om/watch?v=uKWU-
AuLlNY&list=PL5Z_Bj
OhQjKv9KyovYWFDhLs
s4TpxV3z_&index=19](https://www.youtube.com/watch?v=uKWU-AuLlNY&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=19)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=Nep05SL4pcs&list=P](https://www.youtube.com/watch?v=Nep05SL4pcs&list=P)

L5Z_BjOhQjKv9KyovY
WFDhLss4TpxV3z_&in
dex=8 36. Редакція та
запис відео на ютюбі
(за посиланням)
творів: Сергій
Фьодоров -
Македонська сюїта у
виконанні ансамблю
народних
інструментів
"Музыкальний
сувенир" (Україна,
Харьков).
[https://www.youtube.c
om/playlist...](https://www.youtube.com/playlist...)
Українсько-польська
пісня - "Гей, Соколи"
[https://www.youtube.c
om/watch?v=ZPIV-
3GD1NI](https://www.youtube.com/watch?v=ZPIV-3GD1NI), 12 грудня
2020 р.36 Редакція та
запис відео на ютюбі
(за посиланням) твору
Lucio Dalla - Caruso:
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=mJnbyCgvhQ4](https://www.youtube.com/watch?v=mJnbyCgvhQ4) 37.
Редакція та запис
відео на ютюбі (за
посиланням) твору
І.Альбеніса "Астурия",
лютий 2022 р.
[https://youtu.be/K9KiO
18yXo4](https://youtu.be/K9KiO18yXo4) 38. Редакція та
запис відео на ютюбі
(за посиланням) твору
Л.Ревуцького "Ой
ходить сон", квітень
2022
[https://youtu.be/gd4M
odzWlb4](https://youtu.be/gd4ModzWlb4) 39. Запис
концерту Костенко
Н.Є. у
Великобerezнянський
школі мистецтв, 06
травня 2022 р.
Відеопосилання на
виступ
[https://youtu.be/NdsV
zicZcVI](https://youtu.be/NdsVzicZcVI) 40. Редакція і
відео запис твору "Ask
varmeland, du skona"
дуету КостенкоН.-
Неверов С. 06 лютого
2023
[https://youtu.be/frIDI
9caVws](https://youtu.be/frIDI9caVws) 41. Редакція і
відео запис твору
Анатолія Кос-
Анатольського на
слова письменника
Івана Франка "Ой ти,
дівчино, з горіха
зерня". Транскрипція
Івана Яшкевича. Дует
Костенко Н.-Неверов
С. 08 лютого 2023
[https://youtu.be/n_Vty
fscI1](https://youtu.be/n_VtyfscI1)
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30

Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Костенко, Н.Є. (2021). Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові ХХІ століття. Стаття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ХХІІ / ХНУМ ім. І.П.Котляревського С.27–58. (1 д.а.) 2. Костенко, Н. (2023). Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ХХХІІ / ХНУМ ім. І.П.Котляревського. С.39-55. (0,5 д.а.) 3. Міжнародний сольний Концерт соло і дуєт: Костенко-Неверов Нідерланди, м. Гравензанде, 16 листопада 2018 р. 4. Міжнародний концерт для українських біженців. Дуєт Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 05 грудня 2022 Відео-посилання: <https://www.facebook.com/stallet.folkmusik/posts/pfbid02LLFighfNENNQKWFd1KRUCjU9pWhGTzUFuG2MoEa4xqXnUeHisfHn3W8L3oAzhX5l> 5. Міжнародний сольний концерт у залі «STALLET». Дуєт Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 6. Міжнародний сольний концерт у залі «RODA KVARN». Дуєт Костенко Н.-Неверов С. м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 7. Міжнародний сольний концерт у залі «NORRA STATION». Дуєт Костенко Н.-Неверов С. м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-посилання: <https://youtu.be/yjoN3cx2kBI> 8. Міжнародний

сольний концерт дуету Костенко-Неверов м. Гальмстадт, Швеція. 27 липня 2023 р. <https://www.svenskakyrkan.se/kalender?eventId=77ddccc5-9d96-4e03-b8b8-47fe66f3b14a-9&placeId=b939db1c-c025-4f3f-85c2-aa8c76758f7f&webid=573935> 9. Міжнародний сольний концерт дуету Костенко-Неверов на XXI Міжнародному акордеонному фестивалі в м. Суленчіно (Польща) 19 по 24 липня 2023 р. <https://akordeony.net/szczegolowy-plan-imprezy/> 10. Міжнародний ансамблевий Концерт у культурному фестивалі Kultursommer Wien (Культурне літо у Відні 2023) Відень, Австрія. 5 серпня 2023 р. <https://kultursommer.wien/act/?id=48185-ensemble-musical-souvenir-concert-of-ukrainian-music-ensemble>. 11. Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) в рамках Гранта «Культура – рушій Європи» м. Крижевці, Хорватія. 06 жовтня 2023 р. 12. Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) м. Ловран, Хорватія. 10 жовтня 2023 р. 13. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Цент культури і мистецтв імені Мішеля Леграна REPINIERE 25 травня 2023 (1 відділення) 14. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Концертний зал «ATRIA» 26 травня 2023 (1 відділення) 15. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний

музичний
університетський
фестиваль FIMU-2023.
Центральна площа
міста «KIOSQUE» 27
травня 2023 (1
відділення) 16.
Міжнародний
ансамблевий концерт
м. Бельфор, Франція.
Міжнародний
музичний
університетський
фестиваль FIMU-2023.
Муніципальний театр
«GRANIT» 28 травня
2023 (1 відділення) 17.
Міжнародний
ансамблевий концерт
м. Бельфор, Франція.
Міжнародний
музичний
університетський
фестиваль FIMU-2023.
Сцена
«PREFECTURE» 28
травня 2023 (1
відділення) 18.
Міжнародний концерт
у прямому ефір
онлайн для
міжнародного
українського
фестивалю у м.
Калгарі, Канада. 03
червня 2023 (1
відділення) 19.
Сольний концерт
Костенко Н.
Ужгородська школа
мистецтв, 15 березня
2022 р. 20. Сольний
концерт Костенко Н.Є.
у Перечинській школі
мистецтв, 5 квітня
2022 р. 21. Сольний
концерт дуету:
Костенко-Неверов у
Перечинській школі
мистецтв, 19 квітня
2022 р. 22. Сольний
концерт дуету:
Костенко-Неверов у
Дубриничної
селищної громаді у
сільській раді, 25
квітня 2022 р. 23.
Сольний концерт
Костенко Н.Є. у
Великобerezнянський
школі мистецтв, 06
травня 2022 р.
Відеопосилання на
виступ
<https://youtu.be/NdsVzicZcV1> 24. Сольний
концерт дуету:
Костенко-Неверов у
Перечинській школі
мистецтв, 01 червня
2022 р. Закарпатський
обласний художній
музей ім.Й.Бакшия
25. Концерт дуету
Костенко-Неверов.
Мистецький проєкт
"На острії подій»,
червень 2022,
Україна, м. Ужгород
26. Концертні виступи
дуету Костенко-

Неверов на
Міжнародному
фестивалі
«Манефестація-2022»
Хорватія:
м.Мркопаль,
м.Крижевци,
м.Опатія, червень
2022 27. Концерт в
Ансамблі (керівники
Костенко-Неверов)
Концерт до Дня
Прапора України,
Ужгород (Обласний
музей ім.Бокшая), 23
серпня 2022 28.
Концерт в Ансамблі
(керівники Костенко-
Неверов) Концерт до
Дня Незалежності
України м.Перечин
(Центральна площа)
24 серпня 2022 29.
Концерт в Ансамблі
(керівники Костенко-
Неверов)
Міжнародний
фестиваль«Оркестри
тамбуруць»
Чорногорія: м.Біло-
Поле,
м.Белградськеозеро
Липень-Серпень 2022
30. Концерт в
Ансамблі (керівники
Костенко-Неверов)
Міжнародний
фольклорний
фестиваль«Железовце
-2022» Словаччина:
м.Железовце,
м.Новий Замок,
Серпень 2022 31.
Концерт-онлайн дуету
(Костенко Н.-Неверов
С.) у Харківському
художньому музеї
Арт-проект
«Натхнення».
Концерт "Від душі..."
14 лютого 2023
[https://artmuseum.kh.
ua/novini/art-proyekt-
natxnennya-konzert-
vid-dushi.html?
fbclid=IwAR2pbhRpW
_1P5aVmgmxndRFfo4h
Ao0WxXgHUGogxYItw
QqTAU504AOgzPso](https://artmuseum.kh.ua/novini/art-proyekt-natxnennya-konzert-vid-dushi.html?fbclid=IwAR2pbhRpW_1P5aVmgmxndRFfo4hAo0WxXgHUGogxYItwQqTAU504AOgzPso) 32.
Концерт-онлайн
«Пам'яті М.Т.
Лисенка» від ОНМПП
Костенко Н.Є. – соло,
Дует Костенко-
Неверов С. 12 березня
2023
[https://youtu.be/CuC2
JhPnRMw](https://youtu.be/CuC2JhPnRMw) 33. Одеська
обл.філармонія.
Концерт з Н.Костенко
(21.03.2018) 34.
Видано аудіо CD Диск
«Музичний сувенір»
2019 р. 35. Відеотвори
на платформі
YouTube:
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=92QzK2NPrPU&list=
PL5Z_BjOhQjKv9KyovY
WFDhLss4TpxV3z_&in](https://www.youtube.com/watch?v=92QzK2NPrPU&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&in)

dex=7
https://www.youtube.com/watch?v=IG962QZUU34&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=9
dex=9
https://www.youtube.com/watch?v=uKWU-AuLlNY&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=19
https://www.youtube.com/watch?v=Nep05SL4pcs&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=8 36. Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) творів: Сергій Фьодоров - Македонська сюїта у виконанні ансамблю народних інструментів "Музыкальний сувенир" (Україна, Харків).
<https://www.youtube.com/playlist...>
Українсько-польська пісня - "Гей, Соколи"
<https://www.youtube.com/watch?v=ZPIV-3GD1NI>, 12 грудня 2020 р. 36 Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору Lucio Dalla - Caruso:
<https://www.youtube.com/watch?v=mJnbyCgvhQ4> 37. Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору І.Альбеніса "Астурия", лютий 2022 р.
<https://youtu.be/K9KiO18yXo4> 38. Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору Л.Ревуцького "Ой ходить сон", квітень 2022
<https://youtu.be/gd4ModzWlb4> 39. Запис концерту Костенко Н.Є. у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ
<https://youtu.be/NdsVzicZcVI> 40. Редакція і відео запис твору "Ask varmeland, du skona" дуету Костенко Н.-Неверов С. 06 лютого 2023
<https://youtu.be/fRlDI9caVws> 41. Редакція і відео запис твору Анатолія Кос-Анатольського на слова письменника Івана Франка "Ой ти, дівчино, з горіха зерня". Транскрипція Івана Яшкевича. Дуєт

Костенко Н.-Неверов
С. 08 лютого 2023
https://youtu.be/n_Btyfsc11; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри та ансамблю домристів. Випуск 3:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2023. – 55 с. з партією домри. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол №10 від 31.05.23) нотний текст – 4 д.а., коментар – 0,5 д.а. 2. Костенко. Н. Є. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 20 с. (0,8 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 4. Робоча програма навчальної

дисципліни
«Практика за фахом»
для здобувачів
другого,
магістерського рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
21 с. (0,9 д.а.) Надано
до репозитарію ХНУМ
(2022) 5. Костенко
Н.Є. Хрестоматія
учбово-концертного
репертуару домриста.
Твори великої форми.
Чотириструнна домра.
Випуск 2 :
Навчальний посібник.
– Харків : , 2018. – 97
с. з партією домри
(Надано до
репозитарію ХНУМ)
6. Костенко Н.Є.
Методичні
рекомендації творів
для домри «Музичні
смаколики» Світлани
Грицаєнко / Світлана
Грицаєнко «Музичні
смаколики». П'єси для
домри у супроводі
фортепіано.
Педагогічний
репертуар мистецької
школи. Черкаси, 2020.
С.76-79. 7. Робоча
програма навчальної
дисципліни «Історія
виконавського
мистецтва» для
здобувачів першого,
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
21 с., 2022 8. Робоча
програма навчальної
дисципліни «Наукові
проблеми сучасного
виконавства на
народних
інструментах» для
здобувачів другого,
освітньо-наукового
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
17 с. 2021; 11) наукове
консультування
підприємств, установ,
організацій не менше
трьох років, що
здійснювалося на
підставі договору із
закладом вищої освіти
(науковою
установою): Наукове
консультування
Харківського
обласного науково-
методичного центру
підвищення
кваліфікації; 14)
керівництво
студентом, який

зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного

судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: • Воробйова Алла у складі дуету лауреатка 2 премії міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта м. Харків, квітень 2019 р. • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії з відзнакою Міжнародного конкурсу-фестивалю «Різдвяні Зустрічі» (дистанційно), м. Київ (7-14 лютого 2021); • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м.Запоріжжя, березень-2021); • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені В.О.Кочур (м.Київ, 22-24 жовтня 2021); • Мирний Крістіан - Лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені В.О.Кочур (м.Київ, 22-24 жовтня 2021); • Платонова Анастасія - Лауреат Гран-Прі Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень 2021 р.); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень 2021 р.); • Смирнова Софія - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень 2021 р.); • Звягінцева Катерина - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021 р.); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії (6 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD

STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Платонова Анастасія - Лауреат 1 премії (5 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Звягінцева Катерина - Лауреат 1 премії (5 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Александрова Лідія - Лауреат 2 премії VII міжнародного фестивалю-конкурсу «FLOYARA» (м.Одеса, жовтень 2022); • Александрова Лідія - Лауреат 1 премії II міжнародного двотурового фестивалю мистецтв «AVANGARD» (м.Харків, 19 листопада 2022); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії II міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова (м. Київ, 24-25.02.2023); • Печеніжська Катерина – Лауреат 1 премії міжнародного конкурсу-фестивалю за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України (м. Київ, 16 травня 2023); • Член журі XIX Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ», 23-24 березня – Запоріжжя 2019 р. • Член журі XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (Запоріжжя, березень-2021); • Член журі Міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені Іллі Слатіна м. Харків, квітень 2021 р. • Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (до 105 річчя ХНУМ ім.І.П. Котляревського), (м. Харків, травень 2022 р); • Член журі

Відкритого
Всеукраїнського
конкурсу молодих
виконавців ХНУМ
імені І.П.
Котляревського (м.
Харків, травень 2023
р); • УЧАСТЬ У
РОБОТІ ДЕРЖАВНИХ
АТЕСТАЦІЙНИХ,
ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ
КОМІСІЙ
Харківський фаховий
музичний коледж
ім.Б.М.Лятошинськог
о – голова ДЕК 2022
Харківський фаховий
музичний коледж
ім.Б.М.Лятошинськог
о – голова ДЕК 2023
Член екзаменаційної
приймальної комісії
ХНУМ
ім.І.П.Котляревського
2022/2023 Член
екзаменаційної
приймальної комісії
ХНУМ
ім.І.П.Котляревського
2021/2022 • Доповідь
на Міжнародній
науково-практичній
конференції
«Народно-
інструментальне
виконавство:
сучасність та
перспективи, 27
листопада 2021 р.;
Тема доповіді
«Конкурси
виконавської
майстерності для
музикантів-домристів.
Досвід виконавця,
педагога і члена
журі»; • Сертифікат
спікера II
Міжнародної науково-
творчої конференції
«Сучасне слово про
мистецтво: наука і
критика» Доповідь за
темою: «До 105 річчя
від дня народження
Миколи
Тимофійовича
Лисенка – корифея
народно-
інструментального
мистецтва
Слобожанської
України» ХНУМ ім.
І.П. Котляревського
13-14 лютого 2023; •
Міжнародний
майстер-клас доцента
Костенко Н.Є. для
учнів і викладачів
музичного коледжу
міста Крижевці
(Хорватія) 04 жовтня
2023 р. • Майстер-клас
у м.Харкові ХОМЦПК
на тему «Принципи
домрового
виконавства», 16
листопада 2021 р.; •
Майстер-клас у
м.Ужгороді у школі
мистецтв 15 березня

2021 р.; • Майстер-клас у м.Харкові ХОМЦПК на тему «Педагогічний і концертний репертуар як базис фахової підготовки домриста», 13 листопада 2022 р.; • Майстер-клас для викладачів музичного коледжу та шкіл естетичного виховання Ужгорода. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. • Майстер-клас для викладачів шкіл естетичного виховання Перечинської та Тур'я-Реметіївської громади у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. • Майстер-клас для викладачів школи естетичного виховання Великоберезнянської громади у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. • Участь у XI міжнародний фестиваль музики, мистецтва і фольклору «Октава культур» м.Білосток, Польща, липень 2018 • Участь у міжнародному урочистому відзначенні «Дня незалежності України м.Гежицько. Польща, серпень 2018 • Участь у міжнародному VIII фестивалі «Барви української культури» м.Бані Мазурські, Польща, серпень 2018 • Міжнародний концерт у Нідерландах, м. Роттердам. Зала музичного Театру. Концерт соло і дует Костенко-Неверов спільно з роттердамським аккордеонним оркестром Scala і бразильським аккордеоністом Fernando Avila у Роттердамі (Нідерланди) 17 листопада 2018 р. • Участь і шістьох міжнародних концертних виступів у Міжнародному Концертному проєкті «Едіт і друзі» філармонії м. Котовиця, м. Єленя-Ґура, м. Жешов, зала Університету м.Зелена-Ґура (Польща) 11-15 березня 2019 р. •

Участь і чотири концертні виступи на Фестивалі української культури «Розмай» в місті Реджіо Емілія, Італія, 10-14 травня 2019 р. • Участь у проєкті в рамках програми «КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ» за підтримки посольства США в Україні. Концерт в органічній залі Харківської обласної філармонії (8 грудня 2019 року); • Грант Європейської комісії в рамках програми "Культура – рушій Європи". Реалізація творчого проєкту разом з оркестром тамбуриць міста Крижевци (Хорватія) 01.10 по 10.10 2023; • Концертний проєкт «Звучить домра» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 5 грудня 2018 р. • Концертний проєкт «Сучасна музика для народних інструментів» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 17 грудня 2018 р. • Концертний проєкт «Сучасна музика для народних інструментів» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського (за посиланням на ютубі <https://youtu.be/Hkh7x5nu9Gc>), 14 грудня 2020 р. • Ювілейний концерт «Клас домри і балайки» Велика зала ХНУМ ім.І.П.Котляревського, 23 листопада 2021 р. (За посиланням на ютубі <https://youtu.be/fYDc-JTrQmk>); • Концертний проєкт «Сучасна музика для народних інструментів» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 20 грудня 2021 р. За посиланням на ютубі <https://www.youtube.com/watch?v=1DBM3VjIgl8> • Автор проєкту онлайн-концерту «Звучить домра» 01 травня 2023 присвяченому до 105-річчя від дня народження М.Т. Лисенка <https://youtu.be/p94ChjeBWQc>; 19) діяльність за спеціальністю у формі

						участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член національної всеукраїнської музичної спілки.
264388	Григор'єва Людмила Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Московська держконсерваторія, рік закінчення: 1968, спеціальність:	25	Поліфонія
						Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Борисенко М.Ю., Григор'єва Л.І. Силабус з дисципліни «Поліфонія» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023. https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/solne-vykonavstvo/polifonia.pdf 2. Конспект лекцій за темою «Фуга» з навчальної дисципліни «Поліфонія» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», виконавських спеціалізацій ЗВО. 2021. 3. РНП з навчальної дисципліни «Поліфонія» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», виконавських спеціалізацій ЗВО.

2021.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання

							<p>обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 2017-2022 – член оргкомітетів, член журі Всеукраїнської Олімпіади з музично-теоретичних дисциплін; Всеукраїнського конкурсу з теорії музики ім. Т. С. Кравцова для учнів передвищої освіти.; 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): 2017-2022 – член оргкомітетів, член журі Всеукраїнської Олімпіади з музично-теоретичних дисциплін; Всеукраїнського конкурсу з теорії музики ім. Т. С. Кравцова для учнів передвищої освіти.</p>
433028	Воропаєва Олена Вячеславівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205	1	Історія виконавського мистецтва	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Досвід практичної роботи співорганізатора XVIII міжнародного джазового фестивалю Jazz Bez – 6-12 грудня 2018 в м.Харкові.; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Участь у концертній</p>

Музичне мистецтво,
Диплом кандидата наук
ДК 054953,
виданий 14.10.2009

програмі Human Nation 5. Offene Buhne (м. Вальдорф, Німеччина) 18 листопада 2023 2. Участь у концертній програмі на підтримку України: BENEFIC-KONZERT : Musik aus der Ukraine, Musik fur die Ukraine (м. Вальдорф, Німеччина) 21 листопада 2023 3. Арт-проект ""Натхнення"" від Харківського художнього музею - концерт ""З музикою в серці"" творчі роботи харківських авторів, присвячені Дню Харкова та 32-річчю Незалежності України. 24 серпня 2023 <https://artmuseum.kh.ua/novini/art-proyekt-natxnennya-konzert-z-muzikoju-v-serci.html> 4. Участь у концертній програмі - Шоу-вистава до Дня Незалежності України Spirit of Ukraine (Zirkus Paletti, м. Маннгейм, Німеччина) - 26 серпня 2023 5. Концертна програма - Mental Health Awareness Concert - Концерт на підтримку Будинку зустрічей - 10 травня 2022 м. Вальдорф (Німеччина), онлайн. <https://youtu.be/y8y8uc9hxuj> 6. Концертна програма MidsommerFest, 1 відділення - 23 червня 2022 IKEA, м. Вальдорф (Німеччина) 7. Концертна програма присвячена святкуванню Дню України 26 червня 2022 в м. Вальдорф (Німеччина) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core

Collection: 1. Участь у концертній програмі Human Nation 5. Offene Buhne (м. Вальдорф, Німеччина) 18 листопада 2023 2. Участь у концертній програмі на підтримку України: BENEFIC-KONZERT : Musik aus der Ukraine, Musik fur die Ukraine (м. Вальдорф, Німеччина) 21 листопада 2023 3. Арт-проект ""Натхнення"" від Харківського художнього музею - концерт ""З музикою в серці"" творчі роботи харківських авторів, присвячені Дню Харкова та 32-річчю Незалежності України. 24 серпня 2023 <https://artmuseum.kh.ua/novini/art-projekt-natxnennya-konzert-z-muzikoyu-v-serci.html> 4. Участь у концертній програмі - Шоу-вистава до Дня Незалежності України Spirit of Ukraine (Zirkus Paletti, м. Маннгейм, Німеччина) - 26 серпня 2023 5. Концертна програма - Mental Health Awareness Concert - Концерт на підтримку Будинку зустрічей - 10 травня 2022 м. Вальдорф (Німеччина), онлайн. <https://youtu.be/y8y8uc9hxuj> 6. Концертна програма MidsommerFest, 1 відділення - 23 червня 2022 ІКЕА, м. Вальдорф (Німеччина) 7. Концертна програма присвячена святкуванню Дню України 26 червня 2022 в м. Вальдорф (Німеччина); 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1. Воропаєва О.В. - Короткотерміновий навчально-тематичний семінар з підвищення кваліфікації викладачів класу фортепіано та концертмейстерів мистецьких шкіл

						<p>Харківської області за темою «Вивчення джазового репертуару в класі спеціального фортепіано шкіл мистецького спрямування» на базі Харківського обласного методичного центра підвищення кваліфікації працівників культосвітних закладів (1 лютого 2021 року, м. Харків)</p> <p>2. Воропаєва О.В. - проведення обласного семінар-практикуму для викладачів та концертмейстерів класів сольного співу та фортепіано шкіл естетичного виховання м. Харкова та Харківської області за темою «Особливості роботи концертмейстера в класах естрадно-джазового співу та співу з естрадним ансамблем у внз» на базі Харківського обласного методичного центра підвищення кваліфікації працівників культосвітних закладів (7 лютого 2019 року, м. Харків);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки з 2022 р; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи співорганізатора XVIII міжнародного джазового фестивалю Jazz Bez – 6-12 грудня 2018 в м.Харкові.</p>	
354340	Дубка Олександр Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність:	3	Методика викладання спеціальних дисциплін	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист оркестру Харківського академічного симфонічного оркестру обласної філармонії Артист оркестру Харківського муніципального театру народної

020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 057104,
виданий
02.07.2020

музики України
«Обереги»; Наявність
публікацій у наукових
виданнях: 1.
Новорічний концерт
«Різдвяні
передзвони»
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Велика зала ХНУМ
імені І. П.
Котляревського
(25.12.2020). 2.
Відкриття
міжнародного
музичного фестивалю
Kharkiv Music Fest.
Велика зала
Харківської обласної
філармонії
(7.04.2021). 3.
Ансамблевий концерт
Харків-брас, ХОФ
(28.11.2021). 4. Koncert
«Kharkiv Brass
Quintet» 11/22/2022
Przedsk Art 10:00
Katowice, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke 5.
Koncert Kharkiv Brass
Quintet 12/13/2022
Lecia, ul.1000-lecia
Dom Kultury 10:00
Katowice, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke 6.
Koncert Kharkiv Brass
Quintet 05/25/2023
Targi ksiazki 10:00
Warszawa, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1.
Новорічний концерт
«Різдвяні
передзвони»
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Велика зала ХНУМ
імені І. П.
Котляревського
(25.12.2020). 2.

Відкриття міжнародного музичного фестивалю Kharkiv Music Fest. Велика зала Харківської обласної філармонії (7.04.2021). 3. Ансамблевий концерт Харків-брас, ХОФ (28.11.2021). 4. Koncert «Kharkiv Brass Quintet» 11/22/2022 Przedsk Art 10:00 Katowice, Poland, Dyrektor artystyczny Aleksandra Dubke 5. Koncert Kharkiv Brass Quintet 12/13/2022 Lecia, ul.1000-lecia Dom Kultury 10:00 Katowice, Poland, Dyrektor artystyczny Aleksandra Dubke 6. Koncert Kharkiv Brass Quintet 05/25/2023 Targi książki 10:00 Warszawa, Poland, Dyrektor artystyczny Aleksandra Dubke; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Програма з курсу «Оркестровий клас» (бакалаври) для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – VI рівнів акредитації за напрямом 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харк. нац. універ. мист.; автор-укладач Дубка О. С. – Харків; ХНУМ, 2020. – 15 с. 2. Програма з курсу «Оркестровий клас» (магістри) для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – VI рівнів акредитації за напрямом 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харк. нац. універ. мист.;

автор-укладач Дубка
О. С. – Харків; ХНУМ,
2020. – 14 с. 3.
Програма з курсу
«Тромбон»
(бакалаври) для
вищих навчальних
закладів культури і
мистецтв III – VI
рівнів акредитації за
напрямом 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти» / Харк.
нац. універ. мистг.;
автор-укладач Дубка
О. С. – Харків; ХНУМ,
2022. – 23 с. 4.
Програма для вищих
навчальних закладів
культури і мистецтв
III – IV рівнів
акредитації.
Спеціальність 025
«Музичне мистецтво».
Спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти».
Дисципліна
«фах/спеціальний
інструмент
(тромбон)». Харків –
2022. 5. Робоча
програма навчальної
дисципліни
«Ансамбль» для
здобувачів II освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти» /
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Харків – 2023. 6.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Методика
викладання
спеціальних
дисциплін» для
здобувачів I освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти» /
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Харків – 2023. 7.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Методика
викладання фахових

дисциплін в ЗВО» для здобувачів II освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023. 8. Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Ансамбль» для здобувачів I освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023. 9. Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Ансамбль» для здобувачів II освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Дубка О. С. Соната для тромбона у творчості зарубіжних та українських композиторів XX – початку XXI століть : дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2020. 201 с. ДК №057105, 02.07 2020 р.; 14) керівництво

студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
(для забезпечення
провадження
освітньої діяльності на
третьому (освітньо-
творчому) рівні);
керівництво
здобувачем, який став
призером або
лауреатом
міжнародних
мистецьких конкурсів,
фестивалів,
віднесених до
Європейської або
Всесвітньої (Світової)
асоціації мистецьких
конкурсів, фестивалів,
робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі зазначених
мистецьких конкурсів,
фестивалів);
керівництво
студентом, який брав
участь в Олімпійських,
Паралімпійських
іграх, Всесвітній та
Всеукраїнській
Універсіаді,
чемпіонаті світу,
Європи, Європейських
іграх, етапах Кубка
світу та Європи,
чемпіонаті України;
виконання обов'язків
тренера, помічника
тренера національної
збірної команди
України з видів
спорту; виконання
обов'язків головного

секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. II INTERNATIONAL REMOTE AUTUMN MULTI-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP "GOLD ART FEST" Poland – Ukraine, October 29–30, 2022 р. Номінація: інструментальний жанр, класичний. Ансамбль ГРАН-ПІРІ Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. 2. II МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ». Україна. Харків. 12–27 листопада 2022 р. Номінація: інструментальне мистецтво. Ансамбль. Лауреат I премії. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. 3. VII МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ «YULA ART FEST». Україна, Харків, 23 грудня 2022 р. Номінація: оригінальний жанр. Ансамбль ГРАН-ПІРІ Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. 4. CONCORSUSUL INTERNAZIONALE «FORMULA FEST FESTIVALS» Румунія, Бухарест, 28 грудня

2022 – 5 січня 2023 р.
Номінація:
оригінальний жанр.
Ансамбль Лауреат I премії. Ансамбль у складі: Сергій Цимбал, Дмитро Янжула, Євгеній Мартянов, Лев Боровський. 5. МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ КОНКУРС ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ «СУЗІР'Я УКРАЇНА–ЄВРОПА». Україна, Харків, 7 січня 2023 р. Лауреат I премії. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Віталій Ірха, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартянов, Лев Боровський, Андрій Вінниченко. 6. V МІЖНАРОДНОМУ ДВОТУРОВОМУ ФЕСТИВАЛІ-КОНКУРСІ МИСТЕЦТВ «SUPER ART – 2022». Україна, Харків, 19–25 грудня 2022 р. ГРАН-ПІРІ Євгенія Мартянова (тромбон) 7. VII МІЖНАРОДНОМУ ДВОТУРОВОМУ ФЕСТИВАЛІ МИСТЕЦТВ «YLA ART FEST» Україна, Харків, 23 грудня 2022 р. ГРАН-ПІРІ Євгенія Мартянова (тромбон) Член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалей: 1. Керівник секції мідних духових інструментів Відкритого обласного виконавського конкурсу «Джаз – це ми» (м. Харків, 24–26 березня 2023 р.). 2. Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2022 р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім

						педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист оркестру Харківського академічного симфонічного оркестру обласної філармонії Артист оркестру Харківського муніципального театру народної музики України	
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020	25	Методика викладання спеціальних дисциплін	«Обереги» Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Наукове керівництво дисертаційним дослідженням Лермонтової О. ТВОРЧИСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ) Захищено в 2021 році. Диплом доктора філософії Музичне мистецтво ДР #003431 22.02.2022; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1.Жанрово-стильові пріоритети розвитку композиторської творчості для балалайки в Слобожанській Україні. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / ХНУМ ім. І.П.Котляревського ред.-упоряд. С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2018. – С 87 – 100 Фахове видання 2. Development of Film Music in Ukraine in the 1920's. Стаття Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 477-483 ISSN: 2147-0626 doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391 Ресурс Web of Science 8 Сумісно з Myslavskyi V., & Cherkasova N. 3. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and

Science Fiction Movies
Media Education
(Mediaobrazovanie) –
international scientific
journal E-ISSN 1994-
4195. ISSN 1994-4160
E-ISSN 2729-8132
2021. 17(4): 647-655
DOI:
10.13187/me.2021.4.647
Film music, Ресурс
Web of Science film
history, film studies,
film criticism,
sociology, science
fiction.
<http://www.ejournal53.com/> 4. Сольний
концерт. Полтавське
музичне училище, м.
Полтава. 26 листопада
2019 рік. 5. Сольний
концерт. Одеська
музична академія,
фестиваль «Південна
пальмира» м. Одеса. 9
грудня 2019 рік 6.
Святковий концерт-
привітання
«Партитура
святкового настрою»
08.03.2021
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1. Жанрово-
стильові пріоритети
розвитку
композиторської
творчості для
балалайки в
Слобожанській
Україні. Стаття
Аспекти історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XIII /
ХНУМ ім.
І.П.Котляревського
ред.-упоряд. С. Г.
Анфілова. Харків :
ХНУМ ім. І.П.
Котляревського, 2018.
– С 87 – 100 Фахове
видання 2.
Development of Film
Music in Ukraine in the
1920's. Стаття Journal
of History Culture and
Art Research, 9(1),
(2020). 477-483 ISSN:
2147-0626
doi:<http://dx.doi.org/1>

0.7596/taksad.v9i1.2391
Pecypc Web of Science
8 Сумісно з Myslavskyi
V., & Cherkasova N. 3.
History of Soviet
Cinematography:
Regional Aspect,
Banned Films and
Science Fiction Movies
Media Education
(Mediaobrazovanie) –
international scientific
journal E-ISSN 1994-
4195. ISSN 1994-4160
E-ISSN 2729-8132
2021. 17(4): 647-655
DOI:
10.13187/me.2021.4.647
Film music, Pecypc
Web of Science film
history, film studies,
film criticism,
sociology, science
fiction.
<http://www.ejournal53.com/> 4. Сольний
концерт. Полтавське
музичне училище, м.
Полтава. 26 листопада
2019 рік. 5. Сольний
концерт. Одеська
музична академія,
фестиваль «Південна
пальмира» м. Одеса. 9
грудня 2019 рік 6.
Святковий концерт-
привітання
«Партитура
святкового настрою»
08.03.2021; 4)
наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування: 1.
Костогриз С.
Методичні
рекомендації до
проведення
самостійної роботи і
семінарських занять з
навчальної
дисципліни
«Методика
викладання
спеціальних
дисциплін» для
здобувачів першого,
бакалаврського рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.

25 с. 1 д.а.
(Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023) 2. Костогриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

25 с. 1 д.а.
(Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

20 с. (0,8 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

21 с. (0,9 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022); 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Наукове керівництво дисертаційним дослідженням Лермонтової О. ТВОРЧИСТЬ МУЗИКАНТА-

						<p>ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО- ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ) Захищено в 2021 році. Диплом доктора філософії Музичне мистецтво ДР #003431 22.02.2022; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного навчально- методичного центру (Майстер класи, наукові доповіді, виступи на семінарах, рецензування навчальних програм, експертиза проектів поданих на конкурс).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/проф есією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково- педагогічної, наукової діяльності) із зачисленням посади та строку роботи на цій посаді: Артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ</p>	
223856	Удовиченко Микола Миколайови ч	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність:	34	Фах	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: Концертні програми: 1) 10.05.2019. Сольний концерт. У програмі: Е. Ізаї. Количкова. Ф. Шуберт. Алегретто граціозо, експромт, вальс. М. Брух три п'єси з циклу «8 п'єс» та інші твори. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2) 20.02.2021. Ансамблевий концерт із симфонічним оркестром Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 3) 11.11.2021. Ансамблевий концерт.</p>

Удовиченко М.М.
доцент, Сафіна Н.,
асистент-стажист,
Солянік М.,
аспірантка ХНУМ
імені І. П.
Котляревського.
Твори Д. Поппера, Й.
Боуена та ін. В/зала
ХНУМ імені І. П.
Котляревського. 4)
28.06.2022. Сольний
концерт. У програмі:
твори Ф. Шуберта, Р.
Шумана, М. Лисенка,
Є. Станковича,
Ф.Акименка, М.
Колесси. 5)
06.11.2022 Участь у
концерті кафедри
композиції ХНУМ
«Музика супротиву і
надії», Харків, вул.
Чернишевська 13.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: Концертні
програми: 1)
10.05.2019. Сольний
концерт. У програмі:
Е. Ізаї. Коліскова. Ф.
Шуберт. Алегретто
граціозо, експромт,
вальс. М. Брух три
п'єси з циклу «8 п'єс»
та інші твори. Велика
зала ХНУМ імені І. П.
Котляревського. 2)
20.02.2021.
Ансамблевий концерт
із симфонічним
оркестром Харківської
обласної філармонії.
Диригент А.
Калабухін. Харківська
обл. філармонія. 3)
11.11.2021.
Ансамблевий концерт.
Удовиченко М.М.
доцент, Сафіна Н.,
асистент-стажист,
Солянік М.,
аспірантка ХНУМ
імені І. П.
Котляревського.
Твори Д. Поппера, Й.
Боуена та ін. В/зала
ХНУМ імені І. П.
Котляревського. 4)
28.06.2022. Сольний
концерт. У програмі:

твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф.Акименка, М. Колесси. 5)
06.11.2022 Участь у концерті кафедри композиції ХНУМ «Музика супротиву і надії», Харків, вул. Чернишевська 13.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма фах (альт) для ОС Бакалавр. 2022 2. Робоча програма виконавсько-педагогічна майстерність (альт) для ОР Магістр 2022 3. Робоча програма «Історія виконавського мистецтва» (струнні інструменти) для ОР Бакалавр 2022.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист мистецького проекту «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.» на здобуття ступеня доктора мистецтва. 2022.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: Поетика музичної творчості. Науково-мистецький проект «Практична музикологія» 14-17 січня 2022 Харків, ХНУМ; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських

наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
(для забезпечення
провадження
освітньої діяльності на
третьому (освітньо-
творчому) рівні);
керівництво
здобувачем, який став
призером або
лауреатом
міжнародних
мистецьких конкурсів,
фестивалів,
віднесених до
Європейської або
Всесвітньої (Світової)
асоціації мистецьких
конкурсів, фестивалів,
робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі зазначених
мистецьких конкурсів,
фестивалів);
керівництво
студентом, який брав
участь в Олімпійських,
Паралімпійських
іграх, Всесвітній та
Всеукраїнській
Універсіаді,
чемпіонаті світу,
Європи, Європейських
іграх, етапах Кубка
світу та Європи,
чемпіонаті України;
виконання обов'язків
тренера, помічника
тренера національної
збірної команди
України з видів
спорту; виконання
обов'язків головного
секретаря, головного
судді, судді
міжнародних та
всеукраїнських
змагань; керівництво
спортивною
делегацією; робота у
складі

						<p>організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі конкурсів: 1. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків, жовтень 2021 2. Член журі XXV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків, грудень 2021 3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків. Травень 2022 4. Член журі XXVI Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків «Харківські зорі – День народження», Харків, грудень 2022. 5. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного «Харківські Зорі», Харків. Лютий 2023. 6. Член журі всеукраїнського конкурсу «Bravo Viola», Черкаси, Червень 2023; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член правління Асоціації професійних музикантів-виконавців «Камерний Альянс» (Харків)</p>	
223857	Чернявський Ігор Віталійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1993, спеціальність:	17	Фах	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Контрактний соліст Харківської державної обласної філармонії з 2000 року по теперішній час; Наявність публікацій у наукових виданнях: Концертні програми: 1) 13.06.2019. Ансамблевий концерт. Чернявський І.В., Калінін С.О. Виконано: Й. С. Бах. Соната №1. А. Шнітке. Сюїта у старовинному стилі. Л. В. Бетховен. Соната №2 та інші твори. Зала харківської обласної філармонії. 2) 17.04.2019. Ансамблевий концерт. Чернявський І.В., Денисенко І.Є. Виконано твори Ф. Крейсера, П. Сарасате та ін. Зал католицького собору</p>

м. Харків. 3)
22.04.2019.
Ансамблевий концерт.
Чернявський І.В.,
Денисенко І.Є.,
Кравець В. Виконано:
Г. Форе. Фортепіанний
квартет № 2. Зал
ДМШ № 10. М.
Харків. 4) 16.10.2019.
Сольний концерт у
супроводі
симфонічного оркестру
«Віртуози
слобожанщини».
Диригент – Т.
Куценко. Виконано: Ф.
Мендельсон. Концерт
е-молл для скрипки з
оркестром. Зал театру
драми і комедії, м.
Дніпро. 5) 18.05.2019.
Сольний концерт у
супроводі МАСО
«Слобожанський»,
диригент Янь Ян КНР.
Виконано: В. А.
Моцарт. Концерт № 5.
Зал Будинку
Алчевських, м. Харків.
6) 16.11.2019. Сольний
концерт у супроводі
симфонічного оркестру
харківської обласної
філармонії. Диригент
– Народний артист
України Калабухін А.
В. Виконано: Ф.
Мендельсон. Концерт
е-молл для скрипки з
оркестром.
Концертний зал
Харківської обл.
філармонії. 7)
19.03.2020.
Ансамблевий концерт.
Чернявський І.В.,
Оболенська М.М.
Виконано: Твори Й. С.
Баха, В. А. Моцарта, П.
Сарасате, П.
Чайковського та інші.
Концертна зала КПНЗ
ДМШ № 11, м. Одеса.
8) 16.03.2021. Сольний
концерт. Виконано:
скрипкові концерти А.
Вівальді «Пори року».
ХНАТОБ ТКЦ. м.
Харків. 9) 22.05.2021.
Ансамблевий концерт.
І. Чернявський, І.
Денисенко, В. Петрик
«Концерт у формі
груші» до ювілею
Еріка Саті. Харківська
обл. філармонія. 10)
22.05.2021.
Ансамблевий концерт.
І. Чернявський, І.
Денисенко, В. Петрик
«Концерт у формі
груші» до ювілею
Еріка Саті. Харківська
обл. філармонія. 11)
19.10.2021. Сольний
концерт м. Харків.
КПСМНЗ ДМШ № 14.
12) 30.10.2021.
Концерт у одному
відділенні із

симфонічним оркестром. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 13) 21.09.2022. Сольний концерт з супроводом симфонічного оркестру у одному відділенні м. Черкаси. КЗ філармонії. Диригент засл. Діяч мистецтв О. Дяченко. 14) 26.09.2022. Сольний концерт у м. Київ. К/з Вежа на Почайній. 15) 05.10.2022. Сольний виступ у м. Київ. Національний Заповідник «Софія кївська». 16) 08.12.2022. Благодійний концерт ст. викл. Чернявського І.В. Харків. МКДЛ №16. 17) 18.12.2022. Сольний концерт. У програмі скрипкові мініатюри. м. Харків, концертний майданчик art agea dk ріано 119. вул. Чернишевська 13. 18) 18.02.2023. Сольний концерт «Музика нескореного Харкова». У програмі скрипкові мініатюри. м. Харків, а/з клуб Premier. 19) 27.02.2023. Сольний концерт у Виконкомі м. Марганець Дніпропетровської обл. 20) 24.02.2023. Сольний концерт з супроводом симфонічного оркестру. У програмі Е. Лало, Іспанська симфонія. м. Дніпро. КЗ філармонії. Диригент Ю. Літун. 21) 11.03.2023. Участь у концерті «Музика з незламного Харкова». Сумська обласна філармонія. 22) 25.03.2023. Сольний концерт. У програмі твори А. Вівальді, А. П'яццолі з супроводом камерного оркестру «Ренесанс» м. Суми. КЗ обласної філармонії. Диригент Б. Гончаренко. 23) 12.03.23. Сольний концерт «Молитва до Оранти», вул. Володимирська, 29. Київ. 24) 07.04.2023. Концерт інструментальної музики «Університетська філармонія відкриває теплий сезон». ХНУМ

імені І.П. Котляревського. 25) 09.04.2023. Благодійний концерт у воєнному шпиталі Харкова 26) 29.04.2023. Сольний концерт «Український цвітень. Теплий вечір з Ігорем Чернявським. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 27) 20.05.2023. Сольний концерт у літературному музеї м. Харків в рамках фестивалю Kharkiv music fest. 28) 31.05.2023. Сольний концерт «Коли серце починає співати» м. Київ. Вежа на Почайній. 29) 13.06.2023. Благодійний концерт у воєнному шпиталі м. Харкова. 30) 30.09.2023. Сольний концерт у рамках освітнього форуму. Зал Вежа на Почайній, м. Київ. 31) 11.10.2023. Концерт ст. викладача Чернявського І.В. та провідного концертмейстера кафедри Радченко Г.І. в рамках творчої зустрічі з викладачами ДМШ №14 м. Харкова. Зала центральної бібліотеки. Вул. Мירוносицька 81/85. 32) 20.10.2023. Сольний концерт у супроводі симфонічного оркестру. Диригент М. Вербицький. Зал філармонії м. Дніпра. 33) 21.10.2023. Сольний концерт. Актова зала школи у сел. Волоському. 34) 4.11.2023. Сольний концерт у супроводі провідного концертмейстера кафедри Радченко Г.І у залі клубу «Premier» (пр. Героїв Харкова 257). 35) 16.11.2023. Сольний концерт у супроводі провідного концертмейстера кафедри Радченко Г.І у залі «Arteria» (вул. Чернишевська 13). Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30

Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Концертні програми: 1) 13.06.2019. Ансамблевий концерт. Чернявський І.В., Калінін С.О. Виконано: Й. С. Бах. Соната №1. А. Шнітке. Сюїта у старовинному стилі. Л. В. Бетховен. Соната №2 та інші твори. Зала харківської обласної філармонії. 2) 17.04.2019. Ансамблевий концерт. Чернявський І.В., Денисенко І.Є. Виконано твори Ф. Крейсlera, П. Сарасате та ін. Зал католицького собору м. Харків. 3) 22.04.2019. Ансамблевий концерт. Чернявський І.В., Денисенко І.Є., Кравець В. Виконано: Г. Форе. Фортепіанний квартет № 2. Зал ДМШ № 10. М. Харків. 4) 16.10.2019. Сольний концерт у супроводі симфонічного оркестру «Віртуози слобожанщини». Диригент – Т. Куценко. Виконано: Ф. Мендельсон. Концерт е-моll для скрипки з оркестром. Зал театру драми і комедії, м. Дніпро. 5) 18.05.2019. Сольний концерт у супроводі МАСО «Слобожанський», диригент Янь Ян КНР. Виконано: В. А. Моцарт. Концерт № 5. Зал Будинку Алчевських, м. Харків. 6) 16.11.2019. Сольний концерт у супроводі симфонічного оркестру харківської обласної філармонії. Диригент – Народний артист України Калабухін А. В. Виконано: Ф. Мендельсон. Концерт е-моll для скрипки з оркестром. Концертний зал Харківської обл. філармонії. 7) 19.03.2020. Ансамблевий концерт. Чернявський І.В., Оболенська М.М.

Виконано: Твори Й. С. Баха, В. А. Моцарта, П. Сарасате, П. Чайковського та інші. Концертна зала КПНЗ ДМШ № 11, м. Одеса. 8) 16.03.2021. Сольний концерт. Виконано: скрипкові концерти А. Вівальді «Пори року». ХНАТОБ ТКЦ. м. Харків. 9) 22.05.2021. Ансамблевий концерт. І. Чернявський, І. Денисенко, В. Петрик «Концерт у формі груші» до ювілею Еріка Саті. Харківська обл. філармонія. 10) 22.05.2021. Ансамблевий концерт. І. Чернявський, І. Денисенко, В. Петрик «Концерт у формі груші» до ювілею Еріка Саті. Харківська обл. філармонія. 11) 19.10.2021. Сольний концерт м. Харків. КПСМНЗ ДМШ № 14. 12) 30.10.2021. Концерт у одному відділенні із симфонічним оркестром. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 13) 21.09.2022. Сольний концерт з супроводом симфонічного оркестру у одному відділенні м. Черкаси. КЗ філармонії. Диригент засл. Діяч мистецтв О. Дяченко. 14) 26.09.2022. Сольний концерт у м. Київ. К/з Вежа на Почайній. 15) 05.10.2022. Сольний виступ у м. Київ. Національний Заповідник «Софія київська». 16) 08.12.2022. Благодійний концерт ст. викл. Чернявського І.В. Харків. МКДЛ №16. 17) 18.12.2022. Сольний концерт. У програмі скрипкові мініатюри. м. Харків, концертний майданчик art area dk piano 119. вул. Чернишевська 13. 18) 18.02.2023. Сольний концерт «Музика нескореного Харкова». У програмі скрипкові мініатюри. м. Харків, а/з клуб Premier. 19) 27.02.2023. Сольний концерт у Виконкомі м. Марганець Дніпропетровської обл. 20) 24.02.2023. Сольний концерт з

супроводом симфонічного оркестру. У програмі Е. Лало, Іспанська симфонія. м. Дніпро. КЗ філармонії. Диригент Ю. Літун.

21) 11.03.2023. Участь у концерті «Музика з незламного Харкова». Сумська обласна філармонія. 22) 25.03.2023. Сольний концерт. У програмі твори А. Вівальді, А. П'яццолі з супроводом камерного оркестру «Ренесанс» м. Суми. КЗ обласної філармонії. Диригент Б. Гончаренко. 23) 12.03.23. Сольний концерт «Молитва до Оранти», вул. Володимирська, 29. Київ. 24) 07.04.2023. Концерт інструментальної музики «Університетська філармонія відкриває теплий сезон». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 25) 09.04.2023. Благодійний концерт у воєнному шпиталі Харкова 26) 29.04.2023. Сольний концерт «Український цвітень. Теплий вечір з Ігорем Чернявським. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 27) 20.05.2023. Сольний концерт у літературному музеї м. Харків в рамках фестивалю Kharkiv music fest. 28) 31.05.2023. Сольний концерт «Коли серце починає співати» м. Київ. Вежа на Почайній. 29) 13.06.2023. Благодійний концерт у воєнному шпиталі м. Харкова. 30) 30.09.2023. Сольний концерт у рамках освітнього форуму. Зал Вежа на Почайній, м. Київ. 31) 11.10.2023. Концерт ст. викладача Чернявського І.В. та провідного концертмейстера кафедри Радченко Г.І. в рамках творчої зустрічі з викладачами ДМШ №14 м. Харкова. Зала центральної бібліотеки. Вул. Мироносицька 81/85. 32) 20.10.2023. Сольний концерт у супроводі

симфонічного оркестру. Диригент М. Вербицький. Зал філармонії м. Дніпра. 33) 21.10.2023. Сольний концерт. Актова зала школи у сел. Волоському. 34) 4.11.2023. Сольний концерт у супроводі провідного концертмейстера кафедри Радченко Г.І у залі клубу «Premier» (пр. Героїв Харкова 257). 35) 16.11.2023. Сольний концерт у супроводі провідного концертмейстера кафедри Радченко Г.І у залі «Arteria» (вул. Чернишевська 13).; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. РПНД «Оркестровий клас». Харків, 2020. 35 с. 2. РПНД «Педагогічна практика». Харків, 2020. 10 с. 3. РПНД «Оркестровий клас (групи)». Харків, 2020; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: Науково-мистецький проект «Практична музикологія». 14-17 січня 2022 Харків, ХНУМ; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської

студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати конкурсів та фестивалів: 1) Глібов

							<p>Іван отримав I премію на IV всеукраїнському конкурсі скрипалів та віолончелістів ім. Л. Когана. М. Дніпро. 2019. 2) Григоренко Грина отримала II премію на IV всеукраїнському конкурсі скрипалів та віолончелістів ім. Л. Когана. М. Дніпро. 2019. Член журі конкурсів: 1.Член журі I відкритого всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Крок до успіху». Одеса, 2020. 2.Член журі XVII Відкритого дистанційного музичного фестивалю-конкурсу «Зимові візерунки» 4 Грудня 2021 р. м. Генічеськ 3.Член журі II Міжнародного музичного фестивалю Music Days in UA... 20-21.11.21 Харків; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Контрактний соліст Харківської державної обласної філармонії з 2000 року по теперішній час</p>
223858	Шаповалов Ігор Петрович	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1969, спеціальність: , Атестат доцента 12/ДЦ 025977, виданий 01.07.2011</p>	41	Фах	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1968 року – Харківська державна обласна філармонія. Концертмейстер симфонічного оркестру.; Наявність публікацій у наукових виданнях: Концертні програми: 1. 19.03.2018. Урочисте відкриття міжнародного конкурсу піаністів Володимира Крайнева. У складі: Академічний симфонічний оркестр Харківської обласної</p>

філармонії. Диригент Народний артист України Ігор Шаповалов. 2. 22.06.2018. Вечір старовинної музики. Кам. Зала ХНУМ імені І.П. Котляревського у складі: Шаповалов І.П., Войнов А.В., Красюкова О., Федоров В. Виконано твори Г.Ф. Телемана, П. Враницького, Ф. Кроммера та ін. 3. 15.21.2018. Диригування симфонічним оркестром, що супроводжував концерт XXV Харківські асамблеї. Постскриптум. В/ зала ХНУМ імені І.П. Котляревського 4. 2.02.2019. Диригент симфонічного оркестру у концерті віртуозної музики. Зал харківської обл. філармонії. 5. 26. 04.2019. Ансамблевий концерт у двох відділеннях у складі: Шаповалов І.П., Войнов А.В., Китайгора В., Федоров В. Виконано: твори К.Ф. Е. Баха, П. Нардіні, П. Враницького, Б. Кампаньолі, К. Стаміца, Г. Телемана. 6. 17.03.2021. Ансамблевий концерт у двох відділеннях у складі: Шаповалов І.П., Плющ О.О. та ін. Виконано твори К.Ф. Баха, П. Враницького, Б. Кампаньолі, П. Нардіні та ін. ДМШ №15 ім. Моцарта. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Концертні програми: 1. 19.03.2018. Урочисте відкриття міжнародного конкурсу піаністів

Володимира
Крайнева. У складі:
Академічний
симфонічний оркестр
Харківської обласної
філармонії. Диригент
Народний артист
України Ігор
Шаповалов. 2.
22.06.2018. Вечір
старовинної музики.
Кам. Зала ХНУМ імені
І.П. Котляревського у
складі: Шаповалов
І.П., Войнов А.В.,
Красюкова О.,
Федоров В. Виконано
твори Г.Ф. Телемана,
П. Враницького, Ф.
Кроммера та ін. 3.
15.21.2018.
Диригування
симфонічним
оркестром, що
супроводжував
концерт XXV
Харківські асамблеї.
Постскриптум. В/ зала
ХНУМ імені І.П.
Котляревського 4.
2.02.2019. Диригент
симфонічного
оркестру у концерті
віртуозної музики. Зал
харківської обл.
філармонії. 5. 26.
04.2019. Ансамблевий
концерт у двох
відділеннях у складі:
Шаповалов І.П.,
Войнов А.В.,
Китайгора В., Федоров
В. Виконано: твори
К.Ф. Е. Баха, П.
Нардіні, П.
Враницького, Б.
Кампаньолі, К.
Стаміца, Г. Телемана.
6. 17.03.2021.
Ансамблевий концерт
у двох відділеннях у
складі: Шаповалов
І.П., Плющ О.О. та ін.
Виконано твори К.Ф.
Баха, П. Враницького,
Б. Кампаньоллі, П.
Нардіні та ін. ДМШ
№15 ім. Моцарта.; 4)
наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування: 1.
Робоча програма

						асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 2023.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської спілки.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1968 року – Харківська державна обласна філармонія. Концертмейстер симфонічного оркестру.	
223863	Войнов Аркадій Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Саратовской госуудо=арствен ной консерваторие й им. Л.В. Собинова, рік закінчення: 1974,	41	Фах	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист окестру ХОФ (2013-2018); Наявність публікацій у наукових виданнях: Сольний виступ у концерті класу, Велика зала ХНУМ, 10

спеціальність:
, Атестат
доцента 12/ДЦ
025394,
виданий
01.07.2011

квітня 2019 р.; -
Виступ у концерті
старовинної музики,
Камерна зала ХНУМ,
26 квітня 2019 р. -
Концерт старовинної
ансамблевої музики.
ДМШ №15 (17.03.21) -
Концерт флейтової
музики студентів
класу. (участь) ДМШ
№8 (27.05.21) -
Концерт класу флейти
(online), (участь),
травень 2022 р. -
Концерт камерної
музики (online),
травень 2023 р.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: Сольний
виступ у концерті
класу, Велика зала
ХНУМ, 10 квітня 2019
р.; - Виступ у концерті
старовинної музики,
Камерна зала ХНУМ,
26 квітня 2019 р. -
Концерт старовинної
ансамблевої музики.
ДМШ №15 (17.03.21) -
Концерт флейтової
музики студентів
класу. (участь) ДМШ
№8 (27.05.21) -
Концерт класу флейти
(online), (участь),
травень 2022 р. -
Концерт камерної
музики (online),
травень 2023 р.; 14)
керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно

діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Мизенко Руслана -2 премія МК м. Чернівці, 2019 р. Нестеренко Анна -3 премія МК м.Чернівці, 2019 р. Байдак Маргарита -2 премія МК ім. Ю.Н.Должикова, 2020

р -3 премія МК ім. Ю.Н.Должикова, 2021 р. Член журі міжнародних конкурсів - Член журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 2-5 травня 2019 р., ХНУМ, м. Харків; - Член журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 2-5 травня 2020 р., ХНУМ, м. Харків; - Міжнародний конкурс ім. Каширського (2020 р.) - Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.); 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Аліна Штан 1 премія МК м.Чернівці, 2019 р., -1 премія Міжнародний фестиваль-конкурс. м. Київ, 2021 р. Латкіна Марія -1 премія Міжнародний фестиваль-конкурс. м. Київ, 2021 р."; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім

						педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист оркестру ХОФ (2013-2018)	
223869	Овчар Олександр Павлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 043070, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 010716, виданий 06.06.2022	15	Історія виконавського мистецтва	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист оркестру ХОФ (2018-2023); Наявність публікацій у наукових виданнях: Овчар О. П. В.О. Богданов – видатний дослідник історії духового мистецтва в Україні: життєвий і творчий шлях. зб. наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та освіти» Пам'яті Валерія Богданова ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків, 2019. Вип.54. С. 8-24. - Овчар О.П. Життєвий і творчий шлях портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України. Історія становлення та перспективи розвитку дузової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя// ст. 20-34// РДГУ, м. Рівне, 2020 - Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostiuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151-156. // https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020 - Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. №11(54). P. 256-263. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24 - Овчар О.П., Качмарчик В.П.

Музично - просвітницька діяльність Франца Кучери на сході України (1890-1911 рр.). Подано до друку. - майстер-клас у музичному коледжі м. Североденцьк, 24 жовтня 2019р. - Відео майстер-клас для муз. училищ січень 2021, онлайн

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Овчар О. П. В.О. Богданов – видатний дослідник історії духового мистецтва в Україні: життєвий і творчий шлях. зб. наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та освіти» Пам'яті Валерія Богданова ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків, 2019. Вип.54. С. 8-24. - Овчар О.П. Життєвий і творчий шлях портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України. Історія становлення та перспективи розвитку дузової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя// ст. 20-34// РДГУ, м. Рівне, 2020 - Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostiuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp.

151-156. // <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020> - Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. №11(54). P. 256-263. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24> - Овчар О.П., Качмарчик В.П. Музично - просвітницька діяльність Франца Кучери на сході України (1890-1911 рр.). Подано до друку. - майстер-клас у музичному коледжі м. Североденцьк, 24 жовтня 2019р. - Відео майстер-клас для муз. училищ січень 2021, онлайн; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації: Слупський Віктор Володимирович, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: «Становлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до XVII століття» (17.00.03 - музичне мистецтво). Спецрада К 64.871.01 у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського. 2018 р.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або

іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку міжнародних фахових видань — Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя, РДГУ. 2020-2021 рр.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів);

керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалей: -член журі відкритого конкурсу молодих музикантів — виконавців та композиторів “Харківські асамблеї”, імені І. Слатіна, м. Харків - член журі Всеукраїнського конкурсу юних виконавців імені Людвіга ван Бетховена, м. Харків - член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка, м. Рівне (2018-2021 р.р.) - голова журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ, м. Харків; - голова журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (29.05 – 04.06 2023 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на

						цій посаді: Артист оркестру ХОФ (2018-2023)	
224590	Доценко Володимир Ігорович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Государственн ым музыкально-педагогическим институтом им. Гнесеных, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат професора 12ПР 005371, виданий 05.06.2008	31	Вивчення споріднених інструментів	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Наукова стаття « Гітарний оркестр ХНУМ ім. І.П. Котляревського : методологічний та виконавський аспекти», журнал « Гітара в Україні», випуск 13, типографія « Октава», м. Київ, 2020р. 2.Наукова стаття «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72-85 с. ISSN 2519-4143 3. Наукова стаття «Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства» "ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ": зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 4. Львів, Будинок органної музики – сольний концерт у 2-х відділеннях (6.05.2018 р.) - Івано-Франківськ, Музей мистецтв ім. Шептицького (Велика концертна зала) – сольний концерт у 2-х відділеннях (5.05.2018 р.) 5. Харків, Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського – концерт у 2-х відділеннях, диригування Гітарним оркестром ХНУМ ім. І.П. Котляревського в рамках XXV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» – (17.10. 2018 р.) 6.Львів, Львівський палац мистецтв – сольний концерт у 2-х відділеннях, (9.05. 2019 р.) 7. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, Х. Родриго -

концерт для гітари з оркестром «Аранхуез» (16.04.2022р.), 8. Чернівці, Мармурова зала Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, сольний концерт у 2-х відділеннях (4.05.2022р.) 9. м. Карлсрує, Німеччина, Концертна зала Evangelischen Stadtkirche, сольний концерт у 2-х відділеннях (11.12.2022р.) 10. м. Мюнхен, Німеччина, Концертна зала Allerheiligen Hofkirche, концерт з оркестром: прем'єра Ф. Бернат «Концертіно» для гітари з камерним оркестром, а також Українська балада на тему П. Майбороди «Рідна мати моя» (21.12.2022р.) 11. м. Сегед, Угорщина, сольний концерт, 24 - й Міжнародний фестиваль гітарної музики (10.06.2023) 12. м. Ольштин, Польща, сольний концерт, 13 Міжнародний фестиваль гітарної музики Хуакина Родриго (27.06.2023) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Наукова стаття « Гітарний оркестр ХНУМ ім. І.П. Котляревського : методологічний та виконавський аспекти», журнал « Гітара в Україні», випуск 13, типографія « Октава», м. Київ, 2020р. 2.Наукова стаття «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного

музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72-85 с. ISSN 2519-4143 3. Наукова стаття «Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства» "ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ": зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 4. Львів, Будинок органної музики – сольний концерт у 2-х відділеннях (6.05.2018 р.) - Івано-Франківськ, Музей мистецтв ім. Шептицького (Велика концертна зала) – сольний концерт у 2-х відділеннях (5.05.2018 р.) 5. Харків, Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського – концерт у 2-х відділеннях, диригування Гітарним оркестром ХНУМ ім. І.П. Котляревського в рамках XXV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» – (17.10. 2018 р.) 6.Львів, Львівський палац мистецтв – сольний концерт у 2-х відділеннях, (9.05. 2019 р.) 7. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, Х. Родриго - концерт для гітари з оркестром «Аранхуез» (16.04.2022р.), 8. Чернівці, Мармурова зала Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, сольний концерт у 2-х відділеннях (4.05.2022р.) 9. м. Карлсрує, Німеччина, Концертна зала Evanlischen Stadtkirche, сольний концерт у 2-х відділеннях (11.12.2022р.) 10. м. Мюнхен, Німеччина, Концертна зала Allerheiligen Hofkirche,

концерт з оркестром: прем'єра Ф. Бернат «Концертіно» для гітари з камерним оркестром, а також Українська балада на тему П. Майбороди «Рідна мати моя» (21.12.2022р.) 11. м. Сегед, Угорщина, сольний концерт, 24 - й Міжнародний фестиваль гітарної музики (10.06.2023) 12. м. Ольштин, Польща, сольний концерт, 13 Міжнародний фестиваль гітарної музики Хуакина Родриго (27.06.2023); 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член трьох разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва: 29 вересня 2022р.(голова ради) ХНУМ ім.І.П. Котляревського; 22 грудня 2022р. (член ради) ОНМА ім. А.В. Нежданової; 14 листопада 2023р. (голова ради), ХНУМ ім. І.П. Котляревського; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Голова ДЕК: Криворізький обласний музичний коледж (2018 р.) Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати Міжнародних конкурсів – студенти Доценка В.І. 1) Стешенко Станіслав -

Греція, м.Веріа 2018 р., III премія 2)
Голубов Ростислав - Португалія, м. Віла Нова де Сервейра, 2018р., I премія 3)
Васильковський Павло - Угорщина, м. Веленсе 2018 р., II премія 4) Стешенко Станіслав - Іспанія, м. Валенсія, 2018 р., I премія 5) Шнир'ова Анастасія - Іспанія, м. Валенсія, 2018 р., II премія 6) Юзюк Іоанн-Емануїл - VIII міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2019 р., 28-30 березня, м. Київ, I премія 7) Стешенко Станіслав - Іспанія, м. Санта Марія, II премія, 2019р. 8) Голубов Ростислав - IV Міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї» номінація «Гітара» (з 1 по 6 жовтня 2019 р. на базі ХНУМ ім. І.П. Котляревського), II премія, 9) Шнир'ова Анастасія - IV Міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї» номінація «Гітара» (з 1 по 6 жовтня 2019 р. на базі ХНУМ ім. І.П. Котляревського), III премія, 10) Юзюк Іоанн-Емануїл - IV Міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї» номінація «Гітара» (з 1 по 6 жовтня 2019 р. на базі ХНУМ ім. І.П. Котляревського), III премія Лауреати Міжнародних онлайн-конкурсів: 11) Гітарний оркестр ХНУМ ім. І. П. Котляревського (художній керівник та головний диригент професор Доценко В.І.), Гран -прі XV міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2020), квітень, Гомель 12) Голубов Ростислав – I премія, міжнародний конкурс гітаристів, 2020 р., квітень, Іспанія (м. Петрер); 13) Голубов Ростислав – I премія, XV міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2020р., квітень), старша група, Гомель 14) Муханов Єгор – I премія, XV

міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2020р, квітень), середня група, Гомель 15) Воробйов Микита – II премія, 5-ий міжнародний конкурс « Гітарні дні в Веленсі»(Угорщина), серпень 2020 р. 16) Голубов Ростислав – I премія, 5-ий міжнародний конкурс « Гітарні дні в Веленсі»(Угорщина), серпень 2020 р. 17) Тарновецький Ігор – I премія, міжнародний конкурс «World Art Games», листопад 2020 р, (Іспанія) 18) Гітарний оркестр ХНУМ ім. Котляревського (художній керівник та головний диригент професор Доценко В.І.), Гран -прі II міжнародного конкурсу ансамблів та оркестрів «Велика Гітара» січень 2021, Гомель 19). Голубов Ростислав - Гран -при IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 20) Юзюк Йоан - I премія XXVI міжнародний конкурс « Ренесанс гітари» Гомель, квітень 2021р. 21) Дует Голубов Ростислав, Ксенія Коновал (флейта) I премія II міжнародного конкурсу ансамблів та оркестрів «Велика Гітара» січень 2021, Гомель) 22) Голубов Ростислав - Гран -при , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт - Димінанта», Україна, квітень 2021р. 23) Воробйов Микита- II премія , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт - Димінанта», Україна, квітень 2021р. 24) Воробйов Микита – II премія, XVI міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2021), середня група, квітень, Гомель 25) Тарновецький Ігор -II премія, IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 26) Голубов Ростислав – I премія (4 категорія), I міжнародний конкурс

виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 27) Сирота Ернест- I премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 28) Попович Сергій - I премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 29) Тарновецький Ігор - II премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 30) Восьмирова Марина - II премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 31) Воробйов Микита - III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 32) Муханов Єгор - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 33) Бійовський Микола - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 34) Голубов Ростислав – I премія, I міжнародний музичний конкурс «Канерес», (номінація класична гітара), Відень, Австрія, серпень 2022р. 35) Воробйов Микита - II премія (4 категорія), II

міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 36) Бійовський Микола - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 37) Сагателян Тигран - I премія (2 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 38) Лебединець Давід II премія (2 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 39) Юзюк Йоан II премія (4 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 40) Голубов Ростислав I премія, міжнародний конкурс гітаристів в м. Нюртингем (Німеччина), серпень 2023 Член журі, сольні концерти і майстер-класи у наступних заходах: - міжнародний конкурс-фестиваль «Гітарні дні в Веленце», 2-3 липня 2018р, Угорщина, м. Веленце - VII міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта», м. Харків, 4-5 квітня 2019р. - VIII міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2019 р., 28-30 березня, м. Київ (голова журі). - IV міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї» номінація «Гітара» (з 1 по 6 жовтня 2019 р. на базі ХНУМ ім. І.П. Котляревського) - II міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2020, м. Київ - м.

Ольштин, Польща, 13-й Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі (28-29.06.2023) Онлайн –конкурси (в якості член журі) - міжнародний конкурс гітаристів « APOYANDO ART» Угорщина, червень 2020 р. - міжнародний конкурс-фестиваль «Гітарні дні в Веленце», серпень, 2020р., Угорщина - VIII міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта», м. Харків, червень 2020р. - XXV міжнародний конкурс « Ренесанс гітари» травень 2020, Гомель - Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2020 - IX міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта», м. Харків, березень ,2021р. - XXV міжнародний конкурс « Ренесанс гітари» квітень 2021р. Гомель - VIII міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс», 28-30 березня, 2021р., м. Київ (голова журі) - Перший міжнародний конкурс молодих музикантів ім. Іллі Слатіна, квітень 2021, Харків - III міжнародний конкурс ансамблів і оркестрів «Велика гітара», Гомель, 10-14 лютого 2022р. - III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, - м. Київ - XXV міжнародний конкурс « Ренесанс гітари» травень 2020, Гомель - Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2022 X міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта», м. Харків, березень ,2023р. - IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс», березень, 2023р., м. Київ (голова журі) - Перший та другий міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION »,

						<p>Харків, 10-14 травня 2022 р., 2023 р. - Всеукраїнський конкурс «Topchii Guitar Workshop competition», вересень 2023р., м. Ужгород - Міжнародне після-дипломне стажування: Угорщина, філія Віденської консерваторії в м. Будапешт з 18.06 2018 по 06.07.2018 (110 год.) - Національний університет «Одеська Юридична Академія», центр українсько-європейського співробітництва, Свідотство ADV-281129-OLA, за програмою «Управління науковими та освітніми проектами» 28.11.2022-8.01.2023, 180 год.- 6 кредитів ЕКТС - Сертифікат за участь у пасивних міжнародних майстер-класах з гри на гітарі в рамках IV Міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї» (3-5 жовтня, 2019 р., загальна тривалість 30 годин); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020</p>	25	Вивчення споріднених інструментів	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Наукове керівництво дисертаційним дослідженням Лермонтової О. ТВОРЧИСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ) Захищено в 2021 році. Диплом доктора філософії Музичне мистецтво ДР #003431</p>

22.02.2022; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1.Жанрово-стильові пріоритети розвитку композиторської творчості для балалайки в Слобожанській Україні. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / ХНУМ ім. І.П.Котляревського ред.-упоряд. С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2018. – С 87 – 100 Фахове видання 2. Development of Film Music in Ukraine in the 1920's. Стаття Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 477-483 ISSN: 2147-0626 doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391 Ресурс Web of Science 8 Сумісно з Myslavskiy V., & Cherkasova N. 3. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17(4): 647-655 DOI: 10.13187/me.2021.4.647 Film music, Ресурс Web of Science film history, film studies, film criticism, sociology, science fiction. http://www.ejournal53.com/ 4. Сольний концерт. Полтавське музичне училище, м. Полтава. 26 листопада 2019 рік. 5. Сольний концерт. Одеська музична академія, фестиваль «Південна пальмира» м. Одеса. 9 грудня 2019 рік 6. Святковий концерт-привітання «Партитура святкового настрою» 08.03.2021 Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Жанрово-стильові пріоритети розвитку композиторської творчості для балалайки в Слобожанській Україні. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / ХНУМ ім. І.П. Котляревського ред.-упоряд. С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2018. – С 87 – 100 Фахове видання 2. Development of Film Music in Ukraine in the 1920's. Стаття Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 477-483 ISSN: 2147-0626 doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391> Ресурс Web of Science 8 Сумісно з Myslavskyi V., & Cherkasova N. 3. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17(4): 647-655 DOI: 10.13187/me.2021.4.647 Film music, Ресурс Web of Science film history, film studies, film criticism, sociology, science fiction. <http://www.ejournal53.com/> 4. Сольний концерт. Полтавське музичне училище, м. Полтава. 26 листопада 2019 рік. 5. Сольний концерт. Одеська музична академія, фестиваль «Південна пальмира» м. Одеса. 9 грудня 2019 рік 6. Святковий концерт-привітання «Партитура святкового настрою» 08.03.2021; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників

для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Костогриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023) 2. Костогриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

20 с. (0,8 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

21 с. (0,9 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022); 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Наукове керівництво дисертаційним дослідженням Лермонтової О. ТВОРЧИСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ) Захищено в 2021 році. Диплом доктора філософії Музичне мистецтво ДР #003431 22.02.2022; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного навчально-методичного центру (Майстер класи, наукові доповіді, виступи на семінарах, рецензування навчальних програм, експертиза проектів поданих на конкурс).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.; 20) досвід практичної роботи за

						спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ	
224591	Костенко Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059571, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041071, виданий 22.12.2014	18	Вивчення споріднених інструментів	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Костенко, Н.Є. (2021). Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові ХХІ століття. Стаття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ХХІІ / ХНУМ ім. І.П.Котляревського С.27–58. (1 д.а.) 2. Костенко, Н. (2023). Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ХХХІІ / ХНУМ ім. І.П.Котляревського. С.39-55. (0,5 д.а.) 3. Міжнародний сольний Концерт соло і дует: Костенко-Неверов Нідерланди, м. Гравензанде, 16 листопада 2018 р. 4. Міжнародний концерт для українських біженців. Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 05 грудня 2022 Відео-посилання: https://www.facebook.com/stallet.folkmusik/posts/pfbid02LLFighfNE NNQKWFd1KRUCjU9 pWhGTzUFuG2MoEa4 xqXnUeHisfHn3W8L3o AzhX5l 5. Міжнародний сольний концерт у залі «STALLET». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 6. Міжнародний сольний концерт у залі «RODA KVARN». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 7. Міжнародний сольний концерт у залі «NORRA STATION». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-

посилання:
<https://youtu.be/yjoN3cx2kVI> 8.
Міжнародний сольний концерт дуету Костенко-Неверов м. Гальмстадт, Швеція. 27 липня 2023 р. <https://www.svenskakykan.se/kalender?eventId=77ddccc5-9d96-4e03-b8b8-47fe66f3b14a-9&placeId=b939db1c-c025-4f3f-85c2-aa8c76758f7f&webid=573935> 9. Міжнародний сольний концерт дуету Костенко-Неверов на XXI Міжнародному акордеонному фестивалі в м. Суленчіно (Польща) 19 по 24 липня 2023 р. <https://akordeony.net/szczegolowy-plan-imprezy/> 10. Міжнародний ансамблевий Концерт у культурному фестивалі Kultursommer Wien (Культурне літо у Відні 2023) Відень, Австрія. 5 серпня 2023 р. <https://kultursommer.wien/act/?id=48185-ensemble-musical-souvenir-concert-of-ukrainian-music-ensemble>. 11. Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) в рамках Гранта «Культура – рушій Європи» м. Крижевци, Хорватія. 06 жовтня 2023 р. 12. Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) м. Ловран, Хорватія. 10 жовтня 2023 р. 13. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Центр культури і мистецтв імені Мішеля Лєграна REPINIERE 25 травня 2023 (1 відділення) 14. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Концертний зал «ATRIA» 26 травня 2023 (1 відділення) 15.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Центральна площа міста «KIOSQUE» 27 травня 2023 (1 відділення) 16.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Муніципальний театр «GRANT» 28 травня 2023 (1 відділення) 17.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Сцена «PREFECTURE» 28 травня 2023 (1 відділення) 18.

Міжнародний концерт у прямому ефір онлайн для міжнародного українського фестивалю у м. Калгарі, Канада. 03 червня 2023 (1 відділення) 19.

Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. 20. Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. 21. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 19 квітня 2022 р. 22. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Дубриничної селищної громаді у сільської раді, 25 квітня 2022 р. 23.

Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ <https://youtu.be/NdsVzicZcVI> 24. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім.Й.Бакшия 25. Концерт дуету Костенко-Неверов. Мистецький проєкт "На острії подій»,

червень 2022,
Україна, м. Ужгород
26. Концертні виступи
дуету Костенко-
Неверов на
Міжнародному
фестивалі
«Манефестація-2022»
Хорватія:
м.Мркопаль,
м.Крижевци,
м.Опатія, червень
2022 27. Концерт в
Ансамблі (керівники
Костенко-Неверов)
Концерт до Дня
Прапора України,
Ужгород (Обласний
музей ім.Бокшая), 23
серпня 2022 28.
Концерт в Ансамблі
(керівники Костенко-
Неверов) Концерт до
Дня Незалежності
України м.Перечин
(Центральна площа)
24 серпня 2022 29.
Концерт в Ансамблі
(керівники Костенко-
Неверов)
Міжнародний
фестиваль«Оркестри
тамбуруць»
Чорногорія: м.Біело-
Поле,
м.Белградськеозеро
Липень-Серпень 2022
30. Концерт в
Ансамблі (керівники
Костенко-Неверов)
Міжнародний
фольклорний
фестиваль«Железовце
-2022» Словаччина:
м.Железовце,
м.Новий Замок,
Серпень 2022 31.
Концерт-онлайн дуету
(Костенко Н.-Неверов
С.) у Харківському
художньому музеї
Арт-проект
«Натхнення».
Концерт "Від душі..."
14 лютого 2023
[https://artmuseum.kh.
ua/novini/art-proyekt-
natxnennya-konzert-
vid-dushi.html?
fbclid=IwAR2pbhRpW
_1P5aVmgmxndRFfo4h
AuoWxXgHUGogxYItw
QqTAU504AOgzPso](https://artmuseum.kh.ua/novini/art-proyekt-natxnennya-konzert-vid-dushi.html?fbclid=IwAR2pbhRpW_1P5aVmgmxndRFfo4hAuoWxXgHUGogxYItwQqTAU504AOgzPso) 32.
Концерт-онлайн
«Пам'яті М.Т.
Лисенка» від ОНМПП
Костенко Н.Є. – соло,
Дует Костенко-
Неверов С. 12 березня
2023
[https://youtu.be/CuC2
JhPnRMw](https://youtu.be/CuC2JhPnRMw) 33. Одеська
обл.філармонія.
Концерт з Н.Костенко
(21.03.2018) 34.
Видано аудіо CD Диск
«Музичний сувенір»
2019 р. 35. Відеотвори
на платформі
YouTube:
<https://www.youtube.c>

om/watch?
v=92QzK2NPrPU&list=
PL5Z_BjOhQjKv9KyovY
WFDhLss4TpxV3z_&in
dex=7
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=92QzK2NPrPU&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=7)
v=IG962QZUU34&list=
PL5Z_BjOhQjKv9KyovY
WFDhLss4TpxV3z_&in
dex=9
https://www.youtube.com/watch?v=IG962QZUU34&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=9
v=uKWU-AuLINY&list=PL5Z_Bj
OhQjKv9KyovYWFDhLs
s4TpxV3z_&index=19
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=uKWU-AuLINY&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=19)
v=Nep05SL4pcs&list=P
L5Z_BjOhQjKv9KyovY
WFDhLss4TpxV3z_&in
dex=8 36. Редакція та
запис відео на ютюбі
(за посиланням)
творів: Сергій
Фьодоров -
Македонська сюїта у
виконанні ансамблю
народних
інструментів
"Музыкальный
сувенир" (Украина,
Харьков).
<https://www.youtube.com/playlist...>
Українсько-польська
пісня - "Гей, Соколи"
<https://www.youtube.com/watch?v=ZPIV-3GD1NI>, 12 грудня
2020 р.36 Редакція та
запис відео на ютюбі
(за посиланням) твору
Lucio Dalla - Caruso:
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=mJnbyCgvhQ4)
v=mJnbyCgvhQ4 37.
Редакція та запис
відео на ютюбі (за
посиланням) твору
І.Альбеніса "Астурия",
лютий 2022 р.
<https://youtu.be/K9KiOI8yXo4> 38. Редакція та
запис відео на ютюбі
(за посиланням) твору
Л.Ревуцького "Ой
ходить сон", квітень
2022
[https://youtu.be/gd4M
odzWlb4](https://youtu.be/gd4ModzWlb4) 39. Запис
концерту Костенко
Н.Є. у
Великобережнський
школі мистецтв, 06
травня 2022 р.
Відеопосилання на
виступ
[https://youtu.be/NdsV
zicZcVI](https://youtu.be/NdsVzicZcVI) 40. Редакція і
відео запис твору "Ask
varmeland, du skona"
дуету КостенкоН.-
Неверов С. 06 лютого
2023
[https://youtu.be/fRIDI
9caVws](https://youtu.be/fRIDI9caVws) 41. Редакція і
відео запис твору
Анатолія Кос-
Анатольського на
слова письменника

Івана Франка "Ой ти, дівчино, з горіха зерна". Транскрипція Івана Яшкевича. Дует Костенко Н.-Неверов С. 08 лютого 2023 https://youtu.be/n_Vtyfsc1

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Костенко, Н.Є. (2021). Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові ХХІ століття. Стаття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ХХІІ / ХНУМ ім. І.П.Котляревського С.27–58. (1 д.а.) 2. Костенко, Н. (2023). Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ХХХІІ / ХНУМ ім. І.П.Котляревського. С.39-55. (0,5 д.а.) 3. Міжнародний сольний Концерт соло і дует: Костенко-Неверов Нідерланди, м. Гравензанде, 16 листопада 2018 р. 4. Міжнародний концерт для українських біженців. Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 05 грудня 2022 Відео-посилання: <https://www.facebook.com/stallet.folkmusik/posts/pfbid02LLFighfNE NNQKWFd1KRUCjU9 pWhGTzUFuG2MoEa4 xqXnUeHisfHn3W8L30 AzhX5l> 5. Міжнародний сольний концерт у залі «STALLET». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм,

Швеція. 4 грудня 2022
6. Міжнародний сольний концерт у залі «RODA KVARN». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022
7. Міжнародний сольний концерт у залі «NORRA STATION». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-посилання: <https://youtu.be/yjoN3sx2kVI>
8. Міжнародний сольний концерт дуету Костенко-Неверов м. Гальмстадт, Швеція. 27 липня 2023 р. <https://www.svenskakyrkan.se/kalender?eventId=77ddccc5-9d96-4e03-b8b8-47fe66f3b14a-9&placeId=b939db1c-c025-4f3f-85c2-aa8c76758f7f&webid=573935>
9. Міжнародний сольний концерт дуету Костенко-Неверов на XXI Міжнародному акордеонному фестивалі в м. Суленчіно (Польща) 19 по 24 липня 2023 р. <https://akordeony.net/szczegolowy-plan-imprezy/>
10. Міжнародний ансамблевий Концерт у культурному фестивалі Kultursommer Wien (Культурне літо у Відні 2023) Відень, Австрія. 5 серпня 2023 р. <https://kultursommer.wien/act/?id=48185-ensemble-musical-souvenir-concert-of-ukrainian-music-ensemble>
11. Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) в рамках Гранта «Культура – рушій Європи» м. Крижевці, Хорватія. 06 жовтня 2023 р.
12. Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) м. Ловран, Хорватія. 10 жовтня 2023 р.
13. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023.

Цент культури і мистецтв імені Мішеля Лєграна REPINIERE 25 травня 2023 (1 відділення) 14. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Концертний зал «ATRIA» 26 травня 2023 (1 відділення) 15. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Центральна площа міста «KIOSQUE» 27 травня 2023 (1 відділення) 16. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Муніципальний театр «GRANT» 28 травня 2023 (1 відділення) 17. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Сцена «PREFECTURE» 28 травня 2023 (1 відділення) 18. Міжнародний концерт у прямиому ефір онлайн для міжнародного українського фестивалю у м. Калгарі, Канада. 03 червня 2023 (1 відділення) 19. Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. 20. Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. 21. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 19 квітня 2022 р. 22. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Дубриничній селищній громаді у сільської раді, 25 квітня 2022 р. 23. Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р.

Відеопосилання на виступ
<https://youtu.be/NdsVzicZcVI> 24. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім.Й.Бакшия

25. Концерт дуету Костенко-Неверов. Мистецький проєкт "На острії подій», червень 2022, Україна, м. Ужгород

26. Концертні виступи дуету Костенко-Неверов на Міжнародному фестивалі «Манефестація-2022» Хорватія: м.Мркопаль, м.Крижевци, м.Опатія, червень 2022

27. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Концерт до Дня Прапора України, Ужгород (Обласний музей ім.Бокшая), 23 серпня 2022

28. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Концерт до Дня Незалежності України м.Перечин (Центральна площа) 24 серпня 2022

29. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Міжнародний фестиваль«Оркестри тамбуруць» Чорногорія: м.Біло-Поле, м.Белградськеозеро

Липень-Серпень 2022

30. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Міжнародний фольклорний фестиваль«Железовце -2022» Словаччина: м.Железовце, м.Новий Замок, Серпень 2022

31. Концерт-онлайн дуету (Костенко Н.-Неверов С.) у Харківському художньому музеї Арт-проєкт «Натхнення». Концерт "Від душі..." 14 лютого 2023

https://artmuseum.kh.ua/novini/art-proyekt-natxnennya-konzert-vid-dushi.html?fbclid=IwAR2pbhRpW_1P5aBmgmxndRFfo4hAuoWxXgHUGogxYItwQqTAU504AOgzPso 32. Концерт-онлайн «Пам'яті М.Т. Лисенка» від ОНМПЦ

Костенко Н.Є. – соло,
Дует Костенко-
Неверов С. 12 березня
2023
<https://youtu.be/CuC2JhPnRMw> 33. Одеська
обл.філармонія.
Концерт з Н.Костенко
(21.03.2018) 34.
Видано аудіо CD Диск
«Музичний сувенір»
2019 р. 35. Відеотвори
на платформі
YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=92QzK2NPrPU&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=7
https://www.youtube.com/watch?v=IG962QZUU34&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=9
https://www.youtube.com/watch?v=uKWU-AuLINY&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=19
https://www.youtube.com/watch?v=Nep05SL4pcs&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=8 36. Редакція та
запис відео на ютюбі
(за посиланням)
творів: Сергій
Фьодоров -
Македонська сюїта у
виконанні ансамблю
народних
інструментів
"Музыкальный
сувенир" (Україна,
Харьков).
<https://www.youtube.com/playlist...>
Українсько-польська
пісня - "Гей, Соколи"
<https://www.youtube.com/watch?v=ZPIV-3GD1NI>, 12 грудня
2020 р.36 Редакція та
запис відео на ютюбі
(за посиланням) твору
Lucio Dalla - Caruso:
<https://www.youtube.com/watch?v=mJnbyCgvhQ4> 37.
Редакція та запис
відео на ютюбі (за
посиланням) твору
І.Альбеніса "Астурия",
лютий 2022 р.
<https://youtu.be/K9KiOI8yXo4> 38. Редакція та
запис відео на ютюбі
(за посиланням) твору
Л.Ревуцького "Ой
ходить сон", квітень
2022
<https://youtu.be/gd4ModzWLB4> 39. Запис
концерту Костенко
Н.Є. у
Великобerezнянський
школі мистецтв, 06
травня 2022 р.

Відеопосилання на виступ
<https://youtu.be/NdsVzicZcVI> 40. Редакція і відео запис твору "Ask varmeland, du skona" дуету КостенкоН.-Неверов С. 06 лютого 2023
<https://youtu.be/fRIDI9caVws> 41. Редакція і відео запис твору Анатолія Кос-Анатольського на слова письменника Івана Франка "Ой ти, дівчино, з горіха зерня". Транскрипція Івана Яшкевича. Дуєт Костенко Н.-Неверов С. 08 лютого 2023
https://youtu.be/n_BtyfscI1; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри та ансамблю домристів. Випуск 3., укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2023. – 55 с. з партією домри. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол №10 від 31.05.23) нотний текст – 4 д.а., коментар – 0,5 д.а. 2. Костенко. Н. Є. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою

ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 20 с. (0,8 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Практика за фахом» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с. (0,9 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 5. Костенко Н.Є. Хрестоматія учбово-концертного репертуару домриста. Твори великої форми. Чотириструнна домра. Випуск 2 : Навчальний посібник. – Харків : , 2018. – 97 с. з партією домри (Надано до репозитарію ХНУМ) 6. Костенко Н.Є. Методичні рекомендації творів для домри «Музичні смаколики» Світлани Грицаєнко / Світлана Грицаєнко «Музичні смаколики». П'єси для домри у супроводі фортепіано. Педагогічний репертуар мистецької школи. Черкаси, 2020. С.76-79. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с., 2022 8. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на народних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025

Музичне мистецтво.
17 с. 2021; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво

студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: • Воробійова Алла у складі дуету лауреатка 2 премії міжнародного конкурсу «Арт-Домінанга м. Харків, квітень 2019 р. • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії з відзнакою Міжнародного конкурсу-фестивалю «Різдвяні Зустрічі» (дистанційно), м. Київ (7-14 лютого 2021); • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м.Запоріжжя, березень-2021); • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені В.О.Кочур (м.Київ, 22-24 жовтня 2021); • Мирний Крістіан - Лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені В.О.Кочур (м.Київ, 22-24 жовтня 2021); • Платонова Анастасія - Лауреат Гран-Прі Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень 2021 р.); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень

2021 р.); • Смирнова Софія - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень 2021 р.); • Звягінцева Катерина - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021 р.); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії (6 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Платонова Анастасія - Лауреат 1 премії (5 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Звягінцева Катерина - Лауреат 1 премії (5 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Александрова Лідія - Лауреат 2 премії VII міжнародного фестивалю-конкурсу «FLOYARA» (м.Одеса, жовтень 2022); • Александрова Лідія - Лауреат 1 премії II міжнародного двотурового фестивалю мистецтв «AVANGARD» (м.Харків, 19 листопада 2022); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії II міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова (м. Київ, 24-25.02.2023); • Печеніжська Катерина – Лауреат 1 премії міжнародного конкурсу-фестивалю за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України (м. Київ, 16 травня 2023); • Член журі XIX Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ», 23-24 березня – Запоріжжя 2019 р. • Член журі XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського

мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (Запоріжжя, березень-2021); • Член журі Міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені Ллі Слатіна м. Харків, квітень 2021 р. • Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (до 105 річчя ХНУМ ім.І.П. Котляревського), (м. Харків, травень 2022 р); • Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців ХНУМ імені І.П. Котляревського (м. Харків, травень 2023 р); • УЧАСТЬ У РОБОТІ ДЕРЖАВНИХ АТЕСТАЦІЙНИХ, ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ КОМІСІЙ Харківський фаховий музичний коледж ім.Б.М.Лятошинського – голова ДЕК 2022 Харківський фаховий музичний коледж ім.Б.М.Лятошинського – голова ДЕК 2023 Член екзаменаційної приймальної комісії ХНУМ ім.І.П.Котляревського 2022/2023 Член екзаменаційної приймальної комісії ХНУМ ім.І.П.Котляревського 2021/2022 • Доповідь на Міжнародній науково-практичній конференції «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи, 27 листопада 2021 р.; Тема доповіді «Конкурси виконавської майстерності для музикантів-домристів. Досвід виконавця, педагога і члена журі»; • Сертифікат спікера II Міжнародної науково-творчої конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Доповідь за темою: «До 105 річчя від дня народження Миколи Тимофійовича Лисенка – корифея народно-інструментального мистецтва Слобожанської

України» ХНУМ ім. І.П. Котляревського 13-14 лютого 2023; • Міжнародний майстер-клас доцента Костенко Н.Є. для учнів і викладачів музичного коледжу міста Крижевци (Хорватія) 04 жовтня 2023 р. • Майстер-клас у м.Харкові ХОМЦПК на тему «Принципи домрового виконавства», 16 листопада 2021 р.; • Майстер-клас у м.Ужгороді у школі мистецтв 15 березня 2021 р.; • Майстер-клас у м.Харкові ХОМЦПК на тему «Педагогічний і концертний репертуар як базис фахової підготовки домриста», 13 листопада 2022 р.; • Майстер-клас для викладачів музичного коледжу та шкіл естетичного виховання Ужгорода. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. • Майстер-клас для викладачів шкіл естетичного виховання Перечинської та Тур'я-Реметіївської громади у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. • Майстер-клас для викладачів школи естетичного виховання Великоберезнянської громади у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. • Участь у XI міжнародний фестиваль музики, мистецтва і фольклору «Октава культур» м.Білосток, Польща, липень 2018 • Участь у міжнародному урочистому відзначенні «Дня незалежності України м.Гежицько. Польща, серпень 2018 • Участь у міжнародному VIII фестивалі «Барви української культури» м.Бані Мазурські, Польща, серпень 2018 • Міжнародний концерт у Нідерландах, м. Роттердам. Зала музичного Театру. Концерт соло і дует Костенко-Неверов спільно з роттердамським аккордеонним оркестром Scala і

бразильським аккордеоністом Fernando Avila у Роттердамі (Нідерланди) 17 листопада 2018 р. • Участь і шістьох міжнародних концертних виступів у Міжнародному Концертному проєкті «Едіт і друзі» філармонії м. Котовиця, м. Єленя-Ґура, м. Жешов, зала Університету м. Зелена-Ґура (Польща) 11-15 березня 2019 р. • Участь і чотири концертні виступи на Фестивалі української культури «Розмай» в місті Реджіо Емілія, Італія, 10-14 травня 2019 р. • Участь у проєкті в рамках програми «КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ» за підтримки посольства США в Україні. Концерт в органній залі Харківської обласної філармонії (8 грудня 2019 року); • Грант Європейської комісії в рамках програми "Культура – рушій Європи". Реалізація творчого проєкту разом з оркестром тамбуриць міста Крижевци (Хорватія) 01.10 по 10.10 2023; • Концертний проєкт «Звучить домра» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 5 грудня 2018 р. • Концертний проєкт «Сучасна музика для народних інструментів» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 17 грудня 2018 р. • Концертний проєкт «Сучасна музика для народних інструментів» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського (за посиланням на ютубі <https://youtu.be/Hkh7x5nu9Gc>), 14 грудня 2020 р. • Ювілейний концерт «Клас домри і балалайки» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 23 листопада 2021 р. (За посиланням на ютубі <https://youtu.be/fYDc-JTrQmk>); • Концертний проєкт «Сучасна музика для народних інструментів» Велика

						<p>зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 20 грудня 2021 р. За посиланням на ютубі https://www.youtube.com/watch?v=1DBM3VjIgl8 • Автор проекту онлайн-концерту «Звучить домра» 01 травня 2023 присвяченому до 105-річчя від дня народження М.Т. Лисенка https://youtu.be/p94ChjeBWQc; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	
395286	Юрченко Ольга Петрівна	Старший викладач, Суміщення	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029638, виданий 30.06.2015</p>	2	Вивчення споріднених інструментів	<p>PROMETEUS Курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» Сертифікат від 23.11.2021 60 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи» 27–29.11.2021 Сертифікат № 883 16 год. Прослухала курс лекцій від Найджела Осборна (Велика Британія) на тему «Art as support of victims of war with a focus on children and families», ГО «Parade-fest ART DOT» Україна, «Kazaliste Ulysses» Хорватія. Ukrainian Artists Camp Сертифікат № 46 18–28.08.2022 30 год. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Jerusalem – Beijing) VI Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». 23.06–20.08.2022</p>

						<p>Міжнародний сертифікат № 83325 від 20.08.2022 180 год. Міжнародний освітній проєкт 23 червня – 20 серпня 2022 Міжнародний сертифікат №8325 від 20 серпня 2022 р. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво» 13-14 лютого 2023 р. Сертифікат № 380 30 год . (1 кредит) Програма «Цифрові інструменти Google для освіти», 6-19 березня 2023 р. Сертифікат № GDtE-08-Б-04385 30 годин (1 кредитів) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: *Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	3	<p>Вивчення споріднених інструментів</p> <p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» – досвід роботи 8 років (2010-2019). Артист КП ХОР «Великого академічного слобожанського ансамблю пісні і танцю» (з 2021р.); Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук:</p>

міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-132>. Nikolaievskia, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. DOI [10.33543/j.130235.1825](https://doi.org/10.33543/j.130235.1825)

3. Вечір пам'яті Тараса Барана ХНУМ імені І.П. Котляревського (02.03.2018) 4. Святковий концерт-привітання «Партитура весняного настрою», онлайн (08.03.2021) 5. Цимбальний концерт пам'яті Вчителя Олени Костенко» за участю її студентів та випускників у співавторстві з М. Кужбою (30.05.2021) 6. Концерту класу цимбалів до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України у співавторстві з М. Кужбою (23.11.2021) 7. Концерт до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України (26.11.2021) 8. Сольний концерт «Цимбали та бароко: Й.С. Бах, А. Вівальді», онлайн. (20.09.2022). 9. Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023)

10. Сольний концерт «Фолк-акценти», ХНУМ імені І.П. Котляревського (26.10.2023) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Кужба М. Цимбальна творчість Олександр Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-132>. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskyi I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. DOI 10.33543/j.130235.1825 3. Вечір пам'яті Тараса Барана ХНУМ імені І.П. Котляревського (02.03.2018) 4. Святковий концерт-привітання «Партитура весняного настрою», онлайн (08.03.2021) 5. Цимбальний концерт пам'яті Вчителя Олени Костенко» за участю її студентів та випускників у

співавторстві з М. Кужбою (30.05.2021)
6. Концерту класу цимбалів до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України у співавторстві з М. Кужбою (23.11.2021)
7. Концерт до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України (26.11.2021)
8. Сольний концерт «Цимбали та бароко: Й.С. Бах, А. Вівальді», онлайн. (20.09.2022).
9. Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023)
10. Сольний концерт «Фолк-акценти», ХНУМ імені І.П. Котляревського (26.10.2023); 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Доктор мистецтва, спеціальність 025 "Музичне мистецтво".
Тема: "Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості", 2023
Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023;
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,

фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Директор Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко. Харків, 2022р. Член журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах "Відлуння Митуси". Львів, 2021р. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського в номінації «Народні інструменти». Харків,

2022р. Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Народні інструменти». Харків, 2023р. Куш Анастасія – Лауреат І премії Міжнародного двотурового конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom». Харків, 2021р. Зорова Майя – Лауреат І премії Міжнародного двотурового конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom». Харків, 2021р. Зорова Майя – Гран-прі Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Hora din Moldova». (Молдова-Україна, 2021р. Зорова Майя – Гран-прі VI Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі». Миколаїв, 2022р. Івоніна Вероніка – Лауреат І премії XXVII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співограй». Харків, 2022р. Зорова Майя – Лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023р. Івоніна Вероніка – Лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023р. Івоніна Вероніка – Лауреат І премії I Всеукраїнського двотурового конкурсу вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки». Київ, 2023р. Дуєт Зорова Майя та Івоніна Вероніка – I премії I Всеукраїнського двотурового конкурсу вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой,

						заграйте, музиченьки». Київ, 2023р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» – досвід роботи 8 років (2010-2019). Артист КП ХОР «Великого академічного слобожанського ансамблю пісні і танцю» (з 2021р.)	
431292	Ходаковська Оксана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська і німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 019915, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014765, виданий 16.06.2005	27	Іноземна мова	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Ходаковська О. Стратегії перекладу англomовного юридичного дискурсу // Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2020. - С. 61 - 65 2. Ходаковська О. Юридичний англomовний дискурс: особливості та засоби реалізації інтертекстуальності. Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2021. С. 113 - 117 3. Khodakovska O. Relevance of Communicative Approach to Foreign Language Teaching. Збірник наукових праць ?ГО?. 2021. С. 163 - 164 4. Holubnychya, L., Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T. (2021) Psychological impact of online learning during covid-19 pandemic on students' mental health as life quality basis. Amazonia Investiga, 10 (47), 70-80. https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8 (Web of Science Core Collection) 5. Liudmyla Holubnychya, Liudmyla Matsapura, Larysa Miroshnik, Iryna

Hetmanets, Olena Kovalchuk, Oksana Khodakovska (2022) Psychophysiological Adaptation of International Students to Learning Abroad. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. Том 5. Випуск 1. С. 37-46 (Scopus) 6.

Ходаковська О.О., Попова Н.О., (2023) Тенденції перекладацьких трансформацій англомовних юридичних термінів у контексті Plain English Campaign. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. Випуск 27. С. 148 – 154. (Фахове видання) 7.

Holubnycha, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Ya., Kadaner, O., & Khodakovska O. (2022). E-Learning at the Tertiary Level in and after Pandemic. Acta Paedagogica Vilnensia, 48, 47–60. (Scopus)

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.

Ходаковська О. Стратегії перекладу англомовного юридичного дискурсу // Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2020. - С. 61 - 65 2. Ходаковська О. Юридичний англомовний дискурс: особливості та засоби реалізації інтертекстуальності. Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2021. С. 113 - 117 . 3. Khodakovska O. Relevance of Communicative Approach to Foreign

Language Teaching. Збірник наукових праць ??ГО?. 2021. С. 163 - 164 4. Holubnychya, L., Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T. (2021) Psychological impact of online learning during covid-19 pandemic on students' mental health as life quality basis. Amazonia Investiga, 10 (47), 70-80. <https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8> (Web of Science Core Collection) 5. Liudmyla Holubnychya, Liudmyla Matsapura, Larysa Miroshnik, Iryna Hetmanets, Olena Kovalchuk, Oksana Khodakovska (2022) Psychophysiological Adaptation of International Students to Learning Abroad. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. Том 5. Випуск 1. С. 37-46 (Scopus) 6. Ходаковська О.О., Попова Н.О., (2023) Тенденції перекладацьких трансформацій англомовних юридичних термінів у контексті Plain English Campaign. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. Випуск 27. С. 148 – 154. (Фахове видання) 7. Holubnychya, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Ya., Kadaner, O., & Khodakovska O. (2022). E-Learning at the Tertiary Level in and after Pandemic. Acta Paedagogica Vilnensia, 48, 47–60. (Scopus); 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Ходаковська О.О. Мясоєдова С.В., Чернишова Ю.Т. ЗНО 2021. Англійська мова. Комплексне видання. - Видавництво Літера ЛТД.-2020.- 496 с. [авторські – 7 д.а.] 2. Legal English : навч.

посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальності ""Право"" / В.П.Сімонок та ін. ; за заг.ред. В.П.Сімонок, О.Ю. Кузнецової. - Харків : Право, 2020. - 332 с. - (1,7 др.арк.) 3. Посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / [уклад. О.П.Лисицька та ін.] ; за заг.ред. В.П.Сімонок. - Харків : Право, 2020. - 236 с. - (2,5 др. арк.) 4. ЄВІ з англійської мови : посіб. для підготов. до вступу в магістратуру. Step up to Masters / [уклад.: О. С. Частник, О. П. Лисицька, С. С. Микитюк, Т. Ю. Мороз та ін.]. – Харків : Право, 2023. – 252 с;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) TESOL-UKRAINE National Pre-convention Training “English Language Teaching in the XXI Century” (April 8, 2019), the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by Regional English Language Officer, US Embassy in Ukraine, and TESOL-Ukraine. 2) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 14.01.-25.02.2021 – 40, «Teaching 4 skills Online», 1 credit (30 academic hours). 3) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute,

Certificate of Participation № 24.02.-25.02.2021 – 40, «Social and Emotional Learning», 0,5 credit (15 academic hours). 4) Certificate of attendance the session “Principles of Assessing Young Learners” as part of the Cambridge Assessment Project for English Teachers on 11 November 2021 (1 hour). 5) Certificate of attendance the session “How to combine exam preparation and life competencies” as part of the Cambridge Assessment Project for English Teachers on 25 November 2021 (1 hour). 6) TESOL-Italy and TESOL-Ukraine Joint Project “Sharing Context Between Cultures”, May 2022, the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by TESOL, Italy accredited by the Italian Ministry of Education and TESOL-Ukraine. 0,6 credit (18 academic hours). 7) Online sessions “Cambridge Live 2022”, Cambridge Assessment English (03.10.2022-06.11.2022). 8) “The Academic English Conference 2023”, February 2023, the participation in 6 webinars (07.02.2023-09.02.2023) is acknowledged by Certificates of attendance issues by Cambridge University Press and Assessment. 9) Study in the Narva College continuing education programme Webinar “Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine” (SVNC.TK.326), May 2023, University of Tartu, Narva. Certificate of attendance no. T 08595-23 of 03.05.2023. 4 hours (0,25 ECTS).; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Участь у складі спеціалізованої вченої ради в якості опонента для

проведення разового захисту дисертації Маркової Ю.Р. на тему «ПЕРЕКЛАДАЦЬКА АДАПТАЦІЯ ЗАСОБІВ ВИРАЖЕННЯ МОДАЛЬНОСТІ В МІЖНАРОДНО-ПРАВОВОМУ ДИСКУРСІ (на матеріалі українських перекладів документів м'якого права)» на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 3 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія. Дата захисту 07 вересня 2023 року.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Ходаковська, О. (2019) Метакомунікація в англomовному юридичному дискурсі: аспект перекладу // Актуальні питання та проблеми розвитку сучасної мови та літератури: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса. С. 111 – 114. 2. Ходаковська, О. (2019) Effective Reading Strategies and Modern Technologies // Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. «Сучасні освітянські технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості». Харків. С. 35 – 41. 3. Ходаковська, О. (2020) Використання інформаційних технологій для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного навчання // Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації». Переяслав. С. 56 – 57. 4. Ходаковська, О. (2021) Relevance of communicative Approach to Foreign

						<p>Language Teaching // SUR LES MATERIAUX DE LA I CONFERENCE SCIENTIFIQUE ET PRATIQUE INTERNATIONALE «DEBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DEVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE», Париж. С. 163 – 164. 5. Ходаковська, О. (2023). Особливості контролю знань в умовах дистанційної освіти, Інновації та науковий потенціал світу: матеріали II Міжнародної наукової конференції «Інновації та науковий потенціал світу», м.Київ, 21 квітня, 2023р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 111 – 113 6. Ходаковська, О. (2023). Особливості реферативного перекладу. 137, DOI: https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023 Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (05.05.2023, м. Сідней, Австралія.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «TICOL-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво № 2394г, видане 03 січня 2023 року</p>	
223635	Бабаєвська Людмила Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	19	Іноземна мова	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1) Бабаєвська Л.В. Музыка та пісні в навчанні іноземної мови / Л.В. Бабаєвська // East European Scientific Journal #4(68), 2021. Warszawa, Polska. P.21-25. Indexed in: Index Copernicus (IC), International Scientific Indexing (ISI), Academic Research Index – Research Bib, Google Scholar. 2)

Cholakova A.D.,
Babaievska L.V. The
theme of personality in
the artistic system of
the ballad genre / A.D.
Cholakova, L.V.
Babaievska //
Monografia
pokonferencyjna:
Science, Research,
Development. Zbior
artykulow naukowych z
Konferencji
Miedzynarodowej
Naukowo-Praktycznej
(on-line)
zorganizowanej dla
pracownikow
naukowych uczelni,
jednostek naukowo-
badawczych
oraz badawczych z
panstwo bszarubylego
Zwiazku Radzieckiego
orazbylej Jugoslawii
(30.03.2021 -
31.03.2021). #39
Warszawa, 2021. P. 58-
61. 3) Cholakova A.D.,
Babaievska L.V. Poetics
of colours in ballad
genre/ A.D. Cholakova,
L.V. Babaievska // East
European Scientific
Journal #5(69), 2021.
Warszawa, Polska. P.21-
25, Стаття. (indexed in:
Index Copernicus (IC),
International Scientific
Indexing (ISI),
Academic Research
Index –Research Bib,
Google Scholar). 4)
Cholakova A. D.,
Babaievska L.V.
Peculiarities of folk
ballads // A. D.
Cholakova, L.V.
Babaievska //
Philological sciences,
intercultural
communication and
translation studies:
theoretical and
practical aspects :
conference proceedings,
February 26-27, Vol. 1.
Venice : Izdevnieciba
" Baltija Publishing",
2021. P.154-156. DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-34> 5) Бабаєвська Л.В.
Особливості
викладання
професійної лексики
для студентів-
музикантів / Л.В.
Бабаєвська // Грааль
науки, №12-13, 2022.
С.503-508. DOI
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.087>
Indexed in ICI (World
of Papers), Cross Ref,
OUCI, Google Scholar,
Research Gate, ORCID
and Open AIRE. 6)
Бабаєвська Л.В.
Інструментальна

музика у викладанні іноземних мов. /Л.В. Бабаєвська // Collection of Scientific Papers «SCIENTIA», (April 7, 2023; Pisa, Italia), 2023. P. 138–143. Retrieved from <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/867> (indexed in Google Scholar)

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1)

Бабаєвська Л.В. Музика та пісні в навчанні іноземної мови / Л.В. Бабаєвська // East European Scientific Journal #4(68), 2021. Warszawa, Polska. P.21-25. Indexed in: Index Copernicus (IC), International Scientific Indexing (ISI), Academic Research Index –Research Bib, Google Scholar. 2)

Cholakova A.D., Babaievska L.V. The theme of personality in the artistic system of the ballad genre / A.D. Cholakova, L.V. Babaievska // Monografia pokonferencyjna: Science, Research, Development. Zbior artykulow naukowych z Konferencji Miedzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracownikow naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z panstwo bszarubylego Zwiazku Radzieckiego oraz bylej Jugoslawii (30.03.2021 - 31.03.2021). #39 Warszawa, 2021. P. 58-61. 3) Cholakova A.D., Babaievska L.V. Poetics

of colours in ballad genre/ A.D. Cholakova, L.V. Babaievska // East European Scientific Journal #5(69), 2021. Warszawa, Polska. P.21-25, Стаття. (indexed in: Index Copernicus (IC), International Scientific Indexing (ISI), Academic Research Index –Research Bib, Google Scholar). 4) Cholakova A. D., Babaievska L.V. Peculiarities of folk ballads // A. D. Cholakova, L.V. Babaievska // Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects : conference proceedings, February 26-27, Vol. 1. Venice : Izdevnieciba ""Baltija Publishing"" , 2021. P.154-156. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-34> 5) Бабаєвська Л.В. Особливості викладання професійної лексики для студентів-музикантів / Л.В. Бабаєвська // Грааль науки, №12-13, 2022. С.503-508. DOI <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.087> Indexed in ICI (World of Papers), Cross Ref, OUCI, Google Scholar, Research Gate, ORCID and Open AIRE. 6) Бабаєвська Л.В. Інструментальна музика у викладанні іноземних мов. /Л.В. Бабаєвська // Collection of Scientific Papers «SCIENTIA», (April 7, 2023; Pisa, Italia), 2023. P. 138–143. Retrieved from <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/867> (indexed in Google Scholar); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих

навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Українська мова як іноземна. Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво» / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Чолакова А.Д., Бабаєвська Л.В., Тимченко А.О. – Х.: ХНУМ, 2020. 16 с. 2) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська, Т.О.Боровенська, М.О. Гончарова. Харків: ХНУМ, 2021. 17 с. 3) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська, М.О. Гончарова. Харків: ХНУМ, 2021.11 с. 4) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2021. 11 с. 5) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2021. 11 с. 6) Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни

«ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво./ Л.В.Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022. 19 с. 7) Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 12 с. 8) Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 51 с. 9) Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво./ Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 30с. 10) Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / М.О. Гончарова, Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 18 с. 11) Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної

дисципліни
«ІНОЗЕМНА МОВА
(АНГЛІЙСЬКА)» для
здобувачів другого
освітньо-наукового
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво./
Л.В. Бабаєвська.
Харків: ХНУМ, 2022,
23 с. 12) Методичні
рекомендації до
проведення
практичних занять з
навчальної
дисципліни
«ІНОЗЕМНА МОВА
(ЗА ПРОФЕСІЙНИМ
СПРЯМУВАННЯМ)»
для здобувачів
другого освітньо-
наукового рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 026
Сценічне мистецтво./
Л.В. Бабаєвська.
Харків: ХНУМ, 2022,
11 с. 13) Методичні
рекомендації до
проведення
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни
«ІНОЗЕМНА МОВА
(ЗА ПРОФЕСІЙНИМ
СПРЯМУВАННЯМ)»
для здобувачів
другого освітньо-
наукового рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 026
Сценічне мистецтво. /
Л.В. Бабаєвська.
Харків: ХНУМ, 2022,
26 с. 14) Методичні
рекомендації до
практичних занять з
навчальної
дисципліни
«ІНОЗЕМНА МОВА»
для здобувачів
першого освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
026 Сценічне
мистецтво. / Л.В.
Бабаєвська Харків:
ХНУМ, 2022. - 43 с. 15)
Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни
«ІНОЗЕМНА МОВА»
для здобувачів
першого освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
026 Сценічне

мистецтво. / Л.В. Бабаєвська, Н.О. Попова Харків: ХНУМ, 2022. - 79 с. 16) Англо-німецько-український тематичний словник-мінімум для здобувачів спеціальності «Сценічне мистецтво» / укладачі Бабаєвська Л.В., Гавриш І. П. Харків: ХНУМ, 2023. – 26 с.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1) Designing an ESP course for musicians. / Л.В. Бабаєвська // Proceedings of the VI International Conference of European Academy of Science. March 20-31. – Bonn, Germany, 2019. P.43. 2) Peculiarities of folkballads / A.D. Cholakova, L.V. Babaievska // Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects. Conference proceedings of the International scientific and practical conference (February 26-27), Vol. 1. Venice : Izdevnieciba ""Baltija Publishing"", 2021. P.134-137. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-34> 3) The theme of personality in the artistic system of the ballad genre / A.D. Cholakova, L.V. Babaievska // Monografia pokonferencyjna: Science, Research, Development. Zbior artykulow naukowych z Konferencji Miedzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracownikow naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z panstwo bszarubylego Związku Radzieckiego orazbylej Jugoslawii (30.03.2021 - 31.03.2021). #39

Warszawa, 2021. P. 58-61. 4) Using internet memes in teaching grammar. International scientific conference «Philological sciences and translation studies: European potential» : conference proceedings (November 3–4, 2022. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. P.295-297. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-261-6-76> 5) Babaievska, L. (2023). Enhancing English language proficiency through CLIL in drama academies. Collection of Scientific Papers «??ГО?», (October 27, 2023; Zurich, Switzerland), 181–182. <https://doi.org/10.36074/logos-27.10.2023.53>; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до

						<p>Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1) Підготовка студентів до участі в I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови. Переможці: Агафонова Анастасія, 3 ф-но – III місце. (2021р.) 2) Член організаційної комісії II Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єценко. (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського 2023р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної». (посвідчення FM0690)</p>	
433028	Воропаєва Олена Вячеславівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік	1	Мистецтво акомпанементу в джазі	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Досвід практичної роботи співорганізатора XVIII міжнародного джазового фестивалю Jazz Bez – 6-12 грудня</p>

закінчення:
2005,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 054953,
виданий
14.10.2009

2018 в м.Харкові.;
Наявність публікацій
у наукових виданнях:
1. Участь у концертній
програмі Human
Nation 5. Offene Buhne
(м. Вальдорф,
Німеччина) 18
листопада 2023 2.
Участь у концертній
програмі на підтримку
України: BENEFIC-
KONZERT : Musik aus
der Ukraine, Musik fur
die Ukraine (м.
Вальдорф,
Німеччина) 21
листопада 2023 3.
Арт-проект
""Натхнення"" від
Харківського
художнього музею -
концерт ""З музикою в
серці"" творчі роботи
харківських авторів,
присвячені Дню
Харкова та 32-річчю
Незалежності
України. 24 серпня
2023<https://artmuseum.kh.ua/novini/art-proyekt-natxnennya-konzert-z-muzikoju-v-serci.html> 4. Участь у
концертній програмі -
Шоу-вистава до Дня
Незалежності України
Spirit of Ukraine
(Zirkus Paletti,м.
Маннгейм, Німеччина
) - 26 серпня 2023 5.
Концертна програма -
Mental Health
Awareness Concert -
Концерт на підтримку
Будинку зустрічей - 10
травня 2022
м.Вальдорф
(Німеччина), онлайн.
<https://youtu.be/y8y8u59hxuj> 6. Концертна
програма
MidsommerFest, 1
відділення - 23 червня
2022 IKEA,
м.Вальдорф
(Німеччина) 7.
Концертна програма
присвячена
святкуванню Дню
України 26 червня
2022 в м.Вальдорф
(Німеччина)
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Участь у концертній програмі Human Nation 5. Offene Buhne (м. Вальдорф, Німеччина) 18 листопада 2023 2. Участь у концертній програмі на підтримку України: BENEFIC-KONZERT : Musik aus der Ukraine, Musik fur die Ukraine (м. Вальдорф, Німеччина) 21 листопада 2023 3. Арт-проект ""Натхнення"" від Харківського художнього музею - концерт ""З музикою в серці"" творчі роботи харківських авторів, присвячені Дню Харкова та 32-річчю Незалежності України. 24 серпня 2023 <https://artmuseum.kh.ua/novini/art-projekt-natxennya-konzert-z-muzikoju-v-serci.html> 4. Участь у концертній програмі - Шоу-вистава до Дня Незалежності України Spirit of Ukraine (Zirkus Paletti, м. Маннгейм, Німеччина) - 26 серпня 2023 5. Концертна програма - Mental Health Awareness Concert - Концерт на підтримку Будинку зустрічей - 10 травня 2022 м. Вальдорф (Німеччина), онлайн. <https://youtu.be/y8y8uc9hxuj> 6. Концертна програма MidsommerFest, 1 відділення - 23 червня 2022 ІКЕА, м. Вальдорф (Німеччина) 7. Концертна програма присвячена святкуванню Дню України 26 червня 2022 в м. Вальдорф (Німеччина); 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1. Воропасва О.В. - Короткотерміновий навчально-тематичний семінар з підвищення кваліфікації

							<p>викладачів класу фортепіано та концертмейстерів мистецьких шкіл Харківської області за темою «Вивчення джазового репертуару в класі спеціального фортепіано шкіл мистецького спрямування» на базі Харківського обласного методичного центра підвищення кваліфікації працівників культосвітних закладів (1 лютого 2021 року, м. Харків)</p> <p>2. Воропаєва О.В. - проведення обласного семінар-практикуму для викладачів та концертмейстерів класів сольного співу та фортепіано шкіл естетичного виховання м. Харкова та Харківської області за темою «Особливості роботи концертмейстера в класах естрадно-джазового співу та співу з естрадним ансамблем у внз» на базі Харківського обласного методичного центра підвищення кваліфікації працівників культосвітних закладів (7 лютого 2019 року, м. Харків);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки з 2022 р; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи співорганізатора XVIII міжнародного джазового фестивалю Jazz Bez — 6-12 грудня 2018 в м.Харкові.</p>
223856	Удовиченко Микола Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність:	34	Історія виконавського мистецтва	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: Концертні програми: 1) 10.05.2019. Сольний концерт. У програмі: Е. Ізаї. Колискова. Ф. Шуберт. Алегретто граціозо, експромт, вальс. М. Брух три</p>

п'єси з циклу «8 п'єс» та інші твори. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2) 20.02.2021. Ансамблевий концерт із симфонічним оркестром Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 3) 11.11.2021. Ансамблевий концерт. Удовиченко М.М. доцент, Сафіна Н., асистент-стажист, Солянік М., аспірантка ХНУМ імені І. П. Котляревського. Твори Д. Поппера, Й. Боуена та ін. В/зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 4) 28.06.2022. Сольний концерт. У програмі: твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф.Акименка, М. Колесси. 5) 06.11.2022 Участь у концерті кафедри композиції ХНУМ «Музика супротиву і надії», Харків, вул. Чернишевська 13. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Концертні програми: 1) 10.05.2019. Сольний концерт. У програмі: Е. Ізаї. Колискова. Ф. Шуберт. Алегретто граціозо, експромт, вальс. М. Брух три п'єси з циклу «8 п'єс» та інші твори. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2) 20.02.2021. Ансамблевий концерт із симфонічним оркестром Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 3) 11.11.2021.

Ансамблевий концерт.
Удовиченко М.М.
доцент, Сафіна Н.,
асистент-стажист,
Солянік М.,
аспірантка ХНУМ
імені І. П.
Котляревського.
Твори Д. Поппера, Й.
Боуена та ін. В/зала
ХНУМ імені І. П.
Котляревського. 4)
28.06.2022. Сольний
концерт. У програмі:
твори Ф. Шуберта, Р.
Шумана, М. Лисенка,
Є. Станковича,
Ф.Акименка, М.
Колесси. 5)
06.11.2022 Участь у
концерті кафедри
композиції ХНУМ
«Музика супротиву і
надії», Харків, вул.
Чернишевська 13.; 4)
наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування: 1.
Робоча програма фах
(альт) для ОС
Бакалавр. 2022 2.
Робоча програма
виконавсько-
педагогічна
майстерність (альт)
для ОР Магістр 2022
3. Робоча програма
«Історія
виконавського
мистецтва» (струнні
інструменти) для ОР
Бакалавр 2022.; 5)
захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня: Захист
мистецького проекту
«Концертні амплуа
альта в творчості
композиторів XVIII-
XXI ст.» на здобуття
ступеня доктора
мистецтва. 2022.; 10)
участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання "суддя
міжнародної
категорії": Поетика
музичної творчості.

Науково-мистецький проект «Практична музикологія» 14-17 січня 2022 Харків, ХНУМ; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків

						<p>тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі конкурсів: 1. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків, жовтень 2021 2. Член журі XXV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків грудень 2021 3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків. Травень 2022 4. Член журі XXVI Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків «Харківські зорі – День народження», Харків, грудень 2022. 5. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного «Харківські Зорі», Харків. Лютий 2023. 6. Член журі всеукраїнського конкурсу «Bravo Viola», Черкаси, Червень 2023; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член правління Асоціації професійних музикантів-виконавців «Камерний Альянс» (Харків)</p>	
432939	Шадько Максим Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра,	6	Камерний ансамбль	Наявність публікацій у наукових виданнях: Статті у наукових фахових виданнях України: 1. «Новий підхід до виразових можливостей фортепіано в творчості американських композиторів XX ст.» («Мистецтвознавчі записки», вип. 35, Київ, 2019); 2. «Реалізація принципів сонорної модальності у

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н22 000218, виданий 30.09.2022

""Небезпечній ночі"" Дж. Кейджа» («Аспекти історичного музикознавства», вип. 15, Харків, 2019); 3. «Своєрідність утілення варіаційного принципу у «Gnostic variations» Джорджа Крама» («Науковий вісник НМАУ імені П. Чайковського, № 126, 2019). Сольні та ансамблеві концерти: 1. Ансамблевий концерт у двох відділеннях з кларнетистом Денисом Проценко (17 травня 2021, велика зала ХДМЛ) 2. «XX століття: Погляд зі сходу», ансамблевий концерт з кларнетистом Владиславом Петриком (21 червня 2021 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери) 3. Концерт камерної вокальної музики з Олексієм Ветровим (баритон) (29 червня 2021 року, велика зала ХНУМ) 4. «Дьордь Куртаг. Скриня з іграшками» сольний концерт у рамках 27 фестивалю сучасної музики «Контрасти» (9 жовтня 2021 року, Львівська філармонія) 5. Концерт з симфонічним оркестром Дніпропетровської філармонії – диригент Айдар Торибаєв (В. Моцарт Концерт № 21; 22 січня 2022 року, Дніпропетровська філармонія) 6. Сольна програма з творів Ф. Шопена «Шопенівський вечір» (16 та 17 липня 2022 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери) 7. Сольний концерт «Всі прелюдії Шопена» (8 серпня 2022 року, Vere music hub, Київ) 8. Концерт з Академічним симфонічним оркестром національної філармонії України – диригент Микола Дядюра (В. Моцарт Концерт № 21, 11 серпня 2022 року, Національна філармонія України) 9. «На останній день літа» ансамблевий концерт зі скрипалем Орестом Смвжем (31 серпня 2022 року,

Львівська філармонія)
10. Ансамблевий концерт зі скрипалем Орестом Смовжем (3 вересня 2022 року, ART Atea ДК, Харків)
11. Сольний концерт «Inspire. Piano» (27 вересня 2022 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери)
12. Симфонія Б. Лятошинського у перекладенні для двох фортепіано у 8 рук Г. Фаренюка (30 листопада 2022 року, велика зала НМАУ)
13. Сольний концерт «Музика Харкова» (26 січня 2023 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери)
14. Симфонія № 3 на два фортепіано на вісім рук (27 лютого 2023 року, Колонна зала Національної філармонії України)
15. Виступ з Одеським філармонічним оркестром, диригент Дмитро Логвін (В. Моцарт Концерт№ 21 для фортепіано з оркестром, 31 березня 2023 року, Одеська національна філармонія)
16. Сольний концерт «Як звучить Харків» (7 квітня 2023 року, VegeMusicHub, м. Київ)
17. Шопен: концерт фортепіанної музики (27 квітня 2023 року, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського)
18. Сольний концерт Фридерик Шопен (2 травня 2023 року, Колонна зала Національної філармонії України)
19. «Звуко-рухи»: фортепіанна музика харківських композиторів (14 травня 2023 року, Pintagon Artclub, м. Харків)
20. Концерт «Музичні діалоги» в рамках 42 фестивалю «Віртуози» (П. Вісмер Концерт № 2 для фортепіано з оркестром, оркестр Львівської національної філармонії, диригент Вінсент Козловський, 26 травня 2023 року, м. Львів).
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що

засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

- 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Статті у наукових фахових виданнях України: 1. «Новий підхід до виразових можливостей фортепіано в творчості американських композиторів ХХ ст.» («Мистецтвознавчі записки», вип. 35, Київ, 2019); 2. «Реалізація принципів сонорної модальності у ""Небезпечній ночі"" Дж. Кейджа» («Аспекти історичного музикознавства», вип. 15, Харків, 2019); 3. «Своєрідність утілення варіаційного принципу у «Gnostic variations» Джорджа Крама» («Науковий вісник НМАУ імені П. Чайковського, № 126, 2019). Сольні та ансамблеві концерти: 1. Ансамблевий концерт у двох відділеннях з кларнетистом Денисом Проценко (17 травня 2021, велика зала ХДМЛ) 2. «XX століття: Погляд зі сходу», ансамблевий концерт з кларнетистом Владиславом Петриком (21 червня 2021 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери) 3. Концерт камерної вокальної музики з Олексієм Ветровим (баритон) (29 червня 2021 року, велика зала ХНУМ) 4. «Дьордь Куртаг. Скриня з іграшками» сольний концерт у рамках 27 фестивалю сучасної музики «Контрасти» (9 жовтня 2021 року, Львівська філармонія) 5. Концерт з симфонічним оркестром Дніпропетровської філармонії – диригент

Айдар Торобаєв (В. Моцарт Концерт № 21; 22 січня 2022 року, Дніпропетровська філармонія) 6. Сольна програма з творів Ф. Шопена «Шопенівський вечір» (16 та 17 липня 2022 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери) 7. Сольний концерт «Всі прелюдії Шопена» (8 серпня 2022 року, Vere music hub, Київ) 8. Концерт з Академічним симфонічним оркестром національної філармонії України – диригент Микола Дядюра (В. Моцарт Концерт № 21, 11 серпня 2022 року, Національна філармонія України) 9. «На останній день літа» ансамблевий концерт зі скрипалем Орестом Смовжем (31 серпня 2022 року, Львівська філармонія) 10. Ансамблевий концерт зі скрипалем Орестом Смовжем (3 вересня 2022 року, ART Atea ДК, Харків) 11. Сольний концерт «Inspire. Piano» (27 вересня 2022 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери) 12. Симфонія Б. Лятошинського у перекладенні для двох фортепіано у 8 рук Г. Фаренюка (30 листопада 2022 року, велика зала НМАУ) 13. Сольний концерт «Музика Харкова» (26 січня 2023 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери) 14. Симфонія № 3 на два фортепіано на вісім рук (27 лютого 2023 року, Колонна зала Національної філармонії України) 15. Виступ з Одеським філармонічним оркестром, диригент Дмитро Логвін (В. Моцарт Концерт № 21 для фортепіано з оркестром, 31 березня 2023 року, Одеська національна філармонія) 16. Сольний концерт «Як звучить Харків» (7 квітня 2023 року, VereMusicHub, м. Київ) 17. Шопен: концерт фортепіанної музики (27 квітня

2023 року, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського) 18. Сольний концерт Фридерик Шопен (2 травня 2023 року, Колонна зала Національної філармонії України) 19. «Звуко-рухи»: фортепіанна музика харківських композиторів (14 травня 2023 року, Pintagon Artclub, м. Харків) 20. Концерт «Музичні діалоги» в рамках 42 фестивалю «Віртуози» (П. Віссмер Концерт № 2 для фортепіано з оркестром, оркестр Львівської національної філармонії, диригент Вінцент Козловський, 26 травня 2023 року, м. Львів); 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації на здобуття ступеня «доктор філософії» (2 вересня 2022 року) «Феномен розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама» Спеціальність 025 – Музичне мистецтво; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у міжнародних освітніх проектах: 1. 31 міжнародні майстер-класи у м. Нагольд, курс професорки вищої школи музики та мистецтв м. Грац Мілани Чернявської (Німеччина, 2018) (три індивідуальні уроки та участь у заключному концерті) 2. Міжнародні майстер-класи ClaviCologne (Німеччина, 2019) (п'ять індивідуальних уроків з авторитетними європейськими професорами, воркшоп Альфреда Бренделя присвячений концертам В. Моцарта, лекція Альфреда Бренделя присвячена фортепіанній музиці В. Моцарта) 3. Майстер-класи

професорки вищої школи музики та мистецтв м. Грац Мілани Чернявської у Європейському інституті музики Відень (Австрія, 2019) (три індивідуальні уроки та участь у заключному концерті)

4. Участь у бетховенському майстер-класі Мюррея Перайї, організованому видавництвом Henle (Німеччина, 2022) (індивідуальний урок з Мюреєм Перайєю, участь у обговореннях актуальних виконавських проблем у сонатах Л. Бетховена з Мюреєм Перайєю та учасниками майстер-класу, дві лекції присвячені проблемам підготовки до друку уртекстів видавництва Henle, екскурсія в офіс видавництва Henle, участь у заключному концерті учасників майстер-класу); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні);

							керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу піаністів пам'яті В. Грудіна та В. Задерацького (Національна музична академія України, 17-18 листопада 2023); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського
432938	Чуб Максим Андрійович	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом	0	Камерний ансамбль	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років

				<p>магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>			
394301	Палій Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006920, виданий 17.05.2012</p>	2	Ансамбль	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист оркестру ХНАТОБ (2018-2023); Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Iryna Paliy. UNIONIQUE MUSIC AS A NEW PHENOMENON OF THE MUSICAL CULTURE: ANSWERING THE MAIN QUESTIONS. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 2019-11-20 Journal article DOI: 10.34064/khnum1- 55.02 2. Paliy, I. Jazz in the context of «global village» principle. Aspects of Historical Musicology. 2022-12-27 Journal article DOI: 10.34064/khnum2- 27.03. URL https://doi.org/10.34064/khnum2-27.03 3. Iryna Paliy. The embodiment of bolero genre in rock music Humanities science current issues 2022 Journal article DOI: 10.24919/2308- 4863/48-2-5 4. Paliy Iryna. The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar's Concerto No 1 for Sitar & Orchestra and Anoushka Shankar's Land of Gold album. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education, 2022-11-23 Journal article DOI: 10.34064/khnum1- 63.01 CONTRIBUTORS: Paliy Iryna 5. КЛАПНЕТОВЕ МИСТЕЦТВО ТА UNIONIQUE MUSIC: АСПЕКТИ ВЗАЄМОДІЇ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 3, 2023 с. 43 - 50. Ключові слова: кларнет, Unionique music, домен, духове</p>

музичне мистецтво, академічна та неакадемічна сфери музикування. 6. ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ В UNIONIQUE MUSIC: ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64., Том 2, с. 64-70. 7. Paliy, Iryna. Clarinet In The Work Of Frank Zappa. Ad Alta, Journal of interdisciplinary research, 13/01. P. 143-147 Keywords: clarinet, clarinet performance, Progressive rock, semantic role, interaction of academic and non-academic spheres. 8. Yulia Nikolaevska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikarev. Instrumental fantasy in the 20-th century: variations on the genre-style genotype. Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue no.: 12/02 / XXIX. Vol. 12. Issue 2 (Special Issue XXIX), 2022. P. 193-198. 9. Iryna Paliy. THE PHENOMENON OF UNIONIQUE MUSIC AS THE RESULT OF GLOBALIZATION PROCESSES OF THE 20TH - 21ST CENTURIES. Ad Alta- Journal of interdisciplinary research. Special Issue 13/01-XXXIV. 2023 P. 183-186. 10. Nikolaevska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednichenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol. 13. Issue 2 (Special Issue XXXV), 2023. P. 18-25. doi. 10.33543/j.139235.1225

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30

Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Iryna Paliy. UNIONIQUE MUSIC AS A NEW PHENOMENON OF THE MUSICAL CULTURE: ANSWERING THE MAIN QUESTIONS. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 2019-11-20 | Journal article DOI: 10.34064/khnum1-55.02 2. Paliy, I. Jazz in the context of «global village» principle. Aspects of Historical Musicology. 2022-12-27 | Journal article DOI: 10.34064/khnum2-27.03. URL <https://doi.org/10.34064/khnum2-27.03> 3. Iryna Paliy. The embodiment of bolero genre in rock music Humanities science current issues 2022 | Journal article DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-5 4. Paliy Iryna. The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar's Concerto No 1 for Sitar & Orchestra and Anoushka Shankar's Land of Gold album. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education, 2022-11-23 | Journal article DOI: 10.34064/khnum1-63.01
CONTRIBUTORS: Paliy Iryna 5. КЛАРНЕТОВЕ МИСТЕЦТВО ТА UNIONIQUE MUSIC: АСПЕКТИ ВЗАЄМОДІЇ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 3, 2023 с. 43 - 50. Ключові слова: кларнет, Unionique music, домен, духове музичне мистецтво, академічна та неакадемічна сфери музикування. 6. ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ В UNIONIQUE MUSIC: ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ.

Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64., Том 2, с. 64-70. 7. Paliy, Iryna. Clarinet In The Work Of Frank Zappa. Ad Alta, Journal of interdisciplinary research, 13/01. P. 143-147 Keywords: clarinet, clarinet performance, Progressive rock, semantic role, interaction of academic and non-academic spheres. 8. Yulia Nikolaevska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikarev. Instrumental fantasy in the 20-th century: variations on the genre-style genotype. Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue no.: 12/02 / XXIX. Vol. 12. Issue 2 (Special Issue XXIX), 2022. P. 193-198. 9. Iryna Paliy. THE PHENOMENON OF UNIONIQUE MUSIC AS THE RESULT OF GLOBALIZATION PROCESSES OF THE 20TH - 21ST CENTURIES. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Special Issue 13/01-XXXIV. 2023 P. 183-186. 10. Nikolaevska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednichenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol. 13. Issue 2 (Special Issue XXXV), 2023. P. 18-25. doi. 10.33543/j.139235.1225;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць

загальною кількістю три найменування:
Навчальні програми:
1. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальні оркестрові духові інструменти» для здобувачів II, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків — 2023.
Укладач: кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – Палій І. О.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль духових інструментів» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків — 2023.
Укладач: кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – Палій І. О.
Методичні рекомендації: 1. Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів I освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023.
Укладач: кандидатка мистецтвознавства,

старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського, Палій І. О. 2. Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Фах» для здобувачів I освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023. Укладач: кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського, Палій І. О."; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення

							<p>провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команд України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист оркестру ХНАТОБ (2018-2023)</p>
223863	Войнов Аркадій Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Саратовской госудо=арственной консерватории ім. Л.В.	41	Ансамбль	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист оркестру ХОФ (2013-2018); Наявність публікацій у наукових виданнях:</p>

Собинова, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Агестат доцента 12ДЦ 025394, виданий 01.07.2011

Сольний виступ у концерті класу, Велика зала ХНУМ, 10 квітня 2019 р.; - Виступ у концерті старовинної музики, Камерна зала ХНУМ, 26 квітня 2019 р. - Концерт старовинної ансамблевої музики. ДМШ №15 (17.03.21) - Концерт флейтової музики студентів класу. (участь) ДМШ №8 (27.05.21) - Концерт класу флейти (online), (участь), травень 2022 р. - Концерт камерної музики (online), травень 2023 р. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Сольний виступ у концерті класу, Велика зала ХНУМ, 10 квітня 2019 р.; - Виступ у концерті старовинної музики, Камерна зала ХНУМ, 26 квітня 2019 р. - Концерт старовинної ансамблевої музики. ДМШ №15 (17.03.21) - Концерт флейтової музики студентів класу. (участь) ДМШ №8 (27.05.21) - Концерт класу флейти (online), (участь), травень 2022 р. - Концерт камерної музики (online), травень 2023 р.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Мизенко Руслана -2 премія МК м. Чернівці, 2019 р. Нестеренко Анна -3 премія МК м. Чернівці, 2019 р. Байдак

Мargarита -2 премія МК ім.
Ю.Н.Должикова, 2020 р -3 премія МК ім.
Ю.Н.Должикова, 2021 р. Член журі міжнародних конкурсів - Член журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 2-5 травня 2019 р., ХНУМ, м. Харків; - Член журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 2-5 травня 2020 р., ХНУМ, м. Харків; - Міжнародний конкурс ім. Каширського (2020 р.) - Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.); 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):
Аліна Штан 1 премія МК м. Чернівці, 2019 р., -1 премія Міжнародний фестиваль-конкурс. м. Київ, 2021 р. Латкіна Марія -1 премія Міжнародний фестиваль-конкурс. м. Київ, 2021 р.”; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю

							(спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист оркестру ХОФ (2013-2018)
223866	Тарарак Юрій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1983, спеціальність: , Атестат доцента АД 005383, виданий 24.09.2020	34	Ансамбль	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист оркестру ХНАТОБ (2017-2022); Наявність публікацій у наукових виданнях: Історія виникнення та розвитку труби: органологічний аспект. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: / ХНУМ ім. І.П.Котляревського. Харків, 2019. Вип.54. С 123 -138. - участь у концерті «Блиск і розкіш духових інструментів», 15.03.19., Зала БК Поліції (Дім Алчевських); – Участь у концерті з нагоди святкування 8 березня, зала харківської міської поліклініки №20, березень 2019р.; – Участь у концерті, присвяченому Дню театру, Органна зала Харківської обласної філармонії, 28 березня 2019р.; – Участь у концерті ансамблевої музики, Запорізька обласна філармонія ім.М.Глінки, 5 жовтня 2019р; - Сольний виступ у концерті класу, Велика зала ХНУМ, 2019р.; - Участь у концерті, присвяченому 8 березню у м. Троянець (7.03.2021) – Концерт у Виставковій залі ім. М.К. Реріха (14.05.2021) Ансамблеві концерти: - Садиба Кеніга, м. Троянець (19.09.2021) - Палац культури, м. Ізюм (25.09.2021) - Мистецька школа №3, м. Краматорськ (6.10.2021) - Палац культури «Україна», м. Мирноград (8.10.2021) - Великобурлуцький Будинок культури, м. Великий Булук (10.01.2022) - Палац</p>

культури, м. Ізюм (14.01.2022) - Школа мистецтв м. Слов'янська (19.01.22) - Музична школа ім. І. Карабиця м. Торецька (20.01.22) - Сумська обласна філармонія (7.02.2022) - Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022) - Павлоградська школа мистецтв (21.02.2022) - Валківська школа мистецтв. (16.03.23) - Концерт в рамках Міжнародного фестивалю класичної музики "Слобожанська фантазія" м. Суми (20.03.23) - Ансамблевий виступ на відкритті виставки живопису та графіки «Академіки Творчого об'єднання професійних художників ТОПХ», м. Харків, (31.03.2023) - Ансамблевий виступ. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків, (8.04.2023) - Ансамблевий виступ. ХНУМ імені І.П. Котляревського (19.05.2023) - Ансамблевий концерт 02.06.23. Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва. м. Харків. - Ансамблевий концерт. Будинок органної музики, м. Дніпро (11.06.2023) - Ансамблевий концерт. Галерея «Мистецтво Слобожанщини» м. Харків (23.06.23) - Ансамблеві виступи у виставковій залі м. Харків (26.10.2023) - Ансамблеві виступи. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків, (27.10.2023) - Ансамблевий концерт. Дитяча музична академія імені Миколи Різоля» м. Дніпро (04.11.2023) - Ансамблевий концерт в Центральній бібліотеці Київського району. м. Харків (9.11.2023) Проведення майстер-класів: -майстер-клас у музичному училищі м. Маріуполь, в рамках Відкритого конкурсу «Vivace», 12-14 червня 2018р.; - організовано майстер-класи Отто Заутера (труба, Німеччина) та

Андрія Льківця (труба, Україна), 25 вересня 2018р., Камерна зала ХНУМ; - майстер-клас у Мистецька школа №3, м. Краматорськ (6.10.2021) - майстер-клас у Школа мистецтв м. Слов'янська (19.01.22) - майстер-клас у Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (7.02.2022). - майстер-клас у Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022); - майстер-клас у Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (20.03.2023). - майстер-клас у «Дитяча музична академія імені Миколи Різолья» (04.11.2023)

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Історія виникнення та розвитку труби: органологічний аспект. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: / ХНУМ ім. І.П.Котляревського. Харків, 2019. Вип.54. С 123 -138. - участь у концерті «Блиск і розкіш духових інструментів», 15.03.19., Зала БК Поліції (Дім Алчевських); – Участь у концерті з нагоди святкування 8 березня, зала харківської міської поліклініки №20, березень 2019р.; – Участь у концерті, присвяченому Дню театру, Органна зала

Харківської обласної філармонії, 28 березня 2019р.; –
Участь у концерті ансамблевої музики, Запорізька обласна філармонія ім.М.Глінки, 5 жовтня 2019р; - Сольний виступ у концерті класу, Велика зала ХНУМ, 2019р.; -
Участь у концерті, присвяченому 8 березню у м. Тростянець (7.03.2021) – Концерт у Виставковій залі ім. М.К. Реріха (14.05.2021)
Ансамблеві концерти:
- Садиба Кеніга, м. Тростянець (19.09.2021) - Палац культури, м. Ізюм (25.09.2021) - Мистецька школа №3, м. Краматорськ (6.10.2021) - Палац культури «Україна», м. Мирноград (8.10.2021) - Великобурлуцький Будинок культури, м. Великий Бурлук (10.01.2022) - Палац культури, м. Ізюм (14.01.2022) - Школа мистецтв м. Слов'янська (19.01.22) - Музична школа ім. І. Карабиця м. Торецька (20.01.22) - Сумська обласна філармонія (7.02.2022) - Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022) - Павлоградська школа мистецтв (21.02.2022) - Валківська школа мистецтв. (16.03.23) - Концерт в рамках Міжнародного фестивалю класичної музики “Слобожанська фантазія” м. Суми (20.03.23) - Ансамблевий виступ на відкритті виставки живопису та графіки «Академіки Творчого об'єднання професійних художників ТОПХ», м. Харків, (31.03.2023) - Ансамблевий виступ. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків, (8.04.2023) - Ансамблевий виступ. ХНУМ імені І.П. Котляревського (19.05.2023) - Ансамблевий концерт 02.06.23. Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва.

м. Харків. - Ансамблевий концерт. Будинок органної музики, м. Дніпро (11.06.2023) - Ансамблевий концерт. Галерея «Мистецтво Слобожанщини» м. Харків (23.06.23) - Ансамблеві виступи у виставковій залі м. Харків (26.10.2023) - Ансамблеві виступи. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків, (27.10.2023) - Ансамблевий концерт. Дитяча музична академія імені Миколи Різоля» м. Дніпро (04.11.2023) - Ансамблевий концерт в Центральній бібліотеці Київського району. м. Харків (9.11.2023)
Проведення майстер-класів: -майстер-клас у музичному училищі м. Маріуполь, в рамках Відкритого конкурсу «Vivace», 12-14 червня 2018р.; - організовано майстер-класи Отто Заутера (труба, Німеччина) та Андрія Ільківа (труба, Україна), 25 вересня 2018р., Камерна зала ХНУМ; - майстер-клас у Мистецька школа №3, м. Краматорськ (6.10.2021) - майстер-клас у Школа мистецтв м. Слов'янська (19.01.22) - майстер-клас у Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (7.02.2022). - майстер-клас у Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022).; - майстер-клас у Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (20.03.2023). - майстер-клас у «Дитяча музична академія імені Миколи Різоля» (04.11.2023); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі

Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Л. Ярьоменко лауреат 1

премії МК ім. М. Старовецького 2018 р.
- Бевз Д. І премія на міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Співограй», м.Харків, 18-19 жовтня 2019р; - Д.Бевз лауреат 1 премії МК «Співограй» 2019 р. - Бевз Денис. Лауреат 1 ступеня всеукраїнського конкурсу «Чарівний камертон» місто Дніпро 19-21 лютого 2021 року. - Бевз Денис. Дипломант міжнародного конкурсу мідних дух. Інструментів, місто Тернопіль 18-22 травня 2021 року. - Панченко Кирило. Лауреат 1 премії міжнародного конкурсу «Київський колорит», м. Київ, лютий 2021. - Бевз Денис. МК «Art Freedom» м. Харків 4-5 грудня 2021 р. 1 премія - Москалик Андрій. МК «Art Freedom» м. Харків 4-5 грудня 2021 р. 3 премія - Бевз Денис. МК «Дніпровські хвилі» м. Дніпро 17-18 грудня 2021 р. 1 премія - Ірха Віталій. МК «Дніпровські хвилі» м. Дніпро 17-18 грудня 2021 р. Гран-прі Член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалей: – член журі міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співограй», м.Харків, 18-19 жовтня 2019р; - Тарарак Ю.П., доцент. Голова журі Фестивалю-конкурсу «Чарівна флейта» м.Кривий ріг, 3 березня 2019р.; - Голова журі конкурсу «Vivace» м. Маріуполь, листопад 2020 р.; - Голова журі Фестивалю-конкурсу «Чарівна флейта» м. Кривий ріг, лютий 2021 р. -Член журі Європейського відкритого фестивалю-конкурсу «Таланти XXI століття», 2021 р. - Член журі Міжн. Конкурсу «Shakhman Music Competioion», Харків, квітень 2021 р. -Член журі дистанційного

конкурсу «Формат
UA» 10-11 червня 2021
р. - Член журі МК
академічного
мистецтва «Art
Freedom» м. Харків, 4-
5 грудня 2021 р. -
Член журі
Міжнародний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Співограй»
м. Харків, 2021 р. -
Член журі Відкритого
Всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів, травень
2022 р., ХНУМ, м.
Харків; - Член журі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
«Чарівна флейта» 7-14
квітня 2023 р. м.
Кривий Ріг. - Член
журі Міжн. Конкурсу
«Shakhman Music
Competition», Харків,
13-19 листопада 2023
р.; 15) керівництво
школярем, який
зайняв призове місце
III—IV етапу
Всеукраїнських
учнівських олімпіад з
базових навчальних
предметів, II—III
етапу Всеукраїнських
конкурсів-захистів
науково-
дослідницьких робіт
учнів — членів
Національного центру
“Мала академія наук
України”; участь у
журі III—IV етапу
Всеукраїнських
учнівських олімпіад з
базових навчальних
предметів чи II—III
етапу Всеукраїнських
конкурсів-захистів
науково-
дослідницьких робіт
учнів — членів
Національного центру
“Мала академія наук
України” (крім
третього (освітньо-
наукового/освітньо-
творчого) рівня):
Деркач Давид, 3
премія МК
"Дніпровські Хвилі",
м.Дніпро, 17-18 грудня
2021 р.; 19) діяльність
за спеціальністю у
формі участі у
професійних та/або
громадських
об'єднаннях: Член
Національної
Всеукраїнської
музичної спілки; 20)
досвід практичної
роботи за
спеціальністю
(спеціалізацією)/проф
есією не менше п'яти
років (крім
педагогічної, науково-
педагогічної, наукової
діяльності) із

							зачаєнням посади та строку роботи на цій посаді: Артист оркестру ХНАТОБ (2017-2022)
460623	Анохін Олександр Сергійович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Ансамбль	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Науково-педагогічний стаж менше 3 років.
337613	Висовень Андрій Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Военно-дирижорський факультет при Московської державної консерваторії ім. П.И. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність:	4	Ансамбль	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Начальник центру військово-музичного мистецтва військово-морських сил збройних сил України (диригент) (2011 – 2019 рр.); Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Сольний концерт «Золоті світові хіти» у 2-х відділеннях естрадно-симфонічного оркестру центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил Збройних Сил України, соліст – Народний артист України Володимир Гришко (м.Одеса , літній театр «95 квартал» Одеського морського вокзалу, серпень 2018 р.) 2. Головний диригент Всеукраїнського фестивалю духової музики «Весняна Одеса» (09-10 квітня 2019 р.). Підготовка та диригування сольними виступами колективів центру військово-музичного мистецтва Збройних Сил України (оркестру, ансамблю пісні і танцю), підготовка та диригування зведеним оркестром фестивалів. 3. Диригування оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на INTERNATIONAL MILITARY BRASS BAND FESTIVAL 14th EDITION (22-25 червня 2018р., ROMANIA,BRAILA) 4.

Диригування оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на TWELFTH INTERNATIONAL FESTIVAL OF MILITARY BRASS BAND (21-23 вересня 2018р., VELIKO TARNOVO, REPUBLIC OF BULGARIA)
Оркестровка творів:
1. «Feelings» Л. Гасте для соліста та естрадно-симфонічного оркестру – 3,5 друк.арк. 2. «Strangers in the Night» муз. Б. Кемпферта для естрадно-симфонічного оркестру – 3,75 друк. арк. 3. «Весенний край Азербайджан» муз. М. Магомаєва для соліста, вокального ансамблю та естрадно-симфонічного оркестру – 4, 25 друк.арк. .
4.Інтродукція (пам'яті Мусліма Магомаєва) для естрадно-симфонічного оркестру – 4, 25 друк. арк. 5. «Ave Maria» муз.Ф.Шуберта для соліста та естрадно-симфонічного оркестру – 3, 25 друк. арк. (2022 р.) 6. Твори: Ф.Шуберта, J .BOCK., Osvaldo Farres, N.ROTA – оркестровка та інструментування, 4 д.а. (2023 р.)
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Сольний концерт «Золоті світові хіти» у 2-х відділеннях естрадно-симфонічного оркестру центру військово-музичного

мистецтва Військово-Морських Сил Збройних Сил України, соліст – Народний артист України Володимир Гришко (м.Одеса , літній театр «95 квартал» Одеського морського вокзалу, серпень 2018 р.) 2. Головний диригент Всеукраїнського фестивалю духової музики «Весняна Одеса» (09-10 квітня 2019 р.). Підготовка та диригування сольними виступами колективів центру військово-музичного мистецтва Збройних Сил України (оркестру, ансамблю пісні і танцю), підготовка та диригування зведеним оркестром фестивалів. 3. Диригування оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на INTERNATIONAL MILITARY BRASS BAND FESTIVAL 14th EDITION (22-25 червня 2018р., ROMANIA,BRAILA) 4. Диригування оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на TWELFTH INTERNATIONAL FESTIVAL OF MILITARY BRASS BAND (21-23 вересня 2018р., VELIKO TARNOVO,REPUBLIC OF BULGARIA) Оркестровка творів: 1.«Feelings» Л. Гасте для соліста та естрадно-симфонічного оркестру – 3.5 друк.арк. 2. «Strangers in the Night» муз. Б. Кемпферта для естрадно-симфонічного оркестру – 3,75 друк. арк. 3. «Весенний край Азербайджан» муз. М. Магомаєва для соліста, вокального ансамблю та естрадно-симфонічного оркестру – 4, 25 друк.арк. . 4.Інтродукція (пам`яті Мусліма Магомаєва) для естрадно-симфонічного

оркестру – 4, 25 друк.
арк. 5. «Ave Maria»
муз.Ф.Шуберта для
соліста та естрадно-
симфонічного
оркестру – 3, 25 друк.
арк. (2022 р.) 6.
Твори: Ф.Шуберта, J
.BOCK., Osvaldo Farres,
N.ROTA – оркестровка
та інструментування,
4 д.а. (2023 р.); 14)
керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
(для забезпечення
провадження
освітньої діяльності на
третьому (освітньо-
творчому) рівні);
керівництво
здобувачем, який став
призером або
лауреатом
міжнародних
мистецьких конкурсів,
фестивалів,
віднесених до
Європейської або
Всесвітньої (Світової)
асоціації мистецьких
конкурсів, фестивалів,
робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі зазначених
мистецьких конкурсів,
фестивалів);
керівництво
студентом, який брав
участь в Олімпійських,
Паралімпійських
іграх, Всесвітній та
Всеукраїнській

						Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі міжнародних конкурсів I Відкритого міжнародного багатожанрового конкурсу мистецтв «Зорицвітова веселка-2021» (04.12.2021 м. Харків) Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. 15-20 травня 2022 р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Начальник центру військово-музичного мистецтва військово-морських сил збройних сил України (диригент) (2011 – 2019 рр.)	
354340	Дубка Олександр Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020	3	Ансамбль	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист оркестру Харківського академічного симфонічного оркестру обласної філармонії Артист оркестру Харківського муніципального театру народної музики України «Обереги»; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Новорічний концерт «Різдвяні передзвони» Харківського національного університету мистецтв

імені І. П.
Котляревського.
Велика зала ХНУМ
імені І. П.
Котляревського
(25.12.2020). 2.
Відкриття
міжнародного
музичного фестивалю
Kharkiv Music Fest.
Велика зала
Харківської обласної
філармонії
(7.04.2021). 3.
Ансамблевий концерт
Харків-брас, ХОФ
(28.11.2021). 4. Koncert
«Kharkiv Brass
Quintet» 11/22/2022
Przedsk Art 10:00
Katowice, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke 5.
Koncert Kharkiv Brass
Quintet 12/13/2022
Lecia, ul. 1000-lecia
Dom Kultury 10:00
Katowice, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke 6.
Koncert Kharkiv Brass
Quintet 05/25/2023
Targi książki 10:00
Warszawa, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1.
Новорічний концерт
«Різдвяні
передзвони»
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Велика зала ХНУМ
імені І. П.
Котляревського
(25.12.2020). 2.
Відкриття
міжнародного
музичного фестивалю
Kharkiv Music Fest.
Велика зала
Харківської обласної
філармонії
(7.04.2021). 3.
Ансамблевий концерт
Харків-брас, ХОФ

(28.11.2021). 4. Koncert «Kharkiv Brass Quintet» 11/22/2022 Przedsk Art 10:00 Katowice, Poland, Dyrektor artystyczny Aleksandra Dubke 5. Koncert Kharkiv Brass Quintet 12/13/2022 Lecia, ul.1000-lecia Dom Kultury 10:00 Katowice, Poland, Dyrektor artystyczny Aleksandra Dubke 6. Koncert Kharkiv Brass Quintet 05/25/2023 Targi książki 10:00 Warszawa, Poland, Dyrektor artystyczny Aleksandra Dubke; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Програма з курсу «Оркестровий клас» (бакалаври) для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – VI рівнів акредитації за напрямом 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харк. нац. універ. мист.; автор-укладач Дубка О. С. – Харків; ХНУМ, 2020. – 15 с. 2. Програма з курсу «Оркестровий клас» (магістри) для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – VI рівнів акредитації за напрямом 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харк. нац. універ. мист.; автор-укладач Дубка О. С. – Харків; ХНУМ, 2020. – 14 с. 3. Програма з курсу «Тромбон» (бакалаври) для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – VI рівнів акредитації за

напрямом 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти» / Харк.
нац. універ. мист.;
автор-укладач Дубка
О. С. – Харків; ХНУМ,
2022. – 23 с. 4.
Програма для вищих
навчальних закладів
культури і мистецтв
III – IV рівнів
акредитації.
Спеціальність 025
«Музичне мистецтво».
Спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти».
Дисципліна
«фах/спеціальний
інструмент
(тромбон)». Харків –
2022. 5. Робоча
програма навчальної
дисципліни
«Ансамбль» для
здобувачів II освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти» /
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Харків – 2023. 6.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Методика
викладання
спеціальних
дисциплін» для
здобувачів I освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти» /
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Харків – 2023. 7.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Методика
викладання фахових
дисциплін в ЗВО» для
здобувачів II освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
спеціалізація
«Оркестрові духові

інструменти» /
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Харків – 2023. 8.
Методичні
рекомендації для
підготовки та
проведення
комплексного
атестаційного
екзамену з навчальної
дисциплін
«Ансамбль» для
здобувачів I освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти» /
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Харків – 2023. 9.
Методичні
рекомендації для
підготовки та
проведення
комплексного
атестаційного
екзамену з навчальної
дисциплін
«Ансамбль» для
здобувачів II освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти» /
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Харків – 2023.; 5)
захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня: Дубка О. С.
Соната для тромбона у
творчості зарубіжних
та українських
композиторів XX –
початку XXI століть :
дис. ... канд.
мистецтвознавства.
Харків, 2020. 201 с.
ДК №057105, 02.07
2020 р.; 14)
керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі

організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського

корпусу: 1. II INTERNATIONAL REMOTE AUTUMN MULTI-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP "GOLD ART FEST" Poland – Ukraine, October 29–30, 2022 р. Номінація: інструментальний жанр, класичний. Ансамбль ГРАН-ПРІ Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. 2. II МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ». Україна. Харків. 12–27 листопада 2022 р. Номінація: інструментальне мистецтво. Ансамбль. Лауреат I премії. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. 3. VII МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ «YULA ART FEST». Україна, Харків, 23 грудня 2022 р. Номінація: оригінальний жанр. Ансамбль ГРАН-ПРІ Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. 4. CONCORSUS INTERNAZIONALE «FORMULA FEST FESTIVALS» Румунія, Бухарест, 28 грудня 2022 – 5 січня 2023 р. Номінація: оригінальний жанр. Ансамбль Лауреат I премії. Ансамбль у складі: Сергій Цимбал, Дмитро Янжула, Євгеній Мартянов, Лев Боровський. 5.

МІЖНАРОДНИЙ
ДВОТУРОВИЙ
КОНКУРС
ІНСТРУМЕНТАЛЬНО
І МУЗИКИ «СУЗІР'Я
УКРАЇНА–ЄВРОПА».
Україна, Харків, 7
січня 2023 р. Лауреат
I премії. Ансамбль у
складі: Денис Бевз,
Віталій Ірха, Андрій
Москалик, Арсеній
Харківський, Римма
Нога, Євгеній
Мартьянов, Лев
Боровський, Андрій
Вінниченко. 6. V
МІЖНАРОДНОМУ
ДВОТУРОВОМУ
ФЕСТИВАЛІ-
КОНКУРСІ
МИСТЕЦТВ «SUPER
ART – 2022». Україна,
Харків, 19–25 грудня
2022 р. ГРАН-ПІРІ
Євгенія Мартьянова
(тромбон) 7. VII
МІЖНАРОДНОМУ
ДВОТУРОВОМУ
ФЕСТИВАЛІ
МИСТЕЦТВ «YLA ART
FEST» Україна,
Харків, 23 грудня
2022 р. ГРАН-ПІРІ
Євгенія Мартьянова
(тромбон) Член журі
міжнародних та
всеукраїнських
конкурсів та
фестивалей: 1.
Керівник секції
мідних духових
інструментів
Відкритого обласного
виконавського
конкурсу «Джаз – це
ми» (м. Харків, 24–26
березня 2023 р.). 2.
Член журі III
Відкритого
всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів імені Ллі
Слатіна. ХНУМ імені І.
П. Котляревського (29
травня – 04 червня
2023 р; 19) діяльність
за спеціальністю у
формі участі у
професійних та/або
громадських
об'єднаннях: Член
Всеукраїнської
національної
музичної спілки з
2022 р.; 20) досвід
практичної роботи за
спеціальністю
(спеціалізацією)/проф
есією не менше п'яти
років (крім
педагогічної, науково-
педагогічної, наукової
діяльності) із
зачисненням посади
та строку роботи на
цій посаді: Аргіст
оркестру Харківського
академічного
симфонічного
оркестру обласної

						філармонії Артист оркестру Харківського муніципального театру народної музики України «Обереги».	
346197	Абаджян Гаррій Артушевич	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківського музичного училища, рік закінчення: 1963, спеціальність: , Диплом кандидата наук ІС 000804, виданий 18.02.1982, Атестат доцента ДЦ 090540, виданий 28.05.1986, Атестат професора ПР 001178, виданий 30.09.1993	51	Ансамбль	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Художній керівник МАСО «Слобожанський» (2018-2022) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких

конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Юдін А., ІІІ премія на VIII міжнародному конкурсі юних виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини», м.Чернівці, 2-5 грудня 2019р.; - Лі Цзечень, ІІ премія, XI Музичний конкурс, м.Аньхой, Китай, 10-23 серпня 2023 р. Член журі міжнародних конкурсів: (Україна) - голова журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 2-5 травня 2019 р., ХНУМ, м. Харків; – голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів імені Л. Бетховена, ДМШ № 1, 7 червня 2019р., м.Харків; – член журі дитячого музичного конкурсу «Музична майстерня», м.Харків, мала зала ХНАТОБ ім. М.Лисенка, 8 травня 2019р.; – член журі IV міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї» 1-6 жовтня 2019р.; – член журі VIII міжнародного конкурсу юних

							виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини», м.Чернівці, 2-5 грудня 2019р.; -голова журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 2-5 травня 2019 р., ХНУМ, м. Харків; - Голова журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів ім. І.Слатіна, травень 2021 р., ХНУМ, м. Харків; – член журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів імені Л. Бетховена, ДМШ № 1, червень 2021 р., м. Харків; - Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ, м. Харків;; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Художній керівник МАСО «Слобожанський» (2018-2022)
223869	Овчар Олександр Павлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 043070, виданий 26.06.2017, Аттестат доцента АД 010716, виданий 06.06.2022	15	Ансамбль	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист оркестру ХОФ (2018-2023); Наявність публікацій у наукових виданнях: Овчар О. П. В.О. Богданов – видатний дослідник історії духового мистецтва в Україні: життєвий і творчий шлях. зб. наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та освіти» Пам'яті Валерія Богданова ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків, 2019. Вип.54.

С. 8-24. - Овчар О.П. Життєвий і творчий шлях портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України. Історія становлення та перспективи розвитку дузової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя// ст. 20-34// РДГУ, м. Рівне, 2020 - Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostyuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151-156. // <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020> - Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. №11(54). P. 256-263. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24> - Овчар О.П., Качмарчик В.П. Музично - просвітницька діяльність Франца Кучери на сході України (1890-1911 рр.). Подано до друку. - майстер-клас у музичному коледжі м. Североденцьк, 24 жовтня 2019р. - Відео майстер-клас для муз. училищ січень 2021, онлайн
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Овчар О. П. В.О. Богданов – видатний дослідник історії духового мистецтва в Україні: життєвий і творчий шлях. зб. наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та освіти» Пам'яті Валерія Богданова ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків, 2019. Вип.54. С. 8-24. - Овчар О.П. Життєвий і творчий шлях портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України. Історія становлення та перспективи розвитку дузової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя// ст. 20-34// РДГУ, м. Рівне, 2020 - Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostiuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151-156. // <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020> - Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. №11(54). P. 256-263. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24> - Овчар О.П., Качмарчик В.П. Музично - просвітницька діяльність Франца Кучери на сході України (1890-1911 рр.). Подано до друку. - майстер-клас у музичному коледжі м. Североденцьк, 24 жовтня 2019р. - Відео майстер-клас для муз.

училищ січень 2021, онлайн; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації: Слупський Віктор Володимирович, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: «Становлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до XVII століття» (17.00.03 - музичне мистецтво). Спецрада К 64.871.01 у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського. 2018 р.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку міжнародних фахових видань — Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя, РДГУ. 2020-2021 рр.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного

комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
(для забезпечення
провадження
освітньої діяльності на
третьому (освітньо-
творчому) рівні);
керівництво
здобувачем, який став
призером або
лауреатом
міжнародних
мистецьких конкурсів,
фестивалів,
віднесених до
Європейської або
Всесвітньої (Світової)
асоціації мистецьких
конкурсів, фестивалів,
робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі зазначених
мистецьких конкурсів,
фестивалів);
керівництво
студентом, який брав
участь в Олімпійських,
Паралімпійських
іграх, Всесвітній та
Всеукраїнській
Універсіаді,
чемпіонаті світу,
Європи, Європейських
іграх, етапах Кубка
світу та Європи,
чемпіонаті України;
виконання обов'язків
тренера, помічника
тренера національної
збірної команди
України з видів
спорту; виконання
обов'язків головного
секретаря, головного
судді, судді
міжнародних та
всеукраїнських
змагань; керівництво
спортивною
делегацією; робота у
складі
організаційного
комітету, суддівського
корпусу: Член журі

						<p>міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалей: -член журі відкритого конкурсу молодих музикантів — виконавців та композиторів “Харківські асамблеї”, імені І. Слатіна, м. Харків - член журі Всеукраїнського конкурсу юних виконавців імені Людвіга ван Бетховена, м. Харків - член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка, м. Рівне (2018-2021 р.р.) - голова журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ, м. Харків; - голова журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (29.05 – 04.06 2023 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист оркестру ХОФ (2018-2023)</p>	
224580	Снедков Ігор Іванович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Аттестат професора 12ІР 008840, виданий 04.07.2013</p>	33	Ансамбль	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Художній керівник, артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ.; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Стрілець А. М. Доктор мистецтва. Тема творчого проекту: «Оркестр народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі». Відбувся 29.09.2023. Диплом Т23 №000014 Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025</p>

Музичне мистецтво рішення набуло чинності 28 жовтня 2022 року дата видачі диплому 30 травня 2023 Кужба М. Д. Доктор мистецтва, спеціальність 025 "Музичне мистецтво". Тема: "Цимбальний всесвіт: стилеві виміри сучасної творчості", 2023 Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023 Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Снедков І. Ансамбль у навчальному процесі та концертній практиці. Навчальний посібник. Харків - 2019. 64 с. :ФОП-Петров., 2018. – 79с.+ CD (30 файли) /— бібліограф. 2. Ігор Снедков. «Ансамблі баяністів-акордеоністів у навчальному процесі та концертній практиці Частина 2. Його величність «ВАЛЬС», навч.-метод. посібник, – ФОП-Петров В. В., 2020. Харків, 2020. – 80 с. 3. Ігор СНЕДКОВ. «Мішані ансамблі в навчальному процесі та концертній практиці». Частина 1. Історичний аспект. навч.-метод. посібник, – ФОП-Петров В. В., Харків, 2021. – 35 с. 4.Ігор

СНЕДКОВ. «Мішані ансамблі в навчальному процесі та концертній практиці». Частина 1. Історичний аспект. навч.-метод. просібник, – ФОП-Петров В. В., Харків, 2022. –50 с.2 д.а. 5. «Твори сучасних композиторів Слобожанщини для мішаних ансамблів за участю акордеона, баяна». Музична хрестоматія для здобувачів освітніх ступенів : «бакалавр», «магістр» /уклад. Ігор СНЕДКОВ, – ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків, 2023.:– 121 с. – Ноти.; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Стрілець А. М. Доктор мистецтва. Тема творчого проєкту: «Оркестр народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі». Відбувся 29.09.2023. Диплом Т23 №000014 Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво рішення набуло чинності 28 жовтня 2022 року дата видачі диплому 30 травня 2023 Кужба М. Д. Доктор мистецтва, спеціальність 025 "Музичне мистецтво". Тема: "Цимбальний всесвіт: стилеві виміри сучасної творчості", 2023 Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1. Харківська державна академія культури. 2.

Харківський музичний фаховий коледж імені Б. Лятошинського. 3. Харківська гуманітарно - педагогічна академія, 4. Харківський фаховий вищий коледж мистецтв. 5. Чернігівський музичний фаховий коледж імені Левка Ревуцького. 6. Житомирський музичний фаховий коледж ім. В. С. Косенка. 7. Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Снедков І.І. «Становлення баянної виконавської школи В. Я. Подгорного в Слобожанщині». Матеріали міжнародної науково-практичної конференції до 100 річчя Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 16 грудня 2018, м Харків.

2. Снедков І.І. Традиціоналістні тенденції у процесі формування музично-педагогічного репертуару. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові підсумки 2018 року», 17 грудня 2018 року. – Вінниця, с.75 – 77.

3. Снедков І.І. Збереження національної музичної традиції в умовах підготовки педагогічних кадрів. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXVI Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку

сучасної науки», 21 січня 2019 року. – Вінниця, с.60 – 63

4. «Самобутні риси сучасного ансамблевого народно-інструментального музикування Слобожанщини». Секція «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика». Всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI». 23-24 квітня 2020. ХДАК.

5. «Артистичне втілення інтерпретаційного задуму в реальному звучанні народно-інструментального ансамбля». Міжнародна науково-практична конференція «СУЧАСНІ ПАРАДИГМИ МУЗИКИ, ТЕАТРУ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ». 21-22 лютого 2020 року

6. «Репертуарна еволюція в галузі баянного виконавства: аранжування шедеврів світової класики». Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» 22-23 жовтня 2020. ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 2020. 7. «Сучасна виконавська інтерпретація як шлях творчого самовираження артиста народно-інструментального ансамбля». «СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА». 04-06 березня 2021 року. ХНУМ. 8. «Етапи розвитку та типологічні ознаки сольного виконавства харківської баянної школи». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 58 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; уряд. Л. В.

Шаповалова. Харків : ХНУМ, 2021. (0.6 аркуш.). 9. «Своєрідні диригентські компетентності харківських «народників»: симфонічні оркестри». Культура та інформаційне суспільство XXI століття. Матеріали всеукраїнської науково-теорет. Конфмолодих учених. 22-23 квітня 2021 /за ред.. проф.. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК. 2021. С.134 –136. 10. «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Матеріали XV міжнародної науково-практичної конференції. Ванкувер, Канада. 12-14 жовтня 2022 року. С. 206-214. 11. «ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ У ЗВО». Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENCE AND INNOVATION OF MODERN WORLD». Лондон, Великобританія. 24-26 листопада 2022. С. 385-394. 12. «Форми і методи застосування інформаційно-комп'ютерних технологій на заняттях спеціального інструменту». Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «НАУКА І ТЕХНОЛОГІЇ: ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ ТА ІННОВАЦІЇ» 18-20.01.2023. Осака, Японія. С.307-312. 13. «Інформаційно-комп'ютерних технологій на заняттях ансамблю». 9-11 березня 2023 року. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові дослідження в сучасному світі» (9-11 березня 2023 р.) Perfect Publishing, Торонто, Канада.

2023. С. 259-264. 14.
Снедков Ігор.
Формування професійних умінь здобувачів з використанням взаємодії різних видів мистецтв. с. 261-266. IV Міжнародна науково-практична конференція «EUROPEAN SCIENTIFIC CONGRESS», 15-17.05.2023 Мадрид, Іспанія.; 14)
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав

участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Тріо. Василь КОПАЙГОДСКИЙ, Руслан ЖЕЛІБА, Ігор ЧЕРЕДНІЧЕНКО:

1. Міжнародний конкурс баяністів - акордеоністів «Интер Свитязь», м. Луцьк, (2 премія), 2019 р.
2. Міжнародний конкурс баяністів - акордеоністів «Арт-Доминанта», м. Харків (1 премія), 2018 р.
3. Міжнародний фестиваль-конкурс баяністів - акордеоністів «Каспі Арт» в Туреччині, (1 премія) 2020 Максим МЕЛЬНІЧЕНКО:
4. Міжнародний конкурс баяністів, акордеоністів «Фогтландские дни музыки», ФРГ м. Клінгенталь, (5 місце), 2018 р. Павел АРХИПЕНКО
5. Онлайн- конкурс ансамблів та оркестрів народних інструментів ім. А.І. Ляшенко 2018 р. Єгор ЄГОРОВ.
6. Всеукраїнський конкур « Визерунки Прикарпаття».3 премія. 2019.
7. Міжнародний Фестиваль-конкурс Талантів "ODESSA TALENT FEST. м. Одеса. 1 місце. 2019 р.
8. Міжнародний конкурс виконавців "Odessa music olimp» 2 місце. 2020 р.
12. Всеукраїнський конкурс баяністів/акордеоністів «Визерунки Прикарпаття» м.

Дрогобич. 3 місце. 2020 р. 9. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» 2 місце. Харків. 2020 р. Руслан Желіба. 13. Дипломант першого в США Всесвітнього конкурсу баяністів-акордеоністів Accordion Star international 2021. 10. Канадсько-Український фестиваль Торонто. Здобувач Кулаков 1 премія. 2022 11. Канадсько-Український фестиваль Торонто. Здобувач Пономарьова 1 премія 2022 12. Канадсько-Український фестиваль Торонто. Здобувачі: Дует Кулаков - Пономарьова Гран-прі. 2023 13. II міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова - Кулаков 1 премія. 2023 14. II міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова - Пономарьова 1 премія. 2023 Робота у складі організаційних комітетів Міжнародних, Всеукраїнських та ін. конкурсів: 1. Член журі Всесвітнього конкурсу баяністів-акордеоністів Accordion Star international. Березень 2021. Платиновий сертифікат. 2. Голова журі МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ ІМЕНІ ІЛІІ СЛАТІНА. Номінація «Народні інструментів». ХНУМ імені І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО 21-23 квітня. 2021. 3. Всеукраїнський конкурс та XXI Відкритий фестиваль польської та української музики імені Кароля Шимановського. Голова журі. Номінація «Народні інструментів». 4. Дитячий конкурс класичної та сучасної музики «Конвалія». Харків. Травень. 2022.; 19) діяльність за спеціальністю у

						формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки музичних діячів України.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Художній керівник, артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ.	
224597	Ткаченко Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019917, виданий 14.02.2014, Аттестат доцента 12ДЦ 044454, виданий 29.09.2015	23	Ансамбль	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Концерт у 2-х відділеннях соло та у складі гітарного дуету (Угорщина, філія Віденської консерваторії в м. Будапешт, 10.04.2019) 2. Наукова стаття «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72 – 85 с. ISSN 2519-4143 3. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of A. Andrushko // The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, – Pp. 112-117. 4. Наукова стаття «Стиль Марка Топчія в контексті сучасного світового гітарного виконавства» "ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ": зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 5. Ансамблевий концерт у складі гітарного дуету (Німеччина, м. Карлсруе-Раштад, Велика зала Головної Євангелічної церкви, 10.12.2022) 6. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14

How to Cite:
Mazurkevich, O.,
Tkachenko, V.,
Kharkov, S.,
Voropayeva, T.,
Mosendz, O. (2022).
Cultural bases of the
national system of
education: modern
tendencies and factors
of development.
Amazonia Investiga,
11(53), 146-154.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14>
(Web of Science)
Cultural bases of the
national system of
education: modern
tendencies and factors
of development.
Культурологічні
основи національної
системи виховання:
сучасні тенденції та
фактори розвитку,
may 9, 2022 7.DOI:
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20>
Como citar:
Lavrentieva, N.,
Spolska, O., Korol, O.,
Markovskiy, A., &
Tkachenko, V. (2023).
Higher art education in
the European Union:
Innovative
technologies. Revista
Eduweb, 17(2), 234-
243.
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20>
Higher art education in
the European Union:
Innovative technologies
(Web of Science)
Higher art education in
the European Union:
Innovative
technologies. Вища
мистецька освіта в
Європейському Союзі:
іноваційні технології.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1. Концерт у
2-х відділеннях соло
та у складі гітарного
дуету (Угорщина,

філія Віденської консерваторії в м. Будапешт, 10.04.2019)
2. Наукова стаття «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72 – 85 с. ISSN 2519-4143 3. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of A. Andrushko // The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, – Рр. 112-117. 4. Наукова стаття «Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства» "ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ": зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 5. Ансамблевий концерт у складі гітарного дуєту (Німеччина, м. Карлсрує-Раштад, Велика зала Головної Євангелічної церкви, 10.12.2022) 6. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14>
How to Cite: Mazurkevich, O., Tkachenko, V., Kharkov, S., Voropaeva, T., Mosendz, O. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Amazonia Investiga, 11(53), 146-154. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14> (Web of Science)
Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Культурологічні основи національної системи виховання: сучасні тенденції та фактори розвитку, may 9, 2022 7. DOI:

<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20>
Como citar:
Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskiy, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies. Revista Eduweb, 17(2), 234-243.
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20>
Higher art education in the European Union: Innovative technologies (Web of Science)
Higher art education in the European Union: Innovative technologies. Вища мистецька освіта в Європейському Союзі: іноваційні технології; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських

мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі Міжнародних конкурсів: - Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-домінанта» (2018 р., Харків, Україна); - XV Міжнародний конкурс-онлайн "Ренесанс гітари - 2020" (Гомель; Онлайн - International Guitar Competition «APOYANDO ART» online (Угорщина, 2020 р.) - 5th International Guitar Festival & Competition "Guitar Day's in Velence" online (Угорщина, м. Веленсе) – 2020 р. Онлайн - I-го Обласного конкурсу

виконавської майстерності «Радість відкриття» (грудень 2020 р.); - II Міжнародний онлайн-конкурс дуетів, ансамблей та оркестрів «Велика гітара» (Гомель, лютий 2021 р.);Онлайн - XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари» (Гомель, квітень 2021 р.);Онлайн - Перший Міжнародний конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (квітень 2021 р.).
Онлайн - III міжнародний конкурс ансамблів і оркестрів «Велика гітара», Гомель 10-14 лютого 2022р.Онлайн - III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, - м. Київ, онлайн - Обласний огляд-конкурс педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл Харківщини, травень 2023
Лауреати міжнародних онлайн та офлайн конкурсів (студенти В.М. Ткаченко): 1. Мартинюк Христина (IV місце – Міжнародний конкурс «ГітArt», Харків, 2018 р.), 2. Гула Дмитро (II місце – 4th International Guitar Festuval & Competetion “Guitar Day’s in Velense” (Угорщина, м. Веленсе) – 2018 р.), 3. Мельничук Роман (II місце – 5th International Guitar Festuval & Competetion “Guitar Day’s in Velense” online (Угорщина, м. Веленсе) – 2020 р.), 4. Бойко Олександра (III місце – 5th International Guitar Festuval & Competetion “Guitar Day’s in Velense” online (Угорщина, м. Веленсе) – 2020 р.), 5. Могильов Денис (III місце – 5th International Guitar Festuval & Competetion “Guitar Day’s in Velense” online (Угорщина, м. Веленсе) – 2020 р.), 6. Могильов Денис (II місце – XV Міжнародний конкурс онлайн “Ренесанс гітари - 2020”

(Гомель); 7. Мельничук Роман (III місце – XV Міжнародний конкурс онлайн “Ренесанс гітари - 2020” (Гомель) 8. Кобушко Анна – I місце, XXI Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», жовтень 2020 р.; 9. Кобушко Анна – I місце, XXII Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», лютий 2021 р.; 10. Мельничук Роман – I місце, XXII Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», лютий 2021 р.; 11. Чачило Анастасія – II місце, XXII Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», лютий 2021 р.; 12. Могильов Денис – II місце, XXII Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», лютий 2021 р.; 13. Кобушко Анна – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 6 категорія, Гомель, квітень 2021 р. 14. Мельничук Роман – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 5 категорія, Гомель, квітень 2021 р. 15. Ляхова (Бойко) Олександра – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 6 категорія, Гомель, квітень 2021 р. 16. Мельничук Роман - II премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 17. Кириленко Вікторія - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 18. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня

						<p>2022 р. 19. Ляхова Олександра - III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 20. Кириленко Вікторія - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 21. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 22. Кириленко Вікторія – Гран-прі, XXX дистанційний двотуровий Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», травень 2023 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
253385	Волик Олексій Олексійович	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво</p>	4	Камерний ансамбль	<p>Проходження стажування «Digitization of the educational process in the field of culture and art» (Рига, Республіка Латвія) 27 лютого - 9 квітня 2023 р Сертифікат № CSI-270201-BSA 180 годин (6 ECTS кредитів) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,</p>

конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Волик О. О. «Друга скрипкова соната Н. Гаде у класі камерного ансамблю»: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти» з дисципліни Камерний ансамбль за темою «Камерні твори ранніх романтиків» (3-4 залікові модулі):/ Харк. нац. унів. мистецтв; 2022. – 18 с.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Травень 2021; тема дисертації кандидата мистецтвознавства «Поетика Етюдів Ф. Шопена: наукова думка та виконавська реальність» спеціальність 17.00.03 Музичне мистецтво; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів,

						інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: «Я за роялем» - конкурс піаністів Балаклійська КЗСМО 2021 «Я за роялем» - конкурс піаністів Балаклійська КЗСМО 2022; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Член Національної Всеукраїнської музичної спілки	
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.	5	Камерний ансамбль	Наявність публікацій у наукових виданнях: Публікації: 1. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., & Sediuk, I. (2019). "The

Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019

Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 258-272. 2. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51(1), 19–28.

Концертні програми:

1. Концерт у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Португалія, м. Порту, листопад 2019). Програма: М. Березовський Соната для скрипки та чембало C-dur, Р. Глієр Романс для скрипки та фортепіано D-dur op. 3, М. Скорик Іспанський танок; партія фортепіано – М. Бондаренко (доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ); 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2020). Програма: К. Сен-Санс Соната d-moll op. 75 для скрипки та фортепіано, П. Хіндеміт Соната in Es для скрипки та фортепіано, М. Скорик Соната № 1 для скрипки та фортепіано; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, жовтень 2020). Програма: Л. Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано op. 30 № 3; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 4. Ансамблевий концерт (червень 2021, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л. Бетховен Соната для скрипки та фортепіано op. 96, Р. Шуман Інтермеццо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон Соната для скрипки та фортепіано. Партія фортепіано – доц. Дедусенко Ж. В; 5.

Ансамблевий концерт (жовтень 2021, Харківська бібліотека імені Льва Толстого). Програма: Ф. Мендельсон-Хенсель Фортепіанне тріо ор. 11, М. Глінка Патетичне тріо; партія фортепіано – доц. О. Пупіна, віолончелі – Д. Карачевцев; 6. Концерт струнного квінтету (березень 2022, Харків, станція метро «Історичний музей»). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев; 7. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Харківський обласний клінічний перинатальний центр). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев. 8. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Міська клінічна лікарня № 17 м. Харкова). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев. 9. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, ArtAtea ДК). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Я. Сібеліус Дует для скрипки та альт, Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук. 10. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавський фаховий коледж мистецтв імені М. Лисенка). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення

для скрипки та альтя),
Б. Мартіну з
мадригали для
скрипки та альтя;
партія альтя – Т. Жук.
11. Ансамблевий
концерт (квітень,
2023, Бібліотека-філія
№ 10 Центральної
бібліотеки
Полтавської МТГ).
Програма: Р. Глієр «8
п'єс для скрипки та
віолончелі ор. 39»
(перекладення для
скрипки та альтя), Б.
Мартіну з мадригали
для скрипки та альтя;
партія альтя – Т. Жук.
12. Ансамблевий
концерт (квітень,
2023, Полтавська
обласна бібліотека для
юнацтва імені Олеса
Гончара). Програма:
Р. Глієр «8 п'єс для
скрипки та віолончелі
ор. 39» (перекладення
для скрипки та альтя),
Б. Мартіну з
мадригали для
скрипки та альтя;
партія альтя – Т. Жук.
13. Ансамблевий
концерт (травень,
2023, Полтавська
обласна бібліотека для
юнацтва імені Олеса
Гончара). Програма:
Р. Глієр «8 п'єс для
скрипки та віолончелі
ор. 39» (перекладення
для скрипки та альтя),
Б. Мартіну з
мадригали для
скрипки та альтя;
партія альтя – Т. Жук.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: Публікації:
1. Anfilova, S.,
Kucherenko, S.,
Mizitova, A.,
Pidporinova, K., &
Sediuk, I. (2019). "The
Own-The Borrowed" in
Artistic Culture of the
20th-21st Centuries.
Journal of History
Culture and Art
Research, 9(1), 258-

272. 2. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51(1), 19–28.

Концертні програми:

1. Концерт у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Португалія, м. Порту, листопад 2019). Програма: М. Березовський Соната для скрипки та чембало C-dur, Р. Глієр Романс для скрипки та фортепіано D-dur op. 3, М. Скорик Іспанський танок; партія фортепіано – М. Бондаренко (доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ); 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2020). Програма: К. Сен-Санс Соната d-moll op. 75 для скрипки та фортепіано, П. Хіндеміт Соната in Es для скрипки та фортепіано, М. Скорик Соната № 1 для скрипки та фортепіано; партія фортепіано – О. Пуліна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, жовтень 2020). Програма: Л. Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано op. 30 № 3; партія фортепіано – О. Пуліна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 4. Ансамблевий концерт (червень 2021, Велика зала ХНУМ імені І. П. Когляревського). Програма: Л. Бетховен Соната для скрипки та фортепіано op. 96, Р. Шуман Інтермецо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон Соната для скрипки та фортепіано. Партія фортепіано – доц. Дедусенко Ж. В; 5. Ансамблевий концерт (жовтень 2021, Харківська бібліотека імені Льва Толстого). Програма: Ф. Мендельсон-Хенсель

Фортепіанне тріо ор. 11, М. Глінка
Патетичне тріо; партія фортепіано – доц. О. Пупіна, віолончелі – Д. Карачевцев; 6. Концерт струнного квінтету (березень 2022, Харків, станція метро «Історичний музей»). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев; 7. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Харківський обласний клінічний перинатальний центр). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев. 8. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Міська клінічна лікарня № 17 м. Харкова). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев. 9. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, ArtAgea ДК). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Я. Сібеліус Дует для скрипки та альт, Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук. 10. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавський фаховий коледж мистецтв імені М. Лисенка). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук. 11. Ансамблевий

концерт (квітень, 2023, Бібліотека-філія № 10 Центральної бібліотеки Полтавської МТГ). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну з мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.

12. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олеся Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну з мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.

13. Ансамблевий концерт (травень, 2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олеся Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну з мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Пупіна, О. О., Кучеренко, С. І. Методичні рекомендації «Соната f-moll ор. 4 для скрипки та фортепіано Ф. Мендельсона у класі камерного ансамбля» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с. 2. Кучеренко, С. І. Методичні рекомендації

«Становлення харківської скрипкової школи» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с. 3. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів I рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 15 с. 4. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 13 с. 5. Робоча навчальна програма з дисципліни «Квартетний клас» для здобувачів I рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 13 с. 6. Робоча навчальна програма з дисципліни «Квартетний клас» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 12 с. 7. Робоча навчальна програма з дисципліни «Вивчення сучасного камерного репертуару» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 11 с. 8. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Камерний ансамбль» (оркестрові

струнні інструменти)
зі спеціальності 025
Музичне мистецтво
освітньо-наукової
програми підготовки
магістрів /
Харківський
національний
університет мистецтв
імені І. П.
Котляревського;
укладач: Кучеренко С.
І. Харків: ХНУМ,
2023. 6 с. 9. Методичні
рекомендації до
підготовки та
проведення
атестаційного
екзамену «Камерний
ансамбль»
(фортепіано) зі
спеціальності 025
Музичне мистецтво
освітньо-наукової
програми підготовки
магістрів /
Харківський
національний
університет мистецтв
імені І. П.
Котляревського;
укладач: Кучеренко С.
І. Харків: ХНУМ,
2023. 6 с. 10.
Методичні
рекомендації до
підготовки та
проведення
атестаційного
екзамену «Квартетний
клас/Інструментальни
й ансамбль»
(оркестрові струнні
інструменти) зі
спеціальності 025
Музичне мистецтво
освітньо-професійної
програми підготовки
бакалаврів /
Харківський
національний
університет мистецтв
імені І. П.
Котляревського;
укладач: Кучеренко С.
І. Харків: ХНУМ,
2023. 6 с. 11.
Методичні
рекомендації до
підготовки та
проведення
атестаційного
екзамену «Квартетний
клас/Інструментальни
й ансамбль»
(оркестрові струнні
інструменти) зі
спеціальності 025
Музичне мистецтво
освітньо-наукової
програми підготовки
магістрів /
Харківський
національний
університет мистецтв
імені І. П.
Котляревського;
укладач: Кучеренко С.
І. Харків: ХНУМ,
2023. 6 с.; 10) участь у
міжнародних

наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
Проведення серії майстер-класів за програмою Erasmus+ (25-29 листопада 2019 року) у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Порту, Португалія) та Консерваторії музики міста Віго (Іспанія).;
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного

						<p>комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати конкурсів та фестивалів: Бережна О., Савенко Б., Кучеров М. Міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», 3 премія (Харків, 2021); Член організаційного комітету Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. III Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	
226153	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285,	30	Камерний ансамбль	Наявність публікацій у наукових виданнях: Концертна діяльність: 1. Ювілейний. концерт з випускниками класу (з нагоди 30-тиріччя педагогічної діяльності в ХНУМ; Велика зала ХНУМ, березень 2019). Програма: Ф. Шуберт, Форельний квінтет; С. Франк, Квінтет. Партія скрипки – Є.

виданий
23.02.2011,
Атестат
доцента 12/ДЦ
036923,
виданий
21.11.2013

Музикант, Я.
Калініченко; альт –
О. Закликівська;
віолончелі – В.
Кравець; фортепіано –
О. Першина. 2.
Ансамблевий концерт
(Велика зала ХНУМ,
квітень 2019).
Програма: А.
Дворжак,
Фортепіанний квінтет,
Р. Шуман,
Фортепіанний квінтет,
В. А. Моцарт, Тріо для
фортепіано, кларнета
та альт Es-dur, М.
Брух, 8 п'єс для
фортепіано, кларнета
та альт (№№ 1, 2, 6-
8), Д. Шостакович,
Адажіо для альт з
балету «Світлий
струмок», Ю. Іщенко,
«Гуцульська пісня»
для альт і
фортепіано. Партія
скрипки – І. Глебов,
Н. Житницька, Я.
Калініченко, Бузько
Д., М. Фесенко; альт –
Л. Меленчук, О.
Лазебний, О. Чуйко;
віолончелі – В.
Кравець, А.
Ставицький; кларнету
– О. Скебцов, Л.
Хачатрян. 3.
Ансамблевий концерт
(Велика зала ХНУМ,
лютий 2019).
Програма: А.
Дворжак,
Фортепіанний квінтет
(I та II частини); Р.
Шуман, Фортепіанний
квінтет (I та II
частини); В. А.
Моцарт, Тріо для
фортепіано, кларнета
та альт Es-dur; М.
Брух, 8 п'єс для
фортепіано, кларнета
та альт (№№ 1, 2, 6-
8); Д. Шостакович,
Адажіо для альт з
балету «Світлий
струмок»; Ю. Іщенко,
«Гуцульська пісня»
для альт і
фортепіано. Партія
скрипки – І. Глібов, Я.
Калініченко, Н.
Житницька, М.
Фесенко; альт – О.
Чуйко, Л. Меленчук,
О. Лазебний;
віолончелі – О.
Подмарьова, В.
Кравець, А.
Ставицький; кларнету
– О. Скребцов;
фортепіано – О.
Першина. 4.
Ансамблевий концерт
(Велика зала ХНУМ,
жовтень 2020).
Програма: А.
Дворжак,
Фортепіанний квінтет
; Р. Шуман, Казкові

оповідання» для
альта, кларнета та
фортепіано. Партія
фортепіано – О.
Першина. Партія
скрипки Є. Музикант,
Я. Калініченко; альт
– Е. Купріяненко;
віолончелі – В.
Кравець,; кларнету –
В. Петрик. 5. Концерт
альтової музики (до
відкриття
меморіальної дошки
заслуженому діячу
мистецтв України,
проф. С. Кочаряну)
(Велика зала ХНУМ,
квітень 2021).
Програма: Вівальді.
Концерт для двох
альтів та фортепіано.
Телеман. Концерт для
2- х альтів та
струнного оркестру
Соль мажор. .Брамс 1,
2 частина Сонати для
альта та фортепіано
№ 1 ор.120. Шуман
«Казкові
картини».ч.3, 4.
Равель. «Павана».
Брух. «Романс»,
Щенко «Гуцульська
пісня». Партія альт –
Е. Купріяненко, О.
Чуйко, К. Кісельова,
М. Тіунов; віолончелі
– В. Кравець, А.
Ставицький; партія
скрипки Є. Музикант,
Я. Калініченко; М.
Віхарєв, М. Фесенко,
кларнету – О.
Скрєбцов; фортепіано
– О. Першина. 6.
Концерт альтової
музики (мала зала
ХДМЛ, жовтень 2021).
Програма: Ф. Шуберт
Соната для альт та
фортепіано
«Арпеджіоне»,
Шостакович Соната
для альт та
фортепіано. Партія
фортепіано – О.
Першина. 7.
Авторський концерт
засл. діяча мистецтв
України, проф. Сергія
Турнеєва (Харківська
обласна філармонія,
лютий 2022).
Програма:
«Lamentoso» для
альта з оркестром у
супроводі
симфонічного
оркестру Харківської
обласної філармонії,
диригент – Ю. Янко.
8. Концерт альтової
музики (відео з
коментарями) І. С. Бах
Перша сюїта для альт
соло, 2023 9. 04.11.23
Сольний концерт з
творів українських
композиторів: М.
Лисенка, Л.

Ревуцького, Ю.
Іщенка, М. Скорика та
ін. Партія ф-п Олеся
Закліківська. Зал
Українського центру
м. Юліх, Німеччина.
10. 05. 11.23 Сольний
концерт з творів
українських
композиторів: М.
Лисенка, Л.
Ревуцького, Ю.
Іщенка, М. Скорика та
ін. Партія ф-п Олеся
Закліківська. Зал
міського культурного
центру м. Юліх,
Німеччина.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: Концертна
діяльність: 1.
Ювілейний. концерт з
випускниками класу (з
нагоди 30-тиріччя
педагогічної
діяльності в ХНУМ;
Велика зала ХНУМ,
березень 2019).
Програма: Ф. Шуберт,
Форельний квінтет; С.
Франк, Квінтет.
Партія скрипки – Є.
Музикант, Я.
Калініченко; альт –
О. Закліківська;
віолончелі – В.
Кравець; фортепіано –
О. Першина. 2.
Ансамблевий концерт
(Велика зала ХНУМ,
квітень 2019).
Програма: А.
Дворжак,
Фортепіанний квінтет,
Р. Шуман,
Фортепіанний квінтет,
В. А. Моцарт, Тріо для
фортепіано, кларнета
та альт Es-dur, М.
Брух, 8 п'єс для
фортепіано, кларнета
та альт (№№ 1, 2, 6-
8), Д. Шостакович,
Адажіо для альт з
балету «Світлий
струмок», Ю. Іщенко,
«Гуцульська пісня»
для альт і
фортепіано. Партія
скрипки – І. Глебов,

Н. Житницька, Я. Калініченко, Бузько Д., М. Фесенко; альта – Л. Меленчук, О. Лазебний, О. Чуйко; віолончелі – В. Кравець, А. Ставицький; кларнету – О. Скебцов, Л. Хачатрян. 3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет (I та II частини); Р. Шуман, Фортепіанний квінтет (I та II частини); В. А. Моцарт, Тріо для фортепіано, кларнета та альта Es-dur; М. Брух, 8 п'єс для фортепіано, кларнета та альта (№№ 1, 2, 6-8); Д. Шостакович, Адажіо для альта з балету «Світлий струмок»; Ю. Іщенко, «Гуцульська пісня» для альта і фортепіано. Партія скрипки – І. Глібов, Я. Калініченко, Н. Житницька, М. Фесенко; альта – О. Чуйко, Л. Меленчук, О. Лазебний; віолончелі – О. Подмарьова, В. Кравець, А. Ставицький; кларнету – О. Скребцов; фортепіано – О. Першина. 4. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, жовтень 2020). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет ; Р. Шуман, Казкові оповідання» для альта, кларнета та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина. Партія скрипки Є. Музикант, Я. Калініченко; альта – Е. Купріяненко; віолончелі – В. Кравець,; кларнету – В. Петрик. 5. Концерт альтової музики (до відкриття меморіальної дошки заслуженому діячу мистецтв України, проф. С. Кочаряну) (Велика зала ХНУМ, квітень 2021). Програма: Вівальді. Концерт для двох альтів та фортепіано. Телеман. Концерт для 2-х альтів та струнного оркестру Соль мажор. .Брамс 1, 2 частина Сонати для альта та фортепіано

№ 1 ор.120. Шуман «Казкові картини». ч.3, 4. Равель. «Павана». Брух. «Романс», Іщенко «Гуцульська пісня». Партія альту – Е. Купріяненко, О. Чуйко, К. Кісельова, М. Тіунов; віолончелі – В. Кравець, А. Ставицький; партія скрипки Є. Музикант, Я. Калініченко; М. Віхарєв, М. Фесенко, кларнету – О. Скребцов; фортепіано – О. Першина. 6. Концерт альтової музики (мала зала ХДМЛ, жовтень 2021). Програма: Ф. Шуберт Соната для альту та фортепіано «Арпеджіоне», Шостакович Соната для альту та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина. 7. Авторський концерт засл. діяча мистецтв України, проф. Сергія Турнеєва (Харківська обласна філармонія, лютий 2022). Програма: «Lamentoso» для альту з оркестром у супроводі симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії, диригент – Ю. Янко. 8. Концерт альтової музики (відео з коментарями) І. С. Бах Перша сюїта для альту соло, 2023 9. 04.11.23 Сольний концерт з творів українських композиторів: М. Лисенка, Л. Ревуцького, Ю. Іщенка, М. Скорика та ін. Партія ф-п Олеся Закліківська. Зал Українського центру м. Юліх, Німеччина. 10. 05. 11.23 Сольний концерт з творів українських композиторів: М. Лисенка, Л. Ревуцького, Ю. Іщенка, М. Скорика та ін. Партія ф-п Олеся Закліківська. Зал міського культурного центру м. Юліх, Німеччина.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на

освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання струнного квартету» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2021. 19 с. 2. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Дедусенко Ж. В., Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2022. 25 с. 3. Робоча програма та Силабус з дисципліни «Методика викладання струнного квартету» для здобувачів III рівня освіти (1 д.а.) (2021) 4. Робоча програма та силабус з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ» для здобувачів II рівня освіти (1 д.а.) (2022); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став

призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати конкурсів та фестивалів: 1. Буратинський А. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 1 премія (Харків, 2019). 2. Ганжа С. Всеукраїнський

						<p>конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 3 премія (Харків, 2019). 3. Ганжа С. Міжнародний конкурс ім. М. Яшвілі, 4 премія (Тбілісі, 2019). 4. Лазебний О. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 1 премія (Харків, 2020). 5. Меленчук Л. Міжнародний конкурс-фестиваль ім. Б. Которовича (Київ, жовтень-2021). Член журі: Голова журі конкурсу ансамблів серед музичних шкіл м. Запоріжжя (Запоріжжя, 2018). Член журі I Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Чайковський фест» (Тростянець, 2018).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
226150	Дедусенко Жанна Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 014930, виданий 12.06.2002, Атестат доцента ДЦ 010417, виданий 17.02.2005</p>	31	Камерний ансамбль	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022-16.02.11 2. Ансамблевий концерт (червень 2018, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Фортепіанні тріо Й. Брамса та Б. Сметани. Партія скрипки – І. Успенська; віолончелі – А. Литовченко. 3. Ансамблевий концерт (березень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського) Програма: В. А.</p>

Моцарт, Фортепіанне тріо C-dur; Р. Шуман, Фантастичні п'єси для фортепіанного тріо; Д. Шостакович.
Фортепіанне тріо c-moll. Партія скрипки – Руденко Я.; віолончелі – Сладкомедов А. 4. Ансамблевий концерт (жовтень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л.
Бетховен. Фортепіанне тріо ор. 1 № 3. Партія скрипки – І. Успенська; віолончелі – Сладкомедов А. 5. Ансамблевий концерт (червень 2021, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л.
Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано ор. 96, Р. Шуман, Інтермеццо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон, Скрипкова соната. Партія скрипки – ст. викладач Кучеренко С. І. 6. Ансамблевий виступ у Благодійному Концерті для дітей України у (липень 2022, м. Дрезден, Німеччина). Програма: Л.
Ревуцький. «Інтермеццо», Б. Терпелюк. «Вічний рух», М.Скорик. «Мелодія». Партія скрипки – старший викладач НМАУ ім. Чайковського – Т. Ляхова. 7. Ансамблевий концерт (березень 2023) м. Дрезден. Програма: В.А.Моцарт – «Маленька нічна серенада», «Рондо для флейти», А.Танцман – Соната для фагота та фортепіано. Партія флейти – Анна Ласке, фагот – Фабіан Кункель.
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, 4(17), 155–165. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11> 2. Ансамблевий концерт (червень 2018, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Фортепіанні тріо Й. Брамса та Б. Сметани. Партія скрипки – І. Успенська; віолончелі – А. Литовченко. 3. Ансамблевий концерт (березень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського) Програма: В. А. Моцарт, Фортепіанне тріо C-dur; Р. Шуман, Фантастичні п'єси для фортепіанного тріо; Д. Шостакович. Фортепіанне тріо c-moll. Партія скрипки – Руденко Я.; віолончелі – Сладкомедов А. 4. Ансамблевий концерт (жовтень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л. Бетховен. Фортепіанне тріо ор. 1 № 3. Партія скрипки – І. Успенська; віолончелі – Сладкомедов А. 5. Ансамблевий концерт (червень 2021, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л. Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано ор. 96, Р. Шуман, Інтермецо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон, Скрипкова соната. Партія скрипки – ст. викладач Кучеренко С. І. 6. Ансамблевий виступ у Благодійному Концерті для дітей України у (липень 2022, м. Дрезден, Німеччина). Програма: Л. Ревуцький.

«Інтермеццо», Б. Терпелюк. «Вічний рух», М.Скорик. «Мелодія». Партія скрипки – старший викладач НМАУ ім. Чайковського – Т. Ляхова. 7. Ансамблевий концерт (березень 2023) м. Дрезден. Програма: В.А.Моцарт – «Маленька нічна серенада», «Рондо для флейти», А.Танцман – Соната для фагота та фортепіано. Партія флейти – Анна Ласке, фагот – Фабіан Кункель.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Монографія «Камерні ансамблі для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини ХІХ – початку ХХ століть (на матеріалі творів М. Форе, К. Дебюссі, М. Равеля)». Харків, 2019. 115 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма та Силабус з дисципліни «Методика викладання камерного ансамблю» для здобувачів ІІ рівня освіти (1 д.а.) (2020) 2. Робоча програма та Силабус з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів ІІІ рівня освіти (1 д.а.)

(2021) 3. Робоча програма та силабус з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ» для здобувачів II рівня освіти (1 д.а.) (2022) 4. Методичні вказівки: «Соната для віолончелі і фортепіано К. Дебюссі в класі камерного ансамблю». Харків, 2018. 20 с.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Керівник теми творчих мистецьких проєктів: "Виконавські школи як явище музичного мистецтва (історія та сучасність); 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Національне забарвлення лірики у сонаті для скрипки і фортепіано №1 A-dur Г. Форте. Тези. /Ж.В. Дедусенко // Матеріали міжнарод. науково-творчої. конф. «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат». Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенко, 2019. С 84-87. 2. Особенности ансамблевого диалога в фортепианном трио М. Равеля. Стаття. /Ж.В. Дедусенко //European Journal of Arts 2/2020. Відень: Premier Publishing. С 112-125. 3. Особливості втілення жанру сонати для скрипки і фортепіано в творчості Габріеля

Форе (на прикладі Сонати № 2, e-moll, ор.108). Стаття. /Ж.В. Дедусенко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. пр. ? Вип.59. ? Харків 2021. ? С. 157-170. 4. Спогади про В.І.Лозову. Розділ у колективному монографічному нарисі. / Ж.В. Дедусенко // В.І.Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали. Харків 2021. С 28-32. 5. Деякі методичні аспекти інтерпретації інструментального діалогу в сонаті для скрипки та фортепіано № 2 М. Равеля. Стаття. /Ж.В. Дедусенко // Засоби навчальної та науково-дослідної роботи Вип. 60. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С.76-89; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став

призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1) Герасименко Інна – Льяшенко Ольга І премія (м. Запоріжжя, міжнародний конкурс-фестиваль «Акорди Хортиці», березень 2019) 2) Петренко Аліна – Жданова Ліана І премія (м. Маріуполь, міжнародний конкурс інструментальних ансамблів «Зіграймо разом», травень 2019) 3) Куделіна Ірина – Радькова Наталія ІІ премія (м. Маріуполь, міжнародний конкурс інструментальних ансамблів «Зіграймо разом», травень 2019) 5) Борінова Анастасія – Проценко Елізавета І премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2019) 6) Курілко Катерина – Руденко Яна – Сладкомедов Антон ІІ премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль

						<p>«Музика – наш спільний дім», грудень 2019) 7) Панченко Олександр – Зеленцова Віра – Зубар Анастасія – Морозова Ірина III премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2019) 8) Герасименко Інна – Льяшенко Ольга, II премія в номінації «Камерна музика» Міжнародного фестивалю м. Стамбул, Турція «Ceren Necipoglu Istanbul Harp Festival» 15-19 січня 2020. 9) Сафіна Надія – Чуб Максим, Гран Прі (м. Харків, XXI Всеукраїнський конкурс-фестиваль сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», грудень 2020). 10) Жданова Ліана – Мартянова Аліна, I премія (м. Київ, Міжнародний фестиваль-конкурс «ArtFestUa», червень 2021) 11) Мацелик Андрій – Антеплі Наталія – Мальсагова Мілана - I премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2021) 12) Мац Юлія – Фесенко Юлія – Константинова Єва – II премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2021) Робота у складі журі: III, IV, V Відкритий конкурс «Камерні барви» у межах Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» (Харків, 2018, 2019, 2021); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
397423	Щелканова Світлана Олександрівна	Викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б. М. Лятошинського	2	Аналіз та інтерпретація музики	<p>Проходила міжнародне стажування: International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Jerusalem – Beijing) II Міжнародна програма</p>

о, рік
закінчення:
2010,
спеціальність:
, Диплом
бакалавра,
Харківський
національний
університет
мистецтв імені
І.П.
Котляревськог
о, рік
закінчення:
2014,
спеціальність:
Музичне
мистецтво,
Диплом
спеціаліста,
Харківський
національний
університет
мистецтв імені
І.П.
Котляревськог
о, рік
закінчення:
2015,
спеціальність:
7.02020401
музичне
мистецтво,
Диплом
спеціаліста,
Харківська
державна
академія
культури, рік
закінчення:
2000,
спеціальність:
020101
Культурологія,
Диплом
доктора
філософії Н22
000217,
виданий
30.09.2022

керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 12 серпня – 12 жовтня 2021 року.
Міжнародний сертифікат № 2518 від 12.10.2021 (180 год.) 2021 р. PROMETEUS
Курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів»
Сертифікат 881e400afbcc4448a3ab8f8692c15d8c від 17.12.2021 (60 год.) ХНУМ імені І. П. Котляревського
Міжнародна науково-практична конференція «Поетика музичної творчості» (науково-мистецький проект «Практична музикологія», 14–17 січня 2022 року)
Сертифікат № 128 14–17 січня 2022 15 год. ХНУМ імені І. П. Котляревського
Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та практика»
Сертифікат № 249 11–12.05.2022 15 год.
Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 13-14 лютого 2023 р
Сертифікат № 163 15 год . (0,5 кредитів)
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації доктора філософії, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво «Поетика ранніх симфоній Валентина

Сильвестрова». Дата захисту 03.09.2023.
Диплом Н22 №000217 від 03.09.2022; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
Міжнародний мистецький проєкт Art as support for victims of war a focus on children and families» – Хорватія, 2022 (сертифікат №10); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі

						<p>журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 25-26 червня 2023 р. - Бекаревич Владислава (магістр 2 к. ММЕД) – Диплом лауреата ІІІ премії Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (номінація магістранти); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня ХОФ НВМУ (Членський квиток №3121)</p>	
264393	Новикова Лариса Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: музикознавство, Атестація доцента 02ДЦ 000461, виданий 24.12.2003	33	Музичний фольклор	<p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендації</p>

й/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Видання СИЛАБУСІВ з курсів Етномузикологія та Музичного фольклору; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у наукових ПРОЕКТАХ. Сертифікат№ 46 від 14-16 січня 2023р. Участь у Міжнародному українсько-американському проекті ВЕЛИКІ ТРАНСФОРМАЦІЇ.Жива історія України 20-30років. (Сайт формується.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом

						<p>міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Участь у ЖУРІ Всеукраїнського Фольклорного фестивалю.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України</p>	
227205	Анфілова Світлана Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХДІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 031435, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 040354, виданий 31.10.2014</p>	18	Історія української музики	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Досвід роботи – 28 років. Харківська хореографічна школа– лектор в «Дитячій філармонії». ; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: • Ян Фуїнь. «Жанр неаполітанської пісні XVI?XIX століть (теоретичний аналіз)» захист 22.06.2021. Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.044 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і</p>

науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДРН^о003039. • Лянь Юаньмей. «Шляхи професійної майстерності композиторського втілення образу Венеції у вокальній музиці ХІХ століття», захист 22.06.2021. Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.042 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДРН^о003037. • Мельник Вікторія Юрївна. «Явище афламенкадо в аспекті взаємодії мистецьких практик», захист 26.10.2023. Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Спеціальність 025 Музичне мистецтво.; Наявність публікацій у наукових виданнях: А) Публікації Web of Science: • Svitlana Anfilova, Olga Mykhailova. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 236–248. (доля Анфілової С. Г. – 0,5 д.а.). • Svitlana Anfilova, Stanislav Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, Igor Sediuk. “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 258–272. (доля Анфілова С. Г. – 0,25 д.а.). В) Публікації у наукових фахових виданнях України: • Анфілова С. Г. В тіні «прекрасного стилю»: про камерно-вокальну творчість Г. Доніцетті. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XV, 2019. С. 99–119. •

Анфілова С. Г. На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру. Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. 192 с. • Анфілова С. Г. Музична планета на ім'я Густав Голст. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 204 с. Тези. • Анфілова С.Г. Роль музичного компонента в хореографічній концепції С. Лифаря. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Випуск 64, Харків, 2022. – С. 142–163. DOI 10.34064/khnum1-6408. Стаття. 1 д.а. • Анфілова С.Г. Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря). Мистецтво і митці в часи криз та катастроф : тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 лист. 2022 року / Харків.нац.цн-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Суми : Триторія, 2023. – 91–101. Тези С) Видання в рамках зарубіжного стажування (збірка) • Анфілова С.Г. «Про деякі проблемні питання у сучасній вищій освіті» (0,25 д.а.). Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in

Ukraine and EU countries / «СУЧАСНІ НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИКОЗНАВСТВА В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ ЄС». Науково-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. С. 6 – 10. Тези. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: А) Публікації Web of Science: • Svitlana Anfilova, Olga Mykhailova. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 236–248. (доля Анфілової С. Г. – 0,5 д.а.). • Svitlana Anfilova, Stanislav Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, Igor Sediuk. “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 258–272. (доля Анфілової С. Г. – 0,25 д.а.). В) Публікації у наукових фахових виданнях України: • Анфілова С. Г. В тіні «прекрасного стилю»: про камерно-вокальну творчість Г. Доницетті. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XV, 2019. С. 99–119. • Анфілова С. Г. На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру. Історична наступність у мистецькому та

науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. 192 с. • Анфілова С. Г. Музична планета на ім'я Густав Голст. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 204 с. Тези. • Анфілова С.Г. Роль музичного компонента в хореографічній концепції С. Лифаря. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Випуск 64, Харків, 2022. – С. 142–163. DOI 10.34064/khnum1-6408. Стаття. 1 д.а. • Анфілова С.Г. Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря). Мистецтво і митці в часи криз та катастроф : тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 лист. 2022 року / Харків.нац.цн-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Суми : Триторія, 2023. – 91–101. Тези С) Видання в рамках зарубіжного стажування (збірка) • Анфілова С.Г. «Про деякі проблемні питання у сучасній вищій освіті» (0,25 д.а.). Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries / «СУЧАСНІ НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ

КУЛЬТУРОЛОГІІ,
МИСТЕЦТВОЗНАВСТ
ВА ТА
МУЗИКОЗНАВСТВА В
УКРАЇНІ ТА КРАЇ
НАХ ЄС». Наукове-
педагогічне
стажування. м.
Влоцлавек, Республіка
Польща. 19 жовтня –
27 листопада 2020
року. С. 6 – 10. Тези.;
б) наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
(прізвище, ім'я, по
батькові дисертанта,
здобутий науковий
ступінь, спеціальність,
назва дисертації, рік
захисту, серія, номер,
дата, ким виданий
диплом): • Ян Фуїнь.
«Жанр
неаполітанської пісні
XVI?XIX століть
(теоретичний аналіз)»
захист 22.06.2021.
Спеціалізована вчена
рада ДФ 55.053.044
Сумського державного
педагогічного
університету імені А.
С. Макаренка,
Міністерства освіти і
науки України, м.
Суми. Доктор
філософії за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво.
Диплом доктора
філософії
ДРН№003039. • Лянь
Юаньмей. «Шляхи
професійної
майстерності
композиторського
втілення образу
Венеції у вокальній
музиці XIX століття»,
захист 22.06.2021.
Спеціалізована вчена
рада ДФ 55.053.042
Сумського державного
педагогічного
університету імені А.
С. Макаренка,
Міністерства освіти і
науки України, м.
Суми. Доктор
філософії за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво.
Диплом доктора
філософії
ДРН№003037. •
Мельник Вікторія
Юрїївна. «Явище
афламенкадо в аспекті
взаємодії мистецьких
практик», захист
26.10.2023. Разова
спеціалізована вчена
рада Харківського
національного
університету мистецтв
імені І.П.

Котляревського.
Спеціальність 025
Музичне мистецтво.;
7) участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад; Член
спеціалізованої ради
по захисту
кандидатських
дисертацій при ХНУМ
ім.. І. П.
Котляревського (з
2018 року). Офіційний
опонент на захисту
доктора філософії
24.05.2021 в НМАУ
ім.П.І.Чайковського
(Решетілов Б.).
Офіційний опонент на
захисту доктора
філософії 24.09.2021 в
НМАУ
ім.П.І.Чайковського
(Пешкова В.). Другий
рецензент, фаховий
семінар Калініної А. С.
(18.02.2022; ХНУМ);
Другий рецензент,
захист Калініної А. С.
(3.09.2022; ХНУМ);
Рецензент, захист
Воскобойнікова Я. В.
(5.09.2023; ХНУМ).;
8) виконання функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах: • Керівництво
магістерськими
кваліфікаційними
роботами студентів
ХНУМ, підготовка
аспірантів; •
Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти: зб. наук. ст.
Вип.56 / Харків.
нац.університет
мистецтв імені І. П.
Котляревського;
упоряд. Я.Сердюк;
ред. Я.О.Сердюк, П. А.
Кордовська, Л. В.
Русакова, С. Г.
Анфілова. Харків :
ХНУМ, 2020. 320 с.;
10) участь у
міжнародних

наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": • Науково-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries /«Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС»; • Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – 180 год.; • Конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ імені І.П.Котляревського (жовтень, 2022) – 15 год. • II Черкашинські читання, 18-19 лист. 2022 року – 15 год. • II Міжнародний Круглий стіл з актуальних питань викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу для здобувачів вищої та середньої фахової освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» - 15 год. • «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П.Котляревського (13-14 лютого, 2023) – 15 год; • VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», ОНМА, 29.06–1.07.2023; • Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральна

освіта Харкова: 100 років єднання», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 жовтня, 2023) – 30 год.; • III Черкашинські читання, 24–25 листопада 2023 року.; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківської хореографічної школи (рецензування робочих програм за фахом «Музична література», «Музичне-ритмічне виховання», «Музично-творча практика», «Історія балету»); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних

мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: • Міжвузівський студентський конкурс АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА (2019- 2023) – член журі; • VII Відкритий Фестиваль-конкурс мистецтв «Хрустальний мікрофон» (1-3.03. 2019) – член журі; • VIII Відкритий Фестиваль-конкурс мистецтв «Хрустальний мікрофон», ХХІІІ, 2020 – член організаційного комітету; • Олімпіада з музично-теоретичних дисциплін (в рамках Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців «Харківські асамблеї» – 2019 – 2023 – участь у роботі організаційного комітету;; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за

						спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід роботи – 28 років. Харківська хореографічна школа– лектор в «Дитячій філармонії».	
264381	Ващенко Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040966, виданий 28.02.2017, Аттестат доцента АД 012874, виданий 27.04.2023	11	Історія української музики	Проходила міжнародне стажування М. Краків, Польща MSAP An international postgraduate practical internship “New and innovative teaching methods” 14.09–09.10.2020 Certificate NR2380/MSAP/2020 (120 год)PROMETEUS Курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» Сертифікат від 04.11.2021 60 год. Всеукраїнська онлайн конференція «Якісна освіта в умовах війни та глобальних викликів XXI століття» за темою: «Можливості Power Point у роботі сучасного вчителя» Сертифікат №2344840160575 16-17 липня 2022 р. 6 год./0,2 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59 Всеукраїнська онлайн конференція «Якісна освіта в умовах війни та глобальних викликів XXI століття» за темою: «Калейдоскоп цифрових інструментів для роботи вчителя під час воєнного стану» Сертифікат №2344840160568 16-17 липня 2022 р. 6 год./0,2 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59 Міжнародні Вебінари Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі Сертифікат №1141 Жовтень 2022 р. 20 год. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням

наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: • «Авангардні творчі пошуки композиторів США (на прикладі камерної музики Дж. Крама)»: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» для здобувачів першого освітнього рівня галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОПП «Оркестрова майстерність», «Сольне виконавство», «Музикознавство»/Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2023. 33 с. • Методичні рекомендації до виконання дипломної роботи бакалавра для підготовки першого професійно-освітнього рівня вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Музикознавство та композиція» / Харк. нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022. 30 с. • Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Історія української музики» галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» /

						Харк. нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022. 48 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Міжнародні Вебінари «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній Перспективі» (Харків, 15 – 26 жовтня 2022) – 20 годин.; 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Курс "The new ways of the 20th-21st century music theater" (II семестр 2022 - 2023 року); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Харківське вагнерівське товариство	
340069	Жданько Андрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 027840, виданий 14.04.2011	31	Історія світової музичної культури	Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Наукове керівництво дисертацією на здобуття наукового ступеня доктора філософії Стьопіна А.Ю. «Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації» Спеціальність 025 – музичне мистецтво. 2023 Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників

для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: **Методологія історичного музикознавства: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020. Музично теоретичні системи: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020. Історія світової музичної культури: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. Модульні контрольні питання та тестові завдання з курсів: «Історія західно-європейської музики ХІХ ст.» (1 друк. арк.); «Музична культура країн Сходу» (0,5 друк. арк.). Конспект лекцій з курсу «Історія світової музичної культури» – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. (2 друк. Арк.) Музична культура країн Сходу: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. – 54 с. Конспект лекцій з курсу «Музично теоретичні системи» в**

електронній формі Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. (1 друк. Арк.); 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Наукове керівництво дисертацією на здобуття наукового ступеня доктора філософії Стьопіна А.Ю. «Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації» Спеціальність 025 – музичне мистецтво. 2023; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Відповідальний за випуск та редактор, наукових збірок «Аспекти історичного музикознавства» і «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» (2016-2021 роки), експерт (рецензент) (постійно) Член редакційної колегії збірки матеріалів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (щорічно); 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості

вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Член підкомісії з експертизи тем дисертаційних досліджень Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ. 2018-2021 роки Член робочої групи Харківського університетського консорціуму з вивчення і узагальнення досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форм навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2022 н.р.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Голова оргкомітету та учасник Міжнародних науково-практичних конференцій у рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї»: «Бетховен та XXI сторіччя: європейській простір мистецької освіти»; «Диригентська хорова освіта: синтез теорії та практики»; «Жінка за межами звичайного: Клара Шуман, Фанні Мендельсон, Марія Шимановська...»; «На

зламів епох: митець як рушій культурних пластів». Голова оргкомітету та учасник Міжнародних науково-практичних конференцій: «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти»; «Музика і театр у сучасному науковому дискурсі». Міжнародні науково-творчі конференції студентів та аспірантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (щорічно). Участь у міжнародному проекті «Інтернаціоналізація вищої освіти» в Collegium Civitas (Варшава, Польща), Участь у Міжнародному проекті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упровадженому Американськими Радами з міжнародної освіти. Участь у Міжнародних Черкашинських читаннях. «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво. Наука і критика»; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Харківський обласний науково-методичний інститут безперервної освіти. Курс лекцій з проблем методики викладання курсів «Художня культура» та «Музичне мистецтво» у ЗОШ.(на підставі договору 2016-2019) Науково-методичне консультування та рецензування науково-методичних видань викладачів музично-теоретичного циклу ХССМШ-і та ХМУ імені Лятошинського (постійно) Науково-методичне консультування

викладачів кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва ХГПА. Участь у підготовці до акредитації ОПП із спеціальності 034 Культурологія (стейкхолдер); 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Конкурсний проєкт «Інноваційна діяльність закладів освіти як важливий фактор забезпечення якості освіти». Золота медаль XII Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті» (м. Київ, 12-14.10.2020); Аналіз досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форма навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2021 н.р. «Міжнародний форум «Харківські асамблеї»: досвід інтернаціоналізації вищої мистецької освіти» Методичні матеріали учасника міжнародного проєкта «Інтернаціоналізація вищої освіти» в Collegium Civitas (Варшава, Польща) 2019р.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або

лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Участь в організаційному комітеті та журі щорічної всеукраїнської музичної Олімпіади молодих музикознавців в рамках Міжнародного музичного фестивалю класичної музики «Харківські асамблеї» на базі ХНУМ ім. І.П.Котляревського (до 2021р) та конкурсу

						<p>молодих музикантів (щорічно) Участь в організаційному комітеті та журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (щорічно) Любченко В. – 1 курс магістр., кл. проф. Жданька А.М., Гран – Прі на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2020», 2020 р, Олійник.С – 1 курс магістр.,1 місце, Демусь В. – 2 курс бакалавр, 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2023», 2023 р.; 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Участь в організаційному комітеті та журі секції мистецтвознавства Харківського територіального відділення МАН України ГУОіН Харківської обл. держ. Адміністрації. Наукове відділення: літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство (2016 - 2021); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Голова музикознавчої секції Харківського обласного відділення Всеукраїнської Музичної Спілки</p>
--	--	--	--	--	--	---

227205	Анфілова Світлана Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавств о, Диплом кандидата наук ДК 031435, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 040354, виданий 31.10.2014	18	Історія світової музичної культури	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Досвід роботи – 28 років. Харківська хореографічна школа– лектор в «Дитячій філармонії».; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: • Ян Фуїнь. «Жанр неаполітанської пісні XVI?XIX століть (теоретичний аналіз)» захист 22.06.2021. Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.044 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДРН№003039. • Лянь Юаньмей. «Шляхи професійної майстерності композиторського втілення образу Венеції у вокальній музиці XIX століття», захист 22.06.2021. Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.042 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДРН№003037. • Мельник Вікторія Юріївна. «Явище афламенкадо в аспекті взаємодії мистецьких практик», захист 26.10.2023. Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Спеціальність 025 Музичне мистецтво.; Наявність публікацій у наукових виданнях: А) Публікації Web of Science: • Svitlana Anfilova, Olga Mykhailova. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. Journal of History Culture and Art
--------	-------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------	---	----	--	--

Research 9(1), 2020. P. 236–248. (доля Анфілової С. Г. – 0,5 д.а.). • Svitlana Anfilova, Stanislav Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, Igor Sediuk. “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 258–272. (доля Анфілова С. Г. – 0,25 д.а.). В). Публікації у наукових фахових виданнях України: • Анфілова С. Г. В тіні «прекрасного стилю»: про камерно-вокальну творчість Г. Доніцетті. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XV, 2019. С. 99–119. • Анфілова С. Г. На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру. Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Принт», 2021. 192 с. • Анфілова С. Г. Музична планета на ім'я Густав Голст. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 204 с. Тези. • Анфілова С.Г. Роль музичного компонента в хореографічній концепції С. Лифаря. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Випуск 64, Харків, 2022. – С. 142–163. DOI 10.34064/khnum1-6408. Стаття. 1 д.а. • Анфілова С.Г. Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря). Мистецтво і

митці в часи криз та катастроф : тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 лист. 2022 року / Харків.нац.цн-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Суми : Триторія, 2023. – 91–101. Тези С) Видання в рамках зарубіжного стажування (збірка) • Анфілова С.Г. «Про деякі проблемні питання у сучасній вищій освіті» (0,25 д.а.). Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries / «СУЧАСНІ НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИКОЗНАВСТВА В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ ЄС». Науково-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. С. 6 – 10. Тези. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: A) Публікації Web of Science: • Svitlana Anfilova, Olga Mykhailova. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 236–248. (доля Анфілової С. Г. – 0,5 д.а.). • Svitlana Anfilova, Stanislav Kucherenko, Adilya

Mizitova, Kateryna
Pidporinova, Igor
Sediuk. "The Own-The
Borrowed" in Artistic
Culture of the 20th-21st
Centuries. Journal of
History Culture and Art
Research 9(1), 2020. P.
258–272. (доля
Анфілова С. Г. – 0,25
д.а.). В). Публікації у
наукових фахових
виданнях України: •
Анфілова С. Г. В тіні
«прекрасного стилю»:
про камерно-вокальну
творчість Г. Доніцетті.
Аспекти історичного
музикознавства. Вип.
XV, 2019. С. 99–119. •
Анфілова С. Г. На
межі, або Ціннісні
полюси балетного
жанру. Історична
наступність у
мистецькому та
науковому
континуумі: тези
доповідей за
матеріалами
Черкашинських
читань, 10–12 груд.
2021 року / Харків.
нац. ун-т мистецтв ім.
І. П. Котляревського;
ред. М. О. Дербас.
Харків : Вид-во ТОВ
«Естет Прінт», 2021.
192 с. • Анфілова С. Г.
Музична планета на
ім'я Густав Голст.
Музика як художньо-
естетичний феномен
та сфера культурної
діяльності : матеріали
Всеукраїнського
науково-педагогічного
підвищення
кваліфікації у галузі
мистецтвознавства,
музикознавства,
музичної педагогіки,
м. Одеса, 21 лютого –
3 квітня 2022 р. –
Одеса : Видавничий
дім «Гельветика»,
2022. – 204 с. Тези. •
Анфілова С.Г. Роль
музичного
компонента в
хореографічній
концепції С. Лифаря.
Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти. Випуск 64,
Харків, 2022. – С. 142–
163. DOI
10.34064/khnum1-
6408. Стаття. 1 д.а. •
Анфілова С.Г. Життя
як жага польоту
(перечитуючи
мемуари Сержа
Лифаря). Мистецтво і
митці в часи криз та
катастроф : тези
доповідей за
матеріалами II
Черкашинських
читань, 18-19 лист.

2022 року /
Харків.нац.цн-т
мистецтв ім. І. П.
Котляревського. –
Суми : Триторія, 2023.
– 91–101. Тези С)
Видання в рамках
зарубіжного
стажування (збірка) •
Анфілова С.Г. «Про
деякі проблемні
питання у сучасній
вищій освіті» (0,25
д.а.). Modern
approaches to the
organization of the
educational process in
the area of cultural
studies, Art history and
music studies in
Ukraine and EU
countries /«СУЧАСНІ
НАУКОВІ ПІДХОДИ
ДО ОРГАНІЗАЦІЇ
ОСВІТНЬОГО
ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ
КУЛЬТУРОЛОГІЇ,
МИСТЕЦТВОЗНАВСТ
ВА ТА
МУЗИКОЗНАВСТВА В
УКРАЇНІ ТА КРАЇ
НАХ ЄС». Наукове-
педагогічне
стажування. м.
Влоцлавек, Республіка
Польща. 19 жовтня –
27 листопада 2020
року. С. 6 – 10. Тези.;
б) наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
(прізвище, ім'я, по
батькові дисертанта,
здобутий науковий
ступінь, спеціальність,
назва дисертації, рік
захисту, серія, номер,
дата, ким виданий
диплом): • Ян Фуїнь.
«Жанр
неаполітанської пісні
XVI?XIX століть
(теоретичний аналіз)»
захист 22.06.2021.
Спеціалізована вчена
рада ДФ 55.053.044
Сумського державного
педагогічного
університету імені А.
С. Макаренка,
Міністерства освіти і
науки України, м.
Суми. Доктор
філософії за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво.
Диплом доктора
філософії
ДРН№003039. • Лянь
Юаньмей. «Шляхи
професійної
майстерності
композиторського
втілення образу
Венеції у вокальній
музиці XIX століття»,
захист 22.06.2021.

Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.042 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДРН№003037. • Мельник Вікторія Юріївна. «Явище афламенкадо в аспекті взаємодії мистецьких практик», захист 26.10.2023. Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Спеціальність 025 Музичне мистецтво.; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член спеціалізованої ради по захисту кандидатських дисертацій при ХНУМ ім. І. П. Котляревського (з 2018 року). Офіційний опонент на захисту доктора філософії 24.05.2021 в НМАУ ім.П.І.Чайковського (Решетілов Б.). Офіційний опонент на захисту доктора філософії 24.09.2021 в НМАУ ім.П.І.Чайковського (Пешкова В.). Другий рецензент, фаховий семінар Калініної А. С. (18.02.2022; ХНУМ); Другий рецензент, захист Калініної А. С. (3.09.2022; ХНУМ); Рецензент, захист Воскобойнікова Я. В. (5.09.2023; ХНУМ).; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або

іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: • Керівництво магістерськими кваліфікаційними роботами студентів ХНУМ, підготовка аспірантів; • Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.56 / Харків. нац.університет мистецтв імені І. П. Котляревського; упоряд. Я.Сердюк; ред. Я.О.Сердюк, П. А. Кордовська, Л. В. Русакова, С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ, 2020. 320 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: • Науково-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries /«Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС»; • Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – 180 год.; • Конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ імені І.П.Котляревського (жовтень, 2022) – 15 год. • II Черкашинські читання, 18-19 лист. 2022 року – 15 год. • II Міжнародний Круглий стіл з актуальних питань викладання музичних дисциплін історико-

теоретичного циклу для здобувачів вищої та середньої фахової освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» - 15 год. • «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П.Котляревського (13-14 лютого, 2023) – 15 год; • VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», ОНМА, 29.06–1.07.2023; • Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 жовтня, 2023) – 30 год.; • III Черкашинські читання, 24–25 листопада 2023 року.; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківської хореографічної школи (рецензування робочих програм за фахом «Музична література», «Музичне-ритмічне виховання», «Музично-творча практика», «Історія балету»); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво

студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: • Міжвузівський студентський конкурс АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА (2019- 2023) – член журі; • VII Відкритий Фестиваль-конкурс мистецтв «Хрустальний мікрофон» (1-3.03.2019) – член журі; • VIII Відкритий Фестиваль-конкурс

						<p>мистецтв «Хрустальний мікрофон», ХХІІІ, 2020 – член організаційного комітету; • Олімпіада з музично-теоретичних дисциплін (в рамках Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців «Харківські асамблеї» – 2019 – 2023 – участь у роботі організаційного комітету;; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід роботи – 28 років. Харківська хореографічна школа – лектор в «Дитячій філармонії».</p>	
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020</p>	25	Ансамбль	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Наукове керівництво дисертаційним дослідженням Лермонтової О. ТВОРЧИСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ) Захищено в 2021 році. Диплом доктора філософії Музичне мистецтво ДР #003431 22.02.2022; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1.Жанрово-стильові пріоритети розвитку композиторської творчості для балалайки в Слобожанській Україні. Стаття</p>

Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / ХНУМ ім. І.П.Котляревського ред.-упоряд. С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2018. – С 87 – 100 Фахове видання 2.

Development of Film Music in Ukraine in the 1920's. Стаття Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 477-483 ISSN: 2147-0626 doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391

Ресурс Web of Science 8 Сумісно з Myslavskiy V., & Cherkasova N. 3. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17(4): 647-655 DOI: 10.13187/me.2021.4.647

Film music, Ресурс Web of Science film history, film studies, film criticism, sociology, science fiction. http://www.ejournal53.com/ 4. Сольний концерт. Полтавське музичне училище, м. Полтава. 26 листопада 2019 рік. 5. Сольний концерт. Одеська музична академія, фестиваль «Південна пальмира» м. Одеса. 9 грудня 2019 рік 6. Святковий концерт-привітання «Партитура святкового настрою» 08.03.2021

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core

Collection: 1. Жанрово-стильові пріоритети розвитку композиторської творчості для балалайки в Слобожанській Україні. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / ХНУМ ім. І.П. Котляревського ред.-упоряд. С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2018. – С 87 – 100 Фахове видання 2.

Development of Film Music in Ukraine in the 1920's. Стаття Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 477-483 ISSN: 2147-0626 doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391

Ресурс Web of Science 8 Сумісно з Myslavskyi V., & Cherkasova N. 3. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17(4): 647-655 DOI: 10.13187/me.2021.4.647

Film music, Ресурс Web of Science film history, film studies, film criticism, sociology, science fiction. http://www.ejournal53.com/ 4. Сольний концерт. Полтавське музичне училище, м. Полтава. 26 листопада 2019 рік. 5. Сольний концерт. Одеська музична академія, фестиваль «Південна пальмира» м. Одеса. 9 грудня 2019 рік 6. Святковий концерт-привітання «Партитура святкового настрою» 08.03.2021; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м

етодичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Костоґриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023) 2. Костоґриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 20 с. (0,8 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі

знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с. (0,9 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022); 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Наукове керівництво дисертаційним дослідженням Лермонтової О. ТВОРЧИСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ) Захищено в 2021 році. Диплом доктора філософії Музичне мистецтво ДР #003431 22.02.2022; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного навчально-методичного центру (Майстер класи, наукові доповіді, виступи на семінарах, рецензування навчальних програм, експертиза проектів поданих на конкурс).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист

432937	Палачова Катерина Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Запорізьке музичне училище ім. П.І. Майбороди" Запорізької обласної ради, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	1	Основи інструментування та диригування	<p>інструментального ансамблю "3+2" ХОФ</p> <p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Керівник музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва - з 2018 року.; Наявність публікацій у наукових виданнях: Музичні твори 1) «Search Bach» для струнного квартету (2021); 2) "Весняні дзвіночки" на слова К. Русанової для дитячого хору та фортепіано (2021) 3) «The Prayer» для фортепіано соло (2022); 4) «Ode EDA» для віолончелі соло (2023); 5) «Колискова Катрін» для голосу, скрипки і фортепіано на слова Б. Брехта (2023); 6) «Rain(t)s of W.» на слова Н. Маринчак для голосу та саксофону (у співавторстві з В. Богатирьовим, 2023); Музичне оформлення вистав 1) Створення музичної фонограми до проекту українських митців у Норвегії «Random» м. Конгсвінгер, Норвегія (вересень 2022) 2) Створення музичної фонограми до вистави «Da jeg var liten» м. Конгсвінгер, Норвегія (грудень 2022) 3) Створення музичної фонограми до вистави «Anders Mensch» у театрі «Turmtheatr Regensburg» (м. Регенсбург, Німеччина) 18,19,23,24.03.2023 4) Створення музичної фонограми до вистави «Othello» театру «Ulysses» (о. Бріоні, Хорватія) та театру «Sart» (м. Сараєво, Боснія і Герцеговина) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань</p>
--------	---------------------------------	--------------------------------	---------------------------	--	---	--	--

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Музичні твори 1) «Search Bach» для струнного квартету (2021); 2) «Весняні дзвіночки» на слова К. Русанової для дитячого хору та фортепіано (2021) 3) «The Prayer» для фортепіано соло (2022); 4) «Ode EDA» для віолончелі соло (2023); 5) «Колискова Катрін» для голосу, скрипки і фортепіано на слова Б. Брехта (2023); 6) «Rain(t)s of W.» на слова Н. Маринчак для голосу та саксофону (у співавторстві з В. Богатирьовим, 2023); Музичне оформлення вистав 1) Створення музичної фонограми до проекту українських митців у Норвегії «Random» м. Конгсвінгер, Норвегія (вересень 2022) 2) Створення музичної фонограми до вистави «Da jeg var liten» м. Конгсвінгер, Норвегія (грудень 2022) 3) Створення музичної фонограми до вистави «Anders Mensch» у театрі «Turmtheatr Regensburg» (м. Регенсбург, Німеччина) 18,19,23,24.03.2023 4) Створення музичної фонограми до вистави «Othello» театру «Ulysses» (о. Бріоні, Хорватія) та театру «Sart» (м. Сараєво, Боснія і Герцеговина); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом

Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1) Член журі Конкурсу музичних композицій для студентів виконавських спеціалізацій і музикознавців ХНУМ «Initio-2023», 2023. 2) Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Ллі Слатіна, 2023;; 19) діяльність за спеціальністю у формі

						участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1) Член Харківського Вагнерівського товариства (з 2018 р.). 1) Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 2020 р.). 2) Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (з 2022 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Керівник музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва - з 2018 року.	
394325	Голяка Геннадій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: баян, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050080, виданий 03.12.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 029545, виданий 23.12.2011	16	Основи диригування	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Голяка Г. Проблема репертуару у виконавському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 36. Том 1. С. 55–59. 2. Голяка Г. Володимир Зубицький: універсальність творчої особистості. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 2. С. 74–82. 3. Zorina Ohrmenko, Valentyna Berezan, Tetiana Molnar, Inna Dovzhynets, Hennadii Holiaka. Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. International Journal of Computer Science and Network Security, May 2022. VOL. 22 № 5. С. 588–594. (Web of Science). 4. Голяка Г. Симфонія М. Березовського № 1 С-dur. Частина I. Аранжування для народного оркестру. Дворучний та чотириручний клавіри: ногне видання. Суми : Триторія, 2023. 42 с. 5. Dovzhynets, I., Petrenko, M., Karpenko, E., Zabolotnyi, I., & Holiaka, H. (2023). Social values in musical

art in the context of intercultural communication: international experience. Amazonia Investiga, 12(68), 151-161 (Web of Science).

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Голяка Г. Проблема репертуару у виконавському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 36. Том 1. С. 55–59. 2. Голяка Г. Володимир Зубицький: універсалізм творчої особистості. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 2. С. 74–82. 3. Zorina Ohrimenko, Valentyna Berezan, Tetiana Molnar, Inna Dovzhynets, Hennadii Holiaka. Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. International Journal of Computer Science and Network Security, May 2022. VOL. 22 № 5. С. 588–594. (Web of Science). 4. Голяка Г. Симфонія М. Березовського № 1 С-dur. Частина I. Аранжування для народного оркестру. Дворучний та чотириручний клавiри: нотне видання. Суми : Триторія, 2023. 42 с. 5. Dovzhynets, I., Petrenko, M., Karpenko, E., Zabolotnyi, I., & Holiaka, H. (2023). Social values in musical art in the context of intercultural communication: international experience. Amazonia Investiga, 12(68), 151-161 (Web of Science).;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укладач Голяка Г.П. 2022. 19 с. Репозитарій бібліотеки ХНУМ ім.І.П.Котляревського. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів» для здобувачів другого (магістерський) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укладач Голяка Г.П. 2022. 12 с. Репозитарій бібліотеки ХНУМ ім.І.П.Котляревського. 3. Силабус з дисципліни «Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів» для здобувачів другого (магістерський) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укладач Голяка Г.П. 2022. 5 с. Сайт ХНУМ ім.І.П.Котляревського. ; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не

менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Робота у складі постійно діючої спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка) у 2018-2021 роках. 2. Офіційний опонент на захисті дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Богдана Кисляка (17.00.03 , Одеса, 2019).; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензент наукового видання "Вісник Глухівського НПУ ім. О. Довженка", включеного до переліку фахових видань України.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Апробаційні публікації з наукової та професійної тематики : 1. Голяка Г. Віват, маестро: до 65-річчя від дня народження видатного українського виконавця і композитора Володимира Зубицького. Ювілейна палітра 2018: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: зб. наук. ст. 2018. С. 178 – 183. 2. Голяка Г.

Легендарний квартет баяністів Миколи Різоля. Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: зб.ст за матеріалами III Всеукр.наук.-практ.конф. з міжнар участю. Суми: ФОП Цьома С.П., 2020. С. 165 – 170. 3. Голяка Г. Народно-оркестровий інструментарій в Україні. Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. С. 44–48. 4. Голяка Г., Довжинець І. Навчально-науковий інститут культури і мистецтв на Сумщині: вектори музичної діяльності: тези науково-педагогічного стажування 15 листопада – 26 грудня 2021 року (Влоцлавек, Республіка Польща). 5. Голяка Г. Сопілка – сучасна українська зброя. Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 листопада 2022 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2022. С. 78–82.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком /

проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Робота у складі члена журі : 1. IV Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (21-22 березня.2020, Суми). 2. Всеукраїнського конкурсу «Тріумфест» (4 жовтня 2020, Запоріжжя). 3. Міжнародного онлайн

						конкурсу виконавців «WINTER-2023» у м. Мендзездрое (Польща, 20-30 січня 2023). 4. Міжнародного конкурсу молодих виконавців «Art Winter Season» у м. Волін (Польща, 20 лютого 2023).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки.	
432928	Богатирьов Володимир Олександрович	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Обласний комунальний заклад "Харківське училище культури", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02010401 народна художня творчість, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	1	Основи інструментування та диригування	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: Музичні твори 1) «Сафо» для голосу і гітари на текст Л. Українки (2021); 2) «Pezzo geometrico in modo suprematismo» для трьох гітар (2021); 3) «Три Антипортрети з опер Р. Вагнера» для гітари соло (2022); 4) «Коліскова» для голосу, гітари і струнного оркестру на авторський текст (2022); 5) Парафраз на тему «Ой, у лузі червона калина» для домри, гітари та віолончелі (2022). 6) «Message 2 send» для двох скрипок (2022-23); 7) «Стояла я і слухала...» для голосу і струнного оркестру на текст Л.Українки (2023). 8) «Pain(ts) of W.» для голосу і саксофону на текст Н. Маринчак, у спіавторстві з К. Палачовою (2023) Оприлюднення музичних творів: 1) «Три Антипортрети з опер Р. Вагнера» для гітари соло / Концерт пам'яті Р. Вагнера Харківського вагнерівського товариства, ХНУМ імені І. П. Котляревського, м. Харків 20.02.2022. 2) Диптих на картини І. Айвазовського для фортепіано/ Концерт представників Ради молодих вчених. «З Україною в серці» VII міжнародний фестиваль «Музичні імпрези України», КВ НСКУ м.Київ. 29.10.2022. 3) Sonata da camera для кларнета/ Концерт викладачів і студентів кафедри композиції ХНУМ. Art Area.,м.Харків,</p>

6.11.2022. 4) Струнний квартет / Концерт лавреатів Третього Всеукраїнського конкурсу молодих композиторів імені Бориса Лятошинського, Львівська національна філармонія, м. Львів, 6.11.2022, 5) Диптих на картини І. Айвазовського для фортепіано/ Музика молодих харківських композиторів. Органний зал. м. Львів. 9.11.2022. 6) Диптих для цимбалів і струнного оркестру (транскрипція для цимбалів і фортепіано) / Благодійний онлайн-концерт «З вірою у світле майбутнє», 16.02.2023. 7) Диптих для цимбалів і струнного оркестру/ Концерт «Інтенції» з музики викладачів катедри композиції та інструментування, ХНУМ імені І. П. Котляревського, м. Харків, 17.05.2023. 8) Диптих на картини І. Айвазовського для фортепіано/ 1) (вик. викладачем Малим Д. М.)/ «Концерт в ім'я добра, мужності та перемоги» Ради молодих вчених, ХНУМ імені І. П. Котляревського, м. Харків, 19.05.2023. 9) «Message 2 send» для двох скрипок; «Колискова» для голосу, гітари і струнного оркестру / Концерт «Колисканки», проєкт «Музика спротиву і надії» у рамках Kharkiv music-fest, Pintagon-club, м. Харків, 5.05.2023. 10) «Pain(ts) of W.» для голосу і саксофону на слова Н. Маринчак (у співавторстві з Палачовою К.В.) / Концерт «Музика заліза та бетону», Львівська Органна Зала, Львів, 14.12.2023. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30

Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Музичні твори 1) «Сафо» для голосу і гітари на текст Л. Українки (2021); 2) «Pezzo geometrico in modo suprematismo» для трьох гітар (2021); 3) «Три Антипортрети з опер Р. Вагнера» для гітари соло (2022); 4) «Колискова» для голосу, гітари і струнного оркестру на авторський текст (2022); 5) Парафраз на тему «Ой, у лузі червона калина» для домри, гітари та віолончелі (2022). 6) «Message 2 send» для двох скрипок (2022-23); 7) «Стояла я і слухала...» для голосу і струнного оркестру на текст Л.Українки (2023). 8) «Rain(ts) of W.» для голосу і саксофону на текст Н. Маринчак, у співавторстві з К. Палачовою (2023)
Оприлюднення музичних творів: 1) «Три Антипортрети з опер Р. Вагнера» для гітари соло / Концерт пам'яті Р. Вагнера Харківського вагнерівського товариства, ХНУМ імені І. П. Котляревського, м. Харків 20.02.2022. 2) Диптих на картини І. Айвазовського для фортепіано/ Концерт представників Ради молодих вчених. «З Україною в серці» VII міжнародний фестиваль «Музичні імпрези України», КВ НСКУ м.Київ. 29.10.2022. 3) Sonata da camera для кларнета/ Концерт викладачів і студентів кафедри композиції ХНУМ. Art Agea., м.Харків, 6.11.2022. 4) Струнний квартет / Концерт лавреатів Третього Всеукраїнського конкурсу молодих композиторів імені Бориса Лятошинського,

Львівська національна філармонія, м. Львів, 6.11.2022, 5) Диптих на картини І. Айвазовського для фортепіано/ Музика молодих харківських композиторів. Органний зал. м. Львів. 9.11.2022. 6) Диптих для цимбалів і струнного оркестру (транскрипція для цимбалів і фортепіано) / Благодійний онлайн-концерт «З вірою у світле майбутнє», 16.02.2023. 7) Диптих для цимбалів і струнного оркестру/ Концерт «Інтенції» з музики викладачів катедри композиції та інструментування, ХНУМ імені І. П. Котляревського, м. Харків, 17.05.2023. 8) Диптих на картини І. Айвазовського для фортепіано/ 1) (вик. викладачем Малим Д. М.)/ «Концерт в ім'я добра, мужності та перемоги» Ради молодих вчених, ХНУМ імені І. П. Котляревського, м. Харків, 19.05.2023. 9) «Message 2 send» для двох скрипок; «Колискова» для голосу, гітари і струнного оркестру / Концерт «Колисканки», проєкт «Музика спротиву і надії» у рамках Kharkiv music-fest, Pintagon-club, м. Харків, 5.05.2023. 10) «Pain(ts) of W.» для голосу і саксофону на слова Н. Маринчак (у співавторстві з Палачовою К.В.) / Концерт «Музика заліза та бетону», Львівська Органна Зала, Львів, 14.12.2023.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць

загальною кількістю три найменування: 1) Робоча програма навчальної дисципліни «Робота музикознавця з партитурою» для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Д. М. Малий, К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2022. 13 с. 2) Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування» для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Д. М. Малий, К. В. Палачова, В. М. Плужніков Х.: ХНУМ, 2022. 12 с. 3) Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз симфонічних партитур» для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Х: ХНУМ, 2023. 13 с. 4) Робоча програма навчальної дисципліни «Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур» для здобувачів другого магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Х: ХНУМ, 2023. 12 с.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у

						складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1) Член оргкомітету II Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу, Харків, 2022; 2) Член журі Конкурсу музичних композицій для студентів виконавських спеціалізацій і музикознавців ХНУМ «Initio-2023», 2023. 3) Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Ллі Слатіна, 2023; 4) Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2023; 5) Член оргкомітету Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 2023; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1) Член Харківського вагнерівського товариства (з вересня 2019 р.). 2) Член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (з вересня 2022 р.). 3) Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (з листопада 2022 р.).	
337613	Висовень Андрій Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Военно-дирижорський факультет при Московской государственной консерватории ім. П.И. Чайковского, рік закінчення: 1996, спеціальність:	4	Основи інструментування та диригування	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Начальник центру військово-музичного мистецтва військово-морських сил збройних сил України (диригент) (2011 – 2019 рр.); Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Сольний концерт «Золоті світові хіти» у 2-х відділеннях естрадно-симфонічного оркестру центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил

Збройних Сил України, соліст – Народний артист України Володимир Гришко (м.Одеса , літній театр «95 квартал» Одеського морського вокзалу, серпень 2018 р.) 2. Головний диригент Всеукраїнського фестивалю духової музики «Весняна Одеса» (09-10 квітня 2019 р.). Підготовка та диригування сольними виступами колективів центру військово-музичного мистецтва Збройних Сил України (оркестру, ансамблю пісні і танцю), підготовка та диригування зведеним оркестром фестивалів. 3. Диригування оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на INTERNATIONAL MILITARY BRASS BAND FESTIVAL 14th EDITION (22-25 червня 2018р., ROMANIA,BRAILA) 4. Диригування оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на TWELFTH INTERNATIONAL FESTIVAL OF MILITARY BRASS BAND (21-23 вересня 2018р., VELIKO TARNOVO,REPUBLIC OF BULGARIA) Оркестровка творів: 1.«Feelings» Л. Гасте для соліста та естрадно-симфонічного оркестру – 3.5 друк.арк. 2. «Strangers in the Night» муз. Б. Кемпферта для естрадно-симфонічного оркестру – 3,75 друк. арк. 3. «Весенний край Азербайджан» муз. М. Магомаєва для соліста, вокального ансамблю та естрадно-симфонічного оркестру – 4, 25 друк.арк. . 4.Інтродукція (пам`яті Мусліма Магомаєва) для естрадно-симфонічного оркестру – 4, 25 друк. арк. 5. «Ave Maria»

муз.Ф.Шуберта для соліста та естрадно-симфонічного оркестру – 3, 25 друк. арк. (2022 р.) 6.
Твори: Ф.Шуберта, J .ВОСК., Osvaldo Farres, N.ROTA – оркестровка та інструментування, 4 д.а. (2023 р.)
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Сольний концерт «Золоті світові хіти» у 2-х відділеннях естрадно-симфонічного оркестру центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил Збройних Сил України, соліст – Народний артист України Володимир Гришко (м.Одеса , літній театр «95 квартал» Одеського морського вокзалу, серпень 2018 р.) 2. Головний диригент Всеукраїнського фестивалю духової музики «Весняна Одеса» (09-10 квітня 2019 р.). Підготовка та диригування сольними виступами колективів центру військово-музичного мистецтва Збройних Сил України (оркестру, ансамблю пісні і танцю), підготовка та диригування зведеним оркестром фестивалів. 3. Диригування оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на INTERNATIONAL MILITARY BRASS BAND FESTIVAL 14th EDITION (22-25 червня 2018р., ROMANIA,BRAILA) 4. Диригування

оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на TWELFTH INTERNATIONAL FESTIVAL OF MILITARY BRASS BAND (21-23 вересня 2018р., VELIKO TARNOVO, REPUBLIC OF BULGARIA)
Оркестровка творів:
1.«Feelings» Л. Гасте для соліста та естрадно-симфонічного оркестру – 3,5 друк.арк. 2. «Strangers in the Night» муз. Б. Кемпферта для естрадно-симфонічного оркестру – 3,75 друк. арк. 3. «Весенний край Азербайджан» муз. М. Магомаєва для соліста, вокального ансамблю та естрадно-симфонічного оркестру – 4, 25 друк.арк. .
4.Інтродукція (пам'яті Мусліма Магомаєва) для естрадно-симфонічного оркестру – 4, 25 друк. арк. 5. «Ave Maria» муз.Ф.Шуберта для соліста та естрадно-симфонічного оркестру – 3, 25 друк. арк. (2022 р.) 6. Твори: Ф.Шуберта, J .BOCK., Osvaldo Farres, N.ROTA – оркестровка та інструментування, 4 д.а. (2023 р.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,

фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі міжнародних конкурсів I Відкритого міжнародного багатожанрового конкурсу мистецтв «Зорицвітова веселка-2021» (04.12.2021 м. Харків) Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. 15-20 травня 2022 р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю

							(спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Начальник центру військово-музичного мистецтва військово-морських сил збройних сил України (диригент) (2011 – 2019 рр.)
460628	Шнирьова Анастасія Євгенівна	Викладач, Суміщення	Оркестровий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	0	Оркестровий клас (групи)	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Стаж науково-педагогічної діяльності менше ніж 3 роки.
226153	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П.</p>	30	Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	Наявність публікацій у наукових виданнях: Концертна діяльність: 1. Ювілейний. концерт з випускниками класу (з нагоди 30-тиріччя

Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013

педагогічної діяльності в ХНУМ; Велика зала ХНУМ, березень 2019). Програма: Ф. Шуберт, Форельний квінтет; С. Франк, Квінтет. Партія скрипки – Є. Музикант, Я. Калініченко; альта – О. Закликівська; віолончелі – В. Кравець; фортепіано – О. Першина. 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, квітень 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет, Р. Шуман, Фортепіанний квінтет, В. А. Моцарт, Тріо для фортепіано, кларнета та альта Es-dur, М. Брух, 8 п'єс для фортепіано, кларнета та альта (№№ 1, 2, 6-8), Д. Шостакович, Адажіо для альта з балету «Світлий струмок», Ю. Іщенко, «Гуцульська пісня» для альта і фортепіано. Партія скрипки – І. Глебов, Н. Житницька, Я. Калініченко, Бузько Д., М. Фесенко; альта – Л. Меленчук, О. Лазебний, О. Чуйко; віолончелі – В. Кравець, А. Ставицький; кларнету – О. Скебцов, Л. Хачатрян. 3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет (I та II частини); Р. Шуман, Фортепіанний квінтет (I та II частини); В. А. Моцарт, Тріо для фортепіано, кларнета та альта Es-dur; М. Брух, 8 п'єс для фортепіано, кларнета та альта (№№ 1, 2, 6-8); Д. Шостакович, Адажіо для альта з балету «Світлий струмок»; Ю. Іщенко, «Гуцульська пісня» для альта і фортепіано. Партія скрипки – І. Глібов, Я. Калініченко, Н. Житницька, М. Фесенко; альта – О. Чуйко, Л. Меленчук, О. Лазебний; віолончелі – О. Подмарьова, В. Кравець, А. Ставицький; кларнету – О. Скебцов; фортепіано – О.

Першина. 4. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, жовтень 2020). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет ; Р. Шуман, Казкові оповідання» для альту, кларнета та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина. Партія скрипки Є. Музикант, Я. Калініченко; альт – Е. Купріяненко; віолончелі – В. Кравець,; кларнету – В. Петрик. 5. Концерт альтової музики (до відкриття меморіальної дошки заслуженому діячу мистецтв України, проф. С. Кочаряну) (Велика зала ХНУМ, квітень 2021). Програма: Вівальді. Концерт для двох альтів та фортепіано. Телеман. Концерт для 2- х альтів та струнного оркестру Соль мажор. .Брамс 1, 2 частина Сонати для альту та фортепіано № 1 ор.120. Шуман «Казкові картини».ч.3, 4. Равель. «Павана». Брух. «Романс», Іщенко «Гуцульська пісня». Партія альту – Е. Купріяненко, О. Чуйко, К. Кісельова, М. Тунов; віолончелі – В. Кравець, А. Ставицький; партія скрипки Є. Музикант, Я. Калініченко; М. Віхарєв, М. Фесенко, кларнету – О. Скребцов; фортепіано – О. Першина. 6. Концерт альтової музики (мала зала ХДМЛ, жовтень 2021). Програма: Ф. Шуберт Соната для альту та фортепіано «Арпеджіоне», Шостакович Соната для альту та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина. 7. Авторський концерт засл. діяча мистецтв України, проф. Сергія Турнесва (Харківська обласна філармонія, лютий 2022). Програма: «Lamentoso» для альту з оркестром у супроводі симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії, диригент – Ю. Янко. 8. Концерт альтової

музики (відео з коментарями) І. С. Бах Перша сюїта для альта соло, 2023 9. 04.11.23 Сольний концерт з творів українських композиторів: М. Лисенка, Л. Ревуцького, Ю. Іщенка, М. Скорика та ін. Партія ф-п Олеся Закліківська. Зал Українського центру м. Юліх, Німеччина. 10. 05. 11.23 Сольний концерт з творів українських композиторів: М. Лисенка, Л. Ревуцького, Ю. Іщенка, М. Скорика та ін. Партія ф-п Олеся Закліківська. Зал міського культурного центру м. Юліх, Німеччина. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Концертна діяльність: 1. Ювілейний. концерт з випускниками класу (з нагоди 30-тиріччя педагогічної діяльності в ХНУМ; Велика зала ХНУМ, березень 2019). Програма: Ф. Шуберт, Форельний квінтет; С. Франк, Квінтет. Партія скрипки – Є. Музикант, Я. Калініченко; альта – О. Закліківська; віолончелі – В. Кравець; фортепіано – О. Першина. 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, квітень 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет, Р. Шуман, Фортепіанний квінтет, В. А. Моцарт, Тріо для фортепіано, кларнета та альта Es-dur, М. Брух, 8 п'єс для фортепіано, кларнета та альта (№№ 1, 2, 6-

8), Д. Шостакович, Адажіо для альта з балету «Світлий струмок», Ю. Іщенко, «Гуцульська пісня» для альта і фортепіано. Партія скрипки – І. Глебов, Н. Житницька, Я. Калініченко, Бузько Д., М. Фесенко; альта – Л. Меленчук, О. Лазебний, О. Чуйко; віолончелі – В. Кравець, А. Ставицький; кларнету – О. Скебцов, Л. Хачатрян. 3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет (I та II частини); Р. Шуман, Фортепіанний квінтет (I та II частини); В. А. Моцарт, Тріо для фортепіано, кларнета та альта Es-dur; М. Брух, 8 п'єс для фортепіано, кларнета та альта (№№ 1, 2, 6-8); Д. Шостакович, Адажіо для альта з балету «Світлий струмок»; Ю. Іщенко, «Гуцульська пісня» для альта і фортепіано. Партія скрипки – І. Глібов, Я. Калініченко, Н. Житницька, М. Фесенко; альта – О. Чуйко, Л. Меленчук, О. Лазебний; віолончелі – О. Подмарьова, В. Кравець, А. Ставицький; кларнету – О. Скребцов; фортепіано – О. Першина. 4. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, жовтень 2020). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет ; Р. Шуман, Казкові оповідання» для альта, кларнета та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина. Партія скрипки Є. Музикант, Я. Калініченко; альта – Е. Купріяненко; віолончелі – В. Кравець.; кларнету – В. Петрик. 5. Концерт альтової музики (до відкриття меморіальної дошки заслуженому діячу мистецтв України, проф. С. Кочаряну) (Велика зала ХНУМ, квітень 2021). Програма: Вівальді.

Концерт для двох альтів та фортепіано. Телеман. Концерт для 2-х альтів та струнного оркестру Соль мажор. .Брамс 1, 2 частина Сонати для альта та фортепіано № 1 ор.120. Шуман «Казкові картини».ч.3, 4. Равель. «Павана». Брух. «Романс», Іщенко «Гуцульська пісня». Партія альта – Е. Купріяненко, О. Чуйко, К. Кісельова, М. Тіунов; віолончелі – В. Кравець, А. Ставицький; партія скрипки Є. Музикант, Я. Калініченко; М. Віхарев, М. Фесенко, кларнету – О. Скребцов; фортепіано – О. Першина. 6. Концерт альтової музики (мала зала ХДМЛ, жовтень 2021). Програма: Ф. Шуберт Соната для альта та фортепіано «Арпеджіоне», Шостакович Соната для альта та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина. 7. Авторський концерт засл. діяча мистецтв України, проф. Сергія Турнеєва (Харківська обласна філармонія, лютий 2022). Програма: «Lamentoso» для альта з оркестром у супроводі симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії, диригент – Ю. Янко. 8. Концерт альтової музики (відео з коментарями) І. С. Бах Перша сюїта для альта соло, 2023 9. 04.11.23 Сольний концерт з творів українських композиторів: М. Лисенка, Л. Ревуцького, Ю. Іщенка, М. Скорика та ін. Партія ф-п Олеся Закліківська. Зал Українського центру м. Юліх, Німеччина. 10. 05. 11.23 Сольний концерт з творів українських композиторів: М. Лисенка, Л. Ревуцького, Ю. Іщенка, М. Скорика та ін. Партія ф-п Олеся Закліківська. Зал міського культурного центру м. Юліх, Німеччина.; 4) наявність виданих навчально-

методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання струнного квартету» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2021. 19 с. 2. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Дедусенко Ж. В., Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2022. 25 с. 3. Робоча програма та Силабус з дисципліни «Методика викладання струнного квартету» для здобувачів III рівня освіти (1 д.а.) (2021) 4. Робоча програма та силабус з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ» для здобувачів II рівня освіти (1 д.а.) (2022); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати конкурсів та фестивалів: 1. Буратинський А. Всеукраїнський конкурс молодих

						<p>виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 1 премія (Харків, 2019). 2. Ганжа С. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 3 премія (Харків, 2019). 3. Ганжа С. Міжнародний конкурс ім. М. Яшвілі, 4 премія (Тбілісі, 2019). 4. Лазебний О. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», I премія (Харків, 2020). 5. Меленчук Л. Міжнародний конкурс-фестиваль ім. Б. Которовича (Київ, жовтень-2021). Член журі: Голова журі конкурсу ансамблів серед музичних шкіл м. Запоріжжя (Запоріжжя, 2018). Член журі I Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Чайковський фест» (Тростянець, 2018).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне</p>	5	Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: Публікації: 1. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., & Sediuk, I. (2019). "The Own-The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 258-272. 2. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51(1), 19–28. Концертні програми: 1. Концерт у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного</p>

мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 050987,
виданий
05.03.2019

інституту
Порту/ESMAE-IPP
(Португалія, м. Порту,
листопад 2019).
Програма: М.
Березовський Соната
для скрипки та
чембало C-dur, Р.
Глієр Романс для
скрипки та
фортепіано D-dur ор.
3, М. Скорик
Іспанський танок;
партія фортепіано –
М. Бондаренко
(доцент кафедри
спеціального
фортепіано ХНУМ); 2.
Ансамблевий концерт
(Велика зала ХНУМ,
лютий 2020).
Програма: К. Сен-Санс
Соната d-moll ор. 75
для скрипки та
фортепіано, П.
Хіндеміт Соната in Es
для скрипки та
фортепіано, М.
Скорик Соната № 1
для скрипки та
фортепіано; партія
фортепіано – О.
Пупіна (доцент
кафедри камерного
ансамблю ХНУМ); 3.
Ансамблевий концерт
(Велика зала ХНУМ,
жовтень 2020).
Програма: Л.
Бетховен, Соната для
скрипки та
фортепіано ор. 30 №
3; партія фортепіано –
О. Пупіна (доцент
кафедри камерного
ансамблю ХНУМ); 4.
Ансамблевий концерт
(червень 2021, Велика
зала ХНУМ імені І. П.
Когляревського).
Програма: Л. Бетховен
Соната для скрипки та
фортепіано ор. 96, Р.
Шуман Інтермеццо зі
Скрипкової сонати №
3, У. Уолтон Соната
для скрипки та
фортепіано. Партія
фортепіано – доц.
Дедусенко Ж. В; 5.
Ансамблевий концерт
(жовтень 2021,
Харківська бібліотека
імені Льва Толстого).
Програма: Ф.
Мендельсон-Хенсель
Фортепіанне тріо ор.
11, М. Глінка
Патетичне тріо; партія
фортепіано – доц. О.
Пупіна, віолончелі –
Д. Карачевцев; 6.
Концерт струнного
квінтету (березень
2022, Харків, станція
метро «Історичний
музей»). Програма:
твори Й. С. Баха, А.
Дворжака, М.
Скорика, обробки
українських народних

пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев; 7. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Харківський обласний клінічний перинатальний центр). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев. 8. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Міська клінічна лікарня № 17 м. Харкова). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев. 9. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, ArtAgea ДК). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Я. Сібеліус Дует для скрипки та альт, Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук. 10. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавський фаховий коледж мистецтв імені М. Лисенка). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук. 11. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Бібліотека-філія № 10 Центральної бібліотеки Полтавської МТГ). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук. 12. Ансамблевий концерт (квітень,

2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олеса Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.

13. Ансамблевий концерт (травень, 2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олеса Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Публікації:

1. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., & Sediuk, I. (2019). "The Own-The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(1), 258-272. 2. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). *Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 51(1), 19-28.

Концертні програми:

1. Концерт у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Португалія, м. Порту, листопад 2019).

Програма: М. Березовський Соната

для скрипки та
чембало C-dur, P.
Глієр Романс для
скрипки та
фортепіано D-dur op.
3, М. Скорик
Іспанський танок;
партія фортепіано –
М. Бондаренко
(доцент кафедри
спеціального
фортепіано ХНУМ); 2.
Ансамблевий концерт
(Велика зала ХНУМ,
лютий 2020).
Програма: К. Сен-Санс
Соната d-moll op. 75
для скрипки та
фортепіано, П.
Хіндеміт Соната in Es
для скрипки та
фортепіано, М.
Скорик Соната № 1
для скрипки та
фортепіано; партія
фортепіано – О.
Пупіна (доцент
кафедри камерного
ансамблю ХНУМ); 3.
Ансамблевий концерт
(Велика зала ХНУМ,
жовтень 2020).
Програма: Л.
Бетховен, Соната для
скрипки та
фортепіано op. 30 №
3; партія фортепіано –
О. Пупіна (доцент
кафедри камерного
ансамблю ХНУМ); 4.
Ансамблевий концерт
(червень 2021, Велика
зала ХНУМ імені І. П.
Котляревського).
Програма: Л. Бетховен
Соната для скрипки та
фортепіано op. 96, P.
Шуман Інтермецо зі
Скрипкової сонати №
3, У. Уолтон Соната
для скрипки та
фортепіано. Партія
фортепіано – доц.
Дедусенко Ж. В; 5.
Ансамблевий концерт
(жовтень 2021,
Харківська бібліотека
імені Льва Толстого).
Програма: Ф.
Мендельсон-Хенсель
Фортепіанне тріо op.
11, М. Глінка
Патетичне тріо; партія
фортепіано – доц.
Пупіна, віолончелі –
Д. Карачевцев; 6.
Концерт струнного
квінтету (березень
2022, Харків, станція
метро «Історичний
музей»). Програма:
твори Й. С. Баха, А.
Дворжака, М.
Скорика, обробки
українських народних
пісень; партія другої
скрипки – О. Пищита,
альта – Т. Жук,
віолончелі – Д.
Карачевцев,
контрабас – С.

Дікарєв; 7. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Харківський обласний клінічний перинатальний центр). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорики, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С.

Дікарєв. 8. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Міська клінічна лікарня № 17 м. Харкова). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорики, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С.

Дікарєв. 9. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, ArtAgea ДК). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Я. Сібеліус Дует для скрипки та альт, Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук.

10. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавський фаховий коледж мистецтв імені М. Лисенка). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук.

11. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Бібліотека-філія № 10 Центральної бібліотеки Полтавської МТГ). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук.

12. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олеса Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі

ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну з мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.
13. Ансамблевий концерт (травень, 2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олеса Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну з мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Пупіна, О. О., Кучеренко, С. І. Методичні рекомендації «Соната f-moll ор. 4 для скрипки та фортепіано Ф. Мендельсона у класі камерного ансамбля» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с. 2. Кучеренко, С. І. Методичні рекомендації «Становлення харківської скрипкової школи» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с. 3. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів I рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ,

2022. 15 с. 4. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 13 с. 5. Робоча навчальна програма з дисципліни «Квартетний клас» для здобувачів I рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 13 с. 6. Робоча навчальна програма з дисципліни «Квартетний клас» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 12 с. 7. Робоча навчальна програма з дисципліни «Вивчення сучасного камерного репертуару» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 11 с. 8. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамєну «Камерний ансамбль» (оркестрові струнні інструменти) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-наукової програми підготовки магістрів / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с. 9. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамєну «Камерний ансамбль» (фортепіано) зі

спеціальності 025
Музичне мистецтво
освітньо-наукової
програми підготовки
магістрів /
Харківський
національний
університет мистецтв
імені І. П.
Котляревського;
укладач: Кучеренко С.
І. Харків: ХНУМ,
2023. 6 с. 10.
Методичні
рекомендації до
підготовки та
проведення
атестаційного
екзамену «Квартетний
клас/Інструментальни
й ансамбль»
(оркестрові струнні
інструменти) зі
спеціальності 025
Музичне мистецтво
освітньо-професійної
програми підготовки
бакалаврів /
Харківський
національний
університет мистецтв
імені І. П.
Котляревського;
укладач: Кучеренко С.
І. Харків: ХНУМ,
2023. 6 с. 11.
Методичні
рекомендації до
підготовки та
проведення
атестаційного
екзамену «Квартетний
клас/Інструментальни
й ансамбль»
(оркестрові струнні
інструменти) зі
спеціальності 025
Музичне мистецтво
освітньо-наукової
програми підготовки
магістрів /
Харківський
національний
університет мистецтв
імені І. П.
Котляревського;
укладач: Кучеренко С.
І. Харків: ХНУМ,
2023. 6 с.; 10) участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання "суддя
міжнародної
категорії":
Проведення серії
майстер-класів за
програмою Erasmus+
(25-29 листопада 2019
року) у Вищій школі
музики та
виконавських
мистецтв –
Політехнічного
інституту
Порту/ESMAE-IPP
(Порту, Португалія) та
Консерваторії музики

міста Віго (Іспанія).;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів

						спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати конкурсів та фестивалів: Бережна О., Савенко Б., Кучеров М. Міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», 3 премія (Харків, 2021); Член організаційного комітету Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. ІІІ Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Член Національної Всеукраїнської	
337304	Удовиченко Микола Миколайович	Старший викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність:	34	Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	Музичної спідки діяльність публікацій у наукових виданнях: Концертні програми: 1) 10.05.2019. Сольний концерт. У програмі: Е. Ізаї. Колискова. Ф. Шуберт. Алегретто граціозо, експромт, вальс. М. Брух три п'єси з циклу «8 п'єс» та інші твори. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2) 20.02.2021. Ансамблевий концерт із симфонічним оркестром Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 3) 11.11.2021. Ансамблевий концерт. Удовиченко М.М. доцент, Сафіна Н., асистент-стажист, Соляник М., аспірантка ХНУМ імені І. П. Котляревського. Твори Д. Поппера, Й. Боуена та ін. В/зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 4) 28.06.2022. Сольний концерт. У програмі: твори Ф. Шуберта, Р.

Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф.Акименка, М. Колесси. 5)
06.11.2022 Участь у концерті кафедри композиції ХНУМ «Музика супротиву і надії», Харків, вул. Чернишевська 13.
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Концертні програми: 1)
10.05.2019. Сольний концерт. У програмі: Е. Ізаї. Колискова. Ф. Шуберт. Алегретто граціозо, експромт, вальс. М. Брух три п'єси з циклу «8 п'єс» та інші твори. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2)
20.02.2021. Ансамблевий концерт із симфонічним оркестром Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 3)
11.11.2021. Ансамблевий концерт. Удовиченко М.М. доцент, Сафіна Н., асистент-стажист, Солянік М., аспірантка ХНУМ імені І. П. Котляревського. Твори Д. Поппера, Й. Боуена та ін. В/зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 4)
28.06.2022. Сольний концерт. У програмі: твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф.Акименка, М. Колесси. 5)
06.11.2022 Участь у концерті кафедри композиції ХНУМ «Музика супротиву і надії», Харків, вул. Чернишевська 13.; 4) наявність виданих навчально-методичних

посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма фах (альт) для ОС Бакалавр. 2022 2. Робоча програма виконавсько-педагогічна майстерність (альт) для ОР Магістр 2022 3. Робоча програма «Історія виконавського мистецтва» (струнні інструменти) для ОР Бакалавр 2022.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист мистецького проекту «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.» на здобуття ступеня доктора мистецтва. 2022.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Поетика музичної творчості. Науково-мистецький проект «Практична музикологія» 14-17 січня 2022 Харків, ХНУМ; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;

керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі конкурсів: 1. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків, жовтень 2021 2. Член журі XXV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків грудень 2021 3. Член журі Відкритого

						<p>всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків. Травень 2022</p> <p>4. Член журі XXVI Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків «Харківські зорі – День народження», Харків, грудень 2022.</p> <p>5. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного «Харківські Зорі», Харків. Лютий 2023.</p> <p>6. Член журі всеукраїнського конкурсу «Bravo Viola», Черкаси, Червень 2023; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член правління Асоціації професійних музикантів-виконавців «Камерний Альянс» (Харків)</p>
340691	Плужніков Віктор Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство, Народні інструменти (баян), Диплом кандидата наук ДК 036453, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 028095, виданий 01.07.2011</p>	29	<p>Основи інструментування та диригування</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в закладах вищої освіти» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і</p>

мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 13 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія оперно-симфонічного мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 17 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи симфонічного диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 15 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування та диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харківський національний

університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 19 с. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2023. – 13 с. 6. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2023. – 12 с. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Практика за фахом» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2023. – 11 с.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних

						<p>публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Публікації в енциклопедичних виданнях України науково-популярних статей з професійної тематики: Алексєєв, Олександр Васильович // Велика українська енциклопедія – Онлайн-версія. URL: http://vue.gov.ua/Алексеєв, Олександр Васильович. – 22.02.2019. Алексєєв, Юрій Васильович // Велика українська енциклопедія – Онлайн-версія. URL: http://vue.gov.ua/Алексеєв, Юрій Васильович. – 14.05.2019. Опера студія ХНУМ імені І. П. Котляревського // Сайт ХНУМ імені І. П. Котляревського. http://dum.kharkov.ua/Опернастудія. – 25.12.2019. Алексєєв, Олександр Васильович // Велика українська енциклопедія. Т. 2: Акц–Аор / Ред.: Локтев В.М. (голова). Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2020. 768 с. ISBN 978-617-7238-39-2 – С. 67. Алексєєв, Юрій Васильович // Велика українська енциклопедія. Т. 2: Акц–Аор / Ред.: Локтев В.М. (голова). Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2020. 768 с. ISBN 978-617-7238-39-2 – С. 69.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>	
460703	Слюсаренко Тетяна Олександрівна	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність:	15	Ансамбль	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Народна артистка України, артистка-вокалістка вищої категорії Палацу студентів Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого (з

народні інструменти, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101
Правознавство, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 040267, виданий 13.12.2016

2004 р. до цього часу), учасниця тріо бандуристок «Купава».; Наявність публікацій у наукових виданнях: Фахові статті категорії «Б» та творчі (концертні) виступи:
1.Слюсаренко Т. О. Шляхи становлення та особливості виконавської практики тріо бандуристок «Купава» (до 25-річчя творчої діяльності). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 49, 99–106. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293292>
2.Слюсаренко Т. О. Традиційні та інноваційні засади у виконавській практиці капели бандуристів «Сонце» ХНУМ ім. І. П. Котляревського (до 25-річчя творчої діяльності). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 212-217.
3.Слюсаренко Т.О. Проблеми становлення та розвитку бандурного виконавства Харкова (XX – XXI ст.). / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 55. Том 3. – С. 73 - 79.
4.Слюсаренко Т. О. Капела бандуристів «Сонце» ХНУМ імені І. П. Котляревського: становлення та специфіка розвитку (до 20-річчя творчої діяльності капели та 50-річчя з дня народження керівника Надії Мельник) // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри

народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. – С. 166 – 178. 5.Творчі виступи: у складі тріо бандуристок «Купава» брала участь в різдвяній програмі «Різдво-джаз» (Палац студентів Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, 2020 р.). Публікація в Scopus: Olena Nevelska-Hordieieva, Yuliia Melikhova, Tetiana Sliusarenko. Playing Essence of Human Thinking: Philosophical and Cultural Aspects.(Jugar a la esencia del pensamiento humano: aspectos filosoficos y culturales)/Revista de Filosofia Vol. 39, N°100, 2022-1, (Ene-Abr) pp. 183 - 194 Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela ISSN: 0798-1171 / e-ISSN: 2477-9598 (с.183 – 194). Играя в сущность человеческой мысли: философско-культурологические аспекты. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Фахові статті категорії «Б» та творчі (концертні) виступи: 1.Слюсаренко Т. О. Шляхи становлення та особливості виконавської практики тріо бандуристок «Купава» (до 25-річчя творчої діяльності). Вісник Київського національного університету культури

імістєцтв. Серія:
Мистєцтвознавство,
49, 99–106.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293292>
2.Слюсарєнкo Т. O.
Традиційні та
інноваційні засади у
виконавській
практиці капели
бандуристів «Сонце»
ХНУМ ім. І. П.
Котляревського (до
25-річчя творчої
діяльності). Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистєцтв :
наук. журнал. 2023.
№ 3. С. 212-217.
3.Слюсарєнкo Т.O.
Проблеми
становлення та
розвитку бандурного
виконавства Харкова
(XX – XXI ст.). /
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний,
В. Ільницький, І.
Зимомря]. – Дрогобич
: Видавничий дім
«Гельветика», 2022. –
Вип. 55. Том 3. – С. 73
- 79. 4.Слюсарєнкo Т.
O. Капела бандуристів
«Сонце» ХНУМ імені
І. П. Котляревського:
становлення та
специфіка розвитку
(до 20-річчя творчої
діяльності капели та
50-річчя з дня
народження
керівника Надії
Мельник) // Аспекти
історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XXII: До
95-річчя кафедри
народних
інструментів України.
Харків. нац. ун т
мистєцтв імені І. П.
Котляревського; ред.
упоряд. Романюк І. А.
Харків, ХНУМ, 2021. –
С. 166 – 178. 5.Творчі
виступи: у складі тріо
бандуристок «Купава»
брала участь в
різдвяній програмі
«Різдво-джаз» (Палац
студентів
Національного
юридичного
університету імені
Ярослава Мудрого,
2020 р.). Публікація в
Scopus: Olena

Nevelska-Hordieieva, Yuliia Melikhova, Tetiana Sliusarenko. Playing Essence of Human Thinking: Philosophical and Cultural Aspects.(Jugar a la esencia del pensamiento humano: aspectos filosoficos y culturales)/Revista de Filosofia Vol. 39, N°100, 2022-1, (Ene-Abr) pp. 183 - 194 Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela ISSN: 0798-1171 / e-ISSN: 2477-9598 (с.183 – 194). Играя в сущность человеческой мысли: философско-культурологические аспекты.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Видання монографічної літератури. Слюсаренко Т. О. «Бандурне мистецтво в українському культурному просторі (на прикладі бандурного виконавства Слобідського регіону ХХ – поч. ХХІ ст.) : монографія Т.О. Слюсаренко. – Харків : Право, 2018. - 224 с. : іл.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських

мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, які стали лауреатами Міжнародного фестивалю-конкурсу: Дует бандуристок «Натхнення» у складі: Капустянської М. та Товстоган В. (студенток 3 та 1 курсу) здобули 1 перше місце в Міжнародному фестивалі-конкурсі «STELLA FUTURE – ОНЛАЙН» «Різдвяна феєрія». Участь в міжнародних та

						<p>всеукраїнських мистецьких проєктах</p> <p>1. Членкиня комісії з відбору оперних співаків на вакантні місця на конкурсній основі (Театр опери та балету, Дніпро, 2018).</p> <p>2. Голова журі міжнародного відкритого фестивалю-конкурсу «Запали зірку» (2018, 2019, 2020, 2121) та членкиня вищезазначеного фестивалю конкурсу (2023).</p> <p>3. Членкиня журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт - Домінанта» (2018, 2019, 2020).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки України (26.11.2020 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Народна артистка України, артистка-вокалістка вищої категорії Палацу студентів Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого (з 2004 р. до цього часу), учасниця тріо бандуристок «Купава».</p>	
443578	Харченко Артем Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом</p>	11	Історія та культура України	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Координатор академічних проєктів ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи», 2011 - по т. ч.; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Харченко А. В. Колективний портрет студентства Харківського університету в першій половині XIX ст. / Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. Рівне : РДГУ, 2020. - № 32. – С. 7-11. ISSN</p>

кандидата наук
ДК 007321,
виданий
26.09.2012,
Атестат
доцента АД
007483,
виданий
15.04.2021

2519-1942. 2.
Kharchenko, A. The
establishment of the
Kharkiv Practical
Technological Institute
in the context of
modernization / A.
Kharchenko, I. Dvorkin,
S. Telukha // History of
Science and Technology
– Kyiv, 2020. – № 10
(2). – С. 266-280.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2020-10-2-266-280>. ISSN 2415-7430. 3. Харченко А. В. Формування історичної пам'яті в підручниках з історії України: до та після Євромайдану / А. Харченко, І. Дворкин, С. Телуха // Сторінки історії, 2021. Вип. 53. <http://historypages.kpi.ua/article/view/248570>. ISSN 2307-5244. 4. Харченко А. В. Євреї в Російській імперії: що імперська влада знала про своїх підданих? / А. Харченко // МІКС (Місто: історія, культура, суспільство), 2022. Вип. 14 (2). <http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217>. ISSN 2616-4280. 5. Харченко А. В. Єврейська міграція за Смуту осілості: випадок Харкова в пізній Російській імперії / А. Харченко // Ideology and Politics Journal, 2022. Вип. 2 (21). С. 34-52. <https://www.ideopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf>. ISSN 2227-6068. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Харченко А. В. Колективний портрет студентства Харківського

університету в першій половині XIX ст. / Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. Рівне : РДГУ, 2020. - № 32. – С. 7-11. ISSN 2519-1942. 2.

Kharchenko, A. The establishment of the Kharkiv Practical Technological Institute in the context of modernization / A. Kharchenko, I. Dvorkin, S. Telukha // History of Science and Technology – Kyiv, 2020. – № 10 (2). – С. 266-280. <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2020-10-2-266-280>. ISSN 2415-7430. 3. Харченко А. В. Формування історичної пам'яті в підручниках з історії України: до та після Євромайдану / А. Харченко, І. Дворкин, С. Телуха // Сторінки історії, 2021. Вип. 53. <http://historypages.kpi.ua/article/view/248570>. ISSN 2307-5244. 4. Харченко А. В. Євреї в Російській імперії: що імперська влада знала про своїх підданих? / А. Харченко // МІКС (Місто: історія, культура, суспільство), 2022. Вип. 14 (2). <http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217>. ISSN 2616-4280. 5. Харченко А. В. Єврейська міграція за Смугу осілості: випадок Харкова в пізній Російській імперії / А. Харченко // Ideology and Politics Journal, 2022. Вип. 2 (21). С. 34-52. <https://www.ideopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf>. ISSN 2227-6068.;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Колективна монографія: Умань (не)знані історії міста. Ред. Ірина Мацевко. Харків : Глобус, 2021.

ISBN: 978-617-95025-1-4; 9786179502514.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії журналу «МІКС: місто, історія, культура, суспільство», включеного до переліку наукових фахових видань. Журнал видається при Інституті історії України, НАН України <http://mics.org.ua>. ISSN: 2616-4280; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Учасник (керівник української команди виконавців) україно-ізраїльського проекту «Vivat Membrium Quodlibet: контакти єврейських та неєврейських студентів в імперському університеті Харкова, 1805-1862». В Україні проект виконувався, як науково-дослідна робота з бюджетним фінансуванням. Терміни виконання – 2020-2021 рр.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Харченко, А. (2019). Боротьба з інакомисленням, як складова історичної політики. Retrieved from

						<p>https://zaxid.net/borot_ba_z_inakomislennyam_yak_skladova_istorich_noyi_politiki_n1473406. 2. Харченко, А. (2019). Не «реванш», а нормалізація: про історичну політику без пафосу та істерик. Retrived from https://zaxid.net/ne_re_vansh_a_normalizatsiy_a_pro_istorichnu_politiku_bez_pafosu_ta_ist_rik_n1487574 3. Харченко, А. (2021). «Я закликав невинних врятуватись, і нам то вдалось»: художньо-документальне осмислення Голокосту у фільмі «Повстання приречених». Retrived from https://www.historians.in.ua/index.php/en/avtorska-kolonka/2843-artem-kharchenko-yazaklikav-nevinnikh-vryatuvatis-i-nam-to-vdalos-khudozhno-dokumentalne-osmislennya-golokostu-u-filmi-povstannya-prirechenih 4. Харченко, А. (2022) Слово про незламний Харків. Retrived from https://zaxid.net/slovo_pro_nezlamniy_harki_v_n1538043. 5. Харченко, А. (2023). Потяг до Чорномор'я. Retrived from https://iq.net.ua/potiagh-do-chornomoria-2/; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи»; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Координатор академічних проєктів ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи», 2011 - по т. ч.</p>	
228397	Цурканенко Ірина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1994, спеціальність:	24	Аналіз та інтерпретація музики	Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Наукове керівництво

музикознавств
о, Диплом
кандидата наук
ДК 003391,
виданий
12.05.1999,
Атестат
доцента ДЦ
006391,
виданий
23.12.2002

здобувачів, які
отримали
присудження
наукового ступеня: 1)
Пастухов Олександр
Валерійович –
науковий ступінь
кандидата
мистецтвознавства,
спеціальність 17.00.03
– Музичне мистецтво.
Тема дисертації
«Сольне виконавство
на фаготі: історична
генеа та сучасні
трансформації»,
захист 29.03.2021.
Диплом кандидата
наук ДК № 061762 від
29.06.2021. 2) Чжан
Лін – ступінь доктора
філософії, галузь
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальність 025
Музичне мистецтво.
Тема дисертації
«Шляхи
професіоналізації
вокального мистецтва
(на прикладі жанру
обробки народної
пісні)», захист
15.06.2021. Диплом
доктора філософії ДР
№003033 від
30.11.2021. 3) Лю Ся –
ступінь доктора
філософії, галузь
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальність 025
Музичне мистецтво.
Тема дисертації
«Виконавська
специфіка наративних
жанрів вокальної
музики», захист
17.06.2021. Диплом
доктора філософії ДР
№003031 від
30.11.2021. 4) Рудь
Поліна Валентинівна
– науковий ступінь
кандидата
мистецтвознавства,
спеціальність 17.00.03
– Музичне мистецтво.
Тема дисертації
«Еволюція
композиторського
стилю Олександра
Щетинського», захист
07.09.21. Диплом
кандидата наук ДК
№063064, від
30.11.2021.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
4) наявність виданих

навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Програма навчальної дисципліни «Підготовка дипломної роботи магістра» для вищих навчальних закладів культури та мистецтв III-IV рівня акредитації. Галузь знань 02, Спеціальність 025, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2020 (у співавторстві) 2) Робоча навчальна програма «Основи наукових досліджень» для вищих навчальних закладів культури та мистецтв III-IV рівня акредитації. Галузь знань 02, Спеціальність 025, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2021 3) Робоча програма навчальної дисципліни «Наукова практика» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня «Магістр», вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі Романюк І.А., Цурканенко І.В. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021. 11 с. 4) Силабус з навчальної дисципліни «Наукова практика». ОНП «Магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Цурканенко І.В., Романюк І.А. ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. 7 с. 5) Силабус з

навчальної дисципліни «Гендерні аспекти музичної творчості». ОПШ «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробник Цурканенко І.В. ХНУМ І.П. Котляевського, 2022. 5 с. 6) Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної магістерської роботи. ОПШ «Магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Александрова О.О., Шаповалова Л.В., Цурканенко І.В., Романюк І.А. Зінченко В.О. ХНУМ І.П. Котляевського, 2022. 27 с.; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Наукове керівництво здобувачів, які отримали присудження наукового ступеня: 1) Пастухов Олександр Валерійович – науковий ступінь кандидата мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема дисертації «Сольне виконавство на фаготі: історична генеза та сучасні трансформації», захист 29.03.2021. Диплом кандидата наук ДК № 061762 від 29.06.2021. 2) Чжан Лін – ступінь доктора філософії, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Тема дисертації «Шляхи професіоналізації українського вокального мистецтва (на прикладі жанру обробки народної пісні)», захист

15.06.2021. Диплом
доктора філософії ДР
№003033 від
30.11.2021. 3) Лю Ся –
ступінь доктора
філософії, галузь
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальність 025
Музичне мистецтво.
Тема дисертації
«Виконавська
специфіка нарративних
жанрів вокальної
музики», захист
17.06.2021. Диплом
доктора філософії ДР
№003031 від
30.11.2021. 4) Рудь
Поліна Валентинівна
– науковий ступінь
кандидата
мистецтвознавства,
спеціальність 17.00.03
– Музичне мистецтво.
Тема дисертації
«Еволюція
композиторського
стилю Олександра
Щетинського», захист
07.09.21. Диплом
кандидата наук ДК
№063064, від
30.11.2021.; 14)
керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
(для забезпечення
провадження
освітньої діяльності на
третьому (освітньо-
творчому) рівні);
керівництво
здобувачем, який став

призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Участь в Оргкомітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції педагогічних працівників закладів мистецької освіти «Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці» (КЗ «ХВКМ», 18.09.2020). 2. Участь в Оргкомітеті II Міжнародної наукової конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до Дня науки в Україні) 17-18.05.2021; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).

							Дата вступу 28.11.2019, № квитка 2810.
432941	Литвищенко Олександр Володимиро вич	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	Вивчення споріднених інструментів	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково- педагогічної роботи менше трьох років
224580	Снедков Ігор Іванович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Атестат професора 12ПР 008840, виданий 04.07.2013	33	Вивчення споріднених інструментів	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Художній керівник, артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ.; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Стрілець А. М. Доктор мистецтва. Тема творчого проекту: «Оркестр народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі». Відбувся 29.09.2023. Диплом Т23 №000014 Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво рішення набуло чинності 28 жовтня 2022 року дата видачі диплому 30 травня 2023 Кужба М. Д. Доктор мистецтва, спеціальність 025 "Музичне мистецтво". Тема: "Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості", 2023 Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023 Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням

наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Снедков І. Ансамбль у навчальному процесі та концертній практиці. Навчальний посібник. Харків - 2019. 64 с. :ФОП-Петров., 2018. – 79с.+ CD (30 файли) /— бібліограф. 2. Ігор Снедков. «Ансамблі баяністів-акордеоністів у навчальному процесі та концертній практиці Частина 2. Його величність «ВАЛЬС», навч.-метод. посібник, – ФОП-Петров В. В., 2020. Харків, 2020. – 80 с. 3. Ігор СНЕДКОВ. «Мішані ансамблі в навчальному процесі та концертній практиці». Частина 1. Історичний аспект. навч.-метод. посібник, – ФОП-Петров В. В., Харків, 2021. – 35 с. 4.Ігор СНЕДКОВ. «Мішані ансамблі в навчальному процесі та концертній практиці». Частина 1. Історичний аспект. навч.-метод. посібник, – ФОП-Петров В. В., Харків, 2022. –50 с.2 д.а. 5. «Твори сучасних композиторів Слобожанщини для мішаних ансамблів за участю акордеона, баяна». Музична хрестоматія для здобувачів освітніх ступенів : «бакалавр», «магістр» /уклад. Ігор СНЕДКОВ,– ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Харків, 2023.:– 121 с. –
Ноти.; 6) наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
(прізвище, ім'я, по
батькові дисертанта,
здобутий науковий
ступінь, спеціальність,
назва дисертації, рік
захисту, серія, номер,
дата, ким виданий
диплом): Стрілець А.
М. Доктор мистецтва.
Тема творчого
проєкту: «Оркестр
народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського в
історичному
хронотопі». Відбувся
29.09.2023. Диплом
Т23 №000014 Галузь
знань 02 Культура і
мистецтво
спеціальність 025
Музичне мистецтво
рішення набуло
чинності 28 жовтня
2022 року дата видачі
диплому 30 травня
2023 Кужба М. Д.
Доктор мистецтва,
спеціальність 025
"Музичне мистецтво".
Тема: "Цимбальний
всесвіт: стильові
виміри сучасної
творчості", 2023
Диплом доктора
мистецтва Т23 №
000040 від 21.11.2023;
11) наукове
консультування
підприємств, установ,
організацій не менше
трьох років, що
здійснювалося на
підставі договору із
закладом вищої освіти
(науковою
установою): 1.
Харківська державна
академія культури. 2.
Харківський
музичний фаховий
коледж імені Б.
Лятошинського. 3.
Харківська
гуманітарно -
педагогічна академія,
4. Харківський
фаховий вищий
коледж мистецтв.
5. Чернігівський
музичний фаховий
коледж імені Левка
Ревуцького.
6. Житомирський
музичний фаховий
коледж ім. В. С.
Косенка. 7.
Харківський обласний
навчально-
методичний центр
підвищення
кваліфікації.; 12)

наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

- 1.Снедков І.І. «Становлення баянної виконавської школи В. Я. Подгорного в Слобожанщині». Матеріали міжнародної науково-практичної конференції до 100 річчя Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 16 грудня 2018, м Харків.
- 2.Снедков І.І. Традиціоналістні тенденції у процесі формування музично-педагогічного репертуару. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові підсумки 2018 року», 17 грудня 2018 року. – Вінниця, с.75 – 77.
- 3.Снедков І.І. Збереження національної музичної традиції в умовах підготовки педагогічних кадрів. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXVI Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки», 21 січня 2019 року. – Вінниця, с.60 – 63
- 4.«Самобутні риси сучасного ансамблевого народно-інструментального музикування Слобожанщини». Секція «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика». Всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI».23-24 квітня 2020. ХДАК.
5. «Артистичне

втілення інтерпретаційного задуму в реальному звучанні народно-інструментального ансамбля».

Міжнародна науково-практична конференція «СУЧАСНІ ПАРАДИГМИ МУЗИКИ, ТЕАТРУ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ». 21-22 лютого 2020 року

6. «Репертуарна еволюція в галузі баянного виконавства: аранжування шедеврів світової класики».

Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» 22-23 жовтня 2020.

ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 2020. 7.

«Сучасна виконавська інтерпретація як шлях творчого самовираження артиста народно-інструментального ансамбля».

«СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА». 04-06 березня 2021 року. ХНУМ. 8. «Етапи розвитку та типологічні ознаки сольного виконавства харківської баянної школи». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 58 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : ХНУМ, 2021. (0.6 аркуш.). 9. «Своєрідні диригентські компетентності харківських «народників»: симфонічні оркестри». Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. Матеріали всеукраїнської науково-теорет. Конфмолодих учених. 22-23 квітня 2021 / за ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК. 2021. С.134 –136. 10. «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ХУДОЖНЬО-

ЕСТЕТИЧНОГО
ВИХОВАННЯ
МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ
МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА.
Матеріали XV
міжнародної науково-
практичної
конференції.
Ванкувер, Канада. 12-
14 жовтня 2022 року.
С. 206-214.

11. «ФОРМИ
ОРГАНІЗАЦІЇ
МУЗИЧНО-
ВИХОВНОЇ РОБОТИ
У ЗВО». Матеріали III
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«SCIENCE AND
INNOVATION OF
MODERN WORLD».
Лондон,
Великобританія. 24-26
листопада 2022. С.
385-394. 12. «Форми і
методи застосування
інформаційно-
комп'ютерних
технологій на
заняттях спеціального
інструменту».
Матеріали IV
Міжнародної науково-
практичної
конференції «НАУКА
І ТЕХНОЛОГІЇ:
ПРОБЛЕМИ,
ПЕРСПЕКТИВИ ТА
ІННОВАЦІЇ» 18-
20.01.2023. Осака,
Японія. С.307-312. 13.
«Інформаційно-
комп'ютерних
технологій на
заняттях ансамблю».
9-11 березня 2023
року. Матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Наукові
дослідження в
сучасному світі» (9-11
березня 2023 р.)
Perfect Publishing,
Торонто, Канада.
2023. С. 259-264. 14.
Снедков Ігор.
Формування
професійних умінь
здобувачів з
використанням
взаємодії різних видів
мистецтв. с. 261-
266. IV Міжнародна
науково-практична
конференція
«EUROPEAN
SCIENTIFIC
CONGRESS», 15-
17.05.2023 Мадрид,
Іспанія.; 14)
керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною

делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Тріо. Василій КОПАЙГОДСКИЙ, Руслан ЖЕЛІБА, Ігор ЧЕРЕДНІЧЕНКО:

1. Міжнародний конкурс баяністів - акордеоністів «Интер Свитязь», м. Луцьк, (2 премія), 2019 р.
2. Міжнародний конкурс баяністів - акордеоністів «Арт-Домінанта», м. Харків (1 премія), 2018 р.
3. Міжнародний фестиваль-конкурс баяністів - акордеоністів «Каспі Арт» в Туреччині, (1 премія) 2020 Максим МЕЛЬНІЧЕНКО:
4. Міжнародний конкурс баяністів, акордеоністів «Фогтландские дни музики», ФРГ м. Клінгенталь, (5 місце), 2018 р. Павел АРХИПЕНКО
5. Онлайн- конкурс ансамблів та оркестрів народних інструментів ім. А.І. Ляшенко 2018 р. Єгор ЄГОРОВ.
6. Всеукраїнський конкур «Визерунки Прикарпаття». 3 премія. 2019.
7. Міжнародний Фестиваль-конкурс Талантів "ODESSA TALENT FEST. м. Одеса. 1 місце. 2019 р.
8. Міжнародний конкурс виконавців "Odessa music olimp» 2 місце. 2020 р.
12. Всеукраїнський конкурс баяністів/акордеоністів «Визерунки Прикарпаття» м. Дрогобич. 3 місце. 2020 р.
9. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» 2 місце. Харків. 2020 р. Руслан Желіба.
13. Дипломант першого в США Всесвітнього конкурсу баяністів-акордеоністів Accordion Star international 2021.
10. Канадсько-Український фестиваль Торонто. Здобувач Кулаков 1 премія. 2022
11. Канадсько-Український фестиваль Торонто. Здобувач Пономарьова 1 премія 2022
12. Канадсько-

							<p>Український фестиваль Торонто. Здобувачі: Дует Кулаков - Пономарьова Гран-прі. 2023 13. II міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова - Кулаков 1 премія. 2023 14. II міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова - Пономарьова 1 премія. 2023 Робота у складі організаційних комітетів Міжнародних, Всеукраїнських та ін. конкурсів: 1. Член журі Всесвітнього конкурсу баяністів-акордеоністів Accordion Star international. Березень 2021. Платиновий сертифікат. 2. Голова журі МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ ІМЕНІ ІЛЛІ СЛАТІНА. Номінація «Народні інструментів». ХНУМ імені І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО 21-23 квітня. 2021. 3. Всеукраїнський конкурс та XXI Відкритий фестиваль польської та української музики імені Кароля Шимановського. Голова журі. Номінація «Народні інструментів». 4. Дитячий конкурс класичної та сучасної музики «Конвалія». Харків. Травень. 2022.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки музичних діячів України.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Художній керівник, артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

394307	Коваль Наталія Іванівна	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревсь кого, рік закінчення: 2001, спеціальність:	2	Вокал (у бандуристів)	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Науково- педагогічний стаж менше 3 років
433027	Кузьмов Євгеній Миколайови ч	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Джазовий ансамбль	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково- педагогічної роботи менше трьох років
228483	Ковач Юрій Ігоревич	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: музикознавств о	45	Джазовий ансамбль	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Виконавська діяльність більш 5 років як художнього керівника та диригента тематичних концертів Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м еґодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) «Оркестровий клас» Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне

мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: Ю. І. Ковач] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 13. 2) «Оркестровий клас (групові)». Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: А. В. Висовень] – Харків.: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 16 3) «Інструментознавство та аранжування» Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Ю. І. Ковач – Х.: ХНУМ, 2020. – 13 с.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1) Ковач Ю.І. Аранжування для малого естрадного оркестру: Аранжування для малого естрадного оркестру: «Yoko Kanno «Tank» 4 дрк.арк. 2) Ковач Ю.І., старший викладач Аранжування для малого естрадного оркестру: Аранжування для малого естрадного оркестру: «Spring Fever» 3) Д. Колтрейн «Блюзовий потяг» аранжування для студентського бігбенду - 2,5 др. арк. 4) Г. Маркс «Від усього серця» аранжування для студентського бігбенду - 3 др. арк. 5) Don Sabesky «Big Mama Cass» та Gary Persons «On A Saturday Afternoon»

аранжування для студентського біг-бенду - 7 друк. арк.; 6) Рей Нобль «Feeling Good» та D. Ellington «in A Mellow Tone» аранжування для студентського біг-бенду - 3,6 друк. арк.; 7) Рей Нобль «Cherokee» аранжування для студентського біг-бенду - 2,8 друк. арк.; 8) Лліо Вуаланте «Fattore Jam» аранжування для студентського біг-бенду - 2,5 друк. арк.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів,

фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1) Інструментальний ансамбль кафедри ММЕД ХНУМ ім.І.Котляревського (керівник ст.викл. Ковач Ю.І.) - лауреат 1 ступеня Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.). 2) Біг-Бенд ХНУМ ім. І.П.Котляревського під керівництвом Юрія Ковача - Лауреат Гран-прі Шостого відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta – 2020» в рамках роботи 27 Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім (старша група) номінація «Бенди» 3) Біг-Бенд ХНУМ ім. І. П. Котляревського під керівництвом Ковача Ю.І - лауреат 1 ступеню XXVI Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика-наш спільний дім» V Відкритий конкурс естрадно-джазового виконавства та імпровізації “Джаз-Фіеста 2019 (м. Харків 7-8.12.19 р.). 4) Оркестр Харківського Вищого музичного коледжу мистецтв під керівництвом Ковача

						<p>Ю.І. - лауреат 2 ступеню XXVI Міжнародного Музичного Фестивалю Виконавського Мистецтва “Музика-наш спільний дім” V Відкритий конкурс естрадно-джазового виконавства та імпрровізації “Джаз-Фієста 2019” 7-8.12.19 Харків. 5) Джазовий квартет під керівництвом Ковача Ю.І. - Лауреат 1 ступеню XXVI Міжнародний Музичний Фестиваль Виконавського Мистецтва “Музика-наш спільний дім” V Відкритий конкурс естрадно-джазового виконавства та імпрровізації “Джаз-Фієста 2019” 7-8.12.19 Харків; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Виконавська діяльність більш 5 років як художнього керівника та диригента тематичних концертів</p>	
223871	Чуриков Віктор Васильович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Атестат доцента ДЦАР 003463, виданий 27.10.1994, Атестат професора АП 001847, виданий 02.07.2020</p>	38	Джазовий ансамбль	<p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Чуриков В.В. Методика викладання гри на</p>

спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 36.

3) Джазовий ансамбль. Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 23.

4) Виконавсько-педагогічна майстерність – «Саксофон». Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с.30.

5) Джазовий ансамбль. Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 19;

11) наукове

консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування у вигляді майстер-класів, доповідей на науково-практичних конференціях, лекцій по запрошенню обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів м. Харкова. ОНМЦ ПК; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного

						<p>комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі в номінації «Естрадні інструменти» та «Естрадно-джазовий спів» у Другому Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів імені Іллі Слатіна, присвяченому 105-річчю ХНУМ імені І. П. Котляревського. (м. Харків, 15- 20 травня 2022 р.). 98 студентів класу саксофона отримали дипломи лауреата міжнародних та національних конкурсів та фестивалів;; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Участь у роботі Всеукраїнської музичної спілки з 1996 року;</p>	
223874	Давидов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015, Аттестат доцента АД 012062, виданий</p>	29	Гармонія у джазі та імпровізація	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Сольна та ансамблева творча концертна діяльність (не менше 5 концертів за кожен рік) з 1992 року. Давидов С.П. - засновник та учасник джазових концертів у залі Харківської обласної філармонії з 2006 року.; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за</p>

23.12.2022

спеціальністю:
Давидов С. П. –
науковий керівник
дисертаційної роботи
аспірантки ХНУМ
імені І. П.
Котляревського
Харенко Аліни
Олексіївни: «Джазове
мистецтво Харкова:
досвід історичної
реконструкції»
ДИПЛОМ Н22
№000417 (21 грудня
2022); Наявність
публікацій у наукових
виданнях: 1. Сольний
концерт (2 відділення)
з імпровізаціями на
теми фортепіанних
сонат Л. ван
Бетховена у рамках
Харківських асамблей
(16.10.20.) 2.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під
назвою «Легенди
світового джазу».
(мала зала ХНАТОБ,
31.03.21). 3.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під
брендом «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим» (Велика
зала Харківської
обласної філармонії,
21.02.21). 4.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під
брендом «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим» (Велика
зала Харківської
обласної філармонії
28.03.21). 5.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під
брендом «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим» (Велика
зала Харківської
обласної філармонії,
30.05.21). 6.
Ансамблевий концерт
«Легенди світового
джазу» Театрально-
концертний центр
(мала зала Схід-опера)
08.09.2021. 7.
Ансамблевий концерт
«Джазові вечори з
Сергієм Давидовим»
(2 відділення) Велика
зала Харківській обл.
філармонії.
19.09.2021. 8.
Ансамблевий концерт
у рамках бренду
«Джазові вечори з
Сергієм Давидовим»
(Велика зала
Харківської обласної
філармонії
31.10.2021). 9.
Ансамблевий концерт
у рамках бренду
«Джазові вечори з
Сергієм Давидовим»
(Велика зала
Харківської обласної

філармонії, 17.12.2021). 10. Ансамблевий концерт «Легенди світового джазу» (мала зала Схід-опера 24.12.2021). 11. Ансамблевий концерт «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» у Харківській обл. філармонії (2 відділення) (Велика зала Харківської обласної філармонії, 29.01.2022). 12. Концерт в одному з бомбосховищ воєнного Харкова (у кофейні КоКава) (08.04.2022). 13. Ансамблевий концертний виступ у якості керівника та піаніста джазового оркестру «Kharliv Fortress Big Band» у співтворчості з джазовим співаком – Марком Джей Линдквистом (Mark J. Lindquist), (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 29.07.2022). 14. Сольний концертний виступ з авторською джазовою програмою та виступ сумісно з Камерним оркестром Схід-опера (під керівництвом В. Литовченко) з програмою: «Бароко-джаз» на Першому українському джазовому фестивалю в умовах війни «Kharliv FRONTIER JAZZ Fest». (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 27.08.2022). 15. Ансамблевий концертний виступ у співтворчості з «Камерним оркестром Схід-опера» (під керівництвом В. Литовченко) «Джазова паралель класики: Бароко-Джаз» (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 30.09.2022). 16. Вистава-діалог поезії та музики «Треті Діти» (Наталка Маринчак – поезії, Сергій Давидов – музичні імпровізації). (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 28.10.2022). 17. Великий сольний концерт Сергія Давидова з імпровізаціями на власні теми, і теми композиторів

європейської традиції (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 29.10.2022).

18. Концертний виступ (джазові обробки українських етнічних пісень) у дуеті з етно-співачкою Катериною Курдіновською під брендом «Сковорода-Джаз» у рамках урочистих концертів до 300-річчя Г. Сковороди – «П'ятий Харків». Катерина Курдіновська (етно-співачка) та Сергій Давидов (електро-піано) (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 03.12.2022).

19. Сольний концерт С. Давидова «Джазові портрети» у рамках урочистих концертів до 300-річчя Г. Сковороди – «П'ятий Харків». (Харків, концертна зала «Art Agea 11.12.2022).

20. Сольний концерт С. Давидова «Звукові пейзажі» у рамках програми «Культурна зимівля» від Іншої Освіти (Харків Piano – 119) за підтримки MitOst e. V. і SAP Харків, концертна зала «Art Agea» 11.02.2023).

21. Сольний концерт С. Давидова (у 2-х відділеннях) у прямому ефірі Медіа-марафону «Лютий Life» (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 28.02.2023).

22. Ансамблевий концертний виступ (у 2-х відділеннях) у рамках мистецького заходу «Поетика і політика» – музичний імпровізаційний супровід виступу Чеському поету Яроміру Типлту та 9-ти Харківським поетам (2-е відділення). (Харків, Літературний музей. 25.04.2023).

23. Сольний авторський концерт С. Давидова «You must believe in spring» (у 2-х відділеннях) у рамках «Теплий сезон в університетській філармонії», присвячений Міжнародному Дню джазу (Харків, Велика концертна зала ХНУМ. 28.04.2023).

24. Сольний концерт (у двох відділеннях) у програмі FALL DAY`S JAZZ на підтримку ЗСУ (Харків, зал KoKawa Music Space, 28.09.23). 25. Ансамблевий концерт на підтримку ЗСУ у співтворчості з Олександром Рукомойником, Олександром Лебеденко, Костянтином Іоненко (Київ, Русанівський джаз-клуб, 29.10.23). 26. Сольний концерт з нагоди 80-річчя ХССМШ-і (концертний майданчик ТЦ Никольський, 24.11.23) 27. Ансамблеві концерти у співтворчості з Дяченко Ю. і Дмитриченковим А. та камерним оркестром ХНУМ (Харків, зала Лялькового театру 30.11.23). Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Сольний концерт (2 відділення) з імпровізаціями на теми фортепіанних сонат Л. ван Бетховена у рамках Харківських асамблей (16.10.20.) 2. Ансамблевий концерт (2 відділення) під назвою «Легенди світового джазу». (мала зала ХНАТОБ, 31.03.21). 3. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» (Велика зала Харківської обласної філармонії, 21.02.21). 4. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» (Велика

зала Харківської обласної філармонії (28.03.21). 5. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим (Велика зала Харківської обласної філармонії, 30.05.21). 6. Ансамблевий концерт «Легенди світового джазу» Театрально-концертний центр (мала зала Схід-опера) 08.09.2021. 7. Ансамблевий концерт «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» (2 відділення) Велика зала Харківській обл. філармонії. 19.09.2021. 8. Ансамблевий концерт у рамках бренду «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» (Велика зала Харківської обласної філармонії 31.10.2021). 9. Ансамблевий концерт у рамках бренду «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» (Велика зала Харківської обласної філармонії, 17.12.2021). 10. Ансамблевий концерт «Легенди світового джазу» (мала зала Схід-опера 24.12.2021). 11. Ансамблевий концерт «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» у Харківській обл. філармонії (2 відділення) (Велика зала Харківської обласної філармонії, 29.01.2022). 12. Концерт в одному з бомбосховищ воєнного Харкова (у кофейні КоКава) (08.04.2022). 13. Ансамблевий концертний виступ у якості керівника та піаніста джазового оркестру «Kharkiv Fortress Big Band» у співтворчості з джазовим співаком – Марком Джей Линдквистом (Mark J. Lindquist), (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 29.07.2022). 14. Сольний концертний виступ з авторською джазовою програмою та виступ сумісно з Камерним оркестром Схід-опера (під керівництвом В. Литовченко) з

програмою: «Бароко-джаз» на Першому українському джазовому фестивалю в умовах війни «Kharkiv FRONTIER JAZZ Fest». (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 27.08.2022). 15. Ансамблевий концертний виступ у співтворчості з «Камерним оркестром Схід-опера» (під керівництвом В. Литовченко) «Джазова паралель класики: Бароко-Джаз» (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 30.09.2022). 16. Вистава-діалог поезії та музики «Треті Діти» (Наталка Маринчак — поезії, Сергій Давидов — музичні імпровізації). (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 28.10.2022). 17. Великий сольний концерт Сергія Давидова з імпровізаціями на власні теми, і теми композиторів європейської традиції (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 29.10.2022). 18. Концертний виступ (джазові обробки українських етнічних пісень) у дуєті з етно-співачкою Катериною Курдіновською під брендом «Сковорода-Джаз» у рамках урочистих концертів до 300-річчя Г. Сковороди – «П'ятий Харків». Катерина Курдіновська (етно-співачка) та Сергій Давидов (електро-піано) (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 03.12.2022). 19. Сольний концерт С. Давидова «Джазові портрети» у рамках урочистих концертів до 300-річчя Г. Сковороди – «П'ятий Харків». (Харків, концертна зала «Art Area 11.12.2022»). 20. Сольний концерт С. Давидова «Звукові пейзажі» у рамках програми «Культурна зимівля» від Іншої Освіти (Харків Piano – 119) за підтримки MitOst e. V. і SAP Харків, концертна зала «Art Area»

11.02.2023). 21. Сольний концерт С. Давидова (у 2-х відділеннях) у прямому ефірі Медіа-марафону «Лютий Life» (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 28.02.2023). 22. Ансамблевий концертний виступ (у 2-х відділеннях) у рамках мистецького заходу «Поетика і політика» – музичний імпровізаційний супровід виступу Чеському поету Яроміру Тилпту та 9-ти Харківським поетам (2-е відділення). (Харків, Літературний музей. 25.04.2023). 23. Сольний авторський концерт С. Давидова «You must believe in spring» (у 2-х відділеннях) у рамках «Теплий сезон в університетській філармонії», присвячений Міжнародному Дню джазу (Харків, Велика концертна зала ХНУМ. 28.04.2023). 24. Сольний концерт (у двох відділеннях) у програмі FALL DAY`S JAZZ на підтримку ЗСУ (Харків, зал KoKawa Music Space, 28.09.23). 25. Ансамблевий концерт на підтримку ЗСУ у співтворчості з Олександром Рукомойником, Олександром Лебеденко, Костянтином Іоненко (Київ, Русанівський джаз-клуб, 29.10.23). 26. Сольний концерт з нагоди 80-річчя ХССМШ-і (концертний майданчик ТЦ Никольський, 24.11.23) 27. Ансамблеві концерти у співтворчості з Дяченко Ю. і Дмитриченковим А. та камерним оркестром ХНУМ (Харків, зала Лялькового театру 30.11.23).; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік

захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Давидов С. П. – науковий керівник дисертаційної роботи аспірантки ХНУМ імені І. П. Котляревського Харенко Аліни Олексіївни: «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» ДИПЛОМ №22 №000417 (21 грудня 2022); 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування "Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської області", проведення семінарів з актуальних питань.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-

творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Караберова А., Хачатрян А. – лауреати Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів. Давидов С.П. - Голова журі 2-го Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge, США – Німеччина – Україна (25.12.2021 – 23.02.2022) Робота у складі: Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 14.05.22 по 16.05.22 та з 18.05.22 по 20.05.22); ІІ Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "AURORA" до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 20–25.12.2022; ІІІ Відкритого

							Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29.05–04.06. 2023.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки з 1996 р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Сольна та ансамблева творча концертна діяльність (не менше 5 концертів за кожен рік) з 1992 року. Давидов С.П. - засновник та учасник джазових концертів у залі Харківської обласної філармонії з 2006 року.
432963	Богомолів Олександр Іванович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	1	Комп'ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років
432963	Богомолів Олександр Іванович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	1	Основи звукорежисури	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років
228483	Ковач Юрій Ігоревич	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: музикознавство	45	Основи інструментування та диригування	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Виконавська діяльність більш 5 років як художнього керівника та диригента тематичних концертів Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної

діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) «Оркестровий клас» Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: Ю. І. Ковач] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 13. 2) «Оркестровий клас (групові)». Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: А. В. Висовень] – Харків.: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 16 3) «Інструментознавство та аранжування» Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Ю. І. Ковач – Х.: ХНУМ, 2020. – 13 с.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової

або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1) Ковач Ю.І. Аранжування для малого естрадного оркестру: Аранжування для малого естрадного оркестру: «Yoko Kanno «Tank» 4 дрк.арк. 2) Ковач Ю.І., старший викладач Аранжування для малого естрадного оркестру: Аранжування для малого естрадного оркестру: «Spring Fever» 3) Д. Колтрейн «Блюзовий потяг» аранжування для студентського біг-бенду - 2,5 др. арк. 4) Г. Маркс «Від усього серця» аранжування для студентського біг-бенду - 3 др. арк. 5) Don Sabesky «Big Mama Cass» та Gary Persons «On A Saturday Afternoon» аранжування для студентського біг-бенду - 7 друк. арк.; 6) Рей Нобль «Feeling Good» та D. Ellington «in A Mellow Tone» аранжування для студентського біг-бенду - 3,6 друк. арк.; 7) Рей Нобль «Cherokee» аранжування для студентського біг-бенду - 2,8 друк. арк.; 8) Іліо Вуаланте «Fattore Jam» аранжування для студентського біг-бенду - 2,5 друк. арк.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських

мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1) Інструментальний ансамбль кафедри ММЕД ХНУМ ім.І.Котляревського (керівник ст.викл. Ковач Ю.І.) - лауреат 1 ступеня Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.). 2) Біг-Бенд ХНУМ ім. І.П.Котляревського під керівництвом Юрія Ковача - Лауреат Гран-прі Шостою

							<p>відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta – 2020» в рамках роботи 27 Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім (старша група) номінація «Бенди» 3) Біг-Бенд ХНУМ ім. І. П. Котляревського під керівництвом Ковача Ю.І - лауреат 1 ступеню XXVI Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика-наш спільний дім» V Відкритий конкурс естрадно-джазового виконавства та імпровізації “Джаз-Фієста 2019 (м. Харків 7-8.12.19 р.). 4) Оркестр Харківського Вищого музичного коледжу мистецтв під керівництвом Ковача Ю.І. - лауреат 2 ступеню XXVI Міжнародного Музичного Фестивалю Виконавського Мистецтва “Музика-наш спільний дім” V Відкритий конкурс естрадно-джазового виконавства та імпровізації “Джаз-Фієста 2019” 7-8.12.19 Харків. 5) Джазовий квартет під керівництвом Ковача Ю.І. - Лауреат 1 ступеню XXVI Міжнародний Музичний Фестиваль Виконавського Мистецтва “Музика-наш спільний дім” V Відкритий конкурс естрадно-джазового виконавства та імпровізації “Джаз-Фієста 2019”7-8.12.19 Харків; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Виконавська діяльність більш 5 років як художнього керівника та диригента тематичних концертів</p>
229450	Гайденко Анатолій	Професор, Основне	Оркестровий	Диплом спеціаліста,	45	Вивчення споріднених	Наявність публікацій у наукових виданнях:

	Павлович	місце роботи		<p>Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1973, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківська державна консерваторія, рік закінчення: 1963, спеціальність: , Агестат професора ПРАР 000200, виданий 30.06.1995</p>	інструментів	<p>1. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, м.Київ - Велика зала радіостудії України (лютий 2018 р) 2. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, Харків-Обласна філармонія (березень 2018 р.), 3. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Суми-Обласна філармонія (березень 2018 .р) 4. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського (квітень 2018 р.) 5 Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2018 6. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2019 7. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2020 8. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2021 9. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2022 10. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2023 11. Створено драматичну поему-симфонію - "БОРІТЕСЯ-ПОБОРЕТЕ" для симфонічного оркестру (2023) Надано до репозитарію ХНУМ імені І. П. Котляревського. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Ювілейний авторських концерт у</p>
--	----------	--------------	--	--	--------------	---

двох відділах, м.Київ - Велика зала радіостудії України (лютий 2018 р) 2. Ювілейний авторських концерт у двох відділах,Харків-Обласна філармонія (березень 2018 р.), 3. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Суми-Обласна філармонія (березень 2018 .р) 4. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського (квітень 2018 р.) 5 Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2018 6. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2019 7. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2020 8. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2021 9. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2022 10. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2023 11. Створено драматичну поему-симфонію - "БОРІТЕСЯ-ПОБОРЕТЕ" для симфонічного оркестру (2023) Надано до репозитарію ХНУМ імені І. П. Котляревського.; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі

організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського

						<p>корпусу: 1. Член журі міжнародного конкурсу баяністів - акордеоністів "InterSvit iaz asso muzik" протягом 2018-2021 років в місті Луцьк (Східно-Європейський університет мистецтв).</p> <p>2. Голова журі Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, квітень 2022).</p> <p>3. Голова журі Всеукраїнського конкурсу "Харківські зорі" (2018-2023 р.р.);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України та Національної Всеукраїнської музичної Спілки України.</p>	
395286	Юрченко Ольга Петрівна	Старший викладач, Суміщення	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029638, виданий 30.06.2015</p>	2	Основи диригування	<p>PROMETEUS Курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» Сертифікат від 23.11.2021 60 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи» 27–29.11.2021 Сертифікат № 883 16 год. Прослухала курс лекцій від Найджела Осборна (Велика Британія) на тему «Art as support of victims of war with a focus on children and families», ГО «Parade-fest ART DOT» Україна, «Kazaliste Ulysses» Хорватія. Ukrainian Artists Camp Сертифікат № 46 18–28.08.2022 30 год. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Jerusalem – Beijing) VI Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для</p>

						<p>формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». 23.06–20.08.2022 Міжнародний сертифікат № 83325 від 20.08.2022 180 год. Міжнародний освітній проєкт 23 червня – 20 серпня 2022 Міжнародний сертифікат №83325 від 20 серпня 2022 р. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво» 13-14 лютого 2023 р. Сертифікат № 380 30 год . (1 кредит) Програма «Цифрові інструменти Google для освіти», 6-19 березня 2023 р. Сертифікат № GDTfE-08-Б-04385 30 годин (1 кредитів) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: *Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>	
432941	Литвищенко Олександр Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський</p>	0	Диригування	<p>*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>

				національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво			
460624	Шнирцова Анастасія Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	Диригування	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Стаж науково-педагогічної діяльності менше ніж 3 роки.
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення:	3	Ансамбль	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» – досвід роботи 8 років (2010-2019). Артист КП ХОР «Великого

2010,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво

академічного
слобожанського
ансамблю пісні і
танцю» (з 2021р.);
Наявність публікацій
у наукових виданнях:
1. Кужба М.
Цимбальна творчість
Олександра
Тимофєєва:
виконавський аспект.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний,
В. Льницький, І.
Зимомря]. Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2023.
Вип. 60. Том 2. С. 90–
95. DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13>
2. Nikolaievska, Y.;
Paliy, I.; Denysenko, I.;
Cherednychenko, O.;
Kuzhba, M.;
Cherniavskiy I.; Wang,
Youjie; Zeng, Qian.
Style paradigm of the
instrumental etude
genre. Ad Alta-Journal
of interdisciplinary
research. Vol.13. Issue 2
(Special Issue SI). P.
18-25. DOI
10.33543/j.130235.1825
3. Вечір пам'яті Тараса
Барана ХНУМ імені
І.П. Котляревського
(02.03.2018) 4.
Святковий концерт-
привітання
«Партитура весняного
настрою», онлайн
(08.03.2021) 5.
Цимбальний концерт
пам'яті Вчителя
Олени Костенко» за
участю її студентів та
випускників у
співавторстві з М.
Кужбою (30.05.2021)
6. Концерту класу
цимбалів до 105-річчя
заснування
Харківського
національного
університету
мистецтв, до 95-річчя
заснування кафедри
народних
інструментів України
у співавторстві з М.
Кужбою (23.11.2021) 7.
Концерт до 105-річчя
заснування
Харківського
національного
університету
мистецтв, до 95-річчя
заснування кафедри

народних інструментів України (26.11.2021) 8.
Сольний концерт «Цимбали та бароко: Й.С. Бах, А. Вівальді», онлайн. (20.09.2022).
9. Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023)
10. Сольний концерт «Фолк-акценти», ХНУМ імені І.П. Котляревського (26.10.2023)
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-132>. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. DOI 10.33543/j.130235.1825
3. Вечір пам'яті Тараса

Барана ХНУМ імені І.П. Котляревського (02.03.2018) 4. Святковий концерт-привітання «Партитура весняного настрою», онлайн (08.03.2021) 5. Цимбальний концерт пам'яті Вчителя Олени Костенко» за участю її студентів та випускників у співавторстві з М. Кужбою (30.05.2021) 6. Концерту класу цимбалів до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України у співавторстві з М. Кужбою (23.11.2021) 7. Концерт до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України (26.11.2021) 8. Сольний концерт «Цимбали та бароко: Й.С. Бах, А. Вівальді», онлайн. (20.09.2022). 9. Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) 10. Сольний концерт «Фолк-акценти», ХНУМ імені І.П. Котляревського (26.10.2023); 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Доктор мистецтва, спеціальність 025 "Музичне мистецтво". Тема: "Цимбальний всесвіт: стилеві виміри сучасної творчості", 2023 Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Директор Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко. Харків, 2022р. Член журі Всеукраїнського

конкурсу виконавців на народних інструментах "Відлуння Митуси". Львів, 2021р. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського в номінації «Народні інструменти». Харків, 2022р. Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Народні інструменти». Харків, 2023р. Куц Анастасія – Лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom». Харків, 2021р. Зорова Майя – Лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom». Харків, 2021р. Зорова Майя – Гран-прі Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Hora din Moldova». (Молдова-Україна, 2021р. Зорова Майя – Гран-прі VI Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі». Миколаїв, 2022р. Івоніна Вероніка – Лауреат I премії XXVII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співограй». Харків, 2022р. Зорова Майя – Лауреат I премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023р. Івоніна Вероніка – Лауреат I премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023р. Івоніна Вероніка – Лауреат I премії I Всеукраїнського двотурового конкурсу вокально-інструментального

							<p>мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки». Київ, 2023р. Дует Зорова Майя та Івоніна Вероніка – I премії I Всеукраїнського двотурового конкурсу вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки». Київ, 2023р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» – досвід роботи 8 років (2010-2019). Артист КП ХОР «Великого академічного слобожанського ансамблю пісні і танцю» (з 2021р.)</p>
432941	Литвищенко Олександр Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	0	Ансамбль	<p>*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років; стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>
432924	Сліпченко Ксенія Дмитрівна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Харківське</p>	0	Ансамбль	<p>*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не</p>

				<p>музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001306, виданий 18.09.2023</p>			<p>застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>
460624	Шнирєва Анастасія Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний</p>	0	Основи диригування	<p>*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Стаж науково-педагогічної діяльності менше ніж 3 роки.</p>

				<p>університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>			
224581	Міхеєв Борис Олександрович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна консерваторія, рік закінчення: 1961, спеціальність: , Атестат професора ПР 001333, виданий 30.06.1993</p>	56	Основи диригування	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Транскрипція твору для 4-струнної домри і ф-но Б. Міхеєва - В. Подгорний "Повій, вітре, на Україну". Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2023 2. Перекладення для 4-струнної домри і ф-но Б. Міхеєва - О. Стеблянка "Скерцо". Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2023 3. Б. Міхеєв "Весела полька" для 4-струнної домри і ф-но. Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінтосвітніх закладів, Харків, 2020 4. Б. Міхеєв Твори для 4-струнної домри (без супроводу). Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінтосвітніх закладів, Харків, 2020 5. Обробка для 4-струнної домри та вокалу Б. Міхеєва - укр. н. п. "Ой, ходила дівчина бережком". "Ми - Україна!" Перекладення та обробки українських пісень. Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації</p>

працівників
кільтосвітніх закладів,
Харків, 2020
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1.
Транскрипція твору
для 4-струнної домри
і ф-но Б. Міхеєва - В.
Подгорний "Повій,
вітре, на Україну".
Харківський
національний
університет мистецтв
ім. І.П.
Котляревського,
Харків, 2023 2.
Перекладення для 4-
струнної домри і ф-но
Б. Міхеєва - О.
Стеблянка "Скерцо".
Харківський
національний
університет мистецтв
ім. І.П.
Котляревського,
Харків, 2023 3. Б.
Міхеєв "Весела
полька" для 4-
струнної домри і ф-но.
Обласний навчально-
методичний центр
підвищення
кваліфікації
працівників
кільтосвітніх закладів,
Харків, 2020 4. Б.
Міхеєв Твори для 4-
струнної домри (без
супроводу). Обласний
навчально-
методичний центр
підвищення
кваліфікації
працівників
кільтосвітніх закладів,
Харків, 2020 5.
Обробка для 4-
струнної домри та
вокалу Б. Міхеєва -
укр. н. п. "Ой, ходила
дівчина бережком".
"Ми - Україна!"
Перекладення та
обробки українських
пісень. Обласний
навчально-
методичний центр
підвищення
кваліфікації
працівників

кільтосвітніх закладів, Харків, 2020; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Навчально-методичний посібник Б. Міхеєв «Система гам та арпеджіо для 4-струнної домри (кобзи)». Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2018 2. Методичні рекомендації Б. Міхеєв «Деякі особливості виконання скрипкових творів на чотириструнній домрі». Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2019 3. Методичні рекомендації Б. Міхеєв «Флажолети» (різновиди, способи виконання, нотація). Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2023; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кільтосвітніх закладів; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських

наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі

							<p>організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Даниленко Лілія - лауреат 3 премії міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах "Арт-домінанта" (Харків, 2019) 2. Цурбільова Ксенія - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу "Співограй" (Харків, 2020) 3. Голова журі конкурсу "Чарівні звуки народних інструментів", 2021 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спільки композиторів України. Композитор</p>
264390	Пінчук Олена Григоріївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1966, спеціальність:	53	Поліфонія	<p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Пінчук О.Г., Борисенко М.Ю. Поліфонія: робоча програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акедетації. Спеціальність № 8 02020401 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «фортепіано, орган, оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти, народні інструменти України». 1 д/а (21 с.). 2. "Імітація".</p>

Методичні матеріали з курсу поліфонія для студентів освітньо-професійної програми бакалавр 3. «Складний контрапункт». Методичні матеріали з курсу поліфонія для студентів освітньо-професійної програми бакалавр РНП з курсів музично-теоретичних дисциплін – 2 («Поліфонія», «Методика викладання поліфонії»), 2021-2022 Силабус з курсів музично-теоретичних дисциплін – 2, 2021-2022 Силабуси з курсів музично-теоретичних дисциплін – 3, 2021-2022 Методичні рекомендації до практичних занять, до самостійної роботи – 8, 2021-2022.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Грудень 2023: Участь у Міжнародному проекті «Богатирьовські читання» Тема: Метаморфози педагогічної практики у навчальній дисципліні «Педагогічна практика спеціальних музично-теоретичних дисциплін» для музикознавців та композиторів; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом

Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Членкиня оргкомітету та журі Всеукраїнського конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019-2022 рр.); Член журі Всеукраїнської олімпіади з музично-теоретичних дисциплін для учнів середніх спеціальних та культурно-освітніх закладів (2007 –

							2021).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки)
432924	Сліпченко Ксенія Дмитрівна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001306, виданий 18.09.2023</p>	0	Основи диригування	<p>*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>
432941	Литвищенко Олександр Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра,</p>	0	Основи диригування	<p>*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>

				Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво			
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Основи диригування	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» – досвід роботи 8 років (2010-2019). Артист КП ХОР «Великого академічного слобожанського ансамблю пісні і танцю» (з 2021р.);</p> <p>Наявність публікацій у наукових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-132. Nikolaievskaya, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. DOI 10.33543/j.130235.1825 Вечір пам'яті Тараса Барана ХНУМ імені І.П. Котляревського (02.03.2018) 4. Святковий концерт-привітання «Партитура весняного настрою», онлайн (08.03.2021) 5. Цимбальний концерт пам'яті Вчителя Олени Костенко» за участю її студентів та

випускників у співавторстві з М. Кужбою (30.05.2021)
6. Концерту класу цимбалів до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України у співавторстві з М. Кужбою (23.11.2021)
7. Концерт до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України (26.11.2021)
8. Сольний концерт «Цимбали та бароко: Й.С. Бах, А. Вівальді», онлайн. (20.09.2022).
9. Сольний концерт «Мегафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023)
10. Сольний концерт «Фолк-акценти», ХНУМ імені І.П. Котляревського (26.10.2023)
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І.

Зимомря]. Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2023.
Вип. 60. Том 2. С. 90–
95. DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-132>. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. DOI 10.33543/j.130235.1825

3. Вечір пам'яті Тараса Барана ХНУМ імені І.П. Котляревського (02.03.2018) 4. Святковий концерт-привітання «Партитура весняного настрою», онлайн (08.03.2021) 5. Цимбальний концерт пам'яті Вчителя Олени Костенко» за участю її студентів та випускників у співавторстві з М. Кужбою (30.05.2021) 6. Концерту класу цимбалів до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України у співавторстві з М. Кужбою (23.11.2021) 7. Концерт до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України (26.11.2021) 8. Сольний концерт «Цимбали та бароко: Й.С. Бах, А. Вівальді», онлайн. (20.09.2022). 9. Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) 10. Сольний концерт «Фolk-акценти», ХНУМ імені І.П. Котляревського (26.10.2023); 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Доктор мистецтва, спеціальність 025 "Музичне мистецтво". Тема: "Цимбальний всевіт: стильові

виміри сучасної творчості", 2023
Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023;
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків

тренера, помічника
тренера національної
збірної команди
України з видів
спорту; виконання
обов'язків головного
секретаря, головного
судді, судді
міжнародних та
всеукраїнських
змагань; керівництво
спортивною
делегацією; робота у
складі
організаційного
комітету, суддівського
корпусу: Директор
Всеукраїнського
конкурсу цимбалістів
імені Олени Костенко.
Харків, 2022р. Член
журі Всеукраїнського
конкурсу виконавців
на народних
інструментах
"Відлуння Митуси".
Львів, 2021р. Член
журі Відкритого
всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів до 105-
річчя ХНУМ імені І.П.
Котляревського в
номінації «Народні
інструменти». Харків,
2022р. Член журі III
Відкритого
всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів імені Іллі
Слатіна в номінації
«Народні
інструменти». Харків,
2023р. Куц Анастасія
– Лауреат I премії
Міжнародного
двотурового конкурсу
академічного
мистецтва «Art
Freedom». Харків,
2021р. Зорова Майя –
Лауреат I премії
Міжнародного
двотурового конкурсу
академічного
мистецтва «Art
Freedom». Харків,
2021р. Зорова Майя –
Гран-прі
Міжнародного
двотурового
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
«Hora din Moldova».
(Молдова-Україна,
2021р. Зорова Майя –
Гран-прі VI
Міжнародного
двотурового
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Лиманські
зорі». Миколаїв,
2022р. Івоніна
Вероніка – Лауреат I
премії XXVII
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв
«Співограй». Харків,
2022р. Зорова Майя –

						Лауреат I премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023р. Івоніна Вероніка – Лауреат I премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023р. Івоніна Вероніка – Лауреат I премії I Всеукраїнського двотурового конкурсу вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки». Київ, 2023р. Дует Зорова Майя та Івоніна Вероніка – I премії I Всеукраїнського двотурового конкурсу вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки». Київ, 2023р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» – досвід роботи 8 років (2010-2019). Артист КП ХОР «Великого академічного слобожанського ансамблю пісні і танцю» (з 2021р.)	
224592	Костогряз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність:	25	Читання та аналіз партитур	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю:

, Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020

Наукове керівництво дисертаційним дослідженням Лермонтової О. ТВОРЧИСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ) Захищено в 2021 році. Диплом доктора філософії Музичне мистецтво ДР #003431 22.02.2022; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Жанрово-стильові пріоритети розвитку композиторської творчості для балалайки в Слобожанській Україні. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / ХНУМ ім. І.П. Котляревського ред.-упоряд. С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2018. – С 87 – 100 Фахове видання 2. Development of Film Music in Ukraine in the 1920's. Стаття Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 477-483 ISSN: 2147-0626 doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391> Ресурс Web of Science 8 Сумісно з Myslavskyi V., & Cherkasova N. 3. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17(4): 647-655 DOI: 10.13187/me.2021.4.647 Film music, Ресурс Web of Science film history, film studies, film criticism, sociology, science fiction. <http://www.ejournal53.com/> 4. Сольний концерт. Полтавське музичне училище, м. Полтава. 26 листопада 2019 рік. 5. Сольний концерт. Одеська музична академія, фестиваль «Південна пальмира» м. Одеса. 9

грудня 2019 рік 6.
Святковий концерт-привітання «Партитура святкового настрою» 08.03.2021
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Жанрово-стильові пріоритети розвитку композиторської творчості для балалайки в Слобожанській Україні. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / ХНУМ ім. І.П. Когляревського ред.-упоряд. С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ ім. І.П. Когляревського, 2018. – С 87 – 100 Фахове видання 2.
Development of Film Music in Ukraine in the 1920's. Стаття Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 477-483 ISSN: 2147-0626 doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391>
Pecypc Web of Science 8 Сумісно з Myslavskiy V., & Cherkasova N. 3.
History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17(4): 647-655 DOI: 10.13187/me.2021.4.647
Film music, Pecypc Web of Science film history, film studies, film criticism, sociology, science fiction.
<http://www.ejournal53.com/> 4. Сольний

концерт. Полтавське музичне училище, м. Полтава. 26 листопада 2019 рік. 5. Сольний концерт. Одеська музична академія, фестиваль «Південна пальмира» м. Одеса. 9 грудня 2019 рік 6. Святковий концерт-привітання «Партитура святкового настрою» 08.03.2021; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтодичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Костогриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023) 2. Костогриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до

друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 20 с. (0,8 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с. (0,9 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022); 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Наукове керівництво дисертаційним дослідженням Лермонтової О. ТВОРЧИСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ) Захищено в 2021 році. Диплом доктора філософії Музичне мистецтво ДР #003431 22.02.2022; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного навчально-

						методичного центру (Майстер класи, наукові доповіді, виступи на семінарах, рецензування навчальних програм, експертиза проектів поданих на конкурс).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ	
229450	Гайденко Анатолій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1973, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківська державна консерваторія, рік закінчення: 1963, спеціальність: , Атестат професора ПРАР 000200, виданий 30.06.1995	45	Інструментування	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, м.Київ - Велика зала радіостудії України (лютий 2018 р) 2. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, Харків-Обласна філармонія (березень 2018 р.), 3. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Суми-Обласна філармонія (березень 2018 .р) 4. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського (квітень 2018 р.) 5 Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2018 6. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2019 7. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2020 8. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2021 9. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2022 10. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2023 11. Створено драматичну поему-симфонію -

"БОРТЕСЯ-ПОБОРЕТЕ" для симфонічного оркестру (2023)
Надано до репозитарію ХНУМ імені І. П. Котляревського.
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, м.Київ - Велика зала радіостудії України (лютий 2018 р) 2. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, Харків-Обласна філармонія (березень 2018 р.), 3. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Суми-Обласна філармонія (березень 2018 .р) 4. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського (квітень 2018 р.) 5 Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2018 6. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2019 7. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2020 8. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2021 9. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2022 10. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2023 11. Створено драматичну поему-симфонію - "БОРТЕСЯ-ПОБОРЕТЕ" для

симфонічного оркестру (2023)
Надано до репозитарію ХНУМ імені І. П. Котляревського.; 11)
наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації.; 14)
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного

							<p>комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі міжнародного конкурсу баяністів - акордеоністів "InterSvit iaz asso muzik" протягом 2018-2021 років в місті Луцьк (Східно-Європейський університет мистецтв). 2. Голова журі Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, квітень 2022). 3. Голова журі Всеукраїнського конкурсу "Харківські зорі" (2018-2023 р.р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України та Національної Всеукраїнської музичної Спілки України.</p>
229450	Гайденко Анатолій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1973, спеціальність: , Диплом</p>	45	Аранжування	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, м.Київ - Велика зала радіостудії України (лютий 2018 р) 2. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, Харків-Обласна філармонія (березень 2018 р.), 3. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Суми-Обласна філармонія</p>

спеціаліста,
Харківська
державна
консерваторія,
рік закінчення:
1963,
спеціальність:
, Агестат
професора
ПРАР 000200,
виданий
30.06.1995

(березень 2018 .р) 4.
Ювілейний
авторських концерт у
двох відділах Велика
зала ХНУМ ім.
І.П.Котляревського
(квітень 2018 р.) 5
Концерт в рамках
Міжнародного
фестивалю "Київ
музик фест" 2018 6.
Концерт в рамках
Міжнародного
фестивалю "Київ
музик фест" 2019 7.
Концерт в рамках
Міжнародного
фестивалю "Київ
музик фест" 2020 8.
Концерт в рамках
Міжнародного
фестивалю "Київ
музик фест" 2021 9.
Концерт в рамках
Міжнародного
фестивалю "Київ
музик фест" 2022 10.
Концерт в рамках
Міжнародного
фестивалю "Київ
музик фест" 2023 11.
Створено драматичну
поему-симфонію -
"БОРІТЕСЯ-
ПОБОРЕТЕ" для
симфонічного
оркестру (2023)
Надано до
репозитарію ХНУМ
імені І. П.
Котляревського.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1.
Ювілейний
авторських концерт у
двох відділах, м.Київ -
Велика зала
радіостудії України
(лютий 2018 р) 2.
Ювілейний
авторських концерт у
двох відділах, Харків-
Обласна філармонія
(березень 2018 р.), 3.
Ювілейний
авторських концерт у
двох відділах Суми-
Обласна філармонія
(березень 2018 .р) 4.
Ювілейний

авторських концерт у двох відділах Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського (квітень 2018 р.) 5
Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2018 6.
Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2019 7.
Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2020 8.
Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2021 9.
Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2022 10.
Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2023 11.
Створено драматичну поему-симфонію - "БОРІТЕСЯ-ПОБОРЕТЕ" для симфонічного оркестру (2023)
Надано до репозитарію ХНУМ імені І. П. Котляревського.; 11)
наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації.; 14)
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або

лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі міжнародного конкурсу баяністів - акордеоністів "InterSvit iaz asso muzik" протягом 2018-2021 років в місті Луцьк (Східно-Європейський університет мистецтв). 2. Голова журі Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, квітень 2022).

						3. Голова журі Всеукраїнського конкурсу "Харківські зорі" (2018-2023 р.р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України та Національної Всеукраїнської музичної Спілки України.	
224581	Міхеєв Борис Олександрович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківська державна консерваторія, рік закінчення: 1961, спеціальність: , Атестат професора ПР 001333, виданий 30.06.1993	56	Диригування	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Транскрипція твору для 4-струнної домри і ф-но Б. Міхеєва - В. Подгорний "Повій, вітре, на Україну". Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2023 2. Перекладення для 4-струнної домри і ф-но Б. Міхеєва - О. Стеблянка "Скерцо". Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2023 3. Б. Міхеєв "Весела полька" для 4-струнної домри і ф-но. Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінтогосвітніх закладів, Харків, 2020 4. Б. Міхеєв Твори для 4-струнної домри (без супроводу). Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінтогосвітніх закладів, Харків, 2020 5. Обробка для 4-струнної домри та вокалу Б. Міхеєва - укр. н. п. "Ой, ходила дівчина бережком". "Ми - Україна!" Перекладення та обробки українських пісень. Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінтогосвітніх закладів, Харків, 2020 Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується

виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Транскрипція твору для 4-струнної домри і ф-но Б. Міхєєва - В. Подгорний "Повій, вітре, на Україну". Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2023 2. Перекладення для 4-струнної домри і ф-но Б. Міхєєва - О. Стеблянка "Скерцо". Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2023 3. Б. Міхєєв "Весела полька" для 4-струнної домри і ф-но. Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінтосвітніх закладів, Харків, 2020 4. Б. Міхєєв Твори для 4-струнної домри (без супроводу). Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінтосвітніх закладів, Харків, 2020 5. Обробка для 4-струнної домри та вокалу Б. Міхєєва - укр. н. п. "Ой, ходила дівчина бережком". "Ми - Україна!" Перекладення та обробки українських пісень. Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінтосвітніх закладів, Харків, 2020; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та

дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Навчально-методичний посібник Б. Міхеєв «Система гам та арпеджіо для 4-струнної домри (кобзи)». Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2018 2. Методичні рекомендації Б. Міхеєв «Деякі особливості виконання скрипкових творів на чотириструнній домрі». Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2019 3. Методичні рекомендації Б. Міхеєв «Флажолети» (різновиди, способи виконання, нотація). Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2023; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінгосвітніх закладів; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських

наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Даниленко Лілія - лауреат 3 премії міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах "Арт-домінанта" (Харків,

						2019) 2. Цурбільова Ксенія - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу "Співограй" (Харків, 2020) 3. Голова журі конкурсу "Чарівні звуки народних інструментів", 2021 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України. Композитор	
253378	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022</p>	8	Диригування	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011-2020) Диригент Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (з 2023 р.); Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Дяченко Ю. «Естрадно-джазова творчість Віктора Власова: жанрово-стильові новації» / Ю. Дяченко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. – С. 29–43. Фахове видання. 2. «Французький мюзет у творчості А. Гайдена» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. 3. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 4. Концерт</p>

оркестру старовинної музики ХНУМ в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (в якості диригента оркестру) (2019) 5. Концерт студентського оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020) 6. Концерт камерного оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020) 7. Онлайн-концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020» 8. Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021)

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Дяченко Ю. «Естрадно-джазова творчість Віктора Власова: жанрово-стильові новації» / Ю. Дяченко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. – С. 29–43. Фахове видання. 2. «Французький мюзет у творчості А. Гайденка» / Ю.

Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. 3.

Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 4. Концерт оркестру старовинної музики ХНУМ в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (в якості диригента оркестру) (2019) 5. Концерт студентського оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020) 6 Концерт камерного оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020) 7. Онлайн-концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020» 8. Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021); 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента)

наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.

2. Рецензент American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 <https://www.sciencergp.com/j/ajad> from November 4, 2022 to November 4, 2024; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призерам або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного

комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі VI міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанга» (2018 р.) Член журі I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (Туреччина – Велика Британія, 02 – 12.11.2021 р.) Член журі III міжнародного музичного конкурсу «Melody» (Туреччина, 25 – 31.11.2021 р.) Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-

20.05.2022) Член журі та член організаційного комітету III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Студенти лауреати конкурсів та фестивалів: Ура Юсуке лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія) Король Катерина лауреат II премії I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (02-12.11.2021 р., Туреччина-Велика Британія); Шнирєва Анастасія лауреат I премії II міжнародного конкурсу «Accord» (04 – 14.12.2021 р., Туреччина-Швейцарія). Король Катерина лауреат I премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2023 (30.04.2023, Стамбул - Торонто) Король Катерина лауреат I премії міжнародного фестивалю «Poveste de Stacsun 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс»; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011- 2020) Диригент Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (з 2023

						р.)	
224591	Костенко Наталія Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059571, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 041071, виданий 22.12.2014	18	Ансамбль	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Костенко, Н.Є. (2021). Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові XXI століття. Стаття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII / ХНУМ ім. І.П.Котляревського С.27–58. (1 д.а.) 2. Костенко, Н. (2023). Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII / ХНУМ ім. І.П.Котляревського. С.39-55. (0,5 д.а.) 3. Міжнародний сольний Концерт соло і дует: Костенко- Неверов Нідерланди, м. Гравензанде, 16 листопада 2018 р. 4. Міжнародний концерт для українських біженців. Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 05 грудня 2022 Відео- посилання: https://www.facebook.com/stallet.folkmusik/posts/pfbid02LLFighfNENNQKWfd1KRUCjU9pWhGTzUFuG2MoEa4xqXnUeHisfHn3W8L30AzhX5l 5. Міжнародний сольний концерт у залі «STALLET». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 6. Міжнародний сольний концерт у залі «RODA KVARN». Дует Костенко Н.- Неверов С. м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 7. Міжнародний сольний концерт у залі «NORRA STATION». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео- посилання: https://youtu.be/yjoN3cx2kVI 8. Міжнародний сольний концерт дуету Костенко- Неверов м. Гальмстадт, Швеція. 27 липня 2023 р. https://www.svenskayrkan.se/kalender?

eventId=77ddccc5-9d96-4e03-b8b8-47fe66f3b14a-9&placeId=b939db1c-c025-4f3f-85c2-aa8c76758f7f&webid=573935 9. Міжнародний сольний концерт дуету Костенко-Неверов на XXI Міжнародному акордеонному фестивалі в м.Суленчіно (Польша) 19 по 24 липня 2023 р. <https://akordeony.net/szczegolowy-plan-imprezy/> 10. Міжнародний ансамблевий Концерт у культурному фестивалі Kultursommer Wien (Культурне літо у Відні 2023) Відень, Австрія. 5 серпня 2023 р. <https://kultursommer.wien/act/?id=48185-ensemble-musical-souvenir-concert-of-ukrainian-music-ensemble>. 11. Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) в рамках Гранта «Культура – рушій Європи» м. Крижевці, Хорватія. 06 жовтня 2023 р. 12. Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) м. Ловран, Хорватія. 10 жовтня 2023 р. 13. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Центр культури і мистецтв імені Мішеля Лєграна REPINIERE 25 травня 2023 (1 відділення) 14. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Концертний зал «ATRIA» 26 травня 2023 (1 відділення) 15. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Центральна площа міста «KIOSQUE» 27 травня 2023 (1 відділення) 16.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Муніципальний театр «GRANIT» 28 травня 2023 (1 відділення) 17. Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Сцена «PREFECTURE» 28 травня 2023 (1 відділення) 18. Міжнародний концерт у прямому ефір онлайн для міжнародного українського фестивалю у м. Калгарі, Канада. 03 червня 2023 (1 відділення) 19. Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. 20. Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. 21. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 19 квітня 2022 р. 22. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Дубриничної селищної громаді у сільській раді, 25 квітня 2022 р. 23. Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ <https://youtu.be/NdsVzicZcVI> 24. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім.Й.Бакшия 25. Концерт дуету Костенко-Неверов. Мистецький проєкт "На острії подій», червень 2022, Україна, м. Ужгород 26. Концертні виступи дуету Костенко-Неверов на Міжнародному фестивалі «Манефестація-2022» Хорватія: м.Мркопаль, м.Крижевци,

м.Опатія, червень
2022 27. Концерт в
Ансамблі (керівники
Костенко-Неверов)
Концерт до Дня
Прапора України,
Ужгород (Обласний
музей ім.Бокшая), 23
серпня 2022 28.
Концерт в Ансамблі
(керівники Костенко-
Неверов) Концерт до
Дня Незалежності
України м.Перечин
(Центральна площа)
24 серпня 2022 29.
Концерт в Ансамблі
(керівники Костенко-
Неверов)
Міжнародний
фестиваль«Оркестри
тамбуруць»
Чорногорія: м.Біло-
Поле,
м.Белградськеезеро
Липень-Серпень 2022
30. Концерт в
Ансамблі (керівники
Костенко-Неверов)
Міжнародний
фольклорний
фестиваль«Железовце
-2022» Словаччина:
м.Железовце,
м.Новий Замок,
Серпень 2022 31.
Концерт-онлайн дуету
(Костенко Н.-Неверов
С.) у Харківському
художньому музеї
Арт-проект
«Натхнення».
Концерт "Від душі..."
14 лютого 2023
[https://artmuseum.kh.
ua/novini/art-proyekt-
natxnennya-konzert-
vid-dushi.html?
fbclid=IwAR2pbhRpW
_1P5aBmgmxndRFfo4h
AuoWxXgHUGogxYltw
QqTAU504AOgzPso](https://artmuseum.kh.ua/novini/art-proyekt-natxnennya-konzert-vid-dushi.html?fbclid=IwAR2pbhRpW_1P5aBmgmxndRFfo4hAuoWxXgHUGogxYltwQqTAU504AOgzPso) 32.
Концерт-онлайн
«Пам'яті М.Т.
Лисенка» від ОНМПП
Костенко Н.Є. – соло,
Дует Костенко-
Неверов С. 12 березня
2023
[https://youtu.be/CuC2
JhPnRMw](https://youtu.be/CuC2JhPnRMw) 33. Одеська
обл.філармонія.
Концерт з Н.Костенко
(21.03.2018) 34.
Видано аудіо CD Диск
«Музичний сувенір»
2019 р. 35. Відеотвори
на платформі
YouTube:
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=92QzK2NPrPU&list=
PL5Z_BjOhQjKv9KyovY
WFDhLss4TpxV3z_&in
dex=7](https://www.youtube.com/watch?v=92QzK2NPrPU&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=7)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=IG962QZUU34&list=
PL5Z_BjOhQjKv9KyovY
WFDhLss4TpxV3z_&in
dex=9](https://www.youtube.com/watch?v=IG962QZUU34&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=9)

https://www.youtube.com/watch?v=uKWU-AuLlNY&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFdHls4TrxV3z_&index=19
https://www.youtube.com/watch?v=Nep05SL4pcs&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFdHls4TrxV3z_&index=8 36. Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) творів: Сергій Фьодоров - Македонська сюїта у виконанні ансамблю народних інструментів "Музыкальный сувенир" (Україна, Харків).
<https://www.youtube.com/playlist...>
Українсько-польська пісня - "Гей, Соколи"
<https://www.youtube.com/watch?v=ZPIV-3GD1NI>, 12 грудня 2020 р. 36 Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору Lucio Dalla - Caguso:
<https://www.youtube.com/watch?v=mJnbyCgvhQ4> 37. Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору І.Альбеніса "Астурия", лютий 2022 р.
<https://youtu.be/K9KiO18yXo4> 38. Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору Л.Ревуцького "Ой ходить сон", квітень 2022
<https://youtu.be/gd4ModzWLB4> 39. Запис концерту Костенко Н.Є. у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р.
Відеопосилання на виступ
<https://youtu.be/NdsVzicZcVI> 40. Редакція і відео запис твору "Ask varmeland, du skona" дуету Костенко Н.-Неверов С. 06 лютого 2023
<https://youtu.be/fRlDI9caVws> 41. Редакція і відео запис твору Анатолія Кос-Анатольського на слова письменника Івана Франка "Ой ти, дівчино, з горіха зерня". Транскрипція Івана Яшкевича. Дует Костенко Н.-Неверов С. 08 лютого 2023
https://youtu.be/n_Btyfsc11
Професійна кваліфікація забезпечує

досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

- 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Костенко, Н.Є. (2021). Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові ХХІ століття. Стаття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ХХІІ / ХНУМ ім. І.П.Котляревського С.27–58. (1 д.а.) 2. Костенко, Н. (2023). Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ХХХІІ / ХНУМ ім. І.П.Котляревського. С.39-55. (0,5 д.а.) 3. Міжнародний сольний Концерт соло і дует: Костенко-Неверов Нідерланди, м. Гравензанде, 16 листопада 2018 р. 4. Міжнародний концерт для українських біженців. Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 05 грудня 2022 Відео-посилання: <https://www.facebook.com/stallet.folkmusik/posts/pfbid02LLFighfNE NNQKWFd1KRUCjU9pWhGTzUFuG2MoEa4xqXnUeHsfHn3W8L3oAzhX5l> 5. Міжнародний сольний концерт у залі «STALLET». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 6. Міжнародний сольний концерт у залі «RODA KVARN». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 7. Міжнародний сольний концерт у залі «NORRA STATION». Дует

Костенко Н.-Неверов
С. м. Естерзунд,
Швеція. 10 грудня
2022 Відео-
посилання:
<https://youtu.be/yjoN3cx2kVI> 8.
Міжнародний
сольний концерт
дуету Костенко-
Неверов м.
Гальмстадт, Швеція.
27 липня 2023 р.
<https://www.svenskakykan.se/kalender?eventId=7ddccc5-9d96-4e03-b8b8-47fe66f3b14a-9&placeId=b939db1c-c025-4f3f-85c2-aa8c76758f7f&webid=573935> 9. Міжнародний
сольний концерт
дуету Костенко-
Неверов на XXI
Міжнародному
акордеонному
фестивалі в
м.Суленчіно (Польша)
19 по 24 липня 2023 р.
<https://akordeony.net/szczegolowy-plan-imprezy/> 10.
Міжнародний
ансамблевий Концерт
у культурному
фестивалі
Kultursommer Wien
(Культурне літо у
Відні 2023) Відень,
Австрія. 5 серпня 2023
р.
<https://kultursommer.wien/act/?id=48185-ensemble-musical-souvenir-concert-of-ukrainian-music-ensemble>. 11.
Міжнародний
сольний концерт
ансамблю (керівник
Костенко Н.Є.) в
рамках Гранта
«Культура – рушій
Європи» м. Крижевці,
Хорватія. 06 жовтня
2023 р. 12.
Міжнародний
сольний концерт
ансамблю (керівник
Костенко Н.Є.) м.
Ловран, Хорватія. 10
жовтня 2023 р. 13.
Міжнародний
ансамблевий концерт
м. Бельфор, Франція.
Міжнародний
музичний
університетський
фестиваль FIMU-2023.
Цент культури і
мистецтв імені
Мішеля Лєграна
REPINIÈRE 25 травня
2023 (1 відділення) 14.
Міжнародний
ансамблевий концерт
м. Бельфор, Франція.
Міжнародний
музичний
університетський

фестиваль FIMU-2023.
Концертний зал
«ATRIA» 26 травня
2023 (1 відділення) 15.
Міжнародний
ансамблевий концерт
м. Бельфор, Франція.
Міжнародний
музичний
університетський
фестиваль FIMU-2023.
Центральна площа
міста «KIOSQUE» 27
травня 2023 (1
відділення) 16.
Міжнародний
ансамблевий концерт
м. Бельфор, Франція.
Міжнародний
музичний
університетський
фестиваль FIMU-2023.
Муниципальний театр
«GRANT» 28 травня
2023 (1 відділення) 17.
Міжнародний
ансамблевий концерт
м. Бельфор, Франція.
Міжнародний
музичний
університетський
фестиваль FIMU-2023.
Сцена
«PREFECTURE» 28
травня 2023 (1
відділення) 18.
Міжнародний концерт
у прямому ефір
онлайн для
міжнародного
українського
фестивалю у м.
Калгарі, Канада. 03
червня 2023 (1
відділення) 19.
Сольний концерт
Костенко Н.
Ужгородська школа
мистецтв, 15 березня
2022 р. 20. Сольний
концерт Костенко Н.Є.
у Перечинській школі
мистецтв, 5 квітня
2022 р. 21. Сольний
концерт дуету:
Костенко-Неверов у
Перечинській школі
мистецтв, 19 квітня
2022 р. 22. Сольний
концерт дуету:
Костенко-Неверов у
Дубриничної
селищної громаді у
сільській раді, 25
квітня 2022 р. 23.
Сольний концерт
Костенко Н.Є. у
Великоберезнянський
школі мистецтв, 06
травня 2022 р.
Відеопосилання на
виступ
<https://youtu.be/NdsVzicZcVI> 24. Сольний
концерт дуету:
Костенко-Неверов у
Перечинській школі
мистецтв, 01 червня
2022 р. Закарпатський
обласний художній
музей ім.Й.Бакшия

25. Концерт дуету Костенко-Неверов. Мистецький проєкт "На острії подій», червень 2022, Україна, м. Ужгород

26. Концертні виступи дуету Костенко-Неверов на Міжнародному фестивалі «Манефестація-2022» Хорватія: м.Мркопаль, м.Крижевци, м.Опатія, червень 2022

27. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Концерт до Дня Прапора України, Ужгород (Обласний музей ім.Бокшая), 23 серпня 2022

28. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Концерт до Дня Незалежності України м.Перечин (Центральна площа) 24 серпня 2022

29. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Міжнародний фестиваль«Оркестри тамбуруць» Чорногорія: м.Біло-Поле, м.Белградськеозеро Липень-Серпень 2022

30. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Міжнародний фольклорний фестиваль«Железовце -2022» Словаччина: м.Железовце, м.Новий Замок, Серпень 2022

31. Концерт-онлайн дуету (Костенко Н.-Неверов С.) у Харківському художньому музеї Арт-проєкт «Натхнення». Концерт "Від душі..." 14 лютого 2023 https://artmuseum.kh.ua/novini/art-proyekt-natxnennya-konzert-vid-dushi.html?fbclid=IwAR2pbhRpW_1P5aVmgmxndRFfo4hAuoWxXgHUGogxYltwQqTAU504AOgzPso

32. Концерт-онлайн «Пам'яті М.Т. Лисенка» від ОНМПП Костенко Н.Є. – соло, Дуєт Костенко-Неверов С. 12 березня 2023 <https://youtu.be/CuC2JhPnRMw>

33. Одеська обл.філармонія. Концерт з Н.Костенко (21.03.2018)

34. Видано аудіо CD Диск «Музичний сувенір»

2019 р. 35. Відеотвори на платформі YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=92QzK2NPrPU&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=7
https://www.youtube.com/watch?v=IG962QZUU34&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=9
https://www.youtube.com/watch?v=uKWU-AuLINY&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=19
https://www.youtube.com/watch?v=Nep05SL4pcs&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=8
36. Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) творів: Сергій Фьодоров - Македонська сюїта у виконанні ансамблю народних інструментів "Музыкальный сувенир" (Україна, Харків).
<https://www.youtube.com/playlist...>
Українсько-польська пісня - "Гей, Соколи"
<https://www.youtube.com/watch?v=ZPIV-3GD1NI>, 12 грудня 2020 р.
36 Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору Lucio Dalla - Capuso:
<https://www.youtube.com/watch?v=mJnbyCgvhQ4>
37. Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору І.Альбеніса "Астурія", лютий 2022 р.
<https://youtu.be/K9KiO18yXo4>
38. Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору Л.Ревуцького "Ой ходить сон", квітень 2022
<https://youtu.be/gd4ModzWLB4>
39. Запис концерту Костенко Н.Є. у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р.
Відеопосилання на виступ
<https://youtu.be/NdsVzicZcVI>
40. Редакція і відео запис твору "Ask varmeland, du skona" дуету КостенкоН.-Неверов С. 06 лютого 2023
<https://youtu.be/fRIDI9caVws>
41. Редакція і

відео запис твору
Анатолія Кос-
Анатольського на
слова письменника
Івана Франка "Ой ти,
дівчино, з горіха
зерня". Транскрипція
Івана Яшкевича. Дуєт
Костенко Н.-Неверов
С. 08 лютого 2023
https://youtu.be/n_Btyfsc11; 4) наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування: 1.
Хрестоматія
навчально-
концертного
репертуару для
чотириструнної домри
та ансамблю
домристів. Випуск 3:,
укладач Н. Є.
Костенко. Харків :
2023. – 55 с. з партією
домри. (Затверджено
до друку Вченою
радою ХНУМ імені
І.П. Котляревського.
Протокол №10 від
31.05.23) нотний текст
– 4 д.а., коментар –
0,5 д.а. 2. Костенко. Н.
Є. Методичні
рекомендації до
проведення
самостійної роботи і
семінарських занять з
навчальної
дисципліни «Історія
виконавського
мистецтва» для
здобувачів першого,
бакалаврського рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
25 с. 1 д.а.
(Затверджено до
друку Вченою радою
ХНУМ імені І.П.
Котляревського.
Протокол № 9 від
27.04.2023). 3. Робоча
програма навчальної
дисципліни
«Педагогічна
практика» для
здобувачів другого,
магістерського рівня
вищої освіти галузі

знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 20 с. (0,8 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Практика за фахом» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с. (0,9 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 5. Костенко Н.Є. Хрестоматія учбово-концертного репертуару домриста. Твори великої форми. Чотириструнна домра. Випуск 2 : Навчальний посібник. – Харків : , 2018. – 97 с. з партією домри (Надано до репозитарію ХНУМ) 6. Костенко Н.Є. Методичні рекомендації творів для домри «Музичні смаколики» Світлани Грицаєнко / Світлана Грицаєнко «Музичні смаколики». П'єси для домри у супроводі фортепіано. Педагогічний репертуар мистецької школи. Черкаси, 2020. С.76-79. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с., 2022 8. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на народних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 17 с. 2021; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове

консультування
Харківського
обласного науково-
методичного центру
підвищення
кваліфікації; 14)
керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
(для забезпечення
провадження
освітньої діяльності на
третьому (освітньо-
творчому) рівні);
керівництво
здобувачем, який став
призером або
лауреатом
міжнародних
мистецьких конкурсів,
фестивалів,
віднесених до
Європейської або
Всесвітньої (Світової)
асоціації мистецьких
конкурсів, фестивалів,
робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі зазначених
мистецьких конкурсів,
фестивалів);
керівництво
студентом, який брав
участь в Олімпійських,
Паралімпійських
іграх, Всесвітній та
Всеукраїнській
Універсіаді,
чемпіонаті світу,
Європи, Європейських
іграх, етапах Кубка
світу та Європи,
чемпіонаті України;

виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: • Воробйова Алла у складі дуету лауреатка 2 премії міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта м. Харків, квітень 2019 р. • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії з відзнакою Міжнародного конкурсу-фестивалю «Різдвяні Зустрічі» (дистанційно), м. Київ (7-14 лютого 2021); • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м.Запоріжжя, березень-2021); • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені В.О.Кочур (м.Київ, 22-24 жовтня 2021); • Мирний Крістіан - Лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені В.О.Кочур (м.Київ, 22-24 жовтня 2021); • Платонова Анастасія - Лауреат Гран-Прі Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень 2021 р.); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень 2021 р.); • Смирнова Софія - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень 2021 р.); • Звягінцева Катерина - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного

конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021 р.); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії (6 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Платонова Анастасія - Лауреат 1 премії (5 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Звягінцева Катерина - Лауреат 1 премії (5 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Александрова Лідія - Лауреат 2 премії VII міжнародного фестивалю-конкурсу «FLOYARA» (м.Одеса, жовтень 2022); • Александрова Лідія - Лауреат 1 премії II міжнародного двотурового фестивалю мистецтв «AVANGARD» (м.Харків, 19 листопада 2022); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії II міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова (м. Київ, 24-25.02.2023); • Печеніжська Катерина – Лауреат 1 премії міжнародного конкурсу-фестивалю за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України (м. Київ, 16 травня 2023); • Член журі XIX Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ», 23-24 березня – Запоріжжя 2019 р. • Член журі XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (Запоріжжя, березень-2021); • Член журі Міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені Іллі Слатіна м. Харків, квітень 2021 р. • Член

журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (до 105 річчя ХНУМ ім.І.П. Котляревського), (м. Харків, травень 2022 р); • Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців ХНУМ імені І.П. Котляревського (м. Харків, травень 2023 р); • УЧАСТЬ У РОБОТІ ДЕРЖАВНИХ АТЕСТАЦІЙНИХ, ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ КОМІСІЙ

Харківський фаховий музичний коледж ім.Б.М.Лятошинського – голова ДЕК 2022 Харківський фаховий музичний коледж ім.Б.М.Лятошинського – голова ДЕК 2023 Член екзаменаційної приймальної комісії ХНУМ

ім.І.П.Котляревського 2022/2023 Член екзаменаційної приймальної комісії ХНУМ

ім.І.П.Котляревського 2021/2022 • Доповідь на Міжнародній науково-практичній конференції «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи, 27 листопада 2021 р.; Тема доповіді «Конкурси виконавської майстерності для музикантів-домристів. Досвід виконавця, педагога і члена журі»; • Сертифікат спікера II Міжнародної науково-творчої конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Доповідь за темою: «До 105 річчя від дня народження Миколи Тимофійовича Лисенка – корифея народно-інструментального мистецтва Слобожанської України» ХНУМ ім. І.П. Котляревського 13-14 лютого 2023; • Міжнародний майстер-клас доцента Костенко Н.Є. для учнів і викладачів музичного коледжу міста Крижевци (Хорватія) 04 жовтня 2023 р. • Майстер-клас

у м.Харкові ХОМЦПК на тему «Принципи домрового виконавства», 16 листопада 2021 р.; • Майстер-клас у м.Ужгороді у школі мистецтв 15 березня 2021 р.; • Майстер-клас у м.Харкові ХОМЦПК на тему «Педагогічний і концертний репертуар як базис фахової підготовки домриста», 13 листопада 2022 р.; • Майстер-клас для викладачів музичного коледжу та шкіл естетичного виховання Ужгорода. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. • Майстер-клас для викладачів шкіл естетичного виховання Перечинської та Тур'я-Реметіївської громади у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. • Майстер-клас для викладачів школи естетичного виховання Великоберезнянської громади у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. • Участь у ХІ міжнародний фестиваль музики, мистецтва і фольклору «Октава культур» м.Білосток, Польща, липень 2018 • Участь у міжнародному урочистому відзначенні «Дня незалежності України м.Гежицько. Польща, серпень 2018 • Участь у міжнародному VIII фестивалі «Барви української культури» м.Бані Мазурські, Польща, серпень 2018 • Міжнародний концерт у Нідерландах, м. Роттердам. Зала музичного Театру. Концерт соло і дует Костенко-Неверов спільно з роттердамським аккордеонним оркестром Scala і бразильським аккордеоністом Fernando Avila у Роттердамі (Нідерланди) 17 листопада 2018 р. • Участь і шістьох міжнародних концертних виступів у Міжнародному Концертному проекті

«Едіт і друзі»
філармонії м.
Котовиця, м. Єленя-
Гура, м. Жешов, зала
Університету
м. Зелена-Гура
(Польща) 11-15
березня 2019 р. •
Участь і чотири
концертні виступи на
Фестивалі української
культури «Розмай» в
місті Реджіо Емілія,
Італія, 10-14 травня
2019 р. • Участь у
проекті в рамках
програми
«КУЛЬТУРНА
ДИПЛОМАТІЯ» за
підтримки посольства
США в Україні.
Концерт в органній
залі Харківської
обласної філармонії (8
грудня 2019 року); •
Грант Європейської
комісії в рамках
програми "Культура –
рушій Європи".
Реалізація творчого
проекту разом з
оркестром тамбуриць
міста Крижевци
(Хорватія) 01.10 по
10.10 2023; •
Концертний проект
«Звучить домра»
Велика зала ХНУМ ім.
І. П. Котляревського,
5 грудня 2018 р. •
Концертний проект
«Сучасна музика для
народних
інструментів» Велика
зала ХНУМ ім. І. П.
Котляревського, 17
грудня 2018 р. •
Концертний проект
«Сучасна музика для
народних
інструментів» Велика
зала ХНУМ ім. І. П.
Котляревського (за
посиланням на ютюбі
<https://youtu.be/Hkh7x5ny9Gc>), 14 грудня
2020 р. • Ювілейний
концерт «Клас домри і
балалайки» Велика
зала ХНУМ
ім. І. П. Котляревського,
23 листопада 2021 р.
(За посиланням на
ютюбі
<https://youtu.be/fYDc-JTrQmk>); •
Концертний проект
«Сучасна музика для
народних
інструментів» Велика
зала ХНУМ ім. І. П.
Котляревського, 20
грудня 2021 р. За
посиланням на ютюбі
<https://www.youtube.com/watch?v=1DBM3VjIgl8> •
Автор проекту
онлайн-концерту
«Звучить домра» 01
травня 2023

						присвяченому до 105-річчя від дня народження М.Т. Лисенка https://youtu.be/p94ChjeBWQc ; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член національної всеукраїнської музичної спілки.	
228395	Романюк Ірина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058210, виданий 10.03.2010, Атестація доцента АД 008975, виданий 27.09.2021	12	Аналіз та інтерпретація музики	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артистка дослідницько-виконавського фольклорного гурту «Муравський Шлях» Харківського обласного організаційно-методичного центру культури та мистецтва (з 1.07.2011 до тепер). - офіційне працевлаштування (за сумісництвом); Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Щелканова Світлана Олександрівна – підготовка до захисту і захист дисертації доктора філософії (PhD), галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова». Дата захисту 03.09.2023. Диплом Н22 №000217 від 03.09.2022; наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Shapovalova, L., Chernyavska M., Romaniuk I., Shchelkanova S. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 Web of Science http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf 2. Shapovalova L., Nikolaievska Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska A. Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and

communicative aspects). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special Issue XX.). The Czech Republic, 2021. P. 141-146. Web of Science http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf 3.

Романюк І., Щелканова С. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.67-84. <http://dx.doi.org/10.34064/khnum2-26.05> 4.

Романюк І., Зінченко В. Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. Fine Art and Culture Studies. 2022. Вип. 6. С. 22–28. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3> 5.

Романюк І., Дімітрієва С. Галицький напів як феномен українського церковного монодичного співу. Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 1. С. 90–98. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-13> 6.

Романюк І., Яструб О. «Острозький триптих» О. Козаренка: досвід композиторської інтерпретації православної монодії. Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 4. С. 63–74. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9>

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до

наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Shapovalova, L., Chernyavska M., Romaniuk I., Shchelkanova S. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 Web of Science <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf> 2. Shapovalova L., Nikolaievska Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska A. Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special Issue XX.). The Czech Republic, 2021. P. 141-146. Web of Science http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf 3. Романюк І., Щелканова С. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.67-84. <http://dx.doi.org/10.34064/khnum2-26.05> 4. Романюк І., Зінченко В. Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. Fine Art and Culture Studies. 2022. Вип. 6. С. 22–28. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3> 5. Романюк І., Дімітрієва С. Галицький напів як феномен українського церковного монодичного співу. Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 1. С. 90–98. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-13> 6. Романюк І., Яструб О.

«Острозький триптих» О. Козаренка: досвід композиторської інтерпретації православної монодії. Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 4. С. 63–74. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9>; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукова практика» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня «Магістр», вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі Романюк І.А., Цурканенко І.В. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021. 11 с. 2. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної магістерської роботи для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. ОНП «Магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Александрова О.О., Шаповалова Л.В., Цурканенко І.В., Романюк І.А., Зінченко В.О. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. 27 с. 3. Силабус з навчальної дисципліни «Наукова практика». ОНП «Магістр». Галузь знань 02 «Культура і

мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Цурканенко І.В., Романюк І.А. ХНУМ, 2022. 7 с.; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Щелканова Світлана Олександрівна – підготовка до захисту і захист дисертації доктора філософії (PhD), галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова». Дата захисту 03.09.2023. Диплом Н22 №000217 від 03.09.2022; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Рецензент, член разової спеціалізованої вченої Ради, Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського (доктор філософії, 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 - Культура і мистецтво): Людмила Кохан, захист – 03.10.2022 Лю Тін, захист – 27.03.2023 Алевтина Стьопіна, захист – 03.05.2023 Чжан Сицуй, захист – 20.07.2023 Леся Півторацька, захист – 04.09.2023 Офіційний опонент, член разової спеціалізованої вченої Ради, Київ, НМАУ імені П.І.Чайковського (доктор філософії, 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 - Культура і мистецтво): Сюй На, захист - 28.11.2023; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або

відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензування статей, що подаються до видань категорії Б Збірник «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» ISSN 2519-4496 Збірник наукових праць «Аспекти історичного музикознавства» ISSN 2519-4143; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Участь у міжнародному освітньому проекті European Educational Project ""The innovative Methods and Technologies of Teaching : the Newesst in the European Educational Practice"" за напрямом «Мистецтво» («Art. Music Art»). м.Ченстохова, Польща, липень 2019. (Сертифікат № КРК19/07/115 від 05.07.2019) 2. Участь у міжнародній програмі для професіоналів в рамках проекту «Art thegary force» (жовтень – грудень 2022) – «The Human Nature of Culture and Education» (доктор філософії, професор – Найджел Осброн (Великобританія), Сертифікат № 34.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Романюк І.А.

Українська народна псалма в царині духовної піснетворчості: генеза жанру та спадкоємні зв'язки // Минуле і сучасність української музичної культури крізь призму європейських класичних традицій. Збірник матеріалів науково-практичної конференції науково-педагогічних, педагогічних працівників, магістрантів (20 квітня 2018 року). Харків : Мачулін, 2018. С. 45-48. 2. Клебанов Д.Д. Лекції з інструментування. Навчальний посібник. Передмова І.Романюк. Харків : Вид-во «ЕстетПринт», 2019. 80 с. 3. Романюк І. Контонативна природа кобзарсько-лірницького виконавства // Синергія виконавця і слухача в кобзарсько-лірницькій традиції : збірник наукових праць науково-практичної конференції з міжнародною участю (6–7 червня 2020 р.) ; упоряд. К. П. Черемський. Харків–Київ : Видавець Олександр Савчук ; НЦНК «Музей Івана Гончара», 2020. С.11–23. (Наукова стаття). 4. Романюк І., Шеремета І. «Мистецтво vs пандемія в Черкасах» // Українська музична газета. № 4, 2020. С. 8. 5. Романюк І., Маметова Н. «Листи до неї» для фортепіано Н.Нижанківського як приклад сюїтного жанру в українській музичній культурі 1920-х років // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 58. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л.В. Шаповалова. Харків: ХНУМ, 2021. С.22-36. 6. Романюк І. Принципи будови музичної драматургії у хорових творах українських композиторів сьогодення // Українське

музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (11.12.2021 р.). Сєверодонецьк : ПП «ВКП «Петіт», 2021. С. 47-50. 7. Романюк І. Онтологія української хорової творчості як об'єкт когнітивного музикознавства // Proceedings of VII International Scientific and Practical Conference "Modern research in world science" (October 2-4, 2022). Lviv, 2022. С. 720-721.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких

конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: ЧЛЕН ЖУРІ: Міжнародний Інтернет-конкурс юних композиторів «Junior Impreza» (Національна спілка композиторів України, «Музичні імпрези України») – 2018, 2020, 2021, 2022, 2023 – член журі. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт Перший Всеукраїнський Конкурс науково-творчих презентацій Імені Ірини Полусмяк (25–26 червня 2023 року) Віра Зеленцова (маг. 2 р.н., Орк.стр.ін-ти) - Диплом лауреата II премії Олена Яструб - Диплом лауреата II премії Катерина Палачова – Диплом лауреата II премії; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).
Номер квитка №3108.
Дата вступу

							24.11.2022; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артистка дослідницько-виконавського фольклорного гурту «Муравський Шлях» Харківського обласного організаційно-методичного центру культури та мистецтва (з 1.07.2011 до тепер). - офіційне працевлаштування (за сумісництвом)
253384	Стрілець Андрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Агестат доцента АД 012876, виданий 27.04.2023	24	Ансамбль	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю» з квітня 2011 року і до теперішнього часу (12 років).; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Стрілець А. «Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці». Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. – С 7-27. 2. Стрілець А. «Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960)». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С 216-238. 3. Стрілець А.

«Харківська регіональна школа гри на баяні (акордеоні): історія, виконавські пріоритети».

«Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство»: зб. наук. Статей ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства Л.В.Шаповалова]. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. – Вип. 49, С 141-156. 4. Стрілець А. «Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С 26-49.

5. Збірка концертних творів для баяна – Андрій Стрілець «Концертні твори для баяна/акордеона» - 87 с., видана за рішенням Вченої Ради ХНУМ від 27 березня 2019 року (протокол засідання № 8). 6. Авторський концерт «Андрій Стрілець музика для баяна/акордеона». Ютуб канал ХНУМ імені І.П.Котляревського 25.04.2023 https://www.youtube.com/watch?v=_46JZA8JomI&t=3094s&pp=ygUjoYXQvdGDOLwgoLrQvtGCoLvRj9GAoLXQstGBoLrQvtCzoL4%3D 7. Сольний Авторський концерт у Полтавському коледжі мистецтв імені М. Лисенка. 25.05.2023 м. Полтава, Камерна зала 13.40. 8. Сольний Авторський концерт у Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С.Бортнянського. 05.06.2023. м. Суми, Актова зала Корпусу №1, 12.00. 9. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка. 12.10.23 м. Житомир, Велика

зала, 12.00. 10. Сольний Авторський концерт у Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М.Д.Леонтовича. 13.10.23 м. Вінниця, Велика зала, 17.00. 11. Сольний Авторський концерт у Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. Владислава Заремби. 26.10.23 м. Хмельницький, ауд № 111, 12.30. 12. Сольний Авторський концерт у Музичній школі №2. 27.10.23 м. Чернівці, концертна зала 12.00. 13. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Бахмутському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. Івана Карабиця. 30.10.23 м. Кам'янець-Подільський, концертна зала 13.00. 14. Сольний Авторський концерт у Івано-Франківському фаховому музичному коледжі імені Дениса Січинського. 01.11.23 м. Івано-Франківськ, Концертний зал 14.00. 15. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Дніпровській академії музики. 09.11.23 м. Дніпро, Music hall 419, 13.00. 16. Сольний Авторський концерт у Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. 13.11.23 м. Київ, Зал ім. академіка О.С.Тимошенка 17.00. 17. Сольний Авторський концерт у Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової. 24.11.23 м. Одеса, Камерна зала 15.00. 18. Концерт №1 (роки 1930-1960) творчого проєкту "Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі", у якості диригента оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського. 18.03.2021. <https://youtu.be/bD2YggBjWDo> Камерна Зала ХНУМ 18.30 19. Концерт №2 (роки

1970-1990) творчого проекту "Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі", у якості диригента оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського. 03.11.2021. Велика Зала ХНУМ 18.30. <https://youtu.be/jYUbo nmks9U> 20. Концерт до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв та до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України. Диригування оркестром народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського 1/2 відділення. 27.11.2021. Велика Зала ХНУМ 18.00. Створення: - Твір для оркестру народних інструментів «Хоровод-примара» (Партитура 3 др. арк – 19 стор.). Твір пройшов апробацію в оркестрі та увійшов до програми Державної атестації студента Іванченка Олександра; - Твір для мішаного ансамблю великого складу «Vibamaga» - Імпровізація на тему саундтреку Г.Бреговича до фільму Е.Кустуріци «Чорна кішка, білий кіт». (Партитура). Твір пройшов апробацію під час концертів; - Соната для баяна (3 др. арк – 24 стор.); - Твір для баяна «Веснянка» (0,5 др. арк – 5 стор.); - Твір для акордеона/баяна «Ностальгія» (1,3 др. арк – 11 стор.); - Твір для акордеона/баяна «Стилізація пова» (0,5 др. арк – 5 стор.); - Твір для акордеона/баяна «Фуга на українську тему» (0,5 др. арк – 4 стор.); - Твір для акордеона/баяна «Тихо над річкою» – обробка української пісні (0,25 др. арк – 2 стор.); - Твір для дуету акордеонів/баянів «Думка і токати» (2,5

др. арк – 21 стор.); -
Твір для тріо
акордеонів/баянів
«Забавки» (2,5 др. арк
– 21 стор.).
Інструментування
твору А.Гайденка «На
святі Вербунк» для
оркестру народних
інструментів.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1. Стрілець
А. «Концертно-
педагогічний
репертуар Харківської
баянної школи в
жанрово-стильовій
динаміці». Аспекти
історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XXII: До
95-річчя кафедри
народних
інструментів України.
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І. П.
Котляревського; ред.
упоряд. Романюк І. А.
Харків, ХНУМ, 2021. –
С 7-27. 2. Стрілець А.
«Формування
оригінального
репертуару для
оркестру народних
інструментів ХНУМ
імені І. П.
Котляревського як
історична місія
харківських
композиторів (1950–
1960)». Проблеми
взаємодії мистецтва,
педагогіки та теорії і
практики освіти: зб.
наук. ст. Вип. 60.
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І. П.
Котляревського; ред.
упоряд. Ю. П.
Величко, Л. В.
Русакова. Харків:
ХНУМ, 2021. С 216-
238. 3. Стрілець А.
«Харківська
регіональна школа
гри на баяні
(акордеоні): історія,
виконавські
пріоритети».
«Проблеми взаємодії

мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство»: зб. наук. Статей ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства Л.В.Шаповалова]. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. – Вип. 49, С 141-156. 4. Стрілець А. «Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С 26-49. 5. Збірка концертних творів для баяна – Андрій Стрілець «Концертні твори для баяна/акордеона» - 87 с., видана за рішенням Вченої Ради ХНУМ від 27 березня 2019 року (протокол засідання № 8). 6. Авторський концерт «Андрій Стрілець музика для баяна/акордеона». Ютуб канал ХНУМ імені І.П.Котляревського 25.04.2023 https://www.youtube.com/watch?v=_46JZA8JomI&t=3094s&pp=ygUjoYXQvdGDoLWgoLrQvtGCoLvRj9GAoLXQstGBoLrQvtCzoL4%3D 7. Сольний Авторський концерт у Полтавському коледжі мистецтв імені М. Лисенка. 25.05.2023 м. Полтава, Камерна зала 13.40. 8. Сольний Авторський концерт у Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С.Бортнянського. 05.06.2023. м. Суми, Актова зала Корпусу №1, 12.00. 9. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка. 12.10.23 м. Житомир, Велика зала, 12.00. 10. Сольний Авторський концерт у Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М.Д.Леонтовича.

13.10.23 м. Вінниця, Велика зала, 17.00. 11. Сольний Авторський концерт у Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. Владислава Заремби. 26.10.23 м. Хмельницький, ауд № 111, 12.30. 12. Сольний Авторський концерт у Музичній школі №2. 27.10.23 м. Чернівці, концертна зала 12.00. 13. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Бахмутському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. Івана Карабиця. 30.10.23 м. Кам'янець-Подільський, концертна зала 13.00. 14. Сольний Авторський концерт у Івано-Франківському фаховому музичному коледжі імені Дениса Січинського. 01.11.23 м. Івано-Франківськ, Концертний зал 14.00. 15. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Дніпровській академії музики. 09.11.23 м. Дніпро, Music hall 419, 13.00 . 16. Сольний Авторський концерт у Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. 13.11.23 м. Київ, Зал ім. академіка О.С.Тимошенка 17.00. 17. Сольний Авторський концерт у Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової. 24.11.23 м. Одеса, Камерна зала 15.00. 18. Концерт №1 (роки 1930-1960) творчого проєкту "Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі", у якості диригента оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського. 18.03.2021. <https://youtu.be/bD2YggVjWDo> Камерна Зала ХНУМ 18.30 19. Концерт №2 (роки 1970-1990) творчого проєкту "Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в

історичному
хронотопі", у якості
диригента оркестру
народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського.
03.11.2021. Велика
Зала ХНУМ 18.30.
[https://youtu.be/jYbo
nmks9U](https://youtu.be/jYbo
nmks9U) 20. Концерт
до 105-річчя
заснування
Харківського
національного
університету мистецтв
та до 95-річчя
заснування кафедри
народних
інструментів України.
Диригування
оркестром народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського
1/2 відділення.
27.11.2021. Велика
Зала ХНУМ 18.00.
Створення: - Твір для
оркестру народних
інструментів
«Хоровод-примара»
(Партитура 3 др. арк –
19 стор.). Твір
пройшов апробацію в
оркестрі та увійшов до
програми Державної
атестації студента
Іванченка
Олександра; - Твір для
мішаного ансамблю
великого складу
«Vubamaga» -
Імпровізація на тему
саундтреку
Г.Бреговича до фільму
Е.Кустуріци «Чорна
кішка, білий кіт».
(Партитура). Твір
пройшов апробацію
під час концертів; -
Соната для баяна (3
др. арк – 24 стор.); -
Твір для баяна
«Веснянка» (0,5 др.
арк – 5 стор.); - Твір
для акордеона/баяна
«Ностальгія» (1,3 др.
арк – 11 стор.); - Твір
для акордеона/баяна
«Стилізація нова» (0,5
др. арк – 5 стор.); -
Твір для
акордеона/баяна
«Фуга на українську
тему» (0,5 др. арк – 4
стор.); - Твір для
акордеона/баяна
«Тихо над річкою» –
обробка української
пісні (0,25 др. арк – 2
стор.); - Твір для дуету
акордеонів/баянів
«Думка і токато» (2,5
др. арк – 21 стор.); -
Твір для тріо
акордеонів/баянів
«Забавки» (2,5 др. арк
– 21 стор.).
Інструментування
твору А.Гайдена «На

святі Вербунк» для оркестру народних інструментів.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 16 с. 2021 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2021 року №1).

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 17 с. 2021. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2021 року №1).

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне диригування» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти

Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 16 с. 2021. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2021 року №1). 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (акордеон/баян)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 20 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 5. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (АКОРДЕОН/БАЯН)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 6. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з дисципліни «Диригування» освітній рівень Магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 9 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради

Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 7. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з дисципліни «Диригування» освітній рівень Бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 9 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1.); 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня «Доктор мистецтва». Тема творчого проекту: «Оркестр народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі». Відбувся 29.09.2023. Диплом Т23 №000014 Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво рішення набуло чинності 28 жовтня 2022 року дата видачі диплому 30 травня 2023; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії

мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культурноосвітніх закладів м. Харків і Харківської області; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до

Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: - Аврамкин Богдан – лауреат I премії VIII міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» Харків 2020 та лауреат Гран-Прі VI міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зимове сяйво», Харків. Лютий 2020. - Олександр Іванченко – Дипломант VIII міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» Харків 2020. - Чуйко Дмитро – лауреат II премії X міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» Харків 2023. - Член журі міжнародного конкурсу виконавців на акордеоні Trophée Mondial de L'accordeon 2020 (Трофей світу) - Голова журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй». 12-17 грудня 2022. - Член журі Всеукраїнського

							конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. 29 травня - 4 липня 2023. - Член журі VI, VII, VIII, IX міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018-2021рр.) - Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю» з квітня 2011 року і до теперішнього часу (12 років).
435693	Головко Анастасія Сергіївна	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Фах	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років
432945	Третяков Сергій Миколайович	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1997, спеціальність:	16	Фах	Наявність публікацій у наукових виданнях: Концертні програми: 1) 10.05.2019. Сольний концерт. У програмі: Е. Ізаї. Количкова. Ф. Шуберт. Алегретто граціозо, експромт, вальс. М. Брух три п'єси з циклу «8 п'єс» та інші твори. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2)

20.02.2021.
Ансамблевий концерт
із симфонічним
оркестром Харківської
обласної філармонії.
Диригент А.
Калабухін. Харківська
обл. філармонія. 3)
11.11.2021.
Ансамблевий концерт.
Удовиченко М.М.
доцент, Сафіна Н.,
асистент-стажист,
Солянік М.,
аспірантка ХНУМ
імені І. П.
Котляревського.
Твори Д. Поппера, Й.
Боуена та ін. В/зала
ХНУМ імені І. П.
Котляревського. 4)
28.06.2022. Сольний
концерт. У програмі:
твори Ф. Шуберта, Р.
Шумана, М. Лисенка,
Є. Станковича,
Ф.Акименка, М.
Колесси. 5)
06.11.2022 Участь у
концерті кафедри
композиції ХНУМ
«Музика супротиву і
надії», Харків, вул.
Чернишевська 13.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: Концертні
програми: 1)
10.05.2019. Сольний
концерт. У програмі:
Е. Ізаї. Коліскова. Ф.
Шуберт. Алегретто
граціозо, експромт,
вальс. М. Брух три
п'єси з циклу «8 п'єс»
та інші твори. Велика
зала ХНУМ імені І. П.
Котляревського. 2)
20.02.2021.
Ансамблевий концерт
із симфонічним
оркестром Харківської
обласної філармонії.
Диригент А.
Калабухін. Харківська
обл. філармонія. 3)
11.11.2021.
Ансамблевий концерт.
Удовиченко М.М.
доцент, Сафіна Н.,
асистент-стажист,

Соляник М.,
аспірантка ХНУМ
імені І. П.
Котляревського.
Твори Д. Поппера, Й.
Боуена та ін. В/зала
ХНУМ імені І. П.
Котляревського. 4)
28.06.2022. Сольний
концерт. У програмі:
твори Ф. Шуберта, Р.
Шумана, М. Лисенка,
Є. Станковича,
Ф.Акименка, М.
Колесси. 5)
06.11.2022 Участь у
концерті кафедри
композиції ХНУМ
«Музика супротиву і
надії», Харків, вул.
Чернишевська 13.; 4)
наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування: 1.
Робоча програма фах
(альт) для ОС
Бакалавр. 2022 2.
Робоча програма
виконавсько-
педагогічна
майстерність (альт)
для ОР Магістр 2022
3. Робоча програма
«Історія
виконавського
мистецтва» (струнні
інструменти) для ОР
Бакалавр 2022.; 5)
захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня: Захист
мистецького проекту
«Концертні амплуа
альта в творчості
композиторів XVIII-
XXI ст.» на здобуття
ступеня доктора
мистецтва. 2022.; 10)
участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання “суддя
міжнародної
категорії”: Поетика
музичної творчості.
Науково-мистецький
проект «Практична
музикологія» 14-17
січня 2022 Харків,

ХНУМ; 14)
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів

						спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі конкурсів: 1. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків, жовтень 2021 2. Член журі XXV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків грудень 2021 3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків. Травень 2022 4. Член журі XXVI Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків «Харківські зорі – День народження», Харків, грудень 2022. 5. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного «Харківські Зорі», Харків. Лютий 2023. 6. Член журі всеукраїнського конкурсу «Bravo Viola», Черкаси, Червень 2023; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член правління Асоціації професійних музикантів-виконавців «Камерний Альянс» (Харків)	
394301	Палій Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006920, виданий 17.05.2012	2	Фах	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист оркестру ХНАТОБ (2018-2023); Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Iryna Paliy. UNIONIQUE MUSIC AS A NEW PHENOMENON OF THE MUSICAL CULTURE: ANSWERING THE MAIN QUESTIONS. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 2019-11-20 Journal article DOI: 10.34064/khnum1-

55.02 2. Paliy, I. Jazz in the context of «global village» principle. Aspects of Historical Musicology. 2022-12-27 | Journal article DOI: 10.34064/khnum2-27.03. URL <https://doi.org/10.34064/khnum2-27.03> 3. Iryna Paliy. The embodiment of bolero genre in rock music Humanities science current issues 2022 | Journal article DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-5 4. Paliy Iryna. The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar's Concerto No 1 for Sitar & Orchestra and Anoushka Shankar's Land of Gold album. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education, 2022-11-23 | Journal article DOI: 10.34064/khnum1-63.01

CONTRIBUTORS: Paliy Iryna 5. КЛАРНЕТОВЕ МИСТЕЦТВО ТА UNIONIQUE MUSIC: АСПЕКТИ ВЗАЄМОДІЇ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 3, 2023 с. 43 - 50. Ключові слова: кларнет, Unionique music, домен, духове музичне мистецтво, академічна та неакадемічна сфери музикування. 6. ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ В UNIONIQUE MUSIC: ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64., Том 2, с. 64-70. 7. Paliy, Iryna. Clarinet In The Work Of Frank Zappa. Ad Alta, Journal of interdisciplinary research, 13/01. P. 143-147 Keywords: clarinet, clarinet performance, Progressive rock, semantic role, interaction of academic and non-academic spheres. 8. Yulia Nikolaevska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikarev. Instrumental fantasy in the 20-th century: variations on the genre-style

genotype. Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue no.: 12/02 / XXIX. Vol. 12. Issue 2 (Special Issue XXIX), 2022. P. 193-198. 9. Iryna Paliy. THE PHENOMENON OF UNIONIQUE MUSIC AS THE RESULT OF GLOBALIZATION PROCESSES OF THE 20TH - 21ST CENTURIES. Ad Alta- Journal of interdisciplinary research. Special Issue 13/01-XXXIV. 2023 P. 183-186. 10. Nikolaevska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednichenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol. 13. Issue 2 (Special Issue XXXV), 2023. P. 18-25. doi. 10.33543/j.139235.1225

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Iryna Paliy. UNIONIQUE MUSIC AS A NEW PHENOMENON OF THE MUSICAL CULTURE: ANSWERING THE MAIN QUESTIONS. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 2019-11-20 | Journal article DOI: 10.34064/khnum1-55.02 2. Paliy, I. Jazz in the context of «global village» principle. Aspects of Historical Musicology. 2022-12-27 | Journal article DOI: 10.34064/khnum2-27.03. URL <https://doi.org/10.34064>

4/khnum2-27.03 3. Iryna Paliy. The embodiment of bolero genre in rock music Humanities science current issues 2022 | Journal article DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-5 4. Paliy Iryna. The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar's Concerto No 1 for Sitar & Orchestra and Anoushka Shankar's Land of Gold album. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education, 2022-11-23 | Journal article DOI: 10.34064/khnum1-63.01

CONTRIBUTORS: Paliy Iryna 5. КЛАРНЕТОВЕ МИСТЕЦТВО ТА UNIONIQUE MUSIC: АСПЕКТИ ВЗАЄМОДІЇ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 3, 2023 с. 43 - 50. Ключові слова: кларнет, Unionique music, домен, духове музичне мистецтво, академічна та неакадемічна сфери музикування. 6. ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ В UNIONIQUE MUSIC: ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64., Том 2, с. 64-70. 7. Paliy, Iryna. Clarinet In The Work Of Frank Zappa. Ad Alta, Journal of interdisciplinary research, 13/01. P. 143-147 Keywords: clarinet, clarinet performance, Progressive rock, semantic role, interaction of academic and non-academic spheres. 8. Yulia Nikolaevska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikarev. Instrumental fantasy in the 20-th century: variations on the genre-style genotype. Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue no.: 12/02 / XXIX. Vol. 12. Issue 2 (Special Issue XXIX), 2022. P. 193-198. 9. Iryna Paliy. THE PHENOMENON

OF UNIONIQUE
MUSIC AS THE
RESULT OF
GLOBALIZATION
PROCESSES OF THE
20TH - 21ST
CENTURIES. Ad Alta-
Journal of
interdisciplinary
research. Special Issue
13/01-XXXIV. 2023 P.
183-186. 10.
Nikolaevska, Y.; Paliy,
I.; Denysenko, I.;
Cherednichenko, O.;
Kuzhba, M.;
Cherniavskiy, I.; Wang
Youjie; Zeng, Qian.
Style paradigm of the
instrumental etude
genre. Ad Alta-Journal
of interdisciplinary
research. Vol. 13. Issue
2 (Special Issue XXXV
) , 2023. P. 18-25. doi.
10.33543/j.139235.1225;

4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
Навчальні програми:
1. Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Спеціальні
оркестрові духові
інструменти» для
здобувачів II,
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
Харків — 2023.
Укладач: кандидатка
мистецтвознавства,
старша викладачка
кафедри оркестрових
духових та ударних
інструментів
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського –
Палій І. О. 2. Робоча
програма навчальної
дисципліни
«Ансамбль духових
інструментів» для
здобувачів I, освітньо-
професійного рівня

вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків – 2023.
Укладач: кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – Палій І. О.
Методичні рекомендації: 1. Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Фах» для здобувачів I освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023.
Укладач: кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського, Палій І. О. 2.
Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Фах» для здобувачів I освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023.
Укладач: кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових

духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського, Палій І. О."; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків

							тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Ллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист оркестру ХНАТОБ (2018-2023)
460623	Анохін Олександр Сергійович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Фах	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років; Науково-педагогічний стаж менше 3 років.
337613	Висовень Андрій Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Военно-дирижорский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, рік закінчення: 1996, спеціальність:	4	Фах	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Начальник центру військово-музичного мистецтва військово-морських сил збройних сил України (диригент) (2011 – 2019 рр.); Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Сольний концерт «Золоті світові хіти» у 2-х відділеннях естрадно-симфонічного оркестру центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил Збройних Сил України, соліст – Народний артист України Володимир Гришко (м.Одеса, літній театр «95

квартал» Одеського морського вокзалу, серпень 2018 р.) 2. Головний диригент Всеукраїнського фестивалю духової музики «Весняна Одеса» (09-10 квітня 2019 р.). Підготовка та диригування сольними виступами колективів центру військово-музичного мистецтва Збройних Сил України (оркестру, ансамблю пісні і танцю), підготовка та диригування зведеним оркестром фестивалів. 3. Диригування оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на INTERNATIONAL MILITARY BRASS BAND FESTIVAL 14th EDITION (22-25 червня 2018р., ROMANIA, BRAILA) 4. Диригування оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на TWELFTH INTERNATIONAL FESTIVAL OF MILITARY BRASS BAND (21-23 вересня 2018р., VELIKO TARNOVO, REPUBLIC OF BULGARIA) Оркестровка творів: 1.«Feelings» Л. Гасте для соліста та естрадно-симфонічного оркестру – 3-5 друк.арк. 2. «Strangers in the Night» муз. Б. Кемпферта для естрадно-симфонічного оркестру – 3,75 друк. арк. 3. «Весенний край Азербайджан» муз. М. Магомаєва для соліста, вокального ансамблю та естрадно-симфонічного оркестру – 4, 25 друк.арк. . 4.Інтродукція (пам'яті Мусліма Магомаєва) для естрадно-симфонічного оркестру – 4, 25 друк. арк. 5. «Ave Maria» муз.Ф.Шуберта для соліста та естрадно-симфонічного оркестру – 3, 25 друк. арк. (2022 р.) 6. Твори: Ф.Шуберта, J

.BOCK., Osvaldo Farres, N.ROTA – оркестровка та інструментування, 4 д.а. (2023 р.)
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Сольний концерт «Золоті світові хіти» у 2-х відділеннях естрадно-симфонічного оркестру центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил Збройних Сил України, соліст – Народний артист України Володимир Гришко (м.Одеса , літній театр «95 квартал» Одеського морського вокзалу, серпень 2018 р.) 2. Головний диригент Всеукраїнського фестивалю духової музики «Весняна Одеса» (09-10 квітня 2019 р.). Підготовка та диригування сольними виступами колективів центру військово-музичного мистецтва Збройних Сил України (оркестру, ансамблю пісні і танцю), підготовка та диригування зведеним оркестром фестивалів. 3. Диригування оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на INTERNATIONAL MILITARY BRASS BAND FESTIVAL 14th EDITION (22-25 червня 2018р., ROMANIA,BRAILA) 4. Диригування оркестровими колективами центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил на TWELFTH

INTERNATIONAL
FESTIVAL OF
MILITARY BRASS
BAND (21-23 вересня
2018р., VELIKO
TARNOVO, REPUBLIC
OF BULGARIA)
Оркестровка творів:
1.«Feelings» Л. Гасте
для соліста та
естрадно-
симфонічного
оркестру – 3.5
друк.арк. 2. «Strangers
in the Night» муз. Б.
Кемпферта для
естрадно-
симфонічного
оркестру – 3,75 друк.
арк. 3. «Весенний
край Азербайджан»
муз. М. Магомаєва
для соліста,
вокального ансамблю
та естрадно-
симфонічного
оркестру – 4, 25
друк.арк. .
4.Інтродукція
(пам'яті Мусліма
Магомаєва) для
естрадно-
симфонічного
оркестру – 4, 25 друк.
арк. 5. «Ave Maria»
муз.Ф.Шуберта для
соліста та естрадно-
симфонічного
оркестру – 3, 25 друк.
арк. (2022 р.) 6.
Твори: Ф.Шуберта, J
.ВОСК., Osvaldo Farres,
N.ROTA – оркестровка
та інструментування,
4 д.а. (2023 р.); 14)
керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,

всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі міжнародних конкурсів I Відкритого міжнародного багатожанрового конкурсу мистецтв «Зорицвітова веселка-2021» (04.12.2021 м. Харків) Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. 15-20 травня 2022 р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із

							<p>значенням посади та строку роботи на цій посаді: Начальник центру військово-музичного мистецтва військово-морських сил збройних сил України (диригент) (2011 – 2019 рр.)</p>
346197	Абаджян Гаррій Артушевич	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківського музичного училища, рік закінчення: 1963, спеціальність: , Диплом кандидата наук ІС 000804, виданий 18.02.1982, Атестат доцента ДЦ 090540, виданий 28.05.1986, Атестат професора ПР 001178, виданий 30.09.1993</p>	51	Фах	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Художній керівник МАСО «Слобожанський» (2018-2022) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів,</p>

віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Юдін А., ІІІ премія на VIII міжнародному конкурсі юних виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини», м.Чернівці, 2-5 грудня 2019р.; - Лі Цзечень, ІІ премія, XI Музичний конкурс, м.Аньхой, Китай, 10-23 серпня 2023 р. Член журі міжнародних конкурсів: (Україна) - голова журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 2-5 травня 2019 р., ХНУМ, м. Харків; – голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів імені Л. Бетховена, ДМШ № 1, 7 червня 2019р., м.Харків; – член журі дитячого музичного конкурсу «Музична майстерня», м.Харків, мала зала ХНАТОБ ім. М.Лисенка, 8 травня 2019р.; – член журі IV міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські

						асамблеї» 1-6 жовтня 2019р.; – член журі VIII міжнародного конкурсу юних виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини», м.Чернівці, 2-5 грудня 2019р.; -голова журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 2-5 травня 2019 р., ХНУМ, м. Харків; - Голова журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів ім. І.Слатіна, травень 2021 р., ХНУМ, м. Харків; – член журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів імені Л. Бетховена, ДМШ № 1, червень 2021 р., м. Харків; - Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ, м. Харків;; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Художній керівник МАСО «Слобожанський» (2018-2022)	
223866	Тарарак Юрій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1983, спеціальність: , Атестат доцента АД 005383, виданий 24.09.2020	34	Фах	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист оркестру ХНАТОБ (2017-2022); Наявність публікацій у наукових виданнях: Історія виникнення та розвитку труби: органологічний аспект. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: / ХНУМ ім. І.П.Котляревського. Харків, 2019. Вип.54. С 123 -138. - участь у

концерті «Блиск і розкіш духових інструментів», 15.03.19., Зала БК Поліції (Дім Алчевських); – Участь у концерті з нагоди святкування 8 березня, зала харківської міської поліклініки №20, березень 2019р.; – Участь у концерті, присвяченому Дню театру, Органна зала Харківської обласної філармонії, 28 березня 2019р.; – Участь у концерті ансамблевої музики, Запорізька обласна філармонія ім.М.Глінки, 5 жовтня 2019р; - Сольний виступ у концерті класу, Велика зала ХНУМ, 2019р.; - Участь у концерті, присвяченому 8 березню у м. Троянець (7.03.2021) – Концерт у Виставковій залі ім. М.К. Реріха (14.05.2021)
Ансамблеві концерти:
- Садиба Кеніга, м. Троянець (19.09.2021) - Палац культури, м. Ізюм (25.09.2021) - Мистецька школа №3, м. Краматорськ (6.10.2021) - Палац культури «Україна», м. Мирноград (8.10.2021) - Великобурлуцький Будинок культури, м. Великий Бурлук (10.01.2022) - Палац культури, м. Ізюм (14.01.2022) - Школа мистецтв м. Слов'янська (19.01.22) - Музична школа ім. І. Карабиця м. Торецька (20.01.22) - Сумська обласна філармонія (7.02.2022) - Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022) - Павлоградська школа мистецтв (21.02.2022) - Валківська школа мистецтв. (16.03.23) - Концерт в рамках Міжнародного фестивалю класичної музики “Слобожанська фантазія” м. Суми (20.03.23) - Ансамблевий виступ на відкритті виставки живопису та графіки «Академіки Творчого об'єднання професійних

художників ТОПХ», м. Харків, (31.03.2023) - Ансамблевий виступ. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків, (8.04.2023) - Ансамблевий виступ. ХНУМ імені І.П. Котляревського (19.05.2023) - Ансамблевий концерт 02.06.23. Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва. м. Харків. - Ансамблевий концерт. Будинок органної музики, м. Дніпро (11.06.2023) - Ансамблевий концерт. Галерея «Мистецтво Слобожанщини» м. Харків (23.06.23) - Ансамблеві виступи у виставковій залі м. Харків (26.10.2023) - Ансамблеві виступи. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків, (27.10.2023) - Ансамблевий концерт. Дитяча музична академія імені Миколи Різоля» м. Дніпро (04.11.2023) - Ансамблевий концерт в Центральній бібліотеці Київського району. м. Харків (9.11.2023) Проведення майстер-класів: -майстер-клас у музичному училищі м. Маріуполь, в рамках Відкритого конкурсу «Vivace», 12-14 червня 2018р.; - організовано майстер-класи Отто Заутера (труба, Німеччина) та Андрія Ільківа (труба, Україна), 25 вересня 2018р., Камерна зала ХНУМ; - майстер-клас у Мистецька школа №3, м. Краматорськ (6.10.2021) - майстер-клас у Школа мистецтв м. Слов'янська (19.01.22) - майстер-клас у Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (7.02.2022). - майстер-клас у Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022).; - майстер-клас у Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (20.03.2023). - майстер-клас у «Дитяча музична академія імені

Миколи Різоля»
(04.11.2023)
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: Історія
виникнення та
розвитку труби:
органологічний
аспект. Проблеми
взаємодії мистецтва,
педагогіки та теорії і
практики освіти: /
ХНУМ ім.
І.П.Котляревського.
Харків, 2019. Вип.54. С
123 -138. - участь у
концерті «Блиск і
розкіш духових
інструментів»,
15.03.19., Зала БК
Поліції (Дім
Алчевських); – Участь
у концерті з нагоди
святкування 8
березня, зала
харківської міської
поліклініки №20,
березень 2019р.; –
Участь у концерті,
присвяченому Дню
театру, Органна зала
Харківської обласної
філармонії, 28
березня 2019р.; –
Участь у концерті
ансамблевої музики,
Запорізька обласна
філармонія
ім.М.Глінки, 5 жовтня
2019р; - Сольний
виступ у концерті
класу, Велика зала
ХНУМ, 2019р.; -
Участь у концерті,
присвяченому 8
березню у м.
Тростянець
(7.03.2021) – Концерт
у Виставковій залі ім.
М.К. Реріха
(14.05.2021)
Ансамблеві концерти:
- Садиба Кеніга, м.
Тростянець
(19.09.2021) - Палац
культури, м. Ізюм
(25.09.2021) -
Мистецька школа №3,
м. Краматорськ
(6.10.2021) - Палац
культури «Україна»,

м. Мирноград
(8.10.2021) -
Великобурлуцький
Будинок культури, м.
Великий Бурлук
(10.01.2022) - Палац
культури, м. Ізюм
(14.01.2022) - Школа
мистецтв м.
Слов'янська (19.01.22)
- Музична школа ім. І.
Карабиця м. Торецька
(20.01.22) - Сумська
обласна філармонія
(7.02.2022) -
Маріупольський
фаховий коледж
культури і мистецтв
(10.02.2022) -
Павлоградська школа
мистецтв (21.02.2022)
- Валківська школа
мистецтв. (16.03.23) -
Концерт в рамках
Міжнародного
фестивалю класичної
музики
"Слобожанська
фантазія" м. Суми
(20.03.23) -
Ансамблевий виступ
на відкритті виставки
живопису та графіки
«Академіки Творчого
об'єднання
професійних
художників ТОПХ», м.
Харків, (31.03.2023) -
Ансамблевий виступ.
ХНУМ імені І.П.
Котляревського.
Харків, (8.04.2023) -
Ансамблевий виступ.
ХНУМ імені І.П.
Котляревського
(19.05.2023) -
Ансамблевий концерт
02.06.23. Обласний
організаційно-
методичний центр
культури і мистецтва.
м. Харків. -
Ансамблевий концерт.
Будинок органної
музики, м. Дніпро
(11.06.2023) -
Ансамблевий концерт.
Галерея «Мистецтво
Слобожанщини» м.
Харків (23.06.23) -
Ансамблеві виступи у
виставковій залі м.
Харків (26.10.2023) -
Ансамблеві виступи.
ХНУМ імені І.П.
Котляревського.
Харків, (27.10.2023) -
Ансамблевий концерт.
Дитяча музична
академія імені
Миколи Різоля» м.
Дніпро (04.11.2023) -
Ансамблевий концерт
в Центральній
бібліотеці Київського
району. м. Харків
(9.11.2023)
Проведення майстер-
класів: -майстер-клас
у музичному училищі
м. Маріуполь, в

рамках Відкритого конкурсу «Vivace», 12-14 червня 2018р.; - організовано майстер-класи Отто Заутера (труба, Німеччина) та Андрія Ільківа (труба, Україна), 25 вересня 2018р., Камерна зала ХНУМ; - майстер-клас у Мистецька школа №3, м. Краматорськ (6.10.2021) - майстер-клас у Школа мистецтв м. Слов'янська (19.01.22) - майстер-клас у Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (7.02.2022). - майстер-клас у Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022).; - майстер-клас у Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (20.03.2023). - майстер-клас у «Дитяча музична академія імені Миколи Різоля» (04.11.2023); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на

третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Л. Ярьоменко лауреат 1 премії МК ім. М. Старовецького 2018 р. - Бевз Д. І премія на міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Співограй», м.Харків, 18-19 жовтня 2019р; - Д.Бевз лауреат 1 премії МК «Співограй» 2019 р. - Бевз Денис. Лауреат 1 ступеня всеукраїнського конкурсу «Чарівний камертон» місто Дніпро 19-21 лютого 2021 року. - Бевз Денис. Дипломант міжнародного конкурсу мідних дух. Інструментів, місто Тернопіль 18-22 травня 2021 року. - Панченко Кирило. Лауреат 1 премії міжнародного конкурсу «Київський колорит», м. Київ, лютий 2021. - Бевз

Денис. МК «Art Freedom» м. Харків 4-5 грудня 2021 р. 1 премія - Москалик Андрій. МК «Art Freedom» м. Харків 4-5 грудня 2021 р. 3 премія - Бевз Денис. МК «Дніпровські хвилі» м. Дніпро 17-18 грудня 2021 р. 1 премія - Ірха Віталій. МК «Дніпровські хвилі» м. Дніпро 17-18 грудня 2021 р. Гран-прі Член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалей: – член журі міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співограй», м.Харків, 18-19 жовтня 2019р; - Тарарак Ю.П., доцент. Голова журі Фестивалю-конкурсу «Чарівна флейта» м.Кривий ріг, 3 березня 2019р.; - Голова журі конкурсу «Vivace» м. Маріуполь, листопад 2020 р.; - Голова журі Фестивалю-конкурсу «Чарівна флейта» м. Кривий ріг, лютий 2021 р. -Член журі Європейського відкритого фестивалю-конкурсу «Таланти ХХІ століття», 2021 р. - Член журі Міжн. Конкурсу «Shakhman Music Competioion», Харків, квітень 2021 р. -Член журі дистанційного конкурсу «Формат UA» 10-11 червня 2021 р. - Член журі МК академічного мистецтва «Art Freedom» м. Харків, 4-5 грудня 2021 р. - Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Співограй» м. Харків, 2021 р. - Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ, м. Харків; - Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Чарівна флейта» 7-14 квітня 2023 р. м. Кривий Ріг. - Член журі Міжн. Конкурсу «Shakhman Music Competioion», Харків, 13-19 листопада 2023 р.; 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце

						<p>III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Державна премія МК “Дніпровські Хвилі”, м.Дніпро, 17-18 грудня 2021 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист оркестру ХНАТОБ (2017-2022)</p>	
223869	Овчар Олександр Павлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 043070, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 010716, виданий 06.06.2022</p>	15	Фах	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист оркестру ХОФ (2018-2023); Наявність публікацій у наукових виданнях: Овчар О. П. В.О. Богданов – видатний дослідник історії духового мистецтва в Україні: життєвий і творчий шлях. зб. наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та освіти» Пам’яті Валерія Богданова ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків, 2019. Вип.54. С. 8-24. - Овчар О.П. Життєвий і творчий шлях портрет В.О.</p>

Богданова —
фундатора духової
музичної історії
України. Історія
становлення та
перспективи розвитку
дузової музики в
контексті
національної
культури України та
зарубіжжя// ст. 20-
34// РДГУ, м. Рівне,
2020 - Diachenko,
Iurii; Ovchar,
Oleksandr; Dubka,
Oleksandr; Pastushov,
Oleksandr; Duve
Krystyna; Kostiuk,
Dmytro// Psychological
And Pedagogical Study
Of Neurotic Reactions
Of Higher Education
Students During The
Implementation Of The
Form Of Control
International.//
Journal of Computer
Science and Network
Security.//2021. pp.
151-156. //
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020> - Dovzhynets,
I., Govorukhina, N.,
Kopeliuk, O., Ovchar,
O., & Drach, I. Musical
projects in Ukraine of
the XXI century as
trends in contemporary
art. Amazonia
Investiga, 2022.
№11(54). P. 256-263.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24> -
Овчар О.П.,
Качмарчик В.П.
Музично -
просвітницька
діяльність Франца
Кучери на сході
України (1890-1911
рр.). Подано до друку.
- майстер-клас у
музичному коледжі м.
Североденцьк, 24
жовтня 2019р. - Відео
майстер-клас для муз.
училищ січень 2021,
онлайн
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Овчар О. П. В.О. Богданов – видатний дослідник історії духового мистецтва в Україні: життєвий і творчий шлях. зб. наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та освіти» Пам'яті Валерія Богданова ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків, 2019. Вип.54. С. 8-24. - Овчар О.П. Життєвий і творчий шлях портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України. Історія становлення та перспективи розвитку дузової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя// ст. 20-34// РДГУ, м. Рівне, 2020 - Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostiuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151-156. // <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020> - Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. №11(54). P. 256-263. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24> - Овчар О.П., Качмарчик В.П. Музично - просвітницька діяльність Франца Кучери на сході України (1890-1911 рр.). Подано до друку. - майстер-клас у музичному коледжі м. Североденцьк, 24 жовтня 2019р. - Відео майстер-клас для муз. училищ січень 2021, онлайн; 7) участь в атестації наукових

кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації: Слупський Віктор Володимирович, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: «Становлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до XVII століття» (17.00.03 - музичне мистецтво). Спецрада К 64.871.01 у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського. 2018 р.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку міжнародних фахових видань — Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя, РДГУ. 2020-2021 рр.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської

олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та

						<p>фестивалей: -член журі відкритого конкурсу молодих музикантів – виконавців та композиторів “Харківські асамблеї”, імені І. Слатіна, м. Харків - член журі Всеукраїнського конкурсу юних виконавців імені Людвіга ван Бетховена, м. Харків - член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових ударних інструментах імені В’ячеслава Старченка, м. Рівне (2018-2021 р.р.) - голова журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ, м. Харків; - голова журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (29.05 – 04.06 2023 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист оркестру ХОФ (2018-2023)</p>	
354340	Дубка Олександр Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020</p>	3	Фах	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист оркестру Харківського академічного симфонічного оркестру обласної філармонії Артист оркестру Харківського муніципального театру народної музики України «Обереги»; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Новорічний концерт «Різдвяні передзвони» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського (25.12.2020). 2. Відкриття міжнародного</p>

музичного фестивалю
Kharkiv Music Fest.
Велика зала
Харківської обласної
філармонії
(7.04.2021). 3.
Ансамблевий концерт
Харків-брас, ХОФ
(28.11.2021). 4. Koncert
«Kharkiv Brass
Quintet» 11/22/2022
Przedsk Art 10:00
Katowice, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke 5.
Koncert Kharkiv Brass
Quintet 12/13/2022
Lecia, ul.1000-lecia
Dom Kultury 10:00
Katowice, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke 6.
Koncert Kharkiv Brass
Quintet 05/25/2023
Targi książki 10:00
Warszawa, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1.
Новорічний концерт
«Різдвяні
передзвони»
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Велика зала ХНУМ
імені І. П.
Котляревського
(25.12.2020). 2.
Відкриття
міжнародного
музичного фестивалю
Kharkiv Music Fest.
Велика зала
Харківської обласної
філармонії
(7.04.2021). 3.
Ансамблевий концерт
Харків-брас, ХОФ
(28.11.2021). 4. Koncert
«Kharkiv Brass
Quintet» 11/22/2022
Przedsk Art 10:00
Katowice, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke 5.
Koncert Kharkiv Brass

Quintet 12/13/2022
Lecia, ul. 1000-lecia
Dom Kultury 10:00
Katowice, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke 6.
Koncert Kharkiv Brass
Quintet 05/25/2023
Targi książki 10:00
Warszawa, Poland,
Dyrektor artystyczny
Aleksandra Dubke; 4)
наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування: 1.
Програма з курсу
«Оркестровий клас»
(бакалаври) для
вищих навчальних
закладів культури і
мистецтв III – VI
рівнів акредитації за
напрямом 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти» / Харк.
нац. універ. мист.;
автор-укладач Дубка
О. С. – Харків; ХНУМ,
2020. – 15 с. 2.
Програма з курсу
«Оркестровий клас»
(магістри) для вищих
навчальних закладів
культури і мистецтв
III – VI рівнів
акредитації за
напрямом 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти» / Харк.
нац. універ. мист.;
автор-укладач Дубка
О. С. – Харків; ХНУМ,
2020. – 14 с. 3.
Програма з курсу
«Тромбон»
(бакалаври) для
вищих навчальних
закладів культури і
мистецтв III – VI
рівнів акредитації за
напрямом 025
«Музичне мистецтво»,
спеціалізація
«Оркестрові духові
інструменти» / Харк.
нац. універ. мист.;
автор-укладач Дубка
О. С. – Харків; ХНУМ,

2022. – 23 с. 4.
Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації.
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
Спеціалізація «Оркестрові духові інструменти».
Дисципліна «фах/спеціальний інструмент (тромбон)». Харків – 2022. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів II освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023. 6. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів I освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО» для здобувачів II освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023. 8. Методичні

рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Ансамбль» для здобувачів I освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023. 9.

Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Ансамбль» для здобувачів II освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023.; 5)

захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Дубка О. С. Соната для тромбона у творчості зарубіжних та українських композиторів XX – початку XXI століть : дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2020. 201 с. ДК №057105, 02.07 2020 р.; 14)

керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або

керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. II INTERNATIONAL REMOTE AUTUMN MULTI-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP "GOLD ART FEST" Poland – Ukraine, October 29–30, 2022 р.

Номінація:
інструментальний
жанр, класичний.
Ансамбль ГРАН-ПРІ
Ансамбль у складі:
Денис Бевз, Андрій
Москалик, Арсеній
Харківський, Римма
Нога, Євгеній
Мартянов, Дмитро
Носенко, Лев
Боровський, Андрій
Винниченко,
Єлизавета Гайдаєнко,
Гліб Малов. 2. ІІ
МІЖНАРОДНИЙ
ДВОТУРОВИЙ
ФЕСТИВАЛЬ-
КОНКУРС
МИСТЕЦТВ «БУДУ
ЖИТИ В УКРАЇНІ».
Україна. Харків. 12–27
листопада 2022 р.
Номінація:
інструментальне
мистецтво. Ансамбль.
Лауреат І премії.
Ансамбль у складі:
Денис Бевз, Андрій
Москалик, Арсеній
Харківський, Римма
Нога, Євгеній
Мартянов, Дмитро
Носенко, Лев
Боровський, Андрій
Винниченко,
Єлизавета Гайдаєнко,
Гліб Малов. 3. VII
МІЖНАРОДНИЙ
ДВОТУРОВИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
МИСТЕЦТВ «YULA
ART FEST». Україна,
Харків, 23 грудня
2022 р. Номінація:
оригінальний жанр.
Ансамбль ГРАН-ПРІ
Ансамбль у складі:
Денис Бевз, Андрій
Москалик, Арсеній
Харківський, Римма
Нога, Євгеній
Мартянов, Дмитро
Носенко, Лев
Боровський, Андрій
Винниченко,
Єлизавета Гайдаєнко,
Гліб Малов. 4.
CONCCURSUL
INTERNAZIONAL
«FORMULA FEST
FESTIVALS» Румунія,
Бухарест, 28 грудня
2022 – 5 січня 2023 р.
Номінація:
оригінальний жанр.
Ансамбль Лауреат І
премії. Ансамбль у
складі: Сергій
Цимбал, Дмитро
Янжула, Євгеній
Мартянов, Лев
Боровський. 5.
МІЖНАРОДНИЙ
ДВОТУРОВИЙ
КОНКУРС
ІНСТРУМЕНТАЛЬНО
Ї МУЗИКИ «СУЗІР'Я
УКРАЇНА–ЄВРОПА».
Україна, Харків, 7
січня 2023 р. Лауреат

						<p>І премії. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Віталій Ірха, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартянов, Лев Боровський, Андрій Вінниченко. 6. V МІЖНАРОДНОМУ ДВОТУРОВОМУ ФЕСТИВАЛІ-КОНКУРСІ МИСТЕЦТВ «SUPER ART – 2022». Україна, Харків, 19–25 грудня 2022 р. ГРАН-ПРІ Євгенія Мартянова (тромбон) 7. VII МІЖНАРОДНОМУ ДВОТУРОВОМУ ФЕСТИВАЛІ МИСТЕЦТВ «YLA ART FEST» Україна, Харків, 23 грудня 2022 р. ГРАН-ПРІ Євгенія Мартянова (тромбон) Член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалей: 1. Керівник секції мідних духових інструментів Відкритого обласного виконавського конкурсу «Джаз – це ми» (м. Харків, 24–26 березня 2023 р.). 2. Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2022 р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист оркестру Харківського академічного симфонічного оркестру обласної філармонії Артист оркестру Харківського муніципального театру народної музики України «Обереги».</p>
--	--	--	--	--	--	---

224580	Снедков Ігор Іванович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Агестат професора 12ПР 008840, виданий 04.07.2013</p>	33	Фах	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Художній керівник, артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ.; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Стрілець А. М. Доктор мистецтва. Тема творчого проекту: «Оркестр народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі». Відбувся 29.09.2023. Диплом Т23 №000014 Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво рішення набуло чинності 28 жовтня 2022 року дата видачі диплому 30 травня 2023 Кужба М. Д. Доктор мистецтва, спеціальність 025 "Музичне мистецтво". Тема: "Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості", 2023 Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023 Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Снедков І. Ансамбль у навчальному процесі та концертній практиці. Навчальний посібник. Харків -</p>
--------	-----------------------	---	-------------	--	----	-----	---

2019. 64 с. :ФОП-Петров., 2018. – 79с.+ CD (30 файли) /— бібліограф. 2. Ігор Снедков. «Ансамблі баяністів-акордеоністів у навчальному процесі та концертній практиці Частина 2. Його величність «ВАЛЬС», навч.-метод. просібник, – ФОП-Петров В. В., 2020. Харків, 2020. – 80 с. 3. Ігор СНЕДКОВ. «Мішані ансамблі в навчальному процесі та концертній практиці». Частина 1. Історичний аспект. навч.-метод. просібник, – ФОП-Петров В. В., Харків, 2021. – 35 с. 4.Ігор СНЕДКОВ. «Мішані ансамблі в навчальному процесі та концертній практиці». Частина 1. Історичний аспект. навч.-метод. просібник, – ФОП-Петров В. В., Харків, 2022. –50 с.2 д.а. 5. «Твори сучасних композиторів Слобожанщини для мішаних ансамблів за участю акордеона, баяна». Музична хрестоматія для здобувачів освітніх ступенів : «бакалавр», «магістр» /уклад. Ігор СНЕДКОВ,– ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків, 2023.:– 121 с. – Ноги.; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Стрілець А. М. Доктор мистецтва. Тема творчого проекту: «Оркестр народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі». Відбувся 29.09.2023. Диплом Т23 №000014 Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво рішення набуло

чинності 28 жовтня 2022 року дата видачі диплому 30 травня 2023 Кужба М. Д. Доктор мистецтва, спеціальність 025 "Музичне мистецтво". Тема: "Цимбальний всесвіт: стилеві виміри сучасної творчості", 2023 Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1. Харківська державна академія культури. 2. Харківський музичний фаховий коледж імені Б. Лятошинського. 3. Харківська гуманітарно - педагогічна академія, 4. Харківський фаховий вищий коледж мистецтв. 5. Чернігівський музичний фаховий коледж імені Левка Ревуцького. 6. Житомирський музичний фаховий коледж ім. В. С. Косенка. 7. Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Снедков І.І. «Становлення баянної виконавської школи В. Я. Подгорного в Слобожанщині». Матеріали міжнародної науково-практичної конференції до 100 річчя Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 16 грудня 2018, м Харків. 2.Снедков І.І. Традиціоналістні тенденції у процесі формування музично-педагогічного

репертуару. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові підсумки 2018 року», 17 грудня 2018 року. – Вінниця, с.75 – 77.

3.Снедков І.І. Збереження національної музичної традиції в умовах підготовки педагогічних кадрів. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXVI Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки», 21 січня 2019 року. – Вінниця, с.60 – 63

4.«Самобутні риси сучасного ансамблевого народно-інструментального музикування Слобожанщини». Секція «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика». Всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI».23-24 квітня 2020. ХДАК.

5. «Артистичне втілення інтерпретаційного задуму в реальному звучанні народно-інструментального ансамбля». Міжнародна науково-практична конференція «СУЧАСНІ ПАРАДИГМИ МУЗИКИ, ТЕАТРУ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ». 21-22 лютого 2020 року

6.«Репертуарна еволюція в галузі баянного виконавства: аранжування шедеврів світової класики». Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» 22-23 жовтня 2020. ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 2020. 7.

«Сучасна виконавська інтерпретація як шлях творчого самовираження артиста народно-інструментального ансамбля».

«СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА».04-06 березня 2021 року. ХНУМ. 8. «Етапи розвитку та типологічні ознаки сольного виконавства харківської баянної школи». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти:зб. наук. ст. Вип. 58 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ;упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : ХНУМ, 2021. (0.6 аркуш.). 9. «Своєрідні диригентські компетентності харківських «народників»: симфонічні оркестри». Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. Матеріали всеукраїнської наук-теорет. Конфмолодих учених. 22-23 квітня 2021 /за ред.. проф.. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК. 2021. С.134 –136. 10. «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Матеріали XV міжнародної науково-практичної конференції. Ванкувер, Канада.12-14 жовтня 2022 року. С. 206-214. 11.«ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ У ЗВО». Матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENCE AND INNOVATION OF MODERN WORLD». Лондон, Великобританія. 24-26 листопада 2022. С. 385-394. 12. «Форми і методи застосування інформаційно-комп'ютерних технологій на

заняттях спеціального інструменту».
Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «НАУКА І ТЕХНОЛОГІЇ: ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ ТА ІННОВАЦІЇ» 18-20.01.2023. Осака, Японія. С.307-312. 13.
«Інформаційно-комп'ютерних технологій на заняттях ансамблю».
9-11 березня 2023 року. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові дослідження в сучасному світі» (9-11 березня 2023 р.) Perfect Publishing, Торонто, Канада. 2023. С. 259-264. 14.
Снедков Ігор. Формування професійних умінь здобувачів з використанням взаємодії різних видів мистецтв. с. 261-266. IV Міжнародна науково-практична конференція «EUROPEAN SCIENTIFIC CONGRESS», 15-17.05.2023 Мадрид, Іспанія.; 14)
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-

мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Тріо. Василій КОПАЙГОДСКИЙ, Руслан ЖЕЛБА, Ігор ЧЕРЕДНІЧЕНКО:
1. Міжнародний конкурс баяністів - акордеоністів «Интер Свитязь», м. Луцьк, (2 премія), 2019 р.
2. Міжнародний конкурс баяністів - акордеоністів «Арт-Доминанта», м. Харків (1 премія), 2018 р.
3. Міжнародний фестиваль-конкурс баяністів - акордеоністів «Каспі Арт» в Туреччині, (1 премія) 2020
Максім МЕЛЬНІЧЕНКО:
4. Міжнародний конкурс баяністів, акордеоністів «Фогтландские дни музыки», ФРГ м. Клінгенталь, (5 місце),

2018 р. Павел АРХИПЕНКО 5. Онлайн- конкурс ансамблів та оркестрів народних інструментів ім. А.І. Ляшенко 2018 р. Єгор ЄГОРОВ. 6. Всеукраїнський конкур « Визерунки Прикарпаття».3 премія. 2019.

7.Міжнародний Фестиваль-конкурс Талантів "ODESSA TALENT FEST. м. Одесса. 1 місце. 2019 р.

8.Міжнародний конкурс виконавців "Odessa music olimp» 2 місце. 2020 р.

12.Всеукраїнський конкурс баяністів/акордеоністів «Визерунки Прикарпаття» м. Дрогобич. 3 місце.2020 р. 9. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» 2 місце. Харків.2020 р. Руслан Желіба. 13. Дипломант першого в США Всесвітнього конкурсу баяністів-акордеоністів Accordion Star international 2021. 10. Канадсько-Український фестиваль Торонто. Здобувач Кулаков 1 премія.2022 11. Канадсько-Український фестиваль Торонто. Здобувач Пономарьова 1 премія 2022 12.Канадсько-Український фестиваль Торонто. Здобувачі:Дует Кулаков - Пономарьова Гран-прі. 2023 13. II міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова - Кулаков 1 премія.2023 14. II міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова - Пономарьова 1 премія.2023

Робота у складі організаційних комітетів Міжнародних, Всеукраїнських та ін. конкурсів: 1.Член журі Всесвітнього конкурсу баяністів-акордеоністів Accordion Star international. Березень 2021. Платиновий сертифікат. 2. Голова журі

						<p>МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ ІМЕНІ ІЛЛІ СЛАТІНА. Номінація «Народні інструментів». ХНУМ імені І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО О 21-23 квітня. 2021. 3. Всеукраїнський конкурс та XXI Відкритий фестиваль польської та української музики імені Кароля Шимановського. Голова журі. Номінація «Народні інструментів». 4. Дитячий конкурс класичної та сучасної музики «Конвалія». Харків. Травень. 2022.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки музичних діячів України.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Художній керівник, артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ.</p>	
229450	Гайденко Анатолій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1973, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківська державна консерваторія, рік закінчення: 1963, спеціальність: , Агестат професора ПРАР 000200, виданий 30.06.1995</p>	45	Фах	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, м.Київ - Велика зала радіостудії України (лютий 2018 р) 2. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, Харків- Обласна філармонія (березень 2018 р.), 3. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Суми- Обласна філармонія (березень 2018 .р) 4. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського (квітень 2018 р.) 5 Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2018 6. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2019 7. Концерт в рамках Міжнародного</p>

фестивалю "Київ музик фест" 2020 8. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2021 9. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2022 10. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2023 11. Створено драматичну поему-симфонію - "БОРІТЕСЯ-ПОБОРЕТЕ" для симфонічного оркестру (2023) Надано до репозитарію ХНУМ імені І. П. Котляревського. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, м.Київ - Велика зала радіостудії України (лютий 2018 р) 2. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, Харків- Обласна філармонія (березень 2018 р.), 3. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Суми- Обласна філармонія (березень 2018 .р) 4. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського (квітень 2018 р.) 5 Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2018 6. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2019 7. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2020 8.

Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2021 9.
Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2022 10.
Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2023 11.
Створено драматичну поему-симфонію - "БОРІТЕСЯ-ПОБОРЕТЕ" для симфонічного оркестру (2023)
Надано до репозитарію ХНУМ імені І. П. Котляревського.; 11)
наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації.; 14)
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на

							<p>третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі міжнародного конкурсу баяністів - акордеоністів "InterSvit iaz asso muzik" протягом 2018-2021 років в місті Луцьк (Східно-Європейський університет мистецтв). 2. Голова журі Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, квітень 2022). 3. Голова журі Всеукраїнського конкурсу "Харківські зорі" (2018-2023 р.р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України та Національної Всеукраїнської музичної Спілки України.</p>
372641	Плющ	Викладач,	Оркестровий	Диплом	1	Фах	*Вимога наявності

	Олександр Олександров ич	Основне місце роботи		спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 1998, спеціальність:			досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково- педагогічної роботи менше трьох років
409550	Веретюк Тетяна Володимирів на	Доцент, Сумісництв о	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 027205, виданий 26.02.2015, Атестат доцента АД 009469, виданий 30.11.2021	10	Українська мова як іноземна	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: 15.08.2006 – 28.08.2007 секретар- диспетчер українського мовно- літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка ХНПУ імені Г.С. Сковороди; 01.10.2010 р. – 31.08.2015 р. лаборант кафедри української і світової літератури ХНПУ імені Г.С. Сковороди.; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Ukrainian historical novel by Pavlo Zahrebelnyi in the stream of new historical fiction: the world context / N. Nesterenko, I. Kostikova, Yu. Bozhko, T. Veretiuk, O. Lukianova. Amazonia Investiga. Vol. 8. No 23 (2019). P. 398–405 (Web of Science); 2. Веретюк Т.В. Герой- селянин як образ «нової людини» у «Буковинській повісті» Ігоря Муратова. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2020. Вип. 44. С. 9–12; 3. Веретюк Т.В. Філософія фемінізму в романі Сильвії Плат «Під скляним ковпаком». Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2020. Вип. 29 С. 48–54; 4. Веретюк Т.В. Формування іншомовної граматичної компетенції за допомогою відеоматеріалів (на прикладі відеохостингу

YouTube). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 1. С. 199–204 (DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-1-29>);

5. Discourse of disease in Lesia Ukrainka's epistolary / Larysa Horbolis, Nataliia Kobylko, Svitlana Rudenko, Tetiana Veretiuk, Svitlana Antonovych. Amazonia Investiga. No 12 (67). 2023. P. 305–316 (doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.27) (Web of Science).

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Ukrainian historical novel by Pavlo Zahrebelnyi in the stream of new historical fiction: the world context / N. Nesterenko, I. Kostikova, Yu. Bozhko, T. Veretiuk, O. Lukianova. Amazonia Investiga. Vol. 8. No 23 (2019). P. 398–405 (Web of Science); 2. Веретюк Т.В. Герой-селянин як образ «нової людини» у «Буковинській повісті» Ігоря Муратова. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2020. Вип. 44. С. 9–12; 3. Веретюк Т.В. Філософія фемінізму в романі Сильвії Плат «Під скляним ковпаком». Науковий

збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2020. Вип. 29 С. 48–54; 4. Веретюк Т.В. Формування іншомовної граматичної компетенції за допомогою відеоматеріалів (на прикладі відеохостингу YouTube). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 1. С. 199–204 (DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-1-29>); 5. Discourse of disease in Lesia Ukrainka's epistolary / Larysa Horbolis, Nataliia Kobylyko, Svitlana Rudenko, Tetiana Veretiuk, Svitlana Antonovych. Amazonia Investiga. No 12 (67). 2023. P. 305–316 (doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.27) (Web of Science).; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Veretiuk T. The role of the intercultural component in teaching ukrainian as a foreign language. «Велике і вічне...»: Михайло Федосійович Гетманець: матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (м. Харків, 15–16 вересня 2023 року) Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С. 19–23; 2. Веретюк Т.В. Метод “case-study” при вивченні української мови як іноземної. Мовна

освіта фахівця: сучасні виклики та тенденції: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (23 лютого 2023 року). Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2023. С. 30–34; 3. Веретюк Т.В. Формування комунікативної компетенції іноземних здобувачів у курсі “Українська мова як іноземна”. На перетині культур: сучасні тенденції в міжнародній комунікації: тези доповідей Міжнародної науково-практичної дистантної конференції. Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2023. С. 18–22; 4. Веретюк Т.В. До питання специфіки сучасного українського словотворення. Змінність дидактичних та соціокультурних аспектів в українській філології: матеріали всеукраїнського науковопедагогічного підвищення кваліфікації, 30 січня – 12 березня 2023 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 20–23; 5. Веретюк Т.В. Формування професійних компетентностей під час викладання теоретико-літературознавчих дисциплін. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: Collection of scientific papers «??ГО?» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference, Seoul, April 28, 2023. Seoul-Vinnitsia: Case Co., Ltd. & European Scientific Platform, 2023. P. 178–179; 5. Веретюк Т.В. До питання розвитку жанру детектив в українській літературі. Сучасні філологічні і методичні студії : проблематика і перспективи [Електронне

видання]: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 трав. 2022 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди; [редкол.: Ю.Д. Бойчук (голов. ред) та ін.]. Харків, 2022. С. 103–105; 6. Веретюк Т.В. Образ природи в текстах Івана Маслова. Наукові дослідження та інновації в галузі суспільно-гуманітарних наук: збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Мелітополь, 24 листопада 2021 р.) / ТДАТУ: ред. кол. Ломейко О. П., Єременко О. А., Михайлов В. В [та ін.]. Частина 2. Мелітополь: ТДАТУ, 2021. С. 34–36; 7. Веретюк Т.В. «Сповідь солдата» Ігоря Муратова: концепт героя. Вища освіта у гармонізації ціннісного простору особистості: матеріали Всеукраїнської наукової конференції (30 квітня 2021 р.) / за заг. ред. д. філос. н., проф. О. Троїцької. Мелітополь: Видавництво МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2021. С. 32–34; 8. Веретюк Т.В. Постмодерна естетика повісті Ірени Карпи «50 хвилин трави». International scientific and practical conference «Philological sciences, intercultural communication and translation studies: an experience and challenges»: conference proceedings, April 23–24, 2021. Vol. 1. Czestochowa: «Baltija Publishing», 2021. p. 109–113; 9. Веретюк Т.В. Ігор Муратов-публіцист. The driving force of science and trends in its development: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 1), August 20, 2021. Coventry, United Kingdom: European Scientific Platform. P.

123–125; 10. Веретюк Т.В. Постер-сесія як один із основних способів візуалізації наукових досліджень з літератури здобувачів вищої освіти. Філологія та лінгвістика у сучасному світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 28–29 серпня 2020 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 15–19; 11. Веретюк Т.В. Архітектоніка роману Сильвії Плат «Під скляним ковпаком». Філологічні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 13–14 січня 2019 р. Львів: ГО «Наукова філологічна організація “Логос”», 2019. Ч. I. С. 30–32.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-

творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Робота у складі організаційного комітету та журі III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з української мови і літератури (2014 – 2023 рр. (окрім 2021 р.); 2. Робота у складі організаційного комітету та журі студентської олімпіади з української мови і літератури (2015 – 2022); 3. Член журі Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської і студентської молоді імені Тараса Шевченка (2016 – 2021 (окрім 2020 р.);); 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських

							<p>конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): 1. Консультування школяра, який посів призове місце на II–III етапі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру «Мала академія наук» (Огу Стефні Іфома (2019 р.); Субасва Ясмiна Імiрiвна (2021 р.); 2. Робота у складі журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (2019 р., 2020 р., 2021 р., 2022 р., 2023 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: 15.08.2006 – 28.08.2007 секретар-диспетчер українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка ХНПУ імені Г.С. Сковороди; 01.10.2010 р. – 31.08.2015 р. лаборант кафедри української і світової літератури ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p>
432942	Ніколенко Андрій Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий	0	Фах	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до

				<p>навчальний заклад Полтавської обласної ради "Полтавське музичне училище ім. М.В.Лисенка", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>			<p>науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>
305266	Мельник Алла Олексіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1993, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 040266, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 010715, виданий 06.06.2022</p>	28	Фах	<p>Нааявність публікацій у наукових виданнях: 1. Мельник А. О. Скрипка мініатюра в творчості Людмили Шукайло: особливості трактовки жанру / Алла Мельник // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. ? Харків, 2019. — Вип. 17. — С. 102—115. 2. Мельник А. О. Стилізація барокових жанрів в українській скрипковій мініатюрі початку ХХІ століття: специфіка формування музичної свідомості / Алла Мельник // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. ? Харків, 2020. — Вип. ХХІ-ХХ. — С. 151—168. 3. Мельник А. О. Досвід взаємодії скрипкового та домрового виконавства (на прикладі «Дитячого</p>

альбому» для скрипки та фортепіано Л. Шукайло) / Алла Мельник // Музичне мистецтво і культура : Наук. вісник / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової ? «Гельветика», 2020. — Вип. 30, кн. 2 — С. 388 —399. 4. А. Melnyk, O. Zbanatska, O. Zadorozhnyia, A. Hurbanska, S. Hurbanska, L. Grinberg Theoretical Foundations of the Evolution of the Use of Multimedia Technologies in Modern IT Education in Ukraine. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. No. 12. pp. 473–476. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202112/20211265.pdf (Web of Science) 5. A. Melnyk, I. Hrebniava, I. Pakhnenko, Y. Lysenko, S. Tielietova. The Use of Statistical Methods in Pedagogical Research in Higher Education. Conhecimento & Diversidade, Niteroi, V.15, n. 37 Abr./jun. 2023. pp. 17–34. (Web of Science) 6. Мельник А., Шуневич Є., Ярмо М. Алгоритми етнонаціональної ідентифікації у хорових обробках Анатолієм Кос-Анатольським лемківських народних пісень. Fine Art and Culture Studies, Вип. 1, 2023. С. 148 – 157. 7. Мельник А., Шуневич Є., Ярмо М. Закономірності та особливості омузичення поетичного тексту в жанрових формах камерно-вокальної лірики (на матеріалі творчості українських композиторів). Молодь і ринок. № 3(211) березень, 2023. С. 113-119. Концертні програми: 1. Ансамблевий концерт. Актова зала ХФВКМ у складі Г. Радченко (фп.), О. Подмарьова (віолончель), А. Мельник (скрипка). Виконано А. Дворжак. Тріо «Думки». 27.02.2020. 2. Ансамблевий концерт. Актова зала ХФВКМ у складі А. Мельник (скрипка), Л. Холоденко (скрипка),

В. Ковальчук (альт),
О. Плющ
(віолончель).
Виконано струнні
квартети Н. Паганіні
та Л.В. Бетховена.
25.02.2021. 3.
Ансамблевий концерт.
Актова зала ХФВКМ у
складі А. Мельник
(скрипка), І. Кускова
ф-п. Виконано твори
К. Сіндінга, М.
Халітової. 20.12.21 4.
Ансамблевий концерт
у складі: А. Мельник
(скрипка), О. Плющ
(віолончель), Л.
Петренко
(фортепіано), Б.
Скупінська (вокал), В.
Ковальська (вокал),
М. Ковальський
(орган). Твори
Європейських
,Українських та
Польських
композиторів.
Кафедральний костел
святих Апостолів
Петра та Павла,
Кам'янець-
Подільський,
21.10.2022
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1. Мельник
А. О. Скрипкова
мініатюра в творчості
Людмили Шукайло:
особливості трактовки
жанру / Алла
Мельник // Аспекти
історичного
музикознавства : зб.
наук. ст. / Харк. нац.
ун-т мистец. ім. І. П.
Котляревського. ?
Харків, 2019. — Вип.
17. — С. 102—115. 2.
Мельник А. О.
Стилізація барокових
жанрів в українській
скрипковій мініатюрі
початку ХХІ століття
століття: специфіка
формування музичної
свідомості / Алла
Мельник // Аспекти
історичного
музикознавства : зб.

наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. ? Харків, 2020. — Вип. XXI-XX. — С. 151—168.

3. Мельник А. О. Досвід взаємодії скрипкового та домрового виконавства (на прикладі «Дитячого альбому» для скрипки та фортепіано Л. Шукайло) / Алла Мельник // Музичне мистецтво і культура : Наук. вісник / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової ? «Гельветика», 2020. — Вип. 30, кн. 2 — С. 388 — 399. 4. A. Melnyk, O. Zbanatska, O. Zadorozhnyia, A. Hurbanska, S. Hurbanska, L. Grinberg Theoretical Foundations of the Evolution of the Use of Multimedia Technologies in Modern IT Education in Ukraine. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. No. 12. pp. 473–476. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202112/20211265.pdf (Web of Science) 5. A. Melnyk, I. Hrebniava, I. Pakhnenko, Y. Lysenko, S. Tielietova. The Use of Statistical Methods in Pedagogical Research in Higher Education. Conhecimento & Diversidade, Niteroi, V.15, n. 37 Abr./jun. 2023. pp. 17–34. (Web of Science) 6. Мельник А., Шуневич Є., Ярмо М. Алгоритми етнонаціональної ідентифікації у хорових обробках Анатолієм Кос-Анатольським лемківських народних пісень. Fine Art and Culture Studies, Вип. 1, 2023. С. 148 – 157. 7. Мельник А., Шуневич Є., Ярмо М. Закономірності та особливості омузичення поетичного тексту в жанрових формах камерно-вокальної лірики (на матеріалі творчості українських композиторів). Молодь і ринок. № 3(211) березень, 2023. С. 113-119. Концертні програми: 1. Ансамблевий концерт. Актова зала ХФВКМ у складі Г. Радченко

(фп.), О. Подмарьова (віолончель), А. Мельник (скрипка). Виконано А. Дворжак. Тріо «Думки». 27.02.2020. 2. Ансамблевий концерт. Актова зала ХФВКМ у складі А. Мельник (скрипка), Л. Холоденко (скрипка), В. Ковальчук (альт), О. Плющ (віолончель). Виконано струнні квартети Н. Паганіні та Л.В. Бетховена. 25.02.2021. 3. Ансамблевий концерт. Актова зала ХФВКМ у складі А. Мельник (скрипка), І. Кускова ф-п. Виконано твори К. Сіндінга, М. Халітової. 20.12.21 4. Ансамблевий концерт у складі: А. Мельник (скрипка), О. Плющ (віолончель), Л. Петренко (фортепіано), Б. Скупінська (вокал), В. Ковальська (вокал), М. Ковальський (орган). Твори Європейських, Українських та Польських композиторів. Кафедральний костел святих Апостолів Петра та Павла, Кам'янець-Подільський, 21.10.2022; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтодичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Мельник А.О. Аналіз педагогічного репертуару. Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти (скрипка)» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022. – 25 с. 2. Робоча

програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на струнних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня / Харк. нац. унів. мистецтв. 2021, 13 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня. / Харк. нац. унів. мистецтв. 2022, 11 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня / Харк. нац. унів. мистецтв. 2022, 15 с.; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Офіційний опонент на захисті дисертації Чайковської К. І. «Ансамбль скрипалів в жанровій системі музично-виконавського мистецтва». Сумський Державний Педагогічний Інститут імені А. С. Макаренка. 27.11.2018 р. 2. Голова разової спеціалізованої ради на захисті мистецького проекту Удовиченка Миколи Миколайовича на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.» 30.09.22 р. 3. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Сліпченко Ксенії Дмитрівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Жанрово-стильові напрями

домрової творчості українських композиторів» 29.08.2023 р. 4. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Успенської Інни Олегівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему Концертні жанри в скрипковій творчості харківських композиторів ХХ-ХХІ століть» 05.09.2023 р.

5. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Дікарева Сергія Григоровича на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Роль контрабаса у творчості композиторів ХХ століття: від оркестрового до сольного інструмента» 28.10.2023 р.

6. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Клендій Олександрі Юріївни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Редакції скрипкових концертів ХІХ століття: критерії генерування». 29.11.2023 р.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або

лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати конкурсів та фестивалів: 2022 р. Мицик Тимофій. 2 курс, Диплом I премії 4 категорія, інструментальний жанр. Міжнародний конкурс мистецтв 31.10.2022. Київ. 2022 р. Мицик Тимофій. 2 курс, Диплом лауреата I ступеня. Номінація «Інструментальний жанр естрадний» VI

						<p>категорія. 15.11. 2022. Запоріжжя-Софія. 2022 р. Мицик Тимофій. 2 курс, Диплом лауреата I ступеня. Міжнародний благодійний двотуровий конкурс «Зимова казка». Прага, Чехія. 22-30.12.2022. 2023 р. Мицик Тимофій. 2 курс. Гран-прі Номінація струнно-смічкові інструменти IV категорія. Всеукраїнський патріотичний багатожанровий конкурс мистецтв. 31.03.23 2023 р. Мицик Тимофій. 3 курс, Диплом лауреата I ступеня. Міжнародний конкурс «Polska Rapsodia». Варшава, Польща. 10-15.11.2023. Член журі конкурсів 1. Член журі XV, XVI, XVII відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців «Харківські асамблеї», 2019, 2020 роки. 2. Член журі XVI та XVII Всеукраїнського конкурсу юних виконавців ім. Л. Бетховена. м. Харків, ДМШ № 1.; 2019, 2021 роки. 3. Член журі I міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців ім. І. Слатіна Харків, ХНУМ, 2021 р. 4. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 5. Член журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах. Грудень 2022. Харків, ХФВКМ 6. Голова журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 2023; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	
433034	Дашкеєва Ірина Віталіївна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут	3	Фах	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до

				<p>мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>			<p>науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років.</p>
226130	Черненко Володимир Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 016949, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 12/ДЦ 016441, виданий 22.02.2007</p>	21	Філософія	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Yuliia Nikolaievskaya, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikareiev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. ISSN 1804.7890; ISSN 2464.6733 (ONLINE) 2. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Фестиваль як об'єкт комунікативної практики: феномен комунікації // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 1, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896. 3. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Феномен глобалізації як глибини невизначеностей // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 4, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896. 4. Черненко В.О. «Largo», «Осінь фантазія», «Ой ти, дівчино, горда та пишна» - твори для ф-но // ОКТАВА – музичний альманах. Канів. Вид. «Склянка часу «Zeitglas”», 2022. – с. 5-9. ISSN 978-617-7425-79-2 5. Черненко В.О. «Стало ясно по всім світу», «Триї славні царі», «А в Куцівці церкву будують» - твори для ф-но // ОКТАВА – музичний альманах. Канів. Вид. «Склянка часу «Zeitglas”», №16, 2023. – с. 6-14. ISSN 978-617-7425-97-6 Професійна кваліфікація забезпечує</p>

досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Yuliia Nikolaievskia, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. ISSN 1804.7890; ISSN 2464.6733 (ONLINE)

2. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Фестиваль як об'єкт комунікативної практики: феномен комунікації // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 1, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896. 3. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Феномен глобалізації як глибини невизначеностей // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 4, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896. 4. Черненко В.О. «Largo», «Осінь фантазія», «Ой ти, дівчино, горда та пишна» - твори для ф-но // ОКТАВА – музичний альманах. Канів. Вид. «Склянка часу «Zeitglas'''', 2022. – с. 5-9. ISSN 978-617-7425-79-2 5. Черненко В.О. «Стало ясно по всім світу», «Три славні царі», «А в Куцівці церкву будують» - твори для ф-но // ОКТАВА – музичний альманах.

Канів. Вид. «Склянка часу «Zeitglas™», №16, 2023. – с. 6-14. ISSN 978-617-7425-97-6; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): «Гуманістична наука ХХІ століття: концепти та дискурси»: монографія / Черненко В., Руденко Н., Литовський В., Завгородня О., Гайдено І., Воропаєв Є., за ред. Є. Воропаєва. London: Dodo Books Indian Ocean Ltd. and OmniScriptum S.R.L publishing group, 2022. 266р. ISBN: 978-613-8-24152-2; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківської спеціалізованої школи № 17. Наукове консультування науково-дослідних робіт.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Chernenko V.A. **TERROR: EXISTENTIAL AND SOCIO-CULTURAL ASPECTS»** - The scientific heritage (Budapest, Hungary). - VOL 4, No 53 (53) (2020). - 24 issues per year. (ISSN 9215 – 0365). 2. Черненко В.О. STEM – освіта: етосний аспект. Філософські експлікації // STEM – освіта: науково-практичні аспекти та перспективи розвитку сучасної системи

							<p>освіти: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса: «Гельветика», 2021. С. 294-297 ISBN 978-966-992-712-5 3. Черненко В.О. «Особистісний егос в творчості Ф.М. Достоєвського» // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: Право, 2019. – с.200-204. ISBN 978-966-937-825-5 4. Черненко В.О. «Особистість як філософська проблема: екзистенційний дискурс» // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: Друкарня Мадрид, 2021. с.30-33 ISBN 978-617-7988-39-6 5. Яровицька Н.А., Черненко В.о., Лаптев І.В. «Кодекс Бусідо як архетип японської ментальності» // Abstracts of International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy, 2020. – p.630-635 (ISBN 978-88-32934-02-1); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадських організацій «Українська асоціація суспільствознавців та педагогів». Член «Національної всеукраїнської музичної спілки».</p>
433308	Уманець Ольга Віталіївна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім.	33	Громадянська освіта	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Уманець О. В. Трансформація концепту зла як віддзеркалення аксіологічної динаміки в музичній фаустіані XIX-XX ст. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 40. Т. 3 С. 53-59. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online). 2. Olga V. Umanets. European Court of Human Rights as a Guarantee of</p>

І.Л.
Котляревськог
о, рік
закінчення:
1990,
спеціальність:
Музикознавств
о, Диплом
кандидата наук
ДК 003529,
виданий
09.06.1999,
Атестат
доцента ДЦ
002708,
виданий
26.06.2001

Observation the
Medical Secrecy //
Journal of forensic
science and medicine
academic journal of the
institute of evidence law
and forensic science of
CUPL, China, 2021, №
4, P. 145-151. (with co-
authors Olena V.
Prudnykova, Olena V.
Fedosova, Oksana A.
Stasevska, Vasil M.
Pyvovarov). Scopus.
ISSN: 2349-5014
Online ISSN: 2455-
0094. 3. Уманець О. В.
Кітч у просторі
культури межі ХХ-ХХІ
ст. Актуальні питання
гуманітарних наук,
2022. Вип. 47. Т. 4. С.
60-65. ISSN 2308-4855
(Print) ISSN 2308-
4863 (Online). 4.
Уманець О. В. Сучасна
національна
моноопера: тенденції
модифікування
жанрової моделі.
Актуальні питання
гуманітарних наук,
2023, Вип. 59. Т. 3. С.
69-76. ISSN 2308-4855
(Print) ISSN 2308-
4863 (Online) 5.
Уманець О. В.
Lacrimosa війни:
громадянська позиція
митця перед
викликами часу.
Актуальні питання
гуманітарних наук,
2023. Вип. 61. Т. 3. С.
83-89. ISSN 2308-4855
(Print) ISSN 2308-
4863 (Online) 6.
Уманець О. В. «Opera
Rustica» («Сільські
сцени») Є.
Станковича: камерні
трансформації
оперного жанру.
Актуальні питання
гуманітарних наук,
2023. Вип. 64. Т. 2. С.
128-135. ISSN 2308-
4855 (Print) ISSN
2308-4863 (Online).
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core

Collection: 1. Уманець О. В. Трансформація концепту зла як віддзеркалення аксіологічної динаміки в музичній фаустіані XIX-XX ст. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 40. Т. 3 С. 53-59. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online). 2. Olga V. Umanets. European Court of Human Rights as a Guarantee of Observation the Medical Secrecy // Journal of forensic science and medicine academic journal of the institute of evidence law and forensic science of CUPL, China, 2021, № 4, P. 145-151. (with co-authors Olena V. Prudnykova, Olena V. Fedosova, Oksana A. Stasevska, Vasil M. Pyvovarov). Scopus. ISSN: 2349-5014 Online ISSN: 2455-0094. 3. Уманець О. В. Кітч у просторі культури межі XX-XXI ст. Актуальні питання гуманітарних наук, 2022. Вип. 47. Т. 4. С. 60-65. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online). 4. Уманець О. В. Сучасна національна моноопера: тенденції модифікування жанрової моделі. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023, Вип. 59. Т. 3. С. 69-76. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online) 5. Уманець О. В. Lacrimosa війни: громадянська позиція митця перед викликами часу. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023. Вип. 61. Т. 3. С. 83-89. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online) 6. Уманець О. В. «Opera Rustica» («Сільські сцени») Є. Станковича: камерні трансформації оперного жанру. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023. Вип. 64. Т. 2. С. 128-135. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online).; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або

монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):
Естетика: навчальний посібник. За ред. В. М. Пивоварова, О. В. Уманець, Л.В.Анучиної. Харків: Право, 2022. 294 с. (у спіавт.). ISBN 978-966-405-0; 12)
наявність
апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Уманець О. В. Фаустіана у творчості І. Сельвінського. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 2019, № 5. С. 51-58. ISSN 2409-2347 (print) 2. Культура України: тезаурус і персоналії. Видання 2-ге, виправлене та доповнене / Л. В. Анучина, О. А. Стасевська, О. В. Уманець та ін.; за ред. Л. В. Анучиної, О. А. Стасевської, О. В. Уманець. – Харків: Право, 2019. – 272 с. ISBN 978-966-937-686-2 3. Соціологія права: енциклопедичний словник / уклад.: [Л. М. Герасіна, О. Ю. Панфілов, В. Л. Погрібна та ін.]; за ред. М. П. Требіна. Харків: Право, 2020. 984 с. (Архетип – С. 73-75; Гедонізм – С. 176-179; Глокалізація – С. 186-188; Інсайдер – С. 401-402; Нетократія – С. 584-586; Пацифізм – 628-632; Ригідність – С. 757-758; Транскультурація – С. 896-898; Хакер – С. 927-929) ISBN 978-966-998-067-0 4. Уманець О. В. Фаустіанська тематика в українському художньому просторі. Молодий вчений, № 9 (85), 2020 С. 22-29. ISSN (Print): 2304-5809 ISSN (Online): 2313-2167 5. Уманець О. В., Стасевська О. А.

Проблеми академічної доброчесності в освітньому просторі України.
Multidisciplinary academic research, innovation and results: Proceedings of the XXII International Scientific and Practical Conference. (Prague, Czech Republic. 2022). Prague. 2022. Pp. 528–531. 6. Уманець О. В. Оперна творчість О. Щегинського: концептуальні та жанрові виміри. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної наукової конференції (м. Харків, 17-18 листопада 2022). Харків. 2022. С. 134–135.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до

						<p>Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентською проблемною групою «Українська культура» (Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, з 2017 р. і до теперішнього часу).;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Союзу юристів України. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>	
373314	Малий Дмитро Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет</p>	3	Поліфонія	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: 1. Робота концертмейстером молодшого хору у Дитячій хорівій школі м. Харкова. Вересень 2020 р. – Травень 2021 р. 2. Робота концертмейстером на кафедрі сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Вересень 2020 р. –</p>

мистецтв імені
І.П.
Котляревськог
о, рік
закінчення:
2012,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 049812,
виданий
18.12.2018

Травень 2022 р. 3.
Робота композитором,
аранжувальником у
«Makino Music» (м.
Шанхай). Вересень
2015 – Серпень 2018,
2019 – 2020. 4.
Співпраця з
Middlebury College
Community Chorus
(Vermont). Створення
«Salve Regina» для
солістів, хору і
фортепіано. (Травень
2022 – Листопад
2022). 5. Співпраця з
дитячим хором
«Весняні голоси».
Створення Різдвяної
меси для солістів,
дитячого хору і
інструментального
ансамблю (2013), Ave
Regina Caelorum для
дитячого хору і
фортепіано (2020),
«Моя земля» для
солістів, дитячого
хору, сопілки і
фортепіано (2020).;
Наявність публікацій
у наукових виданнях:
Статті: 1. Малий Д. М.
Техніка письма як
складова
композиційного
процесу (на прикладі
творчої практики
другої половини ХХ–
ХХІ століть).
Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти. Харк. нац. ун-т
мистецтв імені
І.П.Котляревського;
ред.-упоряд. Г. С.
Савченко; Л. В.
Русакова. Харків:
ХНУМ, 2021. Вип. 59.
С. 117-130. 2. Малий
Д.М. «Відкрита»
нотація як інструмент
створення
композиторського
тексту (автокоментар).
Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти. Харк. нац. ун-т
мистецтв імені
І.П.Котляревського;
ред.-упоряд. Л. В.
Русакова, Ю. П.
Величко. Харків:
ХНУМ, 2022. Вип. 63.
С. 26-51. 3. Pavlenko, .
О. ., Vyshnevetska, A. .,
Fartushka, O. .,
Mykhailova, N. ., Malyi,
D. ., & Tsurkanenko, I. .
(2023). Formation of
Specialists' Professional
Competence in Art
Specialities Using the
Pedagogy of Dissensus:
F eatures of a
Development of the
Postmodern Society.
Revista Romaneasca
Pentru Educatie

Multidimensional,
15(2), 358-374.
<https://doi.org/10.18662/grem/15.2/738>
Видані музичні твори:
Дмитро Малий.
Колискова для мецо-сопрано та камерного ансамблю на слова Г. Матвєєвої / Коліскові XXI століття Vol.1: Партитури // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / упорядник – Сергій Горкуша. Харків: ФОП Леонова Анастасія Романівна, 2020. С.24-41. Виконання музичних творів: 1. Концерт «Ніч науки». Виконання твору Д.М.Малого «Скоморохи» для тромбона та Фортепіано. Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано, С.Цимбал – тромбон; Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського. 18.9.2021. 2. Концерт «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги». Виконання твору Дмитра Малого «Вокаліз» для скрипки та фортепіано. Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано, С.Кучеренко – скрипка. Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського, 23.10.2021, 17:00; 3. Творчий вечір-концерт. Презентація Альбому для фортепіано у трьох частинах Д.М.Малого. Дитяча школа мистецтв №6. Велика зала. 19.11.2021. <http://dshi6.kharkov.ua/ua/page/vikladachishkoli-prezentuvali-avtorski-zbirki-muzichnih-tvoriv> 4. Концерт «Спадкоємність та новації: сто років української музики». Прем'єра твору Дмитра Малого «Гравюри» для фортепіано у 4х частинах (2021). Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано. Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського, 10.12.2021, 18:00. <http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2021/12/ChytannyaProgram>

ma.pdf (с.9) 5.
Сольний концерт
Суздальцевої Л. М.
Прем'єра твору Д.
Малого «Глибина»
для фортепіано.
Ізраїль. 1.12.2022. 6.
Прем'єра твору Д.
Малого «Lamento» –
варіації для
фортепіано.
29.10.2022. VII
міжнародний
фестиваль «Музичні
імпрезі України», КВ
НСКУ м.Київ. 7. Вечір
прем'єр українських
композиторів.
Прем'єра твору
Д.М.Малого
«Пасакалія» для
струнного оркестру.
23.10.2022. 8. Музика
молодих харківських
композиторів.
Виконання твору
Д.М.Малого
«Вокаліз» для скр і
фн. 9.11.2022. 9. 11-й
всеукраїнський
концертний музично-
теоретичний проєкт
«Творча майстерня
сучасної музики».
Прем'єра твору
Д.М.Малого «Рондо
перелесника» для фн.
у виконанні В.Баклан.
Мала зала НМАУ
імені
П.І.Чайковського.
28.11.2022. 10.
Сольний концерт
Д.Малого. Sinohorn
Music. Нанкін, Китай,
17.03.2019. 11. Концерт
з творів переможців
Composers Workshop.
New Solos Recital.
«Скоморохи»
(трагікомічна сцена)
для тромбону (Дебра
Скотт) та фортепіано
(Хонако Ямагата-
Грінберг). Ball State
University. Мансі, IN,
13.7.2019. 12. Концерт
фортепіанного
ансамблю у складі
Дмитра Малого та
Оксани Строян
(Sinohorn Music.
Нанкін, Китай,
29.12.2020). 13.
Концерт класу
композиції Д.Малого.
Sinohorn Music.
Нанкін, Китай,
30.12.2019. 14.
Сольний концерт
Дебри Скотт
(тромбон) в
Університеті Стефан
Т. Остін (Техас, США):
твір Дмитра Малого
«Скоморохи»
(трагікомічна сцена)
для тромбону (Дебра
Скотт) та фортепіано
(Томас Ніксон),
20.2.2020. 15. «Fresh

Ukrainian» – цикл з трьох концертів Схід опера Ensemble на сцені Харківської національної опери. Харків, 2.08; 20.08; 8.10.2020. 16. Концерт у рамках Kharkiv-music fest. «Колисанки».

Виконання творів для фортепіано: Д. Малий – «Ляменто» (варіації) і К.Палачова – «Молитва». 5 травня 2023 р. Харків. <https://drive.google.com/file/d/15lLD4HY4VJFH-gWl3bOU9fswiFHIhEdO/view?usp=sharing>

17. Дитяча філармонія. Презентація дитячого альбому для фн. 24 травня 2023 р. ДМШ №6. Харків. https://drive.google.com/file/d/1Bvz37U_2f5Ih7CholTev6LH9ok2NCr/view?usp=sharing

18. Концерт викладачів і студентів кафедри композиції. Виконання творів: Д.Малий – Пасакалія, К.Палачова – «Молитва», Р.Каширцев – Концерт для кларнету (партія фн). Art Area ДК. 6 листопада 2022 р. Харків. <https://drive.google.com/file/d/1smvg7zgMoLue3bZQLJAU600-9HJTIC-4/view?usp=sharing>

19. Концерт в ім'я добра, мужності та перемоги. Презентація твору: Д.Малий – уривки з опери «Зелене коло» (транскрипція для кл і фн). https://drive.google.com/file/d/1OqygCjEfeOkJRPbw5zdnCZjc7THP_gi4/view?usp=sharing

20. Інтенції. Концерт музики викладачів кафедри композиції. Виконання твору Р.Каширцева – Концерт для кларнету (партія фн). https://drive.google.com/file/d/1DrqOmRUOyT_gOntWQbOQs-fXAthz1QBu/view?usp=sharing

21. Пасакалія «Остання пісня янгола» для камерного оркестру у рамках Kharkiv Music Fest, концерт «Медитації а часі». Виконавці: Національний ансамбль солістів

«Київська Камерата»,
диригент - Рок Фаргас.
Національна
філармонія України.
9.11.2023. Київ.
[https://facebook.com/
events/s/kharkiv-music-
fest-
%D0%BC%D0%B5%D0
%B4%D0%B8%D1%82
%D0%B0%D1%86%D1
%96%D1%96-
%D0%B2/62811158939
3591/](https://facebook.com/events/s/kharkiv-music-fest-%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%96-%D0%B2/628111589393591/)
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: Статті: 1.
Малий Д. М. Техніка
письма як складова
композиційного
процесу (на прикладі
творчої практики
другої половини ХХ–
ХХІ століть).
Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти. Харк. нац. ун-т
мистецтв імені
І.П.Котляревського;
ред.-упоряд. Г. С.
Савченко; Л. В.
Русакова. Харків:
ХНУМ, 2021. Вип. 59.
С. 117-130. 2. Малий
Д.М. «Відкрита»
нотація як інструмент
створення
композиторського
тексту (автокоментар).
Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти. Харк. нац. ун-т
мистецтв імені
І.П.Котляревського;
ред.-упоряд. Л. В.
Русакова, Ю. П.
Величко. Харків:
ХНУМ, 2022. Вип. 63.
С. 26-51. 3. Pavlenko, .
О. ., Vyshnevetska, А. .,
Fartushka, О. .,
Mykhailova, N. ., Malyi,
D. ., & Tsurkanenko, І. .
(2023). Formation of
Specialists' Professional
Competence in Art
Specialities Using the
Pedagogy of Dissensus:
Features of a

Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374. <https://doi.org/10.18662/grem/15.2/738>

Видані музичні твори: Дмитро Малий. Колискова для мецо-сопрано та камерного ансамблю на слова Г. Матвеевої / Колискові ХХІ століття Vol.1: Партитури // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / упорядник – Сергій Горкуша. Харків: ФОП Леонова Анастасія Романівна, 2020. С.24-41. Виконання музичних творів: 1. Концерт «Ніч науки». Виконання твору Д.М.Малого «Скоморохи» для тромбона та Фортепіано. Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано, С.Цимбал – тромбон; Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського. 18.9.2021. 2. Концерт «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги». Виконання твору Дмитра Малого «Вокаліз» для скрипки та фортепіано. Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано, С.Кучеренко – скрипка. Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського, 23.10.2021, 17:00; 3. Творчий вечір-концерт. Презентація Альбому для фортепіано у трьох частинах Д.М.Малого. Дитяча школа мистецтв №6. Велика зала. 19.11.2021. <http://dshi6.kharkov.ua/ua/page/vikladachishkoli-prezentuvali-avtorski-zbirki-muzichnih-tvoriv> 4. Концерт «Спадкоємність та новації: сто років української музики». Прем'єра твору Дмитра Малого «Гравюри» для фортепіано у 4х частинах (2021). Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано. Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського,

10.12.2021, 18:00.
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2021/12/ChytannyaProgramma.pdf> (с.9) 5.
Сольний концерт
Суздальцевої Л. М.
Прем'єра твору Д.
Малого «Глибина»
для фортепіано.
Ізраїль. 1.12.2022. 6.
Прем'єра твору Д.
Малого «Lamento» –
варіації для
фортепіано.
29.10.2022. VII
міжнародний
фестиваль «Музичні
імпрези України», КВ
НСКУ м.Київ. 7. Вечір
прем'єр українських
композиторів.
Прем'єра твору
Д.М.Малого
«Пасакалія» для
струнного оркестру.
23.10.2022. 8. Музика
молодих харківських
композиторів.
Виконання твору
Д.М.Малого
«Вокаліз» для скр і
фн. 9.11.2022. 9. 11-й
всеукраїнський
концертний музично-
теоретичний проєкт
«Творча майстерня
сучасної музики».
Прем'єра твору
Д.М.Малого «Рондо
перелесника» для фн.
у виконанні В.Баклан.
Мала зала НМАУ
імені
П.І.Чайковського.
28.11.2022. 10.
Сольний концерт
Д.Малого. Sinohorn
Music. Нанкін, Китай,
17.03.2019. 11. Концерт
з творів переможців
Composers Workshop.
New Solos Recital.
«Скоморохи»
(трагікомічна сцена)
для тромбону (Дебра
Скотт) та фортепіано
(Хонако Ямагата-
Грінберг). Ball State
University. Мансі, IN,
13.7.2019. 12. Концерт
фортепіанного
ансамблю у складі
Дмитра Малого та
Оксани Строян
(Sinohorn Music.
Нанкін, Китай,
29.12.2020). 13.
Концерт класу
композиції Д.Малого.
Sinohorn Music.
Нанкін, Китай,
30.12.2019. 14.
Сольний концерт
Дебри Скотт
(тромбон) в
Університеті Стефан
Т. Остін (Техас, США):
твір Дмитра Малого
«Скоморохи»
(трагікомічна сцена)

для тромбону (Дебра Скотт) та фортепіано (Томас Ніксон), 20.2.2020. 15. «Fresh Ukrainian» – цикл з трьох концертів Схід опера Ensemble на сцені Харківської національної опери. Харків, 2.08; 20.08; 8.10.2020. 16. Концерт у рамках Kharkiv-music fest. «Колисанки». Виконання творів для фортепіано: Д. Малий – «Ляменто» (варіації) і К.Палачова – «Молитва». 5 травня 2023 р. Харків. <https://drive.google.com/file/d/15LLD4HY4BJFH-gW13bOU9fswiFHIhEdO/view?usp=sharing> 17. Дитяча філармонія. Презентація дитячого альбому для фн. 24 травня 2023 р. ДМШ №6. Харків. https://drive.google.com/file/d/1Bvz37U_2f5Ihrm7CholTev6LH9ok2NCr/view?usp=sharing 18. Концерт викладачів і студентів кафедри композиції. Виконання творів: Д.Малий – Пасакалія, К.Палачова – «Молитва», Р.Каширцев – Концерт для кларнету (партія фн). Art Area ДК. 6 листопада 2022 р. Харків. <https://drive.google.com/file/d/1smvg7zgMoLue3bZQLJAU600-9HJTIC-4/view?usp=sharing> 19. Концерт в ім'я добра, мужності та перемоги. Презентація твору: Д.Малий – уривки з опери «Зелене коло» (транскрипція для кл і фн). https://drive.google.com/file/d/1OqygCjEfeOkJRPbw5zdnCZjc7THP_gi4/view?usp=sharing 20. Інтенції. Концерт музики викладачів кафедри композиції. Виконання твору Р.Каширцева – Концерт для кларнету (партія фн). https://drive.google.com/file/d/1DrqOmRUOyT_gOntWQbOQs-fXAthz1QBu/view?usp=sharing 21. Пасакалія «Остання пісня янгола» для камерного оркестру у рамках Kharkiv Music Fest, концерт

«Медитації а часі».
Виконавці:
Національний ансамбль солістів «Київська Камерата», диригент - Рок Фаргас. Національна філармонія України. 9.11.2023. Київ. <https://facebook.com/events/s/kharkiv-music-fest-%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%Vo%D1%86%D1%96%D1%96-%D0%B2/628111589393591/>; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи музичної композиції» (вибіркова) для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий, В. О. Богатирьов, К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2022. 16 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство» (вибіркова) для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий. Х.: ХНУМ, 2022. 15 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025

Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий, В. О. Богатирьов, К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2022. 12 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Практичне інструментування» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма – хорове та о перно-симфонічне диригування / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий. Х.: ХНУМ, 2023. 19 с. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з інструментування» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма – музикознавство та композиція / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий. Х.: ХНУМ, 2023. 19 с. 6. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма – хорове та оперно-симфонічне диригування / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий. 19 с. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство та теорія інструментування» для I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма – «Музикознавство та композиція» / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий. 32 с. 8. Методичні рекомендації для проведення

самостійної роботи з дисципліни «Практикум з інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Д. М. Малий ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 32 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1. Composer Workshp. Ball State University. Мансі, Індіана, США. 10-13 липня 2019 року. 2. Резидент Першої української музично-театральної резиденції «Shid-orega». Липень – Жовтень 2020 р. м.Харків 3. «Пігчинг оперних стартапів». Презентація стартапу опери «Зелене коло» Дмитра Малого на проєкті «Opera UA 2021». ХНАТОБ, Харків. 3.10.2021; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Малий Д. М. Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи. Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.140-144. 2. Малий Д. М. Педагогічні та творчі засади В. С. Мужчиля:

нотатки учня. New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology. Wloclawek, the Republic of Poland. November 21 – January 1, 2023. С. 27-31. 3. Бесіда сьома.

Композитор Дмитро Малий / Колискова ХХІ століття – що тебе заколисує? / мистецький нон-фінш // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / авторка та укладачка – Н. Маринчак. Харків: ФОП Леонова Анастасія Романівна, 2020. С.60-63. 4. Дмитро Малий: «У музиці має бути глибинна суть» / Український інтернет-журнал «Музика». URL: https://mus.art.co.ua/dmytro-malyu-u-muzytsi-maie-butyhlybynna-sut/?fbclid=IwARo4iwhL7Z-UqzOHieLocdqD1UnB-3NI2ONC9TTk79LsGiqSGF_eCtXyрbk 5.

Малий Д. М. Теорія «відкритої» нотації: мета, принципи, приклади використання. Богатирьовські читання. Збірник наукових тез за матеріалами Міжнародної науково-творчої конференції. Харків: «Факт», 2023. С. 37-42.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та

проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі X Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців «Каховка запрошує». 24-27 лютого 2022 року, м. Каховка. 2. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 15-20 травня 2022 року, м. Харків. 3. Член журі Конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20 листопада 2022 року,

м. Харків. 4. Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна. 23.05 – 04.06. 2023 р. <http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina> 5. Член журі VII Всеукраїнського конкурсу з теорії музики імені Т.С.Кравцова. Березень-квітень 2023 р. <http://num.kharkiv.ua/vii-konkurs-z-teorii-muziki-imeni-t.s.kravczova>

Досягнення студентів: Савченко І. Лауреат I премії Конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (номінація «Музичний твір»). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20.11.2022 2. Король К. Дипламант Конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (номінація «Музичний твір для бандури»). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20.11.2022. – Керівництво СНТ ХНУМ імені І.П.Котляревського (з вересня 2021 р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 24.11.2022 р.) 2. Член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (з вересня 2020 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: 1. Робота концертмейстером молодшого хору у Дитячій хоровій школі м. Харкова. Вересень 2020 р. – Травень 2021 р. 2. Робота концертмейстером на кафедрі сольного співу та оперної підготовки

						Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Вересень 2020 р. – Травень 2022 р. 3. Робота композитором, аранжувальником у «Makino Music» (м. Шанхай). Вересень 2015 – Серпень 2018, 2019 – 2020. 4. Співпраця з Middlebury College Community Chorus (Vermont). Створення «Salve Regina» для солістів, хору і фортепіано. (Травень 2022 – Листопад 2022). 5. Співпраця з дитячим хором «Весняні голоси». Створення Різдяної меси для солістів, дитячого хору і інструментального ансамблю (2013), Ave Regina Caelorum для дитячого хору і фортепіано (2020), «Моя земля» для солістів, дитячого хору, сопілки і фортепіано (2020).	
407271	Кучин Сергій Павлович	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність:	16	Підприємництво в сфері культури	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Досвід практичної роботи на посадах адміністратор, головний бухгалтер, директор СГ НТМ «Новий курс» в період з 1995 по т. ч.; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Kuchyn S. P. Modern trends of development of service sector in Ukraine and in the world / S. P. Kuchyn // Менеджмент та підприємництво: тренди розвитку. 1 (07). – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. – С. 93-100. ISSN 2522-1566 (online). 2. Transformation of Approaches to Determine Influence Factors in the Economic Development Models / M.M. Ihnatenko, L.O. Marmul, D.S. Ushakov, S.P. Kuchyn // International Journal of Economics and Business Administration. ? Volume VII. ? Issue 2, 2019. ? P. 290-301. ISSN 2241-4754. 3. Marketing in the sphere of postal communication of

Управління
навчальним
закладом,
Диплом
доктора наук
ДД 007936,
виданий
18.12.2018,
Диплом
кандидата наук
ДК 040196,
виданий
12.04.2007,
Атестат
доцента 12ДЦ
026725,
виданий
20.01.2011,
Атестат
професора АП
001366,
виданий
16.12.2019

developing countries /
Hassan Ali Al-Ababneh,
Oksana A. Marchenko,
Kateryna A. Pylypenko,
Sergiy P. Kuchyn //
Management Science
Letters 9 (2019). ? P.
1609-1616. ISSN 1923-
9343. 4. Кучин С. П.
Інноваційні напрями
політики
економічного
розвитку / С. П.
Кучин, П. А. Овчар //
Актуальні проблеми
економіки. – 2021. –
№ 9-10. – С.87-93.
ISSN 1993-6788. 5.
Кучин С. П. Ризики
глобальної торгівлі та
способи управління
ними / С. П. Кучин, В.
В. Сержанов //
Актуальні проблеми
економіки. – 2021. –
№ 6. – С. 105-112. ISSN
1993-6788.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1. Kuchyn S.
P. Modern trends of
development of service
sector in Ukraine and in
the world / S. P.
Kuchyn //
Менеджмент та
підприємництво:
тренди розвитку. 1
(07). – Запоріжжя:
Запорізький
національний
університет, 2019. – С.
93-100. ISSN 2522-
1566 (online). 2.
Transformation of
Approaches to
Determine Influence
Factors in the
Economic Development
Models / M.M.
Ihnatenko, L.O.
Marmul, D.S. Ushakov,
S.P. Kuchyn //
International Journal of
Economics and
Business
Administration. ?
Volume VII. ? Issue 2,
2019. ? P. 290-301.
ISSN 2241-4754. 3.
Marketing in the sphere

of postal communication of developing countries / Hassan Ali Al-Ababneh, Oksana A. Marchenko, Kateryna A. Pylypenko, Sergiy P. Kuchyn // Management Science Letters 9 (2019). ? P. 1609-1616. ISSN 1923-9343. 4. Кучин С. П. Інноваційні напрями політики економічного розвитку / С. П. Кучин, П. А. Овчар // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 9-10. – С.87-93. ISSN 1993-6788. 5. Кучин С. П. Ризики глобальної торгівлі та способи управління ними / С. П. Кучин, В. В. Сержанов // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 6. – С. 105-112. ISSN 1993-6788.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Кучин С. П. Вплив стану соціальної безпеки на показники міжнародних індексів соціально-економічного розвитку України / С. П. Кучин // Modern innovative and information technologies in the development of society. ? Katowice: Wydawnictwo Wyzszej Szkoły Technicznej Katowice, 2019. – С. 166-172. ISBN: 978-83-952000-7-6; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць

загальною кількістю три найменування: 1. Кучин С. П. Історія економіки та економічної думки: навчально-методичний посібник / С. П. Кучин; Луганський національний аграрний університет. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2019. – 140 с. ISBN 978-966-97856-1-9. 2. Кучин С. П. Маркетинг музичної культури: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / С. П. Кучин / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 32 с. ISBN 978-617-7886-15-9. 3. Кучин С. П. Економіка: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» / С. П. Кучин / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 36 с. ISBN 978-617-7886-14-2.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії науково-виробничого журналу «Держава та регіони. Серія: Економіка та

підприємство». ISSN 1814-1161 (Print) ISSN 2707-0719 (Online).; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародному освітньому проєкті Academic Integrity and Quality Integrity – Academic IQ від American Councils. Україна, США. 2022 рік.; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Соціально-гуманітарної науково-творчої майстерні «Новий курс» з питань освіти у сфері культури, видання наукових періодичних видань, дослідження й експериментальних розробок у сфері суспільних і гуманітарних наук.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Kuchyn S. P. The use of comparative analysis of international indexes of socio-economic development of world countries in modern studies of the national economy / S. P. Kuchyn // Проблеми і перспективи сучасного розвитку фінансів, обліку та банківської діяльності: II Міжнародна науково-практична конференція: матеріали конференції, Дніпро, 18 березня 2019 р. – Дніпро: Університет імені Альфреда Нобеля, 2019. – С. 16-18. ISBN 978-966-434-457-6. 2. Кучин С. П. Оцінювання рівня

безпеки соціально-культурної сфери методом головних компонент / С. П. Кучин // Східна Європа: економіка, бізнес та управління. Випуск 2(19). ? Дніпро: ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2019. ? С. 421-425. ISSN: 2518-1971 (online). 3. Кучин С. П. Формування комплексу заходів із забезпечення розвитку людського потенціалу / С. П. Кучин // Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції молодих науковців, аспірантів і здобувачів вищої освіти, м. Рівне, 21-22 травня 2020 року: у 2 ч. Ч. 1. – Рівне: НУВГП, 2020. – С. 356-358. ISBN 978-966-327-464-5. 4. Кучин С. П. Удосконалення податкової політики щодо суб'єктів господарювання сфери культури в Україні / С. П. Кучин // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – С. 100-102. ISSN 2710-1177 (online). 5. Кучин С. П. Виявлення труднощів, які виникають у здобувачів вищої освіти при підготовці та захисті кваліфікаційної роботи / С. П. Кучин // Нотатки сучасної науки: електрон. часоп. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 26-28. ISSN 2786-6777 (online).; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Робота у складі організаційного комітету змагань з шахів серед

						<p>здобувачів та співробітників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (листопад 2022 року), робота у складі організаційного комітету змагань з шахів "Спортивний шаховий турнір на 7-ми дошках серед студентів ХНУМ імені І. П. Котляревського і учнів музичного коледжу імені Б. М. Лятошинського проти провідних шахістів Університету" (вересень 2023 року).;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член професійного об'єднання Харківської обласної громадської організації «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи». 2. Член Національної спілки театральних діячів України. 3. Член Національної академії наук вищої освіти України.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи на посадах адміністратор, головний бухгалтер, директор СГ НТМ «Новий курс» в період з 1995 по т. ч.</p>	
253370	Гавриш Ірина Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 047298, виданий 02.07.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 035125,</p>	22	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Міжнародне М. Краків, Польща MSAP An international postgraduate practical internship "New and innovative teaching methods" 09.04–29.05.2020 Certificate NR2594/MSAP/2020 (120 год.) PROMETEUS Курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» Сертифікат від 10.11.2021 60 год. Центр українсько-європейського наукового</p>

виданий
25.04.2013

співробітництва, програма підвищення кваліфікації «Змінність дидактичних та соціокультурних аспектів в українській філології» 30 січня - 12 березня 2023 р Сертифікат № ADV-300112-FSI 180 годин (6 кредитів ECTS)
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Гавриш І. П. Орфоепічний практикум з української мови як іноземної. – Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2019. 39 с. 2.) Українська мова як іноземна для аспірантів (середній рівень). Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв / Укл. Гавриш І. П. – Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2020. – 17 с. 3) Українсько-китайський вокальний словник. / А.Д. Чолакова, І.П. Гавриш, Хуан Лей, Ван Юцзе // – Харків. : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2021. 25 с. 4) Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво,

спеціальності 025
Музичне мистецтво /
Укл. Гавриш І. П.
Харків : ХНУМ імені
І.П. Котляревського.
2021. 12 с. 5) Робоча
програма навчальної
дисципліни
«Українська мова за
професійним
спрямуванням» для
здобувачів першого,
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво
Укл. Гавриш І. П.
Харків : ХНУМ імені
І.П. Котляревського.
2021. 11 с. 6)
Методичні
рекомендації до
проведення
практичних занять з
навчальної
дисципліни
«Українська мова за
професійним
спрямуванням» для
здобувачів першого,
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво
Укл. Гавриш І. П.
Харків : ХНУМ імені
І.П. Котляревського.
2022. 22 с. 7)
Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни
«Українська мова за
професійним
спрямуванням» для
здобувачів першого,
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
Укл. Гавриш І. П.
Харків : ХНУМ імені
І.П. Котляревського.
2022. 31 с. 8)
Методичні
рекомендації до
проведення
практичних занять із
навчальної
дисципліни
«Українська мова як
іноземна» для
здобувачів другого,
освітньо-наукового
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво
Укл. Гавриш І. П.
Харків : ХНУМ імені
І.П. Котляревського.
2022. 12 с. 9)
Методичні

рекомендації до самостійної роботи із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 17 с. 10) Англо-німецько-український тематичний словник-мінімум для здобувачів спеціальності «Сценічне мистецтво» / укладачі Бабаєвська Л.В., Гавриш І. П. Харків: ХНУМ, 2023. – 26 с.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Гавриш І. П. Практичні аспекти вивчення лексичних норм української мови за професійним спрямуванням студентами нефілологічних спеціальностей. Людина, культура, техніка в новому тисячолітті : Збірник тез наукових доповідей : XX Міжнародної науково-практичної конференції, 23–24 квітня 2019 р., м. Харків. – Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «ХАІ», 2019. Ч. І. С. 265–267. 2. Гавриш І. П. Організація самостійної роботи для формування професійної мовленнєвої компетентності студентів нефілологічних спеціальностей. Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання : збірник наукових доповідей : XII Міжвузівський науково-практичний семінар, 15 лютого 2021 р., м. Харків. Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М.

С. Жуковського «Харк. авіац. ін-т», 2021. Вип. 12. С.122–123. 3. Гавриш І. П. Орфоепічні норми сучасної української мови в контексті формування комунікативної компетентності студентів-іноземців: практичний аспект. Матеріали науково-практичної конференції «Мова, література і культура: актуальні питання взаємодії та розвитку (Харків, 16–17 квітня 2021 року). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2021. С.6–9. 4. Гавриш І. П. Опанування лексичних норм фахової української мови студентами музичних спеціальностей: практичний аспект // Матеріали науково-практичної конференції «Філологія та лінгвістика у сучасному світі» (м. Львів, 27-28 травня 2022 р.). Херсон. 2022. С.15–19. 5. Гавриш І. П. Удосконалення навичок говоріння іноземних здобувачів-музикантів в умовах дистанційного навчання. Змінність дидактичних та соціокультурних аспектів в українській філології: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 30 січня – 12 березня 2023 року. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023.С.26–31.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;

керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на I етапі студентських конкурсів Крючкова Марія, посіла 2-е місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса

						Шевченка в 2020 році; Кузьменко Андрій, посів 3-є місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2020 році. Разуменко Маргарита, посіла 3-тє місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу української мови ім. П. Яцика на I етапі в 2021 році. Назарчук Анна посіла 1-є місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2021 році. Коробка Анастасія, посіла 2 місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2022 році. Кірса Ксенія, посіла 3 місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2022 році. 2. Член журі I та II етапів Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2016-2023).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Робота в комісії для атестації осіб, які претендують на вступ на державну службу щодо вільного володіння державною мовою (жовтень 2017 року – жовтень 2019 року) 2. Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва (2021–2023), свідоцтво №121726	
460757	Коміна Марина Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені Каразіна, рік закінчення: , спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 027657, виданий 28.04.2015	7	Українська мова за професійним спрямуванням	Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Коміна М.І., Мілева І.В. Методичні вказівки до самостійної роботи дисципліни «Українська мова як іноземна» для магістрантів будівельних і архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 60 с. 2. Коміна М.І., Кучеренко О.Ф., Сулятицький А.В. Методичні вказівки до виконання модульних контрольних робіт з дисципліни «Українська мова як іноземна»: для магістрантів архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 40 с. 3. Коміна М.І., Мілева І.В., Тесаловська О.Б. Методичні вказівки для підготовки до контрольних робіт з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти спеціальності 075 «Маркетинг» першого рівня». – Харків : ХНУБА, 2021. – 36.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коміна М.І. Навчання аудіювання іноземних студентів як спосіб формування комунікативної компетенції / Інновації та традиції у мовній підготовці студентів: матеріали Міжнародного науково-практичного семінару 7 грудня 2021 року. – Х. : Видавництво Іванченка І.С., 2021. – С. 68–71.* 2. Komina M. Adequate scientific and technical

translation from russian into ukrainian: grammatical aspect // WEST-EAST: Scientific Journal. – Tbilisi, 2022. – Vol 8 N1 (October, 2022). – С. 56–63 (<https://doi.org/10.33739/2587-5434-2022-8-1-31-63>). * 3.

Коміна М. Шляхи засвоєння акцентуаційних норм української мови у фаховому мовленні // Матеріали 77-ї науково-технічної конференції Харківського національного університету будівництва та архітектури. Тези доповідей. – Харків: ХНУБА. – 2022р. – С. 16. 4. Коміна М.І. Етнопсихологічний підхід у практиці викладання української мови як іноземної китайським студентам // Modern problems of science, education and society. Proceedings of the 8th International scientific and practical conference. SPC «Sci-conf.com.ua». Kyiv, Ukraine. 2023. Pp. 540–545. 5. Коміна М.І. Особливості формування фонетико-орфоепічної компетенції в китайських студентів під час вивчення української мови. Розвиток педагогіки в умовах нової соціокультурної реальності. Матеріали науково-практичної конференції. Запоріжжя (24-25 листопада). 2023. С. 20–24.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;

керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Керівництво студенткою (Гончарова Е., Е-11, ХНУБА), яка зайняла призове (III місце) на II етапі XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка 2021 р. 2. Керівництво

						проблемною групою «Основи редагування наукових текстів» (план роботи затверджено на засіданні кафедри української мови та мовної підготовки іноземних громадян, протокол №8 від 16.09.2022 р. та на засіданні Вченої ради архітектурного факультету, протокол № 1 від 28.09.2022).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Міжнародної науково-педагогічної організації філологів "Захід-Схід" (ISPOP) (Certificate of membership of International Scientific Pedagogical Organization of Philologist "WEST-EAST" (ISPOP), сертифікат від 24.06.2022.	
224590	Доценко Володимир Ігорович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Государственн ым музыкально-педагогическим институтом им. Гнесеных, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Аттестат професора 12ПР 005371, виданий 05.06.2008	31	Фах	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1.Наукова стаття « Гітарний оркестр ХНУМ ім. І.П. Котляревського : методологічний та виконавський аспекти», журнал « Гітара в Україні», випуск 13, типографія « Октава», м. Київ, 2020р. 2.Наукова стаття «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72-85 с. ISSN 2519-4143 3. Наукова стаття «Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства» "ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ": зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 4. Львів, Будинок органної музики – сольний концерт у 2-х відділеннях (6.05.2018

р.) - Івано-Франківськ, Музей мистецтв ім. Шептицького (Велика концертна зала) – сольний концерт у 2-х відділеннях (5.05.2018 р.) 5. Харків, Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського – концерт у 2-х відділеннях, диригування Гітарним оркестром ХНУМ ім. І.П. Котляревського в рамках XXV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» – (17.10. 2018 р.) 6.Львів, Львівський палац мистецтв – сольний концерт у 2-х відділеннях, (9.05. 2019 р.) 7. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, Х. Родриго - концерт для гітари з оркестром «Аранхуез» (16.04.2022р.), 8. Чернівці, Мармурова зала Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, сольний концерт у 2-х відділеннях (4.05.2022р.) 9. м. Карлсрує, Німеччина, Концертна зала Evangelischen Stadtkirche, сольний концерт у 2-х відділеннях (11.12.2022р.) 10. м. Мюнхен, Німеччина, Концертна зала Allerheiligen Hofkirche, концерт з оркестром: прем'єра Ф. Бернат «Концертіно» для гітари з камерним оркестром, а також Українська балада на тему П. Майбороди «Рідна мати моя» (21.12.2022р.) 11. м. Сегед, Угорщина, сольний концерт, 24 - й Міжнародний фестиваль гітарної музики (10.06.2023) 12. м. Ольштин, Польща, сольний концерт, 13 Міжнародний фестиваль гітарної музики Хуакина Родриго (27.06.2023) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної

діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Наукова стаття «Гітарний оркестр ХНУМ ім. І.П. Котляревського: методологічний та виконавський аспекти», журнал «Гітара в Україні», випуск 13, типографія «Октава», м. Київ, 2020р. 2. Наукова стаття «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ХХІ: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72-85 с. ISSN 2519-4143 3. Наукова стаття «Стиль Марка Топчія в контексті сучасного світового гітарного виконавства» "ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ": зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 4. Львів, Будинок органної музики – сольний концерт у 2-х відділеннях (6.05.2018 р.) - Івано-Франківськ, Музей мистецтв ім. Шептицького (Велика концертна зала) – сольний концерт у 2-х відділеннях (5.05.2018 р.) 5. Харків, Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського – концерт у 2-х відділеннях, диригування Гітарним оркестром ХНУМ ім. І.П. Котляревського в рамках XXV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» – (17.10. 2018 р.) 6. Львів, Львівський палац мистецтв –

сольний концерт у 2-х відділеннях, (9.05.2019 р.) 7. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, Х. Родриго - концерт для гітари з оркестром «Аранхуез» (16.04.2022р.), 8. Чернівці, Мармурова зала Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, сольний концерт у 2-х відділеннях (4.05.2022р.) 9. м. Карлсрує, Німеччина, Концертна зала Evanlischen Stadtkirche, сольний концерт у 2-х відділеннях (11.12.2022р.) 10. м. Мюнхен, Німеччина, Концертна зала Allerheiligen Hofkirche, концерт з оркестром: прем'єра Ф. Бернат «Концертіно» для гітари з камерним оркестром, а також Українська балада на тему П. Майбороди «Рідна мати моя» (21.12.2022р.) 11. м. Сегед, Угорщина, сольний концерт, 24 - й Міжнародний фестиваль гітарної музики (10.06.2023) 12. м. Ольштин, Польща, сольний концерт, 13 Міжнародний фестиваль гітарної музики Хуакина Родриго (27.06.2023); 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член трьох разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва: 29 вересня 2022р.(голова ради) ХНУМ ім.І.П. Котляревського; 22 грудня 2022р. (член ради) ОНМА ім. А.В. Нежданової; 14 листопада 2023р. (голова ради), ХНУМ ім. І.П. Котляревського; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із

закладом вищої освіти (науковою установою): Голова ДЕК: Криворізький обласний музичний коледж (2018 р.)
Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та

Всеукраїнській
Універсіаді,
чемпіонаті світу,
Європи, Європейських
іграх, етапах Кубка
світу та Європи,
чемпіонаті України;
виконання обов'язків
тренера, помічника
тренера національної
збірної команди
України з видів
спорту; виконання
обов'язків головного
секретаря, головного
судді, судді
міжнародних та
всеукраїнських
змагань; керівництво
спортивною
делегацією; робота у
складі
організаційного
комітету, суддівського
корпусу: Лауреати
Міжнародних
конкурсів – студенти
Доценка В.І. 1)
Стешенко Станіслав -
Греція, м.Верія 2018
р., III премія 2)
Голубов Ростислав -
Португалія, м. Віла
Нова де Сервейра,
2018р., I премія 3)
Васильковський
Павло - Угорщина, м.
Веленсе 2018 р., II
премія 4) Стешенко
Станіслав - Іспанія, м.
Валенсія, 2018 р., I
премія 5) Шнирьова
Анастасія - Іспанія, м.
Валенсія, 2018 р., II
премія 6) Юзюк Іоанн-
Емануїл - VIII
міжнародний конкурс
гітарного мистецтва
«ГітАс». 2019 р., 28-30
березня, м. Київ, I
премія 7) Стешенко
Станіслав - Іспанія, м.
Санта Марія, II
премія, 2019р. 8)
Голубов Ростислав - IV
Міжнародного
конкурсу музичного
мистецтва «Харківські
асамблеї» номінація
«Гітара» (з 1 по 6
жовтня 2019 р. на базі
ХНУМ ім. І.П.
Котляревського), II
премія, 9) Шнирьова
Анастасія - IV
Міжнародного
конкурсу музичного
мистецтва «Харківські
асамблеї» номінація
«Гітара» (з 1 по 6
жовтня 2019 р. на базі
ХНУМ ім. І.П.
Котляревського), III
премія, 10) Юзюк
Іоанн-Емануїл - IV
Міжнародного
конкурсу музичного
мистецтва «Харківські
асамблеї» номінація
«Гітара» (з 1 по 6
жовтня 2019 р. на базі

ХНУМ ім. І.П. Котляревського), III премія Лауреати Міжнародних онлайн-конкурсів: 11) Гітарний оркестр ХНУМ ім. І. П. Котляревського (художній керівник та головний диригент професор Доценко В.І.), Гран -прі XV міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2020), квітень, Гомель 12) Голубов Ростислав – I премія, міжнародний конкурс гітаристів, 2020 р., квітень, Іспанія (м. Петрер); 13) Голубов Ростислав – I премія, XV міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2020р., квітень), старша група, Гомель 14) Муханов Єгор – I премія, XV міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2020р, квітень), середня група, Гомель 15) Воробйов Микита – II премія, 5-ий міжнародний конкурс « Гітарні дні в Веленсі»(Угорщина), серпень 2020 р. 16) Голубов Ростислав – I премія, 5-ий міжнародний конкурс « Гітарні дні в Веленсі»(Угорщина), серпень 2020 р. 17) Тарновецький Ігор – I премія, міжнародний конкурс «World Art Games», листопад 2020 р, (Іспанія) 18) Гітарний оркестр ХНУМ ім. Котляревського (художній керівник та головний диригент професор Доценко В.І.), Гран -прі II міжнародного конкурсу ансамблів та оркестрів «Велика Гітара» січень 2021, Гомель 19). Голубов Ростислав - Гран -при IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 20) Юзюк Йоан - I премія XXVI міжнародний конкурс « Ренесанс гітари» Гомель, квітень 2021р. 21) Дует Голубов Ростислав, Ксенія Коновал (флейта) I премія II міжнародного конкурсу ансамблів та оркестрів «Велика Гітара» січень 2021, Гомель) 22) Голубов

Ростислав - Гран -при , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт - Димінанта», Україна, квітень 2021р. 23)
Воробйов Микита- II премія , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт - Димінанта», Україна, квітень 2021р. 24)
Воробйов Микита – II премія, XVI міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2021), середня група, квітень, Гомель 25)
Тарновецький Ігор -II премія, IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 26)
Голубов Ростислав – I премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 27) Сирота Ернест- I премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 28) Попович Сергій - I премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 29)
Тарновецький Ігор - II премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 30)
Восьмирова Марина - II премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 31)
Воробйов Микита - III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 32) Муханов

Егор - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 33) Бійовський Микола - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 34) Голубов Ростислав – I премія, I міжнародний музичний конкурс «Канерес», (номінація класична гітара), Відень, Австрія, серпень 2022р. 35) Воробйов Микита - II премія (4 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 36) Бійовський Микола - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 37) Сагателян Тигран - I премія (2 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 38) Лебединець Давід II премія (2 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 39) Юзюк Йоан II премія (4 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 40) Голубов Ростислав I премія, міжнародний конкурс гітаристів в м. Нюртингем (Німеччина), серпень 2023 Член журі, сольні концерти і майстер-класи у

наступних заходах: - міжнародний конкурс-фестиваль «Гітарні дні в Веленце», 2-3 липня 2018р, Угорщина, м. Веленце - VII міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта», м. Харків, 4-5 квітня 2019р. - VIII міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГіТас». 2019 р., 28-30 березня, м. Київ (голова журі). - IV міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї» номінація «Гітара» (з 1 по 6 жовтня 2019 р. на базі ХНУМ ім. І.П. Котляревського) - II міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2020, м. Київ - м. Ольштин, Польща, 13-й Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі (28-29.06.2023) Онлайн –конкурси (в якості член журі) - міжнародний конкурс гітаристів « АPOYANDO ART» Угорщина, червень 2020 р. - міжнародний конкурс-фестиваль «Гітарні дні в Веленце», серпень, 2020р., Угорщина - VIII міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта», м. Харків, червень 2020р. - XXV міжнародний конкурс « Ренесанс гітари» травень 2020, Гомель - Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2020 - IX міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта», м. Харків, березень ,2021р. - XXV міжнародний конкурс « Ренесанс гітари» квітень 2021р. Гомель - VIII міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГіТас», 28-30 березня, 2021р., м. Київ (голова журі) - Перший міжнародний конкурс молодих музикантів ім. Іллі Слатіна, квітень 2021, Харків - III міжнародний конкурс ансамблів і оркестрів «Велика гітара»,

						<p>Гомель, 10-14 лютого 2022р. - III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, - м. Київ - XXV міжнародний конкурс «Ренесанс гітари» травень 2020, Гомель - Всеукраїнський конкурс виконавців «Барви Полтави», грудень 2022 X міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків, березень ,2023р. - IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГіТАС», березень, 2023р., м. Київ (голова журі) - Перший та другий міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р., 2023 р. - Всеукраїнський конкурс «Torchii Guitar Workshop competition», вересень 2023р., м. Ужгород - Міжнародне після-дипломне стажування: Угорщина, філія Віденської консерваторії в м. Будапешт з 18.06 2018 по 06.07.2018 (110 год.) - Національний університет «Одеська Юридична Академія», центр українсько-європейського співробітництва, Свідотство ADV-281129-OLA, за програмою «Управління науковими та освітніми проектами» 28.11.2022-8.01.2023, 180 год.- 6 кредитів ЕКТС - Сертифікат за участь у пасивних міжнародних майстер-класах з гри на гітарі в рамках IV Міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї» (3-5 жовтня, 2019 р., загальна тривалість 30 годин); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>
--	--	--	--	--	--	---

460608	Єрко Поліна Олександрів на	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Чернігівське музичний коледж ім. Л.М. Ревуцького" Чернігівської обласної ради, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 014 Середня освіта</p>	0	Іноземна мова	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Науково-педагогічний стаж менше 3 років
460757	Коміна Марина Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені Каразіна, рік закінчення: , спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 027657, виданий 28.04.2015</p>	7	Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Коміна М.І., Мілева І.В. Методичні вказівки до самостійної роботи дисципліни «Українська мова як іноземна» для магістрантів будівельних і архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 60 с. 2. Коміна М.І., Кучеренко О.Ф., Сулятицький А.В. Методичні вказівки до виконання модульних контрольних робіт з дисципліни «Українська мова як іноземна»: для магістрантів архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 40 с. 3. Коміна М.І., Мілева І.В., Тесаловська О.Б. Методичні вказівки для підготовки до контрольних робіт з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти спеціальності 075 «Маркетинг» першого рівня». – Харків : ХНУБА, 2021. – 36.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коміна М.І. Навчання аудіювання іноземних студентів як спосіб формування комунікативної компетенції / Інновації та традиції у мовній підготовці студентів: матеріали Міжнародного науково-практичного семінару 7 грудня 2021 року. – Х. : Видавництво Іванченка І.С., 2021. – С. 68–71.* 2. Komina M. Adequate scientific and technical

translation from russian into ukrainian: grammatical aspect // WEST-EAST: Scientific Journal. – Tbilisi, 2022. – Vol 8 N1 (October, 2022). – С. 56–63 (<https://doi.org/10.33739/2587-5434-2022-8-1-31-63>). * 3.

Коміна М. Шляхи засвоєння акцентуаційних норм української мови у фаховому мовленні // Матеріали 77-ї науково-технічної конференції Харківського національного університету будівництва та архітектури. Тези доповідей. – Харків: ХНУБА. – 2022р. – С. 16. 4. Коміна М.І. Етнопсихологічний підхід у практиці викладання української мови як іноземної китайським студентам // Modern problems of science, education and society. Proceedings of the 8th International scientific and practical conference. SPC «Sci-conf.com.ua». Kyiv, Ukraine. 2023. Pp. 540–545. 5. Коміна М.І. Особливості формування фонетико-орфоепічної компетенції в китайських студентів під час вивчення української мови. Розвиток педагогіки в умовах нової соціокультурної реальності. Матеріали науково-практичної конференції. Запоріжжя (24-25 листопада). 2023. С. 20–24.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;

керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Керівництво студенткою (Гончарова Е., Е-11, ХНУБА), яка зайняла призове (III місце) на II етапі XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка 2021 р. 2. Керівництво

						проблемною групою «Основи редагування наукових текстів» (план роботи затверджено на засіданні кафедри української мови та мовної підготовки іноземних громадян, протокол №8 від 16.09.2022 р. та на засіданні Вченої ради архітектурного факультету, протокол № 1 від 28.09.2022).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Міжнародної науково-педагогічної організації філологів "Захід-Схід" (ISPOP) (Certificate of membership of International Scientific Pedagogical Organization of Philologist "WEST-EAST" (ISPOP), сертифікат від 24.06.2022.	
223650	Воронцов Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським державним університетом ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом кандидата наук ФМ 008833, виданий 25.09.1979, Аттестат доцента 12/ДЦ 038940, виданий 16.05.2014	16	Інформаційні технології в музичному мистецтві	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: 1) Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського . 2) Інженер лабораторії ТЗН - 14 років, Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних

вказівок/рекомендації/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Воронцов С.О. «Інформаційні технології» для спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 16с. 2. Воронцов С.О. «Інформаційні технології» для спеціальності 6.020201 «Театральне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 12с. 3. Воронцов С.О. «Інформаційні технології» (скорочена програма) для спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 12с.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Адміністратор сайтів наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». 2. Адміністратор сайту дистанційного навчання

						<p>http://dist.num.kharkiv.ua/ ХНУМ імені І.П.Котляревського. 3. Адміністратор системи корпоративної електронної пошти і технічний супровід домену num.kharkiv.ua.</p> <p>4. Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського .;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член наглядової ради східно-українського центру інтернет координації (https://www.coordinate.org.ua/);</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: 1) Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського .</p> <p>2) Інженер лабораторії ТЗН - 14 років,</p>	
306107	Горлов Анатолій Серафимович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1976, спеціальність: фізичне виховання, Диплом кандидата наук</p>	45	<p>Основи фізичного виховання та здорового способу життя</p>	<p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 3) наявність виданого підручника чи навчального</p>

КН 006804,
виданий
29.09.1994,
Атестат
доцента ДЦАР
002196,
виданий
28.06.1995

посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора):
Горлов А.С.
Теоретико-методичні
основи вдосконалення
діагностики і
управління
індивідуальної
підготовленості юних
легкоатлетів-
спринтерів і стрибунів
у довжину:
монографія/ А.С.
Горлов. Харків: ФОП
Бровін О.В., 2020. 384
с. ISBN 978-617-7912-
21-6; 11) наукове
консультування
підприємств, установ,
організацій не менше
трьох років, що
здійснювалося на
підставі договору із
закладом вищої освіти
(науковою
установою): Робота в
складі науково-
методичної групи
Національної
федерації легкої
атлетики України
щодо біомеханічного
контролю та
вдосконаленню
технічної
підготовленості
кваліфікованих
спринтерів і
спортсменів з
горизонтальних
стрибків (2019 - 2020
рр.); 14) керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та

проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівник постійно діючим студентським науковим гуртком зі спеціальності 017- "Фізична культура і спорт" на кафедрі фізичного виховання НТУ "ХПІ", присвячених до Дня науки України (2019 р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Федерації легкої атлетики Харківської області з 2000 року (членський квиток

							№024925)
334123	Гребнева Ірина Вікторівна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Государственный музыкально- педагогический институт им. Гнесиных, рік закінчення: 1977, спеціальність: скрипка, Диплом кандидата наук ДК 026228, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 010714, виданий 06.06.2022	9	Фах	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Hrebniava I., Hubarieva D, Polisuchenko A., Matvienko O., Zhaliieiko D. Information and Communication the System of Distans Education. International Journal of Computer Science and Network Security, Vol.21 №11. November 2021 С. 287 – 293. DOI :10. 22937/ IJCSNS. 2021.21.11.39 Web of Science. 2. I. Hrebniava, A. Melnyk, I. Pakhnenko, Y. Lysenko, S. Tielietova. The Use of Statistical Methods in Research in Higher Education. Conhecimento & Diversidade, Niteroi, V.15, n.37 Abr./jun.2023.pp.17- 34. (Web of Science) Концертні програми: 1. 15.02.2019. Ансамблевий концерт у рамках VIII відкритого конкурсу молодих виконавців «Каховка запрошує». І. Гребнева (скрипка), Н. Руденко (фп). 2. 16.10.2020 Участь у концерті з нагоди вшанування пам'яті Заслуженого працівника культури України В.С. Коваленка. м. Краматорськ 3. 17.11.2020. Участь у ювілейному концерті Заслуженого майстра народної творчості України А. Гребнева. м. Харків. 4. 20.02.22 Сольний концерт в рамках Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців «Каховка запрошує». У програмі твори Ш. Віталі, А. В'єтана, Ф. Крейслера, П.Сарасате Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Hrebniava I., Hubarivna D, Polisuchenko A., Matvienko O., Zhaliieko D. Information and Communication the System of Distans Education. International Journal of Computer Science and Network Security, Vol.21 №11. November 2021 C. 287 – 293. DOI :10. 22937/ IJCSNS. 2021.21.11.39 Web of Science. 2. I. Hrebniava, A. Melnyk, I. Pakhnenko, Y. Lysenko, S. Tielietova. The Use of Statistical Methods in Research in Higher Education. Conhecimento & Diversidade, Niteroi, V.15, n.37 Abr./jun.2023.pp.17-34. (Web of Science)

Концертні програми:
1. 15.02.2019. Ансамблевий концерт у рамках VIII відкритого конкурсу молодих виконавців «Каховка запрошує». І. Гребніва (скрипка), Н. Руденко (фп). 2. 16.10.2020 Участь у концерті з нагоди вшанування пам'яті Заслуженого працівника культури України В.С. Коваленка. м. Краматорськ 3. 17.11.2020. Участь у ювілейному концерті Заслуженого майстра народної творчості України А. Гребніва. м. Харків. 4. 20.02.22 Сольний концерт в рамках Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців «Каховка запрошує». У програмі твори Ш. Віталі, А. В'єтана, Ф. Крейслера, П.Сарасате; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати конкурсів та фестивалів: 1. Кобзев Д. Лауреат ІІІ премії Міжнародного конкурсу скрипалів

імені Мирона Полякіна (1-14 листопада 2020; м. Черкаси). 2. Кобзєв Д. Гран-прі на Міжнародному фестивалі European Talents Fest 2020 (14.10.2020; Будапешт, Угорщина). 3. Кобзєв Д. Гран-прі на Міжнародному фестивалі конкурсі ""Палаюча зірка"" (07.10.2020; м. Львів). 4. Кобзєв Д. I місце на Міжнародному фестивалі Star Fest (30.11.2020; м. Переяслав). 5. Кобзєв Д. Лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво та освіта XXI століття». М. Київ. Січень 2021. викл. Ковальчук В.В. 6. Савченко Р. I місце на Міжнародному фестивалі European Talents Fest 2020 (14.10.2020; Будапешт, Угорщина). 7. Савченко Р. III місце на Міжнародному конкурсі «The Night in Madrid» (Листопад 2020. Мадрид, Іспанія). 8. Савченко Р. I місце Міжнародному конкурсі «Мистецтво та освіта XXI століття». М. Київ. Січень 2021. 9. Кобзєв Д. I місце Міжнародний фестиваль «Золотий час талантів». Лондон 30.04.22 10. Кобзєв Д. Гран-прі Міжнародний фестиваль «Таланти світу. Україна в моєму серці». Словенія, Братіслава 1.05.22-5.05.22 11. Кобзєв Дмитро. III курс, I місце. Міжнародний фестиваль «Золотий час талантів». Лондон 30.04.22. 12. Кобзєв Дмитро. 4 курс. Перша премія. Міжнародний фестиваль-конкурс «Orea-fest». Qesto e il mio cielo, questa e la mia terra» Україна-Італія. 15/08-22/08 2022. 13. . Кобзєв Дмитро. 4 курс. Лауреат I ступеня у категорії «інструментальний жанр». Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв Land of talents «Вільні та незалежні».

						<p>23.08.22-30.08.22 Україна - Чехія. 14. Кобзев Дмитро 4курс. III Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського. Гран-прі, 4категорія, Київ-Рівне-Радивіль. Квітень 2023р. 15. Кобзев Дмитро 4 курс. Міжнародний багатотуровий конкурс-фестиваль «MIT Friden IM HERZEN -2022 – (Україна-Австрія) Гран-прі, 4 категорія.. 16. Кобзев Дмитро 4 курс. Міжнародний двотуровий музичний конкурс-фестиваль «EUROPEAN SPRING – 2023» (Україна – Словакія) Лауреат 1 ступеня, 4 категорія. 17. Кобзев Дмитро 4 курс. III Міжнародний музичний конкурс «Symphony Krakowska. Польща Краків 2023. Лауреат 1 ступеня. 18. Веремійченко Арман 2 курс. Міжнародний музичний конкурс «QUESTO EIL MIO CIELO, QUESTA EIAbMIATERRA” Серпень 2022, Італія, PESCARA, Лауреат 1 премії; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки</p>	
337528	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Суміщення	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 036923, виданий 21.11.2013</p>	30	Фах	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: Концертна діяльність: 1. Ювілейний. концерт з випускниками класу (з нагоди 30-тиріччя педагогічної діяльності в ХНУМ; Велика зала ХНУМ, березень 2019). Програма: Ф. Шуберт, Форельний квінтет; С. Франк, Квінтет. Партія скрипки – Є. Музикант, Я. Калініченко; альт – О. Закликівська; віолончелі – В. Кравець; фортепіано – О. Першина. 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, квітень 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет, Р. Шуман, Фортепіанний квінтет,</p>

В. А. Моцарт, Тріо для фортепіано, кларнета та альту Es-dur, М. Брух, 8 п'єс для фортепіано, кларнета та альту (№№ 1, 2, 6-8), Д. Шостакович, Адажіо для альту з балету «Світлий струмок», Ю. Іщенко, «Гуцульська пісня» для альту і фортепіано. Партія скрипки – І. Глебов, Н. Житницька, Я. Калініченко, Бузько Д., М. Фесенко; альту – Л. Меленчук, О. Лазебний, О. Чуйко; віолончелі – В. Кравець, А. Ставицький; кларнету – О. Скебцов, Л. Хачатрян. 3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет (I та II частини); Р. Шуман, Фортепіанний квінтет (I та II частини); В. А. Моцарт, Тріо для фортепіано, кларнета та альту Es-dur; М. Брух, 8 п'єс для фортепіано, кларнета та альту (№№ 1, 2, 6-8); Д. Шостакович, Адажіо для альту з балету «Світлий струмок»; Ю. Іщенко, «Гуцульська пісня» для альту і фортепіано. Партія скрипки – І. Глібов, Я. Калініченко, Н. Житницька, М. Фесенко; альту – О. Чуйко, Л. Меленчук, О. Лазебний; віолончелі – О. Подмарьова, В. Кравець, А. Ставицький; кларнету – О. Скребцов; фортепіано – О. Першина. 4. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, жовтень 2020). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет ; Р. Шуман, Казкові оповідання» для альту, кларнета та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина. Партія скрипки Є. Музикант, Я. Калініченко; альту – Е. Купріяненко; віолончелі – В. Кравець,; кларнету – В. Петрик. 5. Концерт альтової музики (до відкриття меморіальної дошки

заслуженому діячу мистецтв України, проф. С. Кочаряну) (Велика зала ХНУМ, квітень 2021).
Програма: Вівальді.
Концерт для двох альтів та фортепіано.
Телеман. Концерт для 2-х альтів та струнного оркестру
Соль мажор. .Брамс 1, 2 частина Сонати для альта та фортепіано № 1 ор.120. Шуман «Казкові картини».ч.3, 4.
Равель. «Павана».
Брух. «Романс»,
Іщенко «Гуцульська пісня». Партія альта – Е. Купріяненко, О. Чуйко, К. Кісельова, М. Тіунов; віолончелі – В. Кравець, А. Ставицький; партія скрипки Є. Музикант, Я. Калініченко; М. Віхарєв, М. Фесенко, кларнету – О. Скребцов; фортепіано – О. Першина. 6.
Концерт альтової музики (мала зала ХДМЛ, жовтень 2021).
Програма: Ф. Шуберт Соната для альта та фортепіано «Арпеджіоне», Шостакович Соната для альта та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина. 7.
Авторський концерт засл. діяча мистецтв України, проф. Сергія Турнеєва (Харківська обласна філармонія, лютий 2022).
Програма: «Lamentoso» для альта з оркестром у супроводі симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії, диригент – Ю. Янко.
8. Концерт альтової музики (відео з коментарями) І. С. Бах Перша сюїта для альта соло, 2023 9. 04.11.23
Сольний концерт з творів українських композиторів: М. Лисенка, Л. Ревуцького, Ю. Іщенка, М. Скорика та ін. Партія ф-п Олеся Закліківська. Зал Українського центру м. Юліх, Німеччина.
10. 05. 11.23 Сольний концерт з творів українських композиторів: М. Лисенка, Л. Ревуцького, Ю. Іщенка, М. Скорика та ін. Партія ф-п Олеся

Закликівська. Зал міського культурного центру м. Юліх, Німеччина. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Концертна діяльність: 1. Ювілейний. концерт з випускниками класу (з нагоди 30-тиріччя педагогічної діяльності в ХНУМ; Велика зала ХНУМ, березень 2019). Програма: Ф. Шуберт, Форельний квінтет; С. Франк, Квінтет. Партія скрипки – Є. Музикант, Я. Калініченко; альт – О. Закликівська; віолончелі – В. Кравець; фортепіано – О. Першина. 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, квітень 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет, Р. Шуман, Фортепіанний квінтет, В. А. Моцарт, Тріо для фортепіано, кларнета та альту Es-dur, М. Брух, 8 п'єс для фортепіано, кларнета та альту (№№ 1, 2, 6-8), Д. Шостакович, Адажіо для альту з балету «Світлий струмок», Ю. Іщенко, «Гуцульська пісня» для альту і фортепіано. Партія скрипки – І. Глебов, Н. Житницька, Я. Калініченко, Бузько Д., М. Фесенко; альт – Л. Меленчук, О. Лазебний, О. Чуйко; віолончелі – В. Кравець, А. Ставицький; кларнету – О. Скебцов, Л. Хачатрян. 3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2019). Програма: А.

Дворжак,
Фортепіанний квінтет
(I та II частини); Р.
Шуман, Фортепіанний
квінтет (I та II
частини); В. А.
Моцарт, Тріо для
фортепіано, кларнета
та альту Es-dur; М.
Брух, 8 п'єс для
фортепіано, кларнета
та альту (№№ 1, 2, 6-
8); Д. Шостакович,
Адажіо для альту з
балету «Світлий
струмок»; Ю. Іщенко,
«Гуцульська пісня»
для альту і
фортепіано. Партія
скрипки – І. Глібов, Я.
Калініченко, Н.
Житницька, М.
Фесенко; альту – О.
Чуйко, Л. Меленчук,
О. Лазебний;
віолончелі – О.
Подмарьова, В.
Кравець, А.
Ставицький; кларнету
– О. Скребцов;
фортепіано – О.
Першина. 4.
Ансамблевий концерт
(Велика зала ХНУМ,
жовтень 2020).
Програма: А.
Дворжак,
Фортепіанний квінтет
; Р. Шуман, Казкові
оповідання» для
альту, кларнета та
фортепіано. Партія
фортепіано – О.
Першина. Партія
скрипки Є. Музикант,
Я. Калініченко; альту
– Е. Купріяненко;
віолончелі – В.
Кравець; кларнету –
В. Петрик. 5. Концерт
альтової музики (до
відкриття
меморіальної дошки
заслуженому діячу
мистецтв України,
проф. С. Кочаряну)
(Велика зала ХНУМ,
квітень 2021).
Програма: Вівальді.
Концерт для двох
альтів та фортепіано.
Телеман. Концерт для
2-х альтів та
струнного оркестру
Соль мажор. .Брамс 1,
2 частина Сонати для
альту та фортепіано
№ 1 ор.120. Шуман
«Казкові
картини». ч.3, 4.
Равель. «Павана».
Брух. «Романс»,
Іщенко «Гуцульська
пісня». Партія альту –
Е. Купріяненко, О.
Чуйко, К. Кісельова,
М. Тіунов; віолончелі
– В. Кравець, А.
Ставицький; партія
скрипки Є. Музикант,
Я. Калініченко; М.

Віхарєв, М. Фесенко, кларнету – О. Скребцов; фортепіано – О. Першина. 6. Концерт альтової музики (мала зала ХДМЛ, жовтень 2021). Програма: Ф. Шуберт Соната для альту та фортепіано «Арпеджіоне», Шостакович Соната для альту та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина. 7. Авторський концерт засл. діяча мистецтв України, проф. Сергія Турнеєва (Харківська обласна філармонія, лютий 2022). Програма: «Lamentoso» для альту з оркестром у супроводі симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії, диригент – Ю. Янко. 8. Концерт альтової музики (відео з коментарями) І. С. Бах Перша сюїта для альту соло, 2023 9. 04.11.23 Сольний концерт з творів українських композиторів: М. Лисенка, Л. Ревуцького, Ю. Іщенка, М. Скорика та ін. Партія ф-п Олеся Закліківська. Зал Українського центру м. Юліх, Німеччина. 10. 05. 11.23 Сольний концерт з творів українських композиторів: М. Лисенка, Л. Ревуцького, Ю. Іщенка, М. Скорика та ін. Партія ф-п Олеся Закліківська. Зал міського культурного центру м. Юліх, Німеччина.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча навчальна програма з

дисципліни «Методика викладання струнного квартету» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2021. 19 с. 2. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Дедусенко Ж. В., Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2022. 25 с. 3. Робоча програма та Силабус з дисципліни «Методика викладання струнного квартету» для здобувачів III рівня освіти (1 д.а.) (2021) 4. Робоча програма та силабус з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ» для здобувачів II рівня освіти (1 д.а.) (2022); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призерам або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-

мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати конкурсів та фестивалів: 1. Буратинський А. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 1 премія (Харків, 2019). 2. Ганжа С. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 3 премія (Харків, 2019). 3. Ганжа С. Міжнародний конкурс ім. М. Яшвілі, 4 премія (Тбілісі, 2019). 4. Лазебний О. Всеукраїнський конкурс молодих

						виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», І премія (Харків, 2020). 5. Меленчук Л. Міжнародний конкурс-фестиваль ім. Б. Которовича (Київ, жовтень-2021). Член журі: Голова журі конкурсу ансамблів серед музичних шкіл м. Запоріжжя (Запоріжжя, 2018). Член журі І Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Чайковський фест» (Тростянець, 2018); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки	
430726	Сергєєва Галина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: філолог, Диплом кандидата наук ДК 017325, виданий 15.01.2003, Атестація доцента ДЦ 010384, виданий 17.02.2005	28	Іноземна мова	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Holubnychya, L., Kostikova, I., Kravchenko, H., Simonok, V., Serheieva, H.. Cloud Computing for University Students' Language Learning. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, [S.I.]. 2019, volume 11, issue 4, pages: 55-69. (проіндексована у 2020) doi: 10.18662/rrem/157 (Journal covered in Web of Science Core Collection) 2. Сергєєва Г.А. Термін і термінологія як об'єкт лінгвістичного аналізу: поняття та диференційні ознаки. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету: [збірник]. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. С. 48-52. (проіндексована у міжнародній наукометричній базі Index Copernicus International (Республіка Польща) 3. Сергєєва Г.А. Технічні інновації в організації самостійної роботи студентів-юристів при вивченні курсу англійської мови. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць

молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. С. 216-219. 4. Сергєєва Г.А. Цифрове освітнє середовище у викладанні англійської мови професійного спрямування онлайн та оффлайн. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2022. № 12(17) 2022. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) 5. Сергєєва Г.А. Інтерактивні методи у викладанні англійської мови онлайн. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 3. С. 200-205 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та філологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) 6. Сергєєва Г.А. Стратегія змішаного навчання у викладанні іноземної мови: підходи та технології застосування. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2023. № 9(27) 2023. С. 394-403 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних

наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) 7. Сергєєва Г.А. «Гнучкі» навички в курсі іноземної мови для юристів. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»)»: журнал. 2023. № 10(28) 2023. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Holubnycha, L., Kostikova, I., Kravchenko, H., Simonok, V., Serheieva, H.. Cloud Computing for University Students' Language Learning. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, [S.I.]. 2019, volume 11, issue 4, pages: 55-69. (проіндексована у 2020) doi: 10.18662/rrem/157 (Journal covered in Web of Science Core Collection) 2. Сергєєва Г.А. Термін і термінологія як об'єкт лінгвістичного аналізу: поняття та диференційні ознаки. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету: [збірник]. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. С. 48-52. (проіндексована у міжнародній наукометричній базі Index Copernicus

International (Республіка Польща)
3. Сергєєва Г.А. Технічні інновації в організації самостійної роботи студентів-юристів при вивченні курсу англійської мови. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. С. 216-219. 4. Сергєєва Г.А. Цифрове освітнє середовище у викладанні англійської мови професійного спрямування онлайн та оффлайн. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2022. № 12(17) 2022. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) 5. Сергєєва Г.А. Інтерактивні методи у викладанні англійської мови онлайн. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 3. С. 200-205 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та філологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) 6. Сергєєва Г.А. Стратегія змішаного навчання у викладанні іноземної

мови: підходи та технології застосування. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2023. № 9(27) 2023. С. 394-403 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) 7. Сергеева Г.А. «Гнучкі» навички в курсі іноземної мови для юристів. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»)»: журнал. 2023. № 10(28) 2023. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International); 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. ЄВІ з англійської мови: посібник для підготовки до вступу в магістратуру. Pathway to Master's. / уклад.: О.С. Частник, О.П. Лисицька, С.С. Микитюк, Т.Ю. Мороз та ін.. Харків: Право, 2023. 252с. 29 д.а. (2,3 д.а.) 2. Proficiency in Legal English: навч. посіб. для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти/[уклад.: О.С. Частник, Л.О. Голубнича, О.Ю. Кузнецова та ін.]. – Харків: Право, 2023. 160с. 14,5 д.а. (1,5 д.а.) 3. Legal English: навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальності «Право» / В.П. Сімонок, О.І. Зелінська, О.В. Каданер та ін.; за заг. ред. В.П. Сімонок, О.Ю. Кузнецової.

Харків: Право, 2021. (1,7 д.а.) 4. Посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / [уклад.: О.П. Лисицька, С.С. Микитюк, Т.В. Мельнікова та ін.]; за заг. ред. В.П. Сімонок. Харків: Право, 2021. (2,5 д.а.); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/місячних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська, французька, німецька) для здобувачів у галузі знань 08 «Право» / 29 «Міжнародні відносини», спеціальність 081 «Право» / 293 «Міжнародне право», освітньо-кваліфікаційний рівень третій (доктор філософії). Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2020. 31 с. 2) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська, французька, німецька) для здобувачів у галузі знань 08 «Право» / 29 «Міжнародні відносини», спеціальність 081 «Право» / 293 «Міжнародне право», освітньо-кваліфікаційний рівень третій (доктор філософії) Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2020. 13 с. 3) Силабус навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська, французька, німецька) для здобувачів у галузі знань 08 «Право» / 29 «Міжнародні відносини», спеціальність 081 «Право» / 293 «Міжнародне право», освітньо-кваліфікаційний

рівень третій (доктор філософії) Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2020. 15 с. 4) Програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 08 «Право» спеціальності 081 «Право». Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2021. 19 с. 5) Робоча програманавчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 08 «Право» спеціальності 081 «Право». Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2021. 18 с. 6) Силабус навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 08 «Право» спеціальності 081 «Право». Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2021. 12 с. 7) Електронний курс підвищення професійних компетентностей “Basic of Legal Writing” Науково-освітній Центр професійного розвитку АТС, 2023. (1 д.а.); 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1) Сергєєва Г.А. Англійська мова в глобалізованому світі: лінгвістичні особливості в аспекті викладання в ЗВО. The XVII International Scientific and Practical Conference «Science, theory and ways to improve methods», May 01 – 03, 2023, London, Great Britain. P. 277-279. 2) Сергєєва Г.А. Застосування технологій «мобільного навчання» в практиці викладання англійської мови.

Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 14–15 квітня 2023 р. – Львів – Торунь : Liha-press, 2023. С. 92-95. 3) Сергєєва Г.А. Онлайн-навчання та засоби підвищення рівня залученості студентів. Мовна освіта фахівця: сучасні виклики та тенденції : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф. (23 лют. 2023 р.) / Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. інозем. мов ; орг. ком. Д. В. Лученко [та ін.]. – Харків : Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2023. С. 239-243. 4) Сергєєва Г.А. Викладання іноземної мови онлайн: психолого-педагогічні аспекти. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 11–12 лютого 2022 р. – Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2022. С. 89-91. 5) Сергєєва Г.А. Використання онлайн-ресурсів для розвитку лексичної компетенції студентів-юристів. Іноземні мови у вищій освіті: лінгвістичні, психолого-педагогічні та методичні перспективи: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, Харків, 25 лютого 2021 року / Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого. Харків: НЮУ ім. Ярослава Мудрого, 2021. С. 288-293. 6) Сергєєва Г.А. Англійська мова професійного спрямування: компетентнісна складова змісту освіти. Теорія і технологія іншомовної освіти: матеріали IV (VIII) Міжнародної науково-практичної конференції 30

жовтня 2020 р. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. Київ, 2020. С. 91-93.

7) Сергєєва Г.А. Комп'ютерні технології та он-лайн компонент у викладанні іноземної мови. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 64. С. 216-219.

8) Halyna A. Serhieieva. Innovations and Online Teaching. Vistas and challenges: Book of papers of the 2020 International Forum for Young Researchers, Kharkiv, Young Researchers in the Global World: Vistas and Challenges. April 24, September 25, 2020 / О.М. Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv, TESOL-Ukraine [and oth.]. Львів: «Галицька видавнича спілка», 2020. С. 385-387.

9) Сергєєва Г.А. Компетентісно-орієнтований підхід у викладанні іноземної мови професійного спрямування. Іноземні мови у вищій освіті: лінгвістичні, психолого-педагогічні та методичні перспективи: матеріали IV всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. (Харків, 20 лютого 2019 р.). Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2019. С. 113-115.

10) Сергєєва Г.А. Словотвірний потенціал англомовних твірних основ в аспекті термінологічної деривації. Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Львів, 8-9 листопада 2019 р.). Львів, 2019. С. 63-67.

11) Сергєєва Г.А. Іноземна мова у вищій освіті України: новітні тенденції. Теорія та практика сучасної науки та освіти: матер. міжнар.

наук. конф. 29-30 листопада 2019 р., м.Дніпро. Частина II. / наук. ред. О.Ю.Висоцький. Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. С. 6-12.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи,

						чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Сучасне суспільство і наука: актуальні дослідження молодих науковців» (іноземними мовами) (м.Харків, 2019 р., 2020 р., 2021 р., Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво № 23 / 049 від 12.01.23, реєстраційний номер 23100г.	
224597	Ткаченко Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019917, виданий 14.02.2014, Атестат доцента 12ДЦ 044454, виданий 29.09.2015	23	Фах	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Концерт у 2-х відділеннях соло та у складі гітарного дуету (Угорщина, філія Віденської консерваторії в м. Будапешт, 10.04.2019) 2. Наукова стаття «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXI: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72 – 85 с. ISSN 2519-4143 3. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of

A. Andrushko // The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, – Рр. 112-117. 4. Наукова стаття «Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства»

"ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ": зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 5. Ансамблевий концерт у складі гітарного дуету (Німеччина, м. Карлсрує-Раштад, Велика зала Головної Євангелічної церкви, 10.12.2022) 6. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14>

How to Cite: Mazurkevich, O., Tkachenko, V., Kharkov, S., Voropaeva, T., Mosendz, O. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Amazonia Investiga, 11(53), 146-154. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14> (Web of Science)

Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Культурологічні основи національної системи виховання: сучасні тенденції та фактори розвитку, may 9, 2022 7. DOI: <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20>

Como citar: Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskiy, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies. Revista Eduweb, 17(2), 234-243. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20>

Higher art education in the European Union: Innovative technologies (Web of Science)

Higher art education in the European Union: Innovative technologies. Вища мистецька освіта в Європейському Союзі: іноваційні технології. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

- 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Концерт у 2-х відділеннях соло та у складі гітарного дуету (Угорщина, філія Віденської консерваторії в м. Будапешт, 10.04.2019)
2. Наукова стаття «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72 – 85 с. ISSN 2519-4143 3. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of A. Andrushko // The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, – Pp. 112-117. 4. Наукова стаття «Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства» "ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ": зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 5. Ансамблевий концерт у складі гітарного дуету (Німеччина, м. Карлсруе-Раштад,

Велика зала Головної
Євангелічної
церкви, 10.12.2022) 6.
DOI:
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14>
How to Cite:
Mazurkevich, O.,
Tkachenko, V.,
Kharkov, S.,
Voropayeva, T.,
Mosendz, O. (2022).
Cultural bases of the
national system of
education: modern
tendencies and factors
of development.
Amazonia Investiga,
11(53), 146-154.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14>
(Web of Science)
Cultural bases of the
national system of
education: modern
tendencies and factors
of development.
Культурологічні
основи національної
системи виховання:
сучасні тенденції та
фактори розвитку,
may 9, 2022 7. DOI:
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20>
Como citar:
Lavrentieva, N.,
Spolska, O., Korol, O.,
Markovskiy, A., &
Tkachenko, V. (2023).
Higher art education in
the European Union:
Innovative
technologies. Revista
Eduweb, 17(2), 234-
243.
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20>
Higher art education in
the European Union:
Innovative technologies
(Web of Science)
Higher art education in
the European Union:
Innovative
technologies. Вища
мистецька освіта в
Європейському Союзі:
іноваційні технології;
11) наукове
консультування
підприємств, установ,
організацій не менше
трьох років, що
здійснювалося на
підставі договору із
закладом вищої освіти
(науковою
установою): Наукове
консультування
Харківського
обласного науково-
методичного центру
підвищення
кваліфікації; 14)
керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі

Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та

всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі Міжнародних конкурсів: - Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-домінанта» (2018 р., Харків, Україна); - XV Міжнародний конкурс-онлайн «Ренесанс гітари - 2020» (Гомель; Онлайн - International Guitar Competetion «АРОУАНДО АРТ» online (Угорщина, 2020 р.) - 5th International Guitar Festuval & Competetion «Guitar Day's in Velense» online (Угорщина, м. Веленсе) – 2020 р.Онлайн - I-го Обласного конкурсу виконавської майстерності «Радість відкриття» (грудень 2020 р.); - II Міжнародний онлайн-конкурс дуетів, ансамблей та оркестрів «Велика гітара» (Гомель, лютий 2021 р.);Онлайн - XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари» (Гомель, квітень 2021 р.);Онлайн - Перший Міжнародний конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (квітень 2021 р.). Онлайн - III міжнародний конкурс ансамблів і оркестрів «Велика гітара», Гомель 10-14 лютого 2022р.Онлайн - III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, - м. Київ, онлайн - Обласний огляд-конкурс педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл Харківщини, травень 2023 Лауреати міжнародних онлайн та офлайн конкурсів (студенти В.М. Ткаченко): 1. Мартинюк Христина (IV місце – Міжнародний конкурс «ГітArt», Харків, 2018 р.), 2. Гула Дмитро (II місце – 4th International Guitar

Festival & Competetion
“Guitar Day’s in
Velense” (Угорщина, м.
Веленсе) – 2018 р.), 3.
Мельничук Роман (II
місце – 5th
International Guitar
Festival & Competetion
“Guitar Day’s in
Velense” online
(Угорщина, м.
Веленсе) – 2020 р.), 4.
Бойко Олександра (III
місце – 5th
International Guitar
Festival & Competetion
“Guitar Day’s in
Velense” online
(Угорщина, м.
Веленсе) – 2020 р.), 5.
Могильов Денис (III
місце – 5th
International Guitar
Festival & Competetion
“Guitar Day’s in
Velense” online
(Угорщина, м.
Веленсе) – 2020 р.), 6.
Могильов Денис (II
місце – XV
Міжнародний конкурс
онлайн “Ренесанс
гітари - 2020”
(Гомель); 7.
Мельничук Роман (III
місце – XV
Міжнародний конкурс
онлайн “Ренесанс
гітари - 2020”
(Гомель) 8. Кобушко
Анна – I місце, XXI
Всеукраїнський
конкурс виконавців
«Харківські зорі»,
жовтень 2020 р.; 9.
Кобушко Анна – I
місце, XXII
Всеукраїнський
конкурс виконавців
«Харківські зорі»,
лютий 2021 р.; 10.
Мельничук Роман – I
місце, XXII
Всеукраїнський
конкурс виконавців
«Харківські зорі»,
лютий 2021 р.; 11.
Чачило Анастасія – II
місце, XXII
Всеукраїнський
конкурс виконавців
«Харківські зорі»,
лютий 2021 р.; 12.
Могильов Денис – II
місце, XXII
Всеукраїнський
конкурс виконавців
«Харківські зорі»,
лютий 2021 р.; 13.
Кобушко Анна – II
місце XVI
Міжнародний конкурс
«Ренесанс гітари
2021» 6 категорія,
Гомель, квітень 2021
р. 14. Мельничук
Роман – II місце XVI
Міжнародний конкурс
«Ренесанс гітари
2021» 5 категорія,
Гомель, квітень 2021

						<p>р. 15. Ляхова (Бойко) Олександра – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 6 категорія, Гомель, квітень 2021 р. 16. Мельничук Роман - II премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 17. Кириленко Вікторія - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 18. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 19. Ляхова Олександра - III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2022 р. 20. Кириленко Вікторія - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 21. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 10-14 травня 2023 р. 22. Кириленко Вікторія – Гран-прі, XXX дистанційний двотуровий Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», травень 2023 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
264379	Сидоренко Ольга	Старший викладач,	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра,	6	Квартетний клас /	Досвід професійної діяльності (заняття) за

	Юрївна	Основне місце роботи		<p>Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051977, виданий 23.04.2019</p>	Інструментальний ансамбль	<p>відповідним фахом: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2011 року (концертмейстером кафедри камерного ансамблю).; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Chamber violin sonata in performing versions: typological aspect. The European Journal of Arts. Vienna, 2021. № 4. P. 103–111. 2. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, v. 17, n. 4, 2022 Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Chamber violin sonata in performing versions: typological aspect. The European Journal of Arts. Vienna, 2021. № 4. P. 103–111. 2. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, v. 17, n. 4, 2022; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист кандидатської дисертації «Індивідуальний виконавський стиль в системі ансамблевого музикування (на</p>
--	--------	----------------------	--	--	---------------------------	---

							<p>прикладі камерної скрипкової сонати)» (26.12.2018) кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (ХНУМ, травень 2021); 2. III Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (ХНУМ, травень 2022 року). 3. XXI науково-практична конференція українського товариства аналізу музики "Слухач у смисловому просторі музичного твору" (НМАУ ім Чайковського, жовтень 2022, онлайн) 19; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2011 року (концертмейстером кафедри камерного ансамблю).</p>
224592	Костоґриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук	25	Фах	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Наукове керівництво дисертаційним</p>

ДК 041974,
виданий
27.04.2017,
Атестат
доцента АД
005380,
виданий
24.09.2020

дослідженням
Лермонтової О.
ТВОРЧИСТЬ
МУЗИКАНТА-
ДОМРИСТА:
ВИКОНАВСЬКО-
ПСИХОЛОГІЧНИЙ
АСПЕКТ (НА
МАТЕРІАЛІ
ДІЯЛЬНОСТІ
ХАРКІВСЬКОЇ
ШКОЛИ) Захищено в
2021 році. Диплом
доктора філософії
Музичне мистецтво
ДР #003431
22.02.2022; Наявність
публікацій у наукових
виданнях: 1. Жанрово-
стильові пріоритети
розвитку
композиторської
творчості для
балалайки в
Слобожанській
Україні. Стаття
Аспекти історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XIII /
ХНУМ ім.
І.П. Котляревського
ред.-упоряд. С. Г.
Анфілова. Харків :
ХНУМ ім. І.П.
Котляревського, 2018.
– С 87 – 100 Фахове
видання 2.
Development of Film
Music in Ukraine in the
1920's. Стаття Journal
of History Culture and
Art Research, 9(1),
(2020). 477-483 ISSN:
2147-0626
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391>
Ресурс Web of Science
8 Сумісно з Myslavskiyi
V., & Cherkasova N. 3.
History of Soviet
Cinematography:
Regional Aspect,
Banned Films and
Science Fiction Movies
Media Education
(Mediaobrazovanie) –
international scientific
journal E-ISSN 1994-
4195. ISSN 1994-4160
E-ISSN 2729-8132
2021. 17(4): 647-655
DOI:
10.13187/me.2021.4.647
Film music, Ресурс
Web of Science film
history, film studies,
film criticism,
sociology, science
fiction.
<http://www.ejournal53.com/> 4. Сольний
концерт. Полтавське
музичне училище, м.
Полтава. 26 листопада
2019 рік. 5. Сольний
концерт. Одеська
музична академія,
фестиваль «Південна
пальмира» м. Одеса. 9
грудня 2019 рік 6.
Святковий концерт-

привітання
«Партитура
святкового настрою»
08.03.2021
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1. Жанрово-
стильові пріоритети
розвитку
композиторської
творчості для
балалайки в
Слобожанській
Україні. Стаття
Аспекти історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XIII /
ХНУМ ім.
І.П.Котляревського
ред.-упоряд. С. Г.
Анфілова. Харків :
ХНУМ ім. І.П.
Котляревського, 2018.
– С 87 – 100 Фахове
видання 2.
Development of Film
Music in Ukraine in the
1920's. Стаття Journal
of History Culture and
Art Research, 9(1),
(2020). 477-483 ISSN:
2147-0626
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391>
Ресурс Web of Science
8 Сумісно з Myslavskiyi
V., & Cherkasova N. 3.
History of Soviet
Cinematography:
Regional Aspect,
Banned Films and
Science Fiction Movies
Media Education
(Mediaobrazovanie) –
international scientific
journal E-ISSN 1994-
4195. ISSN 1994-4160
E-ISSN 2729-8132
2021. 17(4): 647-655
DOI:
[10.13187/me.2021.4.647](https://doi.org/10.13187/me.2021.4.647)
Film music, Ресурс
Web of Science film
history, film studies,
film criticism,
sociology, science
fiction.
<http://www.ejournal53.com/> 4. Сольний
концерт. Полтавське
музичне училище, м.

Полтава. 26 листопада 2019 рік. 5. Сольний концерт. Одеська музична академія, фестиваль «Південна пальмира» м. Одеса. 9 грудня 2019 рік 6. Святковий концерт-привітання «Партитура святкового настрою» 08.03.2021; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Костогриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023) 2. Костогриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П.

Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 20 с. (0,8 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с. (0,9 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022); 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Наукове керівництво дисертаційним дослідженням Лермонтової О. ТВОРЧИСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ) Захищено в 2021 році. Диплом доктора філософії Музичне мистецтво ДР #003431 22.02.2022; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного навчально-методичного центру (Майстер класи,

							наукові доповіді, виступи на семінарах, рецензування навчальних програм, експертиза проектів поданих на конкурс).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ
430715	Кордовська Поліна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н22 000360, виданий 30.11.2022	1	Загальне фортепіано	Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: «Музичний текст доби поставангарду як індивідуальний проєкт (на матеріалі творчості Сальваторе Шарріно)» Спеціальність 025 – Музичне мистецтво, 03.11.2022 р.; 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової

передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експертн
их рад органів
державної влади та
органів місцевого
самоврядування, або у
складі комісії
Державної служби
якості освіти із
здійснення планових
(позапланових)
заходів державного
нагляду (контролю):
Участь у роботі 2
акредитаційних
експертиз
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти: 1.
Львівська національна
музична академія
імені М. В. Лисенка,
Доктор філософії (025
Музичне мистецтво),
акредитаційна справа
0909/АС-21, травень
2021 року. 2.
Національна музична
академія України
імені П. І.
Чайковського, Доктор
мистецтв(025
Музичне мистецтво),
акредитаційна справа
1057/АС-21, червень
2021 року.; 10) участь
у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання "суддя
міжнародної
категорії": 1. Науково-
практична
конференція «Жінка
за межами
звичайного: Клара
Шуман, Фанні
Мендельсон, Марія
Шимановська...» (13–
14 жовтня 2018 року,
м. Харків), тема
доповіді – «Кого кохає
жінка? Сучасна
відповідь на вічне
питання (за версією С.
Шарріно)»; 2. VIII
Міжнародна наукова
конференція
«Ювілейні та пам'ятні
дати 2018 року» (24–
25 листопада 2018
року, м. Київ), тема
доповіді –
«Недоспіваний
мадригал: музичний
текст доби
Відродження на
сучасній оперній сцені
(до 490-річчя від дня
народження Клода Ле
Жена)»; 3. Відкрита
звітна науково-
практична
конференція «Музика
і театр у сучасному

науковому дискурсі» (22 лютого 2019 року, м. Харків), тема доповіді – «Vortex temporum: творчі взаємини Жерара Грізе та Сальваторе Шарріно»; 4. XIX Міжнародна науково-творча конференція студентів та аспірантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (22–23 березня 2019 року, м. Харків), тема доповіді – «Коло “адресатів” музики С. Шарріно (присвяти у творчості композитора)»; 5. Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (31 травня – 2 червня 2019 року, м. Одеса), тема доповіді – «“Лоенгрін” С. Шарріно: потік свідомості в одиницях структурованого вокалу»; 6. Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» (4–5 жовтня 2019 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «“І твій герой велів тобі мовчати”: нова музика у діалозі з Р. Вагнером»; 7. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (6–7 листопада 2019 року, м. Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України), тема доповіді – «Нова музика у мистецькому просторі сучасної України»; 8. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти» (21–22 лютого 2020 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Дейзі Луміні як інтерпретатор новітньої музики»; 9. Шостий міжнародний

науковий форум «Музикознавчий універсум молодих» (5-6 березня 2020 року, м. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка), тема доповіді – «На шляху до дефініції музичного проекту»;

10. Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» (22-23 жовтня 2020 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «“Коли ми прокидаємося”»: С. Шарріно у діалозі з Л. ван Бетховеном».

11. Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація у питаннях та відповідях» (15-18 січня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Музика для радіо та радіо у музиці»;

12. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (4-6 березня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Слово про музику, якої ще немає: риторика проектних репрезентацій»;

13. II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (17-18 травня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського); тема доповіді – «“Efebo con radio” С. Шарріно: мандруючи забутими середніми хвилями»;

14. Міжнародні Черкашинські читання (10-12 грудня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Музичний проект: мистецтво чи менеджмент?»;

15. III Міжнародна конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому

просторі» (21-22 травня 2022 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського); тема доповіді – «Марнота марнот: у пастці нескінченного очікування». Участь у міжнародному науково-популярному заході «Ніч молодіжної науки-2022» в умовах війни (18 травня 2022 року).; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Кордовська П. На шляху до дефініції музичного проекту. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 5–6 березня 2020 року : тези. Львів : Видавець ФОП Король І. В., 2020. С. 52–53. 2. Кордовська П. Музичний проект : мистецтво чи менеджмент? Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. С. 166–168. 3. Кордовська П. А. Музика С. Шарріно на бетховенському фестивалі у Бонні: актуалізація класичної спадщини в сучасних мистецьких проектах. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXIII. Харків : ХНУМ, 2021. С. 209–223. <https://doi.org/10.34064/khnum2-23.14>. 4. Кордовська П. «Вишиваний. Король України»: Le Roi est mort, vive le Roi? Kyiv Daily: веб-сайт. 2021. <https://kyivdaily.com.ua/vshivaniy-korol-ukra%D1%97ni-2/> 5. Кордовська П. Мистецтво війни vs Мистецтво життя. Платформа 1/5: веб-сайт. <https://telegra.ph/Mist>

						<p>setvo-v%D1%96jni-vs-Mistectvo-zhittya-04-11Робота у складі журі I Відкритої всеукраїнської олімпіади з сольфеджіо та музичної грамоти серед учнів дитячих шкіл естетичного виховання (11.12.2021, м. Кривий Ріг); 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Робота у складі журі I Відкритої всеукраїнської олімпіади з сольфеджіо та музичної грамоти серед учнів дитячих шкіл естетичного виховання (11.12.2021, м. Кривий Ріг)</p>	
253378	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність:</p>	8	Фах	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011-2020) Диригент Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (з 2023 р.); Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Дяченко Ю. «Естрадно-джазова творчість Віктора Власова: жанрово-стильові новації» / Ю. Дяченко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т</p>

025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022

мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. – С. 29–43. Фахове видання. 2. «Французький мюзет у творчості А. Гайдена» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. 3. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 4. Концерт оркестру старовинної музики ХНУМ в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (в якості диригента оркестру) (2019) 5. Концерт студентського оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020) 6 Концерт камерного оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020) 7. Онлайн-концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020» 8. Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та

ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Дяченко Ю. «Естрадно-джазова творчість Віктора Власова: жанрово-стильові новації» / Ю. Дяченко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. – С. 29–43. Фахове видання. 2. «Французький мюзет у творчості А. Гайдена» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. 3. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 4. Концерт оркестру старовинної музики ХНУМ в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (в якості диригента оркестру) (2019) 5. Концерт студентського оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості

диригента оркестру)
(2020) 6 Концерт камерного оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру)
(2020) 7. Онлайн-концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020» 8. Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021); 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. 2. Рецензент American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 <https://www.sciencepg.com/j/ajad> from November 4, 2022 to November 4, 2024; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного науково-

збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі VI міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018 р.) Член журі I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (Туреччина – Велика Британія, 02 – 12.11.2021 р.) Член журі III міжнародного музичного конкурсу «Melody» (Туреччина, 25 – 31.11.2021 р.) Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі та член організаційного комітету III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Студенти лауреати конкурсів та фестивалів: Ура Юсуке лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія) Король Катерина лауреат II премії I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (02-12.11.2021 р., Туреччина-Велика Британія); Шнирьова Анастасія лауреат I премії II міжнародного конкурсу «Accord» (04 – 14.12.2021 р., Туреччина-Швейцарія). Король Катерина лауреат I премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2023 (30.04.2023, Стамбул - Торонто) Король

						Катерина лауреат I премії міжнародного фестивалю «Ровесте де Стасун 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс»; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011- 2020) Диригент Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (з 2023 р.)	
229450	Гайденко Анатолій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1973, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківська державна консерваторія, рік закінчення: 1963, спеціальність: , Агестат професора ПРАР 000200, виданий 30.06.1995	45	Методика викладання спеціальних дисциплін	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, м.Київ - Велика зала радіостудії України (лютий 2018 р) 2. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, Харків-Обласна філармонія (березень 2018 р.), 3. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Суми-Обласна філармонія (березень 2018 .р) 4. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського (квітень 2018 р.) 5 Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2018 6. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2019 7. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2020 8. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2021 9. Концерт в рамках Міжнародного

фестивалю "Київ музик фест" 2022 10. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2023 11. Створено драматичну поему-симфонію - "БОРТЕСЯ-ПОБОРЕТЕ" для симфонічного оркестру (2023) Надано до репозитарію ХНУМ імені І. П. Котляревського. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, м.Київ - Велика зала радіостудії України (лютий 2018 р) 2. Ювілейний авторських концерт у двох відділах, Харків-Обласна філармонія (березень 2018 р.), 3. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Суми-Обласна філармонія (березень 2018 .р) 4. Ювілейний авторських концерт у двох відділах Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського (квітень 2018 р.) 5 Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2018 6. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2019 7. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2020 8. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2021 9. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2022 10.

Концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Київ музик фест" 2023 11. Створено драматичну поему-симфонію - "БОРІТЕСЯ-ПОБОРЕТЕ" для симфонічного оркестру (2023)
Надано до репозитарію ХНУМ імені І. П. Котляревського.; 11)
наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації.; 14)
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів,

						<p>фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі міжнародного конкурсу баяністів - акордеоністів "InterSvit iaz asco muzik" протягом 2018-2021 років в місті Луцьк (Східно-Європейський університет мистецтв). 2. Голова журі Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, квітень 2022). 3. Голова журі Всеукраїнського конкурсу "Харківські зорі" (2018-2023 р.р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України та Національної Всеукраїнської музичної Спілки України.</p>	
223871	Чуриков Віктор Васильович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Атестат	38	Методика викладання спеціальних дисциплін	Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної

доцента ДЦАР
003463,
виданий
27.10.1994,
Атестат
професора АП
001847,
виданий
02.07.2020

діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування: 1)
Чуриков В.В. Методика
викладання гри на
спецінструменті.
Конспект лекцій з
методики викладання
гри на спеціальному
інструменті» для ЗВО
культури і мистецтв
III-IV рівнів
акредитації за
спеціальністю
«Музичне
мистецтво» спеціалізац
ії «Музичне мистецтво
естради» / Харк. нац.
унів. мистецтв; – Х.:
ХНУМ, 2022. – 308 с.
2) Спеціальний
інструмент –
«Саксофон».
Програма для
закладів вищої освіти
культури і мистецтв
III-IV рівнів
акредитації за
спеціальністю
«Музичне мистецтво»;
спеціалізації
«Музичне мистецтво
естради» [укладач: В.
В. Чуриков]. – Харків :
ХНУМ імені І. П.
Котляревського, 2020.
– с. 36. 3) Джазовий
ансамбль. Програма
для закладів вищої
освіти культури і
мистецтв III-IV рівнів
акредитації,
спеціальність 025
«Музичне
мистецтво»;
спеціалізація
«Музичне мистецтво
естради» [укладач: В.
В. Чуриков] – Харків :
ХНУМ імені І. П.
Котляревського, 2020.
– с. 23. 4)
Виконавсько-
педагогічна
майстерність –
«Саксофон».
Програма для
закладів вищої освіти
культури і мистецтв

III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізації «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуриков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с.30. 5) Джазовий ансамбль. Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуриков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 19; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування у вигляді майстер-класів, доповідей на науково-практичних конференціях, лекцій по запрошенню обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів м. Харкова. ОНМЦ ПК; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у

складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі в номінації «Естрадні інструменти» та «Естрадно-джазовий спів» у Другому Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів імені Іллі Слатіна, присвяченому 105-річчю ХНУМ імені І. П. Котляревського. (м. Харків, 15- 20 травня 2022 р.). 98 студентів класу саксофона отримали дипломи лауреата міжнародних та національних конкурсів та фестивалів; 19)

							діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Участь у роботі Всеукраїнської музичної спілки з 1996 року;
332238	Ткаченко Тетяна Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Ташкентський театральний інститут імені О.О.Островського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 009136, виданий 23.02.2011, Атестат професора 12ПР 007396, виданий 10.11.2011	30	Музична педагогіка та психологія	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях:</p> <p>1. Tkachenko T. Conditions For Activating The Cognitive Independence Of Higher Education seekers // INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.21. Issue:10. Pages 245-249. DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.10.34</p> <p>2. Ткаченко Т.В.. Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього викладача мистецтв// Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. с.439-442 ISSN 2708-4809</p> <p>3. Ткаченко Т.В. Організація самостійної роботи здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей //Наукові записки серія педагогічні науки «PEDAGOGICAL SCIENCE EDITION вип. 195, Кропивницький, 2021. с. 37-40.</p> <p>4. Tkachenko T. Artistry as a Factor of the Professionalism of the Future Teacher, Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 16(Sup.1), 395-428. https://doi.org/10.18662/rrem/14.1Sup1/563</p> <p>5. Tkachenko T. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities Journal of Higher Education Theory and Practice/ Open Access/ Volume 22.Issue 6, Pages 138-147. 2022.</p> <p>6. Ткаченко Т.В. Організація порівняльно-педагогічних досліджень у</p>

провідних країнах світу (історичний аспект). Теорія та методика навчання та виховання. 2022. №53. С 9-21. DOI: 10.3414142/23128046.2019 7. Tkachenko T. Methodological principles of Didactics Development in Educational Activity of Higher Education Institutions. International journal of computer science and network security. T.22, 2, P. 394-398 8. Ткаченко Т.В., Деркач Л.А. Музична освіта в США. Теорія та методика навчання та виховання. 2023. №55. С110-119. DOI: 10.3414142/23128046.2019

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Tkachenko T. Conditions For Activating the Cognitive Independence Of Higher Education seekers // INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.21. Issue:10. Pages 245-249. DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.10.34 2. Ткаченко Т.В.. Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього викладача мистецтв// Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. с.439-442 ISSN

2708-4809 3.
Ткаченко Т.В.
Організація
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти мистецьких
спеціальностей
//Наукові записки
серія педагогічні
науки
«PEDAGOGICAL
SCIENCE EDITION
вип. 195,
Кропивницький, 2021.
с. 37-40. 4. Tkachenko
T. Artistry as a Factor of
the Professionalism of
the Future Teacher,
Revista Romaneasca
Pentru Educatie
Multidimensionala,
16(Sup.1), 395-428.
<https://doi.org/10.18662/rrem/14.1Sup1/563> 5.
Tkachenko T.
Integration Aspect of
Training Teachers of
Art Disciplines in
Pedagogical
Universities Journal of
Higher Education
Theory and Practice/
Open Access/ Volume
22.Issue 6, Pages 138-
147. 2022. 6. Ткаченко
Т.В. Організація
порівняльно-
педагогічних
досліджень у
провідних країнах
світу (історичний
аспект). Теорія та
методика навчання та
виховання. 2022.
№53. С 9-21. DOI:
10.3414142/23128046.2
019 7. Tkachenko T.
Methodological
principles of Didactics
Development in
Educational Activity of
Higher Education
Institutions.
International journal of
computer science and
network security. T.22,
2, P. 394-398 8.
Ткаченко Т.В., Деркач
Л.А. Музична освіта в
США. Теорія та
методика навчання та
виховання. 2023.
№55. С110-119. DOI:
10.3414142/23128046.2
019; 3) наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора):
1. Ткаченко Т.В.
Вокально-звукова
культура - сутність,

структура // Актуальные вопросы обучения музыкальному искусству: история, теория, практика / монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. LAP LAMBERT Academic Publishing. 202 .P.151-180 2. Tkachenko T. Especificidad del uso de las habilidades escenicas en el proceso de formacion professional de un vocalista // Temas de actualidad de la ensenanza superior humanitaria y artistica: historia, teoria, practica. monografia editada por el prof. Oleg Mikhailychenco. Bo basen/Alemania, AVA Akademi Kerverlag. 2021. p.224-231. 3. Tkachenko T. Methods and techniques of vocal teaching in the process of pedagogical practice.../ Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I. Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-press. p. 4-29. 4. Ткаченко Т.В. Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу. Харків: Майдан, 2020. 460 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів І, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі

знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022.

11 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів ІІ, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022.

11 с. 3. Силабус навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів ІІ, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022.

11 с. 4. Силабус навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів І, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022.

11 с. 5. Силабус навчальної дисципліни «Філософія мистецької освіти» для здобувачів ІІІ, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022.

11 с. 6. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія мистецької освіти» для здобувачів ІІІ, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022.

11 с. 7. Вступ у педагогічну практику: опорний конспект лекцій. Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2021. 71 с. 8. Ткаченко

Т.В., Деркач
Л.А.Силабус
навчальної
дисципліни
«Практикум з
виконання західно-
європейської
камерно-вокальної
музики (для
профілізації
Концертно-камерний
спів)» для здобувачів
II, освітньо-
професійного рівня
вищої освіти, галузі
знань 02 Культура і
мистецтво»,
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
Харків: ХНУМ, 2023.
11 с. 9.Методологічні
засади професійної
підготовки музиканта:
опорний конспект
лекцій. Навчальний
посібник. Харків:
ХНУМ імені
І.П.Котляревського.
2021. 99 с.; 12)
наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій: 1.
Ткаченко Т.В.
Використання
вокально-пісенної
спадщини
Г.С.Сковороди в
підготовці майбутніх
вокалістів //
Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«МИСТЕЦЬКА
ОСВІТА В УМОВАХ
СУЧАСНОГО СВІТУ»
(28-30 березня 2022)
(До 105-річчя ХНУМ
імені І.П.
Котляревського).
Харків: ХНУМ імені
І.П. Котляревського,
С.70-74 . 2. Ткаченко
Т.В. Внесок Г.С.
Сковороди в
вокально-педагогічну
спадщину майбутніх
вокалістів Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції.
Мистецька освіта в
умовах сучасного світу
(До 105-річчя ХНУМ
імені І.П.
Котляревського) 28-
29 березня 2022. С.70-
74. URL:
<https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/59> .
3. Реценсія на роботу
Лоцман Р.О.

монографія «Культура україноспіву: теорія та практика». 2023 рік
4. Ткаченко Т.В.
Педагогічна практика як складова професійної підготовки вокаліста.
Матеріали II Міжнародної наукової конференції Наука. Інновації та освіта: проблеми та перспективи 15-17 вересня 2021. Токіо. Японія. С. 27-31. 6. Ткаченко Т.В.
Організація музичної освіти Німеччини.
Матеріали II Всеукраїнських прокопенковських читань «Освіта збереже Україну» 14.06.2023. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.; 14)
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або

						<p>Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Міжнародний конкурс мистецтв «Лине пісня чарівна» Дніпро, лютий 2023 рік, член журі Міжнародний конкурс Святкова різдвяна зоря Ужгород, грудень 2022 рік, член журі; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член театральної спілки України</p>	
432965	Пляка Любов Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1994, спеціальність: російська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 064807, виданий 20.01.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 035876, виданий 04.07.2013</p>	16	Музична педагогіка та психологія	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Практична робота у НФаУ за фахом «Практичний психолог» з 2002 р.; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1) Полубояріна І.і., Пляка Л.В. Музична арттерапія як метод психокорекції та розвитку особистості/ Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 3/ Ред.кол.: В.Ф.Черкасов, О.А. Біда, Н.І.Шетеля та ін. Кропивницький: вид. «Код». 2023. С.59-55 ISBN: 978-617-653-083 ISSN 2786-6912</p>

(Print), ISSN 2768-6904 (Online) 2)
Пляка Л.В., Герасимова О.О.
Психологічна допомога учасникам освітнього процесу закладу вищої освіти в умовах пандемії Covid-19// Вчені записки, том 32 (71), номер 5. Київ: Гельветика, 2021. С. 142-147 ISSN 2663-6468 (Print), 2663-6476 (Online) 3)
Пляка Л.В., Кайдалова Л.Г., Альохіна Н.В.
Формування стресостійкості як складової психологічного здоров'я сучасного викладача // Молодий вчений. 2019. номер 3(67), С. 144-148 ISSN: 2304-5809 (Print), ISSN 2313-2167 (Online) 4)
Пляка Л.В., Ольховська А.Б.
Емоційна компетентність як складова професійної компетентності майбутніх фахівців // Молодий вчений. 2019. номер 2(66), С. 159-162 ISSN: 2304-5809 (Print), ISSN 2313-2167 (Online) 5)
Дослідження психологічного стану учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану в Україні / Котвіцька А. А., Пляка Л.В., Володимирова, І.М., Герасимова О.О.// Соціальна фармація в охороні здоров'я . 2023, том 9, номер 4 (надіслано до редакції у жовтні 2023) ISSN 2518-1564 (Online), ISSN 2413-6085 (Print)
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1)
Полубояріна І.і.,

Пляка Л.В. Музична арттерапія як метод психокорекції та розвитку особистості/ Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 3/ Ред.кол.: В.Ф.Черкасов, О.А. Біда, Н.І.Шетеля та ін. Кропивницький: вид. «Код». 2023. С.59-55 ISBN: 978-617-653-083 ISSN 2786-6912 (Print), ISSN 2768-6904 (Online) 2)

Пляка Л.В., Герасимова О.О. Психологічна допомога учасникам освітнього процесу закладу вищої освіти в умовах пандемії Covid-19// Вчені записки, том 32 (71), номер 5. Київ: Гельветика, 2021. С. 142-147 ISSN 2663-6468 (Print), 2663-6476 (Online) 3)

Пляка Л.В., Кайдалова Л.Г., Альохіна Н.В. Формування стресостійкості як складової психологічного здоров'я сучасного викладача // Молодий вчений. 2019. номер 3(67), С. 144-148 ISSN: 2304-5809 (Print), ISSN 2313-2167 (Online) 4)

Пляка Л.В., Ольховська А.Б. Емоційна компетентність як складова професійної компетентності майбутніх фахівців // Молодий вчений. 2019. номер 2(66), С. 159-162 ISSN: 2304-5809 (Print), ISSN 2313-2167 (Online) 5)

Дослідження психологічного стану учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану в Україні / Котвицька А. А., Пляка Л.В., Володимирова, І.М., Герасимова О.О.// Соціальна фармація в охороні здоров'я . 2023, том 9, номер 4 (надіслано до редакції у жовтні 2023) ISSN 2518-1564 (Online), ISSN 2413-6085 (Print); 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі

видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Pliaka L. Formation of communicative competence in teaching musical art: edited monograph. Prof. Poluoboyaryna I.I. Completed by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassinet, Deutschland/ Germany: Scholars-press. 2022р. P. 169-188. ISBN 978-613-8-97555-7; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Пляка Л. В., Ноздріна А. А. Психолого-педагогічні аспекти формування готовності майбутніх провізорів до професійної діяльності // матеріали X міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути (м. Київ, 13 листопада 2020 р.). Київ, 2020. С. 478-481. ISSN 2708-1257. 2. Пляка Л. В., Сабатовська-Фролкіна І. С. Особливості формування соціально-психологічного клімату в студентському колективі. The 11 th International scientific and practical conference “Dynamics of the development of world science” (July 8-10, 2020) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2020. P. 371-37. ISBN 978-1-4879-3791-1 3. Пляка Л.В. До проблем формування стресостійкості у майбутніх фармацевтичних фахівців // матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Психологія в контексті сучасних досліджень проблеми розвитку особистості»

							<p>(м. Запоріжжя, 11-12 грудня 2020 р.). Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 64-66. ISBN 978-966-397-322-7 4. Пляка Л. В. Вивчення особливостей розвитку пізнавальних мотивів майбутніх фахівців з використанням дистанційних освітніх технологій // матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Традиції та новації у сфері педагогіки та психології», (м. Київ, 4–5 лютого 2022 р.). К.: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, С. 117-118. ISBN 978-966-992-746-0 5. Пляка Л.В. Психолого-педагогічні умови становлення конкурентоспроможного сучасного музиканта // матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Психологічні науки: теорія і практика сучасної науки» (м. Запоріжжя, 29-30 вересня 2023 р.). Львів. Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 29-30. ISBN 978-966-397-322; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Громадської спілки «Українська Психологічна Асоціація» з 2023 р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Практична робота у НФаУ за фахом «Практичний психолог» з 2002 р.</p>
432943	Литовченко Віра Сергіївна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік	о	Методика викладання спеціальних дисциплін	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної

				закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			роботи менше трьох років: Науково- педагогічний стаж менше 3 років
394315	Краснощок Катерина Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012312, виданий 01.03.2013, Атестат доцента АД 012064, виданий 23.12.2022	5	Загальне фортепіано	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Олександрова О. Краснощок К. Musical- Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle «The Bestiary or Procession of Orpheus» by Lois Durey and Guillaume Apollinaire. Journal of History Culture and Art Research = Tarih Kultur ve Sanat Arast? rmalar? Dergisi. 2020. Vol. 9. No. 4, December. P. 376–386. 2. Краснощок К. Вокальний цикл Луї Дюрея «Три пісні басків» на вірши Жана Кокто в контексті раннього періоду творчості композитора. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич, 2020. № 29. С 112– 120. Фахове видання 3.Краснощок К. Синтез мистецтв у контексті формування французького музичного модернізму у періоду 20-х років XX століття. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць / Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 30. Кн. 2. С. 32–51. Фахове видання 4.Олександрова О. Краснощок К. Бестіарій або Кортж Орфею Л. Дюрея: від поетичної метафори – до музичного смыслеобразу. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2021. Вип. 31. Кн. 2. С. 21–35. Фахове видання 5. Краснощок К. Цикл віршів Г. Аполлінера в композиторських інтерпретаціях Л. Дюрея та Ф. Пуленка. Часопис національної музичної академії ім. П. і Чайковського вип №3-4 (52-53).

Київ: 2021. С. 80-98.
Фахове видання 6.
Краснощок К.
Григор'єва О.
Тальвінська М.
Тарабанов Т.
Професор Ю. Ф.
Вахраньов. Мистецтво педагогіки та педагогіка в мистецтві. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 25. Харків. 2021. С. 221-249. Фахове видання 7. Краснощок К. Семантика вокально-інструментального циклу Луї Дюрея «Пісні на вірші Сен-Леже Леже». Аспекти історичного музикознавства. Вип. 32 Харків. 2023. С. 73-93. Фахове видання
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.
Олександрова О.
Краснощок К. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle «The Bestiary or Procession of Orpheus» by Lois Durey and Guillaume Apollinaire. Journal of History Culture and Art Research = Tarih Kultur ve Sanat Arast? rmalari? Dergisi. 2020. Vol. 9. No. 4, December. P. 376-386. 2.
Краснощок К.
Вокальний цикл Луї Дюрея «Три пісні басків» на вірші Жана Кокто в контексті раннього періоду творчості композитора.
Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич, 2020. № 29. С 112-120. Фахове видання 3. Краснощок К.

Синтез мистецтв у контексті формування французького музичного модернізму у періоду 20-х років ХХ століття. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць / Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 30. Кн. 2. С. 32–51. Фахове видання

4.Олександрова О. Краснощок К. Бестіарій або Кортєж Орфею Л. Дюрея: від поетичної метафори – до музичного смислообразу. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2021. Вип. 31. Кн. 2. С. 21–35. Фахове видання

5. Краснощок К. Цикл віршів Г. Аполлінера в композиторських інтерпретаціях Л. Дюрея та Ф. Пуленка. Часопис національної музикальної академії ім. П. і Чайковського вип №3-4 (52-53). Київ: 2021. С. 80-98. Фахове видання

6. Краснощок К. Григор'єва О. Тальвінська М. Тарабанов Т. Професор Ю. Ф. Вахраньов. Мистецтво педагогіки та педагогіка в мистецтві. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 25. Харків. 2021. С. 221-249. Фахове видання

7. Краснощок К. Семантика вокально-інструментального циклу Луї Дюрея «Пісні на вірші Сен-Леже Леже». Аспекти історичного музикознавства. Вип. 32 Харків. 2023. С. 73-93. Фахове видання;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Краснощок К.

Камерно-вокальні цикли Д. Мійо та А. Онеггера на вірші Ж. Кокто в колесі буття французького модернізму / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Аржанухіна С. В. , Цуранова О. О. , Перцова О. В. , Краснощок К. Ю. Поліхудожність в інструментально-виконавській підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник для викладачів та студентів педагогічних вищих навчальних закладів. Харків: ХГПА, 2020. 119 с. 2. Шумська О. А., Краснощок К. Ю. Теоретико-методичні основи організації самостійної роботи з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» за спеціальністю музичне мистецтво. Навчально-методичний посібник для здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня. Харків: ХГПА, 2021. 185 с. 3. Система універсальних вокальних розспіванок і практична підготовка їх гри в класі

						фортепіано: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / укладач: К. Ю. Краснощок. – Харків, 2022. –76 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у міжнародній науково-творчій конференція СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проекту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості». Тема доповіді «Вокально-інструментальний цикл Л. Дюрея «Образи Крузо»: до питання концепції твору». 13-14 лютого 2023р.	
226166	Сирятська Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 048603, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12/ДЦ 032433, виданий 26.09.2012	27	Загальне фортепіано	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Сирятська Т.О. Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, том 4. С. 4 -10 (Категорія Б) 2. Сирятська Т.О. Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти» К.Дебюссі у виконавських концепціях З.Кочиша, С.Буніна, та С.Ріхтера // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. – Вип. 56, том 3. – С. 46 -52 (Категорія Б) http://www.aphn-journal.in.ua/56-2022 3. Hordieiev, V. ., Shcherbakova, N. ., Popov, Y. .,

Chernyshchuk . Y. ., Syryatska, T. ., & Pavlenko, . I. . (2023). Aplicacao de tecnologias inovadoras no processo educacional: aspecto psicologico e pedagogico. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143. Recuperado de <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/25084>.

Сирятська Т., Сухленко І. Віктор Сирятський – український піаніст, педагог, композитор, учений // International Journal of Innovation Technologies in Social Science. 2019, RS Global Sp. z O O., Warsaw, Poland, 2019. Vol.3. S. 33–39. 5.

Сирятська Т., Лінник М. Ансамблевий виступ у ХНУМ (Велика зала, жовтень, 2020). В. Птушкін. Віндзорські ноктюрни. 6.

Сирятська Т., Краснощок К. Ансамблевий виступ у ХНУМ (Велика зала, жовтень 2023). В. Птушкін. Галоп та Вальс із сюїти «Театральний калейдоскоп»

Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.

Сирятська Т.О. Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка. Дрогобич, 2022. Вип.

47, том 4. С. 4 -10 (Категорія Б) 2. Сирятська Т.О. Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти» К. Дебюссі у виконавських концепціях З. Кочиша, С. Буніна, та С. Ріхтера // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім. І. Франка – Дрогобич, 2022. – Вип. 56, том 3. – С. 46 -52 (Категорія Б) <http://www.aphn-journal.in.ua/56-2022>

3. Hordieiev, V. ., Shcherbakova, N. ., Popov, Y. ., Chernyshchuk . Y. ., Syryatska, T. ., & Pavlenko, . I. . (2023). Aplicacao de tecnologias inovadoras no processo educacional: aspecto psicologico e pedagogico. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143. Recuperado de <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508>

4. Сирятская Т., Сухленко И. Виктор Сирятский – украинский пианист, педагог, композитор, ученый // International Journal of Innovation Technologies in Social Science. 2019, RS Global Sp. z O O., Warsaw, Poland, 2019. Vol.3. S. 33–39. 5. Сирятська Т., Лінник М. Ансамблевий виступ у ХНУМ (Велика зала, жовтень, 2020). В. Птушкін. Віндзорські ноктюрни. 6. Сирятська Т., Краснощок К. Ансамблевий виступ у ХНУМ (Велика зала, жовтень 2023). В. Птушкін. Галоп та Вальс із сюїти «Театральний калейдоскоп»; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5

авторського аркуша на кожного співавтора): Сирятська Т.О. Виконавські концепції концерту для фортепіано з оркестром C-dur М.Скорика. Колективна монографія «Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі» (особистий внесок 1,5 д.а.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських,

Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Студенти – лауреати міжнародних конкурсів та фестивалів: Лауреат Другого Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім.І.Слатіна (м. Харків, 2022) – 1 місце. Ніконова Марія 2. Член журі : 1. Участь у журі VI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, квітень, 2019 р.) 2. Участь у журі VII Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, квітень, 2020 р.) 3. Участь у журі IX Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2022 р.) 4. Участь у журі X Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2023 р.); 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з

							<p>базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Ганжа Ніна – Лауреат I премії IX Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2022 р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Член Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки</p>
394319	Довжинець Інна Георгіївна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 011682, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 035421, виданий 04.07.2006, Атестація доцента 12/ДЦ 020939, виданий 23.12.2008, Атестація професора АП 005135, виданий 27.04.2023</p>	25	Загальне фортепіано	<p>Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Чжан Цзяохуа «Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві». Відповідно до Наказу МОН 30 листопада 2021 року за номером 1290 присуджено ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво.; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1) Довжинець І.Г. Музичне середовище та музичне життя. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. №1 (42). С. 57–70 (0,5 д.а.). 2) Довжинець І.Г. Музичне середовище: досвід теоретичного аналізу. Вісник Національної академії</p>

керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2019. № 3. С. 263–267 (0,5 д.а.). 3) Довжинець І.Г. Музична освіта в Сумах: етапи становлення та особистості. Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2019. № 4. С. 59–64 (0,5 д.а.). 4) Довжинець І.Г. Невідомий Костянтин фон Фейст: композитор, піаніст, педагог. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. № 4 (45). С. 56–69 (0,5 д.а.). 5) Довжинець І.Г. Євген Карпенко: горизонти творчості. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро, 2020. Вип. 19 (2). С. 259–170 (0,5 д.а.). 6) Соціально-культурні взаємодії та комунікації у процесі становлення музичного середовища Сум наприкінці XIX століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 48–57 (0,5 д.а.). 7) Довжинець І.Г. Музичний побут сумчан наприкінці XIX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Том 2. С. 12–19 (0,5 д.а.). 8) Довжинець І.Г. Музичне середовище: особливості і проблеми дослідження. Fine Art and Culture Studies, 2022. № 2. С. 65–73. (0,85 друк арк.) 9) Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning.

International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 22 № 5. С. 588–594. URL: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.81>. (Web of Science). 10) Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), 256–263. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24>. (Web of Science).
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1) Довжинець І.Г. Музичне середовище та музичне життя. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. №1 (42). С. 57–70 (0,5 д.а.). 2) Довжинець І.Г. Музичне середовище: досвід теоретичного аналізу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2019. №. 3. С. 263–267 (0,5 д.а.). 3) Довжинець І.Г. Музична освіта в Сумах: етапи становлення та особистості. Традиції та новаті у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2019. № 4. С. 59–64 (0,5 д.а.). 4) Довжинець І.Г. Невідомий Костянтин фон Фейст: композитор, піаніст, педагог. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. № 4 (45). С. 56–69 (0,5 д.а.). 5) Довжинець І.Г. Євген Карпенко: горизонти

творчості.
Музикознавча думка
Дніпропетровщини.
Дніпро, 2020. Вип. 19
(2). С. 259–170 (0,5
д.а.). 6) Соціально-
культурні взаємодії та
комунікації у процесі
становлення
музичного
середовища Сум
наприкінці ХІХ
століття. Музичне
мистецтво і культура:
науковий
вісник Одеської
національної
музичної академії ім.
А. В. Нежданової.
Одеса, 2020. Вип. 31.
Кн. 2. С. 48–57 (0,5
д.а.). 7) Довжинець
І.Г. Музичний побут
сумчан наприкінці
ХІХ століття.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка / ред.-
упоряд. М. Пантук, А.
Душний, І. Зимомря.
Дрогобич, 2020. Вип.
34. Том 2. С. 12–19 (0,5
д.а.). 8) Довжинець
І.Г. Музичне
середовище:
особливості і
проблеми
дослідження. Fine Art
and Culture Studies,
2022. № 2. С. 65–73.
(0, 85 друк арк.) 9)
Scientific Innovations
and Advanced
Technologies in a
Multicultural
Environment during
Distance Learning.
International Journal of
Computer Science and
Network Security,
2022. VOL. 22 № 5. С.
588–594. URL:
<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.81>.
(Web of Science). 10)
Musical projects in
Ukraine of the XXI
century as trends in
contemporary art.
Amazonia Investiga,
11(54), 256–263. URL:
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24>.
(Web of Science).; 3)
наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі

видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1) Довжинець І. Г. Суми. Середовище музичної класики : монографія. Суми : Триторія, 2020. 416 с. (26 д.а.) 2) Довжинець І. Фактура як засіб відтворення пленеру у фортепіанній музиці / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 2,05 д.а.); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з фортепіанного виконавства» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (ОПП «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Академічний спів», «Оперно-симфонічне диригування», «Музичне мистецтво естради та джазу»). Харків: ХНУМ, 2021. 2) Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з

фортепіанного виконавства» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (ОНП «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Академічний спів», «Оперно-симфонічне диригування», «Музичне мистецтво естради та джазу»). Харків: ХНУМ, 2021.

3) Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу», вокал). Харків: ХНУМ, 2022.;

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Довжинець Інна Георгіївна. «Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства». Диплом доктора мистецтвознавства ДД №011682 (29 червня 2021 року) за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво.; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Чжан Цзяохуа «Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві». Відповідно до Наказу МОН 30 листопада 2021 року за номером 1290 присуджено ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво.;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1) Офіційний опонент: Чжу Сяоле «Фортепіанні цикли Ф. Ліста як предмет музично-опонента виконавської концептуалізації», 17.00.03 – Музичне мистецтво (29. 01. 2021, ОНМА імені А. В. Нежданової); 2) Член спеціалізованої вченої ради, К 55.053.04 по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка) 2017-2021рр.; 3) Голова разової спец. ради ХНУМ імені І.П. Котляревського. П. Кордовська «Музичний текст доби поставангарду як індивідуальний проект (на матеріалі творчості Сальваторе Шарріно) (3.11.2022 , ХНУМ імені І.П. Котляревського); 4) Офіційний опонент: А.Дробіш «Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості» (17.02.2023, НМАУ імені П.І.Чайковського); 5) Офіційний опонент Бай Сяонань «Хронологічні фактори історичної поетики музики: композиторський та виконавський підходи» (липень 2023, ОНМА імені А.В.Нежданової); 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних

базах: 1) Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І. П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України) 2021 2) Виконання функцій рецензента міжнародного наукового видання «Центрально-азіатський мистецтвознавчий журнал» («Central Asian Journal of Art Studies») індексується EBSCO, Publons.2021.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1) Довжинець І.Г. Гастролі італійців в Сумах: погляд через сто років. World Science. Multidisciplinary Scientific Edition. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2019. № 10 (50). Vol. 2. P. 33–37. 2) Music education as a factor of musical environment formation (using teaching music in ukrainian province as an example). Central Asian Journal of Art Studies. Nur-Sultan, 2019. № 2. P. 92–100. 3) Довжинець І.Г. Дмитрий Шостакович: письма в провинцию. European Journal of Arts. Vienna : Premier Publishing s.r.o., 2019. № 1–2. P.22–25. 4) Довжинець І.Г. Музичне середовище українців: реалії та перспективи. World Science. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2020. № 1 (53). Vol. 3. P. 10–14. Публікації апробаційного характеру: 1) Довжинець І.Г. До витоків музичної освіти: відомі викладачі-музиканти Сумщини. Dynamics of the development of world science : the 2nd International scientific and practical conference (23–25 October , 2019).

Vancouver : Perfect Publishing, 2019. P. 337–341. 2)

Довжинець І.Г. Невідомий фон Фейст (до 145-річчя створення першої музичної школи в місті Суми). Ювілейна палітра 2019 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за мат-ми ІІІ Всеукр. наук.-практич. конф. (5–6 груд. 2019). Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. С. 7–12. 3)

Довжинець І.Г. Музичне середовище українців: реалії сьогодення. Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. С. 48–54. 4)

Довжинець І.Г. Навчально-науковий інститут культури і мистецтв на Сумщині: вектори музичної діяльності: тези науково-педагогічного стажування 15 листопада – 26 грудня 2021 року (Влоцлавек, Республіка Польща). 5) Довжинець І.Г. Музичне середовище в період воєнного стану: історичні паралелі та виклики сьогодення. Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами ІІ Черкашинських читань, 18-19 листопада 2022 року/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. С. 24–30. 6) Довжинець І.Г. Фортепіанні рефлексії Сергія Ярунського в циклі «Житомирський зошит»: тези ІІІ Міжнародної науково-творчої конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Львів, 23

березня 2023 року, Львів.; 14)
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди

						України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Чжао Юе – I місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019); 2. Ван Яньсуй – III місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019); 3. Чжао Юе – III місце VI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсі (Переяслав-Хмельницький, 16.04 2019). 1. Член журі всеукраїнського конкурсу імені П.І.Чайковського (Тростянець, 2019, 2021 рр.); 2. Голова журі міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Суми, 2017–2022). 3. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячні перлинки» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Одеса, 8 червня 2022); 4. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Промені натхнення» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Кривий Ріг, 30 вересня 2022); 5. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія сердець» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Харків, 11 лютого 2023); 6. Член журі міжнародного конкурсу «WINTER ART CONTEST» (Польща, 15 лютого. 2023); 7. Член журі міжнародного конкурсу «ART WINTER SEASON» (Польща, 20 лютого 2023).	
224593	Мандзюк Любов Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія	31	Фах	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Концерт (диригент, вокал) у рамках Міжнародного фольклорного

ім. П.І.
Чайковського,
рік закінчення:
1989,
спеціальність:
, Диплом
кандидата наук
ДК 041854,
виданий
20.09.2007,
Атестат
доцента 12ДЦ
028065,
виданий
01.07.2011

фестивалю м.Драма,
Греція (2018) 2. Юний
бандурист. Збірка
сучасних творів.
Вип.9.
Упорядкування,
аранжування та
музична редакція
Л.С.Мандзюк.. –
Харків: Стиль-Іздат,
2019. – 108 с. 3.
Концерт (диригент,
вокал) у рамках XV-го
Всесвітнього
фестивалю
традиційних
(народних) танців (5-9
липня, Аігіо – 2019,
Греція) 4. Концерт
(диригент, вокал) у
рамках I-го
Міжнародного
фестивалю
традиційних
(народних) танців (11
липня, Ларисса –
2019, Греція) 5.
Концерт (диригент,
вокал) у рамках
Фестивалю
українсько-грецької
дружби (13 липня,
Патра – 2019, Греція)
6. «Крізь роки звучать
бандури звуки...», до
80-річного ювілею
ветерана бандурної
справи Удовик О.Л.
Музична редакція,
вступна стаття,
упорядкування, набір.
Л.Мандзюк. – Харків:
Стиль-Іздат, 2020. –
64 с. 7. Юний
бандурист. Збірка
сучасних творів.
Вип.10.
Упорядкування,
аранжування та
музична редакція
Л.С.Мандзюк.. –
Харків: Стиль-Іздат,
2021. – 92 с. 8. A Iryna
Druzha, b Liubov
Mandziuk, c Kjstiantyn
Novytskyi, d Natalia
Vodolieieva, e Ivan
Panasiuk. CHAMBER-
INSTRUMENTAL
CREATIVE WORKS OF
UKRAINIAN
COMPOSERS OF THE
LATE 20TH AND
EARLY 21ST
CENTURIES: AN
EXPERIMENTAL
DISCOURSE. / журнал
AD ALTA, Special Issue
(13/02-XXXVII.).
Посилання на номер
випуску -
<https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxvii> 9.
Юний бандурист.
Збірка сучасних
творів. Вип.11.
Упорядкування,
аранжування та
музична редакція
Л.С.Мандзюк.. –
Харків: Стиль-Іздат,

2023. – 112 с.
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Концерт (диригент, вокал) у рамках Міжнародного фольклорного фестивалю м.Драма, Греція (2018) 2. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.9. Упорядкування, аранжування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2019. – 108 с. 3. Концерт (диригент, вокал) у рамках XV-го Всесвітнього фестивалю традиційних (народних) танців (5-9 липня, Агіо – 2019, Греція) 4. Концерт (диригент, вокал) у рамках I-го Міжнародного фестивалю традиційних (народних) танців (11 липня, Ларисса – 2019, Греція) 5. Концерт (диригент, вокал) у рамках Фестивалю українсько-грецької дружби (13 липня, Патра – 2019, Греція) 6. «Крізь роки звучать бандури звуки...», до 80-річного ювілею ветерана бандурної справи Удовик О.Л. Музична редакція, вступна стаття, упорядкування, набір. Л.Мандзюк. – Харків: Стиль-Іздат, 2020. – 64 с. 7. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.10. Упорядкування, аранжування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2021. – 92 с. 8. А Ігуна Druzhhа, b Liubov

Mandziuk, c Kjestiantyn Novytskyi, d Natalia Vodolieieva, e Ivan Panasiuk. CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSE. / журнал AD ALTA, Special Issue (13/02-XXXVII.). Посилання на номер випуску - <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxvii> 9.

Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.11. Упорядкування, аранжування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2023. – 112 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Л.Мандзюк «Специфіка розвитку академічного бандурного мистецтва на Слобожанщині: історія, персоналії, тенденції» С.122-143 // «Development specifics of academic bandura art in Slobozhanshchyna: history, personalia, trends» у колективній монографії «Zinjvii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style» : Collectivs monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, 250 р 2. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і

мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Харків – 2022, 45с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Бандура/Балалайка/Гітара/Добра/Цимбали)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків – 2022, 43 с. 4. «Душа співає». солоспіви сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури. Науково-методичний посібник / Мандзюк Л.С. – Харків, 2023; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційне опонування дисертацій, поданих на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 — музичне мистецтво: 1. Тетяни Олександрівни Слюсаренко «Бандурне виконавство як явище національної української культури» (2018), 2. Дружки Ірини Сергіївни «Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи», (2021) Відгуки на автореферати дисертацій: 1. Євгенієвої Марії Василівни «Формування та розвиток бандурного мистецтва Тернопільщини» 2. Лісняк Іни Миколаївни «Академічне бандурне мистецтво кінця XX – початку XXI ст. як відображення провідних тенденцій розвитку сучасної української музичної культури» 3. Хмель Наталії Василівни «Специфіка

бандурних перекладень музики Бароко: виконавсько-текстологічний аспект» 4. Шеремет В. В. «Народно-інструментальне мистецтво Півдня України (XX – початку XXI століття)»; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензент фахових видань категорії "Б" "Аспекти історичного музикознавства" та "Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти" у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове та методичне консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культурноосвітніх закладів; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати Всеукраїнських конкурсів: 1. А.Жирова - І премія, "Співограй", (Харків, 2018) 2. Г.Коновал -

III премія, "Кубок Києва", (Київ, 2018) 3.
Д.Старовойтова - I премія, "Співограй", (Харків, 2019) 4.
А.Іванюта - II премія, "Співограй", (Харків, 2019) 5. Г.Коновал - I премія, "Класичний меридіан", (Київ, 2019) 6. квітет Gratis - I премія, III Всеукр. фестиваль-конкурс «Кобзарському роду нема переводу», (Кам'янець - Подільський, 2020) 7. А.Жирова - II премія, III Всеукр. фестиваль-конкурс «Кобзарському роду нема переводу», (Кам'янець - Подільський, 2020) 8. Д.Старовойтова - II премія, III Всеукр. фестиваль-конкурс «Кобзарському роду нема переводу», (Кам'янець - Подільський, 2020) 9. Д.Старовойтова - I премія, VII Всеукраїнський мистецький фестиваль-конкурс «Козацький шлях. UA»(Черкаси, 2020) 10. М.Митко - II премія, VII Всеукраїнський мистецький фестиваль-конкурс «Козацький шлях. UA»(Черкаси, 2020) 11. В.Деркач - I премія, Lviv bandur Fest, (Львів, 2021) 12. М.Митко - III премія, Lviv bandur Fest, (Львів, 2021) 13. Д.Старовойтова - I премія, Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Вільний птах», (Одеса, 2021) 14. Н.Герасименко - I премія, III Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського, (Рівне-Київ, 2023) 15. М.Капустянська - Гран-Прі, Двотуровий всеукраїнський багатожанровий фестиваль - конкурс мистецтв "Україна-це ти", (Одеса, 2023) 16. М.Капустянська - I премія, I Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв "Дивограй", (Київ, 2023) 17. О.Ткач - I премія,

Всеукраїнський дистанційний фестиваль-конкурсвиконавців патріотичної пісні у супроводі бандури «Зродились ми з великої родини», (Київ-Тернопіль, 2023) 18. А.Жирова-Коломієць - Гран-Прі, Двотуровий всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Вільний птах», (Одеса, 2023) 19. Дует: А.Коломієць, О.Зогаль - I премія, Двотуровий всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Вільний птах», (Одеса, 2023) Міжнародні: 1. Г.Коновал - I премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2018) 2. О.Кондратьєва - II премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2018) 3. В.Деркач - II премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2018) 4.М.Митко - II премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2018) 5. Т.Григор'єва - III премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2018) 6. Н.Крижанівська - III премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2018) 7. А.Жирова - I премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2019) 8. О.Кондратьєва - II премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2019) 9. Квартет«Gratis» у складі М.Митко, Т.Григор'єва, А.Жирова, О.Зогаль -

II премія,
Міжнародний конкурс
виконавців на
народних
інструментах "Арт-
Домінанта", (Харків,
2019) 10. А.Жирова -
Гран-Прі,
Міжнародний онлайн
фестиваль-конкурс
"Різдвяні зірки"
(Німеччина, Берлін,
2020) 11.
Інструментальний
ансамбль - II премія, у
рамках XV-ого
Всесвітнього
фестивалю-конкурсу
традиційних танців,
(Аджіо, Греція, 2019)
12. А.Жирова - I
премія, Міжнародний
онлайн конкурс
"Зимові мелодії",
(Братислава,
Словаччина, 2020) 13.
Д.Старовойтова - III
премія, Міжнародний
фестиваль-конкурс
виконавців на нар
інстр «Золота струна»,
(Миколаїв, 2020) 14.
О.Зогаль - I премія,
European talents ,
(Угорщина,
Будапешт, 2020) 15.
Г.Коновал - II премія,
1й дистанційний
конкурс ODESA
MUSIC OLYMP,
(Одеса, 2020) 16.
О.Зогаль - II премія,
1й дистанційний
конкурс ODESA
MUSIC OLYMP,
(Одеса, 2020) 17.
О.Зогаль - Гран-Прі,
International Festival
Contest "Georgia
Independence day" ,
(Грузія, Тбілісі, 2021)
18. О.Зогаль - I премія,
I Міжнародний
музичний фестиваль
конкурс
"Міжнародний
музичний марафон",
(Харків, 2021) 19.
А.Жирова - I премія,
Міжнародний конкурс
виконавців на
народних
інструментах "Арт-
Домінанта", (Харків,
2021) 20. М.Митко - II
премія, Міжнародний
конкурс виконавців на
народних
інструментах "Арт-
Домінанта", (Харків,
2021) 21.
М.Капустянська - I
премія,
Міжнародному
фестивалі-конкурсі
мистецтв
«Співограй», (Харків,
2022) 22.
Н.Герасименко - III
премія, VII
міжнародному

конкурсі народного мистецтва «Флояра 2022», (Одеса, 2022)
23. М.Капустянська - II премія, VII міжнародному конкурс народного мистецтва «Флояра 2022», (Одеса, 2022)
24. Д.Старовойтова - Гран-Прі, Міжнародний конкурс «Овація», (Олександрія, 2022)
25. О.Ткач - I премія, Міжнародний різдвяний двотуровий конкурс мистецтв "Christmas story", (Румунія, Бухарест, 2022)
26. О.Ткач - Гран-Прі, Двотуровий міжнародний багато жанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "VIP покоління", (Київ, 2022)
27. А.Жирова - Гран-Прі, XI міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва "Київський колорит", (Київ, 2023)
28. Д.Старовойтова - I премія, Міжнародний фестиваль-конкурс «Європейська весна 2023», (Словенія, 2023)
29. Д.Старовойтова - I премія, Міжнародний фестиваль-конкурс «Свято весни», (Австрія, Відень, 2023)
30. А.Жирова - Гран-Прі, Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль- конкурс мистецтв "UKRAINIAN SPRING", (Одеса, 2023)
31. Н.Герасименко - Гран-Прі, Міжнародний онлайн-конкурс мистецтв «Джерело надій», (Київ, 2023)
32. О.Ткач - I премія, VIII Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс народного мистецтва "Флояра", (Одеса, 2023)
33. М.Капустянська - I премія, Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль - конкурс мистецтв "Квітневий зорецвіт", (Одеса, 2023)
34. М.Капустянська - Диплом, Міжнародний конкурс виконавців на

						<p>народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2023) 35. О.Ткач - I премія, II Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Нас єднає Україна", (Харків, 2023) 36. О.Аршава - Гран-Прі, VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль мистецтв "Лиманські зорі", (Миколаїв, 2023) 37. М.Капустянська - I премія, VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль мистецтв "Лиманські зорі", (Миколаїв, 2023) 38. М.Капустянська - Гран-Прі, Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Оксамитовий сезон», (Одеса, 2023) 39. О.Аршава - I премія, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні», (Харків, 2023); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки 2. Членкиня Національної спілки кобзарів України</p>	
224591	Костенко Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059571, виданий 26.05.2010, Атестація доцента 12ДЦ 041071, виданий 22.12.2014</p>	18	Фах	<p>Нааявність публікацій у наукових виданнях: 1. Костенко, Н.Є. (2021). Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові XXI століття. Стаття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII / ХНУМ ім. І.П.Котляревського С.27–58. (1 д.а.) 2. Костенко, Н. (2023). Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII / ХНУМ ім. І.П.Котляревського. С.39-55. (0,5 д.а.) 3. Міжнародний сольний Концерт соло і дует: Костенко-Неверов Нідерланди, м. Гравензанде, 16</p>

листопада 2018 р. 4. Міжнародний концерт для українських біженців. Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 05 грудня 2022 Відео-посилання: <https://www.facebook.com/stallet.folkmusik/posts/pfbid02LLFighfNE NNQKWfD1KRUCjU9pWhGTzUFuG2MoEa4xqXnUeHisfHn3W8L3oAzhX5l> 5. Міжнародний сольний концерт у залі «STALLET». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 6. Міжнародний сольний концерт у залі «RODA KVARN». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 7. Міжнародний сольний концерт у залі «NORRA STATION». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-посилання: <https://youtu.be/yjoN3cx2kVI> 8. Міжнародний сольний концерт дуету Костенко-Неверов м. Гальмстадт, Швеція. 27 липня 2023 р. <https://www.svenskakyrkan.se/kalender?eventId=77ddccc5-9d96-4e03-b8b8-47fe66f3b14a-9&placeId=b939db1c-c025-4f3f-85c2-aa8c76758f7f&webid=573935> 9. Міжнародний сольний концерт дуету Костенко-Неверов на XXI Міжнародному акордеонному фестивалі в м. Суленціно (Польща) 19 по 24 липня 2023 р. <https://akordeony.net/szczegolowy-plan-imprezy/> 10. Міжнародний ансамблевий Концерт у культурному фестивалі Kultursommer Wien (Культурне літо у Відні 2023) Відень, Австрія. 5 серпня 2023 р. <https://kultursommer.wien/act/?id=48185-ensemble-musical-souvenir-concert-of-ukrainian-music-ensemble> 11. Міжнародний

сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) в рамках Гранта «Культура – рушій Європи» м. Крижевци, Хорватія. 06 жовтня 2023 р. 12.

Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) м. Ловран, Хорватія. 10 жовтня 2023 р. 13.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Цент культури і мистецтв імені Мішеля Лєграна REPINIERE 25 травня 2023 (1 відділення) 14.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Концертний зал «ATRIA» 26 травня 2023 (1 відділення) 15.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Центральна площа міста «KIOSQUE» 27 травня 2023 (1 відділення) 16.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Муніципальний театр «GRANIT» 28 травня 2023 (1 відділення) 17.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція. Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Сцена «PREFECTURE» 28 травня 2023 (1 відділення) 18.

Міжнародний концерт у прямому ефір онлайн для міжнародного українського фестивалю у м. Калгарі, Канада. 03 червня 2023 (1 відділення) 19.

Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня

2022 р. 20. Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня

2022 р. 21. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 19 квітня

2022 р. 22. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Дубриничної селищної громаді у сільської раді, 25 квітня

2022 р. 23. Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ <https://youtu.be/NdsVzicZcVI>

24. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім.Й.Бакшия

25. Концерт дуету Костенко-Неверов. Мистецький проєкт "На острії подій», червень 2022, Україна, м. Ужгород

26. Концертні виступи дуету Костенко-Неверов на Міжнародному фестивалі «Манефестація-2022» Хорватія: м.Мркопаль, м.Крижевци, м.Опатія, червень 2022

27. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Концерт до Дня Прапора України, Ужгород (Обласний музей ім.Бокшая), 23 серпня 2022

28. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Концерт до Дня Незалежності України м.Перечин (Центральна площа) 24 серпня 2022

29. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Міжнародний фестиваль«Оркестри тамбуруць» Чорногорія: м.Біло-Поле, м.Белградськеозеро Липень-Серпень 2022

30. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Міжнародний фольклорний фестиваль«Железовце -2022» Словаччина: м.Железовце,

м.Новий Замок,
Серпень 2022 31.
Концерт-онлайн дуету
(Костенко Н.-Неверов
С.) у Харківському
художньому музеї
Арт-проект
«Натхнення».
Концерт "Від душі..."
14 лютого 2023
https://artmuseum.kh.ua/novini/art-proyekt-natxnennya-konzert-vid-dushi.html?fbclid=IwAR2pbhRpW_1P5aBmgmxndRFfo4hAuoWxXgHUGogxYItwQqTAU504AOgzPso 32.
Концерт-онлайн
«Пам'яті М.Т.
Лисенка» від ОНМПП
Костенко Н.Є. – соло,
Дует Костенко-
Неверов С. 12 березня
2023
<https://youtu.be/CuC2JhPnRMw> 33. Одеська
обл.філармонія.
Концерт з Н.Костенко
(21.03.2018) 34.
Видано аудіо CD Диск
«Музичний сувенір»
2019 р. 35. Відеотвори
на платформі
YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=92QzK2NPrPU&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=7
https://www.youtube.com/watch?v=IG962QZUU34&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=9
https://www.youtube.com/watch?v=uKWU-AuLINY&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=19
https://www.youtube.com/watch?v=Nep05SL4pcs&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=8 36. Редакція та
запис відео на ютюбі
(за посиланням)
творів: Сергій
Фьодоров -
Македонська сюїта у
виконанні ансамблю
народних
інструментів
"Музыкальный
сувенир" (Україна,
Харьков).
<https://www.youtube.com/playlist...>
Українсько-польська
пісня - "Гей, Соколи"
<https://www.youtube.com/watch?v=ZPIV-3GD1NI>, 12 грудня
2020 р.36 Редакція та
запис відео на ютюбі
(за посиланням) твору
Lucio Dalla - Caruso:
<https://www.youtube.c>

om/watch?
v=mJnbyCgvhQ4 37. Редакція та запис відео на ютюбі (за посиланням) твору І.Альбеніса "Астурия", лютий 2022 р.
<https://youtu.be/K9KiOI8yXo4> 38. Редакція та запис відео на ютюбі (за посиланням) твору Л.Ревуцького "Ой ходить сон", квітень 2022
<https://youtu.be/gd4ModzWlb4> 39. Запис концерту Костенко Н.Є. у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ
<https://youtu.be/NdsVzicZcVI> 40. Редакція і відео запис твору "Ask varmeland, du skona" дуету Костенко Н.-Неверов С. 06 лютого 2023
<https://youtu.be/fRIDI9caVws> 41. Редакція і відео запис твору Анатолія Кос-Анатольського на слова письменника Івана Франка "Ой ти, дівчино, з горіха зерня". Транскрипція Івана Яшкевича. Дуєт Костенко Н.-Неверов С. 08 лютого 2023
https://youtu.be/n_Btyfsc1
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Костенко, Н.Є. (2021). Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові ХХІ століття. Стаття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ХХІІ / ХНУМ ім. І.П.Котляревського С.27–58. (1 д.а.) 2. Костенко, Н. (2023). Концертні твори Ігоря Ковача для

чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII / ХНУМ ім. І.П.Котляревського. С.39-55. (0,5 д.а.) 3. Міжнародний сольний Концерт соло і дует: Костенко-Неверов Нідерланди, м. Гравензанде, 16 листопада 2018 р. 4. Міжнародний концерт для українських біженців. Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 05 грудня 2022 Відео-посилання: <https://www.facebook.com/stallet.folkmusik/posts/pfbid02LLFighfNE NNQKWf1KRUCjU9pWhGTzUFuG2MoEa4xqXnUeHisfHn3W8L30AzhX5l> 5. Міжнародний сольний концерт у залі «STALLET». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 6. Міжнародний сольний концерт у залі «RODA KVARN». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 7. Міжнародний сольний концерт у залі «NORRA STATION». Дует Костенко Н.-Неверов С. м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-посилання: <https://youtu.be/yjoN3cx2kVI> 8. Міжнародний сольний концерт дуету Костенко-Неверов м. Гальмстадт, Швеція. 27 липня 2023 р. <https://www.svenskakyrtkan.se/kalender?eventId=77ddccc5-9d96-4e03-b8b8-47fe66f3b14a-9&placeId=b939db1c-c025-4f3f-85c2-aa8c76758f7f&webid=573935> 9. Міжнародний сольний концерт дуету Костенко-Неверов на XXI Міжнародному акордеонному фестивалі в м. Суленчіно (Польща) 19 по 24 липня 2023 р. <https://akordeony.net/szczegolowy-plan-imprezy/> 10. Міжнародний

ансамблевий Концерт у культурному фестивалі Kultursommer Wien (Культурне літо у Відні 2023) Відень, Австрія. 5 серпня 2023 р.
<https://kultursommer.wien/act/?id=48185-ensemble-musical-souvenir-concert-of-ukrainian-music-ensemble>. 11.

Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) в рамках Гранта «Культура – рушій Європи» м. Крижевці, Хорватія. 06 жовтня 2023 р. 12.

Міжнародний сольний концерт ансамблю (керівник Костенко Н.Є.) м. Ловран, Хорватія. 10 жовтня 2023 р. 13.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція.

Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Центр культури і мистецтв імені Мішеля Лєграна REPINIERE 25 травня 2023 (1 відділення) 14.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція.

Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Концертний зал «ATRIA» 26 травня 2023 (1 відділення) 15.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція.

Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Центральна площа міста «KIOSQUE» 27 травня 2023 (1 відділення) 16.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція.

Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Муніципальний театр «GRANIT» 28 травня 2023 (1 відділення) 17.

Міжнародний ансамблевий концерт м. Бельфор, Франція.

Міжнародний музичний університетський фестиваль FIMU-2023. Сцена «PREFECTURE» 28

травня 2023 (1 відділення) 18. Міжнародний концерт у прямому ефір онлайн для міжнародного українського фестивалю у м. Калгарі, Канада. 03 червня 2023 (1 відділення) 19. Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. 20. Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. 21. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 19 квітня 2022 р. 22. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Дубриничній селищній громаді у сільській раді, 25 квітня 2022 р. 23. Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ <https://youtu.be/NdsVzicZcVI> 24. Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім.Й.Бакшия 25. Концерт дуету Костенко-Неверов. Мистецький проєкт "На острії подій», червень 2022, Україна, м. Ужгород 26. Концертні виступи дуету Костенко-Неверов на Міжнародному фестивалі «Манефестація-2022» Хорватія: м.Мркопаль, м.Крижевци, м.Опатія, червень 2022 27. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Концерт до Дня Прапора України, Ужгород (Обласний музей ім.Бокшя), 23 серпня 2022 28. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов) Концерт до Дня Незалежності України м.Перечин (Центральна площа) 24 серпня 2022 29. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов)

Міжнародний фестиваль «Оркестри тамбуруць»
Чорногорія: м. Бієло-Поле,
м. Белградськеєзеро
Липень-Серпень 2022
30. Концерт в Ансамблі (керівники Костенко-Неверов)
Міжнародний фольклорний фестиваль «Железовце-2022» Словаччина:
м. Железовце,
м. Новий Замок,
Серпень 2022 31.
Концерт-онлайн дуету (Костенко Н.-Неверов С.) у Харківському художньому музеї
Арт-проєкт «Натхнення».
Концерт "Від душі..."
14 лютого 2023
https://artmuseum.kh.ua/novini/art-proyekt-natxnennya-konzert-vid-dushi.html?fbclid=IwAR2pbhRpW_1P5aBmgmxndRFfo4hAuoWxXgHUGogxYItwQqTAU504AOgzPso 32.
Концерт-онлайн «Пам'яті М.Т. Лисенка» від ОНМПП
Костенко Н.Є. – соло,
Дует Костенко-Неверов С. 12 березня 2023
<https://youtu.be/CuC2JhPnRMw> 33. Одеська обл. філармонія.
Концерт з Н. Костенко (21.03.2018) 34.
Видано аудіо CD Диск «Музичний сувенір» 2019 р. 35. Відеотвори на платформі YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=92QzK2NPrPU&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=7
https://www.youtube.com/watch?v=IG962QZUU34&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=9
https://www.youtube.com/watch?v=uKWU-AuLlNY&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=19
https://www.youtube.com/watch?v=Nep05SL4pcs&list=PL5Z_BjOhQjKv9KyovYWFDhLss4TpxV3z_&index=8 36. Редакція та запис відео на ютюбі (за посиланням)
творів: Сергій Фьодоров -
Македонська сюїта у виконанні ансамблю народних інструментів

"Музыкальний сувенір" (Україна, Харків).
<https://www.youtube.com/playlist...>
Українсько-польська пісня - "Гей, Соколи"
<https://www.youtube.com/watch?v=ZPIV-3GD1NI>, 12 грудня 2020 р. 36 Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору Lucio Dalla - Caruso:
<https://www.youtube.com/watch?v=mJnbyCgvhQ4> 37. Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору І.Альбеніса "Астурія", лютий 2022 р.
<https://youtu.be/K9KiO18yXo4> 38. Редакція та запис відео на ютубі (за посиланням) твору Л.Ревуцького "Ой ходить сон", квітень 2022
<https://youtu.be/gd4ModzWLB4> 39. Запис концерту Костенко Н.Є. у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ
<https://youtu.be/NdsVzicZcVI> 40. Редакція і відео запис твору "Ask varmeland, du skona" дуету Костенко Н.-Неверов С. 06 лютого 2023
<https://youtu.be/fRIDI9caVws> 41. Редакція і відео запис твору Анатолія Кос-Анатольського на слова письменника Івана Франка "Ой ти, дівчино, з горіха зерня". Транскрипція Івана Яшкевича. Дуєт Костенко Н.-Неверов С. 08 лютого 2023
https://youtu.be/n_Btyfsc1; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Хрестоматія

навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри та ансамблю домристів. Випуск 3:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2023. – 55 с. з партією домри. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол №10 від 31.05.23) нотний текст – 4 д.а., коментар – 0,5 д.а. 2. Костенко. Н. Є. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 20 с. (0,8 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Практика за фахом» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с. (0,9 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022) 5. Костенко Н.Є. Хрестоматія учбово-концертного репертуару домриста. Твори великої форми. Чотириструнна домра. Випуск 2 : Навчальний посібник. – Харків : , 2018. – 97 с. з партією домри (Надано до репозитарію ХНУМ) 6. Костенко Н.Є. Методичні

рекомендації творів для домри «Музичні смаколики» Світлани Грицаєнко / Світлана Грицаєнко «Музичні смаколики». П'єси для домри у супроводі фортепіано.
Педагогічний репертуар мистецької школи. Черкаси, 2020. С.76-79. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с., 2022 8. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на народних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 17 с. 2021; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних,

Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: • Воробйова Алла у складі дуету лауреатка 2 премії міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта м. Харків, квітень 2019 р. • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії з відзнакою Міжнародного конкурсу-фестивалю «Різдвяні Зустрічі» (дистанційно), м. Київ (7-14 лютого 2021); • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії XXI

Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м.Запоріжжя, березень-2021); • Платонова Анастасія – Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені В.О.Кочур (м.Київ, 22-24 жовтня 2021); • Мирний Крістіан - Лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені В.О.Кочур (м.Київ, 22-24 жовтня 2021); • Платонова Анастасія - Лауреат Гран-Прі Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень 2021 р.); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень 2021 р.); • Смирнова Софія - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м.Харків, жовтень 2021 р.); • Звягінцева Катерина - Лауреат 1 премії Відкритого міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021 р.); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії (6 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Платонова Анастасія - Лауреат 1 премії (5 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Звягінцева Катерина - Лауреат 1 премії (5 категорія) II міжнародного конкурсу «GOLD STAR» (м.Київ, грудень 2022); • Александрова Лідія - Лауреат 2 премії VII міжнародного фестивалю-конкурсу «FLOYARA» (м.Одеса, жовтень 2022); • Александрова Лідія - Лауреат 1 премії II міжнародного двотурового

фестивалю мистецтв «AVANGARD» (м.Харків, 19 листопада 2022); • Мирний Крістіан - Лауреат 1 премії II міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова (м. Київ, 24-25.02.2023); • Печеніжська Катерина – Лауреат 1 премії міжнародного конкурсу-фестивалю за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України (м. Київ, 16 травня 2023); • Член журі XIX Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ», 23-24 березня – Запоріжжя 2019 р. • Член журі XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (Запоріжжя, березень-2021); • Член журі Міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені Іллі Слатіна м. Харків, квітень 2021 р. • Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (до 105 річчя ХНУМ ім.І.П. Котляревського), (м. Харків, травень 2022 р); • Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців ХНУМ імені І.П. Котляревського (м. Харків, травень 2023 р); • УЧАСТЬ У РОБОТІ ДЕРЖАВНИХ АТЕСТАЦІЙНИХ, ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ КОМІСІЙ Харківський фаховий музичний коледж ім.Б.М.Лятошинського – голова ДЕК 2022 Харківський фаховий музичний коледж ім.Б.М.Лятошинського – голова ДЕК 2023 Член екзаменаційної приймальної комісії ХНУМ ім.І.П.Котляревського 2022/2023 Член екзаменаційної

приймальної комісії
ХНУМ
ім.І.П.Котляревського
2021/2022 • Доповідь
на Міжнародній
науково-практичній
конференції
«Народно-
інструментальне
виконавство:
сучасність та
перспективи, 27
листопада 2021 р.;
Тема доповіді
«Конкурси
виконавської
майстерності для
музикантів-домриста.
Досвід виконавця,
педагога і члена
журі»; • Сертифікат
спікера II
Міжнародної науково-
творчої конференції
«Сучасне слово про
мистецтво: наука і
критика» Доповідь за
темою: «До 105 річчя
від дня народження
Миколи
Тимофійовича
Лисенка – корифея
народно-
інструментального
мистецтва
Слобожанської
України» ХНУМ ім.
І.П. Котляревського
13-14 лютого 2023; •
Міжнародний
майстер-клас доцента
Костенко Н.Є. для
учнів і викладачів
музичного коледжу
міста Крижевци
(Хорватія) 04 жовтня
2023 р. • Майстер-клас
у м.Харкові ХОМЦПК
на тему «Принципи
домрового
виконавства», 16
листопада 2021 р.; •
Майстер-клас у
м.Ужгороді у школі
мистецтв 15 березня
2021 р.; • Майстер-
клас у м.Харкові
ХОМЦПК на тему
«Педагогічний і
концертний репертуар
як базис фахової
підготовки домриста»,
13 листопада 2022 р.; •
Майстер-клас для
викладачів музичного
коледжу та шкіл
естетичного
виховання Ужгорода.
Ужгородська школа
мистецтв, 15 березня
2022 р. • Майстер-клас
для викладачів шкіл
естетичного
виховання
Перечинської та
Тур'я-Реметіївської
громади у
Перечинській школі
мистецтв, 5 квітня
2022 р. • Майстер-клас
для викладачів школи

естетичного виховання Великоберезнянської громади у Великоберезнянській школі мистецтв, 06 травня 2022 р. • Участь у XI міжнародний фестиваль музики, мистецтва і фольклору «Октава культур» м.Білосток, Польща, липень 2018 • Участь у міжнародному урочистому відзначенні «Дня незалежності України м.Гежицько. Польща, серпень 2018 • Участь у міжнародному VIII фестивалі «Барви української культури» м.Бані Мазурські, Польща, серпень 2018 • Міжнародний концерт у Нідерландах, м. Роттердам. Зала музичного Театру. Концерт соло і дуєт Костенко-Неверов спільно з роттердамським аккордеонним оркестром Scala і бразильським аккордеоністом Fernando Avila у Роттердамі (Нідерланди) 17 листопада 2018 р. • Участь і шістьох міжнародних концертних виступів у Міжнародному Концертному проєкті «Едіт і друзі» філармонії м. Коговиця, м. Єленя-Ґура, м. Жешов, зала Університету м.Зелена-Ґура (Польща) 11-15 березня 2019 р. • Участь і чотири концертні виступи на Фестивалі української культури «Розмай» в місті Реджіо Емілія, Італія, 10-14 травня 2019 р. • Участь у проєкті в рамках програми «КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ» за підтримки посольства США в Україні. Концерт в органній залі Харківської обласної філармонії (8 грудня 2019 року); • Грант Європейської комісії в рамках програми "Культура – рушій Європи". Реалізація творчого проєкту разом з оркестром тамбуриць міста Крижевци (Хорватія) 01.10 по

						<p>10.10 2023; • Концертний проект «Звучить домра» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 5 грудня 2018 р. • Концертний проект «Сучасна музика для народних інструментів» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 17 грудня 2018 р. • Концертний проект «Сучасна музика для народних інструментів» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського (за посиланням на ютюбі https://youtu.be/Hkh7x5nu9Gc), 14 грудня 2020 р. • Ювілейний концерт «Клас домри і балалайки» Велика зала ХНУМ ім.І.П.Котляревського, 23 листопада 2021 р. (За посиланням на ютюбі https://youtu.be/fYDc-JTrQmk); • Концертний проект «Сучасна музика для народних інструментів» Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 20 грудня 2021 р. За посиланням на ютюбі https://www.youtube.com/watch?v=1DBM3VjIgl); • Автор проекту онлайн-концерту «Звучить домра» 01 травня 2023 присвяченому до 105-річчя від дня народження М.Т. Лисенка https://youtu.be/p94ChjeBWQc; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	
253384	Стрілець Андрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Агестат доцента АД 012876, виданий 27.04.2023	24	Фах	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю» з квітня 2011 року і до теперішнього часу (12 років).; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Стрілець А. «Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій</p>

динаміці». Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. – С 7-27. 2. Стрілець А. «Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960)». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С 216-238. 3. Стрілець А. «Харківська регіональна школа гри на баяні (акордеоні): історія, виконавські пріоритети». «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство»: зб. наук. Статей ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства Л.В.Шаповалова]. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. – Вип. 49, С 141-156. 4. Стрілець А. «Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С 26-49. 5. Збірка концертних творів для баяна – Андрій Стрілець «Концертні твори для баяна/акордеона» - 87 с., видана за рішенням Вченої Ради ХНУМ від 27 березня 2019 року (протокол засідання

№ 8). 6. Авторський концерт «Андрій Стрілець музика для баяна/акордеона». Ютуб канал ХНУМ імені І.П.Котляревського 25.04.2023 https://www.youtube.com/watch?v=_46JZA8JomI&t=3094s&pp=ygUjoYXQvdGDoLwgoLrQvtGCoLvRj9GAoLXQstGBoLrQvtCzoL4%3D

7. Сольний Авторський концерт у Полтавському коледжі мистецтв імені М. Лисенка. 25.05.2023 м. Полтава, Камерна зала 13.40.

8. Сольний Авторський концерт у Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С.Бортнянського. 05.06.2023. м. Суми, Актова зала Корпусу №1, 12.00.

9. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка. 12.10.23 м. Житомир, Велика зала, 12.00.

10. Сольний Авторський концерт у Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М.Д.Леонтовича. 13.10.23 м. Вінниця, Велика зала, 17.00.

11. Сольний Авторський концерт у Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. Владислава Заремби. 26.10.23 м. Хмельницький, ауд № 111, 12.30.

12. Сольний Авторський концерт у Музичній школі №2. 27.10.23 м. Чернівці, концертна зала 12.00.

13. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Бахмутському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. Івана Карабиця. 30.10.23 м. Кам'янець-Подільський, концертна зала 13.00.

14. Сольний Авторський концерт у Івано-Франківському фаховому музичному коледжі імені Дениса Січинського. 01.11.23 м. Івано-Франківськ, Концертний зал 14.00.

15. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Дніпровській академії музики. 09.11.23 м.

Дніпро, Music hall 419,
13.00 . 16. Сольний
Авторський концерт у
Національній
музичній академії ім.
П.І.Чайковського.
13.11.23 м. Київ, Зал
ім. академіка
О.С.Тимошенка 17.00.
17. Сольний
Авторський концерт у
Одеській національній
музичній академії
імені А.В.Нежданової.
24.11.23 м. Одеса,
Камерна зала 15.00.
18. Концерт №1 (роки
1930-1960) творчого
проєкту "Творча
діяльність оркестру
народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського в
історичному
хронотопі", у якості
диригента оркестру
народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського.
18.03.2021.
<https://youtu.be/bD2YggBjWDo> Камерна
Зала ХНУМ 18.30 19.
Концерт №2 (роки
1970-1990) творчого
проєкту "Творча
діяльність оркестру
народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського в
історичному
хронотопі", у якості
диригента оркестру
народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського.
03.11.2021. Велика
Зала ХНУМ 18.30.
<https://youtu.be/jJYbo nmkc9U> 20. Концерт
до 105-річчя
заснування
Харківського
національного
університету мистецтв
та до 95-річчя
заснування кафедри
народних
інструментів України.
Диригування
оркестром народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського
1/2 відділення.
27.11.2021. Велика
Зала ХНУМ 18.00.
Створення: - Твір для
оркестру народних
інструментів
«Хоровод-примара»
(Партитура 3 др. арк –
19 стор.). Твір
пройшов апробацію в
оркестрі та увійшов до
програми Державної
агестації студента

Іванченка
Олександра; - Твір для
мішаного ансамблю
великого складу
«Вубага» -
Імпровізація на тему
саундтреку
Г.Бреговича до фільму
Е.Кустуріці «Чорна
кішка, білий кіт».
(Партитура). Твір
пройшов апробацію
під час концертів; -
Соната для баяна (3
др. арк – 24 стор.); -
Твір для баяна
«Веснянка» (0,5 др.
арк – 5 стор.); - Твір
для акордеона/баяна
«Ностальгія» (1,3 др.
арк – 11 стор.); - Твір
для акордеона/баяна
«Стилізація пова» (0,5
др. арк – 5 стор.); -
Твір для
акордеона/баяна
«Фуга на українську
тему» (0,5 др. арк – 4
стор.); - Твір для
акордеона/баяна
«Тихо над річкою» –
обробка української
пісні (0,25 др. арк – 2
стор.); - Твір для дуету
акордеонів/баянів
«Думка і токато» (2,5
др. арк – 21 стор.); -
Твір для тріо
акордеонів/баянів
«Забавки» (2,5 др. арк
– 21 стор.).
Інструментування
твору А.Гайденка «На
святі Вербунк» для
оркестру народних
інструментів.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1. Стрілець
А. «Концертно-
педагогічний
репертуар Харківської
баянної школи в
жанрово-стильовій
динаміці». Аспекти
історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XXII: До
95-річчя кафедри
народних
інструментів України.

Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. – С 7-27. 2. Стрілець А. «Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960)». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С 216-238. 3. Стрілець А. «Харківська регіональна школа гри на баяні (акордеоні): історія, виконавські пріоритети». «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство»: зб. наук. Статей ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства Л.В.Шаповалова]. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. – Вип. 49, С 141-156. 4. Стрілець А. «Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С 26-49. 5. Збірка концертних творів для баяна – Андрій Стрілець «Концертні твори для баяна/акордеона» - 87 с., видана за рішенням Вченої Ради ХНУМ від 27 березня 2019 року (протокол засідання № 8). 6. Авторський концерт «Андрій Стрілець музика для баяна/акордеона». Ютуб канал ХНУМ імені І.П.Котляревського

25.04.2023
https://www.youtube.com/watch?v=_46JZA8JomI&t=3094s&pp=ygUjoYXQvdGDoLwgoLrQvtGCoLvRj9GAoLXQstGBoLrQvtCzoL4%3D 7. Сольний Авторський концерт у Полтавському коледжі мистецтв імені М. Лисенка. 25.05.2023 м. Полтава, Камерна зала 13.40. 8. Сольний Авторський концерт у Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С.Бортнянського. 05.06.2023. м. Суми, Актова зала Корпусу №1, 12.00. 9. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка. 12.10.23 м. Житомир, Велика зала, 12.00. 10. Сольний Авторський концерт у Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М.Д.Леонтовича. 13.10.23 м. Вінниця, Велика зала, 17.00. 11. Сольний Авторський концерт у Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. Владислава Заремби. 26.10.23 м. Хмельницький, ауд № 111, 12.30. 12. Сольний Авторський концерт у Музичній школі №2. 27.10.23 м. Чернівці, концертна зала 12.00. 13. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Бахмутському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. Івана Карабиця. 30.10.23 м. Кам'янець-Подільський, концертна зала 13.00. 14. Сольний Авторський концерт у Івано-Франківському фаховому музичному коледжі імені Дениса Січинського. 01.11.23 м. Івано-Франківськ, Концертний зал 14.00. 15. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Дніпровській академії музики. 09.11.23 м. Дніпро, Music hall 419, 13.00. 16. Сольний Авторський концерт у Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. 13.11.23 м. Київ, Зал

ім. академіка
О.С.Тимошенка 17.00.
17. Сольний
Авторський концерт у
Одеській національній
музичній академії
імені А.В.Нежданової.
24.11.23 м. Одеса,
Камерна зала 15.00.
18. Концерт №1 (роки
1930-1960) творчого
проєкту "Творча
діяльність оркестру
народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського в
історичному
хронотопі", у якості
диригента оркестру
народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського.
18.03.2021.
[https://youtu.be/bD2Y
ggBjWDo](https://youtu.be/bD2YggBjWDo) Камерна
Зала ХНУМ 18.30 19.
Концерт №2 (роки
1970-1990) творчого
проєкту "Творча
діяльність оркестру
народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського в
історичному
хронотопі", у якості
диригента оркестру
народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського.
03.11.2021. Велика
Зала ХНУМ 18.30.
[https://youtu.be/jYUbo
nmkc9U](https://youtu.be/jYUbo
nmkc9U) 20. Концерт
до 105-річчя
заснування
Харківського
національного
університету мистецтв
та до 95-річчя
заснування кафедри
народних
інструментів України.
Диригування
оркестром народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського
1/2 відділення.
27.11.2021. Велика
Зала ХНУМ 18.00.
Створення: - Твір для
оркестру народних
інструментів
«Хоровод-примара»
(Партитура 3 др. арк –
19 стор.). Твір
пройшов апробацію в
оркестрі та увійшов до
програми Державної
атестації студента
Іванченка
Олександра; - Твір для
мішаного ансамблю
великого складу
«Vibamaga» -
Імпровізація на тему
саундтреку

Г.Бреговича до фільму Е.Кустуріці «Чорна кішка, білий кіт». (Партитура). Твір пройшов апробацію під час концертів; - Соната для баяна (3 др. арк – 24 стор.); - Твір для баяна «Веснянка» (0,5 др. арк – 5 стор.); - Твір для акордеона/баяна «Ностальгія» (1,3 др. арк – 11 стор.); - Твір для акордеона/баяна «Стилізація нова» (0,5 др. арк – 5 стор.); - Твір для акордеона/баяна «Фуга на українську тему» (0,5 др. арк – 4 стор.); - Твір для акордеона/баяна «Тихо над річкою» – обробка української пісні (0,25 др. арк – 2 стор.); - Твір для дуету акордеонів/баянів «Думка і токато» (2,5 др. арк – 21 стор.); - Твір для тріо акордеонів/баянів «Забавки» (2,5 др. арк – 21 стор.).

Інструментування твору А.Гайдена «На святі Вербунк» для оркестру народних інструментів.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 16 с. 2021 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв

імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2021 року №1).
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 17 с. 2021.
Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2021 року №1).
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне диригування» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 16 с. 2021.
Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2021 року №1).
4. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (акордеон/баян)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 20 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1).
5. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ

(АКОРДЕОН/БАЯН)»
для здобувачів
першого, освітньо-
професійного рівня
вищої освіти ступінь
вищої освіти Бакалавр
галузі знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальності 025
«Музичне мистецтво».
Затверджено на
засіданні науково-
методичної ради
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського
(Протокол від 31
серпня 2022 року
№1). 6. Методичні
рекомендації до
проведення
самостійної роботи з
дисципліни
«Диригування»
освітній рівень
Магістр галузі знань
02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво. 9
с. Затверджено на
засіданні науково-
методичної ради
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського
(Протокол від 31
серпня 2022 року
№1). 7. Методичні
рекомендації до
проведення
самостійної роботи з
дисципліни
«Диригування»
освітній рівень
Бакалавр галузі знань
02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво. 9
с. Затверджено на
засіданні науково-
методичної ради
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського
(Протокол від 31
серпня 2022 року
№1).; 5) захист
дисертації на здобуття
наукового ступеня:
Захист творчого
мистецького проекту
на здобуття ступеня
«Доктор мистецтва».
Тема творчого
проекту: «Оркестр
народних
інструментів ХНУМ
імені
І.П.Котляревського в
історичному
хронотопі». Відбувся
29.09.2023. Диплом

T23 №000014 Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво рішення набуло чинності 28 жовтня 2022 року дата видачі диплому 30 травня 2023; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культурноосвітніх закладів м. Харків і Харківської області; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: - Аврамкин Богдан – лауреат I премії VIII міжнародного конкурсу виконавців на народних

						<p>інструментах «Арт-Домінанта» Харків 2020 та лауреат Гран-Прі VI міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зимове сяйво», Харків. Лютий 2020. - Олександр Іванченко – Дипломант VIII міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» Харків 2020. - Чуйко Дмитро – лауреат II премії X міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» Харків 2023. - Член журі міжнародного конкурсу виконавців на акордеоні Trophée Mondial de L'accordeon 2020 (Трофей світу) - Голова журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй». 12-17 грудня 2022. - Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. 29 травня - 4 липня 2023. - Член журі VI, VII, VIII, IX міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018-2021рр.) - Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю» з квітня 2011 року і до теперішнього часу (12 років).</p>
--	--	--	--	--	--	---

377166	Кужба Михайло Дмитрович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Фах	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» – досвід роботи 8 років (2010-2019). Артист КП ХОР «Великого академічного слобожанського ансамблю пісні і танцю» (з 2021р.); Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-132 . Nikolaievskia, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. DOI 10.33543/j.130235.1825 3. Вечір пам'яті Тараса Барана ХНУМ імені І.П. Котляревського (02.03.2018) 4. Святковий концерт-привітання «Партитура весняного настрою», онлайн (08.03.2021) 5. Цимбальний концерт пам'яті Вчителя Олени Костенко» за участю її студентів та випускників у співавторстві з М. Кужбою (30.05.2021) 6. Концерту класу цимбалів до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних
--------	-------------------------	--------------------------------	-------------	--	---	-----	--

інструментів України у співавторстві з М. Кужбою (23.11.2021) 7. Концерт до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України (26.11.2021) 8. Сольний концерт «Цимбали та бароко: Й.С. Бах, А. Вівальді», онлайн. (20.09.2022). 9. Сольний концерт «Мегафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) 10. Сольний концерт «Фolk-акценти», ХНУМ імені І.П. Котляревського (26.10.2023) Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофеева: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13> 2. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy I.; Wang,

Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. DOI 10.33543/j.130235.1825

3. Вечір пам'яті Тараса Барана ХНУМ імені І.П. Котляревського (02.03.2018) 4. Святковий концерт-привітання «Партитура весняного настрою», онлайн (08.03.2021) 5. Цимбальний концерт пам'яті Вчителя Олени Костенко» за участю її студентів та випускників у співавторстві з М. Кужбою (30.05.2021)

6. Концерту класу цимбалів до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України у співавторстві з М. Кужбою (23.11.2021) 7. Концерт до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України (26.11.2021) 8. Сольний концерт «Цимбали та бароко: Й.С. Бах, А. Вівальді», онлайн. (20.09.2022).

9. Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023)

10. Сольний концерт «Фолк-акценти», ХНУМ імені І.П. Котляревського (26.10.2023); 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Доктор мистецтва, спеціальність 025 "Музичне мистецтво". Тема: "Цимбальний всесвіт: стилеві виміри сучасної творчості", 2023

Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною

делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Директор Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко. Харків, 2022р. Член журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах "Відлуння Митуси". Львів, 2021р. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського в номінації «Народні інструменти». Харків, 2022р. Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Народні інструменти». Харків, 2023р. Куш Анастасія – Лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom». Харків, 2021р. Зорова Майя – Лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom». Харків, 2021р. Зорова Майя – Гран-прі Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Hora din Moldova». (Молдова-Україна, 2021р. Зорова Майя – Гран-прі VI Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі». Миколаїв, 2022р. Івоніна Вероніка – Лауреат I премії XXVII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співограй». Харків, 2022р. Зорова Майя – Лауреат I премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023р. Івоніна Вероніка – Лауреат I премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців

						<p>на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023р. Івоніна Вероніка – Лауреат І премії І Всеукраїнського двотурового конкурсу вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки». Київ, 2023р. Дует Зорова Майя та Івоніна Вероніка – І премії І Всеукраїнського двотурового конкурсу вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки». Київ, 2023р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» – досвід роботи 8 років (2010-2019). Артист КП ХОР «Великого академічного слобожанського ансамблю пісні і танцю» (з 2021р.)</p>	
340080	Бевз Марина Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 059562, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 030855, виданий 17.02.2012, Атестат професора АП 000965,</p>	35	Загальне фортепіано	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: Концертні програми: 1. Мистецький проект «З музикою в серці» – концерти за участі М.В.Бевз та студентів класу – грудень 2019 – травень 2023 рр., кількість концертних програм – 9, концертні зали ХНУМ. 2. Концерт «4 сторінки музики» – 10.02.2020 р., Велика зала ХНУМ. 3. «Партитура міста». Концерт з творів харківських композиторів – 10.12.2021 р., Велика зала ХНУМ. 4. Авторський концерт С.П. Турнєєва –</p>

виданий
28.02.2019

3.02.2022 р., органна зала ХОФ. Загальна кількість виступів – 12
Публікації: 1. Бевз М. В. Композитор Валентин Борисов. Симфонія життя // Аспекти історичного музикознавства – ХХІІІ. - зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. – Харків: «Джі-Ем-Пі», 2021. – с.27–42 2. Bevz, M. Poluboyaryna, I. Khlystyn, O. Lytvyn, V. Prykhodkina, I. Korpeliuk, O. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalization Journal Of Computer Science and Network Security. 2021. DOI <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021/21.8.29> 3. Бевз М. В. Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя. Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. ХХVІ. С. 102–116.
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Концертні програми: 1. Мистецький проект «З музикою в серці» – концерти за участі М.В.Бевз та студентів класу – грудень 2019 – травень 2023 рр., кількість концертних програм – 9, концертні зали ХНУМ. 2. Концерт «4 сторінки музики» – 10.02.2020 р., Велика зала ХНУМ. 3. «Партитура міста». Концерт з творів харківських композиторів –

10.12.2021 р., Велика зала ХНУМ. 4. Авторський концерт С.П. Турнеєва – 3.02.2022 р., органна зала ХОФ. Загальна кількість виступів – 12
Публікації: 1.Бевз М. В. Композитор Валентин Борисов. Симфонія життя //Аспекти історичного музикознавства – ХХІІІ. - зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. – Харків: «Джі-Ем-Пі», 2021. –с.27–42 2. Bevz, M. Poluboyaryna, I. Khlystyn, O. Lytvyn, V. Prykhodkina, I. Kopeliuk, O. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalizational Jornal Of Computer Science and Network Security. 2021. DOI <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021/21.8.293> 3. Бевз М. В. Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя. Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. ХХVІ. С. 102–116.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Genre and style features of piano music Valentin Borisov. Edited monograph «Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art». Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Chisinau, Moldova, Europe: Scholars” Press, 2022. P. 60-88. (особистий внесок 1,5 д.а.); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на

освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Бевз М. Валентин Борисов. Твори для фортепіано соло: [навч. посіб.] / М. В. Бевз. – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків: Естет Принт, 2019-78 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харків: ХНУМ, 2022.-27с. 3. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять для студентів I-II курсів з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» за ступенем освіти «Бакалавр», ОПП «Хорове та симфонічне диригування». Харків: ХНУМ, 2022. ? 21 с.; 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертн

их рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Член фахової експертної комісії з музичного мистецтва у Координаційній раді з питань мистецької освіти і науки Академії мистецтв України (2018 – 2021 рр.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів,

фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі конкурсу молодих виконавців і композиторів в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» (2019 рр.). Студенти-лауреати: О.Лисичка, А.Мікрюкова, В.Любченко, Д.Козик, Д.Корецька, І.Калініна. 2. Голова журі у номінації «Спеціалізоване фортепіано» I Міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна, травень 2021 р. 3. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Springriano», травень 2021. 4. Член журі I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, грудень 2021 р. 5. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2022 р. 6. Член журі VII Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», січень 2022 р. 7. Голова журі Відкритого регіонального конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера на батьківщині видатного музиканта, березень 2023 р. 8.

						Член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» травень 2023 р. 9. Лауреат I премії Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» – I. Савченко, 4 комп.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.	
227677	Михайлова Ольга Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058208, виданий 10.03.2010, Атестація доцента АД 012065, виданий 23.12.2022	6	Загальне фортепіано	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1) Михайлова О.В. Жінка в містечку: подих прекрасного в чоловічому світі. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XV. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. А.М. Жданько. – Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019. – С. 163–180. 2) Михайлова О.В. Феномен «прогулок» во французькому мистецтві // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XVI / Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019. – С. 119–137 3) Михайлова О.В., Анфілова С.Г. Naples as seen musician: intus et extra cultura. // Journal of History Culture and Art Research 9 (1), 2020. – С. 236–248. http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/444) Михайлова О.В. Piano triptych “Shadows” by F. Schmitt as a reflection of the French national tradition // Journal of History Culture and Art Research 9 (2), 2020, 0,75 др. арк. URL: http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index5) Михайлова О.В. Образний світ фортепіанних творів Ф. Шмітта на прикладі фортепіанного диптиху «Миражі»// Аспекти історичного музикознавства: зб.

наук. ст. Вип. XIX–XX.
– Харків : ХНУМ,
2020. – С. 230–247 6)
Drach I., Cherkashina-
Gubarenko M.,
Chernyavska M.,
Govorukhina N.,
Mykhailova O. Francis
Poulenc's Music
Through Screen Media.
Twentieth-Century
Music. Cambridge
University Press. 2021.
Vol. 9. No. 2. P. 92-105.
URL:
<https://ejmap.sk/franciss-poulencs-music-through-screen-media/>
7) Михайлова О.В.
Суаре для однієї
персони: мікросвіт
«Інтимної музики»
Флорана Шмітта //
Аспекти історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XXXII /
Харків. нац. ун-т
мистецтв ім. І. П.
Котляревського. –
Харків : ХНУМ імені І.
П. Котляревського,
2023 – С.56–72.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1)
Михайлова О.В. Жінка
в мистецтві: подих
прекрасного в
чоловічому світі.
Аспекти історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XV. /
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І. П.
Котляревського; ред.-
упоряд. А.М.
Жданийко. – Харків:
ХНУМ імені І. П.
Котляревського, 2019.
– С. 163–180. 2)
Михайлова О.В.
Феномен «прогулок»
во французькому
искусстві // Аспекти
історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XVI /
Харків : ХНУМ імені І.
П. Котляревського,
2019. – С. 119–137 3)
Михайлова О.В.,

Анфілова С.Г. Naples as seen musician: intus et extra cultura. // Journal of History Culture and Art Research 9 (1), 2020. – С. 236–248.
<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/444>)
Михайлова О.В. Piano triptych “Shadows” by F. Schmitt as a reflection of the French national tradition // Journal of History Culture and Art Research 9 (2), 2020, 0,75 др. арк. URL: <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index/5>) Михайлова О.В. Образний світ фортепіанних творів Ф. Шмітта на прикладі фортепіанного диптиху «Миражі» // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIX–XX. – Харків : ХНУМ, 2020. – С. 230–247 6)
Drach I., Cherkashina-Gubarenko M., Chernyavska M., Govorukhina N., Mykhailova O. Francis Poulenc’s Music Through Screen Media. Twentieth-Century Music. Cambridge University Press. 2021. Vol. 9. No. 2. P. 92-105. URL: <https://ejmap.sk/franciss-poulencs-music-through-screen-media/>
7) Михайлова О.В. Суаре для однієї персони: мікросвіт «Інтимної музики» Флорана Шмітта // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023 – С.56–72.; 3)
наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):
Михайлова О. Франсіс Пуленк у вирі поетичних образів / Фортепіанне мистецтво в

європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Михайлова О. В. «Камерно-вокальна лірика Франсіса Пуленка: особливості втілення своєрідної поезії Гійома Аполлінера»: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Фортепіано, орган» та «Академічний спів» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2021. – 25 с. 2) Денисенко І.Є., Михайлова О. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОНП «Музикознавство», «Композиція». Харків: ХНУМ, 2021. 3) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2022. 4) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Академічний спів». Харків: ХНУМ, 2022. 5) Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ, 2022.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І.П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України.); 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: 13–14 лютого Участь з доповіддю «Таїнство «Інтимної музики» Флорана Шмітта в культурно-

історичному контексті» у II Міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проекту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості».; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1) Особенности поэтического словаря М. Жакоба на примере камерно-вокальных сочинений Ф. Пуленка // Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 943-946. URL: <https://sci-conf.com.ua>. 2) Творчество Флорана Шмитта в контексте французской фортепианной музыки рубежа XIX–XX столетий // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 588-591. URL: <https://sci-conf.com.ua> 3) Фортепианный триптих «Тени» Ф. Шмитта в зеркале французской национальной традиции // Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 9th International scientific and practical conference. Publishing House “ACCENT”. Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 603-606. URL: <https://sci-conf.com.ua>. 4) Феномен посвящения во французской музыке рубежа XIX – XX столетий (на примере

фортепианних сочинений Ф. Шмитта) // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 748–751. URL: <https://sci-conf.com.ua>. 5) Значення епіграфа в фортепианних сочиненнях Флорана Шмитта // Science and education: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 710-714. URL: <https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyascience-and-education-problems-prospects-and-innovations-1-3-aprelya-2021-godakioto-yaroniya-arhiv/> 6) Мистерия суаре: к вопросу толкования термина // Grail of Science, №4, 2021. Abstracts of the I International scientific and practical conference. Вінниця (Україна) – Vienna (Austria), 2021. Pp. 661–662. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/07.05.2021/529> 7) Цикл «Інтимна музика» Флорана Шмітта: до питання розширення репертуару в класі загального та спеціалізованого фортепіано. Тези ІІ Міжнародної науково-творчої конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Львів, 2023. С. 173–175.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі

організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського

							<p>корпусу: III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Липкіна Анна (III курс, «Музикознавство»), III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Волошина Єлизавета (IV курс, «Композиція»), III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Данченко Руслана (IV курс, «Хорове диригування»). Участь у роботі організаційного комітету в якості виконавчого директора Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY»</p>
432924	Сліпченко Ксенія Дмитрівна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського 0, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського 0, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського 0, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне</p>	0	Фах	<p>*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>

				мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001306, виданий 18.09.2023			
226163	Денисенко Ірина Євгеніївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 1991, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067283, виданий 24.07.2011	25	Загальне фортепіано	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Nikolaievskaya, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18–25. Концертні програми: 1. Виступ у концерті кафедри в рамках Міжнародного фестивалю "Харківські Асамблеї". 12.10.2019 р. 2. Концерт. Харківська обласна філармонія, Органна зала 12. 20.12.2020 р., 3. Концерт "Музика Греції від Візантії до наших днів" в рамках «X Міжнародного фестивалю грецької культури» 03.04.2021р Харківська обласна філармонія, Органна зала 4. «Концерт у формі груши» в рамках Міжнародного фестивалю "Французька весна". Харківська обласна філармонія, Органна зала 22.05.2021р 5. Благочинний концерт на підтримку України та українців (Афіни). 13.05.2022. 6. Концерт в рамках всєвропейського прямого включення: столиці Європи на зв'язку з Києвом. Греція, Афіни. 29.06.2022. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web

of Science Core Collection: 1. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18–25. Концертні програми: 1. Виступ у концерті кафедри в рамках Міжнародного фестивалю "Харківські Асамблеї". 12.10.2019 р. 2. Концерт. Харківська обласна філармонія, Органна зала 12. 20.12.2020 р., 3. Концерт "Музика Греції від Візантії до наших днів" в рамках «X Міжнародного фестивалю грецької культури» 03.04.2021р Харківська обласна філармонія, Органна зала 4. «Концерт у формі груши» в рамках Міжнародного фестивалю "Французька весна". Харківська обласна філармонія, Органна зала 22.05.2021р 5. Благочинний концерт на підтримку України та українців, які були змушені покинути свої рідні домівки через війну з РФ (Афіни). 13.05.2022. 6. Концерт в рамках всеєвропейського прямого включення: столиці Європи на зв'язку з Києвом. Греція, Афіни. 29.06.2022.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Куратор міжнародних культурно-освітніх проектів: • 03.04.2021р.Музика Греції від Візантії до наших днів • 22.05.2021р. Концерт у формі груши». До ювілею Еріка Саті • 4.04.2021 р. Мастер-класів професорів Консерваторії Атенеум (м. Афіни): Іріні Циракіду (вокал), Йоргос Калудіс (класична критська

ліра), Христина Пантелі (фортепіано) • 2023. «Нові простори мистецтва»; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника

						<p>тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі ІІ, ІІІ, ІV V Відкритого конкурсу піаністів Інтерпретації Сучасної Музики –2018, 2019, 2020 рр. (м. Київ, НМАУ імені П.І. Чайковського); 2. Член журі ІХ, X Міжнародного фестивалю грецької пісні імені Тамари Каці (м. Маріуполь, Федерація грецьких товариств України, 2018, 2020 рр.); 3. Член журі ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023 р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Голова Громадської організації «Харківське міське товариство греків «Геліос»» 2. Член Міжнародної асоціації («Ольвія Поліс – громадяни для Європи і культури», Греція). 3. Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
223874	Давидов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 012062, виданий 23.12.2022</p>	29	Фах	<p>Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Сольна та ансамблева творча концертна діяльність (не менше 5 концертів за кожен рік) з 1992 року. Давидов С.П. - засновник та учасник джазових концертів у залі Харківської обласної філармонії з 2006 року.; Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю: Давидов С. П. – науковий керівник дисертаційної роботи аспірантки ХНУМ</p>

імені І. П.
Котляревського
Харенко Аліни
Олексіївни: «Джазове
мистецтво Харкова:
досвід історичної
реконструкції»
ДИПЛОМ Н22
№000417 (21 грудня
2022); Наявність
публікацій у наукових
виданнях: 1. Сольний
концерт (2 відділення)
з імпровізаціями на
теми фортепіанних
сонат Л. ван
Бетховена у рамках
Харківських асамблей
(16.10.20.) 2.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під
назвою «Легенди
світового джазу».
(мала зала ХНАТОБ,
31.03.21). 3.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під
брендом «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим» (Велика
зала Харківської
обласної філармонії,
21.02.21). 4.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під
брендом «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим» (Велика
зала Харківської
обласної філармонії
28.03.21). 5.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під
брендом «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим (Велика
зала Харківської
обласної філармонії,
30.05.21). 6.
Ансамблевий концерт
«Легенди світового
джазу» Театрально-
концертний центр
(мала зала Схід-опера)
08.09.2021. 7.
Ансамблевий концерт
«Джазові вечори з
Сергієм Давидовим»
(2 відділення) Велика
зала Харківській обл.
філармонії.
19.09.2021. 8.
Ансамблевий концерт
у рамках бренду
«Джазові вечори з
Сергієм Давидовим»
(Велика зала
Харківської обласної
філармонії
31.10.2021). 9.
Ансамблевий концерт
у рамках бренду
«Джазові вечори з
Сергієм Давидовим»
(Велика зала
Харківської обласної
філармонії,
17.12.2021). 10.
Ансамблевий концерт
«Легенди світового
джазу» (мала зала

Схід-опера
24.12.2021). 11.
Ансамблевий концерт
«Джазові вечори з
Сергієм Давидовим» у
Харківській обл.
філармонії (2
відділення) (Велика
зала Харківської
обласної філармонії,
29.01.2022). 12.
Концерт в одному з
бомбосховищ
воєнного Харкова (у
кофейні КоКава) (08.
04.2022). 13.
Ансамблевий
концертний виступ у
якості керівника та
піаніста джазового
оркестру «Kharkiv
Fortress Big Band» у
співтворчості з
джазовим співаком –
Марком Джей
Линдквистом (Mark J.
Lindquist), (Харків,
концертна зала
«Єрмілов-центр».
29.07.2022). 14.
Сольний концертний
виступ з авторською
джазовою програмою
та виступ сумісно з
Камерним оркестром
Схід-опера (під
керівництвом В.
Литовченко) з
програмою: «Бароко-
джаз» на Першому
українському
джазовому фестивалю
в умовах війни
«Kharkiv FRONTIER
JAZZ Fest». (Харків,
концертна зала
«Єрмілов-центр».
27.08.2022). 15.
Ансамблевий
концертний виступ у
співтворчості з
«Камерним оркестром
Схід-опера» (під
керівництвом В.
Литовченко)
«Джазова паралель
класики: Бароко-
Джаз» (Харків,
концертна зала
«Єрмілов-центр»
30.09.2022). 16.
Вистава-діалог поезії
та музики «Треті
Діти» (Наталка
Маринчак – поезії,
Сергій Давидов –
музичні імпровізації).
(Харків, концертна
зала «Єрмілов-центр»
28.10.2022). 17.
Великий сольний
концерт Сергія
Давидова з
імпровізаціями на
власні теми, і теми
композиторів
європейської традиції
(Харків, концертна
зала «Єрмілов-
центр». 29.10.2022).
18. Концертний

виступ (джазові обробки українських етнічних пісень) у дуеті з етно-співачкою Катериною Курдіновською під брендом «Сковорода-Джаз» у рамках урочистих концертів до 300-річчя Г. Сковороди – «П'ятий Харків». Катерина Курдіновська (етно-співачка) та Сергій Давидов (електро-піано) (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 03.12.2022). 19. Сольний концерт С. Давидова «Джазові портрети» у рамках урочистих концертів до 300-річчя Г. Сковороди – «П'ятий Харків». (Харків, концертна зала «Art Agea 11.12.2022). 20. Сольний концерт С. Давидова «Звукові пейзажі» у рамках програми «Культурна зимівля» від Іншої Освіти (Харків Piano – 119) за підтримки MitOst e. V. і SAP Харків, концертна зала «Art Agea» 11.02.2023). 21. Сольний концерт С. Давидова (у 2-х відділеннях) у прямому ефірі Медіа-марафону «Лютий Life» (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 28.02.2023). 22. Ансамблевий концертний виступ (у 2-х відділеннях) у рамках мистецького заходу «Поетика і політика» – музичний імпровізаційний супровід виступу Чеському поету Яроміру Тилтлу та 9-ти Харківським поетам (2-е відділення). (Харків, Літературний музей. 25.04.2023). 23. Сольний авторський концерт С. Давидова «You must believe in spring» (у 2-х відділеннях) у рамках «Теплий сезон в університетській філармонії», присвячений Міжнародному Дню джазу (Харків, Велика концертна зала ХНУМ. 28.04.2023). 24. Сольний концерт (у двох відділеннях) у програмі FALL DAY`S JAZZ на підтримку ЗСУ (Харків, зал

KoKawa Music Space,
28.09.23). 25.
Ансамблевий концерт
на підтримку ЗСУ у
співтворчості з
Олександром
Рукомойником,
Олександром
Лебеденко,
Костянтином Іоненко
(Київ, Русанівський
джаз-клуб, 29.10.23).
26. Сольний концерт з
нагоди 80-річчя
ХССМШ-і
(концертний
майданчик ТЦ
Никольський,
24.11.23) 27.
Ансамблеві концерти
у співтворчості з
Дяченко Ю. і
Дмитриченковим А. та
камерним оркестром
ХНУМ (Харків, зала
Лялькового театру
30.11.23).
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується
виконанням
наступних видів
професійної
діяльності,
перелічених в п. 30
Ліцензійних умов:
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection: 1. Сольний
концерт (2 відділення)
з імпровізаціями на
теми фортепіанних
сонат Л. ван
Бетховена у рамках
Харківських асамблей
(16.10.20.) 2.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під
назвою «Легенди
світового джазу».
(мала зала ХНАТОБ,
31.03.21). 3.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під
брендом «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим» (Велика
зала Харківської
обласної філармонії,
21.02.21). 4.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під
брендом «Джазові
вечори з Сергієм
Давидовим» (Велика
зала Харківської
обласної філармонії
28.03.21). 5.
Ансамблевий концерт
(2 відділення) під

брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим (Велика зала Харківської обласної філармонії, 30.05.21). 6. Ансамблевий концерт «Легенди світового джазу» Театрально-концертний центр (мала зала Схід-опера) 08.09.2021. 7. Ансамблевий концерт «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» (2 відділення) Велика зала Харківській обл. філармонії. 19.09.2021. 8. Ансамблевий концерт у рамках бренду «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» (Велика зала Харківської обласної філармонії 31.10.2021). 9. Ансамблевий концерт у рамках бренду «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» (Велика зала Харківської обласної філармонії, 17.12.2021). 10. Ансамблевий концерт «Легенди світового джазу» (мала зала Схід-опера 24.12.2021). 11. Ансамблевий концерт «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» у Харківській обл. філармонії (2 відділення) (Велика зала Харківської обласної філармонії, 29.01.2022). 12. Концерт в одному з бомбосховищ воєнного Харкова (у кофейні КоКава) (08.04.2022). 13. Ансамблевий концертний виступ у якості керівника та піаніста джазового оркестру «Kharkiv Fortress Big Band» у співтворчості з джазовим співаком – Марком Джей Линдквистом (Mark J. Lindquist), (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 29.07.2022). 14. Сольний концертний виступ з авторською джазовою програмою та виступ сумісно з Камерним оркестром Схід-опера (під керівництвом В. Литовченко) з програмою: «Бароко-джаз» на Першому українському джазовому фестивалю в умовах війни

«Kharkiv FRONTIER JAZZ Fest». (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 27.08.2022). 15. Ансамблевий концертний виступ у співтворчості з «Камерним оркестром Схід-опера» (під керівництвом В. Литовченко) «Джазова паралель класики: Бароко-Джаз» (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 30.09.2022). 16. Вистава-діалог поезії та музики «Треті Діти» (Наталка Маринчак — поезії, Сергій Давидов — музичні імпровізації). (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 28.10.2022). 17. Великий сольний концерт Сергія Давидова з імпровізаціями на власні теми, і теми композиторів європейської традиції (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 29.10.2022). 18. Концертний виступ (джазові обробки українських етнічних пісень) у дуєті з етно-співачкою Катериною Курдіновською під брендом «Сковорода-Джаз» у рамках урочистих концертів до 300-річчя Г. Сковороди – «П'ятий Харків». Катерина Курдіновська (етно-співачка) та Сергій Давидов (електро-піано) (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 03.12.2022). 19. Сольний концерт С. Давидова «Джазові портрети» у рамках урочистих концертів до 300-річчя Г. Сковороди – «П'ятий Харків». (Харків, концертна зала «Art Area 11.12.2022»). 20. Сольний концерт С. Давидова «Звукові пейзажі» у рамках програми «Культурна зимівля» від Іншої Освіти (Харків Piano – 119) за підтримки MitOst e. V. і SAP Харків, концертна зала «Art Area» 11.02.2023). 21. Сольний концерт С. Давидова (у 2-х відділеннях) у прямому ефірі Медіа-

марафону «Лютий Life» (Харків, концертна зала «Єрмілов-центр» 28.02.2023). 22. Ансамблевий концертний виступ (у 2-х відділеннях) у рамках мистецького заходу «Поетика і політика» – музичний імпровізаційний супровід виступу Чеському поету Яроміру Тилту та 9-ти Харківським поетам (2-е відділення). (Харків, Літературний музей. 25.04.2023). 23. Сольний авторський концерт С. Давидова «You must believe in spring» (у 2-х відділеннях) у рамках «Теплий сезон в університетській філармонії», присвячений Міжнародному Дню джазу (Харків, Велика концертна зала ХНУМ. 28.04.2023). 24. Сольний концерт (у двох відділеннях) у програмі FALL DAY`S JAZZ на підтримку ЗСУ (Харків, зал KoKawa Music Space, 28.09.23). 25. Ансамблевий концерт на підтримку ЗСУ у співтворчості з Олександром Рукомойником, Олександром Лебеденко, Костянтином Іоненко (Київ, Русанівський джаз-клуб, 29.10.23). 26. Сольний концерт з нагоди 80-річчя ХССМШ-і (концертний майданчик ТЦ Никольський, 24.11.23) 27. Ансамблеві концерти у співтворчості з Дяченко Ю. і Дмитриченковим А. та камерним оркестром ХНУМ (Харків, зала Лялькового театру 30.11.23).; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Давидов С. П. – науковий керівник

дисертаційної роботи аспірантки ХНУМ імені І. П. Котляревського Харенко Аліни Олексіївни: «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» ДИПЛОМ Н22 №000417 (21 грудня 2022); 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування "Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської області", проведення семінарів з актуальних питань.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом

міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Караберова А., Хачатрян А. – лауреати Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів. Давидов С.П. - Голова журі 2-го Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge, США – Німеччина – Україна (25.12.2021 – 23.02.2022) Робота у складі: Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 14.05.22 по 16.05.22 та з 18.05.22 по 20.05.22); ІІ Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "AURORA" до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 20–25.12.2022; ІІІ Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського.

						29.05–04.06. 2023.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки з 1996 р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Сольна та ансамблева творча концертна діяльність (не менше 5 концертів за кожен рік) з 1992 року. Давидов С.П. - засновник та учасник джазових концертів у залі Харківської обласної філармонії з 2006 року.	
223871	Чуриков Віктор Васильович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Атестат доцента ДЦАР 003463, виданий 27.10.1994, Атестат професора АП 001847, виданий 02.07.2020	38	Фах	Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Чуриков В.В. Методика викладання гри на спеціалізованому інструменті. Конспект лекцій з методики викладання гри на спеціальному інструменті» для ЗВО культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв;– Х.: ХНУМ, 2022. – 308 с.

2) Спеціальний інструмент – «Саксофон». Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізації «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков]. – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 36. 3) Джазовий ансамбль. Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 23. 4) Виконавсько-педагогічна майстерність – «Саксофон». Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізації «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с.30. 5) Джазовий ансамбль. Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 19; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування у вигляді майстер-класів, доповідей на науково-практичних конференціях, лекцій по запрошенню

обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів м. Харкова. ОНМЦ ПК; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи,

							чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі в номінації «Естрадні інструменти» та «Естрадно-джазовий спів» у Другому Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів імені Іллі Слатіна, присвяченому 105-річчю ХНУМ імені І. П. Котляревського. (м. Харків, 15- 20 травня 2022 р.). 98 студентів класу саксофона отримали дипломи лауреата міжнародних та національних конкурсів та фестивалів; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Участь у роботі Всеукраїнської музичної спілки з 1996 року;
228480	Блінков Олександр Люс`єнович	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: музичне мистецтво естради (бас-гітара)	15	Фах	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Досвід практичної концертної роботи за спеціальністю – 22 р. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
432936	Дмитриченко	Викладач,	Оркестровий	Диплом	0	Фах	*Вимога наявності

	ов Артем Володимирович	Основне місце роботи		бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво			досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років
460701	Пех Володимир Миколайович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво естради (ударні інструменти)	0	Фах	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Стаж науково-педагогічної діяльності менше ніж 3 роки.
226168	Зимогляд Наталія Юрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук КН 013247, виданий 18.12.1996, Атестація доцента ДЦ 002195, виданий 20.04.2001	29	Загальне фортепіано	Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Зимогляд Н.Ю. Соната В - DUR К 266 Доменіко Скарлатті: особливості виконавських інтерпретацій. Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 63. – С. 53–64. (0,7 друк. арк.) 2. Зимогляд Н.Ю. Принцип програмності в циклах фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини ХХ ст. / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2020. – Вип. 68. – С.148 –157. 3. Зимогляд Н.Ю.

Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета-до антижанру /Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Вип. 44. – С. 60-65. (0,5 друк арк.) 4. Зимогляд Н.Ю. Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі ХХ – ХХІ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка/Дрогобицький державний педагогічний університет; ред. упор. М. Пантук, А. Душний В. Льницький. – Дрогобиць: Видавничий дім «Гельветика», 2022 – Вип 52, Том 1 – С.109–115 (0,5 друк. арк.) (фахове). 5. Vitalii Smorodskyi, Oksana Tsuranova, Maryna Smorodska Nataliia Zimohliad, Olesia Stepanova. (2023). Pedagogical conditions as an applied problem of personal creative self-realization in music education. SYNESIS. – Vol.15, Issue 1. 6.Участь у концертах в рамках міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» 2019-2020 р. 7. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано – Партитура Харкова: музика харківських композиторів. 10 січня 2021, Великий зал ХНУМ. 8. Концерт на два відділення ст. викладача кафедри вокалу та оперної підготовки, Заслуженої артистки України Олени Скворцової, студентів її класу та доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Зимогляд

Н.Ю. 9 жовтня 2021р.
Концертний зал харківського художнього музею.
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Зимогляд Н.Ю. Соната В - DUR К 266 Доменіко Скарлатті: особливості виконавських інтерпретацій. Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 63. – С. 53–64. (0,7 друк. арк.) 2. Зимогляд Н.Ю. Принцип програмності в циклах фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини ХХ ст. / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2020. – Вип. 68. – С.148 –157. 3. Зимогляд Н.Ю. Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета-до антижанру /Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Вип. 44. – С. 60-65. (0,5 друк. арк.) 4. Зимогляд Н.Ю. Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі ХХ – ХХІ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького

державного педагогічного університету імені І. Франка/Дрогобицький державний педагогічний університет; ред. упор. М. Пантюк, А. Душний В. Льницький. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022 – Вип 52, Том 1 – С.109–115 (0,5 друк. арк.) (фахове). 5. Vitalii Smorodskyi, Oksana Tsuranova, Maryna Smorodska Nataliia Zimohliad, Olesia Stepanova. (2023). Pedagogical conditions as an applied problem of personal creative self-realization in music education. SYNESIS. – Vol.15, Issue 1.

6. Участь у концертах в рамках міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» 2019-2020 р.

7. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано – Партитура Харкова: музика харківських композиторів. 10 січня 2021, Великий зал ХНУМ.

8. Концерт на два відділення ст. викладача кафедри вокалу та оперної підготовки, Заслуженої артистки України Олени Скворцової, студентів її класу та доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Зимогляд Н.Ю. 9 жовтня 2021р. Концертний зал харківського художнього музею.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

Зимогляд Н. Українська національна фортепіанна школа першої половини ХХ століття / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А.

Кордовська, Д.В.
Кутлуєва та ін.; ХНУМ
імені І. П.
Котляревського.
Харків: Вид. Естет
Прінт, 2023.
(особистий внесок 2,6
д.а.); 4) наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендації/
робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування: 1)
Зимогляд Н.Ю.
Самостійна робота
студентів над
фортепіанною
технікою (на основі
досвіду педагогів-
піаністів України ХХ
ст.) Методичні
рекомендації з курсу
фортепіано для
студентів зі
спеціальності
«Музичне
мистецтво»;
розробник Зимогляд
Н.Ю. – ХДАК. – 2019.
– 19с. 2) Зимогляд
Н.Ю., Михайлова О.В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни «Загальне
фортепіано» для
здобувачів першого,
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
ОПП «Оркестрова
майстерність». Харків:
ХНУМ, 2022. 3)
Зимогляд Н.Ю.,
Михайлова О.В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни «Загальне
фортепіано» для
здобувачів першого,
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
ОПП «Сольне
інструментальне та
вокальне
виконавство»,
«Академічний спів».
Харків: ХНУМ, 2022.;
8) виконання функцій

(повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту). Комплексна тема кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Українське музичне виконавство у контексті світового мистецтва: традиції та новачі» (2023–2028р.) 2. Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І.П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України.); 12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Зимогляд Н.Ю. Піаністична культура України середини ХХ сторіччя/ Н.Ю. Зимогляд //The 5th International conference ?Science and societ (June 15, 2018) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2018. 1268-1289 s.(0,5 друк. арк.) 2. Зимогляд Н.Ю. Фортепіанне виконавство 30-х р. у контексті розвитку піаністичної культури України / Н.Ю. Зимогляд //The 12th International conference ?Science and society (June 7, 2019) Accent Graphics Communications &

Publishing, Hamilton, Canada. 2019. 140 - 151s. (0,5 друк. арк) 3. Зимогляд Н.Ю. Розвиток історико-культурної традиції і художньо-естетичному вихованні піаністів-професіоналів творчих вузів України./ Н.Ю. Зимогляд //The 7th International science and practica conference «Fundamental and applied research in the modern world» (February 17 – 19, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021, 368 - 377 s. (0,5 друк. арк). 4. Зимогляд Н.Ю. Деякі особливості розвитку жанру циклу фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини XX ст../ Н.Ю. Зимогляд //The 2 nd International Scientific and Practicai conference «Innovations and prospects of world science» (October 6-8, 2021) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2021, 401 - 409 s. (0,5 друк. арк.)\ 5. Тези Зимогляд Н.Ю. Фортепіанне виконавство України у 50-ті рр. XX ст. / Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листопада 2018 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2018. – С.287–289. 6. Тези Зимогляд Н.Ю.: Фортепіанна музика українських композиторів як фактор розвитку піаністичної культури України середини XX ст./ Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2019. – С. 332 – 333. 7. Тези. Зимогляд Н.Ю.Становлення та розвиток дитячої музичної освіти в Україні 30-х р. XX ст. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії

розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Харк. держ. акад. культури: під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2020. – 313 –314: 8. Тези. Зимогляд Н.Ю. ТРАНСФОРМАЦІЇ ХУДОЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ В КОНТЕКСТІ АКАДЕМІЧНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВОВА СУЧАСНОСТІ // Духовна культура України перед викликами часу : тези доп. учасників ІV Всеукр. наук. практ. конф. (м. Харків, 14 трав. 2021 р.) / [редкол.: А. П. Гетьман (голова), В. М. Пивоваров, О. В. Уманець, О. А. Стасевська] ; МОН України, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. культурології. – Харків : Право, 2021. – С.49-52. 9. Тези Зимогляд Н.Ю. Фортепіанне виконавство України кінця 40-50 рр. ХХ ст. у контексті розвитку та поглиблення закордонних з'язків // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2021. – С. 300 – 303. 10. Тези. Зимогляд Н.Ю. Науково-методичні виміри національної фортепіанної школи першої половини ХХ ст. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листопада 2022 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2022. (0.2 друк. арк.) (Тези) 11. Тези. Зимогляд Н.Ю. «Загальне фортепіано» та «Спеціалізоване фортепіано» як ґрунтовний чинник формування сучасної творчої особистості // ІІ Міжнародна конференція “Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та

перспективи розвитку” (28.03.2023) / – Львів: ЛНМА, 2023.(0.2 друк. арк.) (Тези); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків

тренера, помічника
тренера національної
збірної команди
України з видів
спорту; виконання
обов'язків головного
секретаря, головного
судді, судді
міжнародних та
всеукраїнських
змагань; керівництво
спортивною
делегацією; робота у
складі
організаційного
комітету, суддівського
корпусу: 1. Голова
журі Відкритого
всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів,
присвяченого 105-
річчю заснування
ХНУМ у номінації
загальне та
спеціалізоване
фортепіано. 15-20
травня 2022. 2. Голова
журі ПЕРШОГО
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО
КОНКУРСУ
ФОРТЕПІАННОЇ
МУЗИКИ «PIANO
ART VICTORY» (25-30
квітня 2023 р)
Студенти, які зайняли
призове місце: 1.
Ковальська В.
Студентка IV курсу
спеціалізації «Хорове
диригування»,
лауреат 1 премії,
Другого
всеукраїнського
конкурсу мистецтв
«Козацькому роду
нема переводу»,
листопад 2022,
Лауреат 1 премії
Міжнародного
двотурового конкурсу
мистецтв «GOLDEN
AUTUMN 2022»,
лауреат 2 премії,
Першого
всеукраїнського
конкурсу
фортепіанної музики
«PIANO ART
VICTORY» (25- 30
квітня 2023), 2.
Пантюшенко Р.
студента 1 курсу
спеціалізації
«музикознавство»,
лауреат III премії
Двотурового
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«TELENT FEST» 2023,
3. Комар А., студентка
4 курсу спеціалізації
«Хорове
диригування»,
лауреат 1 премії
всеукраїнського
конкурсу мистецтв
«ANCONA FEST»
Україна – Італія, 2023;
19) діяльність за
спеціальністю у формі

						участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.	
455529	Погода Олена Віталіївна	Доцент, Суміщення	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2008, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДК 058209, виданий 18.10.2010, Диплом кандидата наук ДК 058209, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 009479, виданий 30.11.2021</p>	9	Загальне фортепіано	<p>Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Pohoda O., Hedzyk, A., Herman, V., Sydorenko, O., & Klochko, O. (2023). Prospects for the development of distance education in Ukraine: Methodological aspect. Revista Eduweb, 17(1), 62-75. 2. Pohoda O., Klochko, O., Rybalko, P., Kravchenko, A., Tytovych, A., & Kondratenko, V. (2022). Features of the implementation of inclusive education: The role of the teacher. Revista Eduweb, 16(4), 131-140. 3. Pohoda Olena, Vitalii Honcharuk, Sergii Popovych, Olena Fedorenko, Nataliia Filipchuk, Larysa Maftyn. The concept of conducting innovative competence of teachers in the space of educational activities. Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3, Sept. - Dec. 2021, p.103-110. 4. Syriatska T.A., Pohoda E.V., Lynnyk M.S. The Performing Concepts Of The Fifth Partita By M.Skorik (On The Example Of The Versions By Roman Repka And Nikolay Suk) / Modern scientific researches. Issue №14 Part 2 December 2020. – С. 140-148. 5. І. Данченко, О. Погода, І. Полубоярина, В. Тюріна Організаційно-педагогічні аспекти оптимізації навчання та виховання студентів з особливими потребами в закладах вищої освіти / European Humanities Studies: State and Society, Issue 3(II), 2020. – С. 83-97. 6. Епілог фантазійних пошуків Л. Бетховена // Scientific journal Innovative solutions in modern science No. 3 (30), Dubai 2019, s. 77-88. Професійна кваліфікація забезпечує</p>

досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Pohoda O., Hedzyk, A., Herman, V., Sydorenko, O., & Klochko, O. (2023). Prospects for the development of distance education in Ukraine: Methodological aspect. Revista Eduweb, 17(1), 62-75. 2. Pohoda O., Klochko, O., Rybalko, P., Kravchenko, A., Tytovych, A., & Kondratenko, V. (2022). Features of the implementation of inclusive education: The role of the teacher. Revista Eduweb, 16(4), 131-140. 3. Pohoda Olena, Vitalii Honcharuk, Sergii Popovych, Olena Fedorenko, Nataliia Filipchuk, Larysa Maftyn. The concept of conducting innovative competence of teachers in the space of educational activities. Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3, Sept. - Dec. 2021, p.103-110. 4. Syriatska T.A., Pohoda E.V., Lynnyk M.S. The Performing Concepts Of The Fifth Partita By M.Skorik (On The Example Of The Versions By Roman Repka And Nikolay Suk) / Modern scientific researches. Issue №14 Part 2 December 2020. – С. 140-148. 5. І. Данченко, О. Погода, І. Полубоярина, В. Тюріна Організаційно-педагогічні аспекти оптимізації навчання та виховання студентів з особливими потребами в закладах вищої освіти / European Humanities Studies: State and Society, Issue 3(II),

2020. – С. 83-97. 6. Епілог фантазійних пошуків Л. Бетховена // Scientific journal Innovative solutions in modern science No. 3 (30), Dubai 2019, s. 77-88.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):
Погода О. «Синтез минулого та майбутнього» у фортепіанних фантазіях Л. Бетховена / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Принт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.); 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. The piano fantasy in the creative work of the Viennese classics // International Scientific Conference Scientific Development of New Eastern Europe: Conference Proceedings, Part I, April 6th, 2019. Riga, Latvia: Baltija Publishing. – p. 203-206. 2. The piano fantasies by V.A. Mozart in the context of philosophical and poetic concepts of imagination // International Scientific Conference Relevant Issues of the Development of Science in Central and Eastern European Countries: Conference Proceedings, September 27th, 2019. Riga, Latvia: Baltija Publishing. – p. 82-83.

3. «Воображаемая архитектура» как метод создания фантазийного замысла в живописи и музыки XVIII века // The 6th International scientific and practical conference “Scientific achievements of modern society” (February 5-7, 2020) Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom. 2020. – p. 1016-1023. 4. Особливості становлення художньо-творчої самореалізації студентів // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. P. 669-672. 5. Pohoda E.V. / Погода Е.В., Pogoda E.V. / Погода Е.В Historical concepts of the interpretation of the fantasy genre of the 18-19 centuries / Исторические концепции трактовки жанра фантазии 18-19 веков / International scientific conference MODERN SYSTEMS OF SCIENCE AND EDUCATION IN THE USA, EU AND POSTSOVIET COUNTRIES '2021, Conference proceedings February, 2021 Seattle, Washington, USA. – С. 175-179. 6. Погода О.В. Особливості виконавської інтерпретації фортепіанної фантазії В.А. Моцарта C-dur (394 KV) / Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку: матеріали II міжнародної науково-творчої конференції, 17 березня 2021 р. / Наук. ред.-упоряд. З.Жмуркевич. Львів: ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2021. - С.130-131. 7. Olena Pohoda The problem of synthesis and interaction of arts in the history of musical and aesthetic thought at the turn of the XVIII-XIX century // International Scientific Conference Development of Scientific Space in the Context of Global

Changes: Conference Proceedings, November 25-26, 2022. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». P. 57-59.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків

тренера, помічника
тренера національної
збірної команди
України з видів
спорту; виконання
обов'язків головного
секретаря, головного
судді, судді
міжнародних та
всеукраїнських
змагань; керівництво
спортивною
делегацією; робота у
складі
організаційного
комітету, суддівського
корпусу: 1. Член журі
International music
competition by video
recordings New Year's
Stars (Tukey,
02.01.2021-14.01.2021).
2. Член журі I
міжнародного
конкурсу імені Іллі
Слатіна (квітень 2021,
ХНУМ імені І.П.
Котляревського). 3.
Член журі Відкритого
Всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів до 105-
річчя ХНУМ імені І. П.
Котляревського
(травень 2022, ХНУМ
імені І.П.
Котляревського). 4.
Член журі Першого
всеукраїнського
конкурсу
фортепіанної музики
«PIANO ART
VICTORY» (25-30
квітня 2023, ХНУМ
імені І.П.
Котляревського). 5.
Здобувачка III курсу
ОПП «Хорове
диригування»
ДЯЧЕНКО ОЛЬГА,
Лауреат, III місце,
Міжнародний
фестиваль-конкурс
«Stella Futura-online»
(Україна-Італія,
жовтень 2022р.). 6.
Здобувачка III курсу
ОПП «Хорове
диригування»
ЧЕПЕЛЕВА
АНАСТАСІЯ, Лауреат,
I місце, Міжнародний
фестиваль-конкурс
«Stella Futura-online»
(Україна-Італія,
жовтень 2022р.). 7.
Здобувачка III курсу
ОПП «Хорове
диригування»
ЧЕПЕЛЕВА
АНАСТАСІЯ, Лауреат
II премії,
Всеукраїнський
двотуровий конкурс
вокально-
інструментального
мистецтва імені
Миколи Лисенка «Ой,
заграйте,
музиченьки»
(Україна, м. Київ, 24-

							26 лютого 2023 р.). 8. Здобувачка III курсу ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат I премії, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Все буде Україна 2023» (Україна, м. Київ, 2023 р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки
433027	Кузьмов Євгеній Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Фах	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років; стаж науково-педагогічної роботи менше трьох років
373310	Каширцев Руслан Геннадійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401	3	Гармонія	Наявність публікацій у наукових виданнях: Композиція: 1. «Космічне сходження», ораторія для 4 солістів, хору та оркестру в 4-х частинах (2018-2019). 2. Концерт для кларнета та струнного оркестру в бароковому стилі в 3-х частинах, пам'яті Євгена Боброва (2019). 3. «Зимові візерунки», сюїта для фортепіано в 4-х частинах (2020). 4. «Київська Русь-Україна» для симфонічного оркестру (2022); перекладення для фортепіано в 4 руки (2023). 5. «Мамо, не плач...», арія для тенора, чоловічого хору та камерного оркестру (2023). 6. «Регтайм весняного дощу» для фортепіано (2013) – переробка твору для фортепіано у 4 руки (2023). Виконавство: 1. Участь у Концерті до 70-річчя Олени Гнатівської, Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 12.10.2019 (сольний виступ). 2. Участь у Концерті пам'яті Ірини Полусмяк, Мала зала ХНУМ ім. І.

музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 004715, виданий 14.09.2022

П. Котляревського 06.12.2019 (сольний виступ). 3. Участь Концерту пам'яті Євгена Боброва, Велика зала ХМФК ім. Б. М. Лятошинського 05.02.2020 (сольний виступ, ведучий, організація заходу). 4. Участь у концерті «Олів'є Мессіан – Квартет на кінець часу», Органна зала ХОФ 20.12.2020 (артист ансамблю). 5. Участь у «Різдвяному онлайн-концерті ХНУМ», Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 25.12.2020 (аранжування твору). 6. Участь у постановці вистави «Я – норм» режисера О. Дмитрієвої, Харківський державний академічний театр ляльок імені В.А. Афанасьєва, 2022 (співавтор музичного супроводу, виконавець, асистент музичного керівника). 7. Участь у виступі на Міжнародного фестивалю «Музичні Імпрези України» в межах проекту «Український спротив», м. Київ, НСКУ, МКІП, 2022 (сольний виступ, виконання власних творів). 8. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «Музика спротиву та надії», 2022. 9. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «З вірою у майбутнє», 2023. 10. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «Інтенції», 2023. 11. Участь у концерті Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги», 2023. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням

наступних видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов:

- 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

Композиція: 1. «Космічне сходження», ораторія для 4 солістів, хору та оркестру в 4-х частинах (2018-2019). 2. Концерт для кларнета та струнного оркестру в бароковому стилі в 3-х частинах, пам'яті Євгена Боброва (2019). 3. «Зимові візерунки», сюїта для фортепіано в 4-х частинах (2020). 4. «Київська Русь-Україна» для симфонічного оркестру (2022); перекладення для фортепіано в 4 руки (2023). 5. «Мамо, не плач...», арія для тенора, чоловічого хору та камерного оркестру (2023). 6. «Регтайм весняного дощу» для фортепіано (2013) – переробка твору для фортепіано у 4 руки (2023).

Виконавство: 1. Участь у Концерті до 70-річчя Олени Гнатівської, Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 12.10.2019 (сольний виступ). 2. Участь у Концерті пам'яті Ірини Полусмяк, Мала зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 06.12.2019 (сольний виступ). 3. Участь Концерту пам'яті Євгена Боброва, Велика зала ХМФК ім. Б. М. Лятошинського 05.02.2020 (сольний виступ, ведучий, організація заходу). 4. Участь у концерті «Олів'є Мессіан – Квартет на кінець часу», Органна зала ХОФ 20.12.2020 (артист ансамблю). 5. Участь у «Різдвяному онлайн-концерті ХНУМ», Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 25.12.2020 (аранжування твору). 6. Участь у постановці

вистави «Я – норм» режисера О. Дмитрієвої, Харківський державний академічний театр ляльок імені В.А. Афанасьєва, 2022 (співавтор музичного супроводу, виконавець, асистент музичного керівника).

7. Участь у виступі на Міжнародного фестивалю «Музичні Імп্রেзи України» в межах проекту «Український спротив», м. Київ, НСКУ, МКІП, 2022 (сольний виступ, виконання власних творів).

8. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «Музика спротиву та надії», 2022.

9. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «З вірою у майбутнє», 2023.

10. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «Інтенції», 2023.

11. Участь у концерті Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги», 2023.; 5)

захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації за темою "Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття" на доктора філософії за спеціальністю 025 - музичне мистецтво. Диплом: ДР № 004715, від "1" вересня 2022 року; 12)

наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Кравцов Т., Турнєєв С. Збірник музичних

диктантів: Навчально-методичний посібник / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упор. М. Ю. Борисенко, тех.ред. Р. Г. Каширцев. – Харків: Вид – во «Естет Принт» 2020. – 52 с. 2. Борисенко М.Ю., Каширцев Р.Г. Концерт пам'яті композитора Володимира Наливайка у ХНУМ імені І. П. Котляревського: до 75-річчя від Дня народження. Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матеріалами V всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (3–4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2022. С. 39–45. 3. Каширцев Р.Г. «Я-творець» та «Я-цензор» – два компоненти творчої індивідуальності композитора. Богатирьовські читання: школа теорії та практики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 26-27 травня 2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського / Харків, Факт, 2023. С. 30–34.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,

фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член оргкомітету, член журі VI-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2021, 2023 рр.; 2. Співмодератор II Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання дисциплін музично-теоретичного циклу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022

рр.). 3. Член оргкомітету Відкритого конкурсу юних виконавців на духових інструментах «Shakhman Music Competition», Харків, 2021, 2023; 4. Член оргкомітету Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2022; 5. Член оргкомітету III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Ллі Слатіна, 2023; 6. Співмодератор, член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023; 7. Член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, 2022, 2023; 8. Член оргкомітету Всеукраїнського відкритого круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, 2022, 2023; 9. Член оргкомітету Всеукраїнського літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Україна – це я», Харків, 2022, 2023; 10. Член оргкомітету II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Аугога», Харків, 2022; 11. Член оргкомітету II Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, 2022; 12. Директор Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, Харків 2022; 13. Директор Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, 2023; 14. Відповідальний

секретар Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», Харків, 2023. 15. Член оргкомітету II Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, Харків, 2023.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Заступник голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського (з 2021 до сьогодні). 2. Заступник декана виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022-2023 рр.). Участь у конференціях та професійних науково-практичних заходах: 1. Міжнародна науково-теоретична конференція до 100-річчя від дня народження Н. О. Горюхіної «Теорія музики як процес: історія, проблеми, інновації» (НМАУ ім. І. П. Чайковського, 19-21.10.2018). 2. Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 04-05.10.2019). 3. Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 22-23.10.2020). 4. XX науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (м. Київ, НМАУ імені І.П. Чайковського; м. Львів, ЛНМА імені М.В. Лисенка; м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського; 30.10.2020–02.11.2020). 5. Міжнародна науково-

						<p>практична конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15–18.01.2021). 6. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та шляхи його осмислення у дослідженнях молодих науковців» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 01–03.04.2021). 7. II та IV Міжнародна науково-практична конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 17–18.05.2021; 20–21.05.2023). 8. Міжнародна науково-практична конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022, 2023. 9. III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. 10. IV Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023. 11. II Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу, Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. 12. III Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, 2023.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</i></p>	☒	Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Мистецтво акомпанементу в джазі	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія виконавського мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Оркестрова практика		проблемно-пошуковий,	проблемно-пошуковий,	

		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Джазовий ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<i>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i>	☒	Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Громадянська освіта	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Підприємництво в сфері культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<i>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</i>	☒	Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Вокал (у бандуристів)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія та культура України	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Джазовий ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Філософія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Інформаційні технології в музичному мистецтві	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

	дослідницький, аналітичний, моделювання.	формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Мистецтво акомпанементу в джазі	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Історія виконавського мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Музична педагогіка та психологія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт)
Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Оркестровий клас (групи)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації

		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Читання та аналіз партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Аранжування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Вивчення споріднених інструментів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи звукорежисури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Оркестрова практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт)
ПРН14. Використовувати	<input checked="" type="checkbox"/>	Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу/диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композити.			дослідницький, аналітичний, моделювання.	формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Музична педагогіка та психологія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
ПРН13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Музична педагогіка та психологія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи фізичного виховання та здорового способу життя	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Інформаційні технології в музичному мистецтві	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Українська мова за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Історія виконавського мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Комп'ютерні програми запису, монтажу та обробки	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит,

звуку	аналітичний, моделювання.	залік) контролю, проміжної атестації
Основи звукорежисури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Аранжування	проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Мистецтво акомпанементу в джазі	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Музична педагогіка та психологія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Українська мова за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Українська мова як іноземна	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Читання та аналіз партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації

Вокал (у бандуристів)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Вивчення споріднених інструментів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Основи диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Оркестрова практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт)
Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит,

			аналітичний, моделювання	залік) контролю, проміжної атестації (звіт)
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Джазовий ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Оркестровий клас (групи)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<p><i>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.</i></p>	☒	Інформаційні технології в музичному мистецтві	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи звукорежисури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Підприємництво в сфері культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Комп'ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<p><i>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та</i></p>	☒	Читання та аналіз партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації

аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.		Історія виконавського мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Аранжування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
ДРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Фах	виконавських, музикознавчих та педагогічних, інтерпретацій.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Джазовий ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

	дослідницький, аналітичний, моделювання.	формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Мистецтво акомпанементу в джазі	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Історія виконавського мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Оркестрова практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт)
Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт)
Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Оркестровий клас (групи)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Основи диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Вивчення споріднених інструментів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Вокал (у бандуристів)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації

		Диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Музична педагогіка та психологія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>	☒	Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>	☒	Оркестровий клас (групи)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Мистецтво акомпанементу в джазі	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Вивчення споріднених інструментів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Оркестрова практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий,	Оцінювання результатів		

			розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	атестації Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Джазовий ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<p><i>ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i></p>	☒	Мистецтво акомпанементу в джазі	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія виконавського мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації

Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	атестації Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Оркестрова практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт)
Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт)
Оркестровий клас (групи)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Читання та аналіз партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Ансамбль	проблемно-пошуковий,	Оцінювання результатів

			розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Аранжування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Вивчення споріднених інструментів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Вокал (у бандуристів)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Джазовий ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Гармонія у джазі та імпровізація	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
ДРНЗ. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Мистецтво акомпанементу в джазі	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Оркестрова практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації

		Методика викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<p><i>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i></p>	☒	Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Джазовий ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Мистецтво акомпанементу в джазі	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Оркестрова практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Оркестровий клас (групи)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

			дослідницький, аналітичний, моделювання.	формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<p><i>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i></p>	☒	Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Мистецтво акомпанементу в джазі	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Оркестрова практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт)
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт)
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Оркестровий клас (групи)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Вивчення споріднених інструментів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації

				атестації
		Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (екзамен, залік) контролю, проміжної та підсумкової атестації (публічна демонстрація сольної програми).
		Диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Вокал (у бандуристів)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Джазовий ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<p><i>ПРН 1.</i> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>	☒	Фах	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (екзамен, залік) контролю, проміжної та підсумкової атестації (публічна демонстрація сольної програми).
		Загальне фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Оркестрова практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Оркестровий клас (групи)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

		дослідницький, аналітичний, моделювання.	формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації	
		Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Вивчення споріднених інструментів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Вокал (у бандуристів)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Джазовий ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Мистецтво акомпанементу в джазі	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<p><i>ДРНО. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</i></p>	☒	Інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Аранжування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації

		Основи інструментування та диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	атестації Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
--	--	--	---	---