



НАЦІОНАЛЬНЕ  
АГЕНТСТВО  
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти **Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**

Освітня програма **52027 Музичне мистецтво**

Рівень вищої освіти **Магістр**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** ідентифікатор

**ВСП** відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** заклад вищої освіти

**ОП** освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	98
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214350
ПІБ керівника ЗВО	Говорухіна Наталія Олегівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	num.kharkiv.ua

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	52027
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра історії української та зарубіжної музики, кафедра інтерпретології та аналізу музики, кафедра теорії музики, кафедра спеціального фортепіано, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, кафедра композиції та інструментування, кафедра сольного співу та оперної підготовки, кафедра оркестрових струнних інструментів, кафедра оркестрових духових та ударних інструментів, кафедра народних інструментів України, кафедра музичного мистецтва естради та джазу
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра іноземних мов, кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, кафедра концертмейстерської майстерності, кафедра камерного ансамблю, кафедра загального та спеціалізованого фортепіано
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61003, майдан Конституції, 11/13, Харків
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Науковець-дослідник, Викладач ЗВО Артист-соліст інструменталіст; Співак-бандурист; Артист-вокаліст (камерний, оперний, естради); Артист (оркестру, ансамблю); Артист камерного ансамблю; Концертмейстер-піаніст; Диригент (хоровий, оперно-симфонічний); Хормейстер; Керівник хору; Артист хору; Музикознавець; Композитор Додаткові професійні кваліфікації: Диригент оркестру народних інструментів
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	306147
ПІБ гаранта ОП	Александрова Оксана Олександрівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри

Корпоративна електронна адреса гаранта ОП **aleksandrova@num.kharkiv.ua**

Контактний телефон гаранта ОП **+38 (050) -969-29-59**

Додатковий телефон гаранта ОП **+38 (068) -461-54-96**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 9 міс.
очна денна	1 р. 9 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Необхідність розроблення і впровадження ОП «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво зумовлена стратегічним напрямком розвитку музичної освіти, спрямованим на збереження національних традицій, інтеграцію до європейського мистецького простору, підготовку висококваліфікованих фахівців та науковців у галузі музичного мистецтва. Випускники магістратури ХНУМ успішно працюють у музичних закладах та установах України й інших країн світу. Значний обсяг ОП становить блок дисциплін загальної та наукової підготовки, акцент у якому – на науковій складовій. Про актуальність даного компоненту в підготовці магістрів музичного мистецтва зазначалось під час обговорення ОП із фахівцями – зовнішніми стейкхолдерами.

Підвищення фахового рівня здобувачів забезпечує вагомий блок дисциплін професійної підготовки. Ураховуючи запит суспільства на креативні мистецькі рішення, реалізацію сучасних творчих проєктів, в ОП включено ряд дисциплін, спрямованих на розвиток комунікаційно-творчої взаємодії, формування у музиканта здатності генерувати нові ідеї, вільно і впевнено репрезентувати їх під час публічного виступу, взаємодіяти з аудиторією, працювати в міжнародному контексті.

Освітньо-наукова програма (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/ONP.pdf>) розроблялася протягом 2021 р., була затверджена (погоджена та схвалена) рішенням Вченої ради Університету (протокол від 29 грудня 2021 р. № 5), уведена в дію з 01.09.2022 р. наказом ректора від 31.08.2022 р. №1.

Протягом 2022/2023 навчального року у зв'язку із надходженням пропозицій від зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів ОП була переглянута, оновлена і затверджена рішенням Вченої ради Університету (протокол від 27.04.2023 р. № 9).

У 2023 р. над оновленням освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» працювала робоча група у складі:

гарант освітньо-професійної програми, керівник групи – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського Оксана АЛЕКСАНДРОВА;

члени робочої групи: докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського Ірина ДРАЧ; докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського Олена РОЩЕНКО; докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського Людмила ШАПОВАЛОВА; докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського Інна ДОВЖИНЕЦЬ.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	68	65	7	9	0
2 курс	2022 - 2023	68	56	9	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3965 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас 3966 Музичне мистецтво естради та джазу: Фортепіано

	<p>3863 Музикознавство  3862 Народні інструменти України: Баян  4767 Хорове диригування  2683 Композиція  2881 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта  2884 Музичне мистецтво естради та джазу: Саксофон  3214 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба  3449 Музичне мистецтво естради та джазу  3813 Фортепіано, орган  3814 Академічний спів  3861 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба  4471 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна  4472 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон  4536 Народні інструменти України: Бандура  4612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба  4613 Оркестрові струнні інструменти: Скрипка  4671 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон  4769 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой  4903 Народні інструменти України: Домра  5033 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти  5116 Народні інструменти України: Цимбали  5117 Оркестрові струнні інструменти: Арфа  5529 Народні інструменти України: Акордеон  6396 Народні інструменти України: Гітара  6422 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель  6423 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот  6662 Оркестрові духові та ударні інструменти  6747 Народні інструменти України  7169 Музичне мистецтво естради та джазу: Естрадно-джазовий спів  7170 Оперно-симфонічне диригування  16395 Оркестрові струнні інструменти: Альт  19937 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет  19989 Музичне мистецтво естради та джазу: Бас-гітара  19990 Музичне мистецтво естради та джазу: Ударні інструменти  19995 Народні інструменти України: Балалайка  20131 Народні інструменти  47981 Музичне мистецтво естради та джазу: Гітара  52021 Музичне мистецтво  52022 Музичне мистецтво (музикознавство, композиція)  53064 Хорове та оперно-симфонічне диригування  53073 Оркестрова майстерність  53075 Сольне інструментальне та вокальне виконавство  53076 Музикознавство та композиція  4502 Оркестрові струнні інструменти</p>
другий (магістерський) рівень	<p>4201 Академічний спів  4503 Оперно-симфонічне диригування  7171 Музикознавство  52027 Музичне мистецтво  56773 Музичне мистецтво  40033 Музично-педагогічна терапія  2682 Оркестрові духові та ударні інструменти  2882 Композиція  3709 Народні інструменти  3812 Оркестрові струнні інструменти  4956 Фортепіано, орган  5530 Музичне мистецтво естради та джазу  5712 Хорове диригування</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<p>39187 Музичне мистецтво  51635 Доктор мистецтва</p>

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	4610
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	4610
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0

Приміщення, здані в оренду	555	0
----------------------------	-----	---

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-наукова програма МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.pdf</i>	vG7LBhTmGn1Z2sobycWm8vaojQlBYf7c0JunxvvrQeY =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ОНП Музичне мистецтво.pdf</i>	0vcu10M6tK91MIpjl9Y8Xj3Akgr02JocP0G+A98cVRw =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія М. Копиці.pdf</i>	C2Y7wGgSmPPKnJ2NTVfze9dhpaRCynHJ3BrzsinzgrQ =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія І. Сташевської.pdf</i>	s0B2Jj4MeUlJLQLuY2lpsBC+vLEmbJNh9jQI+ZaL4qo =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Ю. Янка.pdf</i>	x5M+n7y8or91zdZxZfQeQwsKvLw3Jcga5M9WeJzA5J8 =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОНП є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської /композиторської / диригентської / музикознавчої /дослідницької /педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Логічно вибудована система підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва є підґрунтям для можливості подальшого навчання у науковій/творчій аспірантурі та самовдосконалювання. Високий рівень теоретичної підготовки здобувачів підкріплюється практикою з базових напрямів підготовки (науковою, фаховою, педагогічною). Структура програми обумовлена системним підходом, синтезом творчого, дослідницького та педагогічного векторів, що забезпечує готовність майбутніх фахівців до успішної наукової, виконавської та педагогічної діяльності. Програма орієнтована на міждисциплінарний синтез, що забезпечує оволодіння інтегральною, загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями. Тож, унікальність ОНП полягає у спрямованості на підготовку універсального музиканта, здатного до успішної професійної діяльності у декількох сферах музичного мистецтва та навчання протягом життя.

До ОНП включено дисципліни, які відповідають сучасним вимогам до підготовки фахівців, зокрема «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності», «Розробка науково-дослідницьких проектів у галузі мистецтва».

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Мета ОНП – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні теоретичні проблеми та практичні завдання у галузі професійної науково-дослідницької, музично-виконавської, музично-просвітницької, музично-теоретичної, лекторсько-просвітницької, критичної, композиторської, аранжувальної, редакторської та педагогічної діяльності, що передбачає практичне застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань та вмінь із професійних виконавських, теоретичних, історичних, композиторських, педагогічних та практичних дисциплін в умовах, що характеризуються комплексністю та високим рівнем невизначеності – відповідає місії й основній меті освітньої діяльності ХНУМ імені І. П. Котляревського, визначених стратегією розвитку Університету на 2019–2025 р.р. (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiyaRozvytkuHNUM2019-2025.pdf>) – підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва, науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації за всіма рівнями вищої освіти (бакалавр, магістр, доктор філософії, доктор мистецтва, доктор наук), утвердження національних і загальнолюдських цінностей, що досягається шляхом органічного поєднання практико-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, а також інтеграції у світовий освітній простір.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

У процесі роботи над ОНП ураховано результати опитувань випускників щодо сучасних вимог до набуття здобувачами освіти загальних та фахових компетентностей, вибудови індивідуальної освітньої траєкторії та досягнення програмних результатів навчання. Яка наслідок було уточнено змістовне наповнення ОК1.3.5.2 «Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур», ОК 1.3.9.4 «Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака», ОК 1.3.9.3 «Естрадно-джазове аранжування вокальних творів»  
[https://docs.google.com/presentation/d/1I9wjndfd0V9mNHK6AheKZ6nB0yANNwbTcxT7bQiyDgk/edit#slide=id.g189fe622131\\_0\\_690](https://docs.google.com/presentation/d/1I9wjndfd0V9mNHK6AheKZ6nB0yANNwbTcxT7bQiyDgk/edit#slide=id.g189fe622131_0_690)

#### **- роботодавці**

Під час розроблення та оновлення ОНП були враховані зауваження та пропозиції роботодавців (випускники ХНУМ складають більш ніж 90% робітників культурних закладів Слобожанщини) щодо програмних результатів навчання. Було збільшено кількість кредитів, що надаються на виконання магістерської кваліфікаційної роботи, запропоновано курси «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності» та «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва», що спрямовані на підвищення наукових компетентностей майбутніх фахівців. У блоці фахової підготовки було враховано побажання щодо опанування піаністами курсу «Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару».

Укладено договори з партнерами про проходження практики та для презентації проєктів здобувачів у концертних залах, музично-театральних установах, на мистецьких майданчиках Харкова.

«Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholdery.pdf>).

#### **- академічна спільнота**

Проєкт ОНП «Музичне мистецтво» обговорювався з представниками академічної спільноти ЗВО Харкова, Києва, Одеси, Сум, Переяслава, Кривого Рогу, Тбілісі, Риги, Дюссельдорфа, Валенсії, Ов'єдо, Віго, Порту, Солерно, Севільї, Кастельфранко-Венето. Люблін. З урахуванням їх пропозицій введено вибіркові курси, що викладаються англійською мовою, курс «Ансамбль сучасної музики: практикум», «Music and creative arts in the community», «Music, creative arts and children's mental health», розпочато роботу центру музичної терапії.

#### **- інші стейкхолдери**

Мета ОНП спрямована на розвиток у фахівців професіоналізму, здатності самостійно й на високому професійному рівні вирішувати складні теоретичні і практичні завдання. ОНП базується на системному підході. Її основний фокус – виховання фахівця, здатного реалізовувати власний творчий потенціал, застосовувати набуті знання та вміння, вдосконалювати загальні та фахові компетентності. ПРН за ОНП відповідають кваліфікаційним вимогам та рівню вищої освіти. Тенденції розвитку спеціальності ураховано шляхом розширення комплексу дисциплін наукової підготовки; збалансованістю теоретичного і практичного складників професійно-наукової підготовки; введенням дисциплін, що відповідають сучасним вимогам: «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності», «Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака», «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва». Тенденції розвитку спеціальності становлять проблематику форумів, що систематично проводяться на базі ХНУМ (<http://num.kharkiv.ua/1519-konferenczii>): Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії і практики», міжнародні «Черкашинські читання», міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання»

#### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Тенденції розвитку спеціальності ураховано шляхом розширення комплексу дисциплін наукової підготовки; збалансованістю теоретичного і практичного складників професійно-наукової підготовки; введенням дисциплін, що відповідають сучасним вимогам: «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності», «Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака», «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва». Тенденції розвитку спеціальності становлять проблематику форумів, що систематично проводяться на базі ХНУМ (<http://num.kharkiv.ua/1519-konferenczii>): Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії і практики», міжнародні «Черкашинські читання», міжнародна науково-практична конференція

«Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», науково-творчий проєкт «Практична музикологія», вебінари з питань сучасної мистецької освіти.

**Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Регіональний компонент відображено у тематиці наукових робіт, вагому частку яких становлять дослідження доробку харківських митців і творчих постатей Слобожанського регіону. Це значно сприяє збереженню та популяризації традиції регіональних мистецьких шкіл, широкого залучення надбань харківських митців до сучасної наукової, концертної, педагогічної практики. Навчальний та концертний репертуар здобувачів вищої освіти також враховує регіональний чинник. Музика композиторів Слобожанщини посідає чільне місце у концертних, конкурсних, фестивальних заходах. Так, твори харківських авторів прозвучали в програмах виступів викладачів ХНУМ імені І. П. Котляревського на Міжнародних фестивалях: «Київ Музик Фест-2022», «Музичні імпрези України»; IX Міжнародному фестивалі імені І.Я.Падеревського (Польща, Варшава); «Kharkiv music fest»; фестивалі, присвяченому українському мистецтву (Італія, Парма); сольних концертах доктора мист., заслуженої артистки України Сагалової Г. В. (Канада, Торонто, Ванкувер, Canadian Music Centre BC); концертах, що відбулися у філармонічних залах Харкова, Луцьку, Тернополя, Кам'янець-Подільського, Одеси, Дрогобича, Сум, Чернігова, Львова, Полтави, Києва, Дніпра, Рівного тощо.

**Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час розробки ОП було залучено досвід підготовки магістрів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво НМАУ імені П. І. Чайковського, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Київського університету імені Б. Грінченка, ХДАК, КДПУ, СумДПУ імені А. С. Макаренка, Lietuvos muzikos ir teatro akademija (Литва); Tbilisi State Conservatory named after Vano Sarajishvili (Грузія), Jazeps Vitols Latvian Academy of Music (Латвія), Robert Schumann School of Music and Media (Німеччина), Middlebury College (Міддлбері, штат Вермонт, США). Значну увагу приділено дисциплінам наукової підготовки, що відрізняє дану програму від багатьох аналізованих. Включення до переліку обов'язкових компонентів таких дисциплін, як «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності», «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва», «Науково-дослідницька майстерність», «Наукова практика» обумовлює унікальність ОП, спрямованої на підготовку конкурентоспроможних фахівців у галузі Музичного мистецтва, здатних до успішної самореалізації у багатьох напрямках творчої діяльності.

**Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Відповідно до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (другий магістерський рівень), ОП становить комплекс дисциплін, зпроєктованих на досягнення РН за названою спеціальністю. Структурно-логічна схема ОП наочно репрезентує міжпредметні зв'язки й комплексний підхід до формування у здобувачів вищої освіти загальних та фахових компетентностей, необхідних для їхньої подальшої практичної діяльності. Значну увагу в ОП приділено дисциплінам наукової підготовки, оволодінню професійними навичками виконавської творчої та педагогічної діяльності, гри в ансамблі. Зокрема в ОП науковий компонент становить ОК 1.1.1. – ОК 1.1.6, ОК 1.2.4, ОК 1.3.6.3; мистецький – ОК 1.2.1, 1.2.5, 1.3.1–1.3.12; педагогічний – ОК 1.2.2, 1.2.3, 1.2.6, 1.3.11.2, 1.3.12.2.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>

## 2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?



**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

90

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

30

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП підготовки магістра музичного мистецтва відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Обов'язкові компоненти ОП включають дисципліни загальної, наукової, професійної та практичної підготовки. Дисципліни загальної підготовки (ОК 1.1.1.-1.1.7.) забезпечують набуття загальних, мовних компетентностей, здатності виявляти, ставити та вирішувати проблеми, використовувати інформаційні та комунікаційні технології, абстрактно мислити, застосовувати знання у практичних ситуаціях, генерувати нові ідеї, бути готовими до міжособистісної взаємодії, працювати в міжнародному контексті, працювати автономно, проводити дослідження на відповідному рівні.

Дисципліни фахової та практичної підготовки (ОК 1.2.1.-1.2.6.) представлені мистецьким, теоретичним та педагогічним компонентами, які перебувають у системному зв'язку, доповнюючи одне одного.

Мистецький компонент ОП (ОК 1.2.1) представлений дисциплінами фахової спрямованості в залежності від фахової профілізації (виконавець/музикознавець/композитор/) і спрямований на розвиток таких здібностей, як створення та реалізація власних художніх концепцій (окрім виконавських, в тому числі із інтерпретації, аранжування, перекладу, обробки музики). Необхідними доповненням стають практики: наукова (ОК 1.2.4), за фахом (ОК 1.2.5) та педагогічна (ОК 1.2.6). Вони поглиблюють та сприяють практичному застосуванню знань здобувачів вищої освіти, здобутих при вивченні ОК 1.2.2, ОК 1.2.3. Підтвердженням взаємообумовленості науково-теоретичного, виконавсько-практичного та фахово-педагогічного векторів цих ОК стає співпадіння РН за такими позиціями, як: володіння професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності, розуміння жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору, володіння термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Мистецький компонент також представлений дисциплінами професійної спрямованості, диференційованими для груп здобувачів вищої освіти відповідно фаху: ОК 1.3.1.1 – 1.3.1.3; ОК 1.3.2.1 – 1.3.2.2; ОК 1.3.3.1 – 1.3.3.3; ОК 1.3.4.1 – 1.3.4.2; ОК 1.3.5.1 – 1.3.5.3; ОК 1.3.6.1 – 1.3.6.3; ОК 1.3.7.1 – 1.3.7.3; ОК 1.3.8.1 – 1.3.8.4; ОК 1.3.9.1 – 1.3.9.4; ОК 1.3.10.1 – 1.3.10.4; ОК 1.3.11.1 – 1.3.11.4; ОК 1.3.12.1 – 1.3.12.4. Індивідуальність підходів в кожному окремому ОК підтверджено, з одного боку, зростанням частки практичних дисциплін, що в цілому спрямовано на досягнення таких спеціальних компетентностей, як здатність вільної та впевненої взаємодії з аудиторією для донесення музичного матеріалу, презентації своїх ідей (художньої інтерпретації) під час публічного виступу. З іншого, посилюється роль дисциплін історико-теоретичної та історико-практичної спрямованості в межах фаху (ОК 1.3.6.3; ОК 1.3.8.4; ОК 1.3.9.2; ОК 1.3.10.3; ОК 1.3.11.4).

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечуються Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkoviv.pdf>), Положенням про неформальну та інформальну освіту (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformalnaInform0svita.pdf>), Положенням про організацію освітнього процесу (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrg0svity.pdf>)

В ОП передбачена можливість вільного вибору 25% навчальних дисциплін у тому числі й із тих, що пропонувані для інших рівнів освіти. Питання розширення переліку вибіркового дисциплін розглядається на засіданнях кафедр та науково-методичної ради. На сайті закладу у вільному доступі представлено каталог вибіркового дисциплін (<http://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>).

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Студентоцентричний підхід, застосований в ОП, визначає наявність можливості вибору індивідуальної траєкторії навчання. Процедура та вибір дисциплін регламентується Положенням

ХНУМ імені І.П. Котляревського «Про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін»  
(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovyi.pdf>).

Каталог вибіркового дисциплін, затверджений науково-методичною радою ЗВО (протокол № 5 від 23 березня 2023 р. <http://num.kharkiv.ua/2055-protokoli-zasidannya-naukovo-metodichnoi-radi>), розміщено на офіційному сайті ЗВО (<http://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>) із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЄКТС та семестру викладання. Каталог щорічно корегується за результатами аналізу результатів опитування здобувачів. Так, внаслідок аналізу результатів опитувань у 2022/2023 навчальному році до каталогу вибіркового дисциплін було додано декілька курсів, що викладаються іноземними мовами («Musical art in the context of cultural diplomacy», «Theoretical aspects of European musicology», «Enigma of Silvestrov's Symphonies: Workshop of Analysis & Interpretation»), курси «Онтологія музичної творчості», «Маркетинг в сфері культури та мистецтва» тощо. Додаткове розширення можливості індивідуалізації освітньої траєкторії забезпечує співпраця театрального та музичних факультетів.

**Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

У змісті ОП, орієнтованому на фахову практичну підготовку та набуття досвіду науково-дослідницької роботи, особливу увагу приділено збалансованості освітніх компонентів. Здобувачі проходять практики – наукову (ОК 1.2.4), за фахом (ОК 1.2.5), педагогічну (ОК 1.2.6), – які сприяють практичному застосуванню знань, здобутих у тому числі при вивченні ОК 1.2.2, ОК 1.2.3. ХНУМ має угоди з концертними та освітніми закладами щодо проходження всіх видів практик. Практична підготовка здобувачів вищої освіти університету регламентується Положенням «Про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, затвердженого вченою радою університету (протокол №5 від 30.11.2023 р.) та введеного в дію наказом ректора від 01.12.2023 р. № 188.  
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>  
Одночасно, підвищення рівня виконавської майстерності здобувачів забезпечується на індивідуальних, практичних, самостійних заняттях із навчальних дисциплін фахової підготовки, зокрема 1.3.1.1., 1.3.2.1., 1.3.3.1., 1.3.4.1. «Оркестрова практика», 1.3.5.1 «Диригентська практика», ОК 1.3.6.1. «Хоровий клас», 1.3.7.1 «Оперна студія».

**Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОП забезпечує набуття ряду соціальних навичок (soft skills), зокрема: міжособистісної взаємодії – ОК 1.2.1; спілкуватися державною й іноземною мовами – ОК 1.1.7; вмінню демонструвати базові навички ділових комунікацій та навички використання інформаційних і комунікаційних технологій – ОК 1.1.5; зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства – ОК 1.1.1, ОК 1.2.3.

**Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт із спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відсутній, натомість ОП спрямована на набуття компетенцій, за якими присвоюються професійні кваліфікації, що відповідають вимогам Національного класифікатора України (ДК 003:2010).

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Фактичне навчальне навантаження здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня визначається ОП співвідносно кредитам ЄКТС. Навчальний план за ОП містить календарний графік навчання, бюджет часу студентів, де зазначено час на аудиторні заняття, самостійну роботу, контрольні заходи, практичну підготовку, канікули, атестацію. Там же визначено обсяг годин на кожну дисципліну, кількість кредитів ЄКТС і форми підсумкового контролю. Згідно ОП загальний обсяг годин становить 3600 годин (120 кредитів ЄКТС). Аудиторні заняття складають 1084 год., на самостійну роботу відведено 2516 год. Всі види контактних (аудиторних) годин збалансовано. Максимальна кількість контактних годин на один кредит становить для здобувачів вищої освіти ступеня магістр 10 годин, а максимально допустима кількість годин на тиждень – 18 годин, ні один із цих показників не перевищено.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

У навчальному процесі наявні елементи дуальної форми освіти, що унормовано Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaDualnaOsvita.pdf>) та відповідними договорами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктів господарювання. Університет має право організовувати навчання за дуальною формою для здобувачів вищої освіти, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://num.kharkiv.ua/vstup-2022/>  
<https://num.kharkiv.ua/vstup-2023/>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України. Відповідно до них вступники мають скласти творчий конкурс, програмні вимоги до якого передбачають виявлення готовності до навчання за ОП, а саме: абітурієнти-випускники теоретичних кафедр мають підготувати усну презентацію наукового есе/доповіді (тривалістю до 15 хвилин) за запропонованою тематикою та зробити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи. Абітурієнти-випускники виконавських кафедр мають представити довільну програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає 3 випускній програмі ступеня бакалавр, та зробити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

В Університеті діє «Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Сьогодні за програмою академічної мобільності Еразмус+ (<http://num.kharkiv.ua/international-activity/>) навчаються здобувачі вищої освіти ступеня освіти магістр:

ГУМЕНЮК Юлія, студентка 2 курсу фахової профілізації «Народні інструменти» – Державна консерваторія Джузеппе Мартуччі у Солерно/ Salerno State Conservatoire Giuseppe Martucci;  
СЕРДЮК Маргарита, студентка 1 курсу фахової профілізації «Оркестрові струнні інструменти» – Південно-Данська музична Консерваторія, Данська національна музична академія (Syddansk Musikkonservatorium –Danish National Academy of Music);  
МИЗЕНКО Руслана, студентка 2 курсу фахової профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» – Вища консерваторія музики/ Vigo Conservatorio Superior de Musica de Vigo;  
АГЕЙОНОК Олена, студентка 2 курсу фахової профілізації «Концертно-камерний спів» – Консерваторія музики Агостіно Стеффані в Кастельфранко Венето/Conservatory of Castelfranco Veneto Agostino Steffani;  
НАСАРІДЗЕ Мар'ям, студентка 1 курсу фахової профілізації «Концертно-камерний спів» – Вища консерваторія музики/ Vigo Conservatorio Superior de Musica de Vigo;  
(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у

Положенні «Про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», яке розміщене на сайті закладу у вільному доступі (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformInform0svita.pdf>). Відповідно до нього право на визнання результатів навчання, здобутих в неформальній або інформальній освіті, поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти; визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, поширюється лише на нормативні дисципліни ОНП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, керуючись їх пріоритетністю та власним бажанням. Якщо обсяг результатів навчання, здобутих в неформальній чи інформальній освіті, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОНП, університет може їх визнати. Визнані результати навчання фіксують в індивідуальному навчальному плані здобувача освіти і можуть бути враховані під час присвоєння професійних та / або присудження часткових освітніх кваліфікацій.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Практика застосування на ОНП правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, відсутня.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Освітній процес в університеті здійснюється за такими формами: теоретичні (лекції, консультації); практичні (практикуми, індивідуальні заняття, педагогічна практика, наукова практика, практика за фахом), з урахуванням можливостей сучасних інформаційних технологій. Форми та методи навчання й викладання на ОНП сприяють досягненню програмних результатів навчання й регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrg0svity.pdf>). Освітня діяльність передбачає особистісно-орієнтований підхід до підготовки компетентних фахівців, здатних до навчання протягом життя до постійного самовдосконалювання. Перевага надається методам навчання, що стимулюють навчально-пізнавальну діяльність здобувачів: метод моделювання на практичних заняттях, есе, тренінги, досвід проєктної діяльності. У дисциплінах наукового спрямування використано історико-типологічний, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний методи. Слід підкреслити значущість академічної свободи учасників освітнього простору. Забезпечуються, підтримуються та схвалюються незалежність та самостійність, інноваційність та креативність здобувачів вищої освіти під час виконання завдань із будь-якої форми науково-творчої діяльності. Відповідність форм та методів навчання і викладання, програмних результатів та освітніх компонентів наведено у таблиці 3.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Специфіка мистецьких ЗВО обумовлює наявність індивідуальних занять. Гуманістичний, особистісно-орієнтований, компетентнісний, індивідуальний підходи є основними в ОНП. Це визначає можливість вибору індивідуальної траєкторії навчання та виховання творчої особистості в класі видатного майстра з фаху. Підтвердженням ефективності обраної стратегії навчання стають перемоги здобувачів на міжнародних мистецьких, освітніх та наукових заходах.

Форми та методи навчання прописані в силабусах до ОК, розміщених на сайті ЗВО у вільному доступі. Під час обговорення ОНП зі здобувачами зазначено про високий рівень ефективності методів навчання. Дві третини респондентів вказали, що метою навчання для них є отримання якісної професійної освіти (61,5 %) та саморозвиток (50,6%). Більше половини опитаних працюють за фахом, задоволені вибором ЗВО та професії. На офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри (<http://surl.li/emzgw>), результати аналізу пропозицій здобувачів (за умови їх наявності) щодо вдосконалення методів та форм навчання враховуються й запроваджуються в освітній процес.

ЗВО заохочує НПП підвищувати кваліфікацію, зокрема щодо опанування інноваційними методами навчання. Начально-методичні матеріали систематично поновлюються, доповнюються; удосконалюються навчально-методичні комплекси дисциплін; активізується застосування інформаційних технологій, активно використовується платформа Moodle.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП**

## **принципам академічної свободи**

Методи навчання й викладання, які застосовуються на ОНП, відповідають принципам академічної свободи, оскільки передбачають вільний обмін думками та досвідом. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) принцип автономії ЗВО передбачає незалежність та відповідальність стосовно організації освітнього процесу, наукових досліджень. Ключовими вважаються засади свободи слова і творчості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством), зокрема, можливості здобувачів вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити власну думку всім учасникам освітнього процесу. Урахування інтересів здобувачів забезпечується «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovy.pdf>). Усі учасники освітнього процесу в Університеті ознайомлені з «Кодексом академічної доброчесності» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrocheshnosti.pdf>) та керуються ним у роботі. Особливо увага приділяється питанню академічної доброчесності в усіх теоретичних курсах, особливо – у навчальних дисциплінах загальної та наукової підготовки (ОК 1.1.2 – 1.1.6); фахової та практичної підготовки (ОК 1.2.1, 1.2.4, 1.2.5).

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів є доступною, зрозумілою, міститься у силабусах навчальних дисциплін (<http://num.kharkiv.ua/2284-silabusi>). Ознайомлення учасників освітнього процесу із програмними результатами навчання, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання в межах окремих освітніх компонентів здійснюється на першому навчальному занятті відповідно до силабусу навчальної дисципліни. Постійний зв'язок із усіма учасниками освітнього процесу підтримується завдяки роботі деканату, кафедр та кураторів курсів, які своєчасно надають повну інформацію щодо графіка навчального процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо, допомагають вирішувати проблемні питання, що виникають в ході освітнього процесу (<http://surl.li/pskh>). Деканати затверджують і контролюють виконання індивідуального плану здобувача, в якому зазначені ОК, статус і обсяг дисциплін. Інформація щодо змісту вибіркового дисциплін розміщена у вільному доступі на сайті (<http://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv!>; <http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/2022/Vybirkovy-bak-mag.pdf>). Додатково, уточнююча інформація щодо критеріїв, вимог, результатів надається через комунікацію старост та викладачів дисциплін, а також – безпосередньо викладачами під час занять та консультацій. Здійснюється моніторинг обізнаності здобувачів ОНП із інформацією щодо організації освітнього процесу (<http://surl.li/fxttm>).

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

В освітньому процесі підготовки науковця-дослідника на ОНП передбачено написання кваліфікаційної роботи магістра. Ряд дисциплін забезпечує комплексний підхід до формування навичок наукової діяльності, зокрема ОК 1.1.1-1.1.5. Практичними складниками забезпечення якості освіти постають розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва і наукова практика. Тематика наукових досліджень широко розгалужена, охоплює питання історії, теорії музичної інтерпретації в їхньому зв'язку з творчою практикою. Апробація освітньо-наукової діяльності здійснюється на наукових конференціях (на базі ХНУМ: науково-творчі конференції студентів, аспірантів, докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», «Дні науки в Україні», «Магістерські читання», «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», науково-творчий проєкт «Практична музикологія»; міжнародних науково-практичних конференціях і освітніх проєктах «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», «Черкашинські читання», «Богатирьовські студії»; круглих столах «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі», «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історикотеоретичного циклу»; в науково-практичних конференціях, що відбуваються у інших мистецьких ЗВО України – ХДАК, НМАУ, ЛНМА, ОНМА та ін.), в межах творчих проєктів (Міжвузівський конкурс «Арт-журналістика», лекторій вагнерівського товариства у Харкові, дитяча філармонія у– проєкт для мистецьких шкіл Слобожанщини).

Перетин міждисциплінарних наукових та творчих зв'язків реалізується у сольному виконавстві, а також у численних фестивальних та конкурсних програмах, концертних заходах, зокрема в творчо-науковому проєкті Ю. Николаєвської «Музичні QR-коди Харкова 2021»; до Дня Незалежності Республіки Польща під патронатом Генерального Консульства Республіки Польща, 2021-2023; Міжнародному фестивалі фортепіанних дуетів в Гданській академії музики імені С. Манюшка, Міжнародному фестивалі гітарної музики Хоакина Родриго (Польща), міжнародних конкурсах: піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, виконавців на класичній гітарі; всеукраїнських конкурсах: імені Дмитра Клебанова, імені Ірини Полусмяк, фортепіанної музики

«Piano art victory», «Палітра акомпанементу», в яких брали участь поряд із викладачами здобувачі вищої освіти ХНУМ. В ЗВО активно діє студентське наукове товариство.

<http://num.kharkiv.ua/praktichna-muzikologiya>

<http://num.kharkiv.ua/ii-mizhnarodni-cherkashinski-chitannya>

<https://kharkivmusicfest.com/muzychni-qr-kody/>

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Науково-методична робота викладачів Університету спрямована на вдосконалення науково-методичного забезпечення освітнього процесу, узагальнення та застосування новітніх досягнень мистецтвознавства та суміжних сфер гуманітаристики. Крім цього, ураховується опитування випускників ОНП, рекомендації стейкхолдерів. Поштовхом до перегляду змістового наповнення навчальних планів й, відповідно, ОНП є ініціатива здобувачів та викладачів, активна участь яких у міжнародних наукових та науково-мистецьких проєктах стає вагомим підґрунтям для введення інновацій в освітній процес.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>

**Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>) та Стратегія інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Strategiya.pdf>) регламентують діяльність ХНУМ щодо організації академічної мобільності студентів та інших учасників освітнього процесу. Основними напрямками інтернаціоналізації Університету є співпраця із зарубіжними мистецькими ЗВО, професійне стажування, обмін досвідом, співпраця з мистецькими та науковими центрами країн ЄС, участь в міжнародних грантових програмах, наукових, освітніх та мистецьких проєктах і програмах, зокрема Erasmus+; мовна підготовка студентів; участь у міжнародних наукових конференціях, семінарах; збільшення числа публікацій у міжнародних виданнях.

Для розширення присутності ХНУМ у межах зарубіжного наукового середовища представниками групи кадрового забезпечення освітнього процесу на ОНП сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar, профілі в наукометричних базах Scopus, WoS. Приділяється велика увага підвищенню рівня володіння іноземною мовою представниками викладацько-професорського складу (сертифікат рівня B2).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Основними формами контрольних заходів в освітньому процесі є поточний та семестровий контроль. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою та Європейською кредитною трансферно-накопичувальною системою (ЄКТС).

Поточний контроль проводиться під час аудиторних занять шляхом: контрольних робіт у вигляді письмових відповідей, захисту презентацій, аналітичних повідомлень; у формі усного опитування, комп'ютерного тестування; виконання практичних завдань.

Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю.

Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні кафедр.

Результати поточного контролю з дисципліни є підставою для отримання заліку, а також враховуються викладачем при визначенні оцінки знань здобувачів із дисциплін, формою семестрового контролю яких є екзамен.

Семестровий контроль із певної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку або екзамену в терміни, установлені графіком освітнього процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою навчальної дисципліни. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування, демонстрація музичного твору, читання симфонічних партитур, аналіз творів, демонстрація робіт з інструментування, захист курсової роботи тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри.

**Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних

досягнень здобувачів забезпечуються наступним. Види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) у п.п. 8.18-8.25. Зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання представлено в електронних курсах навчальних дисциплін. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену, комплексного атестаційного екзамену представлені у відкритому доступі на офіційному сайті закладу (<https://num.kharkiv.ua/2261-silabusi>). Для проведення атестації здобувачів вищої освіти ступеня магістр організується робота екзаменаційних комісій для проведення атестаційних екзаменів з фахових дисциплін (за фаховою профілізацією здобувачів освіти), з виконавсько-педагогічної, музикознавчо-педагогічної та композиторсько-педагогічної майстерності та захисту магістерської кваліфікаційної роботи.

**Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) і надається здобувачам та уточнюється наступним чином:

1) на початку вивчення кожного ОК викладачі інформують здобувачів про ЗК, СК, РН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання, ознайомлюють із РПНД. Безпосередньо перед контрольним заходом повторно наголошується на критеріях оцінювання.

2) на сайті Університету розміщено ОП, НП, силабуси навчальних дисциплін (<https://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABmuzikoznavstvo-i-kompozicziya%C2%BB>);

Вимоги до оцінювання результатів практик представлено у програмах практик (<https://num.kharkiv.ua/2261-silabusi>), доводяться до відома здобувачів на настановчих конференціях.

Результати опитувань доводять, що здобувачі отримують інформацію щодо критеріїв оцінювання власних навчальних досягнень

([https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf)); така інформація є для них доступною та зрозумілою

([https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf)).

Критичні висловлювання здобувачів враховуються для покращення подальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв.

**Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОП цілком відповідають вимогам Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368, який передбачає такі форми атестації: публічна демонстрація (захист) кваліфікаційної роботи та атестаційний екзамен. Вимоги до змістовного наповнення атестаційних екзаменів, розроблені випусковою кафедрою, дозволяють адекватно ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички, компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою.

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>). Ця інформація міститься в методичному забезпеченні, доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру особисто, у дистанційному режимі – шляхом розміщення на сайті Університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації.

На початку навчального року формуються графіки освітнього процесу, які оприлюднюються на сайті ЗВО (<https://num.kharkiv.ua/grafik-navchalnogo-procesu.pdf>).

Спірні питання щодо результатів контролю вирішує постійно діюча апеляційна комісія, діяльність якої регламентується Положенням про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв

(<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>).

**Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів у процесі семестрового контролю

забезпечується присутністю під час проведення контрольного заходу як лекторів, які викладали курс, так і викладачів, що проводили в навчальній групі інші види занять із дисципліни. До участі в атестації здобувачів вищої освіти запрошуються видатні майстри культури й мистецтва, зовнішні стейкхолдери та представники роботодавців. На всіх виконавських кафедрах запроваджено практику відкритого обговорення представлених програм з фаху, що відповідає положенням академічної свободи. Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKonfliktnySytuazii.pdf>). Контакти уповноваженої особи з питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням <https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Згідно з Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший проректор. Розклади ліквідації академічних заборгованостей публікуються у відкритому доступі на сайті університету та інформаційних дошках деканатів. На ОП прикладів повторного проходження контрольних заходів не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження результатів контрольних заходів надано в Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApeyaziinaKomisiya.pdf>). Апеляційна комісія працює на засадах прозорості і публічності. Здобувач освіти має право на ознайомлення із коментарями, зауваженнями, поясненнями та оцінкою апеляційної комісії. Випадків застосування відповідних правил на ОП не було.

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

В Університеті розроблені та впроваджені «Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики» Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід’ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з питань академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності. На сайті ЗВО на окремій сторінці (<https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>) надані контакти провідного фахівця з антикорупційної діяльності та контакти щодо повідомлення інформації про прояви корупції. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pckyu>). У хедері сайту розміщено гіперпосилання на скриньку довіри (<https://num.kharkiv.ua/>).

**Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

В Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання і протидії порушенням академічної доброчесності, які є актуальними і в реалізації ОП: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів / ідентичності / схожості в текстах з використанням сервісу перевірки на плагіат «Unicheck»; недопущення користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами будь-якого походження (конспект, Інтернет-ресурс, підручник тощо) під час проведення контрольних заходів; інформування здобувачів освіти на заняттях різних видів щодо положень наукової і творчої етики, авторського права; публічний захист кваліфікаційних робіт. Результат перевірки на кваліфікаційної роботи магістра на плагіат є обов’язковою умовою допуску здобувача освіти до процедури публічного захисту.



## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури ЗВО. Всі представники академічної спільноти ЗВО та здобувачі на добровільних засадах ознайомлюються з Положенням про академічну доброчесність Університету та підписують декларацію про дотримання АД.

Університет брав участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ), який проходив за підтримки Американської Ради з міжнародної освіти за сприяння посольства США в Україні, МОН України та НАЗЯВО у 2020–2022 рр. (<https://americancouncils.org.ua/programs/academicq/>).

На всіх рівнях управління Університетом, у всіх навчальних структурних підрозділах проводиться постійна робота з актуалізації принципів академічної доброчесності. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради.

Викладачі, які працюють на ОП, брали участь у круглому столі «Академічна доброчесність очима здобувачів освіти» (<https://num.kharkiv.ua/2042-podii-zhovtnya-2021>). Здобувачі, які навчаються на програмі взяли участь у загальноуніверситетському заході «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://num.kharkiv.ua/2512-akademichna-dobrochesnist>).

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>). Реагувати на порушення АД уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення АД, перевіряти заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення АД науково-педагогічними, педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, наукового ступеня (п. 3.3). У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення АД, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню та популяризації АД в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння АД, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) (п. 3.7). Випадків порушення АД серед здобувачів вищої освіти відповідної ОП не зафіксовано.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Під час добору викладачів на ОП на основі «Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPoryadokKonkursu.pdf>) враховується:

- наявність відповідних вчених та почесних звань (доцент, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний артист тощо), наукових ступенів (доктор філософії (кандидат наук), доктор наук, доктор мистецтва).

- досвід роботи та відповідний рівень кваліфікації, що підтверджено високим рівнем викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, методичних розробок, монографій, наукових публікацій, патентів тощо;

- творча та наукова активність, підтверджена сертифікатами, афішами, програмами;

- рейтингове оцінювання, побажання здобувачів вищої освіти, висловлені при опитуваннях.

На сторінці сайту «Структура ХНУМ», де представлено факультети та кафедри Університету, розміщено профілі викладачів ОП (<http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/>).

Рейтингове оцінювання здійснюється відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ»

([http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP\\_1.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf)).

Його результати представлено за посиланням

[http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/ReitingNPP2022\\_2.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/ReitingNPP2022_2.pdf).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Університетом укладено договори про співпрацю, в межах яких відбувається професійна комунікація (зокрема під час проведення творчих заходів, конференцій, форумів, атестації

тощо). До провадження освітнього процесу залучаються професіонали-практики (керівники творчих колективів Харкова, закладів освіти Харкова, провідні майстри сцени), експерти галузі та представники роботодавців (директори театрів, філармонії, творчих майстерень). Так, на ОНП викладають стейкхолдери, безпосередньо залучені до процесу удосконалення ОНП: директор-головний диригент Харківської обласної філармонії Юрій Янко, керівник народного художнього колективу «Хор Весняні голоси» ХОПДЮТ Олексій Фартушка (ОК 1.1.6, 1.2.1, 1.2.4, 1.3.6.1, 1.3.6.3), концертмейстер академічного симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії, народний артист України І. П. Шаповалов (ОК 1.2.1); художній керівник ансамблю «3+2» І. Снедков (ОК 1.2.1).

**Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Професіонали-практики є постійними учасниками освітніх, творчих та наукових заходів Університету. Дисципліни фахової та практичної підготовки викладають: директор-головний диригент Харківської обласної філармонії Юрій Янко, керівник народного художнього колективу «Хор Весняні голоси» Олексій Фартушка, артисти Академічного симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії І. Шаповалов, О. Овчар, О. Плющ, С. Третьяков, О. Дубка; соліст-вокаліст Харківської обласної філармонії М. Маркович; учасники народного ансамблю «3+2» І. Снедков, С. Костогриз; артисти оркестру та солісти-вокалісти ХНАТОБ ім. М. Лисенка Д. Маклюк, О. Старікова, А. Помпеева, О. Сворцова, М. Ворочек. До аудиторних занять, майстер-класів, вебінарів, творчих проєктів запрошуються також НПП інших мистецьких ЗВО: експерт із фольклористики В. Осадча, балетознавець О. Чепалов (ХДАК), журналіст, критик, мистецтвознавець А. Корнев (ХДАД), театрознавці О. Анічев, І. Долганова. Здобувачі ОНП беруть активну участь у мистецьких заходах, які проводяться в закладі за участю провідних майстрів сцени та науковців.

**Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Питання професійного розвитку НПП регулюється «Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» ([http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaReitingNPP\\_1.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaReitingNPP_1.pdf)) та «Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPoryadokKonkursu.pdf>). НПП своєчасно отримують інформацію щодо можливостей проходження стажування за різною тематикою. Публікуються в наукових виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science (<http://num.kharkiv.ua/science/publication/>, [http://num.kharkiv.ua/share/docs/science/publications-nmb/NMB\\_statti.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/science/publications-nmb/NMB_statti.pdf)). Підвищують кваліфікацію шляхом участі у всеукраїнських та міжнародних мистецьких, науково-методичних та наукових заходах, зокрема: «Сучасні напрями розвитку наукового дослідження», Чикаго, США, 2021 року; XI International Scientific and Practical Conference «International Scientific Innovations in Human Life», Manchester, May 2022; XII International Scientific and Practical Conference «International Scientific Innovations in Human Life», Manchester, June 2022. Представники викладацько-професорського складу є постійними учасниками журі мистецьких конкурсів, творчих олімпіад, значна кількість яких проходить на базі Університету (<http://num.kharkiv.ua/1519-konferenczii>, <http://num.kharkiv.ua/1518-konkursi>).

**Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Стимулювання розвитку викладацької майстерності забезпечується матеріальним і професійним заохоченням. Матеріальне заохочення регулюється Колективним договором (<http://surl.li/enwts>) і Положенням про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPochesnyiDoctor.pdf>) й передбачає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. Професійне заохочення провадиться шляхом реалізації системи рейтингування діяльності НПП відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» ([http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaReitingNPP\\_1.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaReitingNPP_1.pdf)). Рейтинг викладача враховується при моральному та матеріальному стимулюванні, подовженні трудових відносин, призначенні / переведенні на іншу посаду. Основними формами самовдосконалення НПП є ведення активної творчої діяльності, стажування, підвищення кваліфікації, участь у різноманітних мистецьких заходах (конференціях, майстер-класах, вебінарах, конкурсах тощо), співпраця із колегами інших ЗВО, в тому числі іноземних.

В Університеті є можливість кар'єрного зростання.

[http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaReitingNPP\\_1.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaReitingNPP_1.pdf)

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Заходи щодо поліпшення матеріально-технічної бази відображені у Стратегії розвитку ЗВО (<http://surl.li/osixu>).

Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та РН: наявний відповідний аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій хору, оркестру), інструментарій, кімнати для індивідуальних музичних занять в гуртожитку. Бібліотека забезпечує доступ до навчально-методичної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних, у тому числі, бази даних Інтернет та ін.). Дані розміщуються на таких ресурсах, як сторінка бібліотеки ХНУМ на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>); сайт бібліотеки (<https://numlib.kh.ua/>), сторінка в фейсбук (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100070106261693>).

Створено бази даних про забезпечення освітніх компонентів ОП бібліотечними ресурсами, які використовуються в навчальному процесі, діє електронний каталог, репозитарій. Забезпечено безоплатний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП, надано вільний доступ до мережі Internet, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. Для оптимізації освітнього процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle ([dist.num.kharkiv.ua](http://dist.num.kharkiv.ua)) (ліцензія GNU General Public License).

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище дозволяє задовольнити потреби та інтереси студентів завдяки збалансованості матеріальних, педагогічних і психологічних факторів та сприйняття здобувачів як рівноправних партнерів.

Належним чином обладнані навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики (10,2 м<sup>2</sup>); навчальні лабораторії: гуманітарних дисциплін (13,0 м<sup>2</sup>), сучасних інформаційних технологій (35,8 м<sup>2</sup>), фольклору (14,4 м<sup>2</sup>), медіатехнологій; фонотека, відеотека (54,9 м<sup>2</sup>), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (32,6 м<sup>2</sup>), оперна студія (загальною площею 203,0 кв.м). Для проведення репетицій симфонічного оркестру та хору є велика зала, мала зала, камерна зала.

Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; брати участь у науково-дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо.

У період карантинних обмежень та в умовах воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням дистанційних технологій навчання.

Здобувачі мають можливість спілкуватися з ректором, проректорами, деканами факультетів, завідувачами кафедр, гарантом ОП через е-пошту чи особисто. Для врахування інтересів та потреб здобувачів проводяться опитування.

Студенти є членами ректорату, Вченої ради та профспілкової організації Університету, органів студентського самоврядування, Студентського наукового товариства, що дає їм змогу висловлювати пропозиції щодо організації життєдіяльності ЗВО.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність ОС забезпечується організацією безпечних умов; дотриманням норм ЗУ «Про захист персональних даних», дотриманням норм ТБ, систематичним інструктуванням здобувачів.

Стратегія розвитку ХНУМ передбачає соціально-економічний і матеріально-технічний розвиток: забезпечення належних умов праці, удосконалення системи оплати праці й матеріального стимулювання, реалізацію програми енергозбереження. Діє «Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу».

Проводиться моніторинг стану технічного обладнання (електро-, тепломереж тощо). У головному корпусі за нормами облаштоване укриття на 50 осіб; як сховище використовується метро (50 м від корпусу). Відвідувачі другого корпусу мають можливість скористатися бомбосховищем в сусідній будівлі (офіційний дозвіл). Здійснюється психологічний супровід; працює телефон довіри (<http://surl.li/bgowq>); проводяться профілактичні заходи з питань безпеки, зокрема у грудні 2023 р. проведена загальноуніверситетська лекція «Правила поведінки у разі виявлення вибухонебезпечних предметів» та «Основні вимоги правил пожежної безпеки. Користування вогнегасниками» від Швейцарського фонду з протимінної діяльності FSD в Україні. Випадків

травмувань, порушення правил ТБ не було.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти становлять єдину систему. Всі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОП своєчасно висвітлюються на офіційному сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/>), на сторінках випускових кафедр) у мережі фейсбук. 88 % здобувачів під час опитування зазначили про корисність інформації, висвітленої на сторінках сайту ([https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/2023/0pytuvannya-liutiy.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/0pytuvannya-liutiy.pdf)). У Фейсбук створено сторінки ХНУМ (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064183628634>), сторінки випускових кафедр, працює ютуб-канал університету <https://www.youtube.com/@user-bs6rz9pr4k>.

На ОП реалізовано особистісно-орієнтований підхід в навчанні. Для здобувачів забезпечено вільний вибір навчальних дисциплін.

У період загострення пандемії COVID-19 та воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням технологій дистанційного навчання на платформах Moodle, Googl Meet, Zoom та ін. Комунікація зі здобувачами відбувається під час проведення індивідуальних і групових занять, за допомогою використання електронних засобів спілкування (Фейсбук, Telegram, Viber, e-mail тощо).

В Університеті діє інститут кураторства, що дозволяє здобувачам освіти оперативно вирішувати всі проблеми, які виникають під час навчання.

Для створення комфортних умов навчання за освітньою програмою організований постійний зв'язок між здобувачами освіти і викладачами кафедр, кураторами, представниками деканату, інших структурних підрозділів Університету, який забезпечується персональним спілкуванням, індивідуальним консультуванням.

Соціальна підтримка студентів ОП здійснюється наданням їм можливості консультування з правових питань (<http://num.kharkiv.ua/1003-dostup-do-publichnoi-informaczii>), психологічного консультування (<http://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>), матеріальної підтримки, преміювання.

Під час опитування понад 60% респондентів відзначили про достатність інформації щодо особливостей організації освітнього процесу в закладі під час воєнного стану ([http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/0pytuvannya.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/0pytuvannya.pdf)), 89,7% зазначили про повну та часткову організаційну, інформаційну, соціальну, консультативну підтримку, що надавалася адміністрацією, гарантом та НПП ОП, структурними підрозділами закладу та інформаційними майданчиками ([https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/2023/0pytuvannya-liutiy.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/0pytuvannya-liutiy.pdf)).

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Підготовка здобувачів ВО з ООП здійснюється згідно з Положенням про організацію інклюзивного навчання (<http://surl.li/bgowe>), яким перебачено їх технічний супровід (встановлено пандус у гуртожитку, розміщена візуальна інформація про розташування пристосованих для людей з ООП місць та послуг); навчально-організаційний (допомога в організації освітнього процесу, індивідуальні консультації); психолого-педагогічний (надання психологічної та педагогічної допомоги); соціальний (зокрема надання інформації та допомоги для облаштування в гуртожитку, волонтерська допомога).

Дії відповідальних за супровід ООП, визначено Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/ooakd>). Повернено з оренди нежитлові приміщення першого поверху, що мають окремий вхід з вулиці, для використання їх у освітньому процесі та створення інклюзивного середовища. Подано пропозицію (з 2019 р.) щодо капітальних видатків для виділення коштів на облаштування підйомників, пандусів та ліфту в навчальних корпусах. У 2023 р. створено та надано комерційні пропозиції щодо постачання та встановлення в закладі ліфтового обладнання і підйомників для ООП. Збільшення можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОП є одним із провідних напрямів реалізації стратегії Університету (<http://surl.li/osixu>).

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та Положенні про

політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgopi>).

ЗВО не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, не відповідає місії та цінностям Університету. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикорупційну програму (<http://surl.li/ozqhw>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на провідного фахівця з антикорупційної діяльності (<https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>).

Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Університету.

Здобувачі ОП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборах студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Університеті регулюються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>).

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Порядок удосконалення освітніх програм Університету унормовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). ОП обговорюється на засіданнях кафедр і науково-методичної ради, студентської ради, затверджуються вченою радою. Зміни до ОП вносяться на підставі результатів опитувань здобувачів освіти, пропозицій НПП, інших стейкхолдерів. Підставами для змін може бути вивчення і систематизація новітніх методик викладання, узагальнення досвіду інших ЗВО, об'єктивні зміни вимог до результатів навчання, кадрові ротації тощо.

За результатами останнього перегляду до ОП були внесені наступні зміни. Гарантом і робочою групою переглянуті і уточнено У процесі роботи було уточнено змістовне наповнення ОК1.3.5.2 «Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур», ОК 1.3.9.4 «Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака», ОК 1.3.9.3 «Естрадно-джазове аранжування вокальних творів». Переглянуто та оновлено змістове наповнення дисциплін практичної підготовки, зокрема «Наукової практики», «Практики за фахом», «Педагогічної практики».

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>) здобувачі безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП, зокрема є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету. Позиція здобувачів щодо необхідності перегляду ОП та окремих її освітніх компонентів висловлюється ними через анонімні опитування у форматі гугл-форми. Здобувачів залучають до опитувань щодо

якості реалізації ОП, конкретних дисциплін та практик, вибіркового навчальних дисциплін. Їхня думка щодо якості викладання збирається шляхом проведення анонімних електронних анкетувань (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>). Пропозиції щодо удосконалення ОП збираються також під час освітнього процесу шляхом спілкування здобувачів з гарантом, НПП кафедри, адміністрацією факультету. Окрім того, здобувачі / випускники були залучені до участі в робочій групі з розробки і внесення змін до ОП.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Студентське самоврядування в ХНУМ – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту їх прав та інтересів, а також брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (<http://surl.li/ouyrlc>), Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського. Інформація щодо роботи Студентської ради висвітлюється на сторінці <https://num.kharkiv.ua/studrada/>. Органи студентського самоврядування широко задіяні у суспільному, мистецькому, просвітницькому житті Університету, є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості. Вони беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій; у заходах (процесах) по забезпеченню якості освіти; вносять пропозиції щодо змісту ОП, НП, організації освітнього процесу тощо. Така залученість студентського самоврядування до ВЗЯО відбувається делегуванням його представників до робочих, консультативно-дорадчих органів закладу (Конференція трудового колективу Університету, Стипендіальна комісія Університету тощо), представництвом у складі вченої та науково-методичної рад ХНУМ, зокрема комісії науково-методичної ради з організації та удосконалення освітнього процесу, на засіданнях яких його представники мають змогу поставити свої питання та надати пропозиції щодо змісту ОП.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Відповідно до Положення про ОП до процедури перегляду ОП залучаються зовнішні стейкхолдери. У процесі розроблення та реалізації ОП налагоджено такі види співпраці з роботодавцями: обговорення, рецензування ОП Копиця М. Д.

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/Recenzia-Kopyzja.pdf>

Сташевська І. О. <https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/Recenzia-Stashevskaja.pdf>

Янко Ю. <https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/Recenzia-Janko.pdf>;

проведення гостьових лекцій і майстер-класів, анкетування роботодавців.

Обговорення ОП відбувалось під час наукових і творчих заходів і проєктів.

Систематично відбувається обмін досвідом гаранта ОП з колегами з інших ЗВО України, зміцнення творчих контактів з мистецькими закладами Харкова завдяки стейкхолдерам Копиці М. Д. (НМАУ імені НМАУ імені П. І. Чайковського) і Сташевській І. О., Коноваловій І.Ю. (Харківська державна академія культури), Петриченко Л. О. (Харківська гуманітарно-педагогічна академія).

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Процедура збирання інформації щодо професійної реалізації і кар'єрного зростання випускників ХНУМ імені І. П. Котляревського відбувається через опитування щодо їх власного досвіду працевлаштування та надання ними відповідних довідок. Моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників ОП здійснюється систематично. Інструментами комунікації з випускниками є організація щорічних зустрічей з ними, залучення їх до опитувань (<http://surl.li/onzhv>), проведення професійних майстер-класів, участі у концертах з творів здобувачів освіти, викладачів і випускників, участі у наукових конференціях. Випускникам надаються актуальні пропозиції щодо працевлаштування, участі у заходах, проєктах, нові методичні розробки тощо.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Вчасно реагувати на будь-які проблемні моменти в ОП та діяльності з її реалізації дає змогу систематична робота з усіма стейкхолдерами щодо ВЗЯО.

З метою реалізації процедур ВЗЯО ОП за час її реалізації проведено:

- самоаналіз формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення;

- аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій, РКР у 2022/2023 р.р., 2023/2024 н.р. (<http://surl.li/oybvkk>);

- анкетування студентів щодо: якості організації освітнього процесу (I сем. 2022/2023 н.р. (<http://surl.li/oxwun>), проблем комунікації в процесі дистанційного формату навчання (<http://surl.li/oxzyh>);

- перегляд і оновлення РПНД і програм практик та обговорення і затвердження на засіданнях кафедр та засіданні НМР Університету (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.).

Освітній процес на ОП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних та дистанційних технологій навчання, виконання проєктів, практик – за фахом та педагогічної.

За пропозицією роботодавців збільшено кількість кредитів для виконання магістерської кваліфікаційної роботи, введено «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності» та «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва». У блоці фахової підготовки враховано побажання щодо опанування піаністами курсу «Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару».

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП акредитується, проте системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету.

У процесі удосконалення ОП було враховано досвід акредитації ОП підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020) та ОП підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2022).

Посилено роботу щодо залучення здобувачів до органів самоврядування й, відповідно, більш активної їх участі у процесі удосконалення освітнього процесу: здобувачі є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету

Розпочато роботу психологічної служби Університету.

Переглянута система рейтингового оцінювання НПП.

На ОП передбачено ОК «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності».

В силабусах та РПНД уточнено компетентності та сформульовано ПРН відповідно до дисциплін. Університет постійно працює над удосконаленням дистанційного формату навчання задля зручності учасників освітнього процесу для покращення якості освіти.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Університет активно запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення. Процедури ВЗЯ регулюються Положенням про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybwv>). Адміністрація, НПП змістовно залучені до процедур ВЗЯ шляхом: розроблення та перегляду ОП; обговорення питань її реалізації на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету; викладання ОК на високому науково-теоретичному рівні; рецензування науково-методичної і наукової літератури, участі у мистецьких та наукових заходах: майстер-класах, наукових конференціях, круглих столах, відкритих лекціях, концертах, до участі в яких запрошуються відомі фахівці; підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності та наукової кваліфікації: участь НПП у спеціалізованих міжнародних стажуваннях стають підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОП, методик викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо; дотримання норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі.

Якість ОП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічною групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедр. Процедура ВЗЯ РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, навчальним відділом та науково-методичною радою.

**Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Система внутрішнього забезпечення якості в ХНУМ регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybwv>) й формується згідно з вимогами ESG. Здійснення процедур ВЗЯ є цілісною системою, має п'ятирівневу структуру (<http://surl.li/psmgq>).

На первинних (1-3) рівнях інституційної структури системи ВЗЯО – робочі групи (розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП із урахуванням позицій та орієнтацією на здобувачів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники, роботодавці – на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур ВЗЯ. Вирішальна роль належить громадському самоврядуванню. Координацію та контроль

забезпечує гарант.

На вторинних (4-5) рівнях забезпечення ЯО відслідковують проректори, комісія з питань ЯО, студентська рада, рада молодих вчених, структурні підрозділи Університету. Загальне керівництво та контроль процесом здійснюють наглядова рада, Вчена рада, ректор. Розподіл відповідальності здійснюється залежно від функціональної спрямованості представників різних рівнів системи ВЗЯ.

Залучення здобувачів до активної участі в усіх видах діяльності і процесах дозволяє отримати сигнали про слабкі або сильні сторони функціонування ВЗЯ, повною мірою використовувати механізми для найбільш ефективного розкриття їхнього внутрішнього потенціалу.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

У ХНУМ імені І. П. Котляревського визначені чіткі і зрозумілі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, визначені наступними документами: Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), Правилами внутрішнього розпорядку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PravylaVnutr2023.pdf>), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського на 2021-2025 роки (<http://surl.li/ozrye>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського (<http://surl.li/bgntn>). Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу, що забезпечується оприлюдненням на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>).

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://num.kharkiv.ua/onp-%C2%ABmuzichne-mistecztvo%C2%BB/>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

Інформація про ОНП розміщена на сайті закладу у вкладці «Освіта» в рубриці «Магістерські програми» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/ONP.pdf>)

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони: поєднання теоретичної, практичної, наукової, творчої і педагогічної складових, синтез теорії і практики.

Спрямованість ОНП на підготовку універсального музиканта, здатного до успішної професійної діяльності у декількох сферах музичного мистецтва та навчання протягом життя.

Акцентність на гуманістичному, особистісно-орієнтованому, компетентнісному, індивідуальному підходах.

Створення мотиваційних умов для повної реалізації творчого, пізнавального, науково-дослідницького та іншого потенціалу здобувачів освіти завдяки освітньому середовищу, яке містить необхідні для цього компоненти (діяльність СНТ, Центру арттерапевтичної допомоги, проведення концертів, конференцій, конкурсів, майстер-класів тощо).

Якісна підготовка здобувачів освіти з реальною перспективою реалізації індивідуальної освітньої траєкторії: результативність навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.

Високий професійний рівень НПП, які викладають на ОП, що підтверджується активною науковою, методичною, творчою, просвітницькою, концертною діяльністю; системна робота, щодо посилення кадрового резерву.

Слабкі сторони: відсутність організації проведення опитувань безпосередньо за ОП.

Університет має завершити реставраційні роботи по відновленню двох навчальних корпусів, пошкоджених в наслідок з ракетних ударів по місту Харків



**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи розвитку - зміцнення міжнародних мистецьких зв'язків на рівні наукових товариств студентів, спільної проєктної діяльності, академічної мобільності викладачів, збільшення частки курсів, що викладаються англійською мовою.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна**

Дата: 25.01.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
1.3.9.3 Естрадно-джазове аранжування вокальних творів	навчальна дисципліна	1.3.9.3. Естрадно-джазове аранжування вокальних творів.pdf	mE5NUm6NUpF0ri3r8pW3p4bfEAnwC2ItY3c6P2KGd7g=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.3.9.2 Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика	навчальна дисципліна	1.3.9.2. Вокальне мистецтво естради історія, теорія, практика.pdf	MAZo21Jv6Ux1SsjWgSkp8+hbip0QimERE0vqn+tBQew=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.3.9.1 Естрадний вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	1.3.9.1. Естрадний вокальний ансамбль.pdf	fY50VFnt7zNm8cr yKMtgqzLWuNCcd8jxWBzp31WxqZ8=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
1.3.8.4 Практикум з виконання західно-європейської камерно-вокальної музики	навчальна дисципліна	1.3.8.4 Практикум з виконання західно-європейської камерно-вокальної музики.pdf	0XK0HuFt2IeoUEP+C3bW6cBy5pWU1Vd0sg40EQeFQ8E=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.3.8.3 Сучасний вокальний	навчальна дисципліна	1.3.8.3 Сучасний вокальний	JZWHFdz0h9Tp4WYRet3ky+ejwhpD/3	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років

репертуар		<i>репертуар.pdf</i>	rGlrGdWvR4Ntg=	експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.3.7.3 1.3.8.2 Італійська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	1.3.7.3 1.3.8.2 Італійська мова за професійним спрямуванням (2).pdf	6Y2VjZ5aCIURjK9qB3f0TWbJAHbFSX M9p/WhcRo5+5Q=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
OK 1.3.7.2 1.3.8.1 Концертно-камерний спів	навчальна дисципліна	1.3.7.2 1.3.8.1 Концертно-камерний спів (2).pdf	Ws42IeolMI5uv7g l+BmF8DKv05cYKm Qhg8FGjAq107s=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.3.7.1 Оперна студія	навчальна дисципліна	1.3.7.1 Оперна студія.pdf	FncXfQmA5Mc7Zp0 jLqzLVej4A0k/TL l+AVyk5VUUmRw=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.3.6.3 Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти	навчальна дисципліна	1.3.6.3 Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти.pdf	8qdZrfDoyw1lCEF hQLQ5s5hDRmoJYb azrLUninH7fpI=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
OK 1.3.6.2 Хорова література	навчальна дисципліна	1.3.6.2 Хорова література.pdf	vEvuWi77xr02h4Q C/HEgrAydiFh7rb 6qftA/ZjAOKRI=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія,

				інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichек для перевірки письмових робіт.
OK 1.3.6.1 Хоровий клас	навчальна дисципліна	1.3.6.1 Хоровий клас.pdf	EZYLWLL1S0CzhmtSL9jimCt0NA1ru0szMf1HNfphepI=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.3.5.3 Практичне інструментування	навчальна дисципліна	1.3.5.3. Практичне інструментування.pdf	4dU0SW2IiEPk2Xe+v7XYQCraKgcE44MZYpKDbf/u5xM=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.3.5.2 Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур	навчальна дисципліна	1.3.5.2 Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур.pdf	vuRR0yZnl9hoDTVZ1Nbe9FygzaI1K01VBmxWRE0GhUE=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.3.5.1 Диригентська практика	навчальна дисципліна	1.3.5.1 Диригентська практика.pdf	UkfDt4ZnFia0/liemY/Ae/ntn/5WwnjcS1efgp389lE=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.3.4.2 Джазовий ансамбль	навчальна дисципліна	1.3.4.2 Джазовий ансамбль. (Музичне мистецтво естради та джазу. Інструменталісти).pdf	sAKjEHD3t2xuEtqyImBWBWQcThnhlq q8b0tY6Q8k+zY=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.3.4.1	навчальна	1.3.4.1	QyPTmsSqbefcuVA	Репетиторій, інтерактивні

Оркестрова практика	дисципліна	Оркестрова практика (Музичне мистецтво естради та джазу. Інструменталісти).pdf	L55mkEtL+YHgtzbEHlfYzciM30zs=	дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.3.2.2 Ансамбль	навчальна дисципліна	1.3.2.2 Ансамбль.pdf	SA8ILtGK4indq6K5pnhyFoDUGpYk0SX+pygSH2iIMMk=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
1.3.9.4 Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака	навчальна дисципліна	1.3.9.4 Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака.pdf	XBgt9IH78RD8YeHtRK50Ut13IrSZud+0mC2ImsPuwvI=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.3.10.1 Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	1.3.10.1 Концертмейстерський клас.pdf	o7s9DDc+Qy6jFPzYoqwUmlcqikscis6BphM9rLixU6A=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
1.3.10.3 Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару	навчальна дисципліна	1.3.10.3 Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару.pdf	B7PAEI9SaNpEpZ2u2rcrIEoBgEgmi+96tQPFXMU0zXo=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.3.10.4 Основи фортепіанної транскрипції	навчальна дисципліна	1.3.10.4 Основи фортепіанної транскрипції.pdf	IDI1jdzG7mDu01KBdUE6G5C+Bx6RdW DQpcUKLLWUGjg=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet

				(відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichack для перевірки письмових робіт.
1.3.12.1 Мистецтво оркестрування	навчальна дисципліна	1.3.12.1 Мистецтво оркестрування.pdf	iN7yfix803dCxVNwFjj7IDzLElW5vRLQ2096HL//Bk4=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichack для перевірки письмових робіт.
1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	навчальна дисципліна	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО (Хорове диригування).pdf	y6RBFarmGe4MTTAjEbwkztdеB0mVqq1jue8zbQDEulI=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichack для перевірки письмових робіт.
1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	навчальна дисципліна	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО (Фортепіано).pdf	u2WNxkSIB9yADDge0L/fdrQ7RVnwkpRUz3TPIQPMYSg=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichack для перевірки письмових робіт.
1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	навчальна дисципліна	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО (Оркестрові струнні інструменти).pdf	p447yUyHC+Pi8YkFgoYgque/qkSVyL1dYGZ741y/v8A=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichack для перевірки

				письмових робіт.
1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	навчальна дисципліна	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО (Оркестрові духові та ударні інструменти).pdf	ePdwH6LnZtaR372g2gEpBQ4ClPwgwg9si0n6ixVib6g=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	навчальна дисципліна	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО (Оперно-симфонічне диригування).pdf	I86hu6esPeLxLYAAn2R60I6EYmPJkqcsaY/Us0l+vRc=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	навчальна дисципліна	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО (Оперний спів, Концертно-камерний спів).pdf	XSv1DCqW6cGXWvmVxRkG+UgG/bbUeZ/kufof3foJqk0=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	навчальна дисципліна	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО (Народні інструменти).pdf	4ih8jr+sEbUI77pj0S85ya1GW9Haa2DarHgLcr/1CaI=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
OK 1.3.1.3 Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	навчальна дисципліна	1.3.1.3 Квартетний клас Інструментальний ансамбль.pdf	0BhwCGb+7BjU+lF83zJ2zxCS0mw+pgMcc+3Lzrj1Tk8=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали,

				вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	навчальна дисципліна	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО (Музичне мистецтво естради та джазу).pdf	Mk5v+5QZNfHDevu h3UFP/2TxQu5Efb 282Wpk4eIxDLI=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichек для перевірки письмових робіт. Сучасні оркестрові стилі навчальна дисципліна 1.3.11.4 1.3.12.4 Сучасні оркестрові стилі (Музикознавство, Композиція).pdf SD//SI9oGEfWbvd7c 3zS5pFti7aDx8o8Eye XJtJv4QA= Оснащена комп
1.3.3.3 Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів / Диригування	навчальна дисципліна	1.3.3.3 Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів.pdf	xiQ+olbUc3YdurS rEnrmNsqPjiQIMX Xym4LQHr6gBiM=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
1.3.3.3 Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів / Диригування	навчальна дисципліна	1.3.3.3 Диригування (Народні інструменти).pdf	jri5FnyFbtw0CP1 rQtWkq0wRyoqqqI FeH0YUmWEq77A=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
1.3.3.2 Ансамбль (Народні інструменти)	навчальна дисципліна	1.3.3.2 Ансамбль (Народні інструменти).pdf	tGnuqbvVSQVfoj8 kTTU4x+d6qY8ntK MT6Kx2UF1y6uQ=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
1.3.3.1 Оркестрова практика (Народні інструменти)	навчальна дисципліна	1.3.3.1 Оркестрова практика (Народні інструменти).pdf	8f2bqGgBf8YhzHr tBBExMzn9rGb1tb skt8NptJPCcmI=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок),



				навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
1.3.11.4 1.3.12.4 Сучасні оркестрові стилі	навчальна дисципліна	1.3.11.4 1.3.12.4 Сучасні оркестрові стилі.pdf	kdhnaKQ5GNj9aUA37r/5i28QiVeHcrbC+aIp/kl1/JQ=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.3.11.3 1.3.12.3 Спеціалізоване фортепіано	навчальна дисципліна	1.3.11.3 1.3.12.3 Спеціалізоване фортепіано.pdf	eG/5AFumYR54XCqEoyJsNH3S0XDLxMLKpPpfcP2mVhw=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
1.3.11.2 1.3.12.2 Педагогічні інновації з циклу музично-теоретичних та історичних дисциплін	навчальна дисципліна	1.3.11.2 1.3.12.2 Педагогічні інновації з циклу музично-теоретичних та історичних дисциплін.pdf	shJrspNrowVwFmPi962AUPFPylIKyC5s/Ri3409LdKk=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.3.11.1 Методологія теоретичного та історичного музикознавства	навчальна дисципліна	1.3.11.1 Методологія теоретичного та історичного музикознавства.pdf	fwkc+mb1fflaRKvyKcKHhUCmDaAynTtpYXZjJS39rHE=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	навчальна дисципліна	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО (Музикознавство. Композиція).pdf	FuWw240iwGzGUymCcfR+NsjNHM6Jdv mXuBNiXA0+nIo=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet

				(відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichack для перевірки письмових робіт.
OK 1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль.pdf	ioKnXIKEMpcLgA j9BUkh7fUAUl3y0 seGo45xN+oH0c=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.3.1.1 1.3.2.1 Оркестрова практика	навчальна дисципліна	1.3.1.1 1.3.2.1 Оркестрова практика.pdf	Ievkauygo9I5ntY aLJKgaVyXWNk0d1 6VZ1+0sYVuu2U=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.2.6 Педагогічна практика	практика	1.2.6 Педагогічна практика (Композиція).pdf	qGSQ0D+d2x49KZS MaMnpMYMUem3QsC DljzLs0EIXt2k=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/ Композиторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	1.2.1 Виконавсько-педагогічна майстерність (Коцертно-камерний спів).pdf	KBBhKXBDnxzMOKX SiNjd+ZmXJdvY28 RIQtisawJ9zBQ=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/ Композиторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	1.2.1 Виконавсько-педагогічна майстерність (Оперний спів).pdf	kGxwKx1STth+Seo 7Kjbj3ElnGUVN8N n3FA3cc4FU5/8=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/ Композиторсько-	навчальна дисципліна	1.2.1 Виконавсько-педагогічна майстерність	vrpcr8ZDbI92I20F 6DpMG20DjGQkPiJ n/4H5kWiT9Ryk=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet

педагогічна майстерність		(Хорове диригування).pdf		(відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	1.2.1 Виконавсько-педагогічна майстерність (Оперно-симфонічне диригування).pdf	AbzKMg0is2t6tLDfSe0voVNSvJqPsT henWg/rkxoHwg=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	1.2.1 Виконавсько-педагогічна майстерність (ММЕД, інструменталісти).pdf	LfNndSdpG+0yj5F o02FKzFU57Y6LVJ V8ZocLxLkLfes=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	1.2.1 Виконавсько-педагогічна майстерність (Народні інструменти. Акордеон, баян).pdf	D5yjsXfpaymgYbE TD88qjbg9/ZSPK/ lAp7dVLfN4VT8=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	1.2.1 Виконавсько-педагогічна майстерність (Народні інструменти. Струнні).pdf	05pjEZY0Fz/dX/u yCVbYT+ePrhJM2z XGq2+/D00Q3oo=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	1.2.1 Виконавсько-педагогічна майстерність (Оркестрові духові та ударні інструменти).pdf	oNsq7drD6w9Iq3F aTxE18jFdMs/VlR /ibpSwaw7Sg4Y=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	1.2.1 Виконавсько-педагогічна майстерність (Оркестрові струнні інструменти).pdf	9ykbTaL7cyN6S0 kXBUM0f2npQBSz+ Xbj0lQHcz86YE=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали,

				вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.1.7 Іноземна мова / Українська мова як іноземна	навчальна дисципліна	1.1.7 Українська мова як іноземна.pdf	kZrb2al88Hc0fCi tdqftb3TqArjezQ xbfbn9uhs5Pcc=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichек для перевірки письмових робіт.
OK 1.1.7 Іноземна мова / Українська мова як іноземна	навчальна дисципліна	1.1.7 Іноземна мова.pdf	EfPcMM5VRji5nz4 10Y7trpZcj46ac1 PSu2qjs2nLlpg=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichек для перевірки письмових робіт.
OK 1.1.6 Підготовка дипломної роботи магістра	навчальна дисципліна	1.1.6 Підготовка дипломної роботи магістра. Методичні рекомендації.pdf	Fwmc7RCmhrZQzzU HcnkYaleqm2iTzr oiy5zNJJoYQeAU=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichек для перевірки письмових робіт.
OK 1.1.5 Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва	навчальна дисципліна	1.1.5 Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва.pdf	WEZeEd4jYGpaqqS P53TfqMh+v7dLy0 WESeklCOYAMz8=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichек для перевірки письмових робіт.
OK 1.1.4 Інформаційні та	навчальна дисципліна	1.1.4 Інформаційні та	gAEDvcCt9XeHxiV aDSJDasz0PD2MLq	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років

комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності		комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності.pdf	b1N40U/Z/CH4A=	експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
ОК 1.1.3 Науково-дослідницька майстерність	навчальна дисципліна	1.1.3 Науково-дослідницька майстерність.pdf	n4oP9cpE/o49an/I3X0PN+wuVxMeyhEIYTKvv8n9+40=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
ОК 1.1.2 Методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	1.1.2 Методологія наукових досліджень.pdf	gXmN/KEgGinKGtHeLT9UdExaCz9YlM Vguxfn4jii0ZI=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
ОК 1.1.1 Філософія науки	навчальна дисципліна	1.1.1 Філософія науки.pdf	brABeQZQkzGAg0rHMybHGdna+Wllw8SYw5QKeyJbLko=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
ОК 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	1.2.1 Виконавсько-педагогічна майстерність (ММЕД, естрадно-джазовий спів).pdf	cVc6JUvnZW3oK9w24Gg1SFqNRl0S/7Utdy8q4LXwtBM=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of

OK 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/ Композиторсько- педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	1.2.1 Виконавсько- педагогічна майстерність (Фортепіано).pdf	Xjrsxja+R1L5hDc rtQNkjlwEQkSH0g m80Us7KAjxnpU=	Science, Scopus. Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/ Композиторсько- педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	1.2.1 Музикознавчо- педагогічна майстерність.pdf	ym+kXyaN0yc1SLR rjpo8t3eKcz6WWl AomGwN+ZKROUE=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
OK 1.2.5 Практика за фахом	практика	1.2.5 Практика за фахом. Музикознавство.p df	V4P327PoPnUt4UZ 3tLt2HeS3Njjjm/ bhgdj7n+cX3Fs=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
OK 1.2.6 Педагогічна практика	практика	1.2.6 Педагогічна практика (Концертно- камерний спів, Оперний спів).pdf	WekNrHKtlHoteX+ wUTDNkVI/gZfodU LF0F6xqyV9CAo=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.2.6 Педагогічна практика	практика	1.2.6 Педагогічна практика (Хорове диригування. Оперно- симфонічне диригування).pdf	Q0SDZzXbe7tKAI7 5Fhf5lyDSqnUk1f zx2oj7CgwzzfU=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
OK 1.2.6 Педагогічна практика	практика	1.2.6 Педагогічна практика (Музичне	+w/q2mqi+QYulMH SUc8Wx0jGvdIj9l 4AbhsD0aES67A=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet

		<i>мистецтво естради та джазу. Естрадно-джазовий спів. Інструменталісти ).pdf</i>		(відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.6 Педагогічна практика	практика	<i>1.2.6 Педагогічна практика (Народні інструменти).pdf</i>	L0+svhwZ6Z0MLZTRZQgy3o13utiaVR6gldX6t9R2Qto=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.6 Педагогічна практика	практика	<i>1.2.6 Педагогічна практика (Оркестрові духові та ударні інструменти).pdf</i>	07xBW6NWQdP5bNs9qmsvRNHEn0xbx2EDVxmJSR+fxUE=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.6 Педагогічна практика	практика	<i>1.2.6 Педагогічна практика (Оркестрові струнні інструменти).pdf</i>	ekcKk/sFkH11cI7KgaBDU/XBJvwGtyCtGwfQdBw7u5Y=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.5 Практика за фахом	практика	<i>1.2.5 Практика за фахом. Композиція.pdf</i>	rQZYAs4I7c+qxa9+89auNYpkj5G3vb6PXRsqnyK6yuA=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	<i>1.2.1 Композиторсько-педагогічна майстерність.pdf</i>	chAAPgCq8dZSFUhIn7/rZ/P7nzY29IPWRI+iJuHR/MU=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.5 Практика за фахом	практика	<i>1.2.5 Практика за фахом. Фортепіано.pdf</i>	aWC/amCrM/+BzgKuxECzoiu0GrRQEy9MFaShVX9c8nw=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали,

				вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.5 Практика за фахом	практика	1.2.5 Практика за фахом. Оркестрові духові та ударні інструменти.pdf	GqUtQF3lXf0ZaEn5qJ0kBCffWasFckpokon+bauJaqg=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.5 Практика за фахом	практика	1.2.5 Практика за фахом. Оперний спів. Концертно-камерний спів.pdf	cWkxVtibNZes3kMJEKhR9kqvZoc0osYzPPGukdTugIE=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.5 Практика за фахом	практика	1.2.5 Практика за фахом. Хорове диригування. Оперно-симфонічне диригування.pdf	mbHLE2qwbhVGMVhRRv0hepZF4/YxfXbrvKHChLldsSw=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.5 Практика за фахом	практика	1.2.5 Практика за фахом. ММЕД. Естрадно-джазовий спів. Інструменталісти.pdf	32s+pkRYHhphGqeE0DwwpQhfAA1x4AVmeZExNGmhYC8=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.5 Практика за фахом	практика	1.2.5 Практика за фахом. Народні інструменти.pdf	T+K3JKstYeNUQm+PAUlmQy5IVRTS5p haGmEs+TtI8dI=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.5 Практика за фахом	практика	1.2.5 Практика за фахом. Оркестрові струнні інструменти.pdf	AyhqTFbinoHMoTRKv4jEWXPSjIEgnQBlH8/iBkIiSvg=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних



				інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.4 Наукова практика	практика	1.2.4 Наукова практика.pdf	Y+BzgC7VdS03j/S luP02FLx0gKwM1k cY2LpDP+XNM18=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichек для перевірки письмових робіт.
ОК 1.2.2 Музична педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	навчальна дисципліна	1.2.2 Музична педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування.pdf	43wUe8IyrpcdtUn yKxIHak0S7BtIhL aqAh+kgHzmZhs=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichек для перевірки письмових робіт.
ОК 1.2.6 Педагогічна практика	практика	1.2.6 Педагогічна практика (Фортепіано).pdf	0xgaFETNlPPKwUK GjIa5b/oRss0S7/ 7JTNxBFqDzKnc=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
ОК 1.2.6 Педагогічна практика	практика	1.2.6. Педагогічна практика (Музикознавство).pdf	ut0YswRdplIZiBK FAedLIeSCxZyQvb chjqvAC5FE7ao=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає	Обґрунтування
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	--------------------------------------	---------------

						викладач на ОП	
223845	Інюточкина Ніна Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 067284, виданий, Атестат доцента 12ДЦ 038941, виданий 16.05.2014	39	1.3.10.1 Концертмейстерський клас	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Ансамблевий концерт вокальної музики у 2-відділеннях з творів українських та зарубіжних композиторів, солісти О.Скворцова, С.Алексеева, М.Гончаров, А.Баранов, 11.05.2019р., Харківський художній музей, 11.05.2019р.</p> <p>2. Концерт класу. Концертне виконання студентами класу опери М.Римського-Корсакова «Кашей Безсмертний», одноактна опера-казка; солісти Р.Ткаченко, В.Коваль, Я.Каушнян, А.Баранов, І.Сахно. 29 травня 2019р., мала зала ХНУМ.</p> <p>3. Участь у концерті кафедри "І знову про любов..", В.Зал ХНУМ, 04 березня 2020р.</p> <p>4. Презентація книги Н. Інюточкиної «В.І. Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали» (13.10.2022р., мала зала ХНУМ)</p> <p>5. Концерт класу 18 грудня 2021р., мала зала ХНУМ.</p> <p>6. Концерт класу в режимі on line, травень 2023 р.</p> <p>7. Концерт класу в режимі on line, травень 2023 р.</p> <p>8. Проведення курсів підвищення кваліфікації (1-3</p>

грудня, онлайн);

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

В.І. Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали» / Авт. – упор. Н.В.Інюточкіна. – Харків, 2021. - 79 С.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. «П'ять віршів Матильди Везендонк» Р.Вагнера в класі концертмейстерської майстерності». – Методичні рекомендації для студентів-піаністів, бакалаврів і магістрів музичного мистецтва. / Харк. нац. унів. мистецтв; Автор-уклад. – Н.В. Інюточкіна – Х.: ХНУМ, 2019. – 24 с.

2. Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО  
Концертмейстерський клас –  
Методичні рекомендації для здобувачів II ступеня вищої освіти – магістр, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;  
Автор-уклад. – Н. Інюточкіна – / ХНУМ, 2023. - 43с.

3. Лекції по методиці викладання концертмейстерського класу для іноземних студентів. / Харк. нац. унів. мистецтв; Автор-уклад. – Н.В. Інюточкіна – Х.: ХНУМ, 2020. – 35 с.

4. Методика викладання концертмейстерського класу: Робоча програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Фортепіано, орган» / Харк. нац. унів. мистецтв; Автори-уклад. – Н.В. Інюточкіна, М.С.Линник. – Х.: ХНУМ, 2021. – 35 с.

5. Робоча програма навчальної дисципліни Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО, Освітній рівень – другий, освітньо-творчий, Ступінь вищої освіти – Магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, Спеціальність – 0,25 Музичне мистецтво.  
Автори-укладачі: Дедусенко Ж. В. Кандидат мистецтвознавства, доцент ХНУМ імені І. П. Котляревського

						<p>Інюточкіна Н. В. Кандидат мистецтвознавства, доцент ХНУМ імені І. П. Котляревського. 6. Силабус з Методики викладання фахових дисциплін у ЗВО. Концертмейстерський клас.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Член Шубертівського товариства</p>
377082	Соляников Володимир Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Аттестат доцента ДЦАР 002370, виданий 31.03.1994</p>	40	<p>1.3.10.1 Концертмейстерський клас</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Авторський концерт Соляникова В.Ю. ХМУ ім.Б.Лятошинського 13.03.2019 р. 2.Цикл авторських концертів Соляникова В.Ю. "З душею та серцем до музики" для учнів шкіл естетичного виховання в Харківській обласній філармонії: 09.02.2019 р, 17.03.2019р 07.04.2019 р. 3. Соляников В.Ю. Сольний концерт з власних творів. Велика зала ХНУМ, травень 2021 р., режим он-лайн. 4. Соляников В.Ю. Ансамблевий концерт з творів В.Соляникова. Велика зала ХНУМ, травень 2021 р., режим он-лайн. 5. Соляников В.Ю. Авторський концерт в ХФМК ім.</p>

Б. Лятошинського,  
08 грудня 2021р.  
6. Соляников В.Ю.  
Концерт класичних  
арій. Партія  
фортепіано –  
студент 1 курсу  
М.Мирошніченко,  
солістка  
С.Мельник. 16  
грудня 2021р.,  
мала зала ХНУМ.  
7. Участь у  
благодійному  
концерті у фонд  
допомоги Україні  
у м.Ришон Ле-Ціон  
(Ізраїль), 26  
березня 2022р.  
8. Антоніо  
Вівальді «Пори  
року».  
Єрусалімський  
фестивальний  
оркестр. Партія  
клавесину-  
Володимир  
Соляников.  
Єрусалім, Церква  
Августа-Вікторії  
12/11/2022р.  
9. Піаніст в  
складі  
симфонічного  
оркестру м. Ашдод  
(Ізраїль) в  
програмі “Les  
Grandes  
Chanson’s» Місто  
Герцлія, Будинок  
мистецтв,  
30/03/2023р.  
10. On-line  
Концерт студентів  
ХНУМ ім. І.П.  
Котляревського.  
Виконавці: Ангелін  
а Кулічкова та  
Микола  
Мирошніченко (ф-  
но). Червень 2023  
року.  
11. On-line  
Концерт студентів  
ХНУМ  
ім. І.П. Котляревсь  
кого. У програмі  
твори українських  
та західно-  
європейських  
авторів. Червень  
2023 року.  
12. Online  
Звітний концерт  
студентів ХНУМ  
ім. І.П.  
Котляревського 1-  
й курс (ф-но) з  
предмету  
«Практикум з  
імпровізації»  
Викладач: доцент,  
Заслужений артист  
України Володимир  
Соляников. У  
програмі твори  
українських та  
західно-  
європейських  
авторів. Червень  
2023 року.

								<p>13. Online Звітний концерт студентів ХНУМ ім.І.П. Котляревського. 2-й курс (ф-но) з предмету «Практикум з імпровізації». Викладач: доцент, Заслужений артист України Володимир Соляников. У програмі твори українських та західно- європейських авторів. Червень 2023 року.</p> <p>14. Online Звітний концерт студентів ХНУМ ім. І.П.Котляревськог о. 1-й та 2-й курси заочного відділення (ф-но) з предмету «Практикум з імпровізації». Викладач: доцент, Заслужений артист України Володимир Соляников. У програмі твори українських та західно- європейських авторів. Червень 2023 року.</p> <p>Збірки авторських творів доц.Соляникова В.Ю. :</p> <p>1.«У джазових тонах та сучасних ритмах: шість п'єс для фортепіано».- Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 23 с. ISMN 979-0- 90007122-4-0</p> <p>2.«Настрої: твори для фортепіано». – Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 31 с. ISMN 979-0-9007122-7-1</p> <p>3.«Камерно- вокальні твори на вірші Т.Г.Шевченка». – Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 19 с. ISMN 979-0- 9007122-8-8</p> <p>4.Збірка «33 маленькі музичні картини для інструменту соло і фортепіано»/за заг.ред. Самоварової Т.М. Харків: ОНМЦПК, 2021.40 С.</p> <p>5. Збірка «Всупереч війни».- Харків: Друкарня Мадрид. 2023. 57 с. ISMN</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

979-0-9007122-4-0;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

1. Семинар (режим он-лайн) для викладачів музичних шкіл Харкова та області 08.11.2021р. ОНМЦе.

2. Майстер-клас (режим он-лайн) для викладачів музичних шкіл Харкова та області 10.12.2021р. ОНМЦе.

3. Цикл практичних он-лайн мастер-класів Володимира Соляникова для викладачів музичних шкіл Харкова та області 02 лютого 2022р. (тема «Особливості та прийоми роботи піаніста-концертмейстера з вокалістами різного віку і рівня підготовки»); 16 лютого 2022р. (тема «Особливості та прийоми роботи піаніста-концертмейстера з учнями класу скрипки, духових і ударних інструментів»)

ОНМЦе.

4. Цикл практичних он-лайн мастер-класів Володимира Соляникова для викладачів музичних шкіл Харкова та області. 14, 21 та 28 вересня 2023 року. (тема «Можливості акомпанементу в роботі піаніста-концертмейстера з учнями різних спеціальностей. Методи та прийоми роботи з учнями з імпровізації та підбору по слуху»);

ОНМЦе.



14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів,

фестивалів);  
керівництво  
студентом, який  
брав участь в  
Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній  
та Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи,  
Європейських  
іграх, етапах  
Кубка світу та  
Європи,  
чемпіонаті  
України;  
виконання  
обов'язків  
тренера,  
помічника тренера  
національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

1. Голова журі 2-й  
міжнародного  
музичного  
фестиваль-  
конкурсу 01  
березня 2021р.  
(дистанційний  
формат), країна  
Ізраїль.

2. Член журі III  
International  
Musical Virtual  
Festival  
Competition  
Israel 01.09.2021

3. Член журі IV  
International  
Musical Virtual  
Festival  
Competition  
Israel 01.03.2022

4. Член журі V  
International  
Musical Virtual  
Festival  
Competition  
Israel  
01.09.2023;

19) діяльність за  
спеціальністю у  
формі участі у  
професійних  
та/або  
громадських  
об'єднаннях:

Член Національної  
спілки  
композиторів

						України; Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.
223852	Тарабанов Анатолій Петрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган	16	1.3.10.1 Концертмейстерський клас  1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  1. Тарабанов, А. П. (2022). Виконавський часопростір фортепіанних Сонат оп. 27 № 2 Л. ван Бетховена та Д. 958 Ф. Шуберта. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, вип. 62, сс. 55–78. Харків. DOI 10.34064/khnum1-6204 2. А. Тарабанов. Виконавський та буттєвий часопростір клавірних сонат пізнього Бароко і Класицизму / // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. – Харків: ХНУМ, 2021. – Вип. 61. – С. 50-75. <a href="https://doi.org/10.34064/khnum1-61.03">https://doi.org/10.34064/khnum1-61.03</a> 3. К. Краснощок, О. Григор'єва, М. Тальвінська, А. Тарабанов. Професор Юлій Федорович Вахраньов: мистецтво педагогіки та педагогіка в мистецтві //Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. –

Харків: ХНУМ,  
2021. – Вип. 25.  
– С. 221-249.  
Сольні концерти  
(фортепіанна  
музика):  
1. Концерт з  
творів Д.  
Скарлатті та Ф.  
Шуберта у двох  
відділеннях (В.3.  
ХНУМ. 25.06.23)  
2. Концерт з  
творів Брамса,  
Ліста (В.3. ХНУМ.  
21.02.22)  
[https://youtu.be/  
VedN2R82Nbs](https://youtu.be/VedN2R82Nbs)  
3. Концерт з  
творів Бетховена,  
Шуберта, Шумана  
(В.3. ХНУМ.  
22.10. 21)  
[https://www.youtube  
.com/watch?  
v=JpCMj0qYjJ8](https://www.youtube.com/watch?v=JpCMj0qYjJ8)  
4. Концерт з  
творів Д.  
Скарлатті, Ф.Е.  
Баха, Гайдна, В.  
Моцарта, М.  
Клементі(В.3.  
ХНУМ. 29.06.21)  
[https://www.youtube  
.com/watch?  
v=H6pgSp9\\_fbw&t=3  
s](https://www.youtube.com/watch?v=H6pgSp9_fbw&t=3s)  
5. Сольний виступ  
у музичному  
марафоні «Класика  
в онлайн форматі»  
(В.3. ХНУМ.  
06.06.2020)  
6. Концерт з  
творів Баха,  
Бетховена, Ліста,  
Шопена, у двох  
відділеннях  
(23.06.19 та  
25.11.2019,  
Велика зала ХНУМ)  
7. Сольний  
концерт у 1  
відділенні з  
творів  
Л.Бетховена,  
Ф.Шуберта,  
Р.Шумана. Жовтень  
2021р., Велика  
зала ХНУМ, режим  
онлайн.  
8. Ансамблевий  
концерт у двох  
відділеннях з Є.  
Амстібовським  
(альт) та А.  
Амстібовським  
(кларнет). Велика  
ХНУМ, 12.03.19.  
9. Виступ у IV  
Міжнародному  
конкурсі  
«Харківські  
асамблеї» в  
якості  
концертмейстера  
(номінація  
«Кларнет», старша  
вікова група) з  
Володимиром  
Артеменко (Одеса,

ОНМА) та Андрієм Присьом (Харків, ХОФ) – лауреатом I премії. (ХНУМ, 01-07.10.2019)  
Диплом кращого концертмейстера конкурсу.  
10. Ансамблевий виступ у музичному марафоні «Класика в онлайн форматі» з Олексієм Ветровим (баритон) та Микитою Бурцевим (баритон) В.3. ХНУМ. 06.06.2020.  
11. Ансамблевий концерт у двох відділеннях, присвячений 120-річчю з дня народження Ісаака Дунаєвського, з солістами філармонії: Артемом Бражником (тенор), за участі Олександри Кузьміної (мецсо-сопрано), Кирила Тищенка (баритон), Олени Мальцевої (скрипка). Органна зала ХОФ, 30.01.20.  
12. Ансамблевий виступ в онлайн-концерті вокальної музики у рамках XVII фестивалю «Харківські асамблеї» з солісткою ХНАТОБу Анною Помпеєвою (сопрано). Велика зала ХНУМ; 24.10.20.  
13. Ансамблевий виступ в онлайн-концерті «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020» з солісткою ХНАТОБу Анною Помпеєвою (сопрано). Велика зала ХНУМ; 25.12.20.  
14. Ансамблевий виступ з Віталієм Лашком (баритон) на конкурсному онлайн-прослуховуванні ("Operalia". 03.2021).  
15. Сольний та ансамблевий виступи з В. Лашком та Л. Лашко у «Класичних вечорах Віталія Лашко» (Харків, Будинок вчених,

21.05.21)  
16. Ансамблевий виступ у святковому концерті при Вченій раді ХНУМ з солістом ХНАТОБу М. Ворочеком (В.З. ХНУМ. 29.12.20);

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня:

Тарабанов  
Анатолій  
Петрович, доктор мистецтва, 025  
Музичне мистецтво,  
"Часопростір фортепіанних сонат XVIII-XIX ст. у виконавській практиці", 2023р., Диплом Т23 №000012, 1 березня 2023 року.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших

культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Участь у якості концертмейстера в Міжнародному конкурсі в рамках фестивалю «Харківські

						<p>асамблеї»: з Бурцевим Микитою (2 місце у першій віковій категорії), з Піскун Юлією (2 місце в другій віковій категорії), 2 тур і гала-концерт; з Чепченко Наталією (Київ), 1 тур. Велика та камерна зали ХНУМ; 06.10.18-12.10.18. Диплом кращого концертмейстера. 2. Участь у IV Міжнародному конкурсі «Харківські асамблеї» в якості концертмейстера (номінація «Кларнет», старша вікова група) з Володимиром Артеменко (Одеса, ОНМА) та Андрієм Присьом (Харків, ХОФ) – лауреатом I премії. (ХНУМ, 01-07.10.2019) Диплом кращого концертмейстера конкурсу.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки (з 2022 року) Член Шубертівського товариства, систематичний учасник засідань та концертів</p>	
223847	Підпорінова Катерина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 046365, виданий 21.05.2008, Аттестат доцента 12ДЦ</p>	15	1.3.10.1 Концертмейстерський клас	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Підпорінова К. В. Сміховий вектор композиторських пошуків Марка-Андре Амлена. Аспекти історичного</p>



031457,  
виданий  
29.03.2012

музикознавства.  
2019. Вип. XV. С.  
158–180. Фахове  
видання. 1 д.а.  
2. Anfilova,  
Svitlana,  
Stanislav  
Kucherenko,  
Adilya Mizitova,  
Kateryna  
Pidporinova, and  
Igor Sediuk. “  
‘The Own-The  
Borrowed’ in  
Artistic Culture  
of the 20th-21st  
Centuries,”  
Journal of  
History Culture  
and Art Research,  
no. 9(1) (2020):  
258-272,  
<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2361/1729>  
Web of Science  
3. Підпорінова К.  
В. Старовинна  
музика у  
фортепіанних  
транскрипціях  
Сергія Юшкевича.  
Науковий вісник  
Національної  
музичної академії  
України імені П.  
І. Чайковського.  
2021. Випуск 130.  
С. 105–118.  
Фахове видання.  
0,75 д.а. ISSN  
2522-4190 (print)  
4. Підпорінова,  
К. В. (2023).  
Мистецькі  
талісмани  
Харкова: символи  
і рефлексії.  
Пам’яті Тетяни  
Веркіної та  
Володимира  
Птушкіна. Аспекти  
історичного  
музикознавства,  
30, 7-29. DOI  
10.34064/khnum2-  
3001  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk30/aspect\\_30\\_1\\_pidporinova.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk30/aspect_30_1_pidporinova.pdf)  
5. Підпорінова  
К.В. (2023).  
Цифрові  
технології у  
навчанні  
концертмейстера:  
практичний вимір.  
Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти, 67, 126-  
147. DOI  
10.34064/khnum1-  
6708  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk67/problem\\_67\\_8\\_pidp](https://intermusic.kh.ua/vypusk67/problem_67_8_pidp)

orinova.pdf 6.  
Mizitova, A.;  
Sediuk, I.;  
Kopeliuk, O.;  
Cherednychenko,  
O.; Pidporinova,  
K. (2023). The  
four-hand  
ensembles by  
Ludwig van  
Beethoven: search  
and gain.  
Amazonia  
Investiga.  
Vol.12. Iss.67.  
Page 337-351. DOI  
10.34069/AI/2023.  
67.07.30 Indexed  
web of Science  
2023-11-12. 1  
д.а. Особистий  
внесок 20%=0,2  
д.а.  
7. Концерт класу.  
«Крізь  
тернії...»:  
пошуки  
дистанційного  
навчання.  
Червень, 2023.  
[https://youtu.be/  
xEwdC7V3uQE](https://youtu.be/xEwdC7V3uQE);

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:

1. Редактор-  
упорядник зб.  
наук. ст.:  
Аспекти  
історичного  
музикознавства:  
зб. наук. ст.  
Вип. XV. Харків:  
ХНУМ, 2019. 296  
с.  
2. Рецензент  
збірок наукових  
статей ХНУМ.;

9) робота у  
складі експертної  
ради з питань  
проведення  
експертизи  
дисертацій МОН  
або у складі

галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заявленого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю):

Експерт з мистецтвознавства Експертної ради МОН з експертизи проектів наукових робіт молодих учених: здійснено експертизу звітів про виконання профінансованих наукових проектів молодих учених (всього 3). Квітень 2019.;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Харківське відділення (дата вступу 24.11.2022, членський квиток № 3106).

226150	Дедусенко Жанна Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 1987, спеціальніс ть: , Диплом кандидата наук ДК 014930, виданий 12.06.2002, Атестат доцента ДЦ 010417, виданий 17.02.2005	31	1.3.10.3 Вивчення сучасного камерно- ансамблевого репертуару	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Dedusenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Dedusenko.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни</p> <p>1. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. <a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11</a></p> <p>2. Національне забарвлення лірики у сонаті для скрипки і фортепіано №1 А-дір Г. Форє. Тези. /Ж.В. Дедусенко // Матеріали міжнарод. науково-творчої. конф. «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат». Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенко, 2019. С 84-87.</p> <p>3. Особенности ансамблевого диалога в фортепианном трио М. Равеля. Стаття. /Ж.В. Дедусенко //European Journal of Arts 2/2020. Відень: Premier Publishing. С 112-125.</p>
--------	----------------------------------	---	-----------------------------------	---	----	---	---

4. Особливості втілення жанру сонати для скрипки і фортепіано в творчості Габріеля Форе (на прикладі Сонати № 2, e-moll, op.108). Стаття. /Ж.В. Дедусенко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. пр. – Вип.59. – Харків 2021. – С. 157-170.

5. Деякі методичні аспекти інтерпретації інструментального діалогу в сонаті для скрипки та фортепіано № 2 М. Равеля. Стаття. /Ж.В. Дедусенко // Засоби навчальної та науково-дослідної роботи Вип. 60. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С.76-89

Концертні програми:  
1. Ансамблевий концерт (червень 2018, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Фортепіанне тріо Й. Брамса та Б. Сметани. Партія скрипки – І. Успенська; віолончелі – А. Литовченко.  
2. Ансамблевий концерт (березень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського) Програма: В. А. Моцарт, Фортепіанне тріо С-dur; Р. Шуман, Фантастичні п'єси для фортепіанного тріо; Д. Шостакович. Фортепіанне тріо с-moll. Партія скрипки – Руденко Я.; віолончелі – Сладкомедов А.  
3. Ансамблевий концерт (жовтень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л. Бетховен. Фортепіанне тріо

ор. 1 № 3. Партія скрипки – І. Успенська; віолончелі – Сладкомедов А.

4. Ансамблевий концерт (червень 2021, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л. Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано ор. 96, Р. Шуман, Інтермеццо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон, Скрипкова соната. Партія скрипки – ст. викладач Кучеренко С. І.

5. Ансамблевий виступ у Благодійному Концерті для дітей України у (липень 2022, м. Дрезден, Німеччина). Програма: Л. Ревуцький. «Інтермеццо», Б. Терпелюк. «Вічний рух», М.Скорик. «Мелодія». Партія скрипки – старший викладач НМАУ ім. Чайковського – Т. Ляхова.

6. Ансамблевий концерт (березень 2023) м. Дрезден. Програма: В.А.Моцарт – «Маленька нічна серенада», «Рондо для флейти», А.Танцман – Соната для фагота та фортепіано. Партія флейти – Анна Ласке, фагот – Фабіан Кункель.

Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів:

1) Бика А. – Успенська І. – Литовченко А., II премія Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 2018).

2) Герасименко Інна – Ільяшенко Ольга I премія (м. Запоріжжя, міжнародний

конкурс-фестиваль  
«Акорди Хортиці»,  
березень 2019)  
3) Петренко Аліна  
– Жданова Ліана I  
премія (м.  
Маріуполь,  
міжнародний  
конкурс  
інструментальних  
ансамблів  
«Зіграймо разом»,  
травень 2019)  
4) Куделіна Ірина  
– Радькова  
Наталія II премія  
(м. Маріуполь,  
міжнародний  
конкурс  
інструментальних  
ансамблів  
«Зіграймо разом»,  
травень 2019)  
5) Борінова  
Анастасія –  
Проценко  
Елізавета I  
премія (м.  
Харків,  
міжнародний  
конкурс-фестиваль  
«Музика – наш  
спільний дім»,  
грудень 2019)  
6) Курілко  
Катерина –  
Руденко Яна –  
Сладкомедов Антон  
II премія (м.  
Харків,  
міжнародний  
конкурс-фестиваль  
«Музика – наш  
спільний дім»,  
грудень 2019)  
7) Панченко  
Олександр –  
Зеленцова Віра –  
Зубар Анастасія –  
Морозова Ірина  
III премія (м.  
Харків,  
міжнародний  
конкурс-фестиваль  
«Музика – наш  
спільний дім»,  
грудень 2019)  
8) Герасименко  
Інна – Ільяшенко  
Ольга, II премія  
в номінації  
«Камерна музика»  
Міжнародного  
фестивалю м.  
Стамбул, Турція  
«Ceren Necipoglu  
Istanbul Harp  
Festival» 15-19  
січня 2020.  
9) Сафіна Надія –  
Чуб Максим, Гран  
Прі (м. Харків,  
XXI  
Всеукраїнський  
конкурс-фестиваль  
сучасного  
музичного  
мистецтва  
«Харківські  
зорі», грудень  
2020).

10) Жданова Ліана – Мартьянова Аліна, I премія (м. Київ, Міжнародний фестиваль-конкурс «ArtFestUa», червень 2021)  
11) Мацелик Андрій – Антеплі Наталія – Мальсагова Мілана - I премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2021)  
12) Мац Юлія – Фесенко Юлія – Константинова Єва – II премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2021)

Робота у складі журі:  
1. III, IV, V Відкритий конкурс «Камерні барви» у межах Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» (Харків, 2018, 2019, 2021).  
Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:

1. Монографія «Камерні ансамблі



						<p>для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини XIX – початку XX століть (на матеріалі творів М. Форе, К. Дебюссі, М. Равеля)». Харків, 2019. 115 с.</p> <p>2. Робоча програма та Силабус з дисципліни «Методика викладання камерного ансамблю» для здобувачів II рівня освіти (1 д.а.) (2020)</p> <p>3. Робоча програма та Силабус з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів III рівня освіти (1 д.а.) (2021)</p> <p>4. Робоча програма та силабус з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ» для здобувачів II рівня освіти (1 д.а.) (2022)</p> <p>5. Методичні вказівки: «Соната для віолончелі і фортепіано К. Дебюссі в класі камерного ансамблю». Харків, 2018. 20 с.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>	
226153	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата	30	1.3.10.3 Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових</p>

наук ДК  
067285,  
виданий  
23.02.2011,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
036923,  
виданий  
21.11.2013

видань України,  
до наукометричних  
баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection за  
профілем  
навчальної  
дисципліни  
1. Dedusenko Z.,  
Kopeliuk O.,  
Kupriianenko E.,  
Sydorenko O.,  
Kutluieva D.  
(2022). The  
innovative way of  
development of  
pedagogical  
sciences: a  
modern look at  
the study of  
current problems.  
Revista Ibero-  
Americana de  
Estudosem  
Educação,  
Araraquara,  
4(17), 155–165.  
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11>.

Концертні  
програми:  
1. Концерт разом  
з випускниками  
класу (з нагоди  
30-тиріччя  
педагогічної  
діяльності в  
ХНУМ; Велика зала  
ХНУМ, березень  
2019). Програма:  
Ф. Шуберт,  
Форельний  
квінтет; С.  
Франк, Квінтет.  
Партія скрипки –  
Є. Музикант, Я.  
Калініченко;  
альта – О.  
Закликівська;  
віолончелі – В.  
Кравець;  
фортепіано – О.  
Першина.  
2. Ансамблевий  
концерт (Велика  
зала ХНУМ, лютий  
2019; квітень  
2019). Програма:  
А. Дворжак,  
Фортепіанний  
квінтет, Р.  
Шуман,  
Фортепіанний  
квінтет, В. А.  
Моцарт, Тріо для  
фортепіано,  
кларнета та альту  
Es-dur, М. Брух,  
8 п'єс для  
фортепіано,  
кларнета та альту  
(№№ 1, 2, 6-8),  
Д. Шостакович,  
Адажіо для альту  
з балету «Світлий  
струмок», Ю.

Іщенко,  
«Гуцульська  
пісня» для альту  
і фортепіано.  
Партія скрипки –  
І. Глебов, Н.  
Житницька, Я.  
Калініченко,  
Бузько Д., М.  
Фесенко; альту –  
Л. Меленчук, О.  
Лазебний, О.  
Чуйко; віолончелі  
– В. Кравець, А.  
Ставицький;  
кларнету – О.  
Скебцов, Л.  
Хачатрян.  
3. Ансамблевий  
концерт (Велика  
зала ХНУМ,  
жовтень 2020).  
Програма: А.  
Дворжак,  
Фортепіанний  
квінтет; Р.  
Шуман, Казкові  
оповідання» для  
альту, кларнета  
та фортепіано.  
Партія фортепіано  
– О. Першина.  
Партія скрипки –  
Є. Музикант, Я.  
Калініченко;  
альту – Е.  
Купріяненко;  
віолончелі – В.  
Кравець,;  
кларнету – В.  
Петрик.  
3. Вечір  
інструментальної  
музики (до  
відкриття  
меморіальної  
дошки заслуженому  
діячу мистецтв  
України, проф. С.  
Кочаряну) (Велика  
зала ХНУМ,  
квітень 2021).  
Програма: А.  
Вівальді, Концерт  
для двох альтів  
та фортепіано; Г.  
Телеман, Концерт  
для 2-х альтів та  
струнного  
оркестру Соль  
мажор; Й. Брамс,  
Соната для альту  
та фортепіано № 1  
ор. 120; Р.  
Шуман, «Казкові  
картини»; М.  
Равель, «Павана»;  
М. Брух,  
«Романс»; Ю.  
Іщенко,  
«Гуцульська  
пісня». Партія  
альту – Е.  
Купріяненко, О.  
Чуйко, К.  
Кісельова, М.  
Тіунов;  
віолончелі – В.  
Кравець, А.  
Ставицький;  
партія скрипки –

Є. Музикант, Я. Калініченко; М. Віхарєв, М. Фесенко, кларнету – О. Скребцов; фортепіано – О. Першина.  
4. Ансамблевий концерт (мала зала ХДМЛ, жовтень 2021). Програма: Ф. Шуберт, Соната для альту та фортепіано «Арпеджіоне»; Д. Шостакович, Соната для альту та фортепіано. Партія фортепіано – О. Першина.  
5. Авторський концерт засл. діяча мистецтв України, проф. Сергія Турнеєва (Харківська обласна філармонія, диригент народний артист України Ю. Янко, лютий 2022). Програма: «Lamentoso» для альту з оркестром.  
6. Концерт альтової музики (відео з коментарями). Й. С. Бах, Перша сюїта для альту соло, 2023.  
7. Концерт української музики (Юліх, Німеччина). Партія фортепіано – О. Закліківська. 4, 5 листопада 2023.

Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів:  
1. Ганжа С. І Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Чайковський фест», Гран прі (Тростянець, 2018).  
2. Меленчук Л. І Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Чайковський фест», 3 премія (Тростянець, 2018).  
3. Меленчук Л. Всеукраїнський конкурс молодих

виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 3 премія (Харків, 2018).

4. Буратинський А. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 1 премія (Харків, 2019).

5. Ганжа С. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 3 премія (Харків, 2019).

6. Ганжа С. Міжнародний конкурс ім. М. Яшвілі, 4 премія (Тбілісі, 2019).

7. Лазебний О. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», I премія (Харків, 2020).

8. Меленчук Л. Міжнародний конкурс-фестиваль ім. Б. Которовича (Київ, жовтень-2021).

9. Шибарова Г. Відкритий конкурс камерної музики імені Віктора Косенка серед здобувачів мистецької освіти (Житомир, листопад 2023)

Робота у складі журі Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Голова журі конкурсу ансамблів серед музичних шкіл м. Запоріжжя (Запоріжжя, 2018).

						<p>I Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Чайковський фест» (Тростянець, 2018).</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>	
228383	Шаповалова Людмила Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006874, виданий 08.10.2008, Аттестат професора 12ПР 007159, виданий 01.07.2011</p>	38	<p>OK 1.1.2 Методологія наукових досліджень</p>	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Shapovalova_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Shapovalova_2022.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни</p> <p>1) Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M. (2021). Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica. 2021.1.21 (Web of Science)</p> <p>2) Shapovalova, Liudmyla; Chernyavska, Marianna; Govorukhina, Nataliya; Nikolaievskaya, Yuliia (2021). Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of</p>

Interdisciplinary  
Research. Volume:  
11 Issue: 2  
Pages: 136-140.  
Special Issue:  
20.  
[http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A\\_23.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf) (Web of Science)

3) Serhaniuk, L. I., Shapovalova, L. V., Nikolaievska Yu.V. Kopeliuk, O. O. Genre in the music communication system and the artist's mission. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 218-233. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1575/>

4) Serhaniuk L., Shapovalova L., Shehda L., Kazymyryv K., Kolubayev O. Portraits and self-portraits of composers at the musical work. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas. 2021. XVII, 10-11. <http://www.magnanimitas.cz/10-02>

5) Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153 (Проіндексовано WoS) [https://doi.org/10.33543/130132148153\\_100](https://doi.org/10.33543/130132148153_100)

7). Шаповалова Л. Интерпретология как интегративная наука. Проблемы взаимодействия мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство : зб. наук. статей. Вип. 46 [ред.-упоряд. Л. В.

Шаповалова].  
Харків, Харк.  
нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського,  
2017. С.289-300.

Наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики за  
профілем  
навчальної  
дисципліни: .

1. Шаповалова,  
Л. (2020).  
Формування  
мислення  
сучасного  
виконавця в  
системі  
інтегральних  
зв'язків теорії  
музики та  
інтерпретології.  
In Jolanta Kloc,  
Zbigniew Brenda,  
Samoilenko  
Oleksandra  
Ivanivna, □  
Osadcha Svitlana  
Viktorivna  
(Eds.), Modern  
culture and art  
history: an  
experience of  
Ukraine and EU  
(pp. 1-20).  
Izdevnieciba  
"Baltija  
Publishing" (у  
співавторстві з  
Александровою  
О.).

2. L. V.  
Sharovalova  
(2021).  
Пізнаваність  
символу в музиці  
інтерпретативний  
аналіз. Modern  
Ukrainian  
musicology: from  
musical artifacts  
to humanistic  
universals:  
Collective  
monograph. Riga,  
Latvia: Baltija  
Publishing,. Pp.  
126–143. (у  
співавторстві з  
Yu. V.  
Nikolaievska).  
doi:  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7>  
3. Sharovalova  
L. Analysis as  
the Integrative



						<p>Science: Experience of Interpretology. Abstract book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi". Rimini, 2018. S.65-67. Тези (англ. мовою). 4. Шаповалова Л.В. (2017). Воспитание научно-исследовательского мастерства у исполнителей: опыт интерпретологии. Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования / сост. Н.О. Арутюнова, Т.В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Минск : Белорусская гос. академия музыки. Вып. 42. С.114–122. (у співавторстві з Романюк І.А.). Керівництво науково-дослідницькою темою ХНУМ імені І.П.Котляревського за 2017-2022 роки: «Інтерпретологія як інтегративна наука». Підготовка докторів/кандидатів мистецтвознавства, докторів філософії та докторів мистецтва (всього 43 здобувача)</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>	
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	5	1.3.10.3 Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf</a> Наявність публікацій у</p>

го, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019

періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Collection за профілем навчальної дисципліни

1. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51(1), 19–28.

2. Кучеренко, С. (2023). Синтетична природа професіоналізму виконавця-скрипаля (на матеріалі «Скрипкової школи» Л. Шпора). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 68, 54–71.

Концертні програми:

1. Концерт у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Португалія, м. Порту, 25.11.2019). Програма: М. Березовський Соната для скрипки та чембало C-dur, Р. Глієр Романс для скрипки та фортепіано D-dur ор. 3, М. Скорик Іспанський танок; партія фортепіано – М. Бондаренко (доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ);

2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, 23.02.2020). Програма: К. Сен-Санс Соната d-moll ор. 75 для скрипки та

фортепіано, П. Хіндеміт Соната in Es для скрипки та фортепіано, М. Скорик Соната № 1 для скрипки та фортепіано; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, 15.10.2020). Програма: Л. Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано ор. 30 № 3; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 4. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського, 28.06.2021). Програма: Л. Бетховен Соната для скрипки та фортепіано ор. 96, Р. Шуман Інтермецо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон Соната для скрипки та фортепіано. Партія фортепіано – доц. Дедусенко Ж. В; 5. Ансамблевий концерт (Харківська бібліотека імені Льва Толстого, 22.10.2021). Програма: Ф. Мендельсон-Хенсель Фортепіанне тріо ор. 11, М. Глінка Патетичне тріо; партія фортепіано – доц. О. Пупіна, віолончелі – Д. Карачевцев;

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах:  
Проведення серії майстер-класів в межах програми Erasmus+ (25-29 листопада 2019 року) у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Порту, Португалія) та

Консерваторії  
музики міста Віго  
(Іспанія) з  
дисципліни  
«Камерний  
ансамбль».

Керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів:  
Бережна О.,  
Савенко Б.,  
Кучеров М.  
Міжнародний  
конкурс-фестиваль  
«Музика – наш  
спільний дім», 3  
премія (Харків,  
2021).

Робота у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів:  
IX Міжнародний  
двотуровий  
учнівський та  
студентський  
конкурс музичного  
мистецтва  
«Дніпровські  
хвили» (08-10  
грудня 2023 року,  
м. Дніпро).

Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів лекцій  
/ практикумів /  
методичних  
вказівок /  
рекомендацій /  
робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
І. Пупіна, О. О.,  
Кучеренко, С. І.  
Методичні  
рекомендації  
«Соната f-moll  
op. 4 для скрипки  
та фортепіано Ф.  
Мендельсона у  
класі камерного  
ансамбля» /  
Харківський

національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с.

2. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів I рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 15 с.

3. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Камерний ансамбль» (оркестрові струнні інструменти) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-наукової програми підготовки магістрів / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.

4. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Камерний ансамбль» (фортепіано) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-наукової програми підготовки магістрів / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.

Діяльність за спеціальністю у формі участі у

						професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.
264379	Сидоренко Ольга Юріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051977, виданий 23.04.2019	6	1.3.10.3 Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару
						<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Chamber violin sonata in performing versions: typological aspect. The European Journal of Arts. Vienna, 2021. № 4. P. 103–111.</p> <p>2. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, v. 17, n. 4, 2022;</p> <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня:</p> <p>Захист кандидатської дисертації «Індивідуальний виконавський стиль в системі ансамблевого музикування (на прикладі камерної скрипкової сонати)» (26.12.2018) кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво;</p> <p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх</p>

							<p>проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":</p> <p>1. II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (ХНУМ, травень 2021);</p> <p>2. III Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (ХНУМ, травень 2022 року).</p> <p>3. XXI науково-практична конференція українського товариства аналізу музики "Слухач у смисловому просторі музичного твору" (НМАУ ім Чайковського, жовтень 2022, онлайн) 19:;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2011 року (концертмейстером кафедри камерного ансамблю).</p>
433664	Воскобойні	Викладач,	Виконавсько-	Диплом	0	1.3.10.4	<a href="https://num.khark">https://num.khark</a>

ков Яків Володимиро вич	Основне місце роботи	музикознавчи й	бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 2017, спеціальніст ь: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 2019, спеціальніст ь: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії H23 001349, виданий 25.09.2023	Основи фортепіанної транскрипції	iv.ua/assets/img/ structure/faculti es/special- piano/Voskoboinik ov.pdf Викладач має досвід практичної роботи за напрямом дисципліни. З 2015 року активний виконавець у концертах щорічного Міжнародного фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія» (Суми). З 2018 року – активний учасник щорічного проекту «Piano 119» у Харківській обласній філармонії. З 2022 року в рамках того ж проекту – сольний виконавець сучасної музики в «ART AREA ДК» (під час концертів були виконані твори В. Сильвестрова, В. Бібіка, М. Рославця, В. Загорцева, В. Задерацького, П. Гіндеміта, А. Шёнберага, Й. Шиленгера та ін.). У 2021 році створив інструментальний ансамбль «Seven in Style», який у 2022 році був відібраний до Міжнародного фестивалю «FIMU 2022» (Белфорд, Франція). В рамках фестивалю були представленні твори польського композитора К. Віленського. З 2014 року – постійний виконавець сольних і камерних творів студентів кафедри «Композиції» ХНУМ імені І.П. Котляревського. Лауреат II премії та учасник відкритих майстер-класів Дмитра Башкірова, Мін
-------------------------------	----------------------------	-------------------	--	--	---



Квон, Грахома  
Скотта,  
концертмейстер  
вокальних  
майстеркласів  
Ганни  
Шафажинської,  
Денії Гаваценні в  
рамках VI  
Міжнародного  
конкурсу-  
фестивалю  
«International  
Alion Baltic  
Competition»  
(Рига, Латвія,  
2019).  
Лауреат II премії  
II Міжнародного  
онлайн конкурсу  
«Franz Liszt  
Center  
International  
Piano  
Competition»  
(Іспанія, 2022).  
Володар  
спеціального  
призу та активний  
учасник концертів  
IV  
Міжнародного  
конкурсу «George  
Gershwin  
International  
Piano  
Competition»  
(Нью-Йорк, США,  
2019).  
Дипломант  
відкритих  
майстер-класів XV  
Міжнародного  
форуму  
піаністів  
«Bieszczady bez  
granic» (Санок,  
Польща, 2020)  
Анджия  
Ясинського,  
Ігора Оловнікова,  
Віри Носіної,  
Костянтина  
Віленського. В  
рамках форуму –  
виконавець  
концертів з  
оркестром ЛМА  
імені М. В.  
Лисенка під  
керівництвом  
Ігоря Пілатюка.  
Учасник відкритих  
майстер-класів  
Романа  
Лопатинського в  
рамках  
Міжнародного  
проекту «VERE  
MUSIC FUND»  
(Київ, 2021).  
З 2019 року член  
Ради молодих  
вчених та  
виконавець  
сольних  
концертних  
програм у ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського. У  
тому ж році

						<p>створив власний канал на YouTube. Наукові досягнення: Автор друкованих праць і тез у Міжнародних та Всеукраїнських періодичних виданнях:</p> <p>1. Воскобойніков Я. (2020) Джазові транскрипції Дж. Гершвіна у фортепіанному виконавстві академічної традиції. Аспекти історичного музикознавства, Вип. 19-20. 429-448. Режим доступу <a href="http://num.kharkiv.ua/aspekty/vyruksk19/asp_19_20_25_voskoboynikov.pdf">http://num.kharkiv.ua/aspekty/vyruksk19/asp_19_20_25_voskoboynikov.pdf</a></p> <p>2. Воскобойніков Я. (2021) Піаніст та його інструмент (на прикладі творчості Олександра Таро). Культура України (Мистецтвознавство), Вип. 72. 76-84. Режим доступу <a href="http://kukhsac.in.ua/article/download/237084/235622">http://kukhsac.in.ua/article/download/237084/235622</a></p> <p>3. Воскобойніков Я. (2021) Модювання клавесинного звучання на роялі: репрезентація музики Бароко Олександром Таро. Modeling a Harpsichord Sound on a Grand Piano: a Representation of Baroque Music by Alexander Tharoud. European Journal of Arts №3. 40-46. Режим доступу <a href="http://ppublishing.org/upload/iblock/c7f/Art-3_2021.pdf">http://ppublishing.org/upload/iblock/c7f/Art-3_2021.pdf</a></p> <p>Посилання:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FpUrVcIfR5g">https://www.youtube.com/watch?v=FpUrVcIfR5g</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SStHASKzSXC">https://www.youtube.com/watch?v=SStHASKzSXC</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VXE-UmHRSS">https://www.youtube.com/watch?v=VXE-UmHRSS</a></p>	
306147	Александрова Оксана	Завідувач кафедри,	Виконавсько-музикознавчи	Диплом спеціаліста,	22	1.3.11.1 Методологія	1) наявність не менше п'яти

Олександрівна	Основне місце роботи	й	Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007540, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 018162, виданий 12.03.2003, Атестат доцента 02ДЦ 013598, виданий 19.10.2006, Атестат професора АП 005134, виданий 27.04.2023	теоретичного та історичного музикознавства	<p>публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александрова О. Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2018. Вип. 46. С. 154–165.</li> <li>2. Aleksandrova O.; Krasnoshchek K. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle "The Bestiary or Procession of Orpheus" by Louis Durey and Guillaume Apollinaire. <i>TARİH KULTUR VE SANAT ARASTIRMALARI DERGİSİ - JOURNAL OF HISTORY CULTURE AND ART RESEARCH</i>, 2020. Vol. 9, Issue 4, pp. 376–386. (WOS)<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800031">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800031</a></li> <li>3. Salnikova N.; Khlitobina O.; Gavrysh I.; Aleksandrova O.; Grygor'yeva V. The Post-Modern Era Spirituality Crisis: Values of Ideals a Post-Pandemic Day. <i>POSTMODERN OPENINGS</i>, 2020. Vol. 11, Issue 1, pp. 100-114. <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000534531000013">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000534531000013</a> (WOS)</li> <li>4. Александрова</li> </ol>
---------------	----------------------	---	--	--	---

О., Краснощок К.  
Вокально-інструментальний цикл «Бестіарій або Кортж Орфея» Луї Дюрея: від поетичної метафори до музичного смислообразу. Музичне мистецтво і культура Music art and culture. Науковий вісник. Одеса: Гельветика. 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 21–35.

5. Aleksandrova O.; Samoilenko O.; Osadcha S.; Grybynenko J.; Nosulya A. Composer's philosophy: the interdependence between worldview and writing technique. WISDOM, 2021. Vol. 20, Issue 4, pp. 158-165. (WOS)  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736953900015>

6. Ponomarova H., Kharkivska A.; Petrichenko L., Aleksandrova O., Beskorsa V. Distance Education In Ukraine In The Context Of Modern Challenges: An Overview Of Platforms. International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.5, May 2021  
[https://publons.com/publon/48375591/http://paper.ijcsns.org/07\\_book/202105/20210507.pdf](https://publons.com/publon/48375591/http://paper.ijcsns.org/07_book/202105/20210507.pdf) DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.5.

7. Solomonova, O. B., Zavgorodnia, G. F., Muravska, O. V., Chernoiivanenko, A. D., Aleksandrova, O. O. (2021). Interconnection of linguistics and musical art: Specifics of music semantics development. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 700–713.

<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1711>  
8. Aleksandrova O., Chernoiivanenko A., Muravska O., Zavgorodnia G., Solomonova O. The State of Music Semiology Development/ REVISTA GEINTEC- GESTAO INOVACAO E TECNOLOGIAS, 2021-07-22. Vol. 11 No. 4 (2021). 2509–2523.  
<https://www.revisstageintec.net/index.php/revista/article/view/2298>  
DOI:  
<https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2298>  
9. Aleksandrova O., Govorukhina N. The variant method of composition in the vocal works by Franz Liszt. STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 289–302) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.1  
<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1510.pdf>;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Александрова О., Цимбал О.М., Андреев М.В. Українська музична література: навч. посібник. Харків : ФОР В.В. Петров, 20019. 148 с.
2. Александрова О., Цимбал О.М. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Харків: ФОР В.В. Петров,

2020. 100 с.  
3. Александрова  
О., Цимбал О.М.  
Зарубіжна музична  
література: навч.  
посібник. Харків:  
ФОР В.В. Петров,  
2020. 1 частина,  
157 с.

4. Александрова  
О., Цимбал О.М.  
Зарубіжна музична  
література: навч.  
посібник. Харків:  
ФОР В.В. Петров,  
2020. 2 частина,  
162 с.;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекоменд  
ацій/ робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1. Підготовка  
педагога до  
роботи в умовах  
літнього  
оздоровчого  
табору / Ульянова  
В.С.,  
Александрова О.О.  
/ навч.-метод.  
посібник. Харків:  
«Смуґаста  
типографія»,  
2018. 146 с.

2. Ритміка /  
Александрова  
О.О., Ульянова  
В.С., Рощенко  
О.О., Левченко  
В.І. / навч.-  
метод. посібник.  
Харків: «Смуґаста  
типографія»,  
2019. 106  
с.Дніпровська  
Н.Г.,  
Александрова О.  
О.

3. Дитяча хорова  
література :  
навч.-метод.  
посіб.  
Харківський пед.  
фаховий коледж  
Комунального

закладу  
«Харківська  
гуманітарно-  
педагогічна  
академія»  
Харківської  
обласної ради.  
Харків : ФОР  
Панов А.М. ,  
2021. 338 с. :  
ноти.;

б) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

1. Сет'ян Гаррі  
Григорови. Доктор  
філософії,  
спеціальність 025  
Музичне  
мистецтво. Тема:  
«Вокальне  
інтонування в  
фортепіанному  
мистецтві (на  
прикладі  
творчості П. І.  
Чайковського)».  
Одеса, 2021. ДР №  
002476 від  
25.10.2021.

2. Ніколенко  
Роксана  
Вікторівна.  
Доктор філософії,  
спеціальність 025  
Музичне  
мистецтво. Тема:  
«Стильові  
механізми  
виконавської та  
композиторської  
творчості М. -  
А.Амлена».  
Харків, 2021. ДР  
№ 003043 від  
01.12.2021.;

7) участь в  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента або  
члена постійної  
спеціалізованої  
вченої ради, або  
члена не менше  
трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад: Член  
Спеціалізованої  
вченої ради по  
захисту  
дисертацій  
кандидатів та

докторів наук в  
Одеській  
національній  
музичній академії  
імені  
А.В.Нежданової за  
спеціальністю  
17.00.03 -  
Музичне мистецтво  
(Наказ МОН від  
13.12.2021 №  
1359).

1. Баланко Оріся  
«Українська  
камерно-вокальна  
музика кінця XX –  
початку XXI ст.  
як виконавський  
феномен» Одеса,  
ОНМА ім  
Нежданової, 2017;  
2. Сунь Пейянь  
«Жанровий стиль  
як категорія  
музичного  
мислення (на  
матеріалі  
фортепіанної  
творчості)»  
Одеса, ОНМА ім  
Нежданової, 2019;  
3. Ду Вей  
«Поетика камерно-  
вокального циклу  
в композиторській  
творчості другої  
половини XX  
століття (на  
прикладі камерно-  
вокальних творів  
С.  
Слонімського)»,  
Одеса, 2021;  
4. Руденко О. Ф.  
«Камерно-вокальна  
творчість Віталія  
Губаренка:  
симбіоз слова,  
музики і  
виконавства»,  
Суми, 2021;  
5. Кудрявцева  
Валентина  
Юрійовича  
«Камерно-  
вокальна  
творчість Ж.  
Массне: жанрово-  
стильові  
домінанти», Суми,  
2021;  
6. Че Чао  
«Музично-  
виконавський  
стиль Лан Лана:  
специфіка, етапи  
формувння», Київ,  
2021;  
7. Чжан Лін  
«Шляхи  
професіоналізації  
українського  
вокального  
мистецтва (на  
прикладі жанру  
обробки народної  
пісні)», Суми,  
2021;  
8. Лю Ся  
«Виконавська



специфіка  
нарративних жанрів  
вокальної музики»  
Суми, 2021;  
9. Ян Фуїнь «Жанр  
неаполітанської  
пісні XVI?XIX  
століть  
(теоретичний  
аналіз)», Суми,  
2021;  
10. Давітадзе А.  
Г. «Жанр обробки  
народної пісні в  
творчості Л. ван  
Бетховена».  
Івано-Франківськ,  
2021.;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:

Член редакційної  
колегії наукового  
видання "Вісник  
науки та освіти";

10) участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх  
проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи,  
наявність звання  
"суддя  
міжнародної  
категорії":

Науково-  
мистецький проект  
«Практична  
музикологія»:  
до 15-річчя  
кафедри  
інтерпретології  
та аналізу музики  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського.  
Науково-практична  
конференція  
«Інтерпретологія  
як інтегративна  
наука», 6-8  
грудня 2019.  
Доповідь: «Основи

духовно-семантичного аналізу в контексті практичної музикології»;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі

організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Керівництво постійно діючим студентським науково-творчим клубом "Перехрестя" (КЗ "ХГПА" ХОР) 2019-2021рр.

2. Член оргкомітету, член журі I-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2023 рр.

3. Співмодератор II Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання дисциплін музично-теоретичного циклу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 р.).

4. Співавтор,

						<p>співмодератор, член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023.</p> <p>5. Журі IV Відкритого обласного конкурсу мистецтв "Народні джерела", м. Лозова, Харківська область, КЗ "ЛФВКМХОР".;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки)</p>	
394294	Рощенко Олена Георгіївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 005195, виданий 04.07.2006, Атестат професора 12ПР 005574, виданий 03.07.2008</p>	35	1.3.11.1 Методологія теоретичного та історичного музикознавства	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Публікації у наукометричних базах Scopus, WoS (разом - 3):</p> <p>1. <a href="https://apps.webofknowledge.com/OboundService.do?SID=E5dBWQnSukBVPzjoyvx&amp;mode=rrcAuthorRecordService&amp;action=go&amp;product=WOS&amp;lang=ru_RU&amp;daisIds=19796437">https://apps.webofknowledge.com/OboundService.do?SID=E5dBWQnSukBVPzjoyvx&amp;mode=rrcAuthorRecordService&amp;action=go&amp;product=WOS&amp;lang=ru_RU&amp;daisIds=19796437</a> Roshchenko, O. G. Reviews Complex of works "Teoretiko-methodological workings out and</p>

practical introduction of effective technologies of training and education of professionals in culture and art sphere" // NATIONAL ACADEMY OF MANAGERIAL STAFF OF CULTURE AND ARTS HERALD. ? 2018. Вип. 2. P. 337-342.  
<http://journal.urian.ua/visnyknakkim> (WoS)  
2. Roshchenko, O. ORONYMS OF MONSALVAT AND VALHALLA IN DRAMATURGY OF WAGNER'S NEW MYTH "LOHENGRIN"// Rupkatha Journal on interdisciplinary Studios in Humanities Open Access. January, 2021, Volume 13, issu 1, P/ 1 – 13 (Scopus).  
3. Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer`s missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39 -50. (Scopus)  
Публікації в фахових збірках:  
1. Творча постать В. І. Сокальського як genius loci Харкова у res amnis aetatis 3. Б. Юферової  
Аспекти історичного музикознавства. Вип. 26. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. С. (наукова стаття)  
2. Пам'яті Т. Я. Веске: три портрети учителя вокалу у жанрі Reminiscences Харків, 2022 (прийнято до друку до наукової збірки ХНУМ)  
3. Рощенко О. Г. Суперечності «нелегкої» долі «Leichte sonaten» (op. 49) в історії бетховенознавства // Культура України. Серія: Мистецтвознавство

. 2019. Вип. 63.  
С. 195 –205.

4. Рощенко О. Г.  
Музикознавче акме  
Наталії  
Савицької: на  
шляху до  
музикологічної  
акмеології //  
Вісник НАКККІМ.  
2019. № 2. С. 251  
– 255.

5. Рощенко О. Г.  
Символіка  
Монсальвату і  
Валгалли у  
музичній  
драматургії  
оперного міфу Р.  
Вагнера  
«Лоенгрін» //  
Вісник НАКККІМ.  
Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ,  
2019. № 3. С. 166  
– 171.

6. Roshchenko, O.  
G. The wreath of  
romantic  
fragments. Dante  
and List //  
Musical art:  
historical and  
theoretical  
discourse :  
collective  
monograph. Lviv-  
Torun : Liha-  
Pres, 2020. P. 42  
– 60. ? (1 д.а.)  
(Розділ до  
колективної  
монографії)

7. Рощенко О. Г.  
Віолончельна  
школа Георгія  
Авер'янова: грані  
артистизму //  
Аспекти  
історичного  
музикознавства  
36. наук. праць.  
Вип 23. Харків,  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського,  
2021. С. 92 –  
108.

8. Творча постать  
В. І.  
Сокальського як  
genius loci  
Харкова у res  
amnis aetatis 3.  
Б. Юферової //  
Аспекти  
історичного  
музикознавства.  
Вип. 26. С.  
(наукова стаття)  
Рощенко О. Г.  
«Отелло» Дж.  
Верді – А. Бойто  
як гра у шахи //  
Аспекти  
історичного  
музикознавства.  
2022. Вип. XXIX.  
С. 68 – 87 (1  
д.а.). У  
співавторстві з  
аспірантом Чен  
Ке. Рощенко О.

Г. Сакральна  
топоніміка у  
драматургії  
вагнерівського  
«Лоенгрину»  
(міфооперологічні  
студії) //  
Українська книжка  
про Ріхарда  
Вагнера.  
Національна  
академія мистецтв  
України. Інститут  
проблем сучасного  
мистецтва. ІПІСМ  
НАМ УКРАЇНИ,  
2022. С. 306 –  
332. (Розділ у  
структурі  
колективної  
монографії)  
Рощенко О.Г.  
Симфонія пам'яті  
мучеників  
Бабиного Яру:  
відродження крізь  
вогонь, воду і  
мідні труби //  
Матеріали  
Міжнародної  
конференції III  
Черкашинські  
читання. 2023. (1  
д.а.);

3) наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):

«Метелик» Сан Бо  
як національний  
китайський  
оперний міф.  
Монографія.  
Харків, 2021. 200  
с. (у соавторстві  
з Є Сяньвей);

6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

Захищені  
аспірантами ХДАК  
кандидатські  
дисертації за  
спеціальністю  
17.00.03 –  
музичне мистецтво  
(науковий  
керівник – О.  
Рощенко): Є  
Сяньвей.  
«Метелик» Сан Бо  
як національний  
китайський  
оперний міф,  
2019; Цао Хе.  
Вокальна спадщина  
Шан Деї: синтез  
національних та  
європейських  
традицій. 2019;  
Лю Бінь.  
Французька  
лірична трагедія  
в структурі  
оперного спадку  
А. Сальєрі:  
жанрові традиції  
та новації. 2020;  
За спеціальністю  
025 – Музичне  
мистецтво Чень  
Менмен. Творча  
спадщина Хуан Цзи  
в контексті  
академічного  
китайського  
музичного  
мистецтва XX  
століття, 2021.  
Юй Чжан Диплом  
доктора філософії  
Н23 № 001456  
(ХДАК, 04 жовтня  
2023);

7) участь в  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента або  
члена постійної  
спеціалізованої  
вченої ради, або  
члена не менше  
трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад:

1) Член  
постійної спец  
ради:  
1. Спеціалізована  
вчена рада Д  
64.807.01 у  
Харківській  
державній  
академії культури  
за спеціальністю:  
26.00.01 – теорія  
та історія  
культури  
(мистецтвознавств  
о)  
2. Спеціалізована  
вчена рада Д  
64.807.01 у  
Харківській  
державній  
академії культури



за спеціальністю:  
26.00.04 –  
українська  
культура  
(мистецтвознавств  
о)  
2) Опонування  
дисертацій на  
здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
: Навоєва І. Л.  
«Українська  
хорова та  
вокально-  
ансамблева  
творчість у  
контексті  
стильової  
неоготики пост-  
модернізму».  
17.00.03. –  
музичне  
мистецтво.  
Спеціалізована  
вчена рада К.  
41.851.01 в ОНМА  
імені А. В.  
Нежданової, 2018.  
3. Опонування  
дисертацій на  
здобуття  
наукового ступеня  
доктора  
мистецтвознавства  
: 1.Афоніна О.  
С. «Культурний  
код і “подвійне  
кодування” в  
мистецтві»,  
спеціальність  
26.00. 01 –  
теорія та історія  
культури.  
Спеціалізована  
вчена рада  
Д.26.850.01 в  
НАКККІМ. 2018.  
(КИЇВ)  
2.Муравська О. В.  
«Вплив східно-  
християнської  
культури на  
європейське  
музичне мистецтво  
XIX – XX  
століть». 26.00.  
01 – теорія та  
історія культури.  
Спеціалізована  
вчена рада  
Д.26.850.01; в  
НАКККІМ. 2018;  
(КИЇВ) Член  
разових рад:  
Офіційний опонент  
захисту  
дисертації на  
здобуття ступеню  
доктора філософії  
М.С. Березуцької  
«Репертуар як  
фактор  
ансамблевої  
творчості  
бандуристів (на  
матеріалі  
діяльності  
ансамблю  
бандуристів

„Чарівниці“)» по спеціальності 025 –музичне мистецтво; Спеціалізована вчена рада ОНМА імені А. В. Нежданової (разовий захист, член разової спец. вченої ради) Офіційний опонент дисертантів : Сетьяна Г., (ОНМА імені А. В. Нежданової); Лермонтової (разовий захист, спец 025); Голова разової вченої ради на захисті дисертацій на здобуття ступеню доктора філософії: Олега Клендія (ХНУМ імені І. П. Котляревського) Чжан Сицуй (ХНУМ імені І. П. Котляревського), Яків Воскобойніков (ХНУМ імені І. П. Котляревського), Вікторія Мельник (ХНУМ імені І. П. Котляревського) Рецензент: О. Ветров, Лю Цзянь;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

– науковий керівник наукової теми: «Музика і музикознавство в контексті світового культурного часорпростору» кафедри теорії і історії музики ХДАК (до серпня 2021);

–науковий керівник наукової теми кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (з листопада 2021);  
– головний редактор наукового періодичного видання «The European Journal of Arts» is an international (Vienna);  
– член редколегії наукового видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва «АРТ-платФОРМА» (АЛЬМАНАХ);  
– член редколегії наукового видання «С. В. Рахманінов: на зламі століть»;

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із

здійснення  
планових  
(позапланових)  
заходів  
державного  
нагляду  
(контролю):

Рощенко О. Г. –  
експерт  
Експертної ради  
МОН України з  
питань проведення  
експертизи  
дисертацій з  
культурології та  
мистецтвознавства  
;

12) наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:

1. Розгорнуте  
магічне ім'я у  
драматургії  
національного  
оперного міфу Р.  
Вагнера  
(ономатологічні  
студії) // Вагнер  
і Ніцше: 150-  
ліття зустрічі :  
збірник  
матеріалів  
міжнародної  
наукової  
конференції  
(Львів, 7-8  
листопада, 2018  
р.). Матеріали  
наукової  
конференції  
«Музика і  
філософія: До  
150-ліття  
знайомства  
Вагнера і Ніцше».  
С. 168 – 171. 2.  
Інтегрована  
поетика як шлях  
наукового  
вивчення  
романтичного  
фрагменту // С.  
Рахманінов та  
культура України.  
С. Рахманінов: на  
зламі століть. До  
145-річчя від дня  
народження С. В.  
Рахманінова. 36.  
наук. статей.  
Вип. 15. Харків:  
ТОВ Майдан, 2018.  
С. 163 – 172.  
3. Розгорнуте

магічне ім'я в драматургії національного оперного міфу Р. Вагнера (ономатологічні студії) // Матеріали міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (22 – 23 листопада 2018 року). Харків, ХДАК, 2018. С. 244 – 248.

4. Фантазія як вираз творчої свободи Генія у музичному мистецтві романтизму // Феномен свободи у контексті цивілізаційних викликів ХХІ століття. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 23 – 24/05. 2019. Львів, 2019. С. 242 – 244.

5. «Кавказ» С. Людкевича – Т. Шевченка: світова вісь українського космосу //Культурологія та соціальні комунікації. Матеріали міжнародної наукової конференції (21 – 22 листопада 2019 року). Харків, ХДАК, 2019. С. 300 – 301.

6. Метод романтичного автобіографізму у творчій спадщині Рихарда Штрауса // Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність. Проблеми поколінь і їх культурно-мистецьких втілень. Матеріали міжнародної науково-творчої інтернет-конференції 30-квітня – 3 травня, 2020. Одеса: Астропринт, 2020. С. 66 – 69. (0, 25 д.а.)

7. Фаустіанська семантика інтонаційної драматургії другої симфонії С. Рахманінова // Арт-платформа. Науковий альманах. Вип. 2. К.: КМАЕЦМ, 2020. С. 304 – 328. (1 д.а.)

8. «Кавказ» С. Людкевича – Т. Шевченка: світова вісь українського космосу // Людкевич у фокусі ХХ століття. Львів: Галицьке Музичне Товариство, 2020. С. 78 – 84.

9. З.Б. Юферова: музикознавчі злети (до 90-річчя від дня народження) // Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі. Черкашинські читання 10 – 12 грудня 2021 року. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021. С. З.Б. Юферова: музикознавчі злети (до 90-річчя від дня народження) // Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі. Черкашинські читання 10 – 12 грудня 2021 року.

10. Філософсько-художня картина світу XVII століття і музика // Антропний принцип у науці, культурі, медицині та філософії. Збірник статей. Розділ у колективній монографії. Львів, грудень, 2021.

11. Українське історичне музикознавство – наука про майбутнє // тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П.

						<p>Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми: «Триторія», 2021. 192 с. С.199-207;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>1.Член Національної Спілки композиторів України; 2. Член Громадської організації «Спільнота „Музикознавці України у світовій культурі“» 3. Член Вагнерівського товариства у м. Харкові, що належить до Всесвітньої асоціації вагнерівських товариств.</p>
223768	Нікітська Євгенія Семенівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1974, спеціальність: Фортепіано, Атестат професора 12ПР 006508, виданий 20.01.2011</p>	43	<p>1.3.10.1 Концертмейстерський клас</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1) Дж. Верді «Трубадур» (05.04.2019р., В.зала ХНУМ) 2) П. Масканьї «Сільська честь» (листопад 2020р., В.зала ХНУМ) 3) Леонкавалло «Паяци» (грудень 2020р, В.зала ХНУМ) 4) Ж.Бізе «Кармен» (04.12.2021, В.зала ХНУМ, онлайн) 2. Участь у концерті кафедри «І знову про любов...», В.зала ХНУМ, 04 березня 2020р. 3. Ансамблеві концерти студента 4 курсу М. Артеменка (12.11.2022р., 15.02.2023, Лондон, Велика</p>

Британія).  
4. Ансамблеві концерти студентки 2 к. (М) Інни Герасименко (27.11.22, 04.12.22, Польща, Варшава).  
5. Ансамблевий концерт студента 2 к. (М) Ю. Сухленка (05.2023р., В. Зал ХНУМ)  
6. Концерт студентів класу "Дороги до Парижу" (грудень 2023, онлайн)  
7. Майстер-класи з концертмейстерської майстерності (29.03.2023, Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д.С. Бортнянського).  
8. Курси підвищення кваліфікації концертмейстерів мистецьких закладів Харкова та Харківської області на базі Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів (15-17 листопада 2023);  
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:  
1. Робоча програма навчальної дисципліни



«Концертмейстерський клас» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Нікітська Є.С., Линник М.С. Харків: ХНУМ, 2021. 33с.

2.Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» для здобувачів першого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Нікітська Є.С., Линник М.С. Харків: ХНУМ, 2021,15с. 3.

Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум за фахом» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Нікітська Є.С., Линник М.С. Харків: ХНУМ, 2021 20с.

4.Розробка РПНД "Концертмейстерська майстерність"

для I-го етапу  
(асисентура-  
стажування) III-  
го ОТР Доктор  
мистецтвау  
співпраці із  
засл.діячем  
мистецтв України,  
професором  
Нікітською Є.С./  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені  
І.П.  
Котляревського;  
Харків: ХНУМ,  
2021.

5. Силабус та  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Концертмейстерсь  
кий клас» для  
здобувачів  
першого,  
освітньо-  
професійний рівня  
вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і  
мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво. /  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені  
І.П.  
Котляревського;  
укладач:  
Нікітська Є.С.,  
Кашуба Д. В.  
Харків: ХНУМ,  
2022.

6. Силабус та  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Концертмейстерсь  
кий клас» для  
здобувачів  
другого,  
освітньо-  
наукового рівня  
вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і  
мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво. /  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені  
І.П.  
Котляревського;  
укладач:  
Нікітська Є.С.,  
Кашуба Д. В.  
Харків: ХНУМ,  
2022.;

6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження

наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

Тарабанов  
Анатолій  
Петрович, доктор  
мистецтва, 025  
Музичне  
мистецтво,  
"Часопростір  
фортепіанних  
сонат XVIII-XIX  
ст. у  
виконавській  
практиці",  
2023р., Диплом Т  
23 №000012, дата  
набуття чинності  
1 березня 2023  
року.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для

забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Голова журі міжнародного конкурсу-фестивалю концертмейстерів «Амадей» (2019, 2021рр., м. Харків).  
Студенти-лауреати:

						Герасименко І. – лауреат І премії міжнародного конкурсу в Італії (березень 2022).;	
						19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:	
						Член Харківського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки.	
432963	Богомолов Олександр Іванович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	0	1.3.9.4 Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака	Знаний фахівець, який багато років співпрацював з концертними закладами м. Харкова у сфері звукозапису та електроакустичного супроводу концертів
223875	Дрожжина Наталя Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом доктора філософії ДК 050884, виданий 14.12.2010, Диплом кандидата наук ДК 050884, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 023077, виданий 17.06.2010	21	1.3.9.2 Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  1) Концерт «Jazz осіннього Харкова» 25.10.2023 р. 2) Сольний концерт Гідаята Сеїдова «Jazz-live» 2 відділення в рамках проекту «Студентські jazzвечорниці» 22.05. 2023 р.). 3) Концерт «Джазові натюрморти - 2020» 2 відділення 25.02. 2020 р.). 4) Концерт «Зимовий вечір jazz'у» 15.01.2020 р.). 5) Концерт «Jazz з мандариновим смаком» концерт іноземних студентів (у

великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського (23.12.2019р.).  
6) Концерт проекту «Студентські jazzвечорниці» - старт проекту (20.11.2019).  
7) Концерт «Студентські jazzвечорниці» (29.10.2019 р.).  
8) Концертний проект «Jazz у темряві» в рамках діяльності Харківського університетського консорціуму у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського (25.02.2019 р.);

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. – Харків. Естет Принт, 2019. – 336 с.

2. Дрожжина Н. В. . Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої

освіти магістра закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Вид. 2-ге, допов. – Харків : Естет Принт, 2019. – 148 с. 9, 1 др. арк.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1) Дрожжина Н.В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. – Харків. Естет Принт, 2019. – 336 с. 19, 7 др. арк. 2) Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака: Методична розробка для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації 025 «Музичне

мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2017. – 40 с. 2,4 др. арк.

3) Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака: Методична розробка для іноземних студентів до лекційного курсу «Методика викладання співу» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів» (переклад с української мови) / Харк. нац. унів. мистецтв, 2017. – 52 с. 2,7 дрк.арк.

4) Дрожжина Н.В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: навчально-методичні матеріали для самостійної роботи іноземних студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів» до навчального курсу дисципліни «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика» (переклад з української мови) / Харк. нац. унів. Мистецтв – Х.: ХНУМ, 2017. – 46 с.;

7) участь в атестації наукових кадрів



як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

Дрожжина Н. В. участь у атестації наукових кадрів як офіційного опонента на дисертацію Смородської Марини Миколаївни «СТИЛЬ СОУЛ В ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОМУ ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ» подану до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (захист - Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка (захист відбувся 25.06.2020 р.);

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Художній керівник міжнародного проекту (Україна-КНР) «Студентські jazzвечорниці» (організація і проведення серії щомісячних концертів у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського 29.10.2019 р., 20.11.2019 р., 23.12.2019, 15.01.2020 р., 25.02.2020 р., 22.05.2023 р., 25.10.2023 р.);

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не

менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Наукове консультування обласного навчально – методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської області, щорічне проведення обласних семінарів з актуальних питань вокального виконавства – з 2014 року до 2023 р.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження

освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1) Сеїдов Гідаят (2 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - Лауреат 1 ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу «STELLA FUTURA» (5.10.2022 р.,

Рим, Італія (онлайн))

2) Усіченко Анна (2 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - лауреат I ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу «Golden Autumn 2022», (25-30.11.2022 р., Париж, Франція).

3) Гіренко Маргарита (2 курсу магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) лауреат II ступеню на канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості Торонто-2022 ( 31 грудня 2022 р., м. Торонто, Канада)

4) Владислава Бекаревич (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) – лауреат I ступеню III Міжнародного конкурсу вокального мистецтва FAVORITES VOCAL ім.Євгена Нагорного (16.10.2022р., Італія).

5) Сеїдов Гідаят (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Дрожжина Н.В.) лауреат I ступеня на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)

6) Гіренко Маргарита (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - лауреат I ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)

7) Усіченко Анна (1 курс

магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Н.В.  
Дрожжина) -  
лауреат 1 ступеня  
у складі дівочого  
вокального  
ансамблю «Bozena  
Zoryana» на  
Festival-Concurs  
National de  
Folclor «LA NISTU  
LAMARGIOARA»  
(Молдова, 26  
червня 2022р.)  
8) Корженевська  
Дар'я (1 курс  
бакалавр,  
викладач з фаху  
доцент Н.В.  
Дрожжина)-  
лауреат 1 ступеня  
у складі дівочого  
вокального  
ансамблю «Bozena  
Zoryana» на  
Festival-Concurs  
National de  
Folclor «LA NISTU  
LAMARGIOARA»  
(Молдова, 26  
червня 2022р.)  
9) Васильконова  
Вікторія (1 курс  
магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Н.В.  
Дрожжина)-  
лауреат 1 ступеня  
у складі дівочого  
вокального  
ансамблю «Bozena  
Zoryana» на  
Festival-Concurs  
National de  
Folclor «LA NISTU  
LAMARGIOARA»  
(Молдова, 26  
червня 2022р.)  
10) Ма Голі (Ma  
Guoli) (викладач  
доцент Н.В.  
Дрожжина) –  
лауреат 1 премії  
міжнародного  
Choir festival  
«Singing olive» в  
номінації  
«Сольний спів»  
категорія В (17-  
25 років)  
(дистанційна  
участь, м. Бар,  
Чорногорія,  
09.10.2021);  
11) Хе Чанзунь  
(He Changjun)  
(викладач доцент  
Н.В. Дрожжина) –  
лауреат 1 премії  
міжнародного  
Choir festival  
«Singing olive» в  
номінації  
«Сольний спів»  
категорія В (17-  
25 років)  
(дистанційна  
участь, м. Бар,  
Чорногорія,  
09.10.2021);

12) Вокальний ансамбль ХНУМ ім. І. П. Котляревського (керівник доцент Н.В. Дрожжина) – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «Singing olive» в номінації «Ансамблевий спів» категорія В (17-25 років) (м. Бар, Чорногорія, 09.10.21);

13) Маргарита Королькова – лауреат 2 премії в номінації «Естрадний вокал» на Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі «Jistra 2020» при підтримці Міністерства Культури Чеської Республіки (м. Прага, Чеська Республіка, 8.11.2020 р.);

14) Маргарита Королькова - лауреат 3 премії в номінації «Естрадний вокал» Міжнародного фестивалю-конкурсу онлайн «Golden Time Talent» (м. Лондон, Великобританія, 4.11.2020);

15) Любов Греченко - лауреат 2 премії в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Золоте руно» (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.)

16) Любов Греченко - лауреат 2 премії в в категорії 17-23 років номінації «Естрадний вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Золоте руно» (м. Батумі, Грузія, 15 жовтня 2020 р.)

17) Аліна Плужнікова – лауреат 1 премії в в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте

руно») (м. Батумі, Грузія, 15.10. 2020 р. )  
18) Ма Голі - лауреат 1 премії в в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р. )  
19) Се Сяонань - лауреат 1 премії в категорії 23+ номінації «Естрадний вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р. )  
20) Анна Усіченко – лауреат 1 премії в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.)  
21)Маргарита Тараненко - лауреат 1 премії в в категорії 17-23 років номінації «Джазовий вокал» Міжнародного дистанційного конкурсу «Golden Fleese» («Золоте руно») (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р. )  
22) Вокальний ансамбль ХНУМ ім.І. П. Котляревського «Silvers bells» під керівництвом Н. В. Дрожжиної, Т. С. Уфімської - лауреат 1 премії в номінації «Вокальний ансамбль» Міжнародного дистанційного конкурс «Золоте руно» (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020).;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

						<p>Член «Всеукраїнської музичної спілки» з 2002 р., Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» з 2018 року.;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>2019-2023 – художній керівник проекту «Студентські JAZZВЕЧОРНИЦІ» (5 років)</p>	
306147	Александрова Оксана Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007540, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 018162, виданий 12.03.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 013598, виданий 19.10.2006, Аттестат професора АП 005134, виданий 27.04.2023</p>	22	<p>1.3.11.2 1.3.12.2 Педагогічні інновації з циклу музично-теоретичних та історичних дисциплін</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Александрова О. Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2018. Вип. 46. С. 154–165. 2. Aleksandrova O.; Krasnoshchek K. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle "The Bestiary or Procession of Orpheus" by Louis</p>



Durey and  
Guillaume  
Apollinaire.  
TARIH KULTUR VE  
SANAT  
ARASTIRMALARI  
DERGISI-JOURNAL  
OF HISTORY  
CULTURE AND ART  
RESEARCH, 2020.  
Vol. 9, Issue 4,  
pp. 376–386.  
(WOS)[https://www.  
webofscience.com/  
wos/woscc/full-  
record/WOS:000612  
885800031](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800031)  
3. Salnikova N.;  
Khltochina O.;  
Gavrysh I.;  
Aleksandrova O.;  
Grygor'yeva V.  
The Post-Modern  
Era Spirituality  
Crisis: Values of  
Ideals a Post-  
Pandemic Day.  
POSTMODERN  
OPENINGS, 2020.  
Vol. 11, Issue 1,  
pp. 100-114.  
[https://www.webof  
science.com/wos/w  
oscc/full-  
record/WOS:000534  
531000013 \(WOS\)](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000534531000013)  
4. Александрова  
О., Краснощок К.  
Вокально-  
інструментальний  
цикл «Бестиарій  
або Кортж Орфея»  
Луї Дюрея: від  
поетичної  
метафори до  
музичного  
сміслообразу.  
Музичне мистецтво  
і культура Music  
art and culture.  
Науковий вісник.  
Одеса:  
Гельветика. 2020.  
Вип. 31. Кн. 2.  
С. 21–35.  
5. Aleksandrova  
O.; Samoilenko  
O.; Osadcha S.;  
Grybynenko J.;  
Nosulya A.  
Composer's  
philosophy: the  
interdependence  
between worldview  
and writing  
technique.  
WISDOM, 2021.  
Vol. 20, Issue 4,  
pp. 158-165.  
(WOS)  
[https://www.webof  
science.com/wos/w  
oscc/full-  
record/WOS:000736  
953900015](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736953900015)  
6. Ponomarova H.,  
Kharkivska A.;  
Petrichenko L.,  
Aleksandrova O.,  
Beskorsa V.  
Distance

Education In  
Ukraine In The  
Context Of Modern  
Challenges: An  
Overview Of  
Platforms.  
International  
Journal of  
Computer Science  
and Network  
Security, VOL.21  
No.5, May 2021  
[https://publons.com/publon/48375591/http://paper.ijcsns.org/07\\_book/202105/20210507.pdf](https://publons.com/publon/48375591/http://paper.ijcsns.org/07_book/202105/20210507.pdf) DOI:  
10.22937/IJCSNS.2021.21.5.

7. Solomonova, O. B., Zavgorodnia, G. F., Muravska, O. V., Chernoiivanenko, A. D., Aleksandrova, O. O. (2021). Interconnection of linguistics and musical art: Specifics of music semantics development. *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), 700–713. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1711>

8. Aleksandrova O., Chernoiivanenko A., Muravska O., Zavgorodnia G., Solomonova O. The State of Music Semiology Development/ *REVISTA GEINTEC-GESTAO INOVACAO E TECNOLOGIAS*, 2021-07-22. Vol. 11 No. 4 (2021). 2509–2523. <https://www.revisstageintec.net/index.php/revista/article/view/2298> DOI:  
<https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2298>

9. Aleksandrova O., Govorukhina N. The variant method of composition in the vocal works by Franz Liszt. *STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 289–302)* (RECOMMENDED CITATION) DOI:  
10.24193/subbmusica.2023.spiss2.1 <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1510.pdf>;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Александрова О., Цимбал О.М., Андреев М.В. Українська музична література: навч. посібник. Харків : ФОРМ, 2019. 148 с.

2. Александрова О., Цимбал О.М. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Харків: ФОРМ, 2020. 100 с.

3. Александрова О., Цимбал О.М. Зарубіжна музична література: навч. посібник. Харків: ФОРМ, 2020. 1 частина, 157 с.

4. Александрова О., Цимбал О.М. Зарубіжна музична література: навч. посібник. Харків: ФОРМ, 2020. 2 частина, 162 с.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною

кількістю три  
найменування:

1. Підготовка педагога до роботи в умовах літнього оздоровчого табору / Ульянова В.С., Александрова О.О. / навч.-метод. посібник. Харків: «Смуґаста типографія», 2018. 146 с.  
2. Ритміка / Александрова О.О., Ульянова В.С., Рощенко О.О., Левченко В.І. / навч.-метод. посібник. Харків: «Смуґаста типографія», 2019. 106 с. Дніпровська Н.Г., Александрова О.О.  
3. Дитяча хорова література : навч.-метод. посіб. Харківський пед. фаховий коледж Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків : ФОР Панов А.М. , 2021. 338 с. : ноти.;

б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

1. Сет'ян Гаррі Григорови. Доктор філософії, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Тема: «Вокальне інтонування в фортепіанному мистецтві (на прикладі творчості П. І. Чайковського)».

Одеса, 2021. ДР № 002476 від 25.10.2021.  
2. Ніколенко Роксана Вікторівна.  
Доктор філософії, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Тема: «Стильові механізми виконавської та композиторської творчості М.- А.Амлена».  
Харків, 2021. ДР № 003043 від 01.12.2021.;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій кандидатів та докторів наук в Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво (Наказ МОН від 13.12.2021 № 1359).

1. Баланко Оріся «Українська камерно-вокальна музика кінця ХХ – початку ХХІ ст. як виконавський феномен» Одеса, ОНМА ім Нежданової, 2017;  
2. Сунь Пейянь «Жанровий стиль як категорія музичного мислення (на матеріалі фортепіанної творчості)» Одеса, ОНМА ім Нежданової, 2019;  
3. Ду Вей «Поетика камерно-вокального циклу в композиторській творчості другої половини ХХ століття (на прикладі камерно-вокальних творів С. Слонімського)», Одеса, 2021;

4. Руденко О. Ф.  
«Камерно-вокальна  
творчість Віталія  
Губаренка:  
симбіоз слова,  
музики і  
виконавства»,  
Суми, 2021;  
5. Кудрявцева  
Валентина  
Юрійовича  
«Камерно-  
вокальна  
творчість Ж.  
Массне: жанрово-  
стильові  
домінанти», Суми,  
2021;  
6. Че Чао  
«Музично-  
виконавський  
стиль Лан Лана:  
специфіка, етапи  
формування», Київ,  
2021;  
7. Чжан Лін  
«Шляхи  
професіоналізації  
українського  
вокального  
мистецтва (на  
прикладі жанру  
обробки народної  
пісні)», Суми,  
2021;  
8. Лю Ся  
«Виконавська  
специфіка  
нарративних жанрів  
вокальної музики»  
Суми, 2021;  
9. Ян Фуїнь «Жанр  
неаполітанської  
пісні XVI?XIX  
століть  
(теоретичний  
аналіз)», Суми,  
2021;  
10. Давітадзе А.  
Г. «Жанр обробки  
народної пісні в  
творчості Л. ван  
Бетховена».  
Івано-Франківськ,  
2021.;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних

базах:

Член редакційної колегії наукового видання "Вісник науки та освіти";

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Науково-мистецький проект «Практична музикологія»: до 15-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського. Науково-практична конференція «Інтерпретологія як інтегративна наука», 6-8 грудня 2019. Доповідь: «Основи духовно-семантичного аналізу в контексті практичної музикології»;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,

фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету,



суддівського корпусу:

1. Керівництво постійно діючим студентським науково-творчим клубом "Перехрестя" (КЗ "ХГПА" ХОР) 2019-2021рр.

2. Член оргкомітету, член журі I-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2023 рр.

3. Співмодератор II Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання дисциплін музично-теоретичного циклу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 р.).

4. Співавтор, співмодератор, член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023.

5. Журі IV Відкритого обласного конкурсу мистецтв "Народні джерела", м. Лозова, Харківська область, КЗ "ЛФВКМХОР".;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської

							музичної спілки)
223875	Дрожжина Наталія Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 1995, спеціальніс ть: , Диплом доктора філософії ДК 050884, виданий 14.12.2010, Диплом кандидата наук ДК 050884, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 023077, виданий 17.06.2010	21	1.3.9.1 Естрадний вокальний ансамбль	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhzhina.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhzhina.pdf</a> Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Статті (Web of Science Core Collection) Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Davydov, S., Shcherakin, V., Breslavets, H., & Osypenko, V. (2022). Variety Vocal Art in the Context of Integration into Society of the Future. Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. Drozhzhina, N., Kondratenko, I., Skoryk, T., & Tsurkanenko, I. (2022). Art Competitions as a Means of Students' Creative Growth. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala , 14(4 Sup. 1), 58-67. У фахових виданнях України 11 статей за напрямком роботи наявність виданого підручника чи навчального посібника , монографій Дрожжина Н.В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти магістра закладів культури і мистецтв III–IV рівнів

акредитації. Вид. 2-ге, допов. – Харків : Естет Принт, 2019. – 148 с.  
Дрожжина Н.В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. – Харків. Естет Принт, 2019. – 336 с.

Дрожжина Н.В. Розділ 1.6. «Innovative technologies for shaping performance characteristics of variety singers in the system of higher music education of Ukraine» С.92-113 в колективній монографії «Information and Innovative Technologies in the Turbulence Era» / Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022, С.92-113 (2 дрк. арк.).

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання  
Дрожжина Н.В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня магістра закладів культури

і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Вид. 2-ге, допов. - Харків : Естет Принт, 2019. – 148 с.

Дрожжина Н.В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. – Харків. Естет Принт, 2019. – 336 с.

Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака: Методична розробка для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації 025 «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2017. – 40 с.

Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака: Методична розробка для самостійної роботи іноземних студентів до лекційного курсу «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-

джазовий спів» /  
Харк. нац. унів.  
мистецтв, 2017. –  
52 с.  
Дрожжина Н.В.  
Вокальне  
мистецтво  
естради: історія,  
теорія, практика:  
навчально-  
методичні  
матеріали з курсу  
лекційної  
дисципліни для  
самостійної  
роботи іноземних  
студентів зі  
спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»  
спеціалізації  
«Музичне  
мистецтво  
естради» вищих  
навчальних  
закладів культури  
і мистецтв III-IV  
рівнів  
акредитації за  
фахом «Естрадно-  
джазовий спів» до  
навчального курсу  
дисципліни  
«Вокальне  
мистецтво  
естради: історія,  
теорія, практика»  
(переклад з  
української мови)  
/ Харк. нац.  
унів. Мистецтв –  
Х.: ХНУМ, 2017. –  
46 с.  
Участь в  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента  
Дрожжина Н. В.  
участь у  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента на  
дисертацію  
Смородської  
Марини Миколаївни  
«СТИЛЬ СОУЛ В  
ЕСТРАДНО-  
ДЖАЗОВОМУ  
ВОКАЛЬНОМУ  
МИСТЕЦТВІ ДРУГОЇ  
ПОЛОВИНИ XX  
СТОЛІТТЯ» подану  
до захисту на  
здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
за спеціальністю  
17.00.03 –  
Музичне мистецтво  
(захист -  
Сумський  
державний  
педагогічний  
університет ім.  
А.С. Макаренка  
(ЗАХИСТ ВІДБУВСЯ  
25.06.2020 р.)  
Наукове

консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

Дрожжина Н.В. - наукове консультування обласного навчально – методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської області, щорічне проведення обласних семінарів з актуальних питань вокального виконавства – з 2014 року (9 років).

Дрожжина Н.В. - семінар-практикум на тему «До питання універсальності сучасних методик естрадного та джазового вокалу, що базуються на резонансній теорії мистецтва співу» на семінарському занятті викладачів класу сольного співу мистецьких шкіл Харківської області та міста в рамках навчально-методичного інтернет-міста Черкаси-Харків-Вінниця на базі Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів. Слухало 95 викладачів з Харківської, Вінницької, Черкаської областей

<https://onmcpk.kh.ua/2021/09/16/internet-mist-cherkasi-harkiv-vinnitsya-vikladachiv-spivu/>  
(13.09.2021 р., м.Харків).

Дрожжина Н.В. проведення

обласного семінар-практикуму для викладачів класів сольного співу шкіл естетичного виховання м. Харкова та Харківської області за темою «Актуальні питання та проблеми навчання у класі сольного співу» на базі Харківського обласного методичного центра підвищення кваліфікації працівників культосвітних закладів (7 лютого 2019 року, м. Харків)  
Дрожжина Н.В. проведення обласного семінару-практикуму для викладачів класу сольного співу шкіл естетичного виховання м. Харкова та Харківської області на базі Харківського обласного методичного центра підвищення кваліфікації працівників культосвітних закладів за темою «Гігієна здоров'я учня сольного співу естрадного класу (актуальні питання та проблеми навчання у класі сольного співу) (7 лютого 2018 року, м. Харків)  
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики  
Колективна монографія Information and Innovative Technologies in the Turbulence Era/ Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022, - 468 с. Дрожжина Н.В. Розділ 1.6.

«Innovative technologies for shaping performance characteristics of variety singers in the system of higher music education of Ukraine» С.92-113 (2 дрк.арк.)  
Дрожжина Н.В.  
Авторська методика формування навичок skat-імпровізації (на прикладі майстер-класів Блба Столоффа) / Н.В.Дрожжина // Масова музика та джазове виконавство в сучасній культурі: зб. матеріалів III науково-практичної конференції з міжнародною участю 16 жовтня 2020 року. – К. Вид-во КДІК, 2020. – С. 22-36  
Дрожжина Н. В. Електро-акустичне обладнання в системі художньої дії естрадного співака на слухача // Дрожжина Н. В., Волченко В. В. // Масова музика та джазове виконавство в сучасній культурі: зб. матеріалів II науково-практичної конференції з міжнародною участю. - К., КДІК, 2018. С.193-209  
Дрожжина Н. «На сцені оперного JAZZTIME» журнал «Джаз» №1(65), 2018 р.с.14-18  
Дрожжина Н. «Мамина пісня. Колискові народів світу» журнал «Джаз» №3(66), 2018 р. с. 18-27  
Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного



комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів.

Учні класу Н. В. Дрожжиної здобули 141 звань лауреатів міжнародних та національних конкурсів та фестивалів:

- 1) Анна Усіченко (2 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) – Гран-прі 5-го Всеукраїнського двотурового конкурсу джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022» (30 квітня 2022 р., м.Черкаси).
- 2) Владислава Бекаревич (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) – лауреат 1 ступеню III Міжнародного конкурсу вокального мистецтва FAVORITES VOCAL ім. Євгена Нагорного (16.10.2022р., Італія).
- 3) Сеїдов Гідаят (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Дрожжина Н.В.) - лауреат 1 премії Міжнародного дистанційного онлайн конкурсу FANFARES of LVIV 2022» (м. Львів, Україна, 21.01.2022 р.).
- 4) Сеїдов Гідаят (1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Дрожжина Н.В.) лауреат 1 ступеня на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.)
- 5) Гіренко Маргарита(1 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - лауреат 1 ступеня



конкурсу «STELLA FUTURA»  
(5.10.2022 р., Рим, Італія (онлайн))  
11) Усіченко Анна (2 курс магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) - лауреат 1 ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу «Golden Autumn 2022», (25-30.11.2022 р., Париж, Франція)  
12) Гіренко Маргарита (здобувачка 2 курсу магістратури, викладач з фаху доцент Н.В. Дрожжина) лауреат ІІ ступеню на канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості Торонто-2022 ( 31 грудня 2022 р., м. Торонто, Канада) 2021  
13) Се Сяонань (2 курс магістратури, клас доцента Дрожжиної Н.В.) – лауреат Гран-прі INTERNATIONAL ART FESTIVAL «Україна збирає друзів» в номінації «Вокальне мистецтво» (м. Харків, 6.06.21 р.) клас естрадно-джазового співу доцента Дрожжиної Н.В.  
14) Вокальний ансамбль ХНУМ імені Івана Котляревського під керівництвом Наталі Дрожжиної - лауреат ГРАН-ПРІ Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Danse – Vocal-клас» ( м. Харків, 20-21 березня 2021) 2020 рік  
15) Королькова Маргарита – лауреат 2 премії міжнародного фестивалю-конкурсу «Jistra 2020» (м. Прага, Чеська Республіка, листопад 2020

р.);  
16) Королькова  
Маргарита -  
лауреат 3 премії  
в номінації  
«Естрадний вокал»  
Міжнародного  
фестиваль-  
конкурсу онлайн  
«Golden Time  
Talent» (м.  
Лондон,  
Великобританія,  
листопад 2020);  
17) Плужнікова  
Аліна – лауреат 1  
премії в  
номінації  
«Джазовий вокал»  
Міжнародного  
дистанційного  
конкурсу «Golden  
Fleese» («Золоте  
руно») (м.  
Батумі, Грузія,  
жовтень 2020 р. )  
18) Ма Голі -  
лауреат 1 премії  
в номінації  
«Джазовий вокал»  
Міжнародного  
дистанційного  
конкурсу «Golden  
Fleese» («Золоте  
руно») (м.  
Батумі, Грузія,  
жовтень 2020 р. )  
19) Се Сяонань -  
лауреат 1 премії  
в номінації  
«Естрадний вокал»  
Міжнародного  
дистанційного  
конкурсу «Golden  
Fleese» («Золоте  
руно») (м.  
Батумі, Грузія,  
жовтень 2020 р. )  
20) Усіченко Анна  
– лауреат 1  
премії в  
номінації  
«Джазовий вокал»  
Міжнародного  
дистанційного  
конкурсу «Golden  
Fleese» («Золоте  
руно») (м.  
Батумі, Грузія,  
жовтень 2020 р. )  
21) Тараненко  
Маргарита -  
лауреат 1 премії  
в номінації  
«Джазовий вокал»  
Міжнародного  
дистанційного  
конкурсу «Golden  
Fleese» («Золоте  
руно») (м.  
Батумі, Грузія,  
жовтень 2020 р. )  
22) Вокальний  
ансамбль -  
лауреат 1 премії  
в номінації  
«Вокальний  
ансамбль»  
Міжнародного  
дистанційного  
конкурс «Золоте

руно» (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020)  
23) Греченко Любов - лауреат 2 премії Міжнародного дистанційного конкурсу «Золоте руно» в номінації «Джазовий вокал» (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.)  
24) Греченко Любов - лауреат 2 премії Міжнародного дистанційного конкурсу «Золоте руно» в номінації «Естрадний вокал» (м. Батумі, Грузія, жовтень 2020 р.)  
25) Вокальний ансамбль - лауреат 1 премії під керівництвом Н. В. Дрожжиної, Т. С. Уфімської та спеціальний приз «За інтернаціональну співдружність» на дистанційному Всеукраїнському конкурсі «Джазпалітра» ( м. Черкаси, жовтень 2020 р.)  
26) Плужнікова Аліна - лауреат 1 премії та володар спеціального призу «За найкращу імпровізацію» на VI Всеукраїнському дистанційному конкурсі молодих виконавців джазу «Джазпалітра» (м. Черкаси , жовтень 2020 р.);  
Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:  
1. Член «Всеукраїнської музичної спілки» з 2002 р.  
2. Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» з 2018 року.  
Досвід практичної роботи художнього керівника, сценаріста та організатора студентських концертів: з 2019 року художній керівник проекту

«Студентські  
JAZZВЕЧОРНИЦІ»:  
Художній керівник  
проекту  
«Студентські  
jazzвечорниці»  
(серія щомісячних  
концертів у  
великій залі ХНУМ  
ім. І. П.  
Котляревського  
29.10.2019 р.,  
20.11.2019 р.,  
23.12.2019,  
15.01.2020 р.,  
25.02.2020 р.,  
22.05.2023 р.  
а. Сольний  
концерт Гідаята  
Сеїдова «Jazz-  
live» 2  
відділення в  
рамках проекту  
«Студентські  
jazzвечорниці» (у  
великій залі ХНУМ  
ім. І. П.  
Котляревського  
Художній керівник  
Дрожжина Н.В.  
22.05. 2023 р.)  
b. Концерт  
«Джазові  
натюрморти -  
2020» 2  
відділення ( у  
великій залі ХНУМ  
ім. І. П.  
Котляревського  
Художній керівник  
Дрожжина Н.В.  
25.02. 2020 р.)  
с. Концерт  
«Зимовий вечір  
jazz'у» в рамках  
проекту  
«Студентські  
jazzвечорниці» (у  
великій залі ХНУМ  
ім. І. П.  
Котляревського 2  
відділення  
15.01.2020 р.)  
d. концерт «Jazz  
з мандариновим  
смаком» концерт  
іноземних  
студентів (у  
великій залі ХНУМ  
ім. І. П.  
Котляревського  
23.12.2019р.)  
е. Концерт  
«Студентські  
jazzвечорниці» -  
старт проекту 2  
відділення  
(камерна зала  
ХНУМ ім. І. П.  
Котляревського  
20.11.2019)  
f. Художній  
керівник  
Концертна  
програма «Мамина  
пісня. Колискові  
народів світу» 2  
відділення  
(07.03.2018 р.,  
камерна зала ХНУМ  
ім. І. П.

						<p>Котляревського);  g. Художній керівник концертної програми для ветеранів війни і труда «Пісня, що обпалена війною» (11.05.2018 р., культурно-спортивний комплекс «Комунар»);  h. Художній керівник Дрожжина Н.В. концертного проекту «Jazz у темряві» в рамках діяльності Харківського університетського консорціуму у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського (25.02.2019 р.)  Художній керівник Дрожжина Н.В.</p>	
332238	Ткаченко Тетяна Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Ташкентський театральний художній інститут імені О.О.Островського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 009136, виданий 23.02.2011, Аттестат професора 12ПР 007396, виданий 10.11.2011</p>	30	<p>1.3.8.4 Практикум з виконання західно-європейської камерно-вокальної музики</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Tkachenko T. Conditions For Activating the Cognitive Independence Of Higher Education seekers // INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.21. Issue:10. Pages 245-249. DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.10.34</p> <p>2. Ткаченко Т.В.. Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього викладача мистецтв// Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф.</p>

Л. А. Штефан.  
Вип. 3. Харків :  
Вид. ВННОТ, 2021.  
с.439-442 ISSN  
2708-4809

3. Ткаченко Т.В.  
Організація  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти  
мистецьких  
спеціальностей  
//Наукові записки  
серія педагогічні  
науки  
«PEDAGOGICAL  
SCIENCE EDITION  
вип. 195,  
Кропивницький,  
2021. с. 37-40.

4. Tkachenko T.  
Artistry as a  
Factor of the  
Professionalism  
of the Future  
Teacher, Revista  
Romaneasca Pentru  
Educatie  
Multidimensionala  
, 16(Sup.1), 395-  
428.  
<https://doi.org/10.18662/rrem/14.1Sup1/563>

5. Tkachenko T.  
Integration  
Aspect of  
Training Teachers  
of Art  
Disciplines in  
Pedagogical  
Universities  
Journal of Higher  
Education Theory  
and Practice/  
Open Access/  
Volume 22.Issue  
6, Pages 138-147.  
2022.

6. Ткаченко Т.В.  
Організація  
порівняльно-  
педагогічних  
досліджень у  
провідних країнах  
світу (історичний  
аспект). Теорія  
та методика  
навчання та  
виховання. 2022.  
№53. С 9-21. DOI:  
10.3414142/231280  
46.2019

7. Tkachenko T.  
Methodological  
principles of  
Didactics  
Development in  
Educational  
Activity of  
Higher Education  
Institutions.  
International  
journal of  
computer science  
and network  
security. T.22,  
2, P. 394-398

8. Ткаченко Т.В.,  
Деркач Л.А.  
Музична освіта в



США. Теорія та методика навчання та виховання. 2023. №55. С110-119. DOI: 10.3414142/23128046.2019;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Ткаченко Т.В. Вокально-звукова культура - сутність, структура // Актуальные вопросы обучения музыкальному искусству: история, теория, практика / монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. LAP LAMBERT Academic Publishing. 202 .P.151-180 2. Tkachenko T. Especificidad del uso de las habilidades escenicas en el proceso de formacion professional de un vocalista // Temas de actualidad de la ensenanza superior humanitaria y artistica: historia, teoria, practica. monografia editada por el prof. Oleg Mikhailychenco. Bo basen/Alemania, AVA Akademi Kerverlag. 2021. p.224-231. 3. Tkachenko T. Methods and techniques of vocal teaching in the process of pedagogical practice.../ Ukrainian musicology and peculiarities of

teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I. Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-press. p. 4-29.  
4. Ткаченко Т.В. Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу. Харків: Майдан, 2020. 460 с.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022. 11 с.

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів II, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво»,

спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»,  
Харків: ХНУМ,  
2022. 11 с.  
3. Силабус  
навчальної  
дисципліни  
«Педагогічна  
практика» для  
здобувачів II,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти, галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво»,  
спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»,  
Харків: ХНУМ,  
2022. 11 с.  
4. Силабус  
навчальної  
дисципліни  
«Педагогічна  
практика» для  
здобувачів I,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти, галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво»,  
спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»,  
Харків: ХНУМ,  
2022. 11 с.  
5. Силабус  
навчальної  
дисципліни  
«Філософія  
мистецької  
освіти» для  
здобувачів III,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти, галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво»,  
спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»,  
Харків: ХНУМ,  
2022. 11 с.  
6. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Філософія  
мистецької  
освіти» для  
здобувачів III,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти, галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво»,  
спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»,  
Харків: ХНУМ,  
2022. 11 с.  
7. Вступ у  
педагогічну  
практику: опорний  
конспект лекцій.  
Харків: ХНУМ

імені  
І.П.Котляревського,  
2021. 71 с.  
8. Ткаченко Т.В.,  
Деркач  
Л.А.Силабус  
навчальної  
дисципліни  
«Практикум з  
виконання  
західно-  
європейської  
камерно-вокальної  
музики (для  
профілізації  
Концертно-  
камерний спів)»  
для здобувачів  
II, освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти, галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво»,  
спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»,  
Харків: ХНУМ,  
2023. 11 с.  
9.Методологічні  
засади  
професійної  
підготовки  
музиканта:  
опорний конспект  
лекцій.  
Навчальний  
посібник. Харків:  
ХНУМ імені  
І.П.Котляревського  
о. 2021. 99 с.;

12) наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:

1. Ткаченко Т.В.  
Використання  
вокально-пісенної  
спадщини  
Г.С.Сковороди в  
підготовці  
майбутніх  
вокалістів //  
Матеріали  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В УМОВАХ  
СУЧАСНОГО СВІТУ»  
(28-30 березня  
2022) (До 105-  
річчя ХНУМ імені  
І.П.  
Котляревського).

Харків: ХНУМ  
імені І.П.  
Котляревського,  
С.70-74 .  
2. Ткаченко Т.В.  
Внесок Г.С.  
Сковороди в  
вокально-  
педагогічну  
спадщину  
майбутніх  
вокалістів  
Матеріали  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Мистецька освіта  
в умовах  
сучасного світу  
(До 105-річчя  
ХНУМ імені І.П.  
Котляревського)  
28-29 березня  
2022. С.70-74.  
URL:  
<https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/59> .  
3. Реценція на  
роботу Лоцман  
Р.О. монографія  
«Культура  
україноспіву:  
теорія та  
практика». 2023  
рік  
4. Ткаченко Т.В.  
Педагогічна  
практика як  
складова  
професійної  
підготовки  
вокаліста.  
Матеріали II  
Міжнародної  
наукової  
конференції Наука.  
Інновації та  
освіта: проблеми  
та перспективи  
15-17 вересня  
2021. Токіо.  
Японія. С. 27-31.  
6. Ткаченко Т.В.  
Організація  
музичної освіти  
Німеччини.  
Матеріали II  
Всеукраїнських  
прокопенковських  
читань «Освіта  
збереже Україну»  
14.06.2023.  
Харків, ХНПУ  
імені Г.С.  
Сковороди. ;  
14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у

складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів (для  
забезпечення  
провадження  
освітньої  
діяльності на  
третьому  
(освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який  
став призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої  
(Світової)  
асоціації  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
зазначених  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який  
брав участь в  
Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній  
та Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи,  
Європейських  
іграх, етапах  
Кубка світу та

						<p>Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>Міжнародний конкурс мистецтв «Лине пісня чарівна» Дніпро, лютий 2023 рік, член журі Міжнародний конкурс Святкова різдвяна зоря Ужгород, грудень 2022 рік, член журі;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член театральної спілки України</p>	
223636	Боровенська Тетяна Олексіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)</p>	12	<p>1.3.7.3 1.3.8.2 Італійська мова за професійним спрямуванням</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Боровенська Т.О. Причини виникнення та методика роботи над російським акцентом в італійській мові. / Т.О. Боровенська // ZbiorartykutownaukowychKonferencjiMiedzynarodowej Naukowo-Praktycznej (online)</p>

zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych państwowych i państwowych zaruby tego Związku Radzieckiego oraz tej Jugostawii. Science, Research, Development #14. Pedagogy. – Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour» 2019. - str.6-12.

2. Боровенська Т.О. L' insegnamento dell'italiano ai cantanti lirici di madrelingua Ucraina. Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects: conference proceedings, February 26-27, Vol. 1. Venice: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2021. P.154-156.

3. Боровенська Т.О. Диференційований підхід до організації аудиторної та самостійної роботи студентів під час вивчення іноземних мов. / Т.О. Боровенська // Грааль науки, №12-13, 2022. С.481-489.

4. Боровенська Т.О. «Особливості перекладу оперних текстів з італійської мови на українську». / Т.О. Боровенська // Грааль науки, №23. 2022. С.303 – 309.

5. Боровенська Т.О. «Фемінітиви у сучасному італійському дискурсі». / Т.О. Боровенська // ??Г??. «THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH» (24.11.2023, м. Сеул, Південна Корея).;



3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Benvenuto all'opera italiana: навчальний посібник з італійської мови для студентів спеціальності «Академічний спів» /Т.О. Боровенська // Харків: ФОРМ Панов А.М, 2019. – 142 с.  
2. Навчально-методичний посібник з італійської мови для студентів I-II курсів. / Т.О. Боровенська // Харків, 2022. – 126 с.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного

рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Т.О. Боровенська // Харків: ХНУМ, 2021. – 17 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська, Т.О. Боровенська, М.О. Гончарова // Харків: ХНУМ, 2021. – 17 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Т.О. Боровенська // Харків: ХНУМ, 2021. – 10 с. 4. Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.: ХНУМ. – Х., 2022, 36 с. 5. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура

і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво. :  
ХНУМ. – Х., 2022,  
15 с.

6. Методичні  
рекомендації до  
практичних занять  
з навчальної  
дисципліни «ДРУГА  
ІНОЗЕМНА МОВА  
(ІТАЛІЙСЬКА)» для  
здобувачів  
другого освітньо-  
наукового рівня  
вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і  
мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво. :  
ХНУМ. – Х., 2022,  
13 с.

7. Методичні  
рекомендації до  
самостійної  
роботи з  
навчальної  
дисципліни «ДРУГА  
ІНОЗЕМНА МОВА  
(ІТАЛІЙСЬКА)» для  
здобувачів  
другого освітньо-  
наукового рівня  
вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і  
мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво. :  
ХНУМ. – Х., 2022,  
13 с.

8. Методичні  
рекомендації до  
практичних занять  
з навчальної  
дисципліни  
«ІТАЛІЙСЬКА МОВА  
ЗА ПРОФЕСІЙНИМ  
СПРЯМУВАННЯМ» для  
здобувачів  
другого освітньо-  
наукового рівня  
вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і  
мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво. :  
ХНУМ. – Х., 2022,  
18 с.

9. Методичні  
рекомендації до  
самостійної  
роботи з  
навчальної  
дисципліни  
«ІТАЛІЙСЬКА МОВА  
ЗА ПРОФЕСІЙНИМ  
СПРЯМУВАННЯМ» для  
здобувачів  
другого освітньо-  
наукового рівня  
вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і  
мистецтво,

						<p>спеціальності 025 Музичне мистецтво. : ХНУМ. – Х., 2022, 19с. 10. Фонетика італійської мови. Теорія та практика. Методичні рекомендації для студентів музичних закладів вищої освіти. / Т.О. Боровенська // Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. – 54 с. 11. Словник- довідник лексики італійських вокальних творів / Т.О. Боровенська. – Харків, 2023. – 64 с.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної». (посвідчення FM0837)</p>
223890	Полікарпов а Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 2002, спеціальніст ь: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 2005, спеціальніст ь: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК</p>	14	<p>OK 1.3.7.2 1.3.8.1 Концертно- камерний спів</p> <p>) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Сольний концерт «Melodie d'exil» (Мелодії у вигнанні) з Діаною Гендельман та Григорієм Куперманом Limoges, Opera de Limoges 9.02.2019р. 2. Участь у спектаклі «Алеко» С. Рахманінова в оперній студії в ролі Земфіри м. Харків, ХАТМК, 6.05.2019р. 3. Участь у</p>

012313,  
виданий  
01.03.2013,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
047085,  
виданий  
25.02.2016

постановці опери  
0. Щетинського  
«Наталка-  
Полтавка» в ролі  
Терпелихи  
27.09.2019 (Х0Ф)  
4. Відділення  
концерту «Музика  
барокко»  
(Вівальді,  
Персел, Гендель)  
(м. Харків,  
органний зал,  
7.11.2019р.),  
барочний рожок 0.  
Кошелев, орган С.  
Калінін  
5. Відділення  
концерту «Музика  
барокко»  
(Телеман, Бах)  
(м. Харків,  
органний зал,  
8.11.2020р.),  
барочний рожок 0.  
Кошелев, орган С.  
Калінін  
6. Відділення  
концерту до  
Ювілею Е. Саті  
«Концерт у формі  
груші» (м.  
Харків, органний  
зал,  
22.05.2021р.)  
7. Сольний  
концерт у  
Полтавській  
обласній  
філармонії за  
участю студентів  
магістрів Тараса  
Короля та  
Вікторії Марініч  
(ПОФ, 27.04.2023)  
8. Проект  
університетської  
філармонії.  
Концерт до Дня  
працівника  
культури. У  
співавторстві з  
доцентом Деркач  
Л.А. (ХНУМ імені  
І.П.  
Котляревського,  
театральне  
відділення,  
10.11.2023)  
9. Проект  
присвячений 100-  
річному ювілею з  
Дня народження  
Марії Каллас.  
«Марія Каллас:  
співачка,  
акторка,  
особистість».  
Концерти та  
круглий стіл. У  
співавторстві з  
доцентом Деркач  
Л.А. (ХНУМ імені  
І.П.  
Котляревського,  
театральне  
відділення, 5-  
12.12 2023);  
4) наявність  
виданих

навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Силабус з Вокального ансамблю 2021
2. Силабуси з Сольного співу та Концертно-камерного співу (бакалавр) 2021 укладачі Деркач Л.А. та Кузьміною ОА.
3. Сольний спів. Робоча програма навчальної дисципліни Освітній рівень – III, освітньо-творчий ступінь вищої освіти – Доктор мистецтва I етап – асистентура-стажування. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво. м. Харків – 2021 – 9 С.
4. Силабус. Виконавско-педагогічна майстерність для ЗВО культури і мистецтв для магістрів з концертно-камерним ухилом II рівня освіти зі спеціальністю 025» Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» у співавторстві з доц. Деркач Л.А. 2022
5. Силабус. Виконавско-педагогічна майстерність для

ЗВО культури і мистецтв для магістрів з оперним ухилом II рівня освіти зі спеціальністю 025» Музичне мистецтво»; у співавторстві з доц. Деркач Л.А.2022  
6. Силабус. Концертно-камерний спів для ЗВО культури і мистецтв для магістрів з концертно-камерним ухилом II рівня освіти зі спеціальністю 025» Музичне мистецтво»; у співавторстві з доц. Деркач Л.А. 2022  
7. Силабус. Вокальний ансамбль для ЗВО культури і мистецтв студентів I рівня освіти зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів». у співавторстві з доц. Деркач Л.А. 2022;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Рецензії на статті «Творчі принципи вокальної педагогіки Миколи Манойла» 2021 «Деревянная Русь» : образно-емоційні та виконавські аспекти 2021

Камерно-вокальна творчість Юлія Мейтуса: жанрово-стильовий та виконавський аспекти 2023;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі



організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Смоколіна Ольга – лауреат II премії of the International Competition «Open International Auditions» 2020 Italy 05/11/2020
2. Алієва Ельнара – лауреат I ступеня у дистанційному міжнародному канадсько - українському фестивалі юнацької творчості м. Торонто (7.12.2020)
3. Алієва Ельнара – лауреат II ступеня II Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Таланти України» Волинська ОДА (25-28.11.2020)
4. Смоколіна Ольга – лауреат I премії у дистанційному I

Міжнародному конкурсі вокалістів «Voice Premium – 2021» м. Мінськ (Беларусь), 26-28 квітня 2021.  
5. Марініч Вікторія – лауреат II премії у дистанційному I Міжнародному конкурсі вокалістів «Voice Premium – 2021» м. Мінськ (Беларусь), 26-28 квітня 2021.  
6. Чечоткіна Анна – лауреат лауреат I премії у дистанційному конкурсі «World art games». Spain. 6.05.2021  
7. Чечоткіна Анна – лауреат лауреат I премії у дистанційному Міжнародному конкурсі «American edition» USA 10.05.2021  
8. Чечоткіна Анна – лауреат лауреат II премії у дистанційному Міжнародному конкурсі «Les enfants de la Planete» France, Paris 03.05.2021.  
9. Жданова Світлана – лауреат Гран-Прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Таланти України» м. Харків (30.05.2021)  
10. Бухарова Наталія – лауреат Гран-Прі у Всеукраїнському Благодійному фестивалі мистецтв «Паляниця» м. Харків (07.05.2022)  
11. Марініч Вікторія – лауреат Гран-Прі у Всеукраїнському Благодійному фестивалі мистецтв «Паляниця» м. Харків (07.05.2022)  
12. Марініч Вікторія – лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Яскраві Самоцвіти України» м.

Кривий Ріг  
(червень 2022)  
13. Бухарова  
Наталія – лауреат  
I премії у  
Міжнародному  
конкурсі-  
фестивалі  
мистецтв «Яскраві  
Самоцвіти  
України» м.  
Кривий Ріг  
(червень 2022)  
14. Король Тарас–  
лауреат II премії  
у Всеукраїнському  
Благодійному  
фестивалі  
мистецтв  
«Паляниця» м.  
Харків  
(07.05.2022) клас  
к/к співу.  
15. Кузьмічова  
Дар'я – лауреат I  
премії у VII  
Всеукраїнському  
фестивалі-  
конкурсі мистецтв  
«Soul Music» м.  
Одеса (12-  
15.05.2023)  
1. член журі XIV  
Відкритого  
конкурсу молодих  
музикантів-  
виконавців та  
композиторів  
«Харківські  
асамблеї» (м.  
Харків, 2017,  
2018, 2019 рр.).  
2. член журі  
обласного  
конкурсу  
виконавської  
майстерності  
учнів молодшого  
віку «Радість  
відкриття» (6-8  
та 9-10 років)  
ХМУ імені Б.М.  
Лятошинського  
(3.12.2017)  
3. член журі  
всеукраїнського  
конкурсу-  
фестивалю  
Чайковський-fest  
(м. Тростянець,  
25-27.05.2018)  
4. Голова журі I  
шкільного  
вокального  
конкурсу імені  
Дж. Россіні (м.  
Харків, ДМШ № 10,  
2020)  
5. член журі  
конкурсу  
«Патріотичної  
пісні» м. Харків  
(04.12.2020)  
6. член журі  
конкурсу «Молоді  
таланти України»  
м. Харків (5-  
7.04.2021) online  
7. член журі  
відкритого  
конкурсу

						<p>академічного мистецтва «Art Freedom» м. Харків (10-11.04.2021) online</p> <p>8. Голова журі шкільного вокального конкурсу імені Дж. Россіні (м. Харків, ДМШ № 10, лютий 2023);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член спілки ХОВ НВМС</p>	
264731	Клебанова Світлана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1968, спеціальність: , Атестат доцента АД 004446, виданий 26.02.2020</p>	18	<p>OK 1.3.7.2 1.3.8.1 Концертно-камерний спів</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Клебанова С.В. Ключі до майстерності з досвіду роботи концертмейстера в класі концертно-камерного співу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» Вип.53/ред.упор. Л.В.Русакова. 2019. Вип. 53. С. 8- 20</p> <p>2. Клебанова С.В. Вокальний цикл «Фацелія»–досвід звукової екзистенції у ранній творчості С. Губайдуліної. Аспекти історичного музикознавства. 2019. Вип. 17. С. 280-303.</p> <p>3. Клебанова С.В. Ключі майстерності в класі концертно-камерного співу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2019. Вип.53. С.8- 20</p> <p>Концерти з</p>

анотаціями:  
4. Мусоргський–  
Пуленк (до  
ювілейних дат,  
2019 р.)  
5. Бах «Страсті  
по Матфею»  
(сценарій та  
анотації) 2020 р.  
6. «Зимовий шлях»  
(німецькі  
композитори-  
романтики) 2020  
р.  
7. Два сольних  
концерта з  
лауреатом  
міжнародних  
конкурсів Ольгою  
Журавель-Мазеллі  
(у місті Горишні  
Плавні та  
Великому залі  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського)  
2019 р.;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекоменд  
ацій/ робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1. РПНД.  
Концертно-  
камерний спів.  
Для ЗВО культури  
і мистецтв  
студентів I рівня  
освіти зі  
спеціальністю 025  
«Музичне  
мистецтво»; спеціа  
лізація  
«Академічний  
спів». 2019

2. РПНД  
Концертно-  
камерний спів.  
Програма для ВНЗ  
культури і  
мистецтва III-  
IVрівнів  
акредитації зі  
спеціальністю  
025» Музичне  
мистецтво»;  
спеціалізація

«Академічний спів» для магістрів-«Харків», 2021 р., – 60С.

3. Силабус навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів» » для ЗВО культури і мистецтв для магістрів з оперним ухилом II рівня освіти зі спеціальністю 025» Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» магістри2022

4. Силабус навчальної дисципліни «Концертно – камерний спів» для ЗВО культури і мистецтв студентів I рівня освіти зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів»2022

5. Силабус навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» для ЗВО культури і мистецтв студентів I рівня освіти зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів». 2022;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною

групою;  
керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді,

судді міжнародних та всеукраїнських змагань;  
керівництво спортивною делегацією;  
робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Богодущенко А. (ІІк)Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021» 1 премія,  
Печеневська Б. (ІІк)Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021»1 премія,  
Полянська С. (IVк)Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021»1 премія,  
Красинська Ю. (IVк) Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021»1 премія  
Печеневська Б. (2 курс) Лауреат Міжнародного конкурсу «Таланти Європи» Іспанія - 21, (I премія), 14.12.2021  
Печеневська Б. - (I премія) Лауреат Міжнародного конкурсу «Мистецька Україна» 1 місце 20.06.2022  
Єрко П. (IV к) гран-пріЛауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022»  
Богодущенко А. (IIIк) 1 премія, Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022»,  
Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022»  
Печеневська Б. (IIIк) 1 премія, Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022»  
Васкес В. (IV к) 1



						<p>премія Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Литвин А. .(IV к) 1 премія Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Литвин А. (IV к) 1 премія Міжнародний конкурс мистецтв Воля. М.Київ.18.11.2022 Печеневська Б. (3 бак.) – Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Дивограй» м.Київ квітень 2023;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член спілки ХОВ НВМС</p>	
225695	Жаркіх Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Атестат доцента ІДЦ 047001, виданий 25.02.2016</p>	18	<p>ОК 1.3.7.2 1.3.8.1 Концертно-камерний спів</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Жаркіх Т.В. Музичні вітражі О. Месіана. Аспекти історичного музикознавства, 2018. С. 23-35 2. Жаркіх Т.В. Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в melodie Е. Шабріє Запрошення до подорожі. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 20. 2021. С. 94 – 106. 3. Жаркіх Т.В. Анрі Дюпарк в історії жанру melodie .Аспекти історичного музикознавства. Випуск XXVII. Збірник наукових статей Харків 2022.С. 97 – 111. 4. Жаркіх Т.В. ХУДОЖНІ СЕНСИ</p>

МЕЛОДИЕ «LAMENTO»  
ДЮПАРКА-ГОТЬЄ»  
Музикознавча  
думка  
Дніпропетровщини.  
Випуск 23. Дніпро  
: «ГРАНІ 2022. С  
102 – 113.;

6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

Науковий керівник  
Кудрявцева В. Ю.,  
який одержав  
науковий ступень  
доктора філософії  
у 2021 році. Тема  
дисертації  
«Камерно-вокальна  
творчість Ж.  
Массне: жанрово-  
стильові  
домінанти».  
Диплом ДР 003029;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:

Рецензування двох  
статей для збірки  
ХНУМ "Аспекти  
історичного  
музикознавства",  
третя рецензія -  
на дисертаційну  
роботу Лю Цзянь  
"Жанровий  
інваріант  
бродвейського

музиклу на рубежі  
XX – XXI  
століть»;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів (для  
забезпечення  
провадження  
освітньої  
діяльності на  
третьому  
(освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який  
став призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої  
(Світової)  
асоціації  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі

						<p>зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>Рослова М. О. одержала нагороду за участь у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності "Музичне мистецтво" серед студентів закладів вищої освіти. 2022 р.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член спілки ХОВ НВМС</p>	
340617	Вербицька Ірина Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2003,	16	ОК 1.3.7.1 Оперна студія	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема</p>

спеціальність:  
020205  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв  
імені І.П.  
Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
2019,  
спеціальність:  
025  
Музичне  
мистецтво

Scopus, Web of  
Science Core  
Collection:

Диригент вистав:  
10.02.22  
Оперетта  
«Принцеса цирку»  
18.04.22 Оперетта  
«Весела вдова»  
11.04.22 Оперетта  
«Фіалка  
Монмартру»  
07.03.22 Оперетта  
«Весела вдова»  
01.03.22 Оперетта  
«Фіалка  
Монмартру»  
29.12.21 Концерт  
до Нового року  
19.12.21 Концерт  
до Дня святого  
Миколая;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів (для  
забезпечення  
провадження  
освітньої  
діяльності на  
третьому  
(освітньо-  
творчому) рівні);

керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Член журі міжнародного конкурсу «Овації семи континентів» вересень 2021 р.;

9) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член ХОВ НВМС  
Член НСТДУ  
(секретар);

							<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Досвід роботи диригента у ХАТМК 9 років</p>
264750	Фартушка Олексій Дмитрович	В.о. декана виконавського ко-музикознавчого факультету, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 004718, виданий 14.09.2022</p>	9	<p>OK 1.3.6.3 Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти</p>	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Fartushka_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Fartushka_2022.pdf</a></p> <p>Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Аудіо- та відеотвори, концертні програми з хором студентів ХНУМ імені І. П. Котляревського:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). Р.Шуман фрагменти ораторії «Рай та Пері» (2018 р.)</li> <li>2). М. Лисенко кантата «На вічну пам'ять Котляревському» (2021 р.)</li> <li>3). Віртуальний хор Ола Гейло «Ubs caritas» (2022 р.)</li> <li>4). Віртуальний хор Вікторія Польова «Тропар хресту» (з хорової симфонії «Світлі піснеспіви») (2023 р.)</li> <li>5). Віртуальний хор Кім Арнесен «Even when he is silent» (2023 р.);</li> </ol> <p>Наявність виданих навчально-</p>

методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1). Методичні рекомендації до поліфонічного аналізу хорових творів. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Фах (диригування)» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування» до теми: «Вивчення і диригування композицій, що містять елементи поліфонії, різноманітних за стилем та жанром.» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022. 24 с.

2). Робоча програма навчальної дисципліни «Хоровий клас» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фахової профілізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022. 24 с.

3). Робоча програма



навчальної  
дисципліни  
«Хоровий клас»  
для здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня освіти  
спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»  
фахової  
профілізації  
«Хорове  
диригування» /  
Харк. нац. унів.  
мистецтв; 2022.  
26 с.

4).Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Наукові проблеми  
теорії хорового  
виконавства та  
диригентсько-  
хорової освіти»  
для здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня освіти  
спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»  
фахової  
профілізації  
«Хорове  
диригування» /  
Харк. нац. унів.  
мистецтв; 2022.  
20 с.;

Захист дисертації  
на здобуття  
наукового  
ступеня:

Захист дисертації  
на тему: «Хорова  
поліфонія в  
системі  
композиторського  
стилю (на  
прикладі  
творчості П.  
Гіндемита, І.  
Стравінського,  
О.Щетинського)»  
на здобуття  
ступеня доктора  
філософії за  
спеціальністю 025  
– «Музичне  
мистецтво» з  
галузі знань 02 –  
«Культура і  
мистецтво» 2022р.

Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі

організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи,

чемпіонаті України;  
виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1).Член журі – XVII Відкритого фестивалю світової музики імені М. Леонтовича (2021)

2).Робота у складі оргкомітету – Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (2022)

3).Член журі – Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (2022)

4).Робота у складі оргкомітету – Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна (2023)

5).Член журі – Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна (2023);

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.;

Досвід практичної

						<p>роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Художнє керівництво Народним художнім колективом хором «Весняні голоси» КЗ «Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості» (10 років)</p>	
224601	Батовська Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1995, спеціальність:</p> <p>Диригування, Диплом доктора наук ДД 009664, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 030023, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 023401, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 003926, виданий 07.04.2022</p>	24	ОК 1.3.6.2 Хорова література	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf</a></p> <p>Нааявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1). Batovska O., Grebenuk N. &amp; Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06</p> <p>2). Batovska, O. Grebenuk, N., &amp; Kyrylenko, Y. Syncretic trends in contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. Studia Ubb Musica, LXVI, 2, p. 157-177. 2021. Doi: 10.24193/subbmusica.2021.2.11</p> <p>3). Batovska,</p>

O., Grebeniuk, N., & Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. Journal of History Culture and Art Research, 9 (4), 205-216. 2020. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865

Наукові публікації у фаховому виданні України

4). Батовська O.M. Contemporary academic choral art a cappella in the content of musical culture. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАМ, № 5/2018 С. 65-70.

5). Батовська O.M. Хор в опері «Фауст» Ш. Гуно як вагомий компонент музично-драматургічної виразності. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Випуск 29. Книга 2. Одеса «Астропринт», 2019. С. 209-222.

6). Батовська O. M. «Хорові картини» В. Бібіка як втілення системи новітніх музично-художніх засобів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 3. С. 160-165.

7). Батовська O. M. Тракткування хору в опері-казці «Чарівна флейта» В. А. Моцарта. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Випуск 30. Книга 1. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 119-125.

8). Батовська O. M. Сучасна білоруська хорова музика а

sappella: феномен діалогу у системі «композитор-фольклор. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Київ, 2020. Вип. 38. С. 97-102.

9). Батовська О., Шаповалова Т. «Вокальний цикл «3 пісень Хіросіми» І. Карабиця: діалог культур Сходу і Заходу. Українське музикознавство : наук.- метод. зб. Том. 47 / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики ; Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 101-111.

10). Батовська, О. Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса у сучасній композиторській практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство , (48), 2023. С. 49-56.

11). Батовська О. Жанрово-стильові константи хорового циклу «3 минулого» Б. М. Лятошинського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 67. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2023. С. 78-90

Наукові публікації у міжнародному фаховому виданні

12). Batovska, O., Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), 17-27. <https://doi.org/1>

0.7596/taksad.v11  
i2.3147 13).  
Batovska, O.  
Specifics of  
Timbrally-  
Textural  
Development in  
Symphonic and  
opera Works By V.  
Hubarenko.  
European Journal  
of Arts, 2021,  
№3. С. 27-33.  
DOI:  
<https://doi.org/10.29013/EJA-21-3-27-33>  
14). Батовська  
О.М.  
Функціонування  
фактури та тембру  
в симфонічних  
творах В.  
Губаренка.  
Міжнародний  
науковий журнал  
«Грааль науки» №  
11 (Грудень,  
2021): за  
матеріалами II  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Modern science:  
concepts,  
theories and  
methods of basic  
and applied  
research», що  
проводилася 24  
грудня 2021 року  
ГО «Європейська  
наукова  
платформа»  
(Вінниця,  
Україна) та ТОВ  
«International  
Centre  
Management»  
(Відень,  
Австрія). С. 615-  
620.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.118>;

Наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):

Навчально-  
методичний  
посібник  
Батовська О.М.,

Белік-Золотарьова  
Н.А. Хорова  
література:  
навчально-  
методичний  
посібник для  
студентів вищих  
музичних  
навчальних  
закладів культури  
і мистецтв III-IV  
рівнів  
акредитації. Вип.  
1. X.: ТОВ  
«Планет-принт»,  
2023. 216 с.  
Батовська О.М.  
«Per Aspera ad  
Astra».  
Композитор Віктор  
Мужчиль: шляхи  
життєтворчості:  
монографія. X.:  
ТОВ «Планет-  
принт», 2023. 120  
с.;

Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекоменд  
ацій/ робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1). Батовська  
О.М. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Педагогічна  
практика» для  
здобувачів  
другого освітньо-  
наукового рівня  
вищої освіти,  
ступеня вищої  
освіти магістр  
галузі знань 02  
Культура і  
мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво. ХНУМ  
ім.  
І.П.Котляревськог  
о, 2022. 19 с.  
2). Батовська  
О.М., Белік-  
Золотарьова Н.А.  
Робоча програма



навчальної дисципліни «Хорова література» для першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревсько го, 2022. 28 с. 3). Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Хорова література» для другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревсько го, 2022. 33 с. 4). Батовська О.М. Хоровий компонент в операх західно-європейських композиторів ХІХ ст. Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ-ІV рівнів акредитації до курсу «Хорова література». Харків ХНУМ імені І.П.Котляревсько го, 2021. 75 с.;

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:

Батовська Олена Миколаївна. Доктор мистецтвознавства . Тема дисертації «Сучасне академічне хорове мистецтво а саррелла як системний музично-виконавський феномен». Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво". 22" жовтня 2019 року

. Рішення  
Атестаційної  
комісії від 26  
лютого 2020 року.  
ДД №009662;

Участь в  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента або  
члена постійної  
спеціалізованої  
вченої ради, або  
члена не менше  
трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад:

Савенко С.М.  
«Конкурсно-  
фестивальні форми  
хорової  
творчості:  
традиційні моделі  
та сучасні  
тенденції». Шифр  
та назва  
спеціальності –  
17.00.03 –  
музичне  
мистецтво.  
Спецрада Д  
41.857.01  
Одеської  
національної  
музичної академії  
імені А.В.  
Нежданової, 2021.  
Харакоз Г. В.  
Хорова fuga:  
жанрово-стильовий  
та виконавський  
аспекти (на  
матеріалі  
західноєвропейськ  
ої музики XVIII-  
XIX ст.) на  
здобуття ступеня  
доктора філософії  
зі спеціальності  
025 «Музичне  
мистецтво».  
Дисертація на  
здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора  
філософії) за  
спеціальністю  
17.00.03 –  
Музичне  
мистецтво. –  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського,  
Харків,  
18.10.2021.  
Фартушка О.Д.  
Хорова поліфонія  
в системі  
композиторського  
стилю (на  
прикладі  
творчості П.  
Гіндеміта, І.  
Стравінського, О.

Щетинського). на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 9.02.2022.

Каширцев Р.Г. Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 12.02.2022.

Кохан Л.Й. Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873–1898 роки)» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за

спеціальністю  
17.00.03 –  
Музичне  
мистецтво. –  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського,  
Харків,  
03.11.2022.  
Стьопіна А.Ю.  
«Дитячий музично-  
драматичний театр  
в Україні:  
генеза, еволюція,  
актуальні  
репрезентації» на  
здобуття ступеня  
доктора філософії  
за спеціальністю  
Дисертація на  
здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора  
філософії) за  
спеціальністю  
17.00.03 –  
Музичне  
мистецтво. –  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського,  
Харків,  
02.05.2023.  
Півторацька Л.М.  
«Відтворення  
поетики  
«Давидових  
псалмів» Т.  
Шевченка у творах  
українських  
композиторів ХХ–  
XXI століть».  
Дисертація на  
здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора  
філософії) за  
спеціальністю  
17.00.03 –  
Музичне  
мистецтво. –  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського,  
Харків,  
04.09.2023.  
Гао Чилін «Хорова  
творчість І.Шамо:  
специфіка  
виконавської  
інтерпретації».  
Дисертація на  
здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора  
філософії) за

спеціальністю  
17.00.03 –  
Музичне  
мистецтво. –  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського,  
Харків,  
27.10.2023.;

Наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:

1). Батовська О.  
М. Новітні форми  
виконавської  
презентації  
сучасної  
академічної  
хорової музики а  
sappella.  
Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики : матер.  
II всеукр. наук-  
практ. конф., 25  
жовтня 2018 р.) /  
під ред. проф.  
Белік-  
Золотарьової Н.А.  
та доц.  
Батовської О.М. –  
Харків, 2018. С.  
29-32.  
2). Батовська  
О.М. Сучасний  
неоромантизм в  
українській  
хоровій музиці а  
sappella.  
Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики : матер.  
III всеукр.  
наукпракт. конф.,  
28 жовтня 2019  
р.) / під ред.  
проф. Батовської  
О. М. та проф.  
Белік-  
Золотарьової Н.  
А. Харків : ТОВ  
«Планета-Принт»  
2019. С. 69-72.  
3). Батовська  
О.М. Педагогічні  
настанови В.С.  
Палкіна.  
Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та

практики : матер.  
IV всеукр. наук-  
практ. конф., 29  
жовтня 2020 р.) /  
під ред. проф.  
Белік-  
Золотарьової Н.А.  
та проф.  
Батовської О.М.  
Харків : 2020. С.  
9-11.

4). Батовська  
О.М. Хорова  
музика К. Дебюссі  
в аспекті  
художнього  
діалогу з  
традиціями  
старовинного  
музичного  
мистецтва.  
Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики : матер.  
V Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
конференції, 28  
жовтня 2021 р.) /  
під ред. проф.  
Батовської О. М.  
та проф. Белік-  
Золотарьової Н.  
А. - Харків : ТОВ  
«Планета-Принт»  
2021. С. 52-53.

5). Батовська  
О.М. Новітні  
якості сучасного  
академічного  
хорового  
мистецтва а  
sarpella.  
Матеріали  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
конференції  
«Одеська хорова  
школа: традиції і  
новації»  
присвяченої 145-  
річчю з дня  
народження  
К.К.Пігорова та  
85-річчю кафедри  
хорового  
диригування (12-  
13 листопада 2021  
року, Одеса). /  
Одеса : ОДМА  
імені  
А.В.Нежданової.  
2021. С. 80-82.  
7.

6). Батовська  
О.М.  
Соціологічний  
вимір хорового  
мистецтва.  
Регіональні  
культурні,  
мистецькі та  
освітні практики:  
матеріали ІХ  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
Інтернет-  
конференції, м.

Переяслав, 27-28  
квітня 2022 року.  
Переяслав:  
Університет  
Григорія  
Сковороди в  
Переяславі, 2022.  
С. 6-9.

7). Батовська  
О.М. Хор  
«Калина»: висока  
місія підтримки і  
популяризації  
української  
культури в Англії  
Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики : матер.  
VI міжнародної.  
наук-практ.  
конф., 1-2-  
листопада 2022  
р.) / під ред.  
проф. Белік-  
Золотарьової Н.А.  
та проф.  
Батовської О.М. -  
Харків : ТОВ  
«Планета-Прінт» ,  
2022. С. 153-  
157.;

Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-

мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1). Сероштанов О.  
– студент I курс  
магістратури.  
International  
distance  
competition  
“Holly Music” хор  
«Едельвейс»



КПСМНЗ  
Харківської  
дитячої хорової  
школи - диплом  
лауреата I та II  
ступенів 1 грудня  
2020 р.  
Всеукраїнський  
фестиваль: XVI  
Відкритий  
фестиваль  
світової музики  
імені М.Д.  
Леонтовича хор  
«Едельвейс»  
КПСМНЗ  
Харківської  
дитячої хорової  
школи - диплом  
лауреата, Харків  
2020 р.  
2). Римарчук М. –  
студентка II курсу  
магістратури.  
Лауреат I Премії  
32 Двотурового  
міжнародного  
багатожанрового  
дистанційного  
фестивалю-  
конкурсу  
мистецтв. 28  
вересня 2023 р.  
Робота у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів  
3). Організація і  
проведення I - V  
Всеукраїнських  
науково-  
практичних  
конференцій  
«Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики» в  
рамках  
Міжнародного  
музичного  
фестивалю  
«Харківські  
асамблеї» (2018-  
2021 рр. Харків,  
ХНУМ імені  
І.П.Котляревськог  
о).  
4). Організація і  
проведення VI -  
VII Міжнародних  
науково-  
практичних  
конференцій  
«Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики» (01-  
02.11.2022 р.;  
2.11.2023-6).  
11.2023. Харків,  
ХНУМ імені  
І.П.Котляревськог  
о).  
5). Член журі II  
відкритого

						<p>конкурсу хороших диригентів в рамках XV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків, 2020 р.).</p> <p>6). Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15-20.05.2022.;</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	
224453	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Аттестат доцента ДЦ 005461, виданий 26.05.1994, Аттестат професора 02ПР 000195, виданий 28.04.2004</p>	39	OK 1.3.6.2 Хорова література	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf</a></p> <p>Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Collection:</p> <p>1). Хорова драматургія опери О. Рудянского «Шлях Тараса»: символіка часопростору. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XVIII. Харків, 2019. С. 25 – 39.</p> <p>2). Хорова драматургія опери «Катерина» М. Аркаса. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (1,2020). Дніпро, ГРАНІ, 2020. С. 26 – 39</p> <p>3). В'ячеслав Палкін: шлях до професійної</p>

вершини». Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXIII. Харків, 2021. С. 125 – 143.

4). Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer`s missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39 -50. (Scopus).

5). Виконавське трактування фантастичних образів опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень»  
Музикознавча думка  
Дніпропетровщини: зб. наук. статей. ДАМ ім. М. Глінки. Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 253 – 265.

6). Два хори на вірші Г. Сковороди: диригентська концепція.  
Культура України. Вип. 78. Харків, 2022. С.79 – 86.

7). Batovska O., Grebenuk N., Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. *Studia Ubb Musica*, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98.  
DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 (Web of Science)

8). Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213.

9). Byelik-Zolotaryova N., Zolotaryova N., Boiko V., Sukhomlinova T., Zaverukha O. A Performance Interpretation of the Viennese

Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. Studia Ubb Musica, LXVIII, 2, p. 121-150. 2023 DOI:10.24193/subb musica.2023.spiss 2.01 (Web of Science).;

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Нариси з історії хору оперної студії ХНУМ імені І. П. Котляревського. Монографія. Харків, 2019. 116 с.
2. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Хорова література: навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вип. 1. Х.: ТОВ «Планет-принт», 2023. 216 с.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекоменд

ацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

- 1). Оперно-хорова творчість Г. Майбороди. Конспект лекцій з хорової літератури (української). Харків, 2018. – 26 с. Оперно-хорова творчість В. Губаренка. Конспект лекцій з хорової літератури (української). Харків, 2018. – 25 с.
- 2). Практика роботи з оперним хором. Методичні рекомендації. Харків, 2018. – 25 с.
- 3). Методичні рекомендації з української хорової літератури для іноземних студентів. Харків, 2019. 31 с.
- 4). Хорова творчість а cappella харківських композиторів другої половини XX ст. Методичні рекомендації. Харків, 2020. 24 с.
- 5). Вокально-симфонічна творчість харківських композиторів останньої третини XX ст. – початку XXI ст. Методичні рекомендації. Харків, 2021. 24 с.
- 6). Оперно-хорова-творчість харківських композиторів другої половини XX ст. Методичні рекомендації. Харків, 2022. 25 с.
- 7). Робоча програма навчальної дисципліни «Практика за фахом» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти,

ступеня вищої освіти магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2022. 18 с.;

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

Гао Чилін Доктор філософії . Спеціальність 025 - «Музичне мистецтво» «Хорова творчість І. Шамо: специфіка виконавської інтерпретації», 27. 10. 2023. Диплом доктора філософії Н23 №001655 від 21.11.2023;

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

Є Сяньвей «Метелик» Сан Бо як національний оперний міф (Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво). Спецрада К 55.053.04 у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка за адресою: 40002, м. Суми, вул.Роменська, 87, ауд. 218. Суми, 2019.

Ветров Олексій  
Володимирович.  
Баритон в  
українському  
вокальному  
часопросторі: від  
С. Гулака-  
Артемівського до  
А. Загайкевич.  
Наукове  
обґрунтування  
творчого  
мистецького  
проєкту, поданого  
на здобуття  
ступеня доктор  
мистецтва  
(спеціальність  
025 – Музичне  
мистецтво, галузь  
знань 02 –  
Культура і  
мистецтво). ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського.  
25.10.2023.;

Наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:

1). Критерії  
визначення  
поняття оперно-  
хорова сцена //  
IV Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
«Диригентська  
освіта: синтез  
теорії та  
практики».  
Харків, ХНУМ,  
2020. С. 32 – 34  
2). Відкриття  
меморіальної  
дошки видатному  
музиканту Ю. І.  
Кулику: післямова  
// V  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
«Диригентська  
освіта: синтез  
теорії та  
практики».  
Харків, ХНУМ,  
2021. С. 11-13.  
3). Інтегроване  
хорознавство:  
передісторія,  
ознаки, структура  
// Всеукраїнська  
науково-творча  
конференція  
«Одеська хорова

школа: традиції та новації». Одеса, ОНМА, 2021. С.28-30 4). Українська оперно-хорова творчість: від фантастики до фантазмагорії. Центр укр.-європ. співробітництва. Одеса, ОНМА, 2022. С. 16 – 19. 5). Художні обрії втілення поезій Г. Сковороди (на прикладі хорової творчості В. Кирейка) // Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». Харків, ХДАК, 2022. С. 393 – 394.;

Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких



проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1). Кисельова Т. – лауреат V Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta», 2018 р.

2). Козик Д. – лауреат I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, 2019 р.

3). Козик Д. – призер Міжнародного конкурсу хорових диригентів імені В'ячеслава Палкіна, Харків 2021 р.

4). Мигаль С. – лауреат II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, 2022 р.

5). Організація і проведення II– V Всеукраїнських науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». Харків, 2018 – 2021 рр.

6). Організація і проведення VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». Харків, 2022 р.

7). Член журі I відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї». Харків, 2019 р.

8). Член журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Професійні хорові колективи». Вінниця, 2019.

9). Голова журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Учбові та аматорські хорові колективи». Вінниця, 2020.

10). Член журі конкурсу з

присудження  
Всеукраїнської  
премії імені М.  
Леонтовича в  
номінації «Хорові  
колективи».  
Вінниця, 2021  
11). Художній  
керівник  
Міжнародного  
хорового  
фестивалю імені  
В'ячеслава  
Палкіна. Харків,  
2021 р.  
12). Член журі  
Відкритого  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів до  
105-річчя ХНУМ  
імені В. П.  
Котляревського.  
Харків, 15-  
20.05.2022 р.  
13). Член журі  
конкурсу з  
присудження  
Всеукраїнської  
премії імені М.  
Леонтовича в  
номінації «Хорові  
колективи».  
Вінниця, 2022  
14). Член журі  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів ім. І.  
Слатіна. 29.05 –  
04.06. 2023  
15). Організація  
майстер-класу  
Timo Nuoganne  
(Німеччина) –  
професора,  
завідувача  
кафедри хорового  
диригування  
Дюссельдорфського  
Університету  
імені Роберта  
Шумана в рамках  
VI Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики» 1  
листопада.  
Харків, 2022  
16). Організація  
презентації Л.  
Чонішвілі  
(Грузія) –  
професорки,  
завідувачки  
кафедри  
академічного  
хорового  
диригування  
Тбіліської  
державної  
консерваторії:  
«Грузинська  
хорова музика –  
перші публікації  
хорових творів  
Йосеба  
Кечакмадзе» в

						<p>рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» 1 листопада. Харків, 2022 17). Модератор Міжнародної науково-практичної конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». 11-12 жовтня. Харків, 2022. 18). Модератор Міжнародної науково-практичної конференції «МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА ХАРКОВА: 100 РОКІВ ЄДНАННЯ», 24-25.10. 2023 р.;</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>
224600	Прокопов Сергій Миколайович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: Хорове диригування, Аттестат доцента ДЦ 038099, виданий 23.05.1991, Аттестат професора ПР 001399, виданий 16.10.1997	41	<p>OK 1.3.6.1 Хоровий клас</p> <p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf</a> Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Концертні програми, підготовлені зі студентським хором ХНУМ імені І. П. Котляревського (художній керівник та головний диригент - заслужений діяч мистецтв України,</p>

професор Прокопов Сергій Миколайович).  
1).06.10.2018. Р. Шуман ораторія " Рай та Пері" ( вибрані номери).  
Органна зала Харківської обласної філармонії.  
2). 09.12.2018 . Програма концертного виступу хору студентів з творів ( диригент Прокопов С. М.):  
М. Березовський хорові концерти "Всі язиці воспещите руками", "Да воскреснет Бог", А. Ведель Хоровий концерт "Помолихся лицу Твоему всем сердцем" (2,3,4 частини), Б.Лятошинський " Туча" ( перекладення для мішаного хору Ю. Кулика), Й. Брамс "Letztes Gluck" з циклу " Fuf Gesange" ,opus 104; Ф. Мендельсон "Abschied vom Wald" з циклу " Шість пісень", opus 59; С. Рахманінов " Богородице Дево" з" Всенощного бдіння", П. Чесноков хоровий концерт " Ангел вопіяше", К. Сен-Санс " Болеро" ( аранжування О. Свешнікова), Ф. Шуберт Kyrie з меси As dur , Р.Шуман фрагменти з ораторії " Рай та Пері". Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського.  
3).17.10.19. А. Ведель Хоровий концерт " Тебе Бога хвалим", М. Березовський Хоровий концерт " Всі язиці воспещите руками", М. Лисенко кантата "На вічну пам'ять І. Котляревському". Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського.  
4).09. 2020. Л.Бетховен Messe C dur . Вибрані

номери.  
Підготовка до концертного виконання.  
5). 11.2021.  
Підготовка концертної програми з духовних хорових концертів № 3,4,15, 22, 27 Д.Бортнянського до 270 річчя з дня народження композитора.  
Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського.  
6). 30.11.2021.  
Виступ студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського в рамках I Міжнародного хорового фестивалю Palkin Fest. Велика зала ХОФ.  
7). 05.11.2023.  
Віртуальний виступ студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського з твором «Ubi Caritas» by Ola Gjeilo.  
8). 24.02.2023.  
Віртуальний виступ студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського. Вікторія Польова. «Тропар Кресту» (зі «Світлих піснеспівів»).

9) 05.2023  
Аранжування твору М. Лисенка «Боже Великий єдиний» для чотириголосного дитячого або жіночого хору;

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Виступ із доповіддю «Вокальна природа диригентського жесту » в рамках проекту «Практична музикологія».

Харків , ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського.  
06.12. 2018.;

Наукове  
консультування  
підприємств,  
установ,  
організацій не  
менше трьох  
років, що  
здійснювалося на  
підставі договору  
із закладом вищої  
освіти (науковою  
установою):

Консультант  
диригентсько -  
хорового відділу  
Харківського  
фахового  
музичного коледжу  
ім. Б.М.  
Лятошинського (   
більше 10  
років).;

Наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:

1). Стаття «Новий  
конкурс хорових  
диригентів  
народився у  
Харкові»./  
Українська  
музична газета. №  
2, 2018. С.2.

2). «Корифей  
хорової  
педагогіки А. А.  
Мірошникова»./  
Диригентсько-  
хорова освіта :  
синтез теорії та  
практики:  
матеріали ІІ  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
конференції, 25  
жовтня 2018 р./  
під.ред.проф.  
Белік-  
Золотарьової Н.  
А., доц.  
Батовської О. М.-  
Харків :  
"ПЛАНЕТА-ПРІНТ",  
2018. С.8-12.  
3). Диригентська  
школа професора  
А. А.  
Мірошникової.(

Доповідь). II  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
"Диригентсько-  
хорова освіта  
синтез теорії та  
практики".  
Харків, ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського.  
29 жовтня 2018 р

4). Робота над  
пластичністю жесту  
в класі хорового  
диригування . /  
Диригентсько-  
хорова освіта  
синтез теорії та  
практики":  
матеріали III  
науково-  
практичної  
конференції, 31  
жовтня 2019 р.  
Харків: ТОВ "  
Планета-Прінт" ,  
2019. С. 9-12.

5). Харківське  
хорове  
виконавство :  
ювілеями та не  
єдиними. Розмова  
з Сергієм  
Прокоповим /  
Українська  
музична газета. №  
1, 2020. С.4.

6). Авторські  
позначки в хорах  
а cappella С.  
Танєєва як  
важлива складова  
інтерпретаційних  
завдань диригента  
/ IV

Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
"Диригентсько-  
хорова освіта :  
синтез теорії та  
практики":  
матеріали  
конференції. Харкі  
в : ТОВ " Планета  
- Прінт", 2020.  
С. 29-32.

7). Агнеса  
Мірошнікова і її  
диригентська  
школа. Музика.  
Український  
інтернет журнал.  
03.02.2022.;

Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі



організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи,

чемпіонаті України;  
виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

- 1) Студент II курсу Алексєєв Артем - лауреат II премії I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Дмитра Загрецького .Одеса, 6-7.11.2019.
- 2). Студент I курсу магістратури Ткачов Дмитро - лауреат I премії II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Д. Загрецького. Одеса, 3-8.11.2022.
- 3). Студент II курсу Коноров Ілля - лауреат I премії III міжнародного двотурового конкурсу «Diamants de talent». 27-30.11.2022.
- 4). Студент II курсу Коноров Ілля - лауреат I премії міжнародного двотурового конкурсу диригентів з очним туром і освітніми інноваційними програмами NEW YORK STARLING. Нью-Йорк - Україна. 07. 05. 2023.
- 5). Голова журі Першого Відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XVII

Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів "Харківські асамблеї" . Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 4-6.05.2018.

6). Голова II Відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XVIII конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів "Харківські асамблеї" . Харків, 23-25.05.2020.

7). Голова державної екзаменаційної комісії диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського.Київ , червень 2018, 2019, 2020.

8). Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва пам'яті Раїси Кириченко "Пісенні крила Чураївни" . Полтава, 14.10.2018, 14.10.2019, 14.10.2020,14.10.2021, 14.10.2023

9). Співголова Відкритого фестивалю-конкурсу світової музики пам'яті М. Леонтовича. Харків, ДШМ 4 ім. М.Д. Леонтовича. Грудень 2018, 2019, 2020, 2021.

10). Член журі та Голова оргкомітету I туру VIII Всеукраїнського хорового конкурсу імені Миколи Леонтовича. Харків, ХССМШі. 21.10.2018.

11). Член оглядової комісії Департаменту освіти та науки ХОДА з присвоєння почесних звань. Харків. 2018, 2019, 2020.

12 ). Голова журі Відкритого фестивалю-конкурсу

академічного співу " Харківська камерата". Харків, ХОПДЮТ 10.10.2018, 09.11.2019. 13 ). Член журі XIII, XIV Відкритого міського фестивалю-конкурсу дитячої творчості " Харків - місто добрих надій". Органна зала Харківської обласної філармонії.16.03.2018, 12.03.2020. Харків. 14). Голова журі в номінації "Хорове диригування" I Міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. 21-23.04.2021р. Харків. 15). Голова Атестаційної комісії із публічного захисту кваліфікаційних робіт та комплексного атестаційного екзамену за спеціалізацією «Хорове диригування» Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової . 30.05.- 15.06.2023р. 16). Голова журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна «Від мрії до дії» в номінаціях «Хорове диригування » та «Оперно - симфонічне диригування ». 29.05.- 04.06.2023 17). Студент 3-го курсу Коноров І.- лауреат Першої премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «RAPSDIA POLSKA»( Польша, м. Варшава). 10.11.2023- 15.11.2023. 18). Співголова V Всеукраїнської

науково-практичної конференції "Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики". Жовтень 2021р. Харків , ХНУМ імені І. П. Котляревського. 19). Член оргкомітету VI Міжнародної науково - практичної конференції "Диригентсько - хорова освіта: синтез теорії та практики". Листопад 2022 р. Харків. 20). Член організаційного комітету VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики ». Листопад 2023 р. Харків.

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

- 1). Голова Асоціації "Хорове товариство імені Миколи Леонтовича" НВМС (Національної Всеукраїнської музичної спілки ) з 2008 р.
- 2). Проведення майстер-класу з диригування для студентів та викладачів музичних навчальних закладів України -учасників Першого Відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XVII конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів "Харківські асамблеї". Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 06.05.2018.
- 3). Проведення майстер-класу з

						<p>диригування для студентів та викладачів Северодонецького коледжу культури і мистецтв та семінару-практикуму " Специфіка вокальної роботи з дитячим хором" для керівників хорових колективів міста та району. 19-20.03.2019. Северодонецьк. 4). Проведення майстер-класу «Вокальна природа дирентського жесту » для студентів, викладачів музичних навчальних закладів, хорових диригентів Харкова та області в рамках проекту «Практична музикологія». Харків , ХНУМ імені І. П. Котляревського. 06.12. 2018. 5) 17.05.2023 Проведення майстер класу « Питання комплексного підходу до роботи над твором в класі хорового диригування » в рамках арт-проекту «Харківська мистецька декада».</p>	
394304	Откидач Володимир Миколайович	Професор, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 006873, виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук КН 014826, виданий 25.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001445, виданий</p>	38	1.3.9.3 Естрадно-джазове аранжування вокальних творів	<p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника Монографії: 1) Откидач В. Методика роботи з оркестром. Харків : ХДАК, 2019. 125 с.</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання Откидач В.М. підручник: Методика роботи з оркестром. Харків : ХДАК, 2019. 125 с. 6,7 д.а. Откидач В.М.</p>

22.04.1999,  
Атестат  
професора  
12ПР 008186,  
виданий  
26.12.2012

Метод.  
рекомендації  
Самостійна робота  
студентів вищого  
навчального  
закладу : Харків  
: Лідер, 2021. 36  
с. 1,3 д.а.  
Откидач В.М.  
Самостійна робота  
студентів вищого  
навчального  
закладу:  
методичні  
рекомендації. -  
Харків:  
Лідер, 2021. – 36  
с. 2,09 д.а.  
наявність  
аранжувань для  
естрадного  
вокального  
ансамблю  
українських та  
зарубіжних  
авторів  
(партитура+голоси  
, 10 д.а.)  
наявність  
аранжувань для  
естрадно-  
симфонічного  
оркестру  
(партитура+голоси  
, 30 д.а.)  
Наукове  
керівництво: М.  
Смородська «Стиль  
соул в естрадно-  
джазовому  
вокальному  
мистецтві другої  
половини ХХ  
століття» - канд.  
дис. за спец.  
17.00.03 –  
Музичне  
мистецтво, 2020  
р.  
Член постійної  
вченої ради Д  
64.807.01  
Наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
1) Популярна  
музика : енцикл.  
слов. / авт.-  
уклад. В.  
Откидач. Харків :  
Лідер, 2018. 893  
с.  
2) Музична  
естрада :  
бібліогр. покаж.  
/ автор-уклад. В.  
Откидач. Харків :  
Лідер, 2020. 84  
с.  
3) Музична  
естрада : довід.

: т. 1 : словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с.

4) Музична естрада : довід. : т. 2 : словник персоналій / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 440 с.

5) Музична естрада : довід. : т. 3 : словник музично-театральних жанрів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 352 с.

6) Музыка. Творчість. Естрада : бібліогр. покаж. Харків : Форт, 2016. 186 с.

7) Музична естрада та джаз : бібліогр. покаж. / автор-уклад. В. Откидач. – Х. : Лідер, 2022. – 229 с. (13,25 д.а.)

Робота у складі журі міжнародних конкурсів естрадного мистецтва:

1) Член журі Міжнародного фестивалю Festival – concurs international de arta vocala «Anenii Noi 2019» (Молдавія, 1-4 грудня 2019 р);

2) Член журі міжнародний конкурс естрадної пісні «Cînta anima» (Молдова, 2017-2019 рр.)

3) Член журі міжнародний фестиваль-конкурс «Grant music fest» (Харків, 2016-2020 рр.)

4) Член журі міжнародний конкурс естрадної пісні «Жива вода» (Дергачі, 2017 р.)

5) Член журі Міжнародний конкурс естрадної пісні (Молдова, червень 2022)

досвід практичної роботи за спеціальністю: керівництво аматорським



							народним вокальним ансамблем «Квітка» Комунальної установи Дергачівський будинок культури Харківської області – 15 років
340069	Жданько Андрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 027840, виданий 14.04.2011	31	1.3.11.2 1.3.12.2 Педагогічні інновації з циклу музично-теоретичних та історичних дисциплін	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:  Методологія історичного музикознавства: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020. Музично теоретичні системи: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020. Історія світової музичної культури: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ

ім.  
І.П.Котляревського, 2021.  
Модульні контрольні питання та тестові завдання з курсів:  
«Історія західно-європейської музики XIX ст.» (1 друк. арк.);  
«Музична культура країн Сходу» (0,5 друк. арк.).  
Конспект лекцій з курсу «Історія світової музичної культури» – Х.: ХНУМ ім.  
І.П.Котляревського, 2021. (2 друк. Арк.) Музична культура країн Сходу: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім.  
І.П.Котляревського, 2023. – 54 с.  
Конспект лекцій з курсу «Музично-теоретичні системи» в електронній формі  
Х.: ХНУМ ім.  
І.П.Котляревського, 2023. (1 друк. Арк.);

б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

Наукове керівництво дисертацією на здобуття наукового ступеня доктора філософії Стьопіна А.Ю.  
«Дитячий музично-драматичний театр в Україні: ґенеза, еволюція, актуальні репрезентації»  
Спеціальність 025 – музичне мистецтво. 2023;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Відповідальний за випуск та редактор, наукових збірок «Аспекти історичного музикознавства» і «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» (2016-2021 роки), експерт (рецензент) (постійно)  
Член редакційної колегії збірки матеріалів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (щорічно);

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій

МОН/зазначеного  
Агентства, або  
Науково-  
методичної  
ради/науково-  
методичних  
комісій  
(підкомісій) з  
вищої або фахової  
передвищої освіти  
МОН,  
наукових/науково-  
методичних/експер-  
тних рад органів  
державної влади  
та органів  
місцевого  
самоврядування,  
або у складі  
комісій Державної  
служби якості  
освіти із  
здійснення  
планових  
(позапланових)  
заходів  
державного  
нагляду  
(контролю):

Член підкомісії з  
експертизи тем  
дисертаційних  
досліджень  
Координаційної  
ради з питань  
мистецької освіти  
і науки при НАМУ.  
2018-2021 роки  
Член робочої  
групи  
Харківського  
університетського  
консорціуму з  
вивчення і  
узагальнення  
досвіду ЗВО  
Харківської  
області щодо  
використання  
дистанційних  
форма навчання та  
визначення шляхів  
впровадження  
змішаного  
навчання у 2020-  
2022 н.р.;

10) участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх  
проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи,  
наявність звання  
"суддя  
міжнародної  
категорії":

Голова  
організації та  
учасник  
Міжнародних  
науково-  
практичних  
конференцій у  
рамках  
Міжнародного  
фестивалю

«Харківські асамблеї»:  
«Бетховен та ХХІ сторіччя: європейській простір мистецької освіти»;  
«Диригентська хорова освіта: синтез теорії та практики»; «Жінка за межами звичайного: Клара Шуман, Фанні Мендельсон, Марія Шимановська...»;  
«На зламі епох: митець як рушій культурних пластів».  
Голова оргкомітету та учасник Міжнародних науково-практичних конференцій: «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти»; «Музика і театр у сучасному науковому дискурсі». Міжнародні науково-творчі конференції студентів та аспірантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (щорічно).  
Участь у міжнародному проєкті «Інтернаціоналізація вищої освіти» в Collegium Civitas (Варшава, Польща),  
Участь у Міжнародному проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упровадженому Американськими Радами з міжнародної освіти.  
Участь у Міжнародних Черкашинських читаннях.  
«Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі»  
Участь у Міжнародній науково-

практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво. Наука і критика»;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Харківський обласний науково-методичний інститут безперервної освіти. Курс лекцій з проблем методики викладання курсів «Художня культура» та «Музичне мистецтво» у 30ш. (на підставі договору 2016-2019) Науково-методичне консультування та рецензування науково-методичних видань викладачів музично-теоретичного циклу ХССМШ-і та ХМУ імені Лятошинського (постійно) Науково-методичне консультування викладачів кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва ХГПА. Участь у підготовці до акредитації ОПП із спеціальності 034 Культурологія (стейкхолдер);

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

Конкурсний

проект  
«Інноваційна  
діяльність  
закладів освіти  
як важливий  
фактор  
забезпечення  
якості освіти».  
Золота медаль XII  
Міжнародної  
виставки  
«Інноватика в  
сучасній освіті»  
(м. Київ, 12-  
14.10.2020);  
Аналіз досвіду  
ЗВО Харківської  
області щодо  
використання  
дистанційних  
форма навчання та  
визначення шляхів  
впровадження  
змішаного  
навчання у 2020-  
2021 н.р.  
«Міжнародний  
форум «Харківські  
асамблеї»: досвід  
інтернаціоналізац  
ії вищої  
мистецької  
освіти» Методичні  
матеріали  
участника  
міжнародного  
проєкта  
«Інтернаціоналіза  
ція вищої освіти»  
в Collegium  
Civitas (Варшава,  
Польща) 2019р.;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та

проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського



корпусу:

Участь в організаційному комітеті та журі щорічної всеукраїнської музичної Олімпіади молодих музикознавців в рамках Міжнародного музичного фестивалю класичної музики «Харківські асамблеї» на базі ХНУМ ім.

І.П.Котляревського (до 2021р) та конкурсу молодих музикантів (щорічно)

Участь в організаційному комітеті та журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (щорічно)

Любченко В. – 1 курс магістр., кл. проф. Жданька А.М., Гран – Прі на

Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2020», 2020 р, Олійник.С – 1 курс магістр., 1 місце, Демусь В.

– 2 курс бакалавр, 2 місце на

Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2023», 2023 р.;

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу

Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу

Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів

Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу

Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу

						<p>Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):</p> <p>Участь в організаційному комітеті та журі секції мистецтвознавства Харківського територіального відділення МАН України ГУОіН Харківської обл. держ. Адміністрації. Наукове відділення: літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство (2016 - 2021);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях:</p> <p>Голова музикознавчої секції Харківського обласного відділення Всеукраїнської Музичної Спілки</p>
340080	Бевз Марина Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 059562, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 030855, виданий 17.02.2012, Атестат професора АП 000965, виданий 28.02.2019</p>	35	<p>1.3.11.3 1.3.12.3 Спеціалізоване фортепіано</p> <p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Bevz.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Bevz.pdf</a> Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: Концертні програми: 1. Мистецький проект «З музикою в серці» – концерти за участі М.В.Бевз та</p>

студентів класу – грудень 2019 – травень 2023 рр., кількість концертних програм – 9, концертні зали ХНУМ.

2. Концерт «4 сторінки музики» – 10.02.2020 р., Велика зала ХНУМ.

3. «Партитура міста». Концерт з творів харківських композиторів – 10.12.2021 р., Велика зала ХНУМ.

4. Авторський концерт С.П. Турнеєва – 3.02.2022 р., органна зала ХОФ.

Публікації:

1. Бевз М. В. Композитор Валентин Борисов. Симфонія життя // Аспекти історичного музикознавства – ХХІІІ. - зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. – Харків: «Джі-Ем-Пі», 2021. – с.27–42

2. Bevz, M. Poluboyaryna, I. Khlystyn, O. Lytvyn, V. Prykhodkina, I. Kopeliuk, O. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalizational Jornal Of Computer Science and Network Security. 2021. DOI <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021/21.8.29>

3. Бевз М. В. Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя. Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. ХХVІ. С. 102–116.;  
Наявність виданого підручника чи навчального посібника

(включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни:  
Genre and style features of piano music Valentin Borisov. Edited monograph «Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art». Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Chisinau, Moldova, Europe: Scholars" Press, 2022. P. 60-88. (особистий внесок 1,5 д.а.).  
Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:  
1. Бевз М. Валентин Борисов. Твори для фортепіано соло: [навч. посіб.] / М. В. Бевз. – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків: Естет Принт, 2019-78 с.  
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-

професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харків: ХНУМ, 2022.-27с.

3. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять для студентів I-II курсів з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» за ступенем освіти «Бакалавр», ОПП «Хорове та симфонічне диригування». Харків: ХНУМ, 2022. 21 с.

Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного

нагляду (контролю): Член фахової експертної комісії з музичного мистецтва у Координаційній раді з питань мистецької освіти і науки Академії мистецтв України (2018 – 2021 рр.). Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або

Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі конкурсу молодих виконавців і композиторів в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» (2019 рр.). Студенти-лауреати: О.Лисичка, А.Мікрюкова, В.Любченко, Д.Козик, Д.Корецька, І.Калініна. 2. Голова журі у номінації «Спеціалізоване фортепіано» I Міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна, травень 2021 р. 3. Член журі Всеукраїнського фестивалю-

						<p>конкурсу «Springpiano», травень 2021.</p> <p>4. Член журі I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, грудень 2021 р.</p> <p>5. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2022 р.</p> <p>6. Член журі VII Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», січень 2022 р.</p> <p>7. Голова журі Відкритого регіонального конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера на батьківщині видатного музиканта, березень 2023 р.</p> <p>8. Член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» травень 2023 р.</p> <p>9. Лауреат I премії Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» – І. Савченко, 4 комп.;</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>	
434818	Савченко Ганна Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність	17	OK 1.3.5.3 Практичне інструментування	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of



ь:  
музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність:  
ь:  
Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 027200, виданий 20.01.2011

Science Core Collection:

1. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an «Open» Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2938–2943.
2. Kalashnyk, M.P., Sukhorukova, L.A., Savchenko, H.S., Genkin, A.O., Smirnova, I.V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production //Asia Life Sciences, 2020, Supp22(2), стр. 215–228.
3. Савченко, Г. С. (2019). Тематичні та темброві процеси в сонатних allegri Паризьких симфоніях Й. Гайдна. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 1, 87-91. 4. Савченко, Г. С. (2019). Темброво-фактурна структура ранніх оркестрових творів І. Ф. Стравінського (від симфонії Es-dur до балету «Жар-птиця»). Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 4, 71-76. <https://tihae.org.ua/pdf/t2019-04-11-Savchenko.pdf>
5. Савченко, Г. С. (2019). Багатофігурність оркестрового письма як принцип організації часу і простору в оркестрових творах І. Ф. Стравінського (від ранніх балетів до Симфонії in C та Симфонії у трьох частинах). Аспекти історичного

музикознавства,  
16, 242-258.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk16/aspect\\_16\\_14\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk16/aspect_16_14_savchenko.pdf)

6. Савченко, Г. С. (2020). Оркестрове письмо в опері «Мавра» І. Стравінського у проекції загального та особливого. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 18 (№ 1), 104-114.  
<https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/407/327>

7. Савченко, Г. С. (2020). Багатофігурність в оркестровому письмі І. Ф. Стравінського неокласичного періоду (на прикладі балету «Аполлон Мусагет»). Аспекти історичного музикознавства, 19-20, 189-205.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk19/aspect\\_19\\_20\\_11\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk19/aspect_19_20_11_savchenko.pdf)

8. Савченко, Г. С. (2020). Комбінаторність як константний принцип оркестрового письма І. Стравінського. Аспекти історичного музикознавства, 21, 180-193.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21\\_aspect\\_12\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21_aspect_12_savchenko.pdf)

9. Савченко, Г. С. (2020). Деякі особливості оркестрового письма А. Берга у світлі культурно-парадигмальних змін першої половини ХХ століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 19 (№ 2), 95-104.  
<https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/470/386>

10. Савченко, Г. С. (2020). Прийоми втілення пластичності як «універсалії»

оркестрового мислення І. Стравінського (на прикладі «Концертних танців» та «Балетних сцен»). Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, 31. Кн. 2, 148-161.

11. Савченко, Г. С. (2021). Константи й новації в оркестровому письмі балету «Агон» І. Стравінського». Культура України, 71, 118-124. <http://kukhsac.in.ua/article/view/231682>

12. Савченко, Г. С. (2021). Принципи оркестровки у вокально-інструментальних творах І. Стравінського пізнього періоду творчості (на прикладі Canticum Sacrum). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 35, том 5, 29-33. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35\\_2021/part5/7.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part5/7.pdf)

13. Савченко, Г. С. (2021). Утілення темпорально-спатіального конструкту в «Симфонії Псалмів» І. Стравінського. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 20 (1), 69-79. <https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/495/410>

14. Савченко, Г.С. (2022). «Оркестрове письмо І. Стравінського

неокласичного та пізнього (серійного) періодів творчості: компаративний аналіз». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 60, 36-56.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem\\_60\\_2\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_2_savchenko.pdf)

15. Zavalova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolò Paganini. Amazonia Investiga, 11(50), 180-187.  
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18> Web of Science

16. Савченко, Г. (2022). Обґрунтування специфіки оркестрового мислення: теоретичний аспект. Музичне мистецтво і культура, 2(34), 80-92.  
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-7>

17. Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2022). Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення. Проблеми мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 64, 57-74.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem\\_64\\_4\\_nikitska\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_nikitska_savchenko.pdf)

18. Калашник, М.

П., Савченко,  
Г.С. (2023).  
Втілення  
поетичного смислу  
у «Трьох піснях з  
"Вільгельма  
Телля" Ф. Ліста:  
досвід  
проникнення в  
специфіку  
композиторського  
мислення.  
Музикознавча  
думка  
Дніпропетровщини,  
24 (1), 248-259.  
19. Савченко,  
Г.С. (2023).  
«Lacrimosa»  
Олександра  
Щетинського:  
музика, написана  
під час війни з  
вірою в перемогу  
Людяності і  
Світла. Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти, 66, 108-  
125.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem\\_66\\_7\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_7_savchenko.pdf);

3) наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):

1. Естетика:  
навчальний  
посібник. За ред.  
Л. В. Анучиної,  
В. М. Пивоварова,  
О. В. Уманець.  
Вид. 2-ге,  
виправлене та  
доповнене. Харків  
: Право, 2022.  
290 с. Савченко  
Г.С. Розділ  
«Мистецтво як  
об'єкт  
естетичного  
аналізу»  
навчального  
посібника  
«Естетика»  
колективу  
авторів, обсяг  
1,58 др. арк. С.  
84-112, глосарій.  
2. Савченко Г. С.  
Оркестрове

мислення  
Олександра  
Щетинського:  
звук, простір,  
матерія. Musical  
art and  
linguistic  
thesaurus of  
world culture:  
Ukraine's  
experience :  
Scientific  
monograph. Riga,  
Latvia : "Baltija  
Publishing",  
2023. P. 176-202.  
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1>;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекомендацій/  
робочих програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1. Булгаков Ю. Л.,  
Савченко Г. С.  
Нариси вивчення  
акордів і стилів  
у курсі гармонії.  
Творчий  
практикум. –  
Харків : Планета-  
Прінт, 2019 – 54  
с. Навчальний  
посібник. 2.  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Історія  
оркестрових  
стилів» для  
здобувачів I,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
/ Харк. нац.  
унів. мистецтв;  
Уклад.: Г. С.

Савченко –  
Х.:ХНУМ, 2021. 9  
с.  
3. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Техніки  
композиції ХХ  
століття» для  
здобувачів І,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
/ Харк. нац.  
унів. мистецтв;  
Уклад.: Г. С.  
Савченко –  
Х.:ХНУМ, 2021. 10  
с.  
4. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Історія  
оркестрових  
стилів» для  
здобувачів І,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
/ Харк. нац.  
унів. мистецтв;  
Уклад.: Г. С.  
Савченко –  
Х.:ХНУМ, 2021. 9  
с.  
5. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
"Сучасні техніки  
композиції" для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20  
с.  
6. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
"Історія  
оркестрових  
стилів" для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне

мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20  
с.

7. Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
"Композиція"  
для здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20  
с.

8. Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
"Композиторсько-  
педагогічна  
майстерність"  
для здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20  
с.

8. Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
"Сучасні  
оркестрові  
стилі" для  
здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 24  
с.

8. Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
"Мистецтво  
оркестрування"  
для здобувачів



другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 18  
с.  
9. Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Композиції» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6  
с.  
10. Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Педагогічної  
майстерності» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6  
с.  
11. Методичні  
рекомендації для  
проведення  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
"Історія  
оркестрових  
стилів" для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.

Харків, 2022. 20 с.  
12. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Сучасні оркестрові стилі» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 21 с.  
13. Методичні рекомендації для вивчення теми «Композиторська техніка К. Дебюссі» з дисципліни «Сучасні техніки композиції» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 13 с.  
14. Савченко Г. Конспект лекцій із навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів». Харків: Факт, 2023. 102 с.;

б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

Сагалова Ганна  
Володимирівна «Семантика»

тональності d-  
moll: досвід  
історико-  
виконавської  
реконструкції»,  
захист на  
здобуття ступеня  
доктора  
мистецтва. Диплом  
доктора мистецтва  
Т23 № 000016 від  
01.06.2023.;

7) участь в  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента або  
члена постійної  
спеціалізованої  
вченої ради, або  
члена не менше  
трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад:

Офіційний  
опонент:  
1. Дисертація  
Смірної Ірини  
Володимирівні  
«Ансамблеве  
письмо в камерно-  
інструментальних  
творах для  
змішаних складів  
у творчості  
німецьких  
композиторів  
кінця XVIII-XIX  
століть».  
Сумський  
державний  
педагогічний  
університет ім.  
А. С.  
Макаренка. 03.07.2  
020. м. Суми.  
2. Дисертація  
Кармазіна Антона  
Олександровича  
«Національна  
історія в  
мистецьких  
образах як  
сутність  
композиторської  
творчості Михайла  
Вериківського»,  
Сумський  
державний  
педагогічний  
університет ім.  
А. С.  
Макаренка. 05.03.2  
021. м. Суми.  
Член разових  
спеціалізованих  
вчених рад:  
1. Разова  
спеціалізована  
вчена рада ДФ  
64.871.004.  
Рецензент.  
Каширцев Руслан  
Геннадійович  
«Інтерпретаційний  
потенціал тембру  
та фактури в  
оркестрових  
творах

композиторів першої половини ХХ століття». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво <https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

2. Разова спеціалізована вчена рада ДФ 64.871.007. Рецензент. Фартушка Олексій Дмитрович «Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О. Щетинського)» Спеціальність 025 – Музичне мистецтво <https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

3. Щелканова Світлана Олександрівна. 03.09.2022. Рецензент. «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова», рецензент Спеціальність 025 – Музичне мистецтво <http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

4. Кутлуєва Дар'я Володимирівна. 20.07.2023. Рецензент. «Шляхи розвитку фортепіанного квартету у творчості віденських класиків та австро-німецьких романтиків», рецензент Спеціальність 025 – Музичне мистецтво <http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

5. Сліпченко Ксенія Дмитрівна. 29.08.2023. Рецензент. «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» Спеціальність 025 – Музичне

мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
6. Щетинський  
Олександр  
Степанович.  
27.10.2023.  
Рецензент.  
«Типологія  
композиторської  
самоактуалізації  
(з творчої  
лабораторії Л.  
Грабовського,  
В.Балея і В.  
Бібіка)»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
7. Дікарев Сергій  
Григорович.  
28.10.2023.  
Рецензент. «Роль  
контрабаса у  
творчості  
композиторів ХХ  
століття: від  
оркестрового до  
сольного  
інструмента»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
8. Клендій  
Олександра  
Юріївна. 29.11.  
2023. Рецензент.  
«Редакції  
скрипкових  
концертів ХІХ  
століття:  
критерії  
генерування»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,

або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії:

1.Аспекти історичного музикознавства, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України  
2.Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України  
3. Слобожанські мистецькі студії, наукового видання СДПУ імені А.С. Макаренка, включеного до переліку фахових видань України  
Керівник теми творчого мистецького проєкту "Феномени та ноумени сучасної композиторської творчості";

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Савченко А. С. Формирование личности как проблема высшего образования // III International Scientific Conference "Modernization of the Educational System: World Trends and National Peculiarities", February 22th, 2019, Kaunas,

Lithuania. - С. 484-486.

2. Савченко Г. С. Симфонії В. Т. Борисова в контексті жанрової традиції // Духовна культура України перед викликами часу: тези доп. Учасників II Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2019 р.). - Харків : Право, 2019. - С. 90-93.

3. Савченко Г. С. Принципи оркестровки у творах В.М. Птушкіна // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого): тези доп. учасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). - Харків : Право, 2020. - С. 72-73.

4. Савченко Г. С. Оркестровка Франсіса Пуленка як явище музики XX століття // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 5-6 березня 2020 року. – Львів, 2020. –С. 114-116.

5. Савченко Г. С. Комбінаторність як принцип оркестрового мислення І. Ф. Стравінського. Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 281-283.

6. Савченко Г. С. Навчальний курс «Сучасні оркестрові стилі» в системі підготовки композиторів та музикознавців

(освітній рівень «Магістр») // Scientific and pedagogic internship/ Modern Approaches To The Organization Of The Educational Process In The Area Of Cultural Studies, Art History And Music Studies In Ukraine And EU Countries. October 19- November 27, 2020, 82-84.

7. Савченко А. С. Некоторые особенности оркестрового письма В. Бибика // Cultural Studies and Art Criticism: Things In Common And Development Prospects: International Scientific And Practical Conference, November 27-28, 2020, Venice, Italy, 111-113.

8. Савченко Г. С. Оркестрове письмо в ранніх творах І. Стравінського // Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives. Proceedings of the 7th International symposium (January 25, 2021). Premier Publishing s.r.o. Vienna. 2021. p. 3-5.

9. Савченко Г. Оркестрове письмо А. Шенберга в єдності естетичних уявлень та практичних принципів // KEEM, № 4 (32) Vol. 1/ 2020. С. 81-86.

10. Савченко Г. С. Оркестровка Д. Л. Клебанова та В. М. Золотухіна: компаративний аналіз. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 23. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. С. 65-77.

11. Савченко Г. С. Особливості



оркестрового мислення А. Брукнера. Духовна культура України перед викликами часу: тези доп. учасників IV Всеукр. наук-практ. Конф. (м. Харків, 14 травня 2021 р.). Харків: Право, 2021. С. 73-75.

12. Савченко Г. С. Поняття «школа» в оркестровці. Тези III Міжнародної науково-творчої конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність. 25-26 листопада 2021 року. ОНМА імені А. В. Нежданової. С. 11-13.

13. Савченко Г. С. Принципи оркестрового письма К. Орфа. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 153-155.

14. Kalashnyk, M. P., Loshkov, U. I., Yakovlev, O. V., Genkin, A. O., & Savchenko, H. S. (2021). The role of the musical-acoustic thesaurus in the process of orientation in a given space-time. *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), 139-148. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS4.1568>

15. Савченко Г. С. Проект «Музика молодих харківських композиторів у Львові»: шлях у майбутнє.

Мистецтво і митці в часи криз і катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 лист.2022/Харків. Нац. Ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського; ред. М.О.Дербас. - Суми:Триторія, 2023 – С. 194-198.

16.Савченко Г. С. ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТИВНИЙ ЗАДУМ «ТРАЕКТОРІЙ ЗВУКУ» ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. – Харків : ХДАК, 2023. – С. 289-290.

17. Савченко Г.С. Оркестрове мислення: теоретичний аспект. Богатирьовські читання: школа теорії та практики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 26-27 травня 2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського / Харків, Факт. С. 45-47.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво

постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання

обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

1. Організатор та  
член журі ІІ  
Конкурсу молодих  
композиторів в  
рамках  
Міжнародного  
музичного  
фестивалю  
виконавського  
мистецтва «Музика  
– наш спільний  
дім», ХССМШІ, м.  
Харків,  
07.12.2019 р.

2. Член журі  
Відкритого  
Всеукраїнського  
фестивалю-  
конкурсу молодих  
композиторів ім.  
Л. М. Ревуцького  
(м. Чернігів),  
26.03-28.03. 2019  
р.

3. Голова журі  
Всеукраїнського  
конкурсу юних  
музикантів  
«Проліски  
Слобожанщини»  
(номінація  
Композиція), (м.  
Суми), 11.04-  
12.04.2019 р.

4. Член журі  
Відкритого  
Всеукраїнського  
фестивалю-  
конкурсу молодих  
композиторів ім.  
Л. М. Ревуцького  
(м. Чернігів),  
05.04-06.04. 2021  
р.

5. Голова журі  
Всеукраїнського  
конкурсу юних  
музикантів  
«Проліски  
Слобожанщини»  
(номінація  
Композиція), (м.  
Суми), 15.04-  
17.04.2021 р.

6. Член журі  
Першого  
міжнародного  
конкурсу молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна  
(номінація  
Композиція).  
Харків, 2021,  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського.

						<p>7. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів (номінація Композиція), 15-20 травня 2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського.</p> <p>8. Член журі Конкурсу молодих композиторів імені Л.М. Ревуцького, м. Чернігів, травень 2023.</p> <p>9. Голова журі (номінація композиція) Всеукраїнського Конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна. 23.05 – 04.06. 2023 р. <a href="http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina">http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina</a></p> <p>10. Воскобойников Ю., магістрант 1 року навчання. Лауреат II премії. Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р. ХНУМ імені І. П. Котляревського</p> <p>11. Руденко А., студентка 3 курсу. Дипломант. Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Вагнерівського товариства в м. Харків (з 2007 р.). Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2019 р.). Член Центру українсько-європейського співробітництва (2022).</p>	
373314	Малий Дмитро Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв	3	1.3.12.1 Мистецтво оркестрування	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що

імені І.П.  
Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
2012,  
спеціальніст  
ь: 020205  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв  
імені І.П.  
Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
2012,  
спеціальніст  
ь: 020205  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата  
наук ДК  
049812,  
виданий  
18.12.2018

включені до  
переліку фахових  
видань України,  
до наукометричних  
баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection:

Статті:

1. Малий Д. М.  
Техніка письма як  
складова  
композиційного  
процесу (на  
прикладі творчої  
практики другої  
половини ХХ–ХХІ  
століть).  
Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти. Харк.  
нац. ун-т  
мистецтв імені  
І.П.Котляревськог  
о; ред.-упоряд.  
Г. С. Савченко;  
Л. В. Русакова.  
Харків: ХНУМ,  
2021. Вип. 59. С.  
117-130.

2. Малий Д.М.  
«Відкрита»  
нотація як  
інструмент  
створення  
композиторського  
тексту  
(автокоментар).  
Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти. Харк.  
нац. ун-т  
мистецтв імені  
І.П.Котляревськог  
о; ред.-упоряд.  
Л. В. Русакова,  
Ю. П. Величко.  
Харків: ХНУМ,  
2022. Вип. 63. С.  
26-51.

3. Pavlenko, . O.  
. , Vyshnevetska,  
A. . , Fartushka,  
O. . , Mykhailova,  
N. . , Malyi, D.  
. , & Tsurkanenko,  
I. . (2023).

Formation of  
Specialists'  
Professional  
Competence in Art  
Specialities  
Using the  
Pedagogy of  
Dissensus: F  
eatures of a  
Development of  
the Postmodern  
Society. Revista  
Romaneasca Pentru  
Educatie  
Multidimensionala  
, 15(2), 358-  
374.

<https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>

Видані музичні твори:  
Дмитро Малий.  
Колискова для мецо-сопрано та камерного ансамблю на слова Г. Матвеевої / Колискові XXI століття Vol.1: Партитури // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / упорядник – Сергій Горкуша. Харків: ФОР Леонова Анастасія Романівна, 2020. С.24-41.  
Виконання музичних творів:  
1. Концерт «Ніч науки». Виконання твору Д.М.Малого «Скоморохи» для тромбона та Фортепіано. Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано, С.Цимбал – тромбон; Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського, 18.9.2021.  
2. Концерт «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги». Виконання твору Дмитра Малого «Вокаліз» для скрипки та фортепіано. Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано, С.Кучеренко – скрипка. Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського, 23.10.2021, 17:00; 3. Творчий вечір-концерт. Презентація Альбому для фортепіано у трьох частинах Д.М.Малого. Дитяча школа мистецтв №6. Велика зала. 19.11.2021.  
<http://dshi6.kharkov.ua/ua/page/vi-kladachi-shkoli-prezentovali-avtorski-zbirki-muzichnih-tvoriv>  
4. Концерт «Спадкоємність та новації: сто років української музики». Прем'єра твору Дмитра Малого «Гравюри» для фортепіано у

4х частинах (2021).  
Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано.  
Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського, 10.12.2021, 18:00.  
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2021/12/ChytannyaProgramma.pdf> (с.9)

5. Сольний концерт Суздальцевої Л. М. Прем'єра твору Д. Малога «Глибина» для фортепіано. Ізраїль. 1.12.2022.

6. Прем'єра твору Д. Малога «Lamento» – варіації для фортепіано. 29.10.2022. VII міжнародний фестиваль «Музичні імпрези України», КВ НСКУ м.Київ.

7. Вечір прем'єр українських композиторів. Прем'єра твору Д.М.Малога «Пасакалія» для струнного оркестру. 23.10.2022.

8. Музика молодих харківських композиторів. Виконання твору Д.М.Малога «Вокаліз» для скрипки фн. 9.11.2022.

9. 11-й всеукраїнський концертний музично-теоретичний проєкт «Творча майстерня сучасної музики». Прем'єра твору Д.М.Малога «Рондо перелесника» для фн. у виконанні В.Баклан. Мала зала НМАУ імені П.І.Чайковського. 28.11.2022.

10. Сольний концерт Д.Малога. Sinohorn Music. Нанкін, Китай, 17.03.2019.

11. Концерт з творів переможців Composers Workshop. New Solos Recital. «Скоморохи» (трагікомічна сцена) для тромбону (Дебра



Скотт) та фортепіано (Хонако Ямагата-Грінберг). Ball State University. Мансі, IN, 13.7.2019.

12. Концерт фортепіанного ансамблю у складі Дмитра Малого та Оксани Строян (Sinohorn Music. Нанкін, Китай, 29.12.2020).

13. Концерт класу композиції Д.Малого. Sinohorn Music. Нанкін, Китай, 30.12.2019.

14. Сольний концерт Дебри Скотт (тромбон) в Університеті Стефан Т. Остін (Техас, США): твір Дмитра Малого «Скоморохи» (трагікомічна сцена) для тромбону (Дебра Скотт) та фортепіано (Томас Ніксон), 20.2.2020.

15. «Fresh Ukrainian» – цикл з трьох концертів Схід опера Ensemble на сцені Харківської національної опери. Харків, 2.08; 20.08; 8.10.2020.

16. Концерт у рамках Kharkiv-music fest. «Колисанки». Виконання творів для фортепіано: Д. Малий – «Ляменто» (варіації) і К.Палачова – «Молитва». 5 травня 2023 р. Харків.  
<https://drive.google.com/file/d/15LLD4HY4BJFH-gwL3b0U9fswiFNIhEd0/view?usp=sharing>

17. Дитяча філармонія. Презентація дитячого альбому для фн. 24 травня 2023 р. ДМШ №6. Харків.  
<https://drive.google.com/file/d/1Bvz37U2f5Ihrm7CholTev6LN9ok2NCr/vi ew?usp=sharing>

18. Концерт викладачів і студентів кафедри

композиції.  
Виконання творів:  
Д.Малий –  
Пасакалія,  
К.Палачова –  
«Молитва»,  
Р.Каширцев –  
Концерт для  
кларнету (партія  
фн). Art Area ДК.  
6 листопада 2022  
р. Харків.  
<https://drive.google.com/file/d/1smvg7zgMoLue3bZQLJAU600-9HJTIC-4/view?usp=sharing> 19.  
Концерт в ім'я  
добра, мужності  
та перемоги.  
Презентація  
твору: Д.Малий –  
уривки з опери  
«Зелене коло» (транскрипція для  
кларнету і фн).  
[https://drive.google.com/file/d/10qygCjEfe0kJRPbw5zdncZjc7THP\\_gi4/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/10qygCjEfe0kJRPbw5zdncZjc7THP_gi4/view?usp=sharing)  
20. Інтенції.  
Концерт музики  
викладачів  
кафедри  
композиції.  
Виконання твору  
Р.Каширцева –  
Концерт для  
кларнету (партія  
фн).  
[https://drive.google.com/file/d/1Drq0mRU0yT\\_gOntWQb0Qs-fXAthz1QBu/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Drq0mRU0yT_gOntWQb0Qs-fXAthz1QBu/view?usp=sharing)  
21. Пасакалія  
«Остання пісня  
янгола» для  
камерного  
оркестру у рамках  
Kharkiv Music  
Fest, концерт  
«Медитації а  
часі».  
Виконавці:  
Національний  
ансамбль солістів  
«Київська  
Камерата»,  
диригент - Рок  
Фаргас.  
Національна  
філармонія  
України.  
9.11.2023. Київ.  
[https://facebook.com/events/s/kharkiv-music-fest-%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B2/628111589393591/;](https://facebook.com/events/s/kharkiv-music-fest-%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B2/628111589393591/)

4) наявність  
виданих  
навчально-

методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи музичної композиції» (вибіркова) для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий, В. О. Богатирьов, К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2022. 16 с.

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство» (вибіркова) для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий. Х.: ХНУМ, 2022. 15 с.

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура

і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
/ Харк. нац.  
унів. Мистецтв;  
Уклад.: Д. М.  
Малий, В. О.  
Богатирьов, К. В.  
Палачова. Х.:  
ХНУМ, 2022. 12 с.  
4. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Практичне  
інструментування»  
для здобувачів I,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво,  
освітня програма  
– хорове та о  
перно-симфонічне  
диригування /  
Харк. нац. унів.  
Мистецтв; Уклад.:  
Д. М. Малий. Х.:  
ХНУМ, 2023. 19 с.  
5. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Практикум з  
інструментування»  
для здобувачів I,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво,  
освітня програма  
– музикознавство  
та композиція /  
Харк. нац. унів.  
Мистецтв; Уклад.:  
Д. М. Малий. Х.:  
ХНУМ, 2023. 19 с.  
6. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Інструментознавс  
тво» для  
здобувачів I,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво,  
освітня програма  
– хорове та  
оперно-симфонічне  
диригування /  
Харк. нац. унів.  
Мистецтв; Уклад.:  
Д. М. Малий. 19  
с.

7. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство та теорія інструментування» для I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма –

«Музикознавство та композиція» / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий. 32 с. 8. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Практикум з інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Д. М. Малий ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 32 с.;

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

1. Composer Worksop. Ball State University. Мансі, Індіана, США. 10-13 липня 2019 року. 2. Резидент Першої української музично-театральної резиденції «Shid-orega». Липень – Жовтень 2020 р. м.Харків  
3. «Пітчинг оперних стартапів». Презентація стартапу опери «Зелене коло» Дмитра Малого на

проекті «Opera UA 2021». ХНАТОБ, Харків. 3.10.2021;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Малий Д. М. Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи. Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.140-144.

2. Малий Д. М. Педагогічні та творчі засади В. С. Мужчиля: нотатки учня. New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology. Wloclawek, the Republic of Poland. November 21 – January 1, 2023. С. 27-31.

3. Бесіда сьома. Композитор Дмитро Малий / Колискова ХХІ століття – що тебе заколисує? / мистецький нон-фінш // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / авторка та укладачка – Н.

Маринчак. Харків:  
ФОП Леонова  
Анастасія  
Романівна, 2020.  
С.60-63.

4. Дмитро Малий:  
«У музиці має  
бути глибинна  
суть» /  
Український  
інтернет-журнал  
«Музика». URL:  
[https://mus.art.co.ua/dmytro-malyu-u-muzytsi-maie-buty-hlybynna-sut/?fbclid=IwAR04iwhL7Z-Uqz0HIeL0cdqD1UnB-3NI20NC9TTk79LsGi qSGF\\_eCtXyrbk](https://mus.art.co.ua/dmytro-malyu-u-muzytsi-maie-buty-hlybynna-sut/?fbclid=IwAR04iwhL7Z-Uqz0HIeL0cdqD1UnB-3NI20NC9TTk79LsGi qSGF_eCtXyrbk) 5.  
Малий Д. М.  
Теорія  
«відкритої»  
нотації: мета,  
принципи,  
прикладні  
використання.  
Богатирьовські  
читання. Збірник  
наукових тез за  
матеріалами  
Міжнародної  
науково-творчої  
конференції.  
Харків: «Факт»,  
2023. С. 37-42.;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного

комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Член журі X



Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців «Каховка запрошує». 24-27 лютого 2022 року, м. Каховка.

2. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 15-20 травня 2022 року, м. Харків.

3. Член журі Конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20 листопада 2022 року, м. Харків.

4. Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна. 23.05 – 04.06. 2023 р. <http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina>

5. Член журі VII Всеукраїнського конкурсу з теорії музики імені Т.С.Кравцова. Березень-квітень 2023 р.

<http://num.kharkiv.ua/vii-konkurs-z-teorii-muziki-imeni-t.s.kravczova>  
Досягнення студентів:

1.Савченко І. Лауреат І премії Конкурс до 300-річчя Григорія Сковороди (номінація «Музичний твір»). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20.11.2022

2. Король К. Дипламант Конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (номінація «Музичний твір для бандури»). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20.11.2022.

– Керівництво СНТ ХНУМ імені І.П.Котляревського (з вересня 2021 р.);

19) діяльність за

спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 24.11.2022 р.)

2. Член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (з вересня 2020 р.);

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:

1. Робота концертмейстером молодшого хору у Дитячій хоровій школі м. Харкова. Вересень 2020 р. – Травень 2021 р.

2. Робота концертмейстером на кафедрі сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Вересень 2020 р. – Травень 2022 р.

3. Робота композитором, аранжувальником у «Makino Music» (м. Шанхай). Вересень 2015 – Серпень 2018, 2019 – 2020.

4. Співпраця з Middlebury College Community Chorus (Vermont). Створення «Salve Regina» для солістів, хору і фортепіано. (Травень 2022 – Листопад 2022).

5. Співпраця з дитячим хором «Весняні голоси».

						Створення Різдвяної меси для солістів, дитячого хору і інструментального ансамблю (2013), Ave Regina Caelorum для дитячого хору і фортепіано (2020), «Моя земля» для солістів, дитячого хору, сопілки і фортепіано (2020).	
432935	Гайденко Ігор Анатолійович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук ДК 033207, виданий 09.03.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 022243, виданий 19.02.2009</p>	21	1.3.12.1 Мистецтво оркестрування	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Гайденко І. Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico. Культура України. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харк. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 16–23.</p> <p>Музичні твори: 2018 - Музика до вистави "Мюнхгаузен" - обласний театр ляльок, Запоріжжя 2019 - "Intermedia", "Evil and good", "Carnaval" для оркестру ХДАК. Музика до вистави "Кіт без чобіт" - обласний театр ляльок, Запоріжжя 2020 - Музика до вистави "Веселий урок" - обласний театр ляльок, Запоріжжя "Кропивницькому" для оркестру ХДАК "Opening" для оркестру ХДАК. "Король Матеуш", музика до вистави 2021 - "Вождь краснокожих" - Одеський театр оперети ім. М. Водяного "Курка Ряба" - обласний театр</p>

ляльок,  
Запоріжжя. 2022 –  
“Equus” для  
оркестру ХДАК.  
38.2.  
Зареєстровані  
Українською Лігою  
авторів: Музика  
до вистави «Волк  
и семеро козлят»  
(Харківський  
державний  
академічний театр  
ляльок ім. В. А.  
Афанасьєва) 2021;  
Музика до вистави  
«Микита  
Кожум'яка»  
(Запорізький,  
Миколаївський,  
Житомирський  
державні  
академічні театри  
ляльок) 2021.  
Музика до вистави  
«Котигорошко»  
(Харківський  
державний  
академічний театр  
ляльок ім. В. А.  
Афанасьєва) 2021.  
Музика до вистави  
“Курка Ряба у  
стилі стім-панк”  
(Запорізький  
театр ляльок)  
2021 Публікація  
нотного контенту  
в електронному  
видавництві  
(www.musicaneo.co  
m), Швейцарія, з  
присвоєнням  
авторського  
свідоцтва: Solo  
for Kally for  
violin (SM-  
000290698); Solo  
for Trombone (SM-  
000290367); Solo  
for Tuba (SM-  
000290365);  
Spiral for  
Clarinet solo  
(SM-000290205); 3  
preludies for  
piano (SM-  
000289618); Album  
for piano (SM-  
000289581); Suite  
for piano (SM-  
000288119); Three  
pieces for the  
show 'L'amore  
delle tre  
melarance' (SM-  
000287670).; 2)  
наявність одного  
патенту на  
винахід або п'яти  
деклараційних  
патентів на  
винахід чи  
корисну модель,  
включаючи  
секретні, або  
наявність не  
менше п'яти  
свідоцтв про  
реєстрацію  
авторського права

на твір:  
Зареєстровані  
Українською Лігою  
авторів: Музика  
до вистави «Волк  
и семеро козлят»  
(Харківський  
державний  
академічний театр  
ляльок ім. В. А.  
Афанасьєва) 2021;  
Музика до вистави  
«Микита  
Кожум'яка»  
(Запорізький,  
Миколаївський,  
Житомирський  
державні  
академічні театри  
ляльок) 2021.  
Музика до вистави  
«Котигорошко»  
(Харківський  
державний  
академічний театр  
ляльок ім. В. А.  
Афанасьєва) 2021.  
Музика до вистави  
"Курка Ряба у  
стилі стім-панк"  
(Запорізьський  
театр ляльок)  
2021  
Публікація  
нотного контенту  
в електронному  
видавництві  
(www.musicaneo.co  
m), Швейцарія, з  
присвоєнням  
авторського  
свідоцтва: Solo  
for Kally for  
violin (SM-  
000290698); Solo  
for Trombone (SM-  
000290367); Solo  
for Tuba (SM-  
000290365);  
Spiral for  
Clarinet solo  
(SM-000290205); 3  
preludies for  
piano (SM-  
000289618); Album  
for piano (SM-  
000289581); Suite  
for piano (SM-  
000288119); Three  
pieces for the  
show 'L'amore  
delle tre  
melarance' (SM-  
000287670).;

12) наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематикою  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти

публікацій:

І. Гайденко.  
Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico. Культура України. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харк. держ. акад. культури. Х.: ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 16–23.

І. Гайденко.  
Досвід створення віртуального багатотембрового інструмента в семплері Steinberg Halion. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної наукової конференції (22-23 листопада 2018 року). Х.: ХДАК, 2018. С. 255 – 257.

І. А. Гайденко.  
Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції (26-27 листопада 2020 року). Х.: ХДАК, 2020. С. 251-253.

І. Гайденко.  
Методичні підходи Н. О. Єщенко. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції (18-19 листопада 2021 року). Х.: ХДАК, 2021. С. 292-294.

І. Гайденко.  
Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. Гуманістична наука XXI

століття:  
концепти та  
дискурси / за  
ред. В. Черненка.  
:GlobeEdit, 2022.  
С 86-88.

І. Гайденко.  
Досвід  
оркестрування в  
програмному  
комплексі  
Steinberg Dorico.

Гуманістична  
наука XXI  
століття:  
концепти та  
дискурси / за  
ред. В. Черненка.  
:GlobeEdit, 2022.  
С. 89-95

І. Гайденко.  
Досвід створення  
віртуального  
багатотембрового  
інструмента у  
семплері  
Steinberg Halion.

Гуманістична  
наука XXI  
століття:  
концепти та  
дискурси / В.  
Черненко та інш.  
:GlobeEdit, 2022.  
С.96-98

І. Гайденко. Від  
музичної  
імпровізації до  
формування  
творчих установок  
. Гуманістична  
наука XXI

століття:  
концепти та  
дискурси / В.  
Черненко та інш.  
:GlobeEdit, 2022.  
С. 99-104 І.

Гайденко. Про  
заміщення  
радянських  
підручників .  
Гуманістична  
наука XXI

століття:  
концепти та  
дискурси / В.  
Черненко та інш.  
:GlobeEdit, 2022.  
С.105-113

І. Гайденко. Як я  
вчився грі на  
фортепіано в  
класі Наталії  
Олександрівни  
Ещенко .

Гуманістична  
наука XXI  
століття:  
концепти та  
дискурси / В.  
Черненко та інш..  
:GlobeEdit, 2022.  
С.114-119;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської

студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній



та Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи,  
Європейських  
іграх, етапах  
Кубка світу та  
Європи,  
чемпіонаті  
України;  
виконання  
обов'язків  
тренера,  
помічника тренера  
національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

Томах Олександр -  
Лауреат 1 ступеню  
V Міжнародного  
конкурсу  
Сучасного  
Мистецтва "Art  
Prima Fest"  
(Харків, квітень  
2021 р.,  
Канадсько-  
український  
фестиваль дитячої  
та юнацької  
творчості.  
Торонто 2021  
Перше місце Член  
журі відкритого  
конкурсу «Жива  
музика».  
Всеукраїнський  
Конкурс юних  
композиторів  
"Натхнення"  
(Харків, 2018,  
2020) – Голова  
журі  
Всеукраїнський  
конкурс  
"Таврійські  
сурми".  
Мелітопіль, 2021.  
Голова журі;

19) діяльність за  
спеціальністю у  
формі участі у  
професійних  
та/або  
громадських  
об'єднаннях:

Член Національної  
спілки  
композиторів  
України (з 1992  
р. №687).;

						<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Обласний театр ляльок, Запоріжжя (2018-2021), Одеський театр оперети ім. М.Водяного (2021)</p>	
432879	Іванова Юлія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: диригування (спеціалізація: "Диригування академічним хором"), Диплом кандидата наук ДК 013675, виданий 13.03.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 014806, виданий 16.06.2005</p>	30	<p>1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО</p>	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf</a>  Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1). Іванова Ю. М. (2019). Композиторська інтерпретація Псалма 138 "Камо поїду от лица твоего" у творчості Вік. Каліннікова, М. Лисенка й Веденецького. Культура України. Серія: Мистецтвознавство, 63, 87-98.  2). Іванова Ю. М. (2020). Дитячий хор у творчості М.Кармінського. Актуальні питання мистецтвознавства «До 90-річчя з дня народження М.Кармінського», 19, 29-44.  3). Іванова Ю. М. (2020). Композиторська інтерпретація Псалму 54 «Внуши Боже молитву мою» у творчості О. Архангельського, О. Гречанінова,</p>

В. Файнера, Актуальні питання гуманітарних наук, 34, 40-46.  
4). Іванова Ю.М. (2021). Молитва «Богородице Діво, радуйся» у творчості українських композиторів. Музичне мистецтво і культура, 33(1), 47-58.  
5). Іванова Ю.М. (2022) Синергія інтонування та емоцій у дитячому хоровому виконавстві. Культура України, 75, 115-1019.  
6). Ivanova, Y., Batovska, O., Grebenuk, N., Byelik-Zolotaryova, N., Sukhomlinova, T., & Kaushnian, I. «Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art» - Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, 67, 2022. – С. 73-98  
7). Іванова Ю.М. (2022) Образ Богородиці в кантаті В. Птушкіна «Salve Regina». Аспекти історичного музикознавства, 30, 87-104;

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1). Іванова Ю. М. Функції вербального компоненту у хоровому виконавстві. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики: матер. III всеукр. наук-практ. конф. 31 жовтня 2019 р.) Харків. нац. ун-т

мистецтв ім. І. П. Котляревського, XXVI міжнар. муз. фестиваль "Харків. асамблеї", Каф. хор. диригування. Харків, 2019, С.51-53.

2). Іванова Ю.М. Інтерпретація молитви "Богородице Діво, радуйся" у творчості українських композиторів" Тези IV всеукраїнської науково-практичної конференції (25 жовтня 2020 р.) Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, XXVII міжнар. муз. фестиваль "Харків. асамблеї", Каф. хор. диригування. Харків, 2020. С. 48-50.

3). Іванова Ю.М. Дитячий хор у творчості М .Кармінського. Аспекти історичного музикознавства: зб.наук.праць/ ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2020. Вип.ХІХ. С.87-95.

4). Іванова Ю.М. Функції емоцій у хоровому виконавстві. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар.наук.конф. (18-19 листопада 2021 р.), Харків:ХДАК. С. 333-334.

5). Іванова Ю.М.«Псалми В.Сильвестрова на тексти Кобзаря: виконавське моделювання»// Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації:матеріали III Міжнародної наукової конференції,м.Хмельницький, 13 травня, 2022р. / Міжнародний центр

наукових досліджень. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2022. С. 593-594.  
6). Іванова Ю.М. Дитячий хор у творчості В. Птушкіна. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VI міжнародної наук-практ. конф., 1-2-листопада 2022 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : 2022. С. 100-104;

Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому

(освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:  
1). Галь Еліна - студентка III курсу- лауреат Першої премії міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю - конкурсу мистецтв «Квітка душа». Номінація "Хорове диригування ». 02- 03 .04.2023р. Одеса.  
2). Мінджія Руслан - студент

						<p>III курсу-лауреат I Премії міжнародного багатожанрового фестивалю - конкурсу мистецтв «Квітка душа ». Номінація «Хорове диригування ». 27- 28.05.2023. Одеса;</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Керівник дитячого хору «Скворушка» КЗ «Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості» - з 1982 р. дотепер. Керівник хору «Розмай» КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» – з 2010 р. Дотепер</p>	
223845	Інюточкіна Ніна Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 067284, виданий , Аттестат доцента 12ДЦ 038941, виданий 16.05.2014</p>	39	<p>1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Ансамблевий концерт вокальної музики у 2-відділеннях з творів українських та зарубіжних</p>

композиторів,  
солісти  
О.Скворцова,  
С.Алексеева,  
М.Гончаров,  
А.Баранов,  
11.05.2019р.,  
Харківський  
художній музей,  
11.05.2019р.  
2.Концерт класу.  
Концертне  
виконання  
студентами класу  
опери  
М.Римського-  
Корсакова «Кашей  
Безсмертний»,  
одноактна опера-  
казка; солісти  
Р.Ткаченко,  
В.Коваль,  
Я.Каушнян,  
А.Баранов,  
І.Сахно. 29  
травня 2019р.,  
мала зала ХНУМ.  
3. Участь у  
концерті кафедри  
“І знову про  
любов..”, В.Зал  
ХНУМ, 04 березня  
2020р.  
4. Презентація  
книги Н.  
Інюточкіної «В.І.  
Лозова –  
музикант,  
педагог.  
Біографія.  
Спогади.  
Матеріали»  
(13.10.2022р.,  
мала зала ХНУМ)  
5.Концерт класу  
18 грудня 2021р.,  
мала зала ХНУМ.  
6. Концерт класу  
в режимі on line,  
травень 2023 р.  
7. Концерт класу  
в режимі on line,  
травень 2023 р.  
8. Проведення  
курсів підвищення  
кваліфікації (1-3  
грудня, онлайн);

3) наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):

В.І. Лозова –  
музикант,  
педагог.  
Біографія.



Спогади.  
Матеріали» / Авт.  
– упор.  
Н.В.Інюточкіна. –  
Харків, 2021. -  
79 С.;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекоменд  
ацій/ робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1. «П'ять віршів  
Матильди  
Везендонк»  
Р.Вагнера в класі  
концертмейстерськ  
ої майстерності».  
– Методичні  
рекомендації для  
студентів-  
піаністів,  
бакалаврів і  
магістрів  
музичного  
мистецтва. /  
Харк. нац. унів.  
мистецтв; Автор-  
уклад. – Н.В.  
Інюточкіна – Х.:  
ХНУМ, 2019. – 24  
С.

2. Методика  
викладання  
фахових дисциплін  
у ЗВО  
Концертмейстерськ  
ий клас –  
Методичні  
рекомендації для  
здобувачів ІІ  
ступеня вищої  
освіти – магістр,  
галузі знань 02  
«Культура і  
мистецтво»,  
спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»;  
Автор-уклад. – Н.  
Інюточкіна – /  
ХНУМ, 2023. -  
43с.

3. Лекції по  
методиці  
викладання  
концертмейстерськ

ого класу для іноземних студентів. / Харк. нац. унів. мистецтв; Автор-уклад. – Н.В. Інютючкіна – Х.: ХНУМ, 2020. – 35 с. 4.Методика викладання концертмейстерського класу: Робоча програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Фортепіано, орган» / Харк. нац. унів. мистецтв; Автори-уклад. – Н.В. Інютючкіна, М.С.Линник. – Х.: ХНУМ, 2021. – 35 с.

5. Робоча програма навчальної дисципліни Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО, Освітній рівень – другий, освітньо-творчий, Ступінь вищої освіти – Магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, Спеціальність – 0,25 Музичне мистецтво. Автори-укладачі: Дедусенко Ж. В. Кандидат мистецтвознавства, доцент ХНУМ імені І. П. Котляревського Інютючкіна Н. В. Кандидат мистецтвознавства, доцент ХНУМ імені І. П. Котляревського.

6. Силабус з Методики викладання фахових дисциплін у ЗВО. Концертмейстерський клас.;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

						Член Шубертівського товариства	
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019</p>	5	<p>1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Публікації: 1. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., &amp; Sediuk, I. (2019). "The Own-The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 258-272. 2. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51(1), 19–28.</p> <p>Концертні програми: 1. Концерт у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Португалія, м. Порту, листопад 2019). Програма: М. Березовський Соната для скрипки та чембало C-dur, Р. Глієр Романс для скрипки та фортепіано D-dur ор. 3, М. Скорик Іспанський танок; партія фортепіано – М. Бондаренко (доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ); 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2020). Програма: К. Сен-Санс Соната d-moll ор. 75 для скрипки та фортепіано, П.</p>

Хіндеміт Соната  
in Es для скрипки  
та фортепіано, М.  
Скорик Соната № 1  
для скрипки та  
фортепіано;  
партія фортепіано  
– О. Пупіна  
(доцент кафедри  
камерного  
ансамблю ХНУМ);  
3. Ансамблевий  
концерт (Велика  
зала ХНУМ,  
жовтень 2020).  
Програма: Л.  
Бетховен, Соната  
для скрипки та  
фортепіано op. 30  
№ 3; партія  
фортепіано – О.  
Пупіна (доцент  
кафедри камерного  
ансамблю ХНУМ);  
4. Ансамблевий  
концерт (червень  
2021, Велика зала  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського).  
Програма: Л.  
Бетховен Соната  
для скрипки та  
фортепіано op.  
96, Р. Шуман  
Інтермецо зі  
Скрипкової сонати  
№ 3, У. Уолтон  
Соната для  
скрипки та  
фортепіано.  
Партія фортепіано  
– доц. Дедусенко  
Ж. В;  
5. Ансамблевий  
концерт (жовтень  
2021, Харківська  
бібліотека імені  
Льва Толстого).  
Програма: Ф.  
Мендельсон-  
Хенсель  
Фортепіанне тріо  
op. 11, М. Глінка  
Патетичне тріо;  
партія фортепіано  
– доц. О. Пупіна,  
віолончелі – Д.  
Карачевцев;  
6. Концерт  
струнного  
квінтету  
(березень 2022,  
Харків, станція  
метро «Історичний  
музей» ).  
Програма: твори  
Й. С. Баха, А.  
Дворжака, М.  
Скорика, обробки  
українських  
народних пісень;  
партія другої  
скрипки – О.  
Пищита, альт –  
Т. Жук,  
віолончелі – Д.  
Карачевцев,  
контрабас – С.  
Дікарєв; 7.  
Концерт струнного  
квінтету (квітень

2022, Харківський обласний клінічний перинатальний центр). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев.

8. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Міська клінічна лікарня № 17 м. Харкова). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев.

9. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, ArtArea ДК). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Я. Сібеліус Дует для скрипки та альт, Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук.

10. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавський фаховий коледж мистецтв імені М. Лисенка). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук.

11. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Бібліотека-філія № 10 Центральної бібліотеки Полтавської МТГ). Програма: Р.

Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук.

12. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олесь Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук.

13. Ансамблевий концерт (травень, 2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олесь Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Пупіна, О. О., Кучеренко, С. І.

Методичні рекомендації «Соната f-moll op. 4 для скрипки та фортепіано Ф. Мендельсона у класі камерного ансамблю» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с.

2. Кучеренко, С. І. Методичні рекомендації «Становлення харківської скрипкової школи» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с.

3. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів I рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 15 с.

4. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 13 с.

5. Робоча навчальна програма з дисципліни «Квартетний клас» для здобувачів I рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І.

Харків: ХНУМ,  
2022. 13 с.  
6. Робоча  
навчальна  
програма з  
дисципліни  
«Квартетний клас»  
для здобувачів II  
рівня освіти /  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського;  
укладач:  
Кучеренко С. І.  
Харків: ХНУМ,  
2022. 12 с.  
7. Робоча  
навчальна  
програма з  
дисципліни  
«Вивчення  
сучасного  
камерного  
репертуару» для  
здобувачів II  
рівня освіти /  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського;  
укладач:  
Кучеренко С. І.  
Харків: ХНУМ,  
2022. 11 с.  
8. Методичні  
рекомендації до  
підготовки та  
проведення  
атестаційного  
екзамену  
«Камерний  
ансамбль»  
(оркестрові  
струнні  
інструменти) зі  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
освітньо-наукової  
програми  
підготовки  
магістрів /  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського;  
укладач:  
Кучеренко С. І.  
Харків: ХНУМ,  
2023. 6 с.  
9. Методичні  
рекомендації до  
підготовки та  
проведення  
атестаційного  
екзамену  
«Камерний  
ансамбль»  
(фортепіано) зі  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
освітньо-наукової  
програми  
підготовки  
магістрів /



Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.

10. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль» (оркестрові струнні інструменти) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.

11. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль» (оркестрові струнні інструменти) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-наукової програми підготовки магістрів / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.;

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Проведення серії майстер-класів за програмою Erasmus+ (25-29 листопада 2019 року) у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Порту, Португалія) та Консерваторії музики міста Віго (Іспанія).;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких

конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Лауреати конкурсів та фестивалів: Бережна О., Савенко Б., Кучеров М. Міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», 3 премія (Харків, 2021); Член організаційного комітету Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. III

						<p>Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019</p>	5	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни</p> <p>1. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51(1), 19–28.</p> <p>2. Кучеренко, С. (2023). Синтетична природа професіоналізму виконавця-скрипаля (на матеріалі «Скрипкової школи» Л. Шпора). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 68, 54–71.</p> <p>Концертні програми: 1. Концерт у Вищій школі</p>

музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Португалія, м. Порту, 25.11.2019). Програма: М. Березовський Соната для скрипки та чембало C-dur, Р. Глієр Романс для скрипки та фортепіано D-dur ор. 3, М. Скорик Іспанський танок; партія фортепіано – М. Бондаренко (доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ); 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, 23.02.2020). Програма: К. Сен-Санс Соната d-moll ор. 75 для скрипки та фортепіано, П. Хіндеміт Соната in Es для скрипки та фортепіано, М. Скорик Соната № 1 для скрипки та фортепіано; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, 15.10.2020). Програма: Л. Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано ор. 30 № 3; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 4. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського, 28.06.2021). Програма: Л. Бетховен Соната для скрипки та фортепіано ор. 96, Р. Шуман Інтермецо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон Соната для скрипки та фортепіано. Партія фортепіано – доц. Дедусенко Ж. В; 5. Ансамблевий концерт (Харківська бібліотека імені

Льва Толстого,  
22.10.2021).  
Програма: Ф.  
Мендельсон-  
Хенсель  
Фортепіанне тріо  
ор. 11, М. Глінка  
Патетичне тріо;  
партія фортепіано  
– доц. О. Пупіна,  
віолончелі – Д.  
Карачевцев;

Участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх  
проектах:  
Проведення серії  
майстер-класів в  
межах програми  
Erasmus+ (25-29  
листопада 2019  
року) у Вищій  
школі музики та  
виконавських  
мистецтв –  
Політехнічного  
інституту  
Порту/ESMAE-IPP  
(Порту,  
Португалія) та  
Консерваторії  
музики міста Віго  
(Іспанія) з  
дисципліни  
«Камерний  
ансамбль».

Керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів:  
Бережна О.,  
Савенко Б.,  
Кучеров М.  
Міжнародний  
конкурс-фестиваль  
«Музика – наш  
спільний дім», 3  
премія (Харків,  
2021).

Робота у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів:  
IX Міжнародний  
двотуровий  
учнівський та  
студентський  
конкурс музичного  
мистецтва  
«Дніпровські  
хвили» (08-10  
грудня 2023 року,  
м. Дніпро).

Наявність виданих  
навчально-  
методичних

						<p>посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць</p> <p>1. Пупіна, О. О., Кучеренко, С. І. Методичні рекомендації «Соната f-moll op. 4 для скрипки та фортепіано Ф. Мендельсона у класі камерного ансамблю» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>	
354340	Дубка Олександр Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020</p>	3	<p>1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Новорічний концерт «Різдвяні передзвони» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського (25.12.2020).</p> <p>2. Відкриття</p>

міжнародного музичного фестивалю Kharkiv Music Fest. Велика зала Харківської обласної філармонії (7.04.2021).  
3. Ансамблевий концерт Харків-брас, ХОФ (28.11.2021).  
4. Koncert «Kharkiv Brass Quintet» 11/22/2022 Przedsk Art 10:00 Katowice, Poland, Dyrektor artystyczny Aleksandra Dubke  
5. Koncert Kharkiv Brass Quintet 12/13/2022 Lecia, ul. 1000- lecia Dom Kultury 10:00 Katowice, Poland, Dyrektor artystyczny Aleksandra Dubke  
6. Koncert Kharkiv Brass Quintet 05/25/2023 Targi ksiazki 10:00 Warszawa, Poland, Dyrektor artystyczny Aleksandra Dubke;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Програма з курсу «Оркестровий клас» (бакалаври) для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – VI рівнів акредитації за



напрямом 025  
«Музичне  
мистецтво»,  
спеціалізація  
«Оркестрові  
духові  
інструменти» /  
Харк. нац.  
універ. мист.;  
автор-укладач  
Дубка О. С. –  
Харків; ХНУМ,  
2020. – 15 с.  
2. Програма з  
курсу  
«Оркестровий  
клас» (магістри)  
для вищих  
навчальних  
закладів культури  
і мистецтв III –  
VI рівнів  
акредитації за  
напрямом 025  
«Музичне  
мистецтво»,  
спеціалізація  
«Оркестрові  
духові  
інструменти» /  
Харк. нац.  
універ. мист.;  
автор-укладач  
Дубка О. С. –  
Харків; ХНУМ,  
2020. – 14 с.  
3. Програма з  
курсу «Тромбон»  
(бакалаври) для  
вищих навчальних  
закладів культури  
і мистецтв III –  
VI рівнів  
акредитації за  
напрямом 025  
«Музичне  
мистецтво»,  
спеціалізація  
«Оркестрові  
духові  
інструменти» /  
Харк. нац.  
універ. мист.;  
автор-укладач  
Дубка О. С. –  
Харків; ХНУМ,  
2022. – 23 с.  
4. Програма для  
вищих навчальних  
закладів культури  
і мистецтв III –  
IV рівнів  
акредитації.  
Спеціальність 025  
«Музичне  
мистецтво».  
Спеціалізація  
«Оркестрові  
духові  
інструменти».  
Дисципліна  
«фах/спеціальний  
інструмент  
(тромбон)».  
Харків – 2022.  
5. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Ансамбль» для  
здобувачів II

освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023.

6. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів I освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023.

7. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО» для здобувачів II освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023.

8. Методичні рекомендації для підготовки та

проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Ансамбль» для здобувачів I освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023.

9. Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Ансамбль» для здобувачів II освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023.;

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня:

Дубка О. С.  
Соната для тромбона у творчості зарубіжних та українських композиторів XX – початку XXI століть : дис. ... канд. мистецтвознавства . Харків, 2020. 201 с. ДК №057105, 02.07

2020 р.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких

конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. II  
INTERNATIONAL  
REMOTE AUTUMN  
MULTI-GENRE ARTS  
CHAMPIONSHIP  
"GOLD ART FEST"  
Poland – Ukraine,  
October 29–30,  
2022 р.

Номінація:  
інструментальний  
жанр, класичний.  
Ансамбль ГРАН-ПРІ  
Ансамбль у  
складі: Денис  
Бевз, Андрій  
Москалик, Арсеній  
Харківський,  
Римма Нога,  
Євгеній  
Мартьянов, Дмитро  
Носенко, Лев  
Боровський,  
Андрій  
Винниченко,  
Єлизавета  
Гайдаєнко, Гліб  
Малов.

2. II  
МІЖНАРОДНИЙ  
ДВОТУРОВИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
МИСТЕЦТВ «БУДУ  
ЖИТИ В УКРАЇНІ».  
Україна. Харків.  
12–27 листопада  
2022 р.  
Номінація:  
інструментальне

мистецтво.  
Ансамбль. Лауреат  
I премії.  
Ансамбль у  
складі: Денис  
Бевз, Андрій  
Москалик, Арсеній  
Харківський,  
Римма Нога,  
Євгеній  
Мартьянов, Дмитро  
Носенко, Лев  
Боровський,  
Андрій  
Винниченко,  
Єлизавета  
Гайдаєнко, Гліб  
Малов.  
3. VII  
МІЖНАРОДНИЙ  
ДВОТУРОВИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
МИСТЕЦТВ «YULA  
ART FEST».  
Україна, Харків,  
23 грудня 2022 р.  
Номінація:  
оригінальний  
жанр. Ансамбль  
ГРАН-ПРІ Ансамбль  
у складі: Денис  
Бевз, Андрій  
Москалик, Арсеній  
Харківський,  
Римма Нога,  
Євгеній  
Мартьянов, Дмитро  
Носенко, Лев  
Боровський,  
Андрій  
Винниченко,  
Єлизавета  
Гайдаєнко, Гліб  
Малов.  
4. CONCORSUS  
INTERNAZIONALE  
«FORMULA FEST  
FESTIVALS»  
Румунія,  
Бухарест, 28  
грудня 2022 – 5  
січня 2023 р.  
Номінація:  
оригінальний  
жанр. Ансамбль  
Лауреат I премії.  
Ансамбль у  
складі: Сергій  
Цимбал, Дмитро  
Янжула, Євгеній  
Мартьянов, Лев  
Боровський.  
5. МІЖНАРОДНИЙ  
ДВОТУРОВИЙ  
КОНКУРС  
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ  
МУЗИКИ «СУЗІР'Я  
УКРАЇНА–ЄВРОПА».  
Україна, Харків,  
7 січня 2023 р.  
Лауреат I премії.  
Ансамбль у  
складі: Денис  
Бевз, Віталій  
Ірха, Андрій  
Москалик, Арсеній  
Харківський,  
Римма Нога,  
Євгеній  
Мартьянов, Лев  
Боровський,

Андрій  
Вінниченко.  
6. V МІЖНАРОДНОМУ  
ДВОТУРОВОМУ  
ФЕСТИВАЛІ-  
КОНКУРСІ МИСТЕЦТВ  
«SUPER ART –  
2022». Україна,  
Харків, 19–25  
грудня 2022 р.  
ГРАН-ПРІ Євгенія  
Мартьянова  
(тромбон)

7. VII  
МІЖНАРОДНОМУ  
ДВОТУРОВОМУ  
ФЕСТИВАЛІ  
МИСТЕЦТВ «YLA ART  
FEST» Україна,  
Харків, 23 грудня  
2022 р. ГРАН-ПРІ  
Євгенія  
Мартьянова  
(тромбон)

Член журі  
міжнародних та  
всеукраїнських  
конкурсів та  
фестивалей:

1. Керівник  
секції мідних  
духових  
інструментів  
Відкритого  
обласного  
виконавського  
конкурсу «Джаз –  
це ми» (м.  
Харків, 24–26  
березня 2023 р.).

2. Член журі III  
Відкритого  
всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна.  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського  
(29 травня – 04  
червня 2023 р.;

19) діяльність за  
спеціальністю у  
формі участі у  
професійних  
та/або  
громадських  
об'єднаннях:

Член  
Всеукраїнської  
національної  
музичної спілки з  
2022 р.;

20) досвід  
практичної роботи  
за спеціальністю  
(спеціалізацією)/  
професією не  
менше п'яти років  
(крім  
педагогічної,  
науково-  
педагогічної,  
наукової  
діяльності) із  
зазначенням  
посади та строку  
роботи на цій  
посаді:

						Артист оркестру Харківського академічного симфонічного оркестру обласної філармонії Артист оркестру Харківського муніципального театру народної музики України «Обереги»	
253378	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Аттестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022</p>	8	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Дяченко Ю. «Естрадно-джазова творчість Віктора Власова: жанрово-стильові новації» / Ю. Дяченко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. – С. 29–43. Фахове видання.</p> <p>2. «Французький мюзет у творчості А. Гайденка» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання.</p> <p>3. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuک // International Journal of</p>



Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: [http://paper.ijcns.org/07\\_book/202111/20211120.pdf](http://paper.ijcns.org/07_book/202111/20211120.pdf). Web of Science. 2021

4. Концерт оркестру старовинної музики ХНУМ в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (в якості диригента оркестру) (2019)

5. Концерт студентського оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020)

6. Концерт камерного оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020)

7. Онлайн-концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020»

8. Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021);

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових

видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.

Котляревського.

2. Рецензент American Journal of Art and Design (AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 <https://www.scien serg.com/j/ajad> from November 4, 2022 to November 4, 2024;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера

національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Член журі VI міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018 р.)  
Член журі I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (Туреччина – Велика Британія, 02 – 12.11.2021 р.)  
Член журі III міжнародного музичного конкурсу «Melody» (Туреччина, 25 – 31.11.2021 р.)  
Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022)  
Член журі та член організаційного комітету III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р.  
Студенти лауреати конкурсів та фестивалів:  
Ура Юсуке лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія)  
Король Катерина лауреат II премії I міжнародного

музичного конкурсу «Moderato» (02-12.11.2021 р., Туреччина-Велика Британія);  
Шнирьова Анастасія лауреат I премії II міжнародного конкурсу «Accord» (04 – 14.12.2021 р., Туреччина-Швейцарія).  
Король Катерина лауреат I премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2023 (30.04.2023, Стамбул - Торонто)  
Король Катерина лауреат I премії міжнародного фестивалю «Poveste de Cracsun 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія);

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Голова правління  
Благодійної організації  
«Благодійний фонд  
«Мистецький альянс»;

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:

Артист  
Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011-2020)  
Диригент  
Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (з

						2023 р.)	
223885	Гребенюк Наталія Євгеніївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1984, спеціальніст ь: Фортепіано, Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1988, спеціальніст ь: Співи, Диплом доктора наук ДД 001497, виданий 08.11.2000, Атестат професора ПР 001730, виданий 17.10.2002	29	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  1. Batovska O., Grebenuk N. & Byelik- Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusi ca.2022.spiss2.06  2. Grebenuk, Natalia, Batovska, Olena, Kyrylenko, Yana, Tesler, Tamara, Hasanov, Rafail (2021). Syncretic Trends in contemporary Western European Vocal and Choral Art: The Challenge of Today. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. Vol. 66. Issue 2. 2021. P. 157-177 3. Batovska, O., Grebenuk, N., & Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. Journal of History Culture and Art Research, 9 (4), 205-216. 2020. doi:http://dx.doi .org/10.7596/taks ad.v9i4.2865 4. Batovska, O., Grebenuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical

Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), 17-27.  
5. Гребенюк Н.Є. Теоретичні аспекти формування у професійного співака педагогічних умінь та навичок. Музичне мистецтво і культура, 2020. 1(30), С. 112-119.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Конспект лекцій для дистанційного навчання у курсі «Проблеми сучасної вокальної педагогіки» ХНУМ, Харків. 2020;
2. РПНД Проблеми сучасної вокальної педагогіки. Для ЗВО культури і мистецтв студентів 1 рівня освіти за спеціальністю 025. «Музичне мистецтво» спеціалізація «Академічний спів» 2022.
3. РПНД Методика викладання спец. дисциплін. Для магістрів. за спеціальністю 025. «Музичне мистецтво» спеціалізація «Академічний спів» Програма. 2023
4. РПНД Методика

викладання спец. дисциплін. Для магістрів. за спеціальністю 025. «Музичне мистецтво» спеціалізація «Академічний спів» Силабус 2023

5. РПНД Основи вокальної методики Для бакалаврів. за спеціальністю 025. «Музичне мистецтво» спеціалізація «Академічний спів» Програма. 2023 .

6. РПНД Основи вокальної методики Для бакалаврів. за спеціальністю 025. «Музичне мистецтво» спеціалізація «Академічний спів» Силабус 2023 .;

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

1. Батовська Олена Миколаївна /доктор мистецтвознавства / 2019/ 26 лютого 2020 року, Диплом :ДД № 009662

2. Каушніян Яна Миколаївна /кандидат мистецтвознавства // 2019/від 26 лютого 2020 р. Диплом :ДК 056003;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: член постійних



спеціалізованих  
вчених рад:

- ОНАМ ім. О.В.  
Нежданової,  
Одеса. Рада з  
захисту  
докторських  
дисертацій  
17.00.05 Музичне  
мистецтво з 2020-  
2023 рік;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:

Рецензія на  
статтю "Вокально-  
виховна робота в  
контексті  
основних положень  
нейропедагогіки"  
від 14.04 2023  
р.;

11) наукове  
консультування  
підприємств,  
установ,  
організацій не  
менше трьох  
років, що  
здійснювалося на  
підставі договору  
із закладом вищої  
освіти (науковою  
установою):

1. Запорізьке  
музичне училище,  
кафедра сольного  
співу / 2019-  
2023р./  
2. Харківських  
обласний  
методичний заклад  
підвищення  
кваліфікації  
вчителів музичних  
шкіл, вокально-  
хорове  
відділення. /  
2018-2023р./  
3. Київський  
університет ім.  
Гринченка,  
кафедра сольного

співу / 2019-2023  
р./;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених

							<p>мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>1. Член журі фестивалю, мастер-клас учнями свого класу, концерт – лекція та участь у конференції з доповіддю у межах культурно-мистецького проекту Україна-Греція, 2019</p> <p>2. Всеукраїнський конкурс-фестиваль музичного мистецтва Art.Dominanta. Харків, березень 2019 - член журі</p> <p>3. Конкурс «Педагогічна майстерність». Харків січень 2021 - член журі;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член спілки ХОВ НВМС</p>
395286	Юрченко	Старший	Оркестровий	Диплом	2	1.2.3	Учасник багатьох

	<p>Ольга Петрівна</p>	<p>викладач, Суміщення</p>	<p>магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 2007, спеціальніс ть: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029638, виданий 30.06.2015</p>	<p>Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО</p>	<p>мистецьких проектів, серед яких «Цимбали від “А” до “Я”» (2005); «Вечір музики українських народних інструментів», присвячений 90- річчю ХДУМ (2007); «Світ цимбалів від “А” до “Я”» (2008, 2012); «Фестиваль ансамблів українських народних інструментів» (2009); «Світ цимбалів» (2013); «Цимбали на Слобожанщині – ансамблева музика» (2015); «Цимбальне сузір'я Слобожанщини» (2017) та інші. Посилання на канал YouTube: <a href="https://youtu.be/QxIi7NRVYLo">https://youtu.be/QxIi7NRVYLo</a> <a href="https://youtu.be/Gyp3PTxShcY">https://youtu.be/Gyp3PTxShcY</a> <a href="https://youtu.be/6_BjDIqxc0">https://youtu.be/6_BjDIqxc0</a> <a href="https://youtu.be/XetEUtRLAio">https://youtu.be/XetEUtRLAio</a> Наукові досягнення. Дисертаційне дослідження за темою «Жанрово- стильові засади професійної цимбальної творчості України»; автор більше 10 наукових статей у вітчизняних та іноземних фахових виданнях, серед яких «Стильові напрями сучасного виконавства на цимбалах системи Шунди», «Універсалізм творчої особистості Тараса Барана», «Олена Костенко: фундатор харківської цимбальної школи» (у співавторстві з Кужбою М.Д.); учасник міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій. Методичні надбання. Розробник навчальних програм «Музичний інструмент</p>
--	-----------------------	--------------------------------	---	--	--

						цимбали» для мистецьких шкіл на замовлення Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти (2015 р. у співавторстві з Кужбою М.Д.; 2019 р.; 2021 р. у співавторстві з Мостовим С.В.); навчальної програми з предмету «Історія виконавства» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–II рівнів акредитації (2016 р.). Доповідач на всеукраїнських та обласних методичних заходах: семінари, курси підвищення кваліфікації, круглий стіл, конференції. Укладач збірки інструментальних ансамблів «Цимбальна веселка» (у співавторстві з Костенко О.О., Кужбою М.Д.) під грифом Державного методичного центра навчальних закладів культури і мистецтва України та навчального посібника «Інтерпретуємо твори Бориса Михеєва. Перекладення для цимбалів» (у співавторстві з Костенко О.О.). Організаційна робота. Співавтор творчих проєктів: дистанційний марафон «Цимбальна Слобожанщина», присвячений 30-тиріччю класу цимбалів ХНУМ імені І.П. Котляревського, «Цимбальна малеча»	
394304	Откидач Володимир Миколайович	Професор, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік	38	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або

закінчення:  
1976,  
спеціальність:  
культурно-освітня  
робота,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 006873,  
виданий  
08.10.2008,  
Диплом  
кандидата  
наук КН  
014826,  
виданий  
25.06.1997,  
Атестат  
доцента ДЦ  
001445,  
виданий  
22.04.1999,  
Атестат  
професора  
12ПР 008186,  
виданий  
26.12.2012

монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):

1) Откидач В.  
Методика роботи з  
оркестром. Харків  
: ХДАК, 2019. 125  
с.

2) Популярна  
музика : енцикл.  
слов. / авт.-  
уклад. В.  
Откидач. Харків :  
Лідер, 2018. 893  
с. 3) Музична  
естрада :  
бібліогр. покаж.  
/ автор-уклад. В.  
Откидач. Харків :  
Лідер, 2020. 84  
с.;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекоменд  
ацій/ робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1) Откидач В.М.  
Методика роботи з  
оркестром :  
підручник. Харків  
: ХДАК, 2019. 125  
с. (6,7 д.а.).

2) Откидач В.М.  
Самостійна робота  
студентів вищого  
навчального  
закладу : метод.  
рекомендації.  
Харків : Лідер,  
2021. 36 с. (1,3  
д.а.).

3) Откидач В.М.  
Самостійна робота  
студентів вищого  
навчального  
закладу:  
методичні

рекомендації. -  
Харків:  
Лідер, 2021. 36 с.  
(2,09 д.а.).  
4) Аранжування  
для естрадного  
вокального  
ансамблю  
українських та  
зарубіжних  
авторів  
(партитура +  
голоси, 10 д.а.)  
5) Аранжування  
для естрадно-  
симфонічного  
оркестру  
(партитура +  
голоси, 30 д.а.);

6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

Наукове  
керівництво: М.  
Смородська «Стиль  
соул в естрадно-  
джазовому  
вокальному  
мистецтві другої  
половини ХХ  
століття» - канд.  
дис. за спец.  
17.00.03 –  
Музичне  
мистецтво, 2020  
р. Член вченої  
ради Д 64.807.01;

12) наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:

1) Музична  
естрада :  
бібліогр. показ.  
/ автор-уклад. В.  
Откидач. Харків :  
Лідер, 2020. 84  
с. 2) Музична  
естрада : т. 1 :

словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с.

3) Музична естрада : т. 2 : словник персоналій / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 440 с.

4) Музична естрада : т. 3 : словник музично-театральних жанрів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 352 с.

5) Музична естрада та джаз : бібліогр. показ. / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2022. 229 с.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення



провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:  
1) Член журі Міжнародного фестивалю Festival – concurs international de arta vocala «Anenii Noi 2019» (Молдова, 1-4 грудня 2019 р);  
2) Член журі міжнародний

						<p>конкурс естрадної пісні «Cinta anima» (Молдова, 2019 рр.</p> <p>3) Член журі міжнародний фестиваль-конкурс «Grant music fest» (Харків, 2016-2020 рр.).</p> <p>4) Член журі міжнародний конкурс естрадної пісні «Жива вода» (Дергачі, 2017 р.).</p> <p>5) Член журі Міжнародний конкурс естрадної пісні (Молдова, червень 2022);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член спілки та член правління Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: керівництво аматорським народним вокальним ансамблем «Квітка» Комунальної установи Дергачівський будинок культури Харківської області – 16 років</p>	
434818	Савченко Ганна Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік	17	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України,

закінчення:  
1998,  
спеціальність:  
музикознавство,  
Диплом спеціаліста,  
Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського,  
рік закінчення:  
1998,  
спеціальність:  
Композиція,  
Диплом кандидата наук ДК 030046,  
виданий 30.06.2005,  
Атестат доцента 12ДЦ 027200,  
виданий 20.01.2011

до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Zavialova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an «Open» Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2938–2943.
2. Kalashnyk, M. P., Sukhorukova, L. A., Savchenko, H. S., Genkin, A. O., Smirnova, I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production // Asia Life Sciences, 2020, Supp22(2), стр. 215–228.
3. Савченко, Г. С. (2019). Тематичні та темброві процеси в сонатних allegri Паризьких симфоніях Й. Гайдна. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 1, 87-91.
4. Савченко, Г. С. (2019). Темброво-фактурна структура ранніх оркестрових творів І. Ф. Стравінського (від симфонії Es-dur до балету «Жар-птиця»). Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 4, 71-76. <https://tihae.org.ua/pdf/t2019-04-11-Savchenko.pdf>
5. Савченко, Г. С. (2019). Багатофігурність оркестрового письма як принцип організації часу і простору в оркестрових творах І. Ф. Стравінського (від ранніх балетів до Симфонії in C та Симфонії у трьох

частинах).  
Аспекти історичного музикознавства, 16, 242-258.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk16/aspect\\_16\\_14\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk16/aspect_16_14_savchenko.pdf)  
6. Савченко, Г. С. (2020). Оркестрове письмо в опері «Мавра» І. Стравінського у проекції загального та особливого. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 18 (№ 1), 104-114.  
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/407/327>  
7. Савченко, Г. С. (2020). Багатофігурність в оркестровому письмі І. Ф. Стравінського неокласичного періоду (на прикладі балету «Аполлон Мусагет»). Аспекти історичного музикознавства, 19-20, 189-205.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk19/aspect\\_19\\_20\\_11\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk19/aspect_19_20_11_savchenko.pdf)  
8. Савченко, Г. С. (2020). Комбінаторність як константний принцип оркестрового письма І. Стравінського. Аспекти історичного музикознавства, 21, 180-193.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21\\_aspect\\_12\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21_aspect_12_savchenko.pdf)  
9. Савченко, Г. С. (2020). Деякі особливості оркестрового письма А. Берга у світлі культурно-парадигмальних змін першої половини ХХ століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 19 (№ 2), 95-104.  
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/470/386>  
10. Савченко, Г. С. (2020).

Прийоми втілення пластичності як "універсалії" оркестрового мислення І. Стравінського (на прикладі «Концертних танців» та «Балетних сцен»). Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, 31. Кн. 2, 148-161. 11. Савченко, Г. С. (2021). Константи й новації в оркестровому письмі балету «Агон» І. Стравінського». Культура України, 71, 118-124. <http://kukhsac.in.ua/article/view/231682>

12. Савченко, Г. С. (2021). Принципи оркестровки у вокально-інструментальних творах І. Стравінського пізнього періоду творчості (на прикладі Canticum Sacrum). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 35, том 5, 29-33. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35\\_2021/part\\_5/7.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/7.pdf)

13. Савченко, Г. С. (2021). Утілення темпорально-спатіального конструкту в «Симфонії Псалмів» І. Стравінського. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 20 (1), 69-79. <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/495/410>

14. Савченко, Г.С. (2022).

«Оркестрове письмо І. Стравінського неокласичного та пізнього (серійного) періодів творчості: компаративний аналіз». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 60, 36-56.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem\\_60\\_2\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_2_savchenko.pdf)

15. Zavalova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolò Paganini. Amazonia Investiga, 11(50), 180-187.  
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18> Web of Science

16. Савченко, Г. (2022). Обґрунтування специфіки оркестрового мислення: теоретичний аспект. Музичне мистецтво і культура, 2(34), 80-92.  
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-7>

17. Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2022). Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 64, 57-74.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem\\_64\\_4\\_niki](https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_niki)

tska\_savchenko.pdf  
18. Калашник, М.  
П., Савченко,  
Г.С. (2023).  
Втілення  
поетичного смислу  
у «Трьох піснях з  
"Вільгельма  
Телля" Ф. Ліста:  
досвід  
проникнення в  
специфіку  
композиторського  
мислення.  
Музикознавча  
думка  
Дніпропетровщини,  
24 (1), 248-259.  
19. Савченко,  
Г.С. (2023).  
«Lacrimosa»  
Олександра  
Щетинського:  
музика, написана  
під час війни з  
вірою в перемогу  
Людяності і  
Світла. Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти, 66, 108-  
125.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem\\_66\\_7\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_7_savchenko.pdf);

3) наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):

1. Естетика:  
навчальний  
посібник. За ред.  
Л. В. Анучиної,  
В. М. Пивоварова,  
О. В. Уманець.  
Вид. 2-ге,  
виправлене та  
доповнене. Харків  
: Право, 2022.  
290 с. Савченко  
Г.С. Розділ  
«Мистецтво як  
об'єкт  
естетичного  
аналізу»  
навчального  
посібника  
«Естетика»  
колективу  
авторів, обсяг  
1,58 др. арк. С.

84-112, глосарій.  
2. Савченко Г. С.  
Оркестрове  
мислення  
Олександра  
Щетинського:  
звук, простір,  
матерія. Musical  
art and  
linguistic  
thesaurus of  
world culture:  
Ukraine's  
experience :  
Scientific  
monograph. Riga,  
Latvia : "Baltija  
Publishing",  
2023. P. 176-202.  
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1>;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекоменд  
ацій/ робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1.Булгаков Ю. Л.,  
Савченко Г. С.  
Нариси вивчення  
авторських  
акордів і стилів  
у курсі гармонії.  
Творчий  
практикум. –  
Харків : Планета-  
Прінт, 2019 – 54  
с. Навчальний  
посібник. 2.  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Історія  
оркестрових  
стилів» для  
здобувачів I,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво



/ Харк. нац.  
унів. мистецтв;  
Уклад.: Г. С.  
Савченко –  
Х.:ХНУМ, 2021. 9  
с.

3. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Техніки  
композиції ХХ  
століття» для  
здобувачів І,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
/ Харк. нац.  
унів. мистецтв;  
Уклад.: Г. С.  
Савченко –  
Х.:ХНУМ, 2021. 10  
с.

4. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Історія  
оркестрових  
стилів» для  
здобувачів І,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
/ Харк. нац.  
унів. мистецтв;  
Уклад.: Г. С.  
Савченко –  
Х.:ХНУМ, 2021. 9  
с.

5. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
"Сучасні техніки  
композиції" для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20  
с.

6. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
"Історія  
оркестрових  
стилів" для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)

рівня вищої освіти : спец.  
025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

7. Робоча програма навальної дисципліни ""Композиція"" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

8. Робоча програма навальної дисципліни ""Композиторсько-педагогічна майстерність"" для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

8. Робоча програма навальної дисципліни ""Сучасні оркестрові стилі"" для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 24 с.

8. Робоча програма навальної дисципліни

"Мистецтво оркестрування"  
для здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 18  
с.

9. Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Композиції» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6  
с.

10. Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Педагогічної  
майстерності» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6  
с.

11. Методичні  
рекомендації для  
проведення  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
"Історія  
оркестрових  
стилів" для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т

							<p>мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. 20 с.</p> <p>12. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Сучасні оркестрові стилі» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 21 с.</p> <p>13. Методичні рекомендації для вивчення теми «Композиторська техніка К. Дебюссі» з дисципліни «Сучасні техніки композиції» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 13 с.</p> <p>14. Савченко Г. Конспект лекцій із навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів». Харків: Факт, 2023. 102 с.;</p> <p>б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Сагалова Ганна  
Володимирівна «Сем  
антика  
тональності d-  
moll: досвід  
історико-  
виконавської  
реконструкції»,  
захист на  
здобуття ступеня  
доктора  
мистецтва. Диплом  
доктора мистецтва  
Т23 № 000016 від  
01.06.2023.;

7) участь в  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента або  
члена постійної  
спеціалізованої  
вченої ради, або  
члена не менше  
трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад:

Офіційний  
опонент:  
1. Дисертація  
Смірної Трини  
Володимирівни  
«Ансамблеве  
письмо в камерно-  
інструментальних  
творах для  
змішаних складів  
у творчості  
німецьких  
композиторів  
кінця XVIII-XIX  
століть».  
Сумський  
державний  
педагогічний  
університет ім.  
А. С.  
Макаренка. 03.07.2  
020. м. Суми.  
2. Дисертація  
Кармазіна Антона  
Олександровича  
«Національна  
історія в  
мистецьких  
образах як  
сутність  
композиторської  
творчості Михайла  
Вериківського»,  
Сумський  
державний  
педагогічний  
університет ім.  
А. С.  
Макаренка. 05.03.2  
021. м. Суми.  
Член разових  
спеціалізованих  
вчених рад:  
1. Разова  
спеціалізована  
вчена рада ДФ  
64.871.004.  
Рецензент.  
Каширцев Руслан  
Геннадійович  
«Інтерпретаційний  
потенціал тембру

та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво <https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

2. Разова спеціалізована вчена рада ДФ 64.871.007. Рецензент. Фартушка Олексій Дмитрович «Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О. Щетинського)» Спеціальність 025 – Музичне мистецтво <https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

3. Щелканова Світлана Олександрівна. 03.09.2022. Рецензент. «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова», рецензент Спеціальність 025 – Музичне мистецтво <http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

4. Кутлуєва Дар'я Володимирівна. 20.07.2023. Рецензент. «Шляхи розвитку фортепіанного квартету у творчості віденських класиків та австро-німецьких романтиків», рецензент Спеціальність 025 – Музичне мистецтво <http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

5. Сліпченко Ксенія Дмитрівна. 29.08.2023. Рецензент. «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських

композиторів»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
6. Щетинський  
Олександр  
Степанович.  
27.10.2023.  
Рецензент.  
«Типологія  
композиторської  
самоактуалізації  
(з творчої  
лабораторії Л.  
Грабовського,  
В.Балея і В.  
Бібіка)»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
7. Дікарев Сергій  
Григорович.  
28.10.2023.  
Рецензент. «Роль  
контрабаса у  
творчості  
композиторів XX  
століття: від  
оркестрового до  
сольного  
інструмента»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
8. Клендій  
Олександра  
Юріївна. 29.11.  
2023. Рецензент.  
«Редакції  
скрипкових  
концертів XIX  
століття:  
критерії  
генерування»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,

включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії:

1.Аспекти історичного музикознавства, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України  
2.Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України  
3. Слобожанські мистецькі студії, наукового видання СДПУ імені А.С. Макаренка, включеного до переліку фахових видань України  
Керівник теми творчого мистецького проєкту "Феномени та ноумени сучасної композиторської творчості";

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Савченко А. С. Формирование личности как проблема высшего образования // III International Scientific Conference "Modernization of the Educational System: World Trends and National



Peculiarities”,  
February 22th,  
2019, Kaunas,  
Lithuania. - С.  
484-486.

2. Савченко Г. С.  
Симфонії В. Т.  
Борисова в  
контексті  
жанрової традиції  
// Духовна  
культура України  
перед викликами  
часу: тези доп.  
Учасників ІІ  
Всеукр. наук.-  
практ. конф. (м.  
Харків, 16 квітня  
2019 р.). -  
Харків : Право,  
2019. - С. 90-93.

3. Савченко Г. С.  
Принципи  
оркестровки у  
творах В.М.  
Птушкіна //  
Духовна культура  
України перед  
викликами часу  
(до 30-річчя  
кафедри  
культурології  
Національного  
юридичного  
університету  
імені Ярослава  
Мудрого): тези  
доп. учасників  
ІІІ Всеукр.  
наук.-практ.  
конф. (м. Харків,  
16 квітня 2020  
р.). - Харків :  
Право, 2020. - С.  
72-73.

4. Савченко Г. С.  
Оркестровка  
Франсіса Пуленка  
як явище музики  
XX століття //  
Міжнародний  
науковий форум  
«Музикознавчий  
універсум  
молодих», 5-6  
березня 2020  
року. – Львів,  
2020. –С. 114-  
116.

5. Савченко Г. С.  
Комбінаторність  
як принцип  
оркестрового  
мислення І. Ф.  
Стравінського.  
Культура та  
мистецтво:  
сучасні тенденції  
та перспективи:  
матеріали  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
конференції.  
Одеса, 2020. С.  
281-283.

6. Савченко Г. С.  
Навчальний курс  
«Сучасні  
оркестрові стилі»  
в системі

підготовки композиторів та музикознавців (освітній рівень «Магістр») // Scientific and pedagogic internship/ Modern Approaches To The Organization Of The Educational Process In The Area Of Cultural Studies, Art History And Music Studies In Ukraine And EU Countries. October 19- November 27, 2020, 82-84.

7. Савченко А. С. Некоторые особенности оркестрового письма В. Бибика // Cultural Studies and Art Criticism: Things In Common And Development Prospects: International Scientific And Practical Conference, November 27-28, 2020, Venice, Italy, 111-113.

8. Савченко Г. С. Оркестрове письмо в ранніх творах І. Стравінського // Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives. Proceedings of the 7th International symposium (January 25, 2021). Premier Publishing s.r.o. Vienna. 2021. p. 3-5.

9. Савченко Г. Оркестрове письмо А. Шенберга в єдності естетичних уявлень та практичних принципів // KEIM, № 4 (32) Vol. 1/ 2020. С. 81-86.

10. Савченко Г. С. Оркестровка Д. Л. Клебанова та В. М. Золотухіна: компаративний аналіз. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 23. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. С.

65-77.

11. Савченко Г. С. Особливості оркестрового мислення А. Брукнера. Духовна культура України перед викликами часу: тези доп. учасників IV Всеукр. наук-практ. Конф. (м. Харків, 14 травня 2021 р.). Харків: Право, 2021. С. 73-75.

12. Савченко Г. С. Поняття «школа» в оркестровці. Тези III Міжнародної науково-творчої конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». 25-26 листопада 2021 року. ОНМА імені А. В. Нежданової. С. 11-13.

13. Савченко Г. С. Принципи оркестрового письма К. Орфа. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства , музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 153-155.

14. Kalashnyk, M. P., Loshkov, U. I., Yakovlev, O. V., Genkin, A. O., & Savchenko, H. S. (2021). The role of the musical-acoustic thesaurus in the process of orientation in a given space-time. *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), 139-148. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS4.1568>

15. Савченко Г. С. Проект «Музика молодих харківських

композиторів у Львові»: шлях у майбутнє.  
Мистецтво і митці в часи криз і катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 лист.2022/Харків. Нац. Ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського; ред. М.О.Дербас. - Суми:Триторія, 2023 – С. 194-198.  
16.Савченко Г. С. ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТИВНИЙ ЗАДУМ «ТРАЕКТОРІЙ ЗВУКУ» ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. – Харків : ХДАК, 2023. – С. 289-290.  
17. Савченко Г.С. Оркестрове мислення: теоретичний аспект. Богатирьовські читання: школа теорії та практики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 26-27 травня 2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського / Харків, Факт. С. 45-47.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу

студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної

збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Організатор та член журі II Конкурсу молодих композиторів в рамках Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім», ХССМШІ, м. Харків, 07.12.2019 р.

2. Член журі Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих композиторів ім. Л. М. Ревуцького (м. Чернігів), 26.03-28.03. 2019 р.

3. Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини» (номінація Композиція), (м. Суми), 11.04-12.04.2019 р.

4. Член журі Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих композиторів ім. Л. М. Ревуцького (м. Чернігів), 05.04-06.04. 2021 р.

5. Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини» (номінація Композиція), (м. Суми), 15.04-17.04.2021 р.

6. Член журі Першого міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація Композиція).

						<p>Харків, 2021, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 7. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів (номінація Композиція), 15-20 травня 2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 8. Член журі Конкурсу молодих композиторів імені Л.М. Ревуцького, м.Чернігів, травень 2023. 9. Голова журі (номінація композиція) Всеукраїнського Конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна. 23.05 – 04.06. 2023 р. <a href="http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina">http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina</a> 10. Воскобойников Ю., магістрант 1 року навчання. Лауреат II премії. Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р. ХНУМ імені І. П. Котляревського 11. Руденко А., студентка 3 курсу. Дипломант. Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Вагнерівського товариства в м. Харків (з 2007 р.). Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2019 р.). Член Центру українсько-європейського співробітництва (2022).</p>	
340069	Жданько Андрій	Доцент, Основне	Виконавсько-музикознавчи	Диплом спеціаліста,	31	1.2.3 Методика	4) наявність виданих

	Миколайович	місце роботи	й	Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Атестат доцента ІДЦ 027840, виданий 14.04.2011	викладання фахових дисциплін в ЗВО	<p>навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</p> <p>Методологія історичного музикознавства: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020.</p> <p>Музично теоретичні системи: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020.</p> <p>Історія світової музичної культури: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021.</p> <p>Модульні контрольні питання та тестові завдання з курсів: «Історія західно-європейської музики ХІХ ст.» (1 друк. арк.); «Музична культура</p>
--	-------------	--------------	---	--	------------------------------------	---



країн Сходу» (0,5 друк. арк.).  
Конспект лекцій з курсу «Історія світової музичної культури» – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. (2 друк. Арк.) Музична культура країн Сходу: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. – 54 с.  
Конспект лекцій з курсу «Музично-теоретичні системи» в електронній формі Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. (1 друк. Арк.);

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

Наукове керівництво дисертацією на здобуття наукового ступеня доктора філософії Стюпіна А.Ю. «Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації» Спеціальність 025 – музичне мистецтво. 2023;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена

редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:

Відповідальний за  
випуск та  
редактор,  
наукових збірок  
«Аспекти  
історичного  
музикознавства» і  
«Проблеми  
взаємодії  
мистецтв,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти» (2016-  
2021 роки),  
експерт  
(рецензент)  
(постійно)  
Член редакційної  
колегії збірки  
матеріалів  
«Мистецтво та  
шляхи його  
осмислення в  
дослідженнях  
молодих  
науковців»  
(щорічно);

9) робота у  
складі експертної  
ради з питань  
проведення  
експертизи  
дисертацій МОН  
або у складі  
галузевої  
експертної ради  
як експерта  
Національного  
агентства із  
забезпечення  
якості вищої  
освіти, або у  
складі  
Акредитаційної  
комісії, або  
міжгалузевої  
експертної ради з  
вищої освіти  
Акредитаційної  
комісії, або  
трьох експертних  
комісій  
МОН/зазначеного  
Агентства, або  
Науково-  
методичної  
ради/науково-  
методичних  
комісій  
(підкомісій) з  
вищої або фахової  
передвищої освіти  
МОН,  
наукових/науково-  
методичних/експер

тних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю):

Член підкомісії з експертизи тем дисертаційних досліджень Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ. 2018-2021роки  
Член робочої групи Харківського університетського консорціуму з вивчення і узагальнення досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форма навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2022 н.р.;

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Голова оргкомітету та учасник Міжнародних науково-практичних конференцій у рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї»: «Бетховен та XXI сторіччя: європейській простір мистецької освіти»; «Диригентська хорова освіта: синтез теорії та практики»; «Жінка за межами

звичайного: Клара Шуман, Фанні Мендельсон, Марія Шимановська...»; «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів». Голова оргкомітету та учасник Міжнародних науково-практичних конференцій: «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти»; «Музика і театр у сучасному науковому дискурсі». Міжнародні науково-творчі конференції студентів та аспірантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (щорічно). Участь у міжнародному проєкті «Інтернаціоналізація вищої освіти» в Collegium Civitas (Варшава, Польща), Участь у Міжнародному проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упровадженому Американськими Радами з міжнародної освіти. Участь у Міжнародних Черкашинських читаннях. «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво. Наука і критика»;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що

здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Харківський обласний науково-методичний інститут безперервної освіти. Курс лекцій з проблем методики викладання курсів «Художня культура» та «Музичне мистецтво» у ЗОШ. (на підставі договору 2016-2019) Науково-методичне консультування та рецензування науково-методичних видань викладачів музично-теоретичного циклу ХССМШ-і та ХМУ імені Лятошинського (постійно) Науково-методичне консультування викладачів кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва ХГПА. Участь у підготовці до акредитації ОПП із спеціальності 034 Культурологія (стейкхолдер);

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

Конкурсний проєкт «Інноваційна діяльність закладів освіти як важливий фактор забезпечення якості освіти». Золота медаль XII Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті»

(м. Київ, 12-14.10.2020);  
Аналіз досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форма навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2021 н.р.  
«Міжнародний форум «Харківські асамблеї»: досвід інтернаціоналізації вищої мистецької освіти» Методичні матеріали учасника міжнародного проекту «Інтернаціоналізація вищої освіти» в Collegium Civitas (Варшава, Польща) 2019р.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;  
керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення

провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Участь в організаційному комітеті та журі щорічної всеукраїнської музичної Олімпіади молодих музикознавців в рамках Міжнародного музичного

фестивалю класичної музики «Харківські асамблеї» на базі ХНУМ ім. І.П.Котляревського (до 2021р) та конкурсу молодих музикантів (щорічно)  
Участь в організаційному комітеті та журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (щорічно)  
Любченко В. – 1 курс магістр., кл. проф. Жданька А.М., Гран – Прі на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2020», 2020 р, Олійник.С – 1 курс магістр., 1 місце, Демусь В. – 2 курс бакалавр, 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2023», 2023 р.;

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітнь



						<p>о-творчого) рівня):</p> <p>Участь в організаційному комітеті та журі секції мистецтвознавства Харківського територіального відділення МАН України ГУОіН Харківської обл. держ. Адміністрації. Наукове відділення: літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство (2016 - 2021);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Голова музикознавчої секції Харківського обласного відділення Всеукраїнської Музичної Спілки України</p>	
306147	Александрова Оксана Александрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007540, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 018162, виданий 12.03.2003, Атестат доцента 02ДЦ 013598, виданий 19.10.2006, Атестат професора АП 005134, виданий 27.04.2023</p>	22	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	<p>Музично-літературознавство</p> <p>менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Александрова О. Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2018. Вип. 46. С. 154–165.</p> <p>2. Aleksandrova O.; Krasnozhchek K. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle "The Bestiary or</p>

Procession of Orpheus" by Louis Durey and Guillaume Apollinaire.  
TARİH KULTUR VE SANAT  
ARASTIRMALARI DERGİSİ-JOURNAL OF HISTORY CULTURE AND ART RESEARCH, 2020. Vol. 9, Issue 4, pp. 376-386.  
(WOS)<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800031>  
3. Salnikova N.; Khltochina O.; Gavrysh I.; Aleksandrova O.; Grygor'yeva V.  
The Post-Modern Era Spirituality Crisis: Values of Ideals a Post-Pandemic Day.  
POSTMODERN OPENINGS, 2020. Vol. 11, Issue 1, pp. 100-114.  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000534531000013> (WOS)  
4. Александрова О., Краснощок К.  
Вокально-інструментальний цикл «Бестиарій або Кортєж Орфея» Луї Дюрея: від поетичної метафори до музичного смислообразу. Музичне мистецтво і культура Music art and culture. Науковий вісник. Одеса: Гельветика. 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 21-35.  
5. Aleksandrova O.; Samoilenko O.; Osadcha S.; Grybynenko J.; Nosulya A.  
Composer's philosophy: the interdependence between worldview and writing technique.  
WISDOM, 2021. Vol. 20, Issue 4, pp. 158-165.  
(WOS)  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736953900015>  
6. Ponomarova H., Kharkivska A.; Petrichenko L., Aleksandrova O.,

Beskorsa V.  
Distance  
Education In  
Ukraine In The  
Context Of Modern  
Challenges: An  
Overview Of  
Platforms.  
International  
Journal of  
Computer Science  
and Network  
Security, VOL.21  
No.5, May 2021  
[https://publons.com/publon/48375591/http://paper.ijcsns.org/07\\_book/202105/20210507.pdf](https://publons.com/publon/48375591/http://paper.ijcsns.org/07_book/202105/20210507.pdf) DOI:  
10.22937/IJCSNS.2021.21.5.  
7. Solomonova, O. B., Zavgorodnia, G. F., Muravska, O. V., Chernoiivanenko, A. D., Aleksandrova, O. O. (2021). Interconnection of linguistics and musical art: Specifics of music semantics development. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 700–713. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1711>  
8. Aleksandrova O., Chernoiivanenko A., Muravska O., Zavgorodnia G., Solomonova O. The State of Music Semiology Development/ REVISTA GEINTEC-GESTAO INOVACAO E TECNOLOGIAS, 2021-07-22. Vol. 11 No. 4 (2021). 2509–2523. <https://www.revisstageintec.net/index.php/revista/article/view/2298> DOI:  
<https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2298>  
9. Aleksandrova O., Govorukhina N. The variant method of composition in the vocal works by Franz Liszt. STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 289–302) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.1 <http://www.studia>

.ubbcluj.ro/download/pdf/1510.pdf;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Александрова О., Цимбал О.М., Андреев М.В. Українська музична література: навч. посібник. Харків: ФОР В.В. Петров, 20019. 148 с.

2. Александрова О., Цимбал О.М. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Харків: ФОР В.В. Петров, 2020. 100 с.

3. Александрова О., Цимбал О.М. Зарубіжна музична література: навч. посібник. Харків: ФОР В.В. Петров, 2020. 1 частина, 157 с.

4. Александрова О., Цимбал О.М. Зарубіжна музична література: навч. посібник. Харків: ФОР В.В. Петров, 2020. 2 частина, 162 с.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-

методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Підготовка педагога до роботи в умовах літнього оздоровчого табору / Ульянова В.С., Александрова О.О. / навч.-метод. посібник. Харків: «Смуґаста типографія», 2018. 146 с.  
2. Ритміка / Александрова О.О., Ульянова В.С., Рощенко О.О., Левченко В.І. / навч.-метод. посібник. Харків: «Смуґаста типографія», 2019. 106 с.  
Дніпровська Н.Г., Александрова О.О.  
3. Дитяча хорова література : навч.-метод. посіб. Харківський пед. фаховий коледж Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків : ФОРМ Панов А.М. , 2021. 338 с. : нот.;

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

1. Сет'ян Гаррі Григорови. Доктор філософії, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Тема: «Вокальне інтонування в фортепіанному мистецтві (на прикладі

творчості П. І. Чайковського)». Одеса, 2021. ДР № 002476 від 25.10.2021.  
2. Ніколенко Роксана Вікторівна. Доктор філософії, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Тема: «Стильові механізми виконавської та композиторської творчості М.-А.Амлена». Харків, 2021. ДР № 003043 від 01.12.2021.;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій кандидатів та докторів наук в Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво (Наказ МОН від 13.12.2021 № 1359).

1. Баланко Оріся «Українська камерно-вокальна музика кінця XX – початку XXI ст. як виконавський феномен» Одеса, ОНМА ім Нежданової, 2017;  
2. Сунь Пейянь «Жанровий стиль як категорія музичного мислення (на матеріалі фортепіанної творчості)» Одеса, ОНМА ім Нежданової, 2019;  
3. Ду Вей «Поетика камерно-вокального циклу в композиторській творчості другої половини XX століття (на прикладі камерно-вокальних творів С.

Слонімського)»,  
Одеса, 2021;  
4. Руденко О. Ф.  
«Камерно-вокальна  
творчість Віталія  
Губаренка:  
симбіоз слова,  
музики і  
виконавства»,  
Суми, 2021;  
5. Кудрявцева  
Валентина  
Юрійовича  
«Камерно-  
вокальна  
творчість Ж.  
Массне: жанрово-  
стильові  
домінанти», Суми,  
2021;  
6. Че Чао  
«Музично-  
виконавський  
стиль Лан Лана:  
специфіка, етапи  
формування», Київ,  
2021;  
7. Чжан Лін  
«Шляхи  
професіоналізації  
українського  
вокального  
мистецтва (на  
прикладі жанру  
обробки народної  
пісні)», Суми,  
2021;  
8. Лю Ся  
«Виконавська  
специфіка  
нарративних жанрів  
вокальної музики»  
Суми, 2021;  
9. Ян Фуїнь «Жанр  
неаполітанської  
пісні XVI?XIX  
століть  
(теоретичний  
аналіз)», Суми,  
2021;  
10. Давітадзе А.  
Г. «Жанр обробки  
народної пісні в  
творчості Л. ван  
Бетховена».  
Івано-Франківськ,  
2021.;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що

індексується в бібліографічних базах:

Член редакційної колегії наукового видання "Вісник науки та освіти";

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Науково-мистецький проект «Практична музикологія»: до 15-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського. Науково-практична конференція «Інтерпретологія як інтегративна наука», 6-8 грудня 2019. Доповідь: «Основи духовно-семантичного аналізу в контексті практичної музикології»;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських



мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі

організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Керівництво постійно діючим студентським науково-творчим клубом " "Перехрестя" " (КЗ " "ХГПА" " ХОР) 2019-2021рр.

2. Член оргкомітету, член журі I-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2023 рр.

3. Співмодератор II Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання дисциплін музично-теоретичного циклу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 р.).

4. Співавтор, співмодератор, член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023.

5. Журі IV Відкритого обласного конкурсу мистецтв " "Народні джерела" ", м. Лозова, Харківська область, КЗ " "ЛФВКМХОР" ". ;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення

							Національної всеукраїнської музичної спілки)
224581	Міхеєв Борис Олександрович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківська державна консерваторія, рік закінчення: 1961, спеціальність: , Аттестат професора ПР 001333, виданий 30.06.1993	56	1.3.3.3 Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів / Диригування	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Транскрипція твору для 4-струнної домри і ф-но Б. Міхеєва - В. Подгорний "Повій, вітре, на Україну". Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2023</p> <p>2. Перекладення для 4-струнної домри і ф-но Б. Міхеєва - О. Стеблянка "Скерцо". Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2023</p> <p>3. Б. Міхеєв "Весела полька" для 4-струнної домри і ф-но. Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів, Харків, 2020</p> <p>4. Б. Міхеєв Твори для 4-струнної домри (без супроводу). Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів, Харків, 2020</p> <p>5. Обробка для 4-струнної домри та вокалу Б. Міхеєва - укр. н. п. "Ой, ходила дівчина бережком". "Ми - Україна!" Перекладення та обробки українських пісень. Обласний</p>

навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінтосвітніх закладів, Харків, 2020;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Навчально-методичний посібник Б. Міхеєв «Система гам та арпеджіо для 4-струнної домри (кобзи)». Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2018  
2. Методичні рекомендації Б. Міхеєв «Деякі особливості виконання скрипкових творів на чотириструнній домрі». Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2019  
3. Методичні рекомендації Б. Міхеєв «Флажолети» (різновиди, способи виконання, нотація). Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2023;

11) наукове консультування

підприємств,  
установ,  
організацій не  
менше трьох  
років, що  
здійснювалося на  
підставі договору  
із закладом вищої  
освіти (науковою  
установою):

Харківський  
обласний  
навчально-  
методичний центр  
підвищення  
кваліфікації  
працівників  
культосвітніх  
закладів;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів (для  
забезпечення  
провадження  
освітньої  
діяльності на  
третьому  
(освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який  
став призером або

лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Даниленко Лілія - лауреат 3 премії міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах "Арт-домінанта" (Харків, 2019)  
2. Цурбільова Ксенія - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу "Співограй" (Харків, 2020)  
3. Голова журі конкурсу "Чарівні звуки народних

						інструментів", 2021 р.;	
						19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:  Член Національної Спілки композиторів України. Композитор	
253378	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Аттестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022	8	1.3.3.3 Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів / Диригування	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  1. Дяченко Ю. «Естрадно-джазова творчість Віктора Власова: жанрово-стильові новації» / Ю. Дяченко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. – С. 29–43. Фахове видання. 2. «Французький мюзет у творчості А. Гайденка» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. 3. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka,

O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: [http://paper.ijcns.org/07\\_book/202111/20211120.pdf](http://paper.ijcns.org/07_book/202111/20211120.pdf). Web of Science. 2021

4. Концерт оркестру старовинної музики ХНУМ в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (в якості диригента оркестру) (2019)

5. Концерт студентського оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020)

6. Концерт камерного оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020)

7. Онлайн-концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020»

8. Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021);

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента)



наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.

Котляревського.  
2. Рецензент American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 <https://www.sciencepub.com/j/ajad> from November 4, 2022 to November 4, 2024;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі

Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України;

виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Член журі VI міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018 р.)  
Член журі I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (Туреччина – Велика Британія, 02 – 12.11.2021 р.)  
Член журі III міжнародного музичного конкурсу «Melody» (Туреччина, 25 – 31.11.2021 р.)  
Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022)  
Член журі та член організаційного комітету III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р.  
Студенти лауреати конкурсів та фестивалів:  
Ура Юсуке лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада

(2021, Японія)  
Король Катерина  
лауреат II премії  
I міжнародного  
музичного  
конкурсу  
«Moderato» (02-  
12.11.2021 р.,  
Туреччина-Велика  
Британія);  
Шнирьова  
Анастасія лауреат  
I премії II  
міжнародного  
конкурсу «Accord»  
(04 – 14.12.2021  
р., Туреччина-  
Швейцарія).  
Король Катерина  
лауреат I премії  
канадсько-  
українського  
фестивалю дитячої  
та юнацької  
творчості Торонто  
2023 (30.04.2023,  
Стамбул -  
Торонто)  
Король Катерина  
лауреат I премії  
міжнародного  
фестивалю  
«Roveste de  
Cracsun 2022»  
(06.01.2023,  
Бухарест,  
Румунія);

19) діяльність за  
спеціальністю у  
формі участі у  
професійних  
та/або  
громадських  
об'єднаннях:

Голова правління  
Благодійної  
організації  
«Благодійний фонд  
«Мистецький  
альянс»;

20) досвід  
практичної роботи  
за спеціальністю  
(спеціалізацією)/  
професією не  
менше п'яти років  
(крім  
педагогічної,  
науково-  
педагогічної,  
наукової  
діяльності) із  
зазначенням  
посади та строку  
роботи на цій  
посаді:

Артист  
Харківського  
міського театру  
народної музики  
«Обереги» -  
досвід роботи 8  
років (2011-  
2020)  
Диригент  
Харківського  
національного

						академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (з 2023 р.)
224581	Міхеєв Борис Олександрович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківська державна консерваторія, рік закінчення: 1961, спеціальність: , Атестат професора ПР 001333, виданий 30.06.1993	56	<p>1.3.3.3 Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів / Диригування</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Транскрипція твору для 4-струнної домри і ф-но Б. Міхеєва - В. Подгорний "Повій, вітре, на Україну". Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2023</p> <p>2. Перекладення для 4-струнної домри і ф-но Б. Міхеєва - О. Стеблянка "Скерцо". Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2023</p> <p>3. Б. Міхеєв "Весела полька" для 4-струнної домри і ф-но. Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів, Харків, 2020</p> <p>4. Б. Міхеєв Твори для 4-струнної домри (без супроводу). Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів, Харків, 2020</p> <p>5. Обробка для 4-струнної домри та вокалу Б. Міхеєва - укр. н. п. "Ой, ходила дівчина бережком". "Ми - Україна!" Перекладення та обробки українських</p>

пісень. Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінтосвітніх закладів, Харків, 2020;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Навчально-методичний посібник Б. Міхеєв «Система гам та арпеджіо для 4-струнної домри (кобзи)». Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2018  
2. Методичні рекомендації Б. Міхеєв «Деякі особливості виконання скрипкових творів на чотириструнній домрі». Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2019  
3. Методичні рекомендації Б. Міхеєв «Флажолети» (різновиди, способи виконання, нотація). Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації, Харків, 2023;

11) наукове

консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників кінтосвітніх закладів;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призерам або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який

став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Даниленко Лілія - лауреат 3 премії міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах "Арт-домінанта" (Харків, 2019)  
2. Цурбильова Ксенія - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу "Співограй" (Харків, 2020)  
3. Голова журі конкурсу "Чарівні



						<p>звуки народних інструментів", 2021 р.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної Спілки композиторів України. Композитор</p>	
224593	Мандзюк Любов Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041854, виданий 20.09.2007, Атестат доцента ІДЦ 028065, виданий 01.07.2011</p>	31	1.3.3.2 Ансамбль (Народні інструменти)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Концерт (диригент, вокал) у рамках Міжнародного фольклорного фестивалю м. Драма, Греція (2018)</p> <p>2. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.9. Упорядкування, аранжування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2019. – 108 с.</p> <p>3. Концерт (диригент, вокал) у рамках XV-го Всесвітнього фестивалю традиційних (народних) танців (5-9 липня, Aigio – 2019, Греція)</p> <p>4. Концерт (диригент, вокал) у рамках І-го Міжнародного фестивалю традиційних (народних) танців (11 липня, Ларисса – 2019, Греція)</p> <p>5. Концерт (диригент, вокал) у рамках Фестивалю українсько-грецької дружби (13 липня, Патра – 2019, Греція)</p> <p>6. «Крізь роки звучать бандури</p>

звучи...», до 80-річного ювілею ветерана бандурної справи Удовик О.Л. Музична редакція, вступна стаття, упорядкування, набір. Л.Мандзюк. – Харків: Стиль-Іздат, 2020. – 64 с.

7. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.10. Упорядкування, аранжування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2021. – 92 с.

8. A Iryna Druzhhha, b Liubov Mandziuk, c Kjstiantyn Novytskyi, d Natalia Vodolieieva, e Ivan Panasjuk. CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSE. / журнал AD ALTA, Special Issue (13/02-XXXVII.). Посилання на номер випуску - <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxvii>

9. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.11. Упорядкування, аранжування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2023. – 112 с.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекоменд

ацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Л.Мандзюк «Специфіка розвитку академічного бандурного мистецтва на Слобожанщині: історія, персоналії, тенденції» С.122-143 // «Development specifics of academic bandura art in Slobozhanshchyna: history, personalia, trends» у колективній монографії «Zinjvii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style» : Collectivis monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, 250 p
2. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Бандура/ Балалайка/Гітара/ Домра/Цимбали)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Харків – 2022, 45с.
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Бандура/ Балалайка/Гітара/ Домра/Цимбали)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

мистецтво. Харків  
– 2022, 43 с.

4. «Душа співає». солоспіви сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури. Науково-методичний посібник / Мандзюк Л.С. – Харків, 2023;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

Офіційне опонування дисертацій, поданих на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 –

музичне мистецтво:  
1. Тетяни Олександрівни Слюсаренко «Бандурне виконавство як явище національної української культури» (2018),  
2. Дружки Ірини Сергіївни «Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи», (2021)

Відгуки на автореферати дисертацій:  
1. Євгенієвої Марії Василівни «Формування та розвиток бандурного мистецтва Тернопільщини»  
2. Лісняк Інни Миколаївни «Академічне бандурне мистецтво кінця XX – початку XXI ст. як відображення провідних тенденцій розвитку сучасної української музичної

культури» 3.  
Хмель Наталії  
Василівни  
«Специфіка  
бандурних  
перекладень  
музики Бароко:  
виконавсько-  
текстологічний  
аспект»

4. Шеремет В. В.  
«Народно-  
інструментальне  
мистецтво Півдня  
України (XX –  
початку XXI  
століття)»;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:

Рецензент  
фахових видань  
категорії "Б"  
"Аспекти  
історичного  
музикознавства"  
та "Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти" у  
Харківському  
національному  
університеті  
мистецтв імені  
І.П.  
Котляревського;

11) наукове  
консультування  
підприємств,  
установ,  
організацій не  
менше трьох  
років, що  
здійснювалося на  
підставі договору  
із закладом вищої  
освіти (науковою  
установою):

Наукове та  
методичне  
консультування  
Харківського

обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культурноосвітніх закладів;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів,

фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Лауреати Всеукраїнських конкурсів:  
1. А.Жирова - I премія, "Співограй", (Харків, 2018)  
2. Г.Коновал - III премія, "Кубок Києва", (Київ, 2018)  
3. Д.Старовойтова - I премія, "Співограй", (Харків, 2019)  
4. А.Іванюта - II премія, "Співограй", (Харків, 2019)  
5. Г.Коновал - I премія, "Класичний меридіан", (Київ, 2019)  
6. квітет Gratis - I премія, III Всеукр. фестиваль-конкурс «Кобзарському роду нема переводу»,

(Кам'янець -  
Подільський,  
2020)  
7. А.Жирова - II  
премія, III  
Всеукр.  
фестиваль-конкурс  
«Кобзарському  
роду нема  
переводу»,  
(Кам'янець -  
Подільський,  
2020)  
8.  
Д.Старовойтова -  
II премія, III  
Всеукр.  
фестиваль-конкурс  
«Кобзарському  
роду нема  
переводу»,  
(Кам'янець -  
Подільський,  
2020)  
9.  
Д.Старовойтова -  
I премія, VII  
Всеукраїнський  
мистецький  
фестиваль-конкурс  
«Козацький шлях.  
UA»(Черкаси,  
2020)  
10. М.Митко - II  
премія, VII  
Всеукраїнський  
мистецький  
фестиваль-конкурс  
«Козацький шлях.  
UA»(Черкаси,  
2020)  
11. В.Деркач - I  
премія, Lviv  
bandur Fest,  
(Львів, 2021)  
12. М.Митко - III  
премія, Lviv  
bandur Fest,  
(Львів, 2021)  
13.  
Д.Старовойтова -  
I премія,  
Всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
«Вільний птах»,  
(Одеса, 2021)  
14. Н.Герасименко  
- I премія, III  
Всеукраїнський  
відкритий конкурс  
молодих  
виконавців  
української  
інструментальної  
музики імені  
Германа  
Жуковського,  
(Рівне-Київ,  
2023)  
15.  
М.Капустянська -  
Гран-Прі,  
Двотуровий  
всеукраїнський  
багатожанровий  
фестиваль -  
конкурс мистецтв  
"Україна-це ти",  
(Одеса, 2023)  
16.  
М.Капустянська -



I премія, 1  
Всеукраїнський  
двотуровий  
конкурс мистецтв  
"Дивограй",  
(Київ, 2023)  
17. О.Ткач - I  
премія,  
Всеукраїнський  
дистанційний  
фестиваль-  
конкурсвиконавців  
патріотичної  
пісні у супроводі  
бандури  
«Зродились ми з  
великої родини»,  
(Київ-Тернопіль,  
2023)  
18. А.Жирова-  
Коломієць - Гран-  
Прі, Двотуровий  
всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Вільний  
птах», (Одеса,  
2023)  
19. Дует:  
А.Коломієць,  
О.Зогаль - I  
премія,  
Двотуровий  
всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Вільний  
птах», (Одеса,  
2023)  
Міжнародні:  
1. Г.Коновал - I  
премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
2. О.Кондратьєва  
- II премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
3. В.Деркач - II  
премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
4.М.Митко - II  
премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
5. Т.Григор'єва -  
III премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах

"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
6. Н.Крижанівська  
- III премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
7. А.Жирова - I  
премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2019)  
8. О.Кондратьєва  
- II премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2019)  
9.  
Квартет«Gratis» у  
складі М.Митко,  
Т.Григор'єва,  
А.Жирова,  
О.Зогаль - II  
премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2019)  
10. А.Жирова -  
Гран-Прі,  
Міжнародний  
онлайн фестиваль-  
конкурс "Різдвяні  
зірки "  
(Німеччина,  
Берлін, 2020)  
11.  
Інструментальний  
ансамбль - II  
премія, у рамках  
XV-ого  
Всесвітнього  
фестивалю-  
конкурсу  
традиційних  
танців, (Аджіо,  
Греція, 2019)  
12. А.Жирова - I  
премія,  
Міжнародний  
онлайн конкурс  
"Зимові мелодії",  
(Братислава,  
Словаччина, 2020)  
13.  
Д.Старовойтова -  
III премія,  
Міжнародний  
фестиваль-конкурс  
виконавців на нар  
інстр «Золота  
струна»,  
(Миколаїв, 2020)  
14. О.Зогаль - I  
премія, European  
talents ,



25. О.Ткач - I премія, Міжнародний різдвяний двотуровий конкурс мистецтв "Christmas story", (Румунія, Бухарест, 2022)

26. О.Ткач - Гран-Прі, Двотуровий міжнародний багато жанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "VIP покоління", (Київ, 2022)

27. А.Жирова - Гран-Прі, XI міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва "Київський колорит", (Київ, 2023)

28. Д.Старовойтова - I премія, Міжнародний фестиваль-конкурс «Європейська весна 2023», (Словенія, 2023)

29. Д.Старовойтова - I премія, Міжнародний фестиваль-конкурс «Свято весни», (Австрія, Відень, 2023)

30. А.Жирова - Гран-Прі, Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "UKRAINIAN SPRING", (Одеса, 2023)

31. Н.Герасименко - Гран-Прі, Міжнародний онлайн-конкурс мистецтв «Джерело надій», (Київ, 2023)

32. О.Ткач - I премія, VIII Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс народного мистецтва "Флояра", (Одеса, 2023)

33. М.Капустянська - I премія, Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль - конкурс мистецтв

						<p>"Квітневий зорецвіт", (Одеса, 2023) 34.</p> <p>М.Капустянська - Диплом, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2023) 35. О.Ткач - I премія, II Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Нас єднає Україна", (Харків, 2023) 36. О.Аршава - Гран-Прі, VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль мистецтв "Лиманські зорі", (Миколаїв, 2023) 37.</p> <p>М.Капустянська - I премія, VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль мистецтв "Лиманські зорі", (Миколаїв, 2023) 38.</p> <p>М.Капустянська - Гран-Прі, Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Оксамитовий сезон», (Одеса, 2023) 39. О.Аршава - I премія, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні», (Харків, 2023);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки 2. Членкиня Національної спілки кобзарів України</p>	
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котля	25	1.3.3.2 Ансамбль (Народні інструменти)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до

ревського,  
рік  
закінчення:  
1996,  
спеціальніс  
ть: , Диплом  
кандидата  
наук ДК  
041974,  
виданий  
27.04.2017,  
Атестат  
доцента АД  
005380,  
виданий  
24.09.2020

переліку фахових  
видань України,  
до наукометричних  
баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection:

1. Жанрово-  
стильові  
пріоритети  
розвитку  
композиторської  
творчості для  
балалайки в  
Слобожанській  
Україні. Стаття  
Аспекти  
історичного  
музикознавства:  
зб. наук. ст.  
Вип. XIII / ХНУМ  
ім.  
І.П.Котляревськог  
о ред.-упоряд. С.  
Г. Анфілова.  
Харків : ХНУМ ім.  
І.П.  
Котляревського,  
2018. – С 87 –  
100 Фахове  
видання  
2. Development of  
Film Music in  
Ukraine in the  
1920's. Стаття  
Journal of  
History Culture  
and Art Research,  
9(1), (2020).  
477-483 ISSN:  
2147-0626  
doi:http://dx.doi  
.org/10.7596/taks  
ad.v9i1.2391  
Ресурс Web of  
Science 8 Сумісно  
з Myslavskiy V.,  
& Cherkasova N.  
3. History of  
Soviet  
Cinematography:  
Regional Aspect,  
Banned Films and  
Science Fiction  
Movies Media  
Education  
(Mediaobrazovanie  
) – international  
scientific  
journal E-ISSN  
1994-4195. ISSN  
1994-4160 E-ISSN  
2729-8132 2021.  
17(4): 647-655  
DOI:  
10.13187/me.2021.  
4.647 Film music,  
Ресурс Web of  
Science film  
history, film  
studies, film  
criticism,  
sociology,  
science fiction.  
http://www.ejourn  
al53.com/  
4. Сольний  
концерт.  
Полтавське  
музичне училище,

м. Полтава. 26 листопада 2019 рік.  
5. Сольний концерт. Одеська музична академія, фестиваль «Південна пальмира» м. Одеса. 9 грудня 2019 рік  
6. Святковий концерт-привітання «Партитура святкового настрою» 08.03.2021;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Костогриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а.  
(Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023)  
2. Костогриз С.

Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023).

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 20 с. (0,8 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022)

4. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с. (0,9 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022);

б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня



(прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

Наукове керівництво дисертаційним дослідженням Лермонтової О. ТВОРЧИСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ) Захищено в 2021 році. Диплом доктора філософії Музичне мистецтво ДР #003431 22.02.2022;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Наукове консультування Харківського обласного навчально-методичного центру (Майстер класи, наукові доповіді, виступи на семінарах, рецензування навчальних програм, експертиза проектів поданих на конкурс).;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.;

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років

							(крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:  Артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ
224580	Снедков Ігор Іванович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Атестат професора 12ПР 008840, виданий 04.07.2013	33	1.3.3.2 Ансамбль (Народні інструменти)	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:  1. Снедков І. Ансамбль у навчальному процесі та концертній практиці. Навчальний посібник. Харків -2019. 64 с. :ФОР-Петров., 2018. – 79с.+ CD (30 файли) /– бібліограф. 2. Ігор Снедков. «Ансамблі баяністів-акордеоністів у навчальному процесі та концертній практиці Частина 2. Його величність «ВАЛЬС», навч.-метод. посібник, – ФОР-Петров В. В., 2020. Харків, 2020. – 80 с. 3. Ігор СНЕДКОВ. «Мішані ансамблі в навчальному процесі та концертній практиці». Частина 1. Історичний

аспект. навч.-метод. просібник,  
– ФОП-Петров В.  
В., Харків, 2021.  
– 35 с.

4. Ігор СНЕДКОВ.  
«Мішані ансамблі  
в навчальному  
процесі та  
концертній  
практиці».  
Частина 1.  
Історичний  
аспект. навч.-  
метод. просібник,  
– ФОП-Петров В.  
В., Харків, 2022.  
–50 с.2 д.а.

5. «Твори  
сучасних  
композиторів  
Слобожанщини для  
мішаних ансамблів  
за участю  
акордеона,  
баяна». Музична  
хрестоматія для  
здобувачів  
освітніх ступенів  
: «бакалавр»,  
«магістр» /уклад.  
Ігор СНЕДКОВ,–  
ХНУМ імені І.П.  
Котляревського.  
Харків, 2023.:–  
121 с. – Ноти.;

б) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

Стрілець А. М.  
Доктор мистецтва.  
Тема творчого  
проєкту: «Оркестр  
народних  
інструментів ХНУМ  
імені  
І.П.Котляревськог  
о в історичному  
хронотопі».  
Відбувся  
29.09.2023.  
Диплом Т23  
№000014 Галузь  
знань 02 Культура  
і мистецтво  
спеціальність 025  
Музичне мистецтво  
рішення набуло  
чинності 28  
жовтня 2022 року  
дата видачі  
диплому 30 травня  
2023 Кужба М.  
Д. Доктор

мистецтва,  
спеціальність 025  
"Музичне  
мистецтво". Тема:  
"Цимбальний  
всесвіт: стильові  
виміри сучасної  
творчості", 2023  
Диплом доктора  
мистецтва Т23 №  
000040 від  
21.11.2023;

11) наукове  
консультування  
підприємств,  
установ,  
організацій не  
менше трьох  
років, що  
здійснювалося на  
підставі договору  
із закладом вищої  
освіти (науковою  
установою):

1. Харківська  
державна академія  
культури.

2. Харківський  
музичний фаховий  
коледж імені Б.  
Лятошинського.

3. Харківська  
гуманітарно -  
педагогічна  
академія,

4. Харківський  
фаховий вищий  
коледж мистецтв.

5. Чернігівський  
музичний фаховий  
коледж імені  
Левка Ревуцького.

6. Житомирський  
музичний фаховий  
коледж ім. В. С.  
Косенка.

7. Харківський  
обласний  
навчально-  
методичний центр  
підвищення  
кваліфікації.;

12) наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:

1. Снедков І.І.  
«Становлення  
баянної  
виконавської  
школи В. Я.  
Подгорного в  
Слобожанщині».  
Матеріали

міжнародної науково-практичної конференції до 100 річчя Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 16 грудня 2018, м Харків.

2.Снедков І.І. Традиціоналістні тенденції у процесі формування музично-педагогічного репертуару. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові підсумки 2018 року», 17 грудня 2018 року. – Вінниця, с.75 – 77.

3.Снедков І.І. Збереження національної музичної традиції в умовах підготовки педагогічних кадрів. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXVI Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки», 21 січня 2019 року. – Вінниця, с.60 – 63

4.«Самобутні риси сучасного ансамблевого народно-інструментального музикування Слобожанщини». Секція «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика». Всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI».23-24 квітня 2020. ХДАК.

5. «Артистичне втілення інтерпретаційного задуму в реальному звучанні народно-інструментального ансамбля». Міжнародна науково-практична конференція «СУЧАСНІ ПАРАДИГМИ МУЗИКИ, ТЕАТРУ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ». 21-22 лютого 2020 року 6.«Репертуарна еволюція в галузі баянного виконавства: аранжування шедеврів світової класики». Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та ХХІ сторіччя: європейський простір мистецької освіти» 22-23 жовтня 2020. ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 2020.

7. «Сучасна виконавська інтерпретація як шлях творчого самовираження артиста народно-інструментального ансамбля». «СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА». 04-06 березня 2021 року. ХНУМ.

8. «Етапи розвитку та типологічні ознаки сольного виконавства харківської баянної школи». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 58 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : ХНУМ, 2021. (0.6 аркуш.).

9. «Своєрідні диригентські компетентності харківських «народників»: симфонічні оркестри». Культура та

інформаційне суспільство XXI століття.  
Матеріали всеукраїнської наук-теорет. Конфмолодих учених. 22-23 квітня 2021 /за ред.. проф.. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК. 2021. С.134 –136.  
10. «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Матеріали XV міжнародної науково-практичної конференції. Ванкувер, Канада. 12-14 жовтня 2022 року. С. 206-214.  
11. «ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ У ЗВО». Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENCE AND INNOVATION OF MODERN WORLD». Лондон, Великобританія. 24-26 листопада 2022. С. 385-394.  
12. «Форми і методи застосування інформаційно-комп'ютерних технологій на заняттях спеціального інструменту». Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «НАУКА І ТЕХНОЛОГІЇ: ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ ТА ІННОВАЦІЇ» 18-20.01.2023. Осака, Японія. С.307-312.  
13. «Інформаційно-комп'ютерних технологій на заняттях ансамблю». 9-11 березня 2023 року. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції

«Наукові дослідження в сучасному світі» (9-11 березня 2023 р.) Perfect Publishing, Торонто, Канада. 2023. С. 259-264.  
14. Снедков Ігор. Формування професійних умінь здобувачів з використанням взаємодії різних видів мистецтв. с. 261-266. IV Міжнародна науково-практична конференція «EUROPEAN SCIENTIFIC CONGRESS», 15-17.05.2023 Мадрид, Іспанія.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського студентських конкурсів наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-



творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Тріо. Василій КОПАЙГОДСКИЙ, Руслан ЖЕЛІБА, Ігор ЧЕРЕДНІЧЕНКО:  
1. Міжнародний конкурс баяністів - акордеоністів «Интер Свитязь», м. Луцьк, (2 премія), 2019 р.  
2. Міжнародний конкурс баяністів - акордеоністів «Арт-Доминанта», м. Харків (1

премія), 2018 р.  
3. Міжнародний фестиваль-конкурс баяністів - акордеоністів «Каспі Арт» в Туреччині, (1 премія) 2020  
Максім МЕЛЬНІЧЕНКО:  
4. Міжнародний конкурс баяністів, акордеоністів «Фогтландские дни музики», ФРГ м. Клінгенталь, (5 місце), 2018 р.  
Павел АРХИПЕНКО  
5. Онлайн-конкурс ансамблів та оркестрів народних інструментів ім. А.І. Ляшенко 2018 р. Єгор ЄГОРОВ.  
6. Всеукраїнський конкурс «Визерунки Прикарпаття».3 премія. 2019.  
7. Міжнародний Фестиваль-конкурс Талантів "ODESSA TALENT FEST. м. Одеса. 1 місце. 2019 р.  
8. Міжнародний конкурс виконавців "Odessa music olimp» 2 місце. 2020  
р.12. Всеукраїнський конкурс баяністів/акордеоністів «Визерунки Прикарпаття» м. Дрогобич. 3 місце. 2020 р.  
9. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» 2 місце. Харків. 2020 р.  
Руслан Желіба.  
13. Дипломант першого в США Всесвітнього конкурсу баяністів-акордеоністів Accordion Star international 2021.  
10. Канадсько-Український фестиваль Торонто. Здобувач Кулаков 1 премія. 2022  
11. Канадсько-Український фестиваль Торонто. Здобувач Пономарьова 1 премія 2022  
12. Канадсько-Український фестиваль

Торонто.  
Здобувачі: Дует  
Кулаков -  
Пономарьова  
Гран-прі. 2023  
13. II  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
пам'яті Миколи  
Давидова - Кулаков  
1 премія. 2023  
14. II  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
пам'яті Миколи  
Давидова -  
Пономарьова 1  
премія. 2023  
Робота у складі  
організаційних  
комітетів  
Міжнародних,  
Всеукраїнських та  
ін. конкурсів:  
1. Член журі  
Всесвітнього  
конкурсу  
баяністів-  
акордеоністів  
Accordion Star  
international.  
Березень 2021.  
Платиновий  
сертифікат.  
2. Голова журі  
МІЖНАРОДНОГО  
КОНКУРСУ МОЛОДИХ  
МУЗИКАНТІВ ІМЕНІ  
ІЛЛІ СЛАТІНА.  
Номінація  
«Народні  
інструментів».  
ХНУМ імені  
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
0 21-23 квітня.  
2021.  
3. Всеукраїнський  
конкурс та XXI  
Відкритий  
фестиваль  
польської та  
української  
музики імені  
Кароля  
Шимановського.  
Голова журі.  
Номінація  
«Народні  
інструментів».  
4. Дитячий  
конкурс класичної  
та сучасної  
музики  
«Конвалія».  
Харків. Травень.  
2022.;

19) діяльність за  
спеціальністю у  
формі участі у  
професійних  
та/або  
громадських  
об'єднаннях:

						<p>Член спілки музичних діячів України.;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Художній керівник, артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ.</p>	
253378	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022</p>	8	1.3.3.1 Оркестрова практика (Народні інструменти)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Дяченко Ю. «Естрадно-джазова творчість Віктора Власова: жанрово-стильові новації» / Ю. Дяченко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. – С. 29–43. Фахове видання.</p> <p>2. «Французький мюзет у творчості А. Гайдена» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання.</p> <p>3. Psychological And Pedagogical</p>

Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuik // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: [http://paper.ijcns.org/07\\_book/202111/20211120.pdf](http://paper.ijcns.org/07_book/202111/20211120.pdf). Web of Science. 2021

4. Концерт оркестру старовинної музики ХНУМ в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (в якості диригента оркестру) (2019)

5. Концерт студентського оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020)

6. Концерт камерного оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020)

7. Онлайн-концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020»

8. Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021);

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового

керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.

Котляревського.  
2. Рецензент American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 <https://www.sciencepub.com/j/ajad> from November 4, 2022 to November 4, 2024;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської

студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній

та Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи,  
Європейських  
іграх, етапах  
Кубка світу та  
Європи,  
чемпіонаті  
України;  
виконання  
обов'язків  
тренера,  
помічника тренера  
національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

Член журі VI  
міжнародного  
конкурсу  
виконавців на  
народних  
інструментах  
«Арт-Домінанта»  
(2018 р.)

Член журі I  
міжнародного  
музичного  
конкурсу  
«Moderato»  
(Туреччина –  
Велика Британія,  
02 – 12.11.2021  
р.)

Член журі III  
міжнародного  
музичного  
конкурсу «Melody»  
(Туреччина, 25 –  
31.11.2021 р.)

Член журі  
відкритого  
всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів до  
105-річчя ХНУМ  
імені І.П.

Котляревського  
(15-20.05.2022)

Член журі та член  
організаційного  
комітету III  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна  
(номінація  
«Оперно-  
симфонічне  
диригування»,  
номінація  
«Народні  
інструменти»)



Харків, 2023 р.  
Студенти лауреати конкурсів та фестивалів:  
Ура Юсуке лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія)  
Король Катерина лауреат II премії I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (02-12.11.2021 р., Туреччина-Велика Британія);  
Шнирьова Анастасія лауреат I премії II міжнародного конкурсу «Accord» (04 – 14.12.2021 р., Туреччина-Швейцарія).  
Король Катерина лауреат I премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2023 (30.04.2023, Стамбул - Торонто)  
Король Катерина лауреат I премії міжнародного фестивалю «Poveste de Cracsun 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія);

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс»;

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:

Артист

							Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011-2020) Диригент Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (з 2023 р.)
224581	Міхеєв Борис Олександрович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківська державна консерваторія, рік закінчення: 1961, спеціальність: , Аттестат професора ПР 001333, виданий 30.06.1993	56	1.3.3.1 Оркестрова практика (Народні інструменти)	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
443578	Харченко Артем Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 007321, виданий 26.09.2012, Аттестат доцента АД 007483, виданий 15.04.2021	11	OK 1.1.5 Розробка науково-дослідницьких проектів у галузі мистецтва	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  1. Харченко А. В. Колективний портрет студентства Харківського університету в першій половині XIX ст. / Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. Рівне : РДГУ, 2020. - № 32. - С. 7-11. ISSN 2519-1942. 2. Kharchenko, A. The establishment of the Kharkiv Practical Technological Institute in the context of modernization / A. Kharchenko, I. Dvorkin, S. Telukha // History of Science and Technology – Kyiv, 2020. – №

10 (2). – С. 266-280.  
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2020-10-2-266-280>. ISSN 2415-7430.  
3. Харченко А. В. Формування історичної пам'яті в підручниках з історії України: до та після Євромайдану / А. Харченко, И. Дворкин, С. Телуха // Сторінки історії, 2021. Вип. 53. <http://historypages.kpi.ua/article/view/248570>. ISSN 2307-5244.  
4. Харченко А. В. Євреї в Російській імперії: що імперська влада знала про своїх підданих? / А. Харченко // МІКС (Місто: історія, культура, суспільство), 2022. Вип. 14 (2). <http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217>. ISSN 2616-4280.  
5. Харченко А. В. Єврейська міграція за Смугу осілості: випадок Харкова в пізній Російській імперії / А. Харченко // Ideology and Politics Journal, 2022. Вип. 2 (21). С. 34-52. <https://www.ideaopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf>. ISSN 2227-6068.;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

Колективна монографія: Умань

(не)знані історії міста. Ред. Ірина Мацевко. Харків : Глобус, 2021. ISBN: 978-617-95025-1-4; 9786179502514.;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Член редакційної колегії журналу «МІКС: місто, історія, культура, суспільство», включеного до переліку наукових фахових видань. Журнал видається при Інституті історії України, НАН України <http://mics.org.ua>. ISSN: 2616-4280;

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Учасник (керівник української команди виконавців) україно-ізраїльського проекту «Vivat Membrum Quodlibet: контакти єврейських та неєврейських студентів в імперському університеті Харкова, 1805-

1862». В Україні проект виконувався, як науково-дослідна робота з бюджетним фінансуванням. Терміни виконання – 2020-2021 рр.;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Харченко, А. (2019). Боротьба з інакомисленням, як складова історичної політики. Retrived from [https://zaxid.net/borotba\\_z\\_inakomislennyam\\_yak\\_skladova\\_istorichnoyi\\_politiki\\_n1473406](https://zaxid.net/borotba_z_inakomislennyam_yak_skladova_istorichnoyi_politiki_n1473406).
2. Харченко, А. (2019). Не «реванш», а нормалізація: про історичну політику без пафосу та істерик. Retrived from [https://zaxid.net/ne\\_revansh\\_a\\_normalizatsiya\\_pro\\_istorichnu\\_politiku\\_bez\\_pafosu\\_ta\\_isterik\\_n1487574](https://zaxid.net/ne_revansh_a_normalizatsiya_pro_istorichnu_politiku_bez_pafosu_ta_isterik_n1487574)
3. Харченко, А. (2021). «Я закликав невинних врятуватись, і нам то вдалось»: художньо-документальне осмислення Голокосту у фільмі «Повстання приречених». Retrived from <https://www.historians.in.ua/index.php/en/avtorska-kolonka/2843-artem-kharchenko-ya-zaklikav-nevinnikh-vryatuvatis-i-nam-to-vdalos-khudozhno-dokumentalne-osmislennya-golokostu-u->

						<p>filmi-povstannya-prirechenikh 4. Харченко, А. (2022) Слово про незламний Харків. Retrived from <a href="https://zaxid.net/slovo_pro_nezlamniy_harkiv_n1538043">https://zaxid.net/slovo_pro_nezlamniy_harkiv_n1538043</a>.</p> <p>5. Харченко, А. (2023). Потяг до Чорномор'я. Retrived from <a href="https://iq.net.ua/potiagh-do-chornomoria-2/">https://iq.net.ua/potiagh-do-chornomoria-2/</a>;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи»;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Координатор академічних проектів ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи», 2011 - по т. ч.</p>	
434818	Савченко Ганна Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 1998, спеціальніс ть: музикознавст во, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревсько	17	1.3.11.4 1.3.12.4 Сучасні оркестрові стилі	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an «Open» Work:</p>

го, рік  
закінчення:  
1998,  
спеціальність:  
Композиція,  
Диплом  
кандидата  
наук ДК  
030046,  
виданий  
30.06.2005,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
027200,  
виданий  
20.01.2011

Research  
Experience //  
International  
Journal of  
Criminology and  
Sociology. –  
2020. – № 9. – Р.  
2938–2943.  
2. Kalashnyk,  
M.P.,  
Sukhorukova,  
L.A., Savchenko,  
H.S., Genkin,  
A.O., Smirnova,  
I.V. Digital art:  
Audio-visual  
component in an  
animated video  
production //Asia  
Life Sciences,  
2020, Supp22(2),  
стр. 215–228.  
3. Савченко, Г.  
С. (2019).  
Тематичні та  
темброві процеси  
в сонатних  
allegri Паризьких  
симфоніях Й.  
Гайдна. Традиції  
та новації у  
вищій  
архітектурно-  
художній освіті,  
1, 87-91. 4.  
Савченко, Г. С.  
(2019). Темброво-  
фактурна  
структура ранніх  
оркестрових  
творів І. Ф.  
Стравінського  
(від симфонії Es-  
dur до балету  
«Жар-птиця»)  
Традиції та  
новації у вищій  
архітектурно-  
художній освіті,  
4, 71-76.  
[https://tihae.org  
.ua/pdf/t2019-  
04-11-  
Savchenko.pdf](https://tihae.org.ua/pdf/t2019-04-11-Savchenko.pdf)  
5. Савченко, Г.  
С. (2019).  
Багатофігурність  
оркестрового  
письма як принцип  
організації часу  
і простору в  
оркестрових  
творах І. Ф.  
Стравінського  
(від ранніх  
балетів до  
Симфонії in C та  
Симфонії у трьох  
частинах).  
Аспекти  
історичного  
музикознавства,  
16, 242-258.  
[https://aspekty.k  
h.ua/vypusk16/asp  
ekt\\_16\\_14\\_savchen  
ko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk16/asp_ekt_16_14_savchenko.pdf)  
6. Савченко, Г.  
С. (2020).  
Оркестрове письмо  
в опері «Мавра»

I. Стравінського у проекції загального та особливого. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 18 (№ 1), 104-114.  
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/407/327>  
7. Савченко, Г. С. (2020). Багатофігурність в оркестровому письмі І. Ф. Стравінського неокласичного періоду (на прикладі балету «Аполлон Мусагет»). Аспекти історичного музикознавства, 19-20, 189-205.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk19/aspekty\\_19\\_20\\_11\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk19/aspekty_19_20_11_savchenko.pdf)  
8. Савченко, Г. С. (2020). Комбінаторність як константний принцип оркестрового письма І. Стравінського. Аспекти історичного музикознавства, 21, 180-193.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21\\_aspekt\\_12\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21_aspekt_12_savchenko.pdf)  
9. Савченко, Г. С. (2020). Деякі особливості оркестрового письма А. Берга у світлі культурно-парадигмальних змін першої половини ХХ століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 19 (№ 2), 95-104.  
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/470/386>  
10. Савченко, Г. С. (2020). Прийоми втілення пластичності як «універсалії» оркестрового мислення І. Стравінського (на прикладі «Концертних танців» та «Балетних сцен». Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник



Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, 31. Кн. 2, 148-161.

11. Савченко, Г. С. (2021). Константи й новації в оркестровому письмі балету «Агон» І. Стравінського». *Культура України*, 71, 118-124. <http://kukhsac.in.ua/article/view/231682>

12. Савченко, Г. С. (2021). Принципи оркестровки у вокально-інструментальних творах І. Стравінського пізнього періоду творчості (на прикладі *Canticum Sacrum*). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 35, том 5, 29-33. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35\\_2021/part5/7.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part5/7.pdf)

13. Савченко, Г. С. (2021). Утілення темпорально-спатіального конструкту в «Симфонії Псалмів» І. Стравінського. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 20 (1), 69-79. <https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/495/410>

14. Савченко, Г.С. (2022). «Оркестрове письмо І. Стравінського неокласичного та пізнього (серійного) періодів творчості: компаративний аналіз». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та*

теорії і практики освіти, 60, 36-56.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem\\_60\\_2\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_2_savchenko.pdf)

15. Zavalova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolò Paganini. *Amazonia Investiga*, 11(50), 180-187.  
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18> Web of Science

16. Савченко, Г. (2022). Обґрунтування специфіки оркестрового мислення: теоретичний аспект. *Музичне мистецтво і культура*, 2(34), 80-92.  
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-7>

17. Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2022). Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення. *Проблеми мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 64, 57-74.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem\\_64\\_4\\_nikitska\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_nikitska_savchenko.pdf)

18. Калашник, М. П., Савченко, Г.С. (2023). Втілення поетичного смислу у «Трьох піснях з "Вільгельма Телля" Ф. Ліста: досвід проникнення в специфіку

композиторського мислення.  
Музикознавча думка  
Дніпропетровщини, 24 (1), 248-259.  
19. Савченко, Г.С. (2023). «Lacrimosa» Олександра Щетинського: музика, написана під час війни з вірою в перемогу Людяності і Світла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 66, 108-125.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem\\_66\\_7\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_7_savchenko.pdf);

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Естетика: навчальний посібник. За ред. Л. В. Анучиної, В. М. Пивоварова, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, виправлене та доповнене. Харків : Право, 2022. 290 с. Савченко Г.С. Розділ «Мистецтво як об'єкт естетичного аналізу» навчального посібника «Естетика» колективу авторів, обсяг 1,58 др. арк. С. 84-112, глосарій.  
2. Савченко Г. С. Оркестрове мислення Олександра Щетинського: звук, простір, матерія. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's

experience :  
Scientific  
monograph. Riga,  
Latvia : "Baltija  
Publishing",  
2023. P. 176-202.  
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1>;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекомендацій/  
робочих програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1. Булгаков Ю. Л.,  
Савченко Г. С.  
Нариси вивчення  
акордів і стилів  
у курсі гармонії.  
Творчий  
практикум. –  
Харків : Планета-  
Прінт, 2019 – 54  
с. Навчальний  
посібник. 2.  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Історія  
оркестрових  
стилів» для  
здобувачів I,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
/ Харк. нац.  
унів. мистецтв;  
Уклад.: Г. С.  
Савченко –  
Х.: ХНУМ, 2021. 9  
с.  
3. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Техніки  
композиції XX  
століття» для

здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв;  
Уклад.: Г. С. Савченко – Х.:ХНУМ, 2021. 10 с.

4. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв;  
Уклад.: Г. С. Савченко – Х.:ХНУМ, 2021. 9 с.

5. Робоча програма навчальної дисципліни "Сучасні техніки композиції" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

6. Робоча програма навчальної дисципліни "Історія оркестрових стилів" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

7. Робоча

програма  
навальної  
дисципліни  
"Композиція"  
для здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20  
с.

8. Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
"Композиторсько-  
педагогічна  
майстерність"  
для здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20  
с.

8. Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
"Сучасні  
оркестрові  
стили" для  
здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 24  
с.

8. Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
"Мистецтво  
оркестрування"  
для здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.

П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 18  
с.

9. Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Композиції» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6  
с.

10. Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Педагогічної  
майстерності» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6  
с.

11. Методичні  
рекомендації для  
проведення  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
"Історія  
оркестрових  
стилів" для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2022. 20  
с.

12. Методичні  
рекомендації для  
проведення  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Сучасні  
оркестрові стилі»

для здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 – Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 21  
с.  
13. Методичні  
рекомендації для  
вивчення теми  
«Композиторська  
техніка К.  
Дебюссі» з  
дисципліни  
«Сучасні техніки  
композиції» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 – Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 13  
с.  
14. Савченко Г.  
Конспект лекцій  
із навчальної  
дисципліни  
«Історія  
оркестрових  
стилів».  
Харків: Факт,  
2023. 102 с.;

б) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

Сагалова Ганна  
Володимирівна «Сем  
антика  
тональності d-  
moll: досвід  
історико-  
виконавської  
реконструкції»,  
захист на  
здобуття ступеня  
доктора  
мистецтва. Диплом  
доктора мистецтва



T23 № 000016 від  
01.06.2023.;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

Офіційний опонент:  
1. Дисертація Смірної Ірини Володимирівні «Ансамблеве письмо в камерно-інструментальних творах для змішаних складів у творчості німецьких композиторів кінця XVIII-XIX століть». Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. 03.07.2020. м. Суми.  
2. Дисертація Кармазіна Антона Олександровича «Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського», Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. 05.03.2021. м. Суми.  
Член разових спеціалізованих вчених рад:  
1. Разова спеціалізована вчена рада ДФ 64.871.004. Рецензент. Каширцев Руслан Геннадійович «Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини XX століття». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

2. Разова  
спеціалізована  
вчена рада ДФ  
64.871.007.  
Рецензент.  
Фартушка Олексій  
Дмитрович «Хорова  
поліфонія в  
системі  
композиторського  
стилю (на  
прикладі  
творчості П.  
Гіндеміта, І.  
Стравінського, О.  
Щетинського)»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

3. Щелканова  
Світлана  
Олександрівна.  
03.09.2022.  
Рецензент.  
«Поетика ранніх  
симфоній  
Валентина  
Сильвестрова»,  
рецензент  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

4. Кутлуєва Дар'я  
Володимирівна.  
20.07.2023.  
Рецензент. «Шляхи  
розвитку  
фортепіанного  
квартету у  
творчості  
віденських  
класиків та  
австро-німецьких  
романтиків»,  
рецензент  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

5. Сліпченко  
Ксенія Дмитрівна.  
29.08.2023.  
Рецензент.  
«Жанрово-стильові  
напрями домрової  
творчості  
українських  
композиторів»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

6. Щетинський  
Олександр  
Степанович.  
27.10.2023.  
Рецензент.

«Типологія композиторської самоактуалізації (з творчої лабораторії Л. Грабовського, В.Балея і В. Бібіка)»  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

7. Дікарев Сергій Григорович.  
28.10.2023.  
Рецензент. «Роль контрабаса у творчості композиторів ХХ століття: від оркестрового до сольного інструмента»  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

8. Клендій Олександра Юріївна. 29.11.2023. Рецензент. «Редакції скрипкових концертів ХІХ століття: критерії генерування»  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії:

1.Аспекти

історичного музикознавства, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України  
2. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України  
3. Слобожанські мистецькі студії, наукового видання СДПУ імені А.С. Макаренка, включеного до переліку фахових видань України  
Керівник теми творчого мистецького проєкту "Феномени та ноумени сучасної композиторської творчості";

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Савченко А. С. Формирование личности как проблема высшего образования // III International Scientific Conference "Modernization of the Educational System: World Trends and National Peculiarities", February 22th, 2019, Kaunas, Lithuania. - С. 484-486.  
2. Савченко Г. С. Симфонії В. Т. Борисова в контексті жанрової традиції // Духовна культура України перед викликами

часу: тези доп. Учасників II Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2019 р.). - Харків : Право, 2019. - С. 90-93.

3. Савченко Г. С. Принципи оркестровки у творах В.М. Птушкіна // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого): тези доп. учасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). - Харків : Право, 2020. - С. 72-73.

4. Савченко Г. С. Оркестровка Франсіса Пуленка як явище музики XX століття // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 5-6 березня 2020 року. – Львів, 2020. –С. 114-116.

5. Савченко Г. С. Комбінаторність як принцип оркестрового мислення І. Ф. Стравінського. Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 281-283.

6. Савченко Г. С. Навчальний курс «Сучасні оркестрові стилі» в системі підготовки композиторів та музикознавців (освітній рівень «Магістр») // Scientific and pedagogic internship/ Modern Approaches To The Organization Of The Educational Process In The

Area Of Cultural Studies, Art History And Music Studies In Ukraine And EU Countries. October 19- November 27, 2020, 82-84.

7. Савченко А. С. Некоторые особенности оркестрового письма В. Бибика // Cultural Studies and Art Criticism: Things In Common And Development Prospects: International Scientific And Practical Conference, November 27-28, 2020, Venice, Italy, 111-113.

8. Савченко Г. С. Оркестрове письмо в ранніх творах І. Стравінського // Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives. Proceedings of the 7th International symposium (January 25, 2021). Premier Publishing s.r.o. Vienna. 2021. p. 3-5.

9. Савченко Г. Оркестрове письмо А. Шенберга в єдності естетичних уявлень та практичних принципів // KEIM, № 4 (32) Vol. 1/ 2020. С. 81-86.

10. Савченко Г. С. Оркестровка Д. Л. Клебанова та В. М. Золотухіна: компаративний аналіз. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 23. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. С. 65-77.

11. Савченко Г. С. Особливості оркестрового мислення А. Брукнера. Духовна культура України перед викликами часу: тези доп. учасників IV Всеукр. наук-практ. Конф. (м. Харків, 14 травня

2021 р.). Харків: Право, 2021. С. 73-75.

12. Савченко Г. С. Поняття «школа» в оркестровці. Тези III Міжнародної науково-творчої конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». 25-26 листопада 2021 року. ОНМА імені А. В. Нежданової. С. 11-13.

13. Савченко Г. С. Принципи оркестрового письма К. Орфа. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 153-155.

14. Kalashnyk, M. P., Loshkov, U. I., Yakovlev, O. V., Genkin, A. O., & Savchenko, H. S. (2021). The role of the musical-acoustic thesaurus in the process of orientation in a given space-time. *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), 139-148. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS4.1568>

15. Савченко Г. С. Проект «Музика молодих харківських композиторів у Львові»: шлях у майбутнє. Мистецтво і митці в часи криз і катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 лист. 2022/Харків. Нац. Ун-т мистецтв ім.

І.П.Котляревського;  
ред.  
М.О.Дербас. -  
Суми:Триторія,  
2023 – С. 194-  
198.  
16.Савченко Г. С.  
ХУДОЖНЬО-  
КОНСТРУКТИВНИЙ  
ЗАДУМ «ТРАЕКТОРІЙ  
ЗВУКУ» ОЛЕКСАНДРА  
ЩЕТИНСЬКОГО.  
Культура та  
інформаційне  
суспільство ХХІ  
століття :  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 20–21  
квітня 2023 р. У  
2 ч. Ч. 1 / За  
ред. Н. Рябухи та  
ін. – Харків :  
ХДАК, 2023. – С.  
289-290.  
17. Савченко Г.С.  
Оркестрове  
мислення:  
теоретичний  
аспект.  
Богатирьовські  
читання: школа  
теорії та  
практики.  
Матеріали  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, 26-  
27 травня 2023  
року, ХНУМ імені  
І. П.  
Котляревського /  
Харків, Факт. С.  
45-47.;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,



Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією;

робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Організатор та член журі II Конкурсу молодих композиторів в рамках Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім», ХССМШІ, м. Харків, 07.12.2019 р.

2. Член журі Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих композиторів ім. Л. М. Ревуцького (м. Чернігів), 26.03-28.03. 2019 р.

3. Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини» (номінація Композиція), (м. Суми), 11.04-12.04.2019 р.

4. Член журі Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих композиторів ім. Л. М. Ревуцького (м. Чернігів), 05.04-06.04. 2021 р.

5. Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини» (номінація Композиція), (м. Суми), 15.04-17.04.2021 р.

6. Член журі Першого міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація Композиція). Харків, 2021, ХНУМ імені І. П. Котляревського.

7. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів (номінація Композиція), 15-20 травня 2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського.

						<p>8. Член журі Конкурсу молодих композиторів імені Л.М. Ревуцького, м.Чернігів, травень 2023.</p> <p>9. Голова журі (номінація композиція) Всеукраїнського Конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна. 23.05 – 04.06. 2023 р. <a href="http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina">http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina</a></p> <p>10. Воскобойников Ю., магістрант 1 року навчання. Лауреат II премії. Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р. ХНУМ імені І. П. Котляревського</p> <p>11. Руденко А., студентка 3 курсу. Дипломант. Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Вагнерівського товариства в м. Харків (з 2007 р.). Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2019 р.). Член Центру українсько-європейського співробітництва (2022).</p>	
226166	Сирятська Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК	27	1.3.11.3 1.3.12.3 Спеціалізоване фортепіано	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Syryatska.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Syryatska.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових</p>

048603,  
виданий  
08.10.2008,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
032433,  
виданий  
26.09.2012

видань України,  
до наукометричних  
баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection за  
профілем  
навчальної  
дисципліни:  
1. Сирятська Т.О.  
Виконавські  
принципи  
українського  
піаніста та  
педагога Віктора  
Сирятського //  
Актуальні питання  
гуманітарних  
наук: зб. наук.  
пр. /  
Дрогобицький  
держ.  
педагогічний  
університет  
ім.І.Франка.  
Дрогобич, 2022.  
Вип. 47, том 4.  
С. 4 -10  
(Категорія Б)  
2. Сирятська Т.О.  
Особливості  
інтерпретації  
«Бергамаської  
сюїти»К.Дебюссі у  
виконавських  
концепціях  
З.Кочиша,  
С.Буніна, та  
С.Ріхтера //  
Актуальні питання  
гуманітарних  
наук: зб. наук.  
пр. /  
Дрогобицький  
держ.  
педагогічний  
університет  
ім.І.Франка –  
Дрогобич, 2022. –  
Вип. 56, том 3. –  
С. 46 -52  
(Категорія Б)  
<http://www.aphn-journal.in.ua/56-2022>  
3. Hordieiev, V.  
. , Shcherbakova,  
N. . , Popov, Y.  
. , Chernyshchuk .  
Y. . , Syryatska,  
T. . , & Pavlenko,  
. I. . (2023).  
Aplicacao de  
tecnologias  
inovadoras no  
processo  
educacional:  
aspecto  
psicologico e  
pedagogico.  
Synesis (ISSN  
1984-6754),  
15(2), 132–143.  
Recuperado de  
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508>  
4. Сирятская Т.,  
Сухленко И.  
Виктор Сирятский

– український  
пианист, педагог,  
композитор,  
учений //  
International  
Journal of  
Innovation  
Technologies in  
Social Science.  
2019, RS Global  
Sp. z O O.,  
Warsaw, Poland,  
2019. Vol.3. S.  
33–39.

Концертні  
програми:  
1. Сирятська Т.,  
Лінник М.  
Ансамблевий  
виступ у ХНУМ  
(Велика зала,  
жовтень, 2020).  
В. Птушкін.  
Віндзорські  
ноктюрни.

2. Сирятська Т.,  
Краснощок К.  
Ансамблевий  
виступ у ХНУМ  
(Велика зала,  
жовтень 2023). В.  
Птушкін. Галоп та  
Вальс із сюїти  
«Театральний  
калейдоскоп»

Наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора) за  
профілем  
навчальної  
дисципліни:  
Сирятська Т.О.  
Виконавські  
концепції  
концерту для  
фортепіано з  
оркестром C-dur  
М.Скорика.  
Колективна  
монографія  
«Фортепіанне  
мистецтво в  
європейському  
часопросторі»  
(особистий внесок  
1,5 д.а.).  
Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу

студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи,

Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:  
Студенти – лауреати міжнародних конкурсів та фестивалів:  
Ніконова Марія – лауреат I премії Другого Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім.І.Слатіна (м. Харків, 2022);  
Ганжа Ніна – лауреат I премії IX Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2022 р.)  
Член журі :  
1. Участь у журі VI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, квітень, 2019 р.)  
2. Участь у журі VII Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, квітень, 2020 р.)  
3. Участь у журі IX Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський

							<p>Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2022 р.) 4. Участь у журі X Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2023 р.) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки</p>
227677	Михайлова Ольга Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058208, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 012065, виданий 23.12.2022</p>	6	1.3.11.3 1.3.12.3 Спеціалізоване фортепіано	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Muhajlova.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Muhajlova.pdf</a> Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: 1) Михайлова О.В. Феномен «прогулок» во французском искусстве // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XVI / Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019. – С. 119–137 2) Михайлова О.В., Анфілова С.Г. Naples as seen musician: intus et extra cultura. // Journal of History Culture and Art Research 9 (1), 2020. – С. 236–248. <a href="http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44">http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44</a></p>



3) Михайлова  
O.V.Piano  
triptych  
"Shadows" by F.  
Schmitt as a  
reflection of the  
French national  
tradition //  
Journal of  
History Culture  
and Art Research  
9 (2), 2020, 0,75  
др. арк. URL:  
<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index>

4) Михайлова O.B.  
Образний світ  
фортепіанних  
творів Ф. Шмітта  
на прикладі  
фортепіанного  
диптиху  
«Миражі»//  
Аспекти  
історичного  
музикознавства:  
зб. наук. ст.  
Вип. XIX–XX. –  
Харків : ХНУМ,  
2020. – С. 230–  
247

5) Drach I.,  
Cherkashina-  
Gubarenko M.,  
Chernyavska M.,  
Govorukhina N.,  
Mykhailova O.  
Francis Poulenc's  
Music Through  
Screen Media.  
Twentieth-Century  
Music. Cambridge  
University Press.  
2021. Vol. 9. No.  
2. P. 92-105.  
URL:  
<https://ejmap.sk/francis-poulencs-music-through-screen-media/>

6) Михайлова O.B.  
Суаре для однієї  
персони:  
мікросвіт  
«Інтимної музики»  
Флорана Шмітта //  
Аспекти  
історичного  
музикознавства:  
зб. наук. ст.  
Вип. XXXII /  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв ім. І.  
П.  
Котляревського. –  
Харків : ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського,  
2023 – С.56–72.  
Наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських

аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни: Михайлова О. Франсіс Пуленк у вирі поетичних образів / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.).

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:

1) Михайлова О. В. «Камерно-вокальна лірика Франсіса Пуленка: особливості втілення своєрідної поезії Гійома Аполлінера»: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Фортепіано, орган» та «Академічний спів» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2021. – 25 с.

2) Денисенко І.Є., Михайлова

О. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОНП «Музикознавство», «Композиція». Харків: ХНУМ, 2021.

3) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2022.

4) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Академічний спів». Харків: ХНУМ, 2022.

5) Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі

знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ, 2022.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І.П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України).

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 13-14 лютого

Участь з доповіддю «Таїнство «Інтимної музики» Флорана Шмітта в культурно-історичному контексті» у II Міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проекту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості».

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:

1) Особенности поэтического словаря М. Жакоба на примере камерно-вокальных сочинений Ф. Пуленка // Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 943-946. URL: <https://sci-conf.com.ua>.

2) Творчество Флорана Шмитта в контексте французской фортепианной музыки рубежа XIX–XX столетий // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 588-591. URL: <https://sci-conf.com.ua>

3) Фортепианный триптих «Тени» Ф. Шмитта в зеркале французской национальной традиции // Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 9th International scientific and practical conference. Publishing House "ACCENT". Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 603-606. URL: <https://sci-conf.com.ua>.

4) Феномен посвящения во французской музыке рубежа XIX – XX столетий (на

примере фортепианных сочинений Ф. Шмитта) // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 748–751. URL: <https://sci-conf.com.ua>.

5) Значение эпитафия в фортепианных сочинениях Флорана Шмитта // Science and education: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 710–714. URL: <https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyasience-and-education-problems-prospects-and-innovations-1-3-aprelya-2021-godakioto-yaponiya-arhiv/>

6) Мистерия суаре: к вопросу толкования термина // Grail of Science, №4, 2021. Abstracts of the I International scientific and practical conference. Вінниця (Україна) – Vienna (Austria), 2021. Pp. 661–662. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/07.05.2021/529>

7) Цикл «Інтимна музика» Флорана Шмитта: до питання розширення репертуару в класі загального

та спеціалізованого фортепіано. Тези III Міжнародної науково-творчої конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Львів, 2023. С. 173–175.

Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої

(Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Липкіна Анна (III курс, «Музикознавство»)

III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Волошина Єлизавета (IV курс, «Композиція»), III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Данченко Руслана (IV курс, «Хорове



						диригування»). Участь у роботі організаційного комітету в якості виконавчого директора Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки	
394319	Довжинець Інна Георгіївна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 011682, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 035421, виданий 04.07.2006, Атестат доцента ІДЦ 020939, виданий 23.12.2008, Атестат професора АП 005135, виданий 27.04.2023	25	1.3.11.3 1.3.12.3 Спеціалізована фортепіано	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhines.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhines.pdf</a> Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: 1) Довжинець І.Г. Музичне середовище та музичне життя. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. №1 (42). С. 57–70 (0,5 д.а.). 2) Довжинець І.Г. Музичне середовище: досвід теоретичного аналізу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2019. №. 3. С. 263–267 (0,5 д.а.). 3) Довжинець І.Г. Музична освіта в Сумах: етапи становлення та особистості. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2019. № 4. С. 59–64 (0,5

д.а.).  
4) Довжинець І.Г.  
Невідомий  
Костянтин фон  
Фейст:  
композитор,  
піаніст, педагог.  
Часопис  
Національної  
музичної академії  
України ім. П. І.  
Чайковського.  
Київ, 2019. № 4  
(45). С. 56–69  
(0,5 д.а.).  
5) Довжинець І.Г.  
Євген Карпенко:  
горизонти  
творчості.  
Музикознавча  
думка  
Дніпропетровщини.  
Дніпро, 2020.  
Вип. 19 (2). С.  
259–170 (0,5  
д.а.).  
6) Соціально-  
культурні  
взаємодії та  
комунікації у  
процесі  
становлення  
музичного  
середовища Сум  
наприкінці ХІХ  
століття. Музичне  
мистецтво і  
культура:  
науковий  
вісник Одеської  
національної  
музичної академії  
ім. А. В.  
Нежданової.  
Одеса, 2020. Вип.  
31. Кн. 2. С. 48–  
57 (0,5 д.а.).  
7) Довжинець І.Г.  
Музичний побут  
сумчан наприкінці  
ХІХ століття.  
Актуальні питання  
гуманітарних  
наук:  
міжвузівський  
збірник наукових  
праць молодих  
вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету  
імені Івана  
Франка / ред.-  
упоряд. М.  
Пантюк, А.  
Душний, І.  
Зимомря.  
Дрогобич, 2020.  
Вип. 34. Том 2.  
С. 12–19 (0,5  
д.а.).  
8) Довжинець І.Г.  
Музичне  
середовище:  
особливості і  
проблеми  
дослідження. Fine  
Art and Culture  
Studies, 2022. №  
2. С. 65–73. (0,

85 друк арк.)  
9) Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 22 № 5. С. 588–594. URL: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.81>. (Web of Science).  
10) Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), 256–263. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24>. (Web of Science).  
Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни:  
1) Довжинець І. Г. Суми. Середовище музичної класики : монографія. Суми : Триторія, 2020. 416 с. (26 д.а.)  
2) Довжинець І. Фактура як засіб відтворення пленеру у фортепіанній музиці / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид.

Естет Прінт,  
2023. (особистий  
внесок 2,05  
д.а.).  
Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекоменд  
ацій/ робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
за профілем  
навчальної  
дисципліни:  
1) Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Практикум з  
фортепіанного  
виконавства» для  
здобувачів  
першого,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
(ОПП «Оркестрові  
духові та ударні  
інструменти»,  
«Оркестрові  
струнні  
інструменти»,  
«Народні  
інструменти»,  
«Хорове  
диригування»,  
«Академічний  
спів», «Оперно-  
симфонічне  
диригування»,  
«Музичне  
мистецтво естради  
та джазу»)).  
Харків: ХНУМ,  
2021.  
2) Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Практикум з  
фортепіанного  
виконавства» для  
здобувачів  
другого,  
освітньо-  
наукового рівня  
вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і

мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (ОНП «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Академічний спів», «Оперно-симфонічне диригування», «Музичне мистецтво естради та джазу»). Харків: ХНУМ, 2021.

3) Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу», вокал). Харків: ХНУМ, 2022.

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:  
Довжинець Інна Георгіївна.  
«Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства». Диплом доктора мистецтвознавства ДД №011682 (29 червня 2021 року) за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):  
Чжан Цзяохуа  
«Інтонування як

чинник  
сміслоутворення у  
фортепіанному  
виконавстві». Відповідно до  
Наказу МОН 30 листопада 2021 року за номером 1290 присуджено ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:  
1) Офіційний опонент: Чжу Сяоле  
«Фортепіанні цикли Ф. Ліста як предмет музично-опонента виконавської концептуалізації», 17.00.03 – Музичне мистецтво (29. 01. 2021, ОНМА імені А. В. Нежданової);  
2) Член спеціалізованої вченої ради, К 55.053.04 по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка) 2017-2021рр.;  
3) Голова разової спец. ради ХНУМ імені І.П. Котляревського. П. Кордовська «Музичний текст доби поставангарду як індивідуальний проект (на матеріалі творчості Сальваторе Шарріно) (3.11.2022 , ХНУМ імені І.П. Котляревського);  
4) Офіційний опонент: А.Дробиш «Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості» (17.02.2023, НМАУ імені П.І.Чайковського)

; 5) Офіційний опонент Бай Сяонань «Хронотопічні фактори історичної поетики музики: композиторський та виконавський підходи» (липень 2023, ОНМА імені А.В.Нежданової) Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:  
1) Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І. П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України) 2021  
2) Виконання функцій рецензента міжнародного наукового видання «Центрально-азіатський мистецтвознавчий журнал» («Central Asian Journal of Art Studies») індексується EBSCO, Publons. 2021. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:  
1) Довжинець І.Г. Гастролі італійців в

Сумах: погляд через сто років. World Science. Multidisciplinary Scientific Edition. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2019. № 10 (50). Vol. 2. P. 33–37.

2) Music education as a factor of musical environment formation (using teaching music in ukrainian province as an example). Central Asian Journal of Art Studies. Nur-Sultan, 2019. № 2. P. 92–100.

3) Довжинець І.Г. Дмитрий Шостакович: письма в провинцию. European Journal of Arts. Vienna : Premier Publishing s.r.o., 2019. № 1–2. P.22–25.

4) Довжинець І.Г. Музичне середовище українців: реалії та перспективи. World Science. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2020. № 1 (53). Vol. 3. P. 10–14.

Публікації апробаційного характеру:

1) Довжинець І.Г. До витоків музичної освіти: відомі викладачі-музиканти Сумщини. Dynamics of the development of world science : the 2nd International scientific and practical conference (23–25 October , 2019). Vancouver : Perfect Publishing, 2019. P. 337–341.

2) Довжинець І.Г. Невідомий фон Фейст (до 145-річчя створення першої музичної школи в місті Суми). Ювілейна палітра 2019 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів :



зб. ст. за мат-ми  
III Всеукр.  
наук.-практич.  
конф. (5–6 груд.  
2019). Суми : ФОР  
Цьома С. П.,  
2020. С. 7–12.

3) Довжинець І.Г.  
Музичне  
середовище  
українців: реалії  
сьогодення.  
Історична  
наступність у  
мистецькому та  
науковому  
континуумі: тези  
доповідей за  
матеріалами  
Черкашинських  
читань, 10–12  
груд. 2021 року /  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків : Вид-во  
ТОВ «Естет  
Прінт», 2021. С.  
48–54.

4) Довжинець І.Г.  
Навчально-  
науковий інститут  
культури і  
мистецтв на  
Сумщині: вектори  
музичної  
діяльності: тези  
наково-  
педагогічного  
стажування 15  
листопада – 26  
грудня 2021 року  
(Влоцлавек,  
Республіка  
Польща).

5) Довжинець І.Г.  
Музичне  
середовище в  
період воєнного  
стану: історичні  
паралелі та  
виклики  
сьогодення.  
Мистецтво і митці  
в часи криз та  
катастроф: тези  
доповідей за  
матеріалами II  
Черкашинських  
читань, 18-19  
листопада 2022  
року/ Харків.  
нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2022. С.  
24–30.

6) Довжинець І.Г.  
Фортепіанні  
рефлексії Сергія  
Ярунського в  
циклі  
«Житомирський  
зошит»: тези III  
Міжнародної  
науково-творчої  
конференції  
«Загальне та  
спеціалізоване

фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Львів, 23 березня 2023 року, Львів. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного

комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Чжао Юе – I місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019); 2. Ван Яньсуй – III місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019); 3. Чжао Юе – III місце VI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсі (Переяслав-Хмельницький, 16.04 2019).

1. Член журі всеукраїнського конкурсу імені П.І.Чайковського (Тростянець, 2019, 2021 рр.); 2. Голова журі міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (творчий проект

						<p>«Тріумф-Fest» (Суми, 2017–2022).</p> <p>3. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячні перлинки» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Одеса, 8 червня 2022));</p> <p>4. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Промені натхнення» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Кривий Ріг, 30 вересня 2022));</p> <p>5. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія сердець» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Харків, 11 лютого 2023));</p> <p>6. Член журі міжнародного конкурсу «WINTER ART CONTEST» (Польща, 15 лютого. 2023);</p> <p>7. Член журі міжнародного конкурсу «ART WINTER SEASON» (Польща, 20.лютого 2023).</p>
226168	Зимогляд Наталія Юріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук КН 013247, виданий 18.12.1996, Атестат доцента ДЦ 002195, виданий 20.04.2001</p>	29	<p>1.3.11.3 1.3.12.3 Спеціалізоване фортепіано</p> <p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Zymoglyad.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Zymoglyad.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>1. Зимогляд Н.Ю. Соната В - DUR К 266 Доменіко Скарлатті: особливості виконавських інтерпретацій. Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 63. – С. 53–64. (0,7 друк. арк.)</p>

2. Зимогляд Н.Ю.  
Принцип програмності в циклах фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини ХХ ст. / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2020. – Вип. 68. – С.148 –157.

3. Зимогляд Н.Ю.  
Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета-до антижанру /Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Вип. 44. – С. 60-65. (0,5 друк арк.)

4. Зимогляд Н.Ю.  
Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі ХХ – ХХІ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка/Дрогобицький державний педагогічний університет; ред. упор. М. Пантук, А. Душний В. Ільницький. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022 – Вип 52, Том 1 – С.109–115 (0,5 друк. арк.) (фахове).

5. Vitalii Smorodskyi, Oksana Tsuranova, Maryna Smorodska Nataliaia

Zimohliad, Olesia  
Stepanova.  
(2023).  
Pedagogical  
conditions as an  
applied problem  
of personal  
creative self-  
realization in  
music education.  
SYNESIS. –  
Vol.15, Issue 1.  
6. Участь у  
концертах в  
рамках  
міжнародного  
фестивалю  
«Харківські  
асамблеї» 2019-  
2020 р.  
7. Участь у  
концерті  
викладачів  
кафедри  
загального та  
спеціалізованого  
фортепіано –  
Партитура  
Харкова: музика  
харківських  
композиторів. 10  
січня 2021,  
Великий зал ХНУМ.  
8. Концерт на два  
відділення ст.  
викладача кафедри  
вокалу та оперної  
підготовки,  
Заслуженої  
артистки України  
Олени Скворцової,  
студентів її  
класу та доцента  
кафедри  
загального та  
спеціалізованого  
фортепіано  
Зимогляд Н.Ю. 9  
жовтня 2021р.  
Концертний зал  
харківського  
художнього музею.  
Наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора) за  
профілем  
навчальної  
дисципліни:  
Зимогляд Н.  
Українська  
національна  
фортепіанна школа  
першої половини  
XX століття /  
Фортепіанне  
мистецтво в

європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 2,6 д.а.); Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:

- 1) Зимогляд Н.Ю. Самостійна робота студентів над фортепіанною технікою (на основі досвіду педагогів–піаністів України ХХ ст.) Методичні рекомендації з курсу фортепіано для студентів зі спеціальності «Музичне мистецтво»; розробник Зимогляд Н.Ю. – ХДАК. – 2019. – 19с.
- 2) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2022.

З) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Академічний спів». Харків: ХНУМ, 2022.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту). Комплексна тема кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Українське музичне виконавство у контексті світового мистецтва: традиції та новації» (2023–2028р.)

2. Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І.П. Котляревського (включені до



переліку фахових видань України).; Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:

1. Зимогляд Н.Ю. Піаністична культура України середини ХХ сторіччя/ Н.Ю. Зимогляд //The 5th International conference ? Science and societ (June 15, 2018) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2018. 1268-1289 s.(0,5 друк. арк.)
2. Зимогляд Н.Ю. Фортепіанне виконавство 30-х р. у контексті розвитку піаністичної культури України / Н.Ю. Зимогляд //The 12th International conference Science and society (June 7, 2019) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2019. 140 - 151s. (0,5 друк. арк)
3. Зимогляд Н.Ю. Розвиток історико-культурної традиції і художньо-естетичному вихованні піаністів-професіоналів творчих вузів України./ Н.Ю. Зимогляд //The 7th International science and practicai conference «Fundamental and applied research in the modern world» (February 17 – 19, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA.

2021, 368 - 377 s. (0,5 друк. арк).  
4. Зимогляд Н.Ю. Деякі особливості розвитку жанру циклу фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини XX ст../ Н.Ю. Зимогляд //The 2nd International Scientific and Practicai conference «Innovations and prospets of world science» (October 6-8, 2021) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2021, 401 - 409 s. (0,5 друк. арк.)  
5. Тези Зимогляд Н.Ю. Фортепіанне виконавство України у 50-ті рр. XX ст. / Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листопада 2018 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2018. – С.287–289.  
6. Тези Зимогляд Н.Ю.: Фортепіанна музика українських композиторів як фактор розвитку піаністичної культури України середини XX ст./ Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2019. – С. 332 – 333.  
7. Тези. Зимогляд Н.Ю. Становлення та розвиток дитячої музичної освіти в Україні в 30-х р. XX ст. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії

розвитку:  
матеріали міжнар.  
наук. конф. (26-  
27 листопада 2020  
р.) / Харк. держ.  
акад. культури:  
під ред. проф.  
В.М. Шейка та ін.  
– Харків : ХДАК,  
2020. – 313 –  
314:  
8. Тези. Зимогляд  
Н.Ю.  
ТРАНСФОРМАЦІЇ  
ХУДОЖНЬОЇ  
КОМУНІКАЦІЇ В  
КОНТЕКСТІ  
АКАДЕМІЧНОГО  
МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА  
СУЧАСНОСТІ //  
Духовна культура  
України перед  
викликами часу :  
тези доп.  
учасників IV  
Всеукр. наук.  
практ. конф. (м.  
Харків, 14 трав.  
2021 р.) /  
[редкол.: А. П.  
Гетьман (голова),  
В. М. Пивоваров,  
О. В. Уманець, О.  
А. Стасевська] ;  
МОН України, Нац.  
юрид. ун-т ім.  
Ярослава Мудрого,  
Каф.  
культурології. –  
Харків : Право,  
2021. – С.49-52.  
9. Тези Зимогляд  
Н.Ю Фортепіанне  
виконавство  
України кінця 40-  
50 рр. XX ст. у  
контексті  
розвитку та  
поглиблення  
закордонних  
з'язків //  
Культурологія та  
соціальні  
комунікації:  
інноваційні  
стратегії  
розвитку :  
матеріали міжнар.  
наук. конф. (18-  
19 листопада 2020  
р.) / Під ред.  
проф. В.М. Шейка  
та ін. – Харків :  
ХДАК, 2021. – С.  
300 – 303.  
10. Тези.  
Зимогляд Н.Ю.  
Науково-методичні  
виміри  
національної  
фортепіанної  
школи першої  
половини XX ст.  
// Культурологія  
та соціальні  
комунікації:  
інноваційні  
стратегії

наук. конф. (17-18 листопада 2022 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2022.(0.2 друк. арк.) (Тези)  
11. Тези.  
Зимогляд Н.Ю.  
«Загальне фортепіано» та «Спеціалізоване фортепіано» як ґрунтовний чинник формування сучасної творчої особистості // II Міжнародна конференція “Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку” (28.03.2023) / – Львів: ЛНМА, 2023.(0.2 друк. арк.) (Тези)  
Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського студентських конкурсів наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення

провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:  
1. Голова журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, присвяченого 105-річчю заснування ХНУМ у номінації загальне та спеціалізоване фортепіано. 15-20 травня 2022.

						<p>2. Голова журі ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023 р) Студенти, які зайняли призове місце:</p> <p>1. Ковальська В. Студентка IV курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат 1 премії, Другого всеукраїнського конкурсу мистецтв «Козацькому роду нема переводу», листопад 2022, Лауреат 1 премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «GOLDEN AUTUMN 2022», лауреат 2 премії, Першого всеукраїнського конкурсу фортеп'яної музики «PIANO ART VICTORY» (25- 30 квітня 2023)</p> <p>2. Пантюшенко Р. студента 1 курсу спеціалізації «музикознавство», лауреат III премії Двотурового Міжнародного конкурсу мистецтв «TELENT FEST» 2023</p> <p>3. Комар А., студентка 4 курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат 1 премії всеукраїнського конкурсу мистецтв «ANCONA FEST» Україна – Італія, 2023</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>	
432935	Гайденко Ігор Анатолійович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення:	21	OK 1.3.5.3 Практичне інструментування	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України,

1985,  
спеціальніс  
ть:  
фортепіано,  
Диплом  
спеціаліста,  
Харківський  
інститут  
мистецтв ім.  
І. П.  
Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
1990,  
спеціальніс  
ть:  
композиція,  
Диплом  
кандидата  
наук ДК  
033207,  
виданий  
09.03.2006,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
022243,  
виданий  
19.02.2009

до наукометричних  
баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection:

Гайденко І.  
Досвід  
оркестрування в  
програмному  
комплексі  
Steinberg Dorico.  
Культура України.  
Серія :  
Мистецтвознавство  
: зб. наук. пр.  
Харк. держ. акад.  
культури. Харків:  
ХДАК, 2018. Вип.  
61. С. 16–23.  
Музичні твори:  
2018 - Музика до  
вистави  
"Мюнхгаузен" -  
обласний театр  
ляльок, Запоріжжя  
2019 -  
"Intermedia",  
"Evil and  
good",  
"Carnaval" для  
оркестру ХДАК.  
Музика до вистави  
"Кіт без чобіт"  
- обласний театр  
ляльок, Запоріжжя  
2020 - Музика до  
вистави "Веселий  
урок" - обласний  
театр ляльок,  
Запоріжжя  
"Кропивницькому"  
для оркестру  
ХДАК "Opening"  
для оркестру  
ХДАК. "Король  
Матеуш", музика  
до вистави 2021 -  
"Вождь  
краснокожих" -  
Одеський театр  
оперети ім.  
М. Водяного  
"Курка Ряба" -  
обласний театр  
ляльок,  
Запоріжжя. 2022 –  
"Equis" для  
оркестру ХДАК.  
38.2.  
Зареєстровані  
Українською Лігою  
авторів: Музика  
до вистави «Волк  
и семеро козлят»  
(Харківський  
державний  
академічний театр  
ляльок ім. В. А.  
Афанасьєва) 2021;  
Музика до вистави  
«Микита  
Кожум'яка»  
(Запорізький,  
Миколаївський,  
Житомирський  
державні  
академічні театри  
ляльок) 2021.  
Музика до вистави  
«Котигорошко»

(Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021. Музика до вистави "Курка Ряба у стилі стім-панк" (Запорізький театр ляльок) 2021. Публікація нотного контенту в електронному видавництві (www.musicaneo.com), Швейцарія, з присвоєнням авторського свідоцтва: Solo for Kally for violin (SM-000290698); Solo for Trombone (SM-000290367); Solo for Tuba (SM-000290365); Spiral for Clarinet solo (SM-000290205); 3 preludies for piano (SM-000289618); Album for piano (SM-000289581); Suite for piano (SM-000288119); Three pieces for the show 'L'amore delle tre melarance' (SM-000287670).; 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір: Зареєстровані Українською Лігою авторів: Музика до вистави «Волк и семеро козлят» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021; Музика до вистави «Микита Кожум'яка» (Запорізький, Миколаївський, Житомирський державні академічні театри ляльок) 2021. Музика до вистави «Котигорошко» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А.



Афанасьєва) 2021.  
Музика до вистави  
“Курка Ряба у  
стилі стім-панк”  
(Запоріжський  
театр ляльок)  
2021  
Публікація  
нотного контенту  
в електронному  
видавництві  
(www.musicaneo.co  
m), Швейцарія, з  
присвоєнням  
авторського  
свідоцтва: Solo  
for Kally for  
violin (SM-  
000290698); Solo  
for Trombone (SM-  
000290367); Solo  
for Tuba (SM-  
000290365);  
Spiral for  
Clarinet solo  
(SM-000290205); 3  
preludies for  
piano (SM-  
000289618); Album  
for piano (SM-  
000289581); Suite  
for piano (SM-  
000288119); Three  
pieces for the  
show 'L'amore  
delle tre  
melarance' (SM-  
000287670).;

12) наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:

І. Гайденко.  
Досвід  
оркестрування в  
програмному  
комплексі  
Steinberg Dorico.  
Культура України.  
Серія :  
Мистецтвознавство  
: зб. наук. пр.  
Харк. держ. акад.  
культури. Х.:  
ХДАК, 2018. Вип.  
61. С. 16–23.  
І. Гайденко.  
Досвід створення  
віртуального  
багатотембрового  
інструмента в  
семплері  
Steinberg Halion.  
Культурологія та  
соціальні  
комунікації :

інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної наукової конференції (22-23 листопада 2018 року). Х.: ХДАК, 2018. С. 255 – 257.

І. А. Гайденко. Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції (26-27 листопада 2020 року). Х.: ХДАК, 2020. С. 251-253.

І. Гайденко. Методичні підходи Н. О. Єщенко. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції (18-19 листопада 2021 року). Х.: ХДАК, 2021. С. 292-294.

І. Гайденко. Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / за ред. В. Черненка. :GlobeEdit, 2022. С 86-88.

І. Гайденко. Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / за ред. В. Черненка. :GlobeEdit, 2022. С. 89-95

І. Гайденко. Досвід створення віртуального багатотембрового інструмента у семплері

Steinberg Halion.  
Гуманістична  
наука XXI  
століття:  
концепти та  
дискурси / В.  
Черненко та інш.  
:GlobeEdit, 2022.  
С.96-98  
І. Гайдено. Від  
музичної  
імпровізації до  
формування  
творчих установок  
. Гуманістична  
наука XXI  
століття:  
концепти та  
дискурси / В.  
Черненко та інш.  
:GlobeEdit, 2022.  
С. 99-104 І.  
Гайдено. Про  
заміщення  
радянських  
підручників .  
Гуманістична  
наука XXI  
століття:  
концепти та  
дискурси / В.  
Черненко та інш.  
:GlobeEdit, 2022.  
С.105-113  
І. Гайдено. Як я  
вчився грі на  
фортепіано в  
класі Наталії  
Олександрівни  
Єщенко .  
Гуманістична  
наука XXI  
століття:  
концепти та  
дискурси / В.  
Черненко та інш..  
:GlobeEdit, 2022.  
С.114-119;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або

лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво

						<p>спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>Томах Олександр - Лауреат 1 ступеню V Міжнародного конкурсу Сучасного Мистецтва "Art Prima Fest" (Харків, квітень 2021 р., Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості. Торонто 2021 Перше місце Член журі відкритого конкурсу «Жива музика». Всеукраїнський Конкурс юних композиторів "Натхнення" (Харків, 2018, 2020) – Голова журі Всеукраїнський конкурс "Таврійські сурми". Мелітопіль, 2021. Голова журі;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної спілки композиторів України (з 1992 р. №687).;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Обласний театр ляльок, Запоріжжя (2018-2021), Одеський театр оперети ім. М.Водяного (2021)</p>	
226153	Купріяненко Емма	Доцент, Основне	Виконавсько- музикознавчи	Диплом спеціаліста,	30	1.2.3 Методика	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/">https://num.kharkiv.ua/assets/img/</a></p>

	Борисівна	місце роботи	й	<p>Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013</p>	<p>викладання фахових дисциплін в ЗВО</p>	<p>structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf  Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни  1. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. <a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11</a>.  Концертні програми:  1. Концерт разом з випускниками класу (з нагоди 30-тиріччя педагогічної діяльності в ХНУМ; Велика зала ХНУМ, березень 2019). Програма: Ф. Шуберт, Форельний квінтет; С. Франк, Квінтет. Партия скрипки – Є. Музикант, Я. Калініченко; альт – О. Закликівська; віолончелі – В. Кравець; фортепіано – О. Першина.  2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2019; квітень 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет, Р. Шуман, Фортепіанний квінтет, В. А. Моцарт, Тріо для</p>
--	-----------	--------------	---	--	---	---

фортепіано,  
кларнета та альта  
Es-dur, М. Брух,  
8 п'єс для  
фортепіано,  
кларнета та альта  
(№№ 1, 2, 6-8),  
Д. Шостакович,  
Адажіо для альта  
з балету «Світлий  
струмок», Ю.  
Іщенко,  
«Гуцульська  
пісня» для альта  
і фортепіано.  
Партія скрипки –  
І. Глебов, Н.  
Житницька, Я.  
Калініченко,  
Бузько Д., М.  
Фесенко; альта –  
Л. Меленчук, О.  
Лазебний, О.  
Чуйко; віолончелі  
– В. Кравець, А.  
Ставицький;  
кларнету – О.  
Скебцов, Л.  
Хачатрян.

Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів лекцій  
/ практикумів /  
методичних  
вказівок /  
рекомендацій /  
робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
1. Робоча  
навчальна  
програма з  
дисципліни  
«Методика  
викладання  
струнного  
квартету» для  
здобувачів II  
рівня освіти /  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського;  
укладач:  
Купріяненко Е. Б.  
Харків: ХНУМ,  
2021. 19 с.  
2. Робоча  
навчальна  
програма з  
дисципліни  
«Методика  
викладання  
фахових дисциплін

у ЗВО» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Дедусенко Ж. В., Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2022. 25 с.

Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів:

1. Ганжа С. І. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Чайковський фест», Гран прі (Тростянець, 2018).

2. Меленчук Л. І. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Чайковський фест», 3 премія (Тростянець, 2018).

3. Меленчук Л. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 3 премія (Харків, 2018).

4. Буратинський А. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 1 премія (Харків, 2019).

5. Ганжа С. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 3 премія (Харків, 2019).

6. Ганжа С. Міжнародний конкурс ім. М. Яшвілі, 4 премія



						<p>(Тбілісі, 2019).</p> <p>7. Лазебний О. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», I премія (Харків, 2020).</p> <p>8. Меленчук Л. Міжнародний конкурс-фестиваль ім. Б. Которовича (Київ, жовтень-2021).</p> <p>9. Шибарова Г. Відкритий конкурс камерної музики імені Віктора Косенка серед здобувачів мистецької освіти (Житомир, листопад 2023)</p> <p>Робота у складі журі Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Голова журі конкурсу ансамблів серед музичних шкіл м. Запоріжжя (Запоріжжя, 2018). I Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Чайковський фест» (Тростянець, 2018).</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>
432935	Гайденко Ігор Анатолійович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, Диплом спеціаліста, Харківський інститут</p>	21	<p>OK 1.3.5.2 Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Гайденко І. Досвід</p>

мистецтв ім.  
І. П.  
Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
1990,  
спеціальніст  
ь:  
композиція,  
Диплом  
кандидата  
наук ДК  
033207,  
виданий  
09.03.2006,  
Атестат  
доцента ІДЦ  
022243,  
виданий  
19.02.2009

оркестрування в  
програмному  
комплексі  
Steinberg Dorico.  
Культура України.  
Серія :  
Мистецтвознавство  
: зб. наук. пр.  
Харк. держ. акад.  
культури. Харків:  
ХДАК, 2018. Вип.  
61. С. 16–23.  
Музичні твори:  
2018 - Музика до  
вистави  
"Мюнхгаузен" -  
обласний театр  
ляльок, Запоріжжя  
2019 -  
"Intermedia",  
"Evil and  
good",  
"Carnaval " для  
оркестру ХДАК.  
Музика до вистави  
"Кіт без чобіт"  
- обласний театр  
ляльок, Запоріжжя  
2020 - Музика до  
вистави "Веселий  
урок" - обласний  
театр ляльок,  
Запоріжжя  
"Кропивницькому"  
для оркестру  
ХДАК "Opening"  
для оркестру  
ХДАК. "Король  
Матеуш", музика  
до вистави 2021 -  
"Вождь  
краснокожих" -  
Одеський театр  
оперети ім.  
М.Водяного  
"Курка Ряба" -  
обласний театр  
ляльок,  
Запоріжжя. 2022 –  
"Equis" для  
оркестру ХДАК.  
38.2.  
Зареєстровані  
Українською Лігою  
авторів: Музика  
до вистави «Волк  
и семеро козлят»  
(Харківський  
державний  
академічний театр  
ляльок ім. В. А.  
Афанасьєва) 2021;  
Музика до вистави  
«Микита  
Кожум'яка»  
(Запорізький,  
Миколаївський,  
Житомирський  
державні  
академічні театри  
ляльок) 2021.  
Музика до вистави  
«Котигорошко»  
(Харківський  
державний  
академічний театр  
ляльок ім. В. А.  
Афанасьєва) 2021.  
Музика до вистави  
"Курка Ряба у  
стилі стім-панк"

(Запоріжський театр ляльок)  
2021 Публікація нотного контенту в електронному видавництві (www.musicaneo.com), Швейцарія, з присвоєнням авторського свідоцтва: Solo for Kally for violin (SM-000290698); Solo for Trombone (SM-000290367); Solo for Tuba (SM-000290365); Spiral for Clarinet solo (SM-000290205); 3 preludes for piano (SM-000289618); Album for piano (SM-000289581); Suite for piano (SM-000288119); Three pieces for the show 'L'amore delle tre melarance' (SM-000287670).; 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:  
Зареєстровані Українською Лігою авторів: Музика до вистави «Волк и семеро козлят» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021; Музика до вистави «Микита Кожум'яка» (Запорізький, Миколаївський, Житомирський державні академічні театри ляльок) 2021. Музика до вистави «Котигорошко» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021. Музика до вистави «Курка Ряба у стилі стім-панк» (Запоріжський театр ляльок) 2021  
Публікація

нотного контенту в електронному видавництві (www.musicaneo.com), Швейцарія, з присвоєнням авторського свідоцтва: Solo for Kally for violin (SM-000290698); Solo for Trombone (SM-000290367); Solo for Tuba (SM-000290365); Spiral for Clarinet solo (SM-000290205); 3 preludies for piano (SM-000289618); Album for piano (SM-000289581); Suite for piano (SM-000288119); Three pieces for the show 'L'amore delle tre melarance' (SM-000287670).;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

І. Гайденко.  
Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico.  
Культура України.  
Серія :  
Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харк. держ. акад. культури. X.: ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 16–23.  
І. Гайденко.  
Досвід створення віртуального багатотембрового інструмента в семплері Steinberg Halion.  
Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної наукової конференції (22-23 листопада 2018

року). Х.: ХДАК, 2018. С. 255 – 257.

І. А. Гайденко. Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції (26-27 листопада 2020 року). Х.: ХДАК, 2020. С. 251-253.

І. Гайденко. Методичні підходи

Н. О. Єщенко. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції (18-19 листопада 2021 року). Х.: ХДАК, 2021. С. 292-294.

І. Гайденко. Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / за ред. В. Черненка. :GlobeEdit, 2022. С 86-88.

І. Гайденко. Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / за ред. В. Черненка. :GlobeEdit, 2022. С. 89-95

І. Гайденко. Досвід створення віртуального багатотембрового інструмента у семплері Steinberg Halion. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / В. Черненко та інш. :GlobeEdit, 2022.

S.96-98  
І. Гайденко. Від музичної імпровізації до формування творчих установок . Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / В. Черненко та інш. :GlobeEdit, 2022. С. 99-104 І. Гайденко. Про заміщення радянських підручників . Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / В. Черненко та інш. :GlobeEdit, 2022. С.105-113  
І. Гайденко. Як я вчився грі на фортепіано в класі Наталії Олександрівни Єщенко . Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / В. Черненко та інш.. :GlobeEdit, 2022. С.114-119;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі

організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

						<p>Томах Олександр - Лауреат 1 ступеню V Міжнародного конкурсу Сучасного Мистецтва "Art Prima Fest" (Харків, квітень 2021 р., Канадсько- український фестиваль дитячої та юнацької творчості. Торонто 2021 Перше місце Член журі відкритого конкурсу «Жива музика». Всеукраїнський Конкурс юних композиторів "Натхнення" (Харків, 2018, 2020) – Голова журі Всеукраїнський конкурс "Таврійські сурми". Мелітопіль, 2021. Голова журі;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної спілки композиторів України (з 1992 р. №687).;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково- педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Обласний театр ляльок, Запоріжжя (2018-2021), Одеський театр оперети ім. М.Водяного (2021)</p>	
230152	Михайлова Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревсько го, рік закінчення:	21	ОК 1.2.1 Виконавсько/ Музикознавчо / Композиторсь ко- педагогічна майстерність	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Myhajlova_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Myhajlova_2022.pdf</a> І.Наявність не менше п'яти</p>



2000,  
спеціальніст  
ь: 020205  
Хорове  
диригування,  
Диплом  
кандидата  
наук ДК  
006001,  
виданий  
29.03.2012,  
Атестат  
доцента АД  
012875,  
виданий  
27.04.2023

публікацій у  
періодичних  
наукових  
виданнях, що  
включені до  
переліку фахових  
видань України,  
до наукометричних  
баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection:  
1. Михайлова Н.  
Сергій Прокопов:  
феномен творчої  
особистості /  
Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти.  
Когнитивне  
музикознавство:  
зб. наук. ст..  
Харків. нац. ун-  
т мистецтв імені  
І.П.  
Котляревського  
[відп.секретар –  
доктор  
мистецтвознавства  
, проф. Л.В.  
Шаповалова]. –  
Харків: ХНУМ  
імені  
І.П.Котляревськог  
о, 2019. Вип.52.  
С. 6-21  
2. Nataliia  
Mykhailova,  
Liudmyla  
SHapovalova,  
Yuliia  
Nikolaievskia,  
Iryna Romaniuk,  
Anna KHutorska  
Vocal and choir  
performance in  
the music and  
theater  
university  
(psychological  
and communicative  
aspects) // Ad  
Alta: Journal of  
interdisciplinary  
research. Special  
Issue No.:  
11/02/XX. (Vol.  
11, Issue 2,  
Special issue  
XX.). pp.141–  
146.Web of  
Science  
([http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A\\_24.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf)).  
3. Nataliia  
Mikhailova V.S.  
MUZHCHYL KONCERT  
DUCHOWY „KOCHAJ  
SWOJEGO  
BLIŻNIEGO” W  
ZWIERCADLE  
WSPÓŁCZESNYCH  
TRENDÓW // «KELM  
(Knowledge,  
Education, Law,  
Management)» No

7(43), 2021. С. 84-88

4. Михайлова Н.Формування професійних здобувачів вищої освіти з дисципліни «Хорове аранжування» в умовах дистанційного навчання  
Scientific and pedagogical internship '' Topical issues of the use of innovative and digital technologies in the educational process in the field of culture and art" : Internship proceedings, October 24 - Desember 4, 2022. Wloclawek, Republic of Poland, 2022. P 4-7

5. Pavlenko, . O. ., Vyshnevetska, A. ., Fartushka, O. ., Mykhailova, N. ., Malyi, D. ., & Tsurkanenko, I. . (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala , 15(2), 358-374. <https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>

II.Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм,

інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хоровета оперно-симфонічне диригування»
4. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамблевий спів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і

мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійного рівня «Акторське мистецтво»  
5. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Аранжування» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування» до теми: «Вільні обробки народних мелодій для різного складу хору» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022.  
III. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) рецензента наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, що індексується в бібліографічних базах  
Рецензент наукового журналу «Культура України»  
Сертифікат No2023-46  
IV. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах:  
CERTIFICATE of completion of an international postgraduate practical internship «Internationalization of Higher Education» organized by Collegium Civitas 20.06.2018-11.07.2018.  
V. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної

тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Михайлова Н. Диригентсько-хорова освіта: матер. всеукр. наук-практ. конф., 25 жовтня 2018 р.) / під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.:ТОВ «Планета-Прінт», 2018. С.53-56

2. Михайлова Н. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. III всеукр. наук-практ. конф., 31 жовтня 2019 р.) / під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.: ТОВ «Планета-Прінт», 2019. С.54-56

3. Михайлова Н. Сценічна репрезентативність вокально-хорових творів як необхідна складова формування концертного репертуару студентських колективів театральних факультетів: матер. IV всеукр. наук-практ. конф., 29 жовтня 2020 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : 2020 – С. 66 – 68

4. Михайлова Н. Професійна поведінка диригента-хормейстера в аспекті управлінської діяльності: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Управлінська діяльність: досвід, тенденції та перспективи»: збірник наукових праць – Харків: ХНУБА, 2020 – С.121 – 123

5. Михайлова Н.  
Використання  
інструментарію  
навчальної  
дисципліни  
«Сценічна мова» в  
практиці хорового  
виконавства //  
Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики: матер.  
V всеукр. наук-  
практ. конф., 28  
жовтня 2021 р.) /  
під.ред.проф.Белі  
к-Золотарьової  
Н.А. та доц.  
Батовської О.М. –  
Х.: ТОВ «Планета-  
Прінт», 2021 –  
С.43-44

6. Михайлова Н.  
Педагогічна  
діяльність  
хормейстера в  
умовах  
дистанційного  
навчання:  
адаптація,  
проблеми,  
перспективи //  
Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики : матер.  
VI міжнар. наук-  
практ. конф., 1-2  
листопада 2022  
р.Харків : ТОВ  
«Планета-Прінт» -  
2022, С. 132 –  
135

VI. Керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів (для  
забезпечення  
провадження  
освітньої  
діяльності на  
третьому  
(освітньо-  
творчому) рівні):

1. Літвінова К.  
маг.ік. - лауреат  
1 премії у  
Міжнародному  
двотуровому  
багатожанровому  
дистанційному  
фестивалі –  
конкурсі мистецтв  
«Ти – майбутнє

						України» 2022 р., м. Київ ; 2. Доренська В. бак. Зк. – лаур.1 премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому дистанційному фестивалі – конкурсі мистецтв «Весняна феєрія талантів» 2023 р., м.Київ; 3. Член журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна в номінації «хорове диригування» (Харків 2023); 4. Постійний член журі щорічного відкритого фестивалю польської та української музики імені К.Шимановського (2018-2021); Харківського обласного конкурсу академічного вокалу «Слобожанська камерата»(2018-2020). VII.Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.	
224601	Батовська Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диригування, Диплом доктора наук ДД 009664, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 030023, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 023401, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 003926, виданий 07.04.2022	24	OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторська педагогічна майстерність	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf</a> І.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Batovska O., Grebenuk N. & Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb

Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06

2. Batovska, O., Grebenuk, N., & Kyrylenko, Y. Syncretic trends in contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. *Studia Ubb Musica*, LXVI, 2, p. 157-177. 2021. Doi: 10.24193/subbmusica.2021.2.11

3. Batovska, O., Grebeniuk, N., & Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. *Journal of History Culture and Art Research*, 9 (4), 205-216. 2020. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865>

4. Батовська О.М. Contemporary academic choral art a cappella in the content of musical culture. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАМ, № 5/2018 С. 65-70.

5. Батовська О.М. Хор в опері «Фауст» Ш. Гуно як вагомий компонент музично-драматургічної виразності. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Випуск 29. Книга 2. Одеса «Астропринт», 2019. С. 209-222.

6. Батовська О. М. «Хорові картини» В. Бібіка як втілення системи новітніх музично-художніх засобів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020.



№ 3. С. 160-165.  
7. Батовська О.  
М. Трактатування  
хору в опері-  
казці «Чарівна  
флейта» В. А.  
Моцарта. Музичне  
мистецтво і  
культура.  
Науковий вісник.  
Випуск 30. Книга  
1. Видавничий дім  
«Гельветика»,  
2020. С. 119-  
125.  
8. Батовська О.  
М. Сучасна  
білоруська хорова  
музика а  
soprano: феномен  
діалогу у системі  
«композитор-  
фольклор.  
Мистецтвознавчі  
записки: Зб.  
наук. праць.  
Київ, 2020. Вип.  
38. С. 97-102.  
9. Батовська О.,  
Шаповалова Т.  
«Вокальний цикл  
«3 пісень  
Хіросіми» І.  
Карабиця: діалог  
культур Сходу і  
Заходу.  
Українське  
музикознавство :  
наук.- метод. зб.  
Том. 47 / Нац.  
муз. акад.  
України ім. П. І.  
Чайковського,  
Центр муз.  
україністики ;  
Київ : НМАУ ім.  
П. І.  
Чайковського,  
2021. С. 101-111.  
10. Батовська, О.  
Художньо-стильові  
принципи  
інтерпретації  
жанру меса у  
сучасній  
композиторській  
практиці. Вісник  
КНУКіМ. Серія:  
Мистецтвознавство  
, (48), 2023. С.  
49-56.  
11. Батовська О.  
Жанрово-стильові  
константи  
хорового циклу «З  
минулого» Б. М.  
Лятошинського.  
Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти: зб. наук.  
ст. Вип. 67.  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків: ХНУМ,  
2023. С. 78-90  
12. Batovska, O.,

Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), 17-27. <https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147>

13. Batovska, O. Specifics of Timbrally-Textural Development in Symphonic and opera Works By V. Hubarenko. European Journal of Arts, 2021, №3. С. 27-33. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-21-3-27-33>

14. Батовська О.М. Функціонування фактури та тембру в симфонічних творах В. Губаренка. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 11 (Грудень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research», що проводилася 24 грудня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та TOB «International Centre Management» (Відень, Австрія). С. 615-620. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.118>

II. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним

обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Хорова література: навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вип. 1. Х.: ТОВ «Планет-принт», 2023. 216 с.
2. Батовська О.М. «Per Aspera ad Astra». Композитор Віктор Мужчиль: шляхи життєтворчості: монографія. Х.: ТОВ «Планет-принт», 2023. 120 с.

III. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Батовська О.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025

Музичне мистецтво. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2022. 19 с.  
2. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Хорова література» для першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2022. 28 с.  
3. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Хорова література» для другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2022. 33 с.  
4. Батовська О.М. Хоровий компонент в операх західно-європейських композиторів XIX ст. Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації до курсу «Хорова література». Харків ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2021. 75 с.  
IV.Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Докторська дисертація: «Сучасне академічне хорове мистецтво а cappella як системний музично-

виконавський феномен». Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво". Захист відбувся "22" жовтня 2019 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 41.857.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової.

V. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1. Савенко С.М. «Конкурсно-фестивальні форми хорової творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції». Шифр та назва спеціальності – 17.00.03 – музичне мистецтво. Спецрада Д 41.857.01 Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, 2021.

2. Харакоз Г. В. Хорова fuga: жанрово-стильовий та виконавський аспекти (на матеріалі західноєвропейської музики XVIII-XIX ст.) на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І.

П.  
Котляревського,  
Харків,  
18.10.2021.  
3. Фартушка О.Д.  
Хорова поліфонія  
в системі  
композиторського  
стилю (на  
прикладі  
творчості П.  
Гіндеміта, І.  
Стравінського, О.  
Щетинського). на  
здобуття ступеня  
доктора філософії  
зі спеціальності  
025 «Музичне  
мистецтво».  
Дисертація на  
здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора  
філософії) за  
спеціальністю  
17.00.03 –  
Музичне  
мистецтво. –  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського,  
Харків,  
9.02.2022.  
4. Каширцев Р.Г.  
Інтерпретаційний  
потенціал тембру  
та фактури в  
оркестрових  
творах  
композиторів  
першої половини  
XX століття на  
здобуття ступеня  
доктора філософії  
зі спеціальності  
025 «Музичне  
мистецтво».  
Дисертація на  
здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора  
філософії) за  
спеціальністю  
17.00.03 –  
Музичне  
мистецтво. –  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського,  
Харків,  
12.02.2022.  
5. Кохан Л.Й.  
Музично-  
драматичний театр  
Михайла  
Старицького в  
контексті часу  
(1873–1898 роки)»  
на здобуття  
ступеня доктора  
філософії за

спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 03.11.2022.

6. Стьопіна А.Ю. «Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 02.05.2023.

7. Півторацька Л.М. «Відтворення поетики «Давидових псалмів» Т. Шевченка у творах українських композиторів ХХ–ХХІ століть». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків,

04.09.2023.  
8. Гао Чилін  
«Хорова творчість  
І.Шамо: специфіка  
виконавської  
інтерпретації».  
Дисертація на  
здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора  
філософії) за  
спеціальністю  
17.00.03 –  
Музичне  
мистецтво. –  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського,  
Харків,  
27.10.2023.  
VI.Наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:  
1. Батовська О.  
М. Новітні форми  
виконавської  
презентації  
сучасної  
академічної  
хорової музики а  
sarrella.  
Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики : матер.  
II всеукр. наук-  
практ. конф., 25  
жовтня 2018 р.) /  
під ред. проф.  
Белік-  
Золотарьової Н.А.  
та доц.  
Батовської О.М. –  
Харків, 2018. С.  
29-32.  
2. Батовська  
О.М. Сучасний  
неоромантизм в  
українській  
хоровій музиці а  
sarrella.  
Диригентсько-  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики : матер.  
III всеукр.  
наукпракт. конф.,  
28 жовтня 2019  
р.) / під ред.  
проф. Батовської  
О. М. та проф.  
Белік-



Золотарьової Н. А. Харків : ТОВ «Планета-Принт» 2019. С. 69-72.

3. Батовська О.М. Педагогічні настанови В.С. Палкіна. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. IV всеукр. наук-практ. конф., 29 жовтня 2020 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : 2020. С. 9-11.

4. Батовська О.М. Хорова музика К. Дебюссі в аспекті художнього діалогу з традиціями старовинного музичного мистецтва. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 28 жовтня 2021 р.) / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. - Харків : ТОВ «Планета-Принт» 2021. С. 52-53.

5. Батовська О.М. Новітні якості сучасного академічного хорового мистецтва а *carrellla*. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Одеська хорова школа: традиції і новації» присвяченої 145-річчю з дня народження К.К.Пігорова та 85-річчю кафедри хорового диригування (12-13 листопада 2021 року, Одеса). / Одеса : ОДМА імені А.В.Нежданової. 2021. С. 80-82.

6. Батовська О.М. Функціонування фактури та тембру в симфонічних творах В. Губаренка.

Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 11 (Грудень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research», що проводилася 24 грудня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Management» (Відень, Австрія). С. 615-620.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.118>

7. Батовська О.М. Соціологічний вимір хорового мистецтва. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали IX Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції, м. Переяслав, 27-28 квітня 2022 року. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2022. С. 6-9.

8. Батовська О.М. Хор «Калина»: висока місія підтримки і популяризації української культури в Англії Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VI міжнародної. наук-практ. конф., 1-2- листопада 2022 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : ТОВ «Планета-Прінт» , 2022. С. 153-157.

VII. Керівництво студентом, який

став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні):

1. Серштанов О. – студент I курс магістратури. International distance competition “Holly Music” хор «Едельвейс» КПСМНЗ Харківської дитячої хорової школи - диплом лауреата I та II ступенів 1 грудня 2020 р. , Всеукраїнський фестиваль: XVI Відкритий фестиваль світової музики імені М.Д. Леонтовича хор «Едельвейс» КПСМНЗ Харківської дитячої хорової школи - диплом лауреата, Харків 2020 р.

2. Римарчук М. – студентка II курсу магістратури. Лауреат I Премії 32 Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв. 28 вересня 2023 р.

3. Організація і проведення I - V Всеукраїнських науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» в рамках Міжнародного музичного фестивалю

						<p>«Харківські асамблеї» (2018-2021 рр. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського).</p> <p>4. Організація і проведення VI - VII Міжнародних науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (01-02.11.2022 р.; 2.11.2023-3.11.2023. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського).</p> <p>5. Член журі II відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків, 2020 р.).</p> <p>6. Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя Хнум імені І.П. Котляревського, 15-20.05.2022.</p> <p>VIII. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>
224600	Прокопов Сергій Миколайович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: Хорове диригування, Атестат доцента ДЦ 038099, виданий 23.05.1991, Атестат професора ПР 001399, виданий 16.10.1997	41	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо/Композиторська-педагогічна майстерність</p> <p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf</a></p> <p>I. Концертні програми, підготовлені зі студентським хором ХНУМ імені І. П. Котляревського (художній керівник та головний диригент - заслужений діяч мистецтв України, професор Прокопов Сергій Миколайович). 1).06.10.2018. Р. Шуман ораторія "</p>

Рай та Пері" ( вибрані номери).  
Органна зала  
Харківської  
обласної  
філармонії.  
2). 09.12.2018 .  
Програма  
концертного  
виступу хору  
студентів з  
творів ( диригент  
Прокопов С. М.):  
М. Березовський  
хорові концерти  
"Всі язиці  
восплещите  
руками", " Да  
воскреснет Бог",  
А. Ведель Хоровий  
концерт  
"Помолихся лицу  
Твоему всем  
сердцем" (2,3,4  
частини),  
Б.Лятошинський " Туча" ( перекладення для  
мішаного хору Ю.  
Кулика), И. Брамс  
"Letztes Glück" з  
циклу " Fünf  
Gesänge" ,opus  
104; Ф.  
Мендельсон  
"Abschied vom  
Wald" з циклу "  
Шість пісень",  
opus 59; С.  
Рахманінов "  
Богородице Дево"  
з" Всенощного  
бдіння", П.  
Чесноков хоровий  
концерт " Ангел  
вопіяше", К. Сен-  
Санс " Болеро" ( аранжування О.  
Свешнікова), Ф.  
Шуберт Kyrie з  
меси As dur ,  
Р.Шуман фрагменти  
з ораторії " Рай  
та Пері". Велика  
зала ХНУМ імені  
І. П.  
Котляревського.  
3).17.10.19. А.  
Ведель Хоровий  
концерт " Тебе  
Бога хвалим", М.  
Березовський  
Хоровий концерт "  
Всі язиці  
восплещите  
руками", М.  
Лисенко кантата  
"На вічну пам'ять  
І.  
Котляревському".  
Велика зала ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського.  
4).09. 2020.  
Л.Бетховен Messe  
C dur . Вибрані  
номери.  
Підготовка до  
концертного  
виконання.  
5). 11.2021.

Підготовка концертної програми з духовних хорових концертів № 3,4,15, 22, 27 Д.Бортнянського до 270 річчя з дня народження композитора. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 6). 30.11.21. Виступ студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського в рамках I Міжнародного хорового фестивалю Palkin Fest. Велика зала ХОФ. 7). 05.11.2023. Віртуальний виступ студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського з твором «Ubi Caritas» by Ola Gjeilo. 8). 24.02.2023. Віртуальний виступ студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського. Вікторія Польова. «Тропар Кресту» (зі «Світлих піснеспівів»). 9) 05.2023 Аранжування твору М. Лисенка "«Бьже Великий єдиний» для чотириголосного дитячого або жіночого хору. II.Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: Виступ із доповіддю «Вокальна природа дирентського жесту » в рамках проекту «Практична музикологія». Харків , ХНУМ імені І. П. Котляревського. 06.12. 2018. III.Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої

освіти (науковою установою):  
Консультант диригентсько - хорового відділу Харківського фахового музичного коледжу ім. Б.М. Лятошинського (більше 10 років).  
IV.Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1. Стаття «Новий конкурс хорових диригентів народився у Харкові»./ Українська музична газета. № 2, 2018. С.2.  
2. «Корифей хорової педагогіки А. А. Мірошникова»./ Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 25 жовтня 2018 р./ під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н. А., Батовської доц. О. М.- Харків : "ПЛАНЕТА-ПРІНТ", 2018. С.8-12.  
3. Диригентська школа професора А. А. Мірошникової. (Доповідь). II Всеукраїнська науково-практична конференція "Диригентсько-хорова освіта синтез теорії та практики". Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29 жовтня 2018 р.  
4. Робота над пластичністю жести в класі хорового диригування . / Диригентсько-хорова освіта

синтез теорії та практики": матеріали III науково-практичної конференції, 31 жовтня 2019 р. Харків: ТОВ "Планета-Прінт", 2019. С. 9-12.

5. Харківське хорове виконавство : ювілеями та не єдиними. Розмова з Сергієм Прокоповим / Українська музична газета. № 1, 2020. С.4.

6. Авторські позначки в хорах a cappella С. Танєєва як важлива складова інтерпретаційних завдань диригента / IV Всеукраїнська науково-практична конференція "Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики": матеріали конференції. Харків : ТОВ "Планета-Прінт", 2020. С. 29-32.

7. Агнеса Мірошнікова і її диригентська школа. Музика. Український інтернет журнал. 03.02.2022.

V. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні):

1) Студент II курсу Алексеєв Артем - лауреат II премії I Всеукраїнського конкурсу хорових



диригентів ім.  
Дмитра  
Загорецького  
.Одеса, 6-  
7.11.2019.

2). Студент I  
курсу  
магістратури  
Ткачов Дмитро -  
лауреат I премії  
II  
Всеукраїнського  
конкурсу хорових  
диригентів ім. Д.  
Загорецького.  
Одеса, 3-  
8.11.2022.

3). Студент II  
курсу Коноров  
Ілля - лауреат I  
премії III  
міжнародного  
двоторового  
конкурсу  
«Diamants de  
talent». 27-  
30.11.2022.

4). Студент II  
курсу Коноров  
Ілля - лауреат I  
премії  
міжнародного  
двотурового  
конкурсу  
диригентів з  
очним туром і  
освітніми  
інноваційними  
програмами NEW  
YORK STARLING.  
Нью-Йорк -  
Україна. 07. 05.  
2023.

5). Голова журі  
Першого  
Відкритого  
конкурсу хорових  
диригентів в  
рамках XVII  
Відкритого  
конкурсу молодих  
музикантів-  
виконавців та  
композиторів  
"Харківські  
асамблеї" .  
Харків, ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського,  
4-6.05.2018.

6). Голова II  
Відкритого  
конкурсу хорових  
диригентів в  
рамках XVIII  
конкурсу молодих  
музикантів-  
виконавців та  
композиторів  
"Харківські  
асамблеї " .  
Харків, 23-  
25.05.2020.

7). Голова  
державної  
екзаменаційної  
комісії  
диригентського  
факультету НМАУ  
ім. П.І.  
Чайковського.Київ

, червень 2018,  
2019, 2020.  
8). Голова журі  
Всеукраїнського  
фестивалю-  
конкурсу  
вокально-  
хорового  
мистецтва пам'яті  
Раїси Кириченко  
"Пісенні крила  
Чураївни".  
Полтава, ,  
14.10.2018,  
14.10.2019,  
14.10.2020, 14.10.  
2021, 14.10.2023  
9). Співголова  
Відкритого  
фестивалю-  
конкурсу світової  
музики пам'яті М.  
Леонтовича.  
Харків, ДШМ 4 ви.  
М.Д. Леонтовича.  
Грудень, 2018,  
2019, 2020, 2021.  
10). Член журі та  
Голова  
організації І  
туру VIII  
Всеукраїнського  
хорового  
конкурсу імені  
Миколи  
Леонтовича.  
Харків, ХССМШі.  
21.10.2018.  
11). Член  
оглядової комісії  
Департаменту  
освіти та науки  
ХОДА з  
присвоєння  
почесних звань.  
Харків. 2018,  
2019, 2020.  
12 ). Голова журі  
Відкритого  
фестивалю-  
конкурсу  
академічного  
співу "  
Харківська  
камерата".  
Харків, ХОПДЮТ  
10.10.2018,  
09.11.2019.  
13 ). Член журі  
XIII, XIV  
Відкритого  
міського  
фестивалю-  
конкурсу дитячої  
творчості "  
Харків - місто  
добрих надій".  
Органна зала  
Харківської  
обласної  
філармонії. 16.03.  
2018, 12.03.2020.  
Харків.  
14). Голова журі  
в номінації  
"Хорове  
диригування" І  
Міжнародного  
конкурсу молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна. 21-

23.04.21р.  
Харків.  
15). Голова  
Атестаційної  
комісії із  
публічного  
захисту  
кваліфікаційних  
робіт та  
комплексного  
атестаційного  
екзамену за  
спеціалізацією  
«Хорове  
диригування»  
Одеської  
національної  
музичної академії  
імені А. В.  
Нежданової .  
30.05.-  
15.06.2023р.  
16). Голова журі  
III Відкритого  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна «Від  
мрії до дії» в  
номінаціях  
«Хорове  
диригування » та  
«Оперно -  
симфонічне  
диригування ».  
29.05.-  
04.06.2023  
17). Студент 3-го  
курсу Коноров І.-  
лауреат Першої  
премії  
Міжнародного  
двотурового  
конкурсу мистецтв  
«RAPSDIA  
PKLSKA»( Польша,  
М. Варшава).  
10.11.2023-  
15.11.2023.  
18). Співголова V  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
конференції  
"Диригентсько-  
хорова освіта :  
синтез теорії та  
практики".  
Жовтень 2021р.  
Харків , ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського.  
19). Член  
оргкомітету VI  
Міжнародної  
науково -  
практичної  
конференції  
"Диригентсько -  
хорова освіта:  
синтез теорії та  
практики".  
Листопад 2022 р.  
Харків.  
20). Член  
організаційного  
комітету VI  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції

«Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики ». Листопад 2023 р. Харків.

VI. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

1). Голова Асоціації "Хорове товариство імені Миколи Леонтовича НВМС ( Національної Всеукраїнської музичної спілки ) з 2008 р.

2). Проведення майстер-класу з диригування для студентів та викладачів музичних навчальних закладів України -учасників Першого Відкритого конкурсу конкурс хорових диригентів в рамках XVII конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів "Харківські асамблеї". Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 06.05.2018.

3). Проведення майстер-класу з диригування для студентів та викладачів Северодонецького коледжу культури і мистецтв та семінару-практикуму " Специфіка вокальної роботи з дитячим хором" для керівників хорових колективів міста та району. 19-20.03.2019. Северодонецьк.

4). Проведення майстер-класу «Вокальна природа диригентського жесту » для студентів, викладачів музичних навчальних закладів, хорових диригентів Харкова та області в рамках проекту «Практична

						музикологія». Харків , ХНУМ імені І. П. Котляревського. 06.12. 2018. 5) 17.05.23 Проведення майстер класу « Питання комплексного підходу до роботи над твором в класі хорового диригування » в рамках арт- проекту «Харківська мистецька декада».	
224453	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Аттестат доцента ДЦ 005461, виданий 26.05.1994, Аттестат професора 02ПР 000195, виданий 28.04.2004	39	OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторсько-педагогічна майстерність	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf</a></p> <p>І.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Хорова драматургія опери О. Рудянського «Шлях Тараса»: символіка часопростору. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XVIII. Харків, 2019. С. 25 – 39.</li> <li>Хорова драматургія опери «Катерина» М. Аркаса. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (1,2020). Дніпро, ГРАНІ, 2020. С. 26 – 39</li> <li>В'ячеслав Палкін: шлях до професійної вершини». Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXIII. Харків, 2021. С. 125 – 143.</li> <li>Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer`s missa formation</li> </ol>

//Anastasis,  
2021, 8 (1), pp.  
39 -50. (Scopus).  
5. Виконавське  
трактування  
фантастичних  
образів опери М.  
Леонтовича «На  
русалчин  
Великдень»  
Музикознавча  
думка  
Дніпропетровщини:  
зб. наук. статей.  
ДАМ ім. М.  
Глінки. Вип. 22.  
(1, 2022).  
Дніпро, 2022. С.  
253 – 265.  
6. Два хори на  
вірші Г.  
Сковороди:  
диригентська  
концепція.  
Культура України.  
Вип. 78. Харків,  
2022. С.79 – 86.  
7. Batovska O.,  
Grebenuk N.,  
Byelik-  
Zolotaryova N.  
Traditions and  
innovations in  
contemporary  
vocal and choral  
art. Studia Ubb  
Musica, LXVII,  
Special Issue 2,  
2022 p. 73 – 98.  
DOI:  
10.24193/subbmusi  
ca.2022.spiss2.06  
(Web of Science)  
8. Хорове  
виконавство як  
категорія  
сучасного  
хорознавства.  
Аспекти  
історичного  
музикознавства /  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв ім. І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023.  
Вип. XXXI (31).  
С. 191–213.  
9. Byelik-  
Zolotaryova N.,  
Zolotaryova N.,  
Boiko V.,  
Sukhomlinova T.,  
Zaverukha O. A  
Performance  
Interpretation of  
the Viennese  
Classics by the  
Example of  
Fantasia for  
Piano, Chorus and  
Orchestra in C  
Minor, Op. 80 by  
Ludwig van  
Beethoven. Studia  
Ubb Musica,  
LXVIII, 2, p.  
121-150. 2023  
DOI:10.24193/subb  
musica.2023.spiss  
2.01 (Web of

Science)  
II. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):  
1. Нариси з історії хору оперної студії ХНУМ імені І. П. Котляревського. Монографія. Харків, 2019. 116 с.  
2. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Хорова література: навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вип. 1. Х.: ТОВ «Планет-принт», 2023. 216 с.  
III. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:  
1. Оперно-хорова творчість Г. Майбороди. Конспект лекцій з хорової літератури (української). Харків, 2018. – 26 с.

Оперно-хорова творчість В. Губаренка. Конспект лекцій з хорової літератури (української). Харків, 2018. – 25 с.

2. Практика роботи з оперним хором. Методичні рекомендації. Харків, 2018. – 25 с.

3. Методичні рекомендації з української хорової літератури для іноземних студентів. Харків, 2019. 31 с.

Хорова творчість а cappella харківських композиторів другої половини ХХ ст. Методичні рекомендації. Харків, 2020. 24 с.

Вокально-симфонічна творчість харківських композиторів останньої третини ХХ ст. – початку ХХІ ст. Методичні рекомендації. Харків, 2021. 24 с.

Оперно-хорова творчість харківських композиторів другої половини ХХ ст. Методичні рекомендації. Харків, 2022. 25 с.

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика за фахом» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2022. 18 с.

IV. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:



Гао Чилін «Хорова творчість І. Шамо: специфіка виконавської інтерпретації», 27. 10. 2023

V.Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1. Є Сяньвей «Метелик» Сан Бо як національний оперний міф (Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво). Спецрада К 55.053.04 у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка за адресою: 40002, м. Суми, вул.Роменська, 87, ауд. 218. Суми, 2019.

2.Ветров Олексій Володимирович. Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемовського до А. Загайкевич. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту, поданого на здобуття ступеня доктор мистецтва (спеціальність 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 25.10.2023.

VI.Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти

публікацій:  
1. Критерії визначення поняття оперно-хорова сцена // IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики». Харків, ХНУМ, 2020. С. 32 – 34  
2. Відкриття меморіальної дошки видатному музиканту Ю. І. Кулику: післямова // V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики». Харків, ХНУМ, 2021. С. 11-13.  
3. Інтегроване хорознавство: передісторія, ознаки, структура // Всеукраїнська науково-творча конференція «Одеська хорова школа: традиції та новачії». Одеса, ОНМА, 2021. С.28-30  
4. Українська оперно-хорова творчість: від фантастики до фантасмагорії. Центр укр.-європ. співробітництва. Одеса, ОНМА, 2022. С. 16 – 19.  
5. Художні обрії втілення поезій Г. Сковороди (на прикладі хорової творчості В. Кирейка) // Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». Харків, ХДАК, 2022. С. 393 – 394.  
VII. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у

складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні):

1. Кисельова Т. – лауреат V Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta», 2018 р.
2. Козик Д. – лауреат I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, 2019 р.
3. Козик Д. – призер Міжнародного конкурсу хорових диригентів імені В'ячеслава Палкіна, Харків 2021 р.
4. Мигаль С. – лауреат II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, 2022 р.
5. Організація і проведення II– V Всеукраїнських науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». Харків, 2018 – 2021 рр.
6. Організація і проведення VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». Харків, 2022 р.
7. Член журі I відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї». Харків, 2019 р.



						<p>хорова освіта: синтез теорії та практики» 1 листопада. Харків, 2022</p> <p>16. Організація презентації Л. Чонішвілі (Грузія) – професорки, завідувачки кафедри академічного хорового диригування Тбіліської державної консерваторії: «Грузинська хорова музика – перші публікації хорових творів Йосеба Кечакмадзе» в рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» 1 листопада. Харків, 2022</p> <p>17. Модератор Міжнародної науково-практичної конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». 11-12 жовтня. Харків, 2022.</p> <p>18. Модератор Міжнародної науково-практичної конференції «МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА ХАРКОВА: 100 РОКІВ ЄДНАННЯ», 24-25.10. 2023 р. VIII. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>
223874	Давидов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата	29	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність</p> <p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Davydov.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Davydov.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових</p>

наук ДК  
030349,  
виданий  
29.09.2015,  
Атестат  
доцента АД  
012062,  
виданий  
23.12.2022

видань України,  
до наукометричних  
баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection  
1. (Web Of  
Science Core  
Collection)  
Latest Trends in  
Distance  
Education /  
Davydov Serhii,  
Tutchenko Mykola,  
Zavistovskyi  
Oleg, Khrolenko  
Maryna, Hurkova  
Tetiana // IJCSNS  
International  
Journal of  
Computer Science  
and Network  
Security. Vol. 22  
– No.6 – June  
2022 – pp. 513–  
522. URL:  
[http://paper.ijcsns.org/07\\_book/20220665.pdf](http://paper.ijcsns.org/07_book/20220665.pdf)

2. (Web Of  
Science Core  
Collection)  
Variety Vocal Art  
In The Context Of  
Integration Into  
Society Of The  
Future / Nataliya  
Drozhzhina, Olena  
Yeroshenko,  
Serhii Davydov,  
Vasyl Shchepak, Halya  
Breslavets,  
Viktoriiia  
Osypenko // Postmodern  
Openings, ISSN:  
2068-0236. Vol.  
13 – Issue 4 –  
November 2022 –  
pp. 1-13. DOI:  
<https://doi.org/10.18662/po/13.4/502>  
URL:  
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/5392/4007>

Методична  
розробка:  
«Мистецтво  
фортепіанного  
акомпанементу в  
джазі» УДК  
781.66.78.036.792  
.7 Д 13 –  
Харків.: ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського,  
2020. – с. 32

«Імпровізація в  
джазі». Програма  
для закладів  
вищої освіти  
культури і  
мистецтв III-IV

рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізації «Музичне мистецтво естради» [укладач: С. П. Давидов] – Харків.: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 31 «Мистецтво акомпанементу в джазі». Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізації «Музичне мистецтво естради» [укладач: С. П. Давидов] – Харків.: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 31 Спеціальний інструмент – «Спеціальне фортепіано». Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізації «Музичне мистецтво естради» [укладач: С. П. Давидов] – Харків.: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 27 Силабус навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Навчальна програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» відповідно до освітньо-професійної

програми  
підготовки  
магістрів.

Науковий керівник  
дисертаційної  
роботи аспірантки  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського  
Харенко Аліни  
Олексіївни:  
«Джазове  
мистецтво  
Харкова: досвід  
історичної  
реконструкції»  
УДК 78.03 :  
785.161 (477.54)  
DIPLOMA OF DOCTOR  
OF PHILOSOPHY N22  
№000417 (21  
грудня 2022).

1) організація та  
участь  
Міжнародному  
проекті «USA –  
Kharkiv Fortress  
Big Band» сумісно  
з американським  
військовим  
льотчиком (і  
джазовим  
співачом) –  
Марком Джей  
Линдквістом (Mark  
J. Lindquist,  
USA), Харків,  
«Єрмілов-центр».  
29.07.2022.

2) організація та  
участь в проекті  
«Джазова паралель  
класики», Харків,  
30.09.2022.

3) організація та  
участь у  
Міжнародному  
науково-творчому  
проекті  
«Практична  
музикологія» –  
Поетика музичної  
творчості.  
Майстер-клас  
«Джаз і Бароко»  
14–16.01.2023,  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського.

4) організація та  
участь у проекті  
«Треті діти»  
(вистава-діалог  
поезії та музики  
під наглядом  
поколінь),  
прем'єра «Нова  
сцена», Харків,  
28.10.2022.

5) організація та  
участь  
Міжнародному  
проекті у рамках  
мистецького  
заходу «Поетика і  
політика» сумісно  
з чеським поетом  
Яроміром Типлтом.  
Харків,  
Літературний  
музей.



25.04.2023.  
Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів:  
1) Хачатрян Анна  
Лауреат 2 премії.  
Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтва "Yula Spring Fest". м. Харків

27.03.2023.  
2) Хачатрян Анна  
Лауреат 2 премії.  
VII International Festival-Competition of Arts "Musical South Palmira". м. Одеса. 20–23.04. 2023

3) Караберова Ганна  
Лауреат 1 премії.  
Міжнародний конкурс мистецтв «Динаміка успіху». м. Київ. 01.05.2023  
Караберова Ганна  
Гран-Прі.  
Міжнародний конкурс мистецтв «Star Market». м. Київ.

05.12.2023  
1) Хачатрян Анна  
Лауреат 1 премії.  
Всеукраїнський багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв «Новорічні Дива». Київ, 17–19.12.2022

2) Хачатрян Анна  
Лауреат 1 премії.  
II Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Різдвяна Україна»/ Київ, 27–29.01.2023

3) Хачатрян Анна  
Лауреат 1 премії.  
II Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва "Uman Splach Fest". Умань, 2023

4) Хачатрян Анна  
Лауреат 1 премії.  
I Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Дивограй». Київ, 23.04.2023

Голова журі  
Всеукраїнського фестивалю-конкурсу джазових імпровізаторів та

інтерпретаторів джазових творів "Kharkov Jazz Performance", м. Харків, 31.03.2018.  
2. Член журі XIV Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 28.04.2018;  
3. Член журі конкурсу виконавців джазової музики у м. Запоріжжя 09.10.2018;  
4. Член журі III Всеукраїнського конкурсу молодих джазових виконавців «Джаз-Палітра 2018», у м. Черкаси, 29.11. - 01.12.2018.  
5. Голова журі Другого Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge (25.12.2021 – 23.02.2022).  
6. Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 14.05.2022 по 16.05.2022 та з 18.05.2022 по 20.05.2022).  
7. Член журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "AURORA" до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 20–25.12.2022.  
8. Член журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29.05–04.06. 2023.

Наукове консультування ОНМЦ ПК по підвищенню кваліфікації 2020 – 2023 р.р.

Член  
Всеукраїнської  
музичної спілки з  
1996 року.

Творча та  
концертно-  
виконавська  
робота: сольні  
концерти: 1. – у  
межах фестивалю  
«Харківські  
асамблеї» (Велика  
зала ХНУМ імені  
І. П.  
Котляревського  
16.10.2020); 2.  
джазовий  
фестиваль в  
умовах війни  
«Kharkiv Frontier  
Jazz Fest»,  
(Харків,  
концертна зала  
«Єрмілов-центр».  
27.08.2022); 3. –  
(Харків,  
концертна зала  
«Єрмілов-центр».  
29.10.2022); 4. –  
«Джазові  
портрети» у  
рамках урочистих  
концертів до 300-  
річчя Г.  
Сковороди.  
(Харків,  
«АртАреа».  
11.12.2022); 5. –  
«Звукові пейзажі»  
у рамках програми  
«Культурна  
зимівля» (Харків,  
концертна зала  
«АртАреа».  
11.02.2023); 6. –  
у прямому ефірі  
Медіа-марафону  
«Лютий Life»  
(Харків,  
«Єрмілов-центр».  
28.02.2023); 7. –  
концерт «You must  
believe in  
spring» (Велика  
концертна зала  
ХНУМ.  
28.04.2023); 8. –  
концерт «Fall  
Day's Jazz»  
(KoKawa Music  
Space,  
28.09.2023); 9. –  
концерт «Музична  
поетика джазу»  
(ArtArea  
02.12.2023); 10.  
– концерт (KoKawa  
Music Space,  
23.12.2023).  
Ансамблеві  
концерти: 1. – в  
рамках бренду  
«Джазові вечори з  
Сергієм  
Давидовим» у  
Харківській обл.  
філармонії  
(21.02.2021;  
28.03.2021;  
30.05.2021; 19.09.

						<p>2021; 31.10.2021; 17.12.2021; 29.01.2022;); 2. – в рамках бренду «Легенди світового джазу» (Харків, мала зала Схід-опера, 23.09.20; 31.03.21; 08.09.2021; 24.12.2021), 3. – ансамблеві концертні виступи – сумісно з Камерним оркестром Схід-опера» (Харків, «Єрмілов-центр». 27.08.2022); 4. – джазові обробки українських етнічних пісень у дуєті з етно-співачкою Катериною Курдіновською (Харків, «Єрмілов-центр». 03.12.2022) 5. – концертний виступ (Київ, Русанівський Джаз-клуб, 29.10.2023).</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 30 років</p> <p>3 (три) компакт-диска з авторськими творами С. Давидова: «Українські джазові танки» (Ліцензійна угода № 16/04.09. 2006, Україна. Київ, вул. Серафимовича 19/01) «The Mozaique Of Eloquence» (Продюсерський центр Kokawa jazz. Студія звукозапису Сергія Большакова, 2009), «Universe Of Kuzyl Til» (Україна, Київ. Студія Тимура Полянського 23.03.2011).</p>
223871	Чуриков Віктор Васильович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв, рік	38	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторсько-</p> <p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Churikov.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Churikov.pdf</a></p>

закінчення:  
1974,  
спеціальність  
ь: ,  
Атестат  
доцента ДЦАР  
003463,  
виданий  
27.10.1994,  
Атестат  
професора АП  
001847,  
виданий  
02.07.2020

педагогічна  
майстерність

Нааявність  
публікацій у  
періодичних  
наукових  
виданнях, що  
включені до  
переліку фахових  
видань України,  
до наукометричних  
баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection за  
профілем  
навчальної  
дисципліни  
Чуриков В.В.  
Оркестровка «Ч.  
Паркер  
«Anthropology»,  
«Au Privave»,  
«Blues for Alice»  
для тріо  
саксофоністів та  
ритм-секції:  
6,9 друк. арк.  
Оркестровка 10  
джазових  
стандартів для  
студентського  
навчального  
джазового  
ансамблю - 7  
друк. арк.: J.  
Aebersold. Vol.  
2: 1. Mr. Super  
Hip; 2. Modal  
Blues; 3. Slow  
Blues in F; 6.  
Home Stretch; 7.  
Horizontal; 8.  
Slow Blues in G;  
9. Fast Blues in  
F; 10. Minor  
Blues in C; 11.  
Bird Blues; Vol.  
42: 1. Bb Blues.  
Kenny'll Make  
It..  
Оркестровка 9  
джазових  
стандартів для  
студентського  
навчального  
джазового  
ансамблю: J.  
Aebersold. Vol.  
57: 3. D Minor  
Blues; 4. Eb  
Minor Blues; 5. E  
Minor Blues; 6. F  
Minor Blues "Four  
on the Floor"; 8.  
G Minor Blues "Up  
& Down". Vol. 42:  
3. C Blues. Vol.  
2: 4. Fast Blues  
in Bb; 5. Long-  
Meter Jazz Rock.  
Boocker T. Jones,  
Steve Cropper,  
Lewis Steinberg  
"Green Onions".  
21 твір -  
Редагування  
ансамблевих  
оркестровок при  
зміні  
інструментів:  
Транспонування  
парцій тромбона

на велику нону  
вгору, для  
саксофона тенора-  
2, та нотне  
редагування в  
музичної  
комп'ютерній  
програмі  
«Сібеліус» з  
надрукуванням  
наступних творів:  
1) Duke  
Ellington. In A  
Mellow Tone; 2)  
Jan Savirt &  
Johnny Watson.  
'720' In the  
Books; 3) Seymour  
Simons & Gerald  
Marks. All of Me;  
4) Jim Martin.  
Another Three  
Putt?!; 5) H. J.  
Lengsfelder,  
Ervin Drake &  
Juan Tizol.  
Perdido; 6) Bob  
Mintzer. Elvin's  
Mambo; 7) Richard  
Rodgers & Lorenz  
Hart. Have You  
Met Miss Jones?  
8) Fred Ahlert.  
I'm Gonna Sit  
Right down &  
Write Myself a  
Letter; 9) Joe  
Garland. In the  
Mood; 10) Irving  
Milles. It Don't  
Mean A Thing; 11)  
John Klenner.  
Just Friends; 12)  
Eddie Lewis.  
Let's Go Again;  
13) Eddie Lewis.  
Livin' This Way –  
надруковано 2  
сторінки; 14)  
Andy Kirk  
version. Moten  
Swing; 15) George  
Gershwin & Ira  
Gershwin Oh, Lady  
Be Good; 16)  
Створена партія  
барабанів: Andy  
Kirk version.  
Moten Swing. 17)  
Dan Higgins.  
Bossa Medley. 18)  
Alberto  
Dominguez.  
Frenesi. 19)  
Antonio Carlos  
Jobim. How  
Insensitive. 20)  
Leroy Anderson.  
Sleigh Ride. 21)  
Antonio Carlos  
Jobim. Wave.  
Кожна партія  
після друку  
дорівнює 1  
сторінку формату  
A-4. Усього 22  
сторінки, що  
дорівнює (22:8) =  
2,75 друк. арк.  
5) Оркестровка  
творів: 1) Mongo

Santamaria. Come  
Candela. 2) Cesar  
Purtillo de la  
Luz. Delirio. 3)  
Mark Levine.  
Linda Chicana. 4)  
Joao Donato.  
Sabor. 5) Maria  
Bauza, Grace  
Sampson & Robby  
Woodlen. Mambo  
Inn. 6) Mongo  
Santamaria. Afro  
Blue. Спільна  
кількість  
сторінок дорівнює  
28 стор., що є  
 $(28:8) = 3,5$   
друк. арк.  
Виконано  
редагування та  
створення  
партитури твору  
Bob Mintzer.  
Elvin's Mambo, що  
дорівнює 12  
сторінок ( $12:8 =$   
 $1,5$  друк. арк;  
Загальна  
кількість  
сторінок –  $40 =$   
 $(40:8) = 5$  друк.  
арк.  
5а) Виконано  
нотне редагування  
у музичній  
комп'ютерній  
програмі  
«Сібеліус». та  
роздруковане по  
партіям 6 творів  
для джазового  
ансамблю, студ. 3  
курсу: 1) A.  
Jobim. How  
Insensitive  
(1ст.), 2) A.  
Jobim. Wave  
(29ст.), 3) A.  
Jobim. The Girl  
from Ipanema  
(26ст.), 4) B.  
Mintzer. Elvin's  
Mambo (40), 5) A.  
Jobim. One Note  
Samba (6 ст.). 6)  
A. Jobim.  
Desafinado. =  
 $12,75$  друк. арк.  
4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
Чуриков В.В.  
Методика  
викладання гри на  
спецінструменті.  
Конспект лекцій з  
методики  
викладання гри на  
спеціальному  
інструменті» для  
ЗВО культури і  
мистецтв III-IV

рівнів акредитації за спеціальністю "Музичне мистецтво" спеціалізації "Музичне мистецтво естради" / Харк. нац. унів. мистецтв; – Х.: ХНУМ, 2022. – 308 с.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПОСІБНИКИ

1) Чуріков В. В. . Основи виконавчої техніки при грі на саксофоні. Навчально-методичний посібник. Кі-Пі-РІ30, Харків - 1996р. – 24 с.

2) Чуріков В. В. Рациональне використання аплікатури при грі на саксофоні. Навчально-методичний посібник. Кі-Пі-РІ30. Харків. – 1996 р. – 42 с.

3) Методика навчання гри на музичних інструментах у системі підготовки вчителя музики. Навчально-методичний посібник Навчальне видання. ІЗМН, 252070, Київ-70, вул. . П. Сагайдачного, 37. – 1997 р. – 72 с.

4) Джазова імпровізація на саксофоні. Навчально-методичний посібник для студентів та викладачів. ТОВ Видавництво "С.А.М." Україна, Харків. 2011 р. - 816 с.

Спеціальний інструмент – «Саксофон». Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю "Музичне мистецтво"; спеціалізації «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В.



Чуриков]. –  
Харків : ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського,  
2020. – с. 36  
Джазовий  
ансамбль.  
Програма для  
закладів вищої  
освіти культури і  
мистецтв III-IV  
рівнів  
акредитації,  
спеціальність 025  
«Музичне  
мистецтво»;  
спеціалізація  
«Музичне  
мистецтво  
естради»  
[укладач: В. В.  
Чуриков] – Харків  
: ХНУМ імені І.  
П.  
Котляревського,  
2020. – с. 23  
Виконавсько-  
педагогічна  
майстерність –  
«Саксофон».  
Програма для  
закладів вищої  
освіти культури і  
мистецтв III-IV  
рівнів  
акредитації за  
спеціальністю  
«Музичне  
мистецтво»;  
спеціалізації  
«Музичне  
мистецтво  
естради»  
[укладач: В. В.  
Чуриков] – Харків  
: ХНУМ імені І.  
П.  
Котляревського,  
2020. – с.30  
Джазовий  
ансамбль.  
Програма для  
закладів вищої  
освіти культури і  
мистецтв III-IV  
рівнів  
акредитації,  
спеціальність 025  
«Музичне  
мистецтво»;  
спеціалізація  
«Музичне  
мистецтво  
естради»  
[укладач: В. В.  
Чуриков] – Харків  
: ХНУМ імені І.  
П.  
Котляревського,  
2020. – с. 19

Наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з

наукової або професійної тематики  
Віктор Чуріков. Проблеми виконавської інтерпретації Концерту для саксофона та струнного оркестру П.-М. Дюбуа // Problemy Nowoczesnej Edukacji. Tom X (Jubileuszowy) Poland, Czestochowa 2020-2021, р. 61=69  
Віктор Чуріков. Тернистий шлях творця саксофона Адольфа Сакса // Problemy Nowoczesnej Edukacji. Tom X (Jubileuszowy) Poland, Czestochowa 2020-2021, р. 71-80  
Віктор Чуріков Концерт для саксофона та струнного оркестру П.-М.. Дюбуа: методичні настанови до виконання. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Пам'яті Валерія Богданова: Зб. наук. ст. вип. 54/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; відпов. ред.-упор. Ю. П. Величко; ред. Г. І. Ганзбург. Харків: ХНУМ, 2019. – С.107-122  
Фахове видання. Чуріков В.В. Барвіста палітра. "Кафедра Інструменти естрадного оркестру" [Нарис] До 90-річчя з дня заснування ХДУМ. Нариси. / Х.: ХДУМ імені І. П. Котляревського. – 2007. – 336 с. С. 225-231.

Участь у міжнародних наукових проектах (конференціях)  
1. Доповідь на тему Тернистий шлях творця саксофона Адольфа Сакса. Доповідь на міжнародній

конференції .на  
VIII міжнародній  
науковій  
конференції  
"Управління  
збірними  
освітніми  
проектами -  
виклик 21-го  
століття".  
[INBIE-NET 2020]  
Організовано  
інститутом  
досліджень і  
інновацій в  
освіті Еразмус +  
м. Ченстохова,  
Польща, 30 січня,  
2020 р.  
2. Доповідь на  
тему Тернистий  
шлях творця  
саксофона Адольфа  
Сакса. Доповідь  
на X Міжнародній  
і  
Міждисциплінарній  
Науковій  
конференції  
Дилеми сучасної  
освіти "Порушення  
в освітньому  
процесі /  
Порушення  
освітнього  
процесу IV". 020  
р. Лінгвістичний  
коледж в  
Ченстохова,  
Польща, 31.01.20  
р.  
Наукове  
консультування у  
вигляді майстер-  
класів, доповідей  
на науково-  
практичних  
конференціях,  
лекцій по  
запрошенню  
обласного  
навчально-  
методичного  
центру підвищення  
кваліфікації  
працівників  
культосвітніх  
закладів м.  
Харкова. ОНМЦ ПК  
Член журі в  
Першому  
відкритому  
естрадно-  
джазовому  
конкурсі "Джаз-  
фієста" в рамках  
XXII Міжнародного  
музичного  
фестивалю  
виконавського  
мистецтва "Музика  
– наш спільний  
дім", в малому  
залі ХССМШІ  
28.11.2015 року.  
Член журі  
Всеукраїнської  
музичної  
олімпіади «Голос  
Країни», м. Київ,  
27-28 лютого 2016

року.  
Член журі  
Всеукраїнської  
музичної  
олімпіади «Голос  
Країни», м. Київ,  
20-22 травня 2016  
року.  
Голова журі XIII  
Відкритого  
конкурсу молодих  
музикантів-  
виконавців та  
композиторів  
«Харківські  
асамблеї», м.  
Харків, ХНУМ  
імені І.П.  
Котляревського,  
25-29 травня 2016  
року.  
Член журі VII  
Міжнародного  
фестивалю  
інструментальної  
музики «Сонячні  
кларнети», м.  
Житомир, 23-  
25.11.2016 року.  
Член журі  
Всеукраїнської  
музичної  
олімпіади «Голос  
Країни», м. Київ,  
24-27 листопада  
2016 року.  
Член журі в  
Другому  
відкритому  
естрадно-  
джазовому  
конкурсі "Джаз-  
фієста" в рамках  
XXIII  
Міжнародного  
музичного  
фестивалю  
виконавського  
мистецтва "Музика  
– наш спільний  
дім", в малому  
залі ХССМШІ 3-  
4.12.2016 року.  
Член журі  
Всеукраїнського  
фестивалю-  
конкурсу джазових  
імпровізаторів та  
інтерпретаторів  
джазових творів  
"Kharkov Jazz  
Performance", м.  
Харків, 8.04.2017  
р.  
Голова журі XIV  
Відкритого  
конкурсу молодих  
музикантів-  
виконавців та  
композиторів  
"Харківські  
асамблеї", м.  
Харків, ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського,  
8-12.05.2017 р.  
Член журі XII  
Всеукраїнської  
музичної  
олімпіади "Голос  
Країни", м. Київ,

15-19 листопада  
2017 року.  
Член журі VIII  
Міжнародного  
фестивалю  
інструментальної  
музики "Сонячні  
кларнети", 22-  
24.11.2017 року.  
Член журі в  
Першому  
відкритому  
естрадно-  
джазовому  
конкурсі "Джаз-  
фієста" в рамках  
XXIV Міжнародного  
музичного  
фестивалю  
виконавського  
мистецтва "Музика  
– наш спільний  
дім", в малому  
залі ХССМШІ 9-  
10.12.2017 року.  
Член журі  
Всеукраїнського  
фестивалю-  
конкурсу джазових  
імпровізаторів та  
інтерпретаторів  
джазових творів  
"Kharkov Jazz  
Performance", м.  
Харків,  
31.03.2018 р.  
Член журі XIV  
Всеукраїнської  
музичної  
олімпіади «Голос  
Країни», м. Київ,  
23-28.04.2018 р.  
Член журі IX  
Міжнародного  
фестивалю  
інструментальної  
музики "Сонячні  
кларнети", 21-  
22.11.2018 року.  
Член журі в  
Першому  
відкритому  
естрадно-  
джазовому  
конкурсі "Джаз-  
фієста" в рамках  
XXVIII Міжнародного  
музичного  
фестивалю  
виконавського  
мистецтва "Музика  
– наш спільний  
дім", в малому  
залі ХССМШІ 8-  
9.12.2018. року.  
Член журі  
Обласного  
фестивалю-  
конкурсу  
інструментального  
та вокального  
виконавства  
«Перлини  
України», м.  
Харків,  
10.11.2019 року.  
Голова Журі  
Другого  
міжнародного  
музичного  
фестивалю 'Travel

music fest|, м.  
Харків,  
16.11.2019 року.  
Член журі Першого  
Міжнародного  
фестивалю  
саксофоністів  
«Браво, Sax», м.  
Київ, 17-19  
листопада, 2019  
року/  
Член журі в  
П'ятому  
відкритому  
конкурсі  
естрадно-  
джазового  
виконавства,  
імпровізації та  
композиції «ДЖАЗ-  
ФІЄСТА - 2019»,  
м. Харків, 7-8  
грудня 2019 року;  
Член журі в  
Шостому  
відкритому  
конкурсі  
естрадно-  
джазового  
виконавства,  
імпровізації та  
композиції «ДЖАЗ-  
ФІЄСТА - 2020», м.  
Харків, 19-  
20.12.2020 року.  
Член журі Першого  
Міжнародного  
Фетивалю-конкурсу  
"Winter Dreams"  
м. Харків, 25-  
26.12.2020 р.  
Член журі Першого  
Міжнародного  
Фетивалю-конкурсу  
"Сім нот", м.  
Харків,  
21.04.2021 р.  
Член журі Першого  
відкритого  
конкурсу  
естрадно-  
джазового  
виконавства та  
імпровізації  
"JazzFiestaSpring  
- 2021", м.  
Харків, ХДМЛ, 24-  
25.04.2021 року.  
Майстер-клас  
Чурікова В. В.,  
на тему  
"Звуковедення в  
музичних творах,  
як основа  
фразування. Перші  
кроки  
імпровізації в  
блюзі", м.  
Харків, ХДМЛ, в  
рамках XXVIII  
Міжнародного  
фестивалю  
"Музика-наш  
спільний дім",  
04.12.2021 року.  
Член журі в  
номінації  
«Естрадні  
інструменти» та  
«Естрадно-  
джазовий спів» у

Другому Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів імені Іллі Слатіна, присвяченому 105-річчю ХНУМ імені І. П. Котляревського. (м. Харків, 15-20 травня 2022 р.)  
Член журі відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства «ДЖАЗОВИЙ КАРНАВАЛ», 19-20 квітня (1-ий тур), 26-27 квітня (2-ий тур) 2023 року, онлайн, м. Вінниця.  
Член журі в номінації «Естрадні інструменти» та «Естрадно-джазовий спів» у Другому Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів імені Іллі Слатіна, м. Харків, ХНУМ, 29.05 - 04.06.2023 р.  
Член журі VII відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації "JazzFiesta 2023", в рамках XXIX Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва "Музика - наш спільний дім", 3-8 грудня 1-й тур, 9-10 грудня 2023 року 2-й тур, м. Харків, ХДМЛ.  
Майстер-клас Чурікова В. В., на тему "Придбання навичок ладової техніки", м. Харків, ХДМЛ, 04.12.2023 року. 2023 року, онлайн, м. Харків, ХДМЛ.  
103 студентів класу саксофона отримали дипломи лауреата міжнародних та національних конкурсів та фестивалів.

						19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Участь у роботі Всеукраїнської музичної спілки з 1996 року; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю 42 роки.
253384	Стрілець Андрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Атестат доцента АД 012876, виданий 27.04.2023	24	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторськo-педагогічна майстерність</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Стрілець А. «Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці». Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. – С 7-27.</p> <p>2. Стрілець А. «Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960)». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Ю. П. Величко, Л. В.</p>



Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С 216-238.

3. Стрілець А. «Харківська регіональна школа гри на баяні (акордеоні): історія, виконавські пріоритети». «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство»: зб. наук. Статей ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства Л.В.Шаповалова]. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. – Вип. 49, С 141-156.

4. Стрілець А. «Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С 26-49.

5. Збірка концертних творів для баяна – Андрій Стрілець «Концертні твори для баяна/акордеона» - 87 с., видана за рішенням Вченої Ради ХНУМ від 27 березня 2019 року (протокол засідання № 8).

6. Авторський концерт «Андрій Стрілець музика для баяна/акордеона». Ютуб канал ХНУМ імені І.П.Котляревського 25.04.2023 <https://www.youtube.com/watch?v=46JZA8J0mI&t=3094s&pp=ygUj0YXQvdGD0Lwg0LrQvtGC0LvRj9GA0LXQstGB0Lr>

QvtCz0L4%3D  
7. Сольний Авторський концерт у Полтавському коледжі мистецтв імені М. Лисенка. 25.05.2023 м. Полтава, Камерна зала 13.40.

8. Сольний Авторський концерт у Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С.Бортнянського . 05.06.2023. м. Суми, Актова зала Корпусу №1, 12.00.

9. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка. 12.10.23 м. Житомир, Велика зала, 12.00.

10. Сольний Авторський концерт у Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М.Д.Леонтовича. 13.10.23 м. Вінниця, Велика зала, 17.00.

11. Сольний Авторський концерт у Хмельницькому музичному коледжі ім. Владислава Заремби. 26.10.23 м. Хмельницький, ауд № 111, 12.30.

12. Сольний Авторський концерт у Музичній школі №2. 27.10.23 м. Чернівці, концертна зала 12.00.

13. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Бахмутському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. Івана Карабиця. 30.10.23 м. Кам'янець-Подільський, концертна зала 13.00.

14. Сольний Авторський концерт у Івано-Франківському фаховому

музичному коледжі імені Дениса Січинського. 01.11.23 м. Івано-Франківськ, Концертний зал 14.00.

15. Сольний Авторський концерт і майстер-клас у Дніпровській академії музики. 09.11.23 м. Дніпро, Music hall 419, 13.00 .

16. Сольний Авторський концерт у Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. 13.11.23 м. Київ, Зал ім. академіка О.С.Тимошенка 17.00.

17. Сольний Авторський концерт у Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової. 24.11.23 м. Одеса, Камерна зала 15.00.

18. Концерт №1 (роки 1930-1960) творчого проєкту "Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі", у якості диригента оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського. 18.03.2021. <https://youtu.be/bD2YggBjWDo> Камерна Зала ХНУМ 18.30

19. Концерт №2 (роки 1970-1990) творчого проєкту "Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі", у якості диригента оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського. 03.11.2021. Велика Зала ХНУМ 18.30. <https://youtu.be/jJYb0nmkc9U>

20. Концерт до

105-річчя  
заснування  
Харківського  
національного  
університету  
мистецтв та до  
95-річчя  
заснування  
кафедри народних  
інструментів  
України.  
Диригування  
оркестром  
народних  
інструментів ХНУМ  
імені  
І.П.Котляревськог  
о 1/2 відділення.  
27.11.2021.  
Велика Зала ХНУМ  
18.00.  
Створення:  
- Твір для  
оркестру народних  
інструментів  
«Хоровод-примара»  
(Партитура 3 др.  
арк – 19 стор.).  
Твір пройшов  
апробацію в  
оркестрі та  
увійшов до  
програми  
Державної  
атестації  
студента  
Іванченка  
Олександра;  
- Твір для  
мішаного ансамблю  
великого складу  
«Vibamaga» -  
Імпровізація на  
тему саундтреку  
Г.Бреговича до  
фільму  
Е.Кустуріци  
«Чорна кішка,  
білий кіт».  
(Партитура). Твір  
пройшов апробацію  
під час  
концертів;  
- Соната для  
баяна (3 др. арк  
– 24 стор.);  
- Твір для баяна  
«Веснянка» (0,5  
др. арк – 5  
стор.);  
- Твір для  
акордеона/баяна  
«Ностальгія» (1,3  
др. арк – 11  
стор.);  
- Твір для  
акордеона/баяна  
«Стилізація нова»  
(0,5 др. арк – 5  
стор.);  
- Твір для  
акордеона/баяна  
«Фуга на  
українську тему»  
(0,5 др. арк – 4  
стор.);  
- Твір для  
акордеона/баяна  
«Тихо над річкою»  
– обробка  
української пісні

(0,25 др. арк – 2 стор.);  
- Твір для дуету акордеонів/баянів «Думка і токато» (2,5 др. арк – 21 стор.);  
- Твір для тріо акордеонів/баянів «Забавки» (2,5 др. арк – 21 стор.).  
Інструментування твору А.Гайдена «На святі Вербунк» для оркестру народних інструментів.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 16 с. 2021 р.  
Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2021 року №1). 2. Робоча програма навчальної

дисципліни «Диригування» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 17 с. 2021. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2021 року №1).

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне диригування» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 16 с. 2021. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2021 року №1).

4. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (акордеон/баян)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 20 с.

Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1).

5. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (АКОРДЕОН/БАЯН)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1).

6. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з дисципліни «Диригування» освітній рівень Магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 9 с.

Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1).

7. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з дисципліни «Диригування» освітній рівень Бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025

Музичне мистецтво. 9 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1).;

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня:

Захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня «Доктор мистецтва». Тема творчого проекту: «Оркестр народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі». Відбувся 29.09.2023. Диплом Т23 №000014 Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво рішення набуло чинності 28 жовтня 2022 року дата видачі диплому 30 травня 2023;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного



музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культурноосвітніх закладів м. Харків і Харківської області;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота

у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

- Аврамкин Богдан – лауреат I премії VIII міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» Харків 2020 та лауреат Гран-Прі VI міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зимове сяйво», Харків. Лютий 2020.

- Олександр Іванченко – Дипломант VIII міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» Харків 2020.

- Чуйко Дмитро – лауреат II премії X міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» Харків 2023.

- Член журі міжнародного конкурсу виконавців на акордеоні Trophée Mondial de L'accordeon 2020 (Трофей світу)

- Голова журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй». 12-17 грудня 2022.

- Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. 29 травня - 4 липня 2023.

- Член журі VI, VII, VIII, IX міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018-2021pp.)

- Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022);

19) діяльність за спеціальністю у

						<p>формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю» з квітня 2011 року і до теперішнього часу (12 років).</p>	
224580	Снедков Ігор Іванович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Аттестат професора 12ПР 008840, виданий 04.07.2013</p>	33	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторсько-педагогічна майстерність</p>	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</p> <p>1. Снедков І. Ансамбль у навчальному процесі та концертній практиці. Навчальний посібник. Харків -2019. 64 с. :ФОР-Петров., 2018. – 79с.+ CD (30 файли) /– бібліограф.</p>

2. Ігор Снедков.  
«Ансамблі  
баяністів-  
акордеоністів у  
навчальному  
процесі та  
концертній  
практиці Частина  
2. Його  
величність  
«ВАЛЬС», навч.-  
метод. просібник,  
– ФОП-Петров В.  
В., 2020. Харків,  
2020. – 80 с.  
3. Ігор СНЕДКОВ.  
«Мішані ансамблі  
в навчальному  
процесі та  
концертній  
практиці».  
Частина 1.  
Історичний  
аспект. навч.-  
метод. просібник,  
– ФОП-Петров В.  
В., Харків, 2021.  
– 35 с.  
4. Ігор СНЕДКОВ.  
«Мішані ансамблі  
в навчальному  
процесі та  
концертній  
практиці».  
Частина 1.  
Історичний  
аспект. навч.-  
метод. просібник,  
– ФОП-Петров В.  
В., Харків, 2022.  
–50 с.2 д.а.  
5. «Твори  
сучасних  
композиторів  
Слобожанщини для  
мішаних ансамблів  
за участю  
акордеона,  
баяна». Музична  
хрестоматія для  
здобувачів  
освітніх ступенів  
: «бакалавр»,  
«магістр» /уклад.  
Ігор СНЕДКОВ,–  
ХНУМ імені І.П.  
Котляревського.  
Харків, 2023.:–  
121 с. – Ноти.;

6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

Стрілець А. М.  
Доктор мистецтва.

Тема творчого проекту: «Оркестр народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі». Відбувся 29.09.2023. Диплом Т23 №000014 Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво рішення набуло чинності 28 жовтня 2022 року дата видачі диплому 30 травня 2023 Кужба М. Д. Доктор мистецтва, спеціальність 025 "Музичне мистецтво". Тема: "Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості", 2023 Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

1. Харківська державна академія культури.
2. Харківський музичний фаховий коледж імені Б. Лятошинського.
3. Харківська гуманітарно - педагогічна академія,
4. Харківський фаховий вищий коледж мистецтв.
5. Чернігівський музичний фаховий коледж імені Левка Ревуцького.
6. Житомирський музичний фаховий коледж ім. В. С. Косенка.
7. Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації.;

12) наявність апробаційних та/або науково-

популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:

- 1.Снедков І.І.  
«Становлення  
баянної  
виконавської  
школи В. Я.  
Подгорного в  
Слобожанщині».  
Матеріали  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції до  
100 річчя  
Харківського  
національного  
університету  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
16 грудня 2018, м  
Харків.
- 2.Снедков І.І.  
Традиціоналістні  
тенденції у  
процесі  
формування  
музично-  
педагогічного  
репертуару.  
Збірник тез  
доповідей  
укладено за  
матеріалами  
доповідей XXV  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Наукові підсумки  
2018 року», 17  
грудня 2018 року.  
– Вінниця, с.75 –  
77.
- 3.Снедков І.І.  
Збереження  
національної  
музичної традиції  
в умовах  
підготовки  
педагогічних  
кадрів. Збірник  
тез доповідей  
укладено за  
матеріалами  
доповідей XXVI  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Проблеми та  
перспективи  
розвитку сучасної  
науки», 21 січня  
2019 року. –  
Вінниця, с.60 –  
63

4. «Самобутні риси сучасного ансамблевого народно-інструментального музикування Слобожанщини». Секція «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика». Всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI». 23-24 квітня 2020. ХДАК.

5. «Артистичне втілення інтерпретаційного задуму в реальному звучанні народно-інструментального ансамблю». Міжнародна науково-практична конференція «СУЧАСНІ ПАРАДИГМИ МУЗИКИ, ТЕАТРУ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ». 21-22 лютого 2020 року

6. «Репертуарна еволюція в галузі баянного виконавства: аранжування шедеврів світової класики». Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» 22-23 жовтня 2020. ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 2020.

7. «Сучасна виконавська інтерпретація як шлях творчого самовираження артиста народно-інструментального ансамблю». «СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА». 04-06 березня 2021 року. ХНУМ.

8. «Етапи розвитку та типологічні ознаки сольного виконавства харківської баянної школи».



Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 58 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : ХНУМ, 2021. (0.6 аркуш.).

9. «Своєрідні диригентські компетентності харківських «народників»: симфонічні оркестри». Культура та інформаційне суспільство XXI століття. Матеріали всеукраїнської наук.-теорет. Конфмолодих учених. 22-23 квітня 2021 / за ред. проф. В. М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК. 2021. С. 134 – 136.

10. «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА». Матеріали XV міжнародної науково-практичної конференції. Ванкувер, Канада. 12-14 жовтня 2022 року. С. 206-214.

11. «ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ У ЗВО». Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENCE AND INNOVATION OF MODERN WORLD». Лондон, Великобританія. 24-26 листопада 2022. С. 385-394.

12. «Форми і методи застосування інформаційно-комп'ютерних технологій на заняттях спеціального інструменту». Матеріали IV Міжнародної

науково-практичної конференції «НАУКА І ТЕХНОЛОГІЇ: ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ ТА ІННОВАЦІЇ» 18-20.01.2023. Осака, Японія. С.307-312.

13. «Інформаційно-комп'ютерних технологій на заняттях ансамблю». 9-11 березня 2023 року. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові дослідження в сучасному світі» (9-11 березня 2023 р.) Perfect Publishing, Торонто, Канада. 2023. С. 259-264.

14. Снедков Ігор. Формування професійних умінь здобувачів з використанням взаємодії різних видів мистецтв. с. 261-266.IV Міжнародна науково-практична конференція «EUROPEAN SCIENTIFIC CONGRESS», 15-17.05.2023 Мадрид, Іспанія.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом

Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів (для  
забезпечення  
провадження  
освітньої  
діяльності на  
третьому  
(освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який  
став призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої  
(Світової)  
асоціації  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
зазначених  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який  
брав участь в  
Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній  
та Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи,  
Європейських  
іграх, етапах  
Кубка світу та  
Європи,  
чемпіонаті  
України;  
виконання  
обов'язків  
тренера,  
помічника тренера  
національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною

делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

Тріо. Василій  
КОПАЙГОДСКИЙ ,  
Руслан ЖЕЛІБА,  
Ігор

ЧЕРЕДНІЧЕНКО:

1. Міжнародний  
конкурс баяністів  
- акордеоністів  
«Интер Свитязь»,  
м. Луцьк, (2  
премія), 2019 р.

2. Міжнародний  
конкурс баяністів  
- акордеоністів  
«Арт-Домінанта»,  
м. Харків (1  
премія), 2018 р.

3. Міжнародний  
фестиваль-конкурс  
баяністів -  
акордеоністів  
«Каспі Арт» в  
Туреччині, (1  
премія) 2020

Максім

МЕЛЬНІЧЕНКО:

4. Міжнародний  
конкурс  
баяністів,  
акордеоністів  
«Фогтландские дни  
музики», ФРГ м.  
Клінгенталь, (5  
місце), 2018 р.

Павел АРХИПЕНКО

5. Онлайн-  
конкурс ансамблів  
та оркестрів  
народних  
інструментів ім.  
А.І. Ляшенко 2018  
р. Єгор ЄГОРОВ.

6. Всеукраїнський  
конкурс «  
Визерунки  
Прикарпаття». 3  
премія. 2019.

7. Міжнародний  
Фестиваль-конкурс  
Талантів "ODESSA  
TALENT FEST. м.  
Одеса. 1 місце.  
2019 р.

8. Міжнародний  
конкурс  
виконавців  
"Odessa music  
olimp» 2 місце.  
2020

р. 12. Всеукраїнськ  
ий конкурс  
баяністів/акорде  
оністів

«Визерунки  
Прикарпаття» м.  
Дрогобич. 3  
місце. 2020 р.

9. Міжнародний  
конкурс «Арт-  
Домінанта» 2  
місце.

Харків. 2020 р.  
Руслан Желіба.

13. Дипломант

першого в США  
Всесвітнього  
конкурсу  
баяністів-  
акордеоністів  
Accordion Star  
international  
2021.  
10. Канадсько-  
Український  
фестиваль  
Торонто. Здобувач  
Кулаков 1  
премія.2022  
11. Канадсько-  
Український  
фестиваль  
Торонто. Здобувач  
Пономарьова 1  
премія 2022  
12.Канадсько-  
Український  
фестиваль  
Торонто.  
Здобувачі:Дует  
Кулаков -  
Пономарьова  
Гран-прі. 2023  
13. II  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
пам'яті Миколи  
Давидова -Кулаков  
1 премія.2023  
14. II  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
пам'яті Миколи  
Давидова -  
Пономарьова 1  
премія.2023  
Робота у складі  
організаційних  
комітетів  
Міжнародних,  
Всеукраїнських та  
ін. конкурсів:  
1.Член журі  
Всесвітнього  
конкурсу  
баяністів-  
акордеоністів  
Accordion Star  
international.  
Березень 2021.  
Платиновий  
сертифікат.  
2. Голова журі  
МІЖНАРОДНОГО  
КОНКУРСУ МОЛОДИХ  
МУЗИКАНТІВ ІМЕНІ  
ІЛЛІ СЛАТІНА.  
Номінація  
«Народні  
інструментів».  
ХНУМ імені  
І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГ  
О 21-23 квітня.  
2021.  
3. Всеукраїнський  
конкурс та XXI  
Відкритий  
фестиваль  
польської та  
української

						<p>музики імені Кароля Шимановського. Голова журі. Номінація «Народні інструментів».</p> <p>4. Дитячий конкурс класичної та сучасної музики «Конвалія». Харків. Травень. 2022.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член спілки музичних діячів України.;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Художній керівник, артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ.</p>	
224592	Костоґриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020</p>	25	<p>ОК 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторська педагогічна майстерність</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1.Жанрово-стильові пріоритети розвитку композиторської творчості для балалайки в Слобожанській Україні. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / ХНУМ ім.</p>

І.П.Котляревського  
о ред.-упоряд. С.  
Г. Анфілова.  
Харків : ХНУМ ім.  
І.П.  
Котляревського,  
2018. – С 87 –  
100 Фахове  
видання  
2. Development of  
Film Music in  
Ukraine in the  
1920's. Стаття  
Journal of  
History Culture  
and Art Research,  
9(1), (2020).  
477-483 ISSN:  
2147-0626  
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391>  
Ресурс Web of  
Science 8 Сумісно  
з Myslavskyi V.,  
& Cherkasova N.  
3. History of  
Soviet  
Cinematography:  
Regional Aspect,  
Banned Films and  
Science Fiction  
Movies Media  
Education  
(Mediaobrazovanie  
) – international  
scientific  
journal E-ISSN  
1994-4195. ISSN  
1994-4160 E-ISSN  
2729-8132 2021.  
17(4): 647-655  
DOI:  
10.13187/me.2021.  
4.647 Film music,  
Ресурс Web of  
Science film  
history, film  
studies, film  
criticism,  
sociology,  
science fiction.  
<http://www.ejournal53.com/>  
4. Сольний  
концерт.  
Полтавське  
музичне училище,  
м. Полтава. 26  
листопада 2019  
рік.  
5. Сольний  
концерт. Одеська  
музична академія,  
фестиваль  
«Південна  
пальмира» м.  
Одеса. 9 грудня  
2019 рік  
6. Святковий  
концерт-  
привітання  
«Партитура  
святкового  
настрою»  
08.03.2021;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних

посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Костогриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а.

(Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023)

2. Костогриз С. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с.



1 д.а.  
(Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023).  
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 20 с. (0,8 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022)  
4. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз оркестрових партитур» для здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с. (0,9 д.а.) Надано до репозитарію ХНУМ (2022);

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

Наукове керівництво дисертаційним дослідженням Лермонтової О. ТВОРЧИСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА

						<p>МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ) Захищено в 2021 році. Диплом доктора філософії Музичне мистецтво ДР #003431 22.02.2022;</p> <p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):</p> <p>Наукове консультування Харківського обласного навчально-методичного центру (Майстер класи, наукові доповіді, виступи на семінарах, рецензування навчальних програм, експертиза проектів поданих на конкурс).;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Артист інструментального ансамблю "3+2" ХОФ</p>
224593	Мандзюк Любов Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторі	31	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторсь ко-педагогічна</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до</p>

я ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041854, виданий 20.09.2007, Атестат доцента ІЗДЦ 028065, виданий 01.07.2011

майстерність

переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Концерт (диригент, вокал) у рамках Міжнародного фольклорного фестивалю м. Драма, Греція (2018)
2. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.9. Упорядкування, аранжування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2019. – 108 с.
3. Концерт (диригент, вокал) у рамках XV-го Всесвітнього фестивалю традиційних (народних) танців (5-9 липня, Aigio – 2019, Греція)
4. Концерт (диригент, вокал) у рамках I-го Міжнародного фестивалю традиційних (народних) танців (11 липня, Ларисса – 2019, Греція)
5. Концерт (диригент, вокал) у рамках Фестивалю українсько-грецької дружби (13 липня, Патра – 2019, Греція)
6. «Крізь роки звучать бандури звуки...», до 80-річного ювілею ветерана бандурної справи Удовик О.Л. Музична редакція, вступна стаття, упорядкування, набір. Л.Мандзюк. – Харків: Стиль-Іздат, 2020. – 64 с.
7. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.10. Упорядкування, аранжування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2021. – 92 с.
8. A Iryna Druzha, b Liubov

Mandziuk, c  
Kjstiantyn  
Novytskyi, d  
Natalia  
Vodolieieva, e  
Ivan Panasiuk.  
CHAMBER-  
INSTRUMENTAL  
CREATIVE WORKS OF  
UKRAINIAN  
COMPOSERS OF THE  
LATE 20TH AND  
EARLY 21ST  
CENTURIES: AN  
EXPERIMENTAL  
DISCOURSE. /  
журнал AD ALTA,  
Special Issue  
(13/02-XXXVII.).  
Посилання на  
номер випуску -  
<https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxvii>  
9. Юний  
бандурист. Збірка  
сучасних творів.  
Вип.11.  
Упорядкування,  
аранжування та  
музична редакція  
Л.С.Мандзюк.. –  
Харків: Стиль-  
Іздат, 2023. –  
112 с.;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекоменд  
ацій/ робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1. Л.Мандзюк  
«Специфіка  
розвитку  
академічного  
бандурного  
мистецтва на  
Слобожанщині:  
історія,  
персоналії,  
тенденції» С.122-  
143 //  
«Development  
specifics of  
academic bandura  
art in  
Slobozhanshcyyna:

history, personalia, trends» у колективній монографії «Zinjvii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style» : Collectivis monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, 250 p

2. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Харків – 2022, 45с.

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Харків – 2022, 43 с.

4. «Душа співає». солоспіву сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури. Науково-методичний посібник / Мандзюк Л.С. – Харків, 2023;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових

спеціалізованих  
вчених рад:

Офіційне  
опонування  
дисертацій,  
поданих на  
здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
за спеціальністю  
17.00.03 –

музичне  
мистецтво:

1. Тетяни  
Олександрівни  
Слюсаренко  
«Бандурне  
виконавство як  
явище  
національної  
української  
культури» (2018),  
2. Дружки Ірини  
Сергіївни  
«Сучасна  
бандуристика:  
композиторські  
пошуки та  
виконавські  
перспективи»,  
(2021)

Відгуки на  
автореферати  
дисертацій:

1. Євгенієвої  
Марії Василівни  
«Формування та  
розвиток  
бандурного  
мистецтва  
Тернопільщини»  
2. Лісняк Інни  
Миколаївни  
«Академічне  
бандурне  
мистецтво кінця  
XX – початку XXI  
ст. як  
відображення  
провідних  
тенденцій  
розвитку сучасної  
української  
музичної  
культури»  
3.  
Хмель Наталії  
Василівни  
«Специфіка  
бандурних  
перекладень  
музики Бароко:  
виконавсько-  
текстологічний  
аспект»  
4. Шеремет В. В.  
«Народно-  
інструментальне  
мистецтво Півдня  
України (XX –  
початку XXI  
століття)»;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального

виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Рецензент фахових видань категорії "Б" "Аспекти історичного музикознавства" та "Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти" у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Наукове та методичне консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культурноосвітніх закладів;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі

Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України;



виконання  
обов'язків  
тренера,  
помічника тренера  
національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

Лауреати  
Всеукраїнських  
конкурсів:  
1. А.Жирова - I  
премія,  
"Співограй",  
(Харків, 2018)  
2. Г.Коновал -  
III премія,  
"Кубок Києва",  
(Київ, 2018)  
3. Д.Старовойтова  
- I премія,  
"Співограй",  
(Харків, 2019)  
4. А.Іванюта - II  
премія,  
"Співограй",  
(Харків, 2019)  
5. Г.Коновал - I  
премія,  
"Класичний  
меридіан", (Київ,  
2019)  
6. квітет  
Gratis - I  
премія, III  
Всеукр.  
фестиваль-конкурс  
«Кобзарському  
роду нема  
переводу»,  
(Кам'янець -  
Подільський,  
2020)  
7. А.Жирова - II  
премія, III  
Всеукр.  
фестиваль-конкурс  
«Кобзарському  
роду нема  
переводу»,  
(Кам'янець -  
Подільський,  
2020)  
8.  
Д.Старовойтова -  
II премія, III  
Всеукр.  
фестиваль-конкурс  
«Кобзарському  
роду нема  
переводу»,  
(Кам'янець -  
Подільський,  
2020)  
9.

Д. Старовойтова -  
I премія, VII  
Всеукраїнський  
мистецький  
фестиваль-конкурс  
«Козацький шлях.  
UA» (Черкаси,  
2020)

10. М. Митко - II  
премія, VII  
Всеукраїнський  
мистецький  
фестиваль-конкурс  
«Козацький шлях.  
UA» (Черкаси,  
2020)

11. В. Деркач - I  
премія, Lviv  
bandur Fest,  
(Львів, 2021)

12. М. Митко - III  
премія, Lviv  
bandur Fest,  
(Львів, 2021)

13.  
Д. Старовойтова -  
I премія,  
Всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
«Вільний птах»,  
(Одеса, 2021)

14. Н. Герасименко  
- I премія, III  
Всеукраїнський  
відкритий конкурс  
молодих  
виконавців  
української  
інструментальної  
музики імені  
Германа  
Жуковського,  
(Рівне-Київ,  
2023)

15.  
М. Капустянська -  
Гран-Прі,  
Двотуровий  
всеукраїнський  
багатожанровий  
фестиваль -  
конкурс мистецтв  
"Україна-це ти",  
(Одеса, 2023)

16.  
М. Капустянська -  
I премія, I  
Всеукраїнський  
двотуровий  
конкурс мистецтв  
"Дивограй",  
(Київ, 2023)

17. О. Ткач - I  
премія,  
Всеукраїнський  
дистанційний  
фестиваль-  
конкурс виконавців  
патріотичної  
пісні у супроводі  
бандури  
«Зродились ми з  
великої родини»,  
(Київ-Тернопіль,  
2023)

18. А. Жирова-  
Коломієць - Гран-  
Прі, Двотуровий  
всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Вільний

птах», (Одеса, 2023)  
19. Дует:  
А. Коломієць,  
О. Зогаль - I  
премія,  
Двотуровий  
всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Вільний  
птах», (Одеса,  
2023)  
Міжнародні:  
1. Г. Коновал - I  
премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
2. О. Кондратьєва  
- II премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
3. В. Деркач - II  
премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
4. М. Митко - II  
премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
5. Т. Григорьєва -  
III премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
6. Н. Крижанівська  
- III премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2018)  
7. А. Жирова - I  
премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах  
"Арт-Домінанта",  
(Харків, 2019)  
8. О. Кондратьєва  
- II премія,  
Міжнародний  
конкурс  
виконавців на

народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2019) 9.  
Квартет«Gratis» у складі М.Митко, Т.Григор'єва, А.Жирова, О.Зогаль - II премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2019) 10. А.Жирова - Гран-Прі, Міжнародний онлайн фестиваль-конкурс "Різдвяні зірки " (Німеччина, Берлін, 2020) 11.  
Інструментальний ансамбль - II премія, у рамках XV-ого Всесвітнього фестивалю-конкурсу традиційних танців, (Аджіо, Греція, 2019) 12. А.Жирова - I премія, Міжнародний онлайн конкурс "Зимові мелодії", (Братислава, Словаччина, 2020) 13.  
Д.Старовойтова - III премія, Міжнародний фестиваль-конкурс виконавців на нар інстр «Золота струна», (Миколаїв, 2020) 14. О.Зогаль - I премія, European talents , (Угорщина., Будапешт, 2020) 15. Г.Коновал - II премія, 1й дистанційний конкурс ODESA MUSIC OLYMP, (Одеса, 2020) 16. О.Зогаль - II премія, 1й дистанційний конкурс ODESA MUSIC OLYMP, (Одеса, 2020) 17. О.Зогаль - Гран-Прі, International Festival Contest "Georgia Independence day" , (Грузія, Тбілісі, 2021) 18. О.Зогаль - I премія, 1 Міжнародний

музичний фестиваль конкурс "Міжнародний музичний марафон", (Харків, 2021)  
19. А.Жирова - I премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2021)  
20. М.Митко - II премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2021)  
21. М.Капустянська - I премія, Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Співограй», (Харків, 2022)  
22. Н.Герасименко - III премія, VII міжнародному конкурсі народного мистецтва «Флояра 2022», (Одеса, 2022)  
23. М.Капустянська - II премія, VII міжнародному конкурсі народного мистецтва «Флояра 2022», (Одеса, 2022)  
24. Д.Старовойтова - Гран-Прі, Міжнародний конкурс «Овація», (Олександрія, 2022)  
25. О.Ткач - I премія, Міжнародний різдвяний двотуровий конкурс мистецтв "Christmas story", (Румунія, Бухарест, 2022)  
26. О.Ткач - Гран-Прі, Двотуровий міжнародний багато жанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "VIP покоління", (Київ, 2022)  
27. А.Жирова - Гран-Прі, XI міжнародний двотуровий учнівський та студентський

						конкурс музичного мистецтва "Київський колорит", (Київ, 2023)
						28. Д. Старовойтова - I премія, Міжнародний фестиваль-конкурс «Європейська весна 2023», (Словенія, 2023)
						29. Д. Старовойтова - I премія, Міжнародний фестиваль-конкурс «Свято весни», (Австрія, Відень, 2023)
						30. А. Жирова - Гран-Прі, Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "UKRAINIAN SPRING", (Одеса, 2023)
						31. Н. Герасименко - Гран-Прі, Міжнародний онлайн-конкурс мистецтв «Джерело надій», (Київ, 2023)
						32. О. Ткач - I премія, VIII Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс народного мистецтва "Флояра", (Одеса, 2023)
						33. М. Капустянська - I премія, Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль - конкурс мистецтв "Квітневий зорецвіт", (Одеса, 2023)
						34. М. Капустянська - Диплом, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", (Харків, 2023)
						35. О. Ткач - I премія, II Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Нас єднає Україна", (Харків, 2023)
						36. О. Аршава - Гран-Прі, VIII Міжнародний багатожанровий

						<p>фестиваль мистецтв "Лиманські зорі", (Миколаїв, 2023) 37.</p> <p>М.Капустянська - I премія, VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль мистецтв "Лиманські зорі", (Миколаїв, 2023) 38.</p> <p>М.Капустянська - Гран-Прі, Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Оксамитовий сезон», (Одеса, 2023)</p> <p>39. О.Аршава - I премія, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні», (Харків, 2023);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки 2. Членкиня Національної спілки кобзарів України</p>
224597	Ткаченко Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019917, виданий 14.02.2014, Атестат доцента ІЗДЦ 044454, виданий 29.09.2015</p>	23	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторськo-педагогічна майстерність</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Концерт у 2-х відділеннях соло та у складі гітарного дуету (Угорщина, філія Віденської консерваторії в м. Будапешт, 10.04.2019)</p> <p>2. Наукова стаття «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст.</p>

Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72 – 85 с. ISSN 2519-4143

3. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of A. Andrushko // The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, – Pp. 112-117.

4. Наукова стаття «Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства» "ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ": зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496

5. Ансамблевий концерт у складі гітарного дуету (Німеччина, м. Карлсруе-Раштад, Велика зала Головної Євангеличної церкви, 10.12.2022 )

6. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14> How to Cite: Mazurkevich, O., Tkachenko, V., Kharkov, S., Voropayeva, T., Mosendz, O. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Amazonia Investiga, 11(53), 146-154. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14> (Web of Science) Cultural bases of the national system of education:



modern tendencies  
and factors of  
development.

Культурологічні  
основи  
національної  
системи  
виховання:  
сучасні тенденції  
та фактори  
розвитку, may 9,  
2022

7. DOI:  
<https://doi.org/10.46502/issn.1856>

-  
7576/2023.17.02.2

0 Como citar:  
Lavrentieva, N.,  
Spolska, O.,  
Korol, O.,  
Markovskiy, A., &  
Tkachenko, V.

(2023). Higher  
art education in  
the European  
Union: Innovative  
technologies.

Revista Eduweb,  
17(2), 234-243.

<https://doi.org/10.46502/issn.1856>

-  
7576/2023.17.02.2

0 Higher art  
education in the  
European Union:  
Innovative  
technologies (Web  
of Science)

Higher art  
education in the  
European Union:  
Innovative  
technologies.

Вища мистецька  
освіта в  
Європейському  
Союзі: іноваційні  
технології;

11) наукове  
консультування  
підприємств,  
установ,  
організацій не  
менше трьох  
років, що  
здійснювалося на  
підставі договору  
із закладом вищої  
освіти (науковою  
установою):

Наукове  
консультування  
Харківського  
обласного  
науково-  
методичного  
центру підвищення  
кваліфікації;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді,

чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Член журі Міжнародних конкурсів:  
- Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-домінанта» (2018 р., Харків, Україна);  
- XV Міжнародний конкурс-онлайн «Ренесанс гітари - 2020» (Гомель; Онлайн  
- International Guitar Competetion «APOYANDO ART» online (Угорщина, 2020 р.)  
- 5th International Guitar Festuval & Competetion «Guitar Day's in Velense» online (Угорщина, м. Веленце) – 2020 р.Онлайн  
- I-го Обласного конкурсу виконавської майстерності «Радість відкриття» (грудень 2020 р.);  
- II Міжнародний онлайн-конкурс дуетів, ансамблей та оркестрів «Велика гітара» (Гомель, лютий 2021 р.);Онлайн  
- XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари» (Гомель,

квітень 2021  
р.);Онлайн  
- Перший  
Міжнародний  
конкурс молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна  
(квітень 2021  
р.). Онлайн - III  
міжнародний  
конкурс ансамблів  
і оркестрів  
«Велика гітара»,  
Гомель 10-14  
лютого  
2022р.Онлайн  
- III міжнародний  
конкурс  
композиторів  
«Компогітар»,  
лютий 2022, - м.  
Київ, онлайн  
- Обласний огляд-  
конкурс  
педагогічної  
майстерності  
викладачів  
мистецьких шкіл  
Харківщини,  
травень 2023  
Лауреати  
міжнародних  
онлайн та офлайн  
конкурсів  
(студенти В.М.  
Ткаченко):  
1. Мартинюк  
Христина (IV  
місце –  
Міжнародний  
конкурс «GitArt»,  
Харків, 2018 р.),  
2. Гула Дмитро  
(II місце – 4th  
International  
Guitar Festival &  
Competetion  
“Guitar Day’s in  
Velense”  
(Угорщина, м.  
Веленсе) – 2018  
р.),  
3. Мельничук  
Роман (II місце –  
5th International  
Guitar Festival &  
Competetion  
“Guitar Day’s in  
Velense” online  
(Угорщина, м.  
Веленсе) – 2020  
р.),  
4. Бойко  
Олександра (III  
місце – 5th  
International  
Guitar Festival &  
Competetion  
“Guitar Day’s in  
Velense” online  
(Угорщина, м.  
Веленсе) – 2020  
р.),  
5. Могильов Денис  
(III місце – 5th  
International  
Guitar Festival &  
Competetion  
“Guitar Day’s in  
Velense” online  
(Угорщина, м.

Веленсе) – 2020 р.),  
6. Могильов Денис (II місце – XV Міжнародний конкурс онлайн “Ренесанс гітари - 2020” (Гомель);  
7. Мельничук Роман (III місце – XV Міжнародний конкурс онлайн “Ренесанс гітари - 2020” (Гомель)  
8. Кобушко Анна – I місце, XXI Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», жовтень 2020 р.;  
9. Кобушко Анна – I місце, XXII Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», лютий 2021 р.;  
10. Мельничук Роман – I місце, XXII Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», лютий 2021 р.;  
11. Чачило Анастасія – II місце, XXII Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», лютий 2021 р.;  
12. Могильов Денис – II місце, XXII Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», лютий 2021 р.;  
13. Кобушко Анна – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 6 категорія, Гомель, квітень 2021 р.  
14. Мельничук Роман – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 5 категорія, Гомель, квітень 2021 р.  
15. Ляхова (Бойко) Олександра – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 6 категорія,

Гомель, квітень  
2021 р.  
16. Мельничук  
Роман - II премія  
(3 категорія), I  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2022 р.  
17. Кириленко  
Вікторія - III  
премія (3  
категорія), I  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2022 р.  
18. Кобушко Анна  
- III премія (3  
категорія), I  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2022 р.  
19. Ляхова  
Олександра - III  
премія (4  
категорія), I  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2022 р.  
20. Кириленко  
Вікторія - III  
премія (3  
категорія), II  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2023 р.  
21. Кобушко Анна  
- III премія (3  
категорія), II  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2023 р.  
22. Кириленко  
Вікторія – Гран-  
прі, XXX  
дистанційний  
двотуровий  
Всеукраїнський  
конкурс  
виконавців  
«Харківські  
зорі», травень

						2023 р. ; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:  Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки
224590	Доценко Володимир Ігорович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Государственным музыкально-педагогическим институтом им. Гнесеных, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат професора 12ПР 005371, виданий 05.06.2008	31	OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторсь ко-педагогічна майстерність  1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  1.Наукова стаття « Гітарний оркестр ХНУМ ім. І.П. Котляревського : методологічний та виконавський аспекти», журнал « Гітара в Україні», випуск 13, типографія « Октава», м. Київ, 2020р. 2.Наукова стаття «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72-85 с. ISSN 2519-4143 3. Наукова стаття «Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства» "ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ": зб. наук. ст. Вип. 64

Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496

4. Львів, Будинок органної музики – сольний концерт у 2-х відділеннях (6.05.2018 р.) - Івано-Франківськ, Музей мистецтв ім. Шептицького (Велика концертна зала) – сольний концерт у 2-х відділеннях (5.05.2018 р.)

5. Харків, Велика зала ХНУМ ім. І.П.Котляревського – концерт у 2-х відділеннях, диригування Гітарним оркестром ХНУМ ім. І.П. Котляревського в рамках XXV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» – (17.10. 2018 р.)

6. Львів, Львівський палац мистецтв – сольний концерт у 2-х відділеннях, (9.05. 2019 р.)

7. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, Х. Родриго - концерт для гітари з оркестром «Аранхуез» (16.04.2022р.),

8. Чернівці, Мармурова зала Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, сольний концерт у 2-х відділеннях (4.05.2022р.)

9. м. Карлсрує, Німеччина, Концертна зала Evanlischen Stadtkirche, сольний концерт у 2-х відділеннях (11.12.2022р.)

10. м. Мюнхен, Німеччина, Концертна зала Allerheiligen Hofkirche, концерт з оркестром: прем'єра Ф.



Бернат  
«Концертіно» для  
гітари з камерним  
оркестром, а  
також Українська  
балада на тему П.  
Майбороди « Рідна  
мати моя»  
(21.12.2022р.)  
11. м. Сегед,  
Угорщина, сольний  
концерт, 24 -й  
Міжнародний  
фестиваль  
гітарної музики  
(10.06.2023) 12.  
м. Ольштин,  
Польща, сольний  
концерт, 13  
Міжнародний  
фестиваль  
гітарної музики  
Хуакина Родриго  
(27.06.2023);

7) участь в  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента або  
члена постійної  
спеціалізованої  
вченої ради, або  
члена не менше  
трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад:

Член трьох  
разових  
спеціалізованих  
рад з присудження  
ступеня доктора  
мистецтва: 29  
вересня 2022р. (   
голова ради) ХНУМ  
ім. І. П.  
Котляревського;  
22 грудня 2022р.  
(член ради) ОНМА  
ім. А. В.  
Нежданової; 14  
листопада 2023р.  
(голова ради),  
ХНУМ ім. І. П.  
Котляревського;

11) наукове  
консультування  
підприємств,  
установ,  
організацій не  
менше трьох  
років, що  
здійснювалося на  
підставі договору  
із закладом вищої  
освіти (науковою  
установою):

Голова ДЕК:  
Криворізький  
обласний музичний  
коледж (2018 р.)  
Наукове  
консультування  
Харківського  
обласного  
науково-  
методичного  
центру підвищення

кваліфікації;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких

конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Лауреати Міжнародних конкурсів – студенти Доценка В.І.  
1) Стешенко Станіслав - Греція, м.Веріа 2018 р., III премія  
2) Голубов Ростислав - Португалія, м. Віла Нова де Сервейра, 2018р., I премія  
3) Васильковський Павло - Угорщина, м. Веленсе 2018 р., II премія  
4) Стешенко Станіслав - Іспанія, м. Валенсія, 2018 р., I премія  
5) Шнирьова Анастасія - Іспанія, м. Валенсія, 2018 р., II премія  
6) Юзюк Іоан-Емануїл - VIII міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2019 р., 28-30 березня, м. Київ, I премія  
7) Стешенко

Станіслав -  
Іспанія, м. Санта  
Марія, II премія,  
2019р.

8) Голубов  
Ростислав - IV  
Міжнародного  
конкурсу  
музичного  
мистецтва  
«Харківські  
асамблеї»  
номінація  
«Гітара» ( з 1 по  
6 жовтня 2019 р.  
на базі ХНУМ ім.  
І.П.  
Котляревського),  
II премія,  
9) Шнирьова  
Анастасія - IV  
Міжнародного  
конкурсу  
музичного  
мистецтва  
«Харківські  
асамблеї»  
номінація  
«Гітара» ( з 1 по  
6 жовтня 2019 р.  
на базі ХНУМ ім.  
І.П.  
Котляревського),  
III премія,  
10) Юзюк Іоанн-  
Еммануїл - IV  
Міжнародного  
конкурсу  
музичного  
мистецтва  
«Харківські  
асамблеї»  
номінація  
«Гітара» ( з 1 по  
6 жовтня 2019 р.  
на базі ХНУМ ім.  
І.П.  
Котляревського),  
III премія  
Лауреати  
Міжнародних  
онлайн-  
конкурсів:  
11) Гітарний  
оркестр ХНУМ ім.  
І. П.  
Котляревського (  
художній керівник  
та головний  
диригент професор  
Доценко В.І.),  
Гран -прі XV  
міжнародний  
конкурс «Ренесанс  
гітари – 2020),  
квітень, Гомель  
12) Голубов  
Ростислав – I  
премія,  
міжнародний  
конкурс  
гітаристів, 2020  
р., квітень,  
Іспанія (м.  
Петрер);  
13) Голубов  
Ростислав – I  
премія, XV  
міжнародний  
конкурс «Ренесанс  
гітари – 2020р.,

квітень), старша група, Гомель  
14) Муханов Єгор – I премія, XV міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2020р, квітень), середня група, Гомель  
15) Воробйов Микита – II премія, 5-ий міжнародний конкурс «Гітарні дні в Веленсі»(Угорщина), серпень 2020 р.  
16) Голубов Ростислав – I премія, 5-ий міжнародний конкурс «Гітарні дні в Веленсі»(Угорщина), серпень 2020 р.  
17) Тарновецький Ігор – I премія, міжнародний конкурс «World Art Games», листопад 2020 р, ( Іспанія)  
18) Гітарний оркестр ХНУМ ім. Котляревського (художній керівник та головний диригент професор Доценко В.І.), Гран -при II міжнародного конкурсу ансамблів та оркестрів «Велика Гітара» січень 2021, Гомель  
19). Голубов Ростислав - Гран -при IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ  
20) Юзюк Йоан -I премія XXVI міжнародний конкурс «Ренесанс гітари» Гомель, квітень 2021р.  
21) Дует Голубов Ростислав, Ксенія Коновал (флейта) I премія II міжнародного конкурсу ансамблів та оркестрів «Велика Гітара» січень 2021, Гомель)  
22) Голубов Ростислав - Гран -при , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт -Димінанта», Україна,

квітень 2021р.  
23) Воробйов  
Микита- II премія  
, міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах «Арт  
-Димінанта»,  
Україна, квітень  
2021р.  
24) Воробйов  
Микита – II  
премія, XVI  
міжнародний  
конкурс «Ренесанс  
гітари – 2021),  
середня група,  
квітень, Гомель  
25) Тарновецький  
Ігор -II премія,  
IX міжнародний  
конкурс гітарного  
мистецтва  
«ГітАс». 2021 р.,  
березень, м. Київ  
26) Голубов  
Ростислав – I  
премія (4  
категорія), I  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2022 р.  
27) Сирота  
Ернест- I премія  
(3 категорія), I  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2022 р.  
28) Попович  
Сергій - I премія  
(3 категорія), I  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2022 р.  
29) Тарновецький  
Ігор - II премія  
(4 категорія), I  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2022 р.  
30) Восьмирова  
Марина - II  
премія (3  
категорія), I  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,



травня 2023 р.  
38) Лебединець  
Давід ІІ премія  
(2 категорія), ІІ  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2023 р.  
39) Юзюк Іоан ІІ  
премія (4  
категорія), ІІ  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків, 10-14  
травня 2023 р.  
40) Голубов  
Ростислав І  
премія,  
міжнародний  
конкурс  
гітаристів в м.  
Нюртингем  
(Німеччина),  
серпень 2023  
Член журі, сольні  
концерти і  
майстер-класи у  
наступних  
заходах:  
- міжнародний  
конкурс-фестиваль  
«Гітарні дні в  
Веленце», 2-3  
липня 2018р,  
Угорщина, м.  
Веленце  
- VII міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах «  
Арт- Домінанта»,  
м. Харків, 4-5  
квітня 2019р.  
- VIII  
міжнародний  
конкурс гітарного  
мистецтва  
«ГітАс». 2019 р.,  
28-30 березня, м.  
Київ (голова  
журі).  
- IV міжнародний  
конкурс музичного  
мистецтва  
«Харківські  
асамблеї»  
номінація  
«Гітара» ( з 1 по  
6 жовтня 2019 р.  
на базі ХНУМ ім.  
І.П.  
Котляревського)  
- II міжнародний  
конкурс  
композиторів  
«Компогітар»,  
лютий 2020, м.  
Київ  
- м. Ольштин,  
Польща, 13-й  
Міжнародний  
конкурс



виконавців на класичній гітарі (28-29.06.2023)  
Онлайн –конкурси (в якості член журі)  
- міжнародний конкурс гітаристів « APOYANDO ART» Угорщина, червень 2020 р.  
- міжнародний конкурс-фестиваль «Гітарні дні в Веленце», серпень, 2020р., Угорщина  
- VIII міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт- Домінанта», м. Харків, червень 2020р.  
- XXV міжнародний конкурс « Ренесанс гітари» травень 2020, Гомель  
- Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2020  
- IX міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт- Домінанта», м. Харків, березень ,2021р.  
- XXV міжнародний конкурс « Ренесанс гітари» квітень 2021р. Гомель  
- VIII міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс», 28-30 березня, 2021р., м. Київ (голова журі)  
- Перший міжнародний конкурс молодих музикантів ім. Іллі Слатіна, квітень 2021, Харків  
- III міжнародний конкурс ансамблів і оркестрів «Велика гітара», Гомель, 10-14 лютого 2022р.  
- III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, - м. Київ - XXV міжнародний конкурс « Ренесанс гітари»

травень 2020,  
Гомель  
- Всеукраїнський  
конкурс  
виконавців «  
Барви Полтави»,  
грудень 2022 X  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
народних  
інструментах «  
Арт- Домінанта»,  
м. Харків,  
березень ,2023р.  
- IX міжнародний  
конкурс гітарного  
мистецтва  
«ГітАс»,  
березень, 2023р.,  
м. Київ (голова  
журі)  
- Перший та  
другий  
міжнародний  
конкурс  
виконавців на  
класичній гітарі  
«KHARKIV-GUITAR-  
COMPETITION »,  
Харків,10-14  
травня 2022 р.,  
2023 р.  
- Всеукраїнський  
конкурс «Торчії  
Guitar Workshop  
competition»,  
вересень 2023р.,  
м. Ужгород  
- Міжнародне  
після-дипломне  
стажування:  
Угорщина, філія  
Віденської  
консерваторії в  
м. Будапешт з  
18.06 2018 по  
06.07.2018 (110  
год.)  
- Національний  
університет  
«Одеська Юридична  
Академія», центр  
українсько-  
європейського  
співробітництва,  
Свідотство ADV-  
281129-0LA, за  
програмою «  
Управління  
науковими та  
освітніми  
проектами»  
28.11.2022-  
8.01.2023, 180  
год.- 6 кредитів  
ЕКТС  
- Сертифікат за  
участь у пасивних  
міжнародних  
майстер-класах з  
гри на гітарі в  
рамках IV  
Міжнародного  
конкурсу  
музичного  
мистецтва  
«Харківські  
асамблеї» (3-5  
жовтня, 2019 р.,  
загальна

						<p>тривалість 30 годин);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
346197	Абаджян Гаррій Артушевич	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківського музичного училища, рік закінчення: 1963, спеціальність: , Диплом кандидата наук ІС 000804, виданий 18.02.1982, Атестат доцента ДЦ 090540, виданий 28.05.1986, Атестат професора ПР 001178, виданий 30.09.1993</p>	51	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторсь ко-педагогічна майстерність</p>	<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних</p>

мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Юдін А., III премія на VIII міжнародному конкурсі юних виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини», м.Чернівці, 2-5 грудня 2019р.; - Лі Цзечень, II премія, XI Музичний конкурс, м.Аньхой, Китай, 10-23 серпня 2023 р. Член журі міжнародних конкурсів: (Україна) - голова журі XVI Всеукраїнського

конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 2-5 травня 2019 р., ХНУМ, м. Харків; – голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів імені Л. Бетховена, ДМШ № 1, 7 червня 2019р., м.Харків; – член журі дитячого музичного конкурсу «Музична майстерня», м.Харків, мала зала ХНАТОБ ім. М.Лисенка, 8 травня 2019р.; – член журі IV міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї» 1-6 жовтня 2019р; – член журі VIII міжнародного конкурсу юних виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини», м.Чернівці, 2-5 грудня 2019р.; - голова журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 2-5 травня 2019 р., ХНУМ, м. Харків; - Голова журі XVI Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів ім. І.Слатіна, травень 2021 р., ХНУМ, м. Харків; – член журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів імені Л. Бетховена, ДМШ № 1, червень 2021 р., м. Харків; - Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ, м. Харків;;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або

						<p>громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Художній керівник МАСО «Слобожанський» (2018-2022)</p>
223863	Войнов Аркадій Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Аттестат доцента 12ДЦ 025394, виданий 01.07.2011</p>	41	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторська-педагогічна майстерність</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сольний виступ у концерті класу, Велика зала ХНУМ, 10 квітня 2019 р.;</li> <li>- Виступ у концерті старовинної музики, Камерна зала ХНУМ, 26 квітня 2019 р.</li> <li>- Концерт старовинної ансамблевої музики. ДМШ №15 (17.03.21)</li> <li>- Концерт флейтової музики студентів класу. (участь) ДМШ №8 (27.05.21)</li> <li>- Концерт класу флейти (online), (участь), травень 2022 р.</li> <li>- Концерт камерної музики (online), травень 2023 р.;</li> </ul> <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської</p>

олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів (для  
забезпечення  
провадження  
освітньої  
діяльності на  
третьому  
(освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який  
став призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої  
(Світової)  
асоціації  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
зазначених  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який  
брав участь в  
Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній  
та Всеукраїнській

Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи,  
Європейських  
іграх, етапах  
Кубка світу та  
Європи,  
чемпіонаті  
України;  
виконання  
обов'язків  
тренера,  
помічника тренера  
національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

Мизенко Руслана  
-2 премія МК м.  
Чернівці, 2019 р.  
Нестеренко Анна  
-3 премія МК  
м.Чернівці, 2019  
р.

Байдак Маргарита  
-2 премія МК ім.  
Ю.Н.Должикова,  
2020 р -3 премія  
МК ім.

Ю.Н.Должикова,  
2021 р.  
Член журі  
міжнародних  
конкурсів  
- Член журі XVI  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів-  
виконавців та  
композиторів  
«Харківські  
асамблеї», 2-5  
травня 2019 р.,  
ХНУМ, м. Харків;  
-Член журі XVI  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів-  
виконавців та  
композиторів  
«Харківські  
асамблеї», 2-5  
травня 2020 р.,  
ХНУМ, м. Харків;  
- Міжнародний  
конкурс ім.  
Каширського (2020  
р.)

- Член журі III  
Відкритого  
всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна.  
ХНУМ імені І. П.



Котляревського  
(29 травня – 04  
червня 2023 р.);

15) керівництво  
школярем, який  
зайняв призове  
місце III–IV  
етапу  
Всеукраїнських  
учнівських  
олімпіад з  
базових  
навчальних  
предметів, II–III  
етапу  
Всеукраїнських  
конкурсів-  
захистів науково-  
дослідницьких  
робіт учнів –  
членів  
Національного  
центру “Мала  
академія наук  
України”; участь  
у журі III–IV  
етапу  
Всеукраїнських  
учнівських  
олімпіад з  
базових  
навчальних  
предметів чи II–  
III етапу  
Всеукраїнських  
конкурсів-  
захистів науково-  
дослідницьких  
робіт учнів –  
членів  
Національного  
центру “Мала  
академія наук  
України” (крім  
третього  
(освітньо-  
наукового/освітнь  
о-творчого)  
рівня):

Аліна Штан 1  
премія МК  
м.Чернівці, 2019  
р., -1 премія  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс. м. Київ,  
2021 р.  
Латкіна Марія -1  
премія  
Міжнародний  
фестиваль-  
конкурс. м. Київ,  
2021 р.;

20) досвід  
практичної роботи  
за спеціальністю  
(спеціалізацією)/  
професією не  
менше п'яти років  
(крім  
педагогічної,  
науково-  
педагогічної,  
наукової  
діяльності) із  
зазначенням  
посади та строку  
роботи на цій

							посаді:
223869	Овчар Олександр Павлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 1981, спеціальніс ть: , Диплом кандидата наук ДК 043070, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 010716, виданий 06.06.2022	15	OK 1.2.1 Виконавсько/ Музикознавчо / Композиторсь ко- педагогічна майстерність	<p>Артист оркестру ХФ (2013-2018) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>- Овчар О. П. В.О. Богданов – видатний дослідник історії духового мистецтва в Україні: життєвий і творчий шлях. зб. наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та освіти» Пам'яті Валерія Богданова ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків, 2019. Вип.54. С. 8-24.</p> <p>- Овчар О.П. Життєвий і творчий шлях портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України. Історія становлення та перспективи розвитку дузової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя// ст. 20- 34// РДГУ , м. Рівне, 2020 - Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostiuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151-156. // <a href="https://www.webof">https://www.webof</a></p>

science.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020  
- Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. №11(54). P. 256-263.  
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24>  
- Овчар О.П., Качмарчик В.П. Музично-просвітницька діяльність Франца Кучери на сході України (1890-1911 рр.). Подано до друку.  
- майстер-клас у музичному коледжі м. Североденцьк, 24 жовтня 2019р.  
- Відео майстер-клас для муз. училищ січень 2021, онлайн;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації:  
Слупський Віктор Володимирович, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: «Становлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до XVII століття» (17.00.03 - музичне мистецтво). Спецрада К 64.871.01 у Харківському національному університеті мистецтв імені І.

П.  
Котляревського.  
2018 р.;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку міжнародних фахових видань – Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя, РДГУ. 2020-2021 рр.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який

став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань;

керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

Член журі  
міжнародних та  
всеукраїнських  
конкурсів та  
фестивалей:  
-член журі  
відкритого  
конкурсу молодих  
музикантів –  
виконавців та  
композиторів  
“Харківські  
асамблеї” , імені  
І. Слатіна, м.  
Харків  
- член журі  
Всеукраїнського  
конкурсу юних  
виконавців імені  
Людвіга ван  
Бетховена, м.  
Харків  
- член журі  
Всеукраїнського  
відкритого  
конкурсу  
виконавців  
(ансамблів) на  
духових ударних  
інструментах  
імені В'ячеслава  
Старченка, м.  
Рівне (2018-2021  
р.р. )  
- голова журі  
Відкритого  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів,  
травень 2022 р.,  
ХНУМ, м. Харків;  
- голова журі III  
Відкритого  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна.  
ХНУМ імені І.П.  
Котляревського.  
(29.05 – 04.06  
2023 р.).;

20) досвід  
практичної роботи  
за спеціальністю/  
(спеціалізацією)/  
професією не  
менше п'яти років  
(крім  
педагогічної,  
науково-  
педагогічної,  
наукової  
діяльності) із  
зазначенням  
посади та строку  
роботи на цій  
посаді:

Артист оркестру  
ХОФ (2018-2023)

460757	Коміна Марина Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені Каразіна, рік закінчення:  , спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 027657, виданий 28.04.2015	7	OK 1.1.7 Іноземна мова / Українська мова як іноземна	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коміна М.І., Мілева І.В. Методичні вказівки до самостійної роботи дисципліни «Українська мова як іноземна» для магістрантів будівельних і архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 60 с.</li> <li>2. Коміна М.І., Кучеренко О.Ф., Сулятицький А.В. Методичні вказівки до виконання модульних контрольних робіт з дисципліни «Українська мова як іноземна»: для магістрантів архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 40 с.</li> <li>3. Коміна М.І., Мілева І.В., Тесаловська О.Б. Методичні вказівки для підготовки до контрольних робіт з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти спеціальності 075 «Маркетинг» першого рівня». – Харків : ХНУБА, 2021. – 36.;</li> </ol> <p>12) наявність апробаційних</p>
--------	------------------------------	--	-------------	---	---	---	--

та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Коміна М.І. Навчання аудювання іноземних студентів як спосіб формування комунікативної компетенції / Інновації та традиції у мовній підготовці студентів: матеріали Міжнародного науково-практичного семінару 7 грудня 2021 року. – Х. : Видавництво Іванченка І.С., 2021. – С. 68–71.\*

2. Komina M. Adequate scientific and technical translation from russian into ukrainian: grammatical aspect // WEST-EAST: Scientific Journal. – Tbilisi, 2022. – Vol 8 N1 (October, 2022). – С. 56–63 (<https://doi.org/10.33739/2587-5434-2022-8-1-31-63>).\*

3. Коміна М. Шляхи засвоєння акцентуаційних норм української мови у фаховому мовленні // Матеріали 77-ї науково-технічної конференції Харківського національного університету будівництва та архітектури. Тези доповідей. – Харків: ХНУБА. – 2022р. – С. 16.

4. Коміна М.І. Етнопсихологічний підхід у практиці викладання української мови як іноземної китайським



студентам // Modern problems of science, education and society. Proceedings of the 8th International scientific and practical conference. SPC «Sci-conf.com.ua». Kyiv, Ukraine. 2023. Pp. 540–545.

5. Коміна М.І. Особливості формування фонетико-орфоепічної компетенції в китайських студентів під час вивчення української мови. Розвиток педагогіки в умовах нової соціокультурної реальності. Матеріали науково-практичної конференції. Запоріжжя (24-25 листопада). 2023. С. 20–24.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у

складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:  
1. Керівництво студенткою (Гончарова Е., Е-

						<p>11, ХНУБА), яка зайняла призове (III місце) на II етапі XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка 2021 р.</p> <p>2. Керівництво проблемною групою «Основи редагування наукових текстів» (план роботи затверджено на засіданні кафедри української мови та мовної підготовки іноземних громадян, протокол №8 від 16.09.2022 р. та на засіданні Вченої ради архітектурного факультету, протокол № 1 від 28.09.2022).;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Міжнародної науково-педагогічної організації філологів "Захід-Схід" (ISPOP) (Certificate of membership of International Scientific Pedagogical Organization of Philologist "WEST-EAST" (ISPOP), сертифікат від 24.06.2022.</p>	
409550	Веретюк Тетяна Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом магістра, Харківський</p>	10	<p>OK 1.1.7 Іноземна мова / Українська мова як іноземна</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Ходаковська О. Стратегії перекладу англомовного юридичного дискурсу // Закарпатські філологічні</p>

національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 027205, виданий 26.02.2015, Аттестат доцента АД 009469, виданий 30.11.2021

студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2020. - С. 61 - 65  
2. Ходаковська О. Юридичний англійський дискурс: особливості та засоби реалізації інтертекстуальності. Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2021. С. 113 - 117. 3. Khodakovska O. Relevance of Communicative Approach to Foreign Language Teaching. Збірник наукових праць ????. 2021. С. 163 - 164  
4. Holubnycha, L., Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T. (2021) Psychological impact of online learning during covid-19 pandemic on students' mental health as life quality basis. Amazonia Investiga, 10 (47), 70-80. <https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8> (Web of Science Core Collection)  
5. Liudmyla Holubnycha, Liudmyla Matsapura, Larysa Miroshnik, Iryna Hetmanets, Olena Kovalchuk, Oksana Khodakovska (2022) Psychophysiological Adaptation of International Students to Learning Abroad. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. Том 5. Випуск 1. С. 37-46 (Scopus)  
6. Ходаковська О.О., Попова Н.О., (2023) Тенденції перекладацьких трансформацій англійських юридичних термінів у контексті Plain English Campaign.

Актуальні проблеми філології та перекладознавства . Випуск 27. С. 148 – 154. (Фахове видання) 7. Holubnycha, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Ya., Kadaner, O., & Khodakovska O. (2022). E-Learning at the Tertiary Level in and after Pandemic. Acta Paedagogica Vilnensia, 48, 47–60. (Scopus);

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Ходаковська О.О. Мясоєдова С.В., Чернишова Ю.Т. ЗНО 2021. Англійська мова. Комплексне видання. - Видавництво Літера ЛТД. - 2020. - 496 с. [авторські – 7 д.а.]

2. Legal English : навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальності "Право" / В.П.Сімонок та ін. ; за заг.ред. В.П.Сімонок, О.Ю. Кузнецової. - Харків : Право, 2020. - 332 с. - (1,7 др.арк.)

3. Посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / [уклад. О.П.Лисицька та ін.] ; за заг.ред. В.П.Сімонок. - Харків : Право, 2020. - 236 с. - (2,5 др. арк.)

4. ЄВІ з англійської мови

: посіб. для підготов. до вступу в магістратуру. Step up to Masters / [уклад.: О. С. Частник, О. П. Лисицька, С. С. Микитюк, Т. Ю. Мороз та ін.]. – Харків : Право, 2023. – 252 с;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1) TESOL-UKRAINE National Pre-convention Training “English Language Teaching in the XXI Century” (April 8, 2019), the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by Regional English Language Officer, US Embassy in Ukraine, and TESOL-Ukraine.  
2) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 14.01.-25.02.2021 – 40, «Teaching 4 skills Online», 1 credit (30 academic hours).  
3) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in

Ukraine, 2021  
TESOL-Ukraine  
Online Teacher  
Development  
Institute,  
Certificate of  
Participation №  
24.02.-25.02.2021  
– 40, «Social and  
Emotional  
Learning», 0,5  
credit (15  
academic hours).  
4) Certificate of  
attendance the  
session  
“Principles of  
Assessing Young  
Learners” as part  
of the Cambridge  
Assessment  
Project for  
English Teachers  
on 11 November  
2021 (1 hour).  
5) Certificate of  
attendance the  
session “How to  
combine exam  
preparation and  
life  
competencies” as  
part of the  
Cambridge  
Assessment  
Project for  
English Teachers  
on 25 November  
2021 (1 hour).  
6) TESOL-Italy  
and TESOL-Ukraine  
Joint Project  
“Sharing Context  
Between  
Cultures”, May  
2022, the  
participation is  
acknowledged by  
Certificate of  
Participation  
issued by TESOL,  
Italy accredited  
by the Italian  
Ministry of  
Education and  
TESOL-Ukraine.  
0,6 credit (18  
academic hours).  
7) Online  
sessions  
“Cambridge Live  
2022”, Cambridge  
Assessment  
English  
(03.10.2022-  
06.11.2022).  
8) “The Academic  
English  
Conference 2023”,  
February 2023,  
the participation  
in 6 webinars  
(07.02.2023-  
09.02.2023) is  
acknowledged by  
Certificates of  
attendance issues  
by Cambridge  
University Press  
and Assessment.  
9) Study in the

Narva College  
continuing  
education  
programme Webinar  
"Sharing EU  
Multilingual  
Education  
Policymaking  
Practices in  
Ukraine"  
(SVNC.TK.326),  
May 2023,  
University of  
Tartu, Narva.  
Certificate of  
attendance no. T  
08595-23 of  
03.05.2023. 4  
hours (0,25  
ECTS).;

7) участь в  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента або  
члена постійної  
спеціалізованої  
вченої ради, або  
члена не менше  
трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад:

Участь у складі  
спеціалізованої  
вченої ради в  
якості опонента  
для проведення  
разового захисту  
дисертації  
Маркової Ю.Р. на  
тему  
«ПЕРЕКЛАДАЦЬКА  
АДАПТАЦІЯ ЗАСОБІВ  
ВИРАЖЕННЯ  
МОДАЛЬНОСТІ В  
МІЖНАРОДНО-  
ПРАВОВОМУ  
ДИСКУРСІ (на  
матеріалі  
українських  
перекладів  
документів  
м'якого права)»  
на здобуття  
ступеня доктора  
філософії в  
галузі знань 3  
Гуманітарні науки  
за спеціальністю  
035 Філологія.  
Дата захисту 07  
вересня 2023  
року.;

12) наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не



менше п'яти публікацій:

1. Ходаковська, О. (2019) Метакомунікація в англomовному юридичному дискурсі: аспект перекладу // Актуальні питання та проблеми розвитку сучасної мови та літератури: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса. С. 111 – 114.
2. Ходаковська, О. (2019) Effective Reading Strategies and Modern Technologies // Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. «Сучасні освітні технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості». Харків. С. 35 – 41.
3. Ходаковська, О. (2020) Використання інформаційних технологій для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного навчання // Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації». Переяслав. С. 56 – 57.
4. Ходаковська, О. (2021) Relevance of communicative Approach to Foreign Language Teaching // SUR LES MATERIAUX DE LA I CONFERENCE SCIENTIFIQUE ET PRATIQUE INTERNATIONALE «DEBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DEVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE», Париж. С. 163 – 164.

						<p>5. Ходаковська, О. (2023). Особливості контролю знань в умовах дистанційної освіти, Інновації та науковий потенціал світу: матеріали II Міжнародної наукової конференції «Інновації та науковий потенціал світу», м.Київ, 21 квітня, 2023р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 111 – 113</p> <p>6. Ходаковська, О. (2023). Особливості реферативного перекладу. 137, DOI: <a href="https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023">https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023</a></p> <p>Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (05.05.2023, м. Сідней, Австралія).;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «TICOL-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво № 2394г, видане 03 січня 2023 року</p>	
431292	Ходаковська Оксана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, рік	27	ОК 1.1.7 Іноземна мова / Українська мова як іноземна	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України,

закінчення:  
1996,  
спеціальність:  
англійська і  
німецька  
мови, Диплом  
кандидата  
наук ДК  
019915,  
виданий  
02.07.2003,  
Атестат  
доцента 02ДЦ  
014765,  
виданий  
16.06.2005

до наукометричних  
баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection:

1. Ходаковська О.  
Стратегії  
перекладу  
англомовного  
юридичного  
дискурсу //  
Закарпатські  
філологічні  
студії. Випуск  
13. Том 3. -  
Херсон. 2020. -  
С. 61 - 65
2. Ходаковська О.  
Юридичний  
англомовний  
дискурс:  
особливості та  
засоби реалізації  
інтертекстуальнос  
ті. Закарпатські  
філологічні  
студії. Випуск  
13. Том  
3. - Херсон.  
2021. С. 113 -  
117 . 3.  
Khodakovska O.  
Relevance of  
Communicative  
Approach to  
Foreign Language  
Teaching. Збірник  
наукових праць  
??Г0?. 2021. С.  
163 - 164
4. Holubnych, L.,  
Khodakovska, O.,  
Besarab, T.,  
Dolgusheva, O., &  
Malieieva, T.  
(2021)  
Psychological  
impact of online  
learning during  
covid-19 pandemic  
on students'  
mental health as  
life quality  
basis. Amazonia  
Investiga, 10  
(47), 70-80.  
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8> (Web of  
Science Core  
Collection)
5. Liudmyla  
Holubnych, Liudmyla  
Matsapura, Larysa  
Miroshnik, Iryna  
Hetmanets, Olena  
Kovalchuk, Oksana  
Khodakovska  
(2022)  
Psychophysiological  
Adaptation of  
International  
Students to  
Learning Abroad.  
International  
Journal of  
Innovative  
Research and  
Scientific

Studies. Том 5.  
Випуск 1. С. 37-  
46 (Scopus)  
6. Ходаковська  
О.О., Попова  
Н.О., (2023)  
Тенденції  
перекладацьких  
трансформацій  
англомовних  
юридичних  
термінів у  
контексті Plain  
English Campaign.  
Актуальні  
проблеми  
філології та  
перекладознавства  
. Випуск 27. С.  
148 – 154.  
(Фахове видання)  
7. Holubnycha,  
L., Besarab, T.,  
Pavlishcheva,  
Ya., Kadaner, O.,  
& Khodakovska O.  
(2022). E-  
Learning at the  
Tertiary Level in  
and after  
Pandemic. Acta  
Paedagogica  
Vilnensia, 48,  
47–60. (Scopus);

3) наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):

1. Ходаковська  
О.О. Мясоедова  
С.В., Чернишова  
Ю.Т. ЗНО 2021.  
Англійська мова.  
Комплексне  
видання. -  
Видавництво  
Літера ЛТД.-  
2020.- 496 с.  
[авторські – 7  
д.а.]

2. Legal English  
: навч. посіб.  
для студентів  
закладів вищої  
освіти  
спеціальності  
"Право" /  
В.П.Сімонок та  
ін. ; за заг.ред.  
В.П.Сімонок, О.Ю.  
Кузнецової. -  
Харків : Право,  
2020. - 332 с. -  
(1,7 др.арк.)  
3. Посібник для

підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / [уклад. О.П.Лисицька та ін.] ; за заг.ред. В.П.Сімонок. - Харків : Право, 2020. - 236 с. - (2,5 др. арк.)

4. ЄВІ з англійської мови : посіб. для підготов. до вступу в магістратуру. Step up to Masters / [уклад.: О. С. Частник, О. П. Лисицька, С. С. Микитюк, Т. Ю. Мороз та ін.]. – Харків : Право, 2023. – 252 с;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1) TESOL-UKRAINE National Pre-convention Training “English Language Teaching in the XXI Century” (April 8, 2019), the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by Regional English Language Officer, US Embassy in Ukraine, and TESOL-Ukraine.

2) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine

Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 14.01.-25.02.2021 – 40, «Teaching 4 skills Online», 1 credit (30 academic hours).

3) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 24.02.-25.02.2021 – 40, «Social and Emotional Learning», 0,5 credit (15 academic hours).

4) Certificate of attendance the session “Principles of Assessing Young Learners” as part of the Cambridge Assessment Project for English Teachers on 11 November 2021 (1 hour).

5) Certificate of attendance the session “How to combine exam preparation and life competencies” as part of the Cambridge Assessment Project for English Teachers on 25 November 2021 (1 hour).

6) TESOL-Italy and TESOL-Ukraine Joint Project “Sharing Context Between Cultures”, May 2022, the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by TESOL, Italy accredited by the Italian Ministry of Education and TESOL-Ukraine. 0,6 credit (18 academic hours).

7) Online sessions “Cambridge Live 2022”, Cambridge Assessment English (03.10.2022-06.11.2022).

8) “The Academic

English Conference 2023", February 2023, the participation in 6 webinars (07.02.2023-09.02.2023) is acknowledged by Certificates of attendance issues by Cambridge University Press and Assessment. 9) Study in the Narva College continuing education programme Webinar "Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine" (SVNC.TK.326), May 2023, University of Tartu, Narva. Certificate of attendance no. T 08595-23 of 03.05.2023. 4 hours (0,25 ECTS).;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

Участь у складі спеціалізованої вченої ради в якості опонента для проведення разового захисту дисертації Маркової Ю.Р. на тему «ПЕРЕКЛАДАЦЬКА АДАПТАЦІЯ ЗАСОБІВ ВИРАЖЕННЯ МОДАЛЬНОСТІ В МІЖНАРОДНО-ПРАВОВОМУ ДИСКУРСІ (на матеріалі українських перекладів документів м'якого права)» на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 3 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія. Дата захисту 07 вересня 2023 року.;

12) наявність

апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Ходаковська, О. (2019) Метакомунікація в англomовному юридичному дискурсі: аспект перекладу // Актуальні питання та проблеми розвитку сучасної мови та літератури: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса. С. 111 – 114.
2. Ходаковська, О. (2019) Effective Reading Strategies and Modern Technologies // Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. «Сучасні освітні технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості». Харків. С. 35 – 41.
3. Ходаковська, О. (2020) Використання інформаційних технологій для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного навчання // Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації». Переяслав. С. 56 – 57.
4. Ходаковська, О. (2021) Relevance of communicative Approach to Foreign Language



Teaching // SUR  
LES MATERIAUX DE  
LA I CONFERENCE  
SCIENTIFIQUE ET  
PRATIQUE  
INTERNATIONALE  
«DEBATS  
SCIENTIFIQUES ET  
ORIENTATIONS  
PROSPECTIVES DU  
DEVELOPPEMENT  
SCIENTIFIQUE»,  
Париж. С. 163 –  
164.  
5. Ходаковська,  
О. (2023).  
Особливості  
контролю знань в  
умовах  
дистанційної  
освіти, Інновації  
та науковий  
потенціал світу:  
матеріали II  
Міжнародної  
наукової  
конференції  
«Інновації та  
науковий  
потенціал світу»,  
м.Київ, 21  
квітня, 2023р. /  
Міжнародний центр  
наукових  
досліджень. –  
Вінниця:  
Європейська  
наукова  
платформа, 111 –  
113  
6. Ходаковська,  
О. (2023).  
Особливості  
реферативного  
перекладу. 137,  
DOI:  
<https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023>  
Збірник наукових  
праць «SCIENTIA»  
за матеріалами IV  
Міжнародної  
науково-  
теоретичної  
конференції  
«Current issues  
of science,  
prospects and  
challenges»  
(05.05.2023, м.  
Сідней,  
Австралія).;

19) діяльність за  
спеціальністю у  
формі участі у  
професійних  
та/або  
громадських  
об'єднаннях:

Член міжнародної  
громадської  
організації  
«Асоціація  
викладачів  
англійської мови  
«TICOL-Україна»  
(TESOL-Ukraine  
міжнародної філії

						TESOL, Inc., Свідоцтво № 2394г, видане 03 січня 2023 року	
430726	Сергеева Галина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: філолог, Диплом кандидата наук ДК 017325, виданий 15.01.2003, Атестат доцента ДЦ 010384, виданий 17.02.2005	28	OK 1.1.7 Іноземна мова / Українська мова як іноземна	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  1. Holubnycha, L., Kostikova, I., Kravchenko, H., Simonok, V., Serheieva, H.. Cloud Computing for University Students' Language Learning. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala , [S.I.]. 2019, volume 11, issue 4, pages: 55-69. (проіндексована у 2020) doi: 10.18662/rrem/157 (Journal covered in Web of Science Core Collection) 2. Сергеева Г.А. Термін і термінологія як об'єкт лінгвістичного аналізу: поняття та диференційні ознаки. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету: [збірник]. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. С. 48-52. (проіндексована у міжнародній наукометричній базі Index Copernicus International (Республіка Польща) 3. Сергеева Г.А. Технічні інновації в організації самостійної роботи студентів- юристів при вивченні курсу англійської мови. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових

праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. С. 216-219.

4. Сергєєва Г.А. Цифрове освітнє середовище у викладанні англійської мови професійного спрямування онлайн та оффлайн. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2022. № 12(17) 2022. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International)

5. Сергєєва Г.А. Інтерактивні методи у викладанні англійської мови онлайн. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 3. С. 200-205 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та філологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index

Copernicus International)  
6. Сергеева Г.А. Стратегія навчання у викладанні іноземної мови: підходи та технології застосування. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2023. № 9(27) 2023. С. 394-403 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International)  
7. Сергеева Г.А. «Гнучкі» навички в курсі іноземної мови для юристів. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»)»: журнал. 2023. № 10(28) 2023. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International);

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. ЄВІ з англійської мови: посібник для підготовки до вступу в магістратуру. Pathway to Master's. /

уклад.: О.С. Частник, О.П. Лисицька, С.С. Микитюк, Т.Ю. Мороз та ін..  
Харків: Право, 2023. 252с. 29 д.а. (2,3 д.а.)  
2. Proficiency in Legal English: навч. посіб. для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти/[уклад.: О.С. Частник, Л.О. Голубнича, О.Ю. Кузнецова та ін.]. – Харків: Право, 2023. 160с. 14,5 д.а. (1,5 д.а.)  
3. Legal English: навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальності «Право» / В.П. Сімонок, О.І. Зелінська, О.В. Каданер та ін.; за заг. ред. В.П. Сімонок, О.Ю. Кузнецової. Харків: Право, 2021. (1,7 д.а.)  
4. Посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / [уклад.: О.П. Лисицька, С.С. Микитюк, Т.В. Мельнікова та ін.]; за заг. ред. В.П. Сімонок. Харків: Право, 2021. (2,5 д.а.);

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:



рівня вищої освіти галузі знань 08 «Право» спеціальності 081 «Право». Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2021. 19 с.

5) Робоча програмана вчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 08 «Право» спеціальності 081 «Право». Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2021. 18 с.

6) Силабус навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 08 «Право» спеціальності 081 «Право». Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2021. 12 с.

7) Електронний курс підвищення професійних компетентностей "Basic of Legal Writing" Науково-освітній Центр професійного розвитку АТС, 2023. (1 д.а.);

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1) Сергєєва Г.А. Англійська мова в глобалізованому світі: лінгвістичні особливості в аспекті викладання в ЗВО. The XVII

International Scientific and Practical Conference «Science, theory and ways to improve methods», May 01 – 03, 2023, London, Great Britain. P. 277-279.

2) Сергеева Г.А. Застосування технологій «мобільного навчання» в практиці викладання англійської мови. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 14–15 квітня 2023 р. – Львів – Торунь : Liha-press, 2023. С. 92-95.

3) Сергеева Г.А. Онлайн-навчання та засоби підвищення рівня залученості студентів. Мовна освіта фахівця: сучасні виклики та тенденції : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф. (23 лют. 2023 р.) / Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. інозем. мов ; орг. ком. Д. В. Лученко [та ін.]. – Харків : Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2023. С. 239-243.

4) Сергеева Г.А. Викладання іноземної мови онлайн: психолого-педагогічні аспекти. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 11–12 лютого 2022 р. – Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2022. С. 89-91.



5) Сергеева Г.А. Використання онлайн-ресурсів для розвитку лексичної компетенції студентів-юристів. Іноземні мови у вищій освіті: лінгвістичні, психолого-педагогічні та методичні перспективи: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, Харків, 25 лютого 2021 року / Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого. Харків: НЮУ ім. Ярослава Мудрого, 2021. С. 288-293.

6) Сергеева Г.А. Англійська мова професійного спрямування: компетентнісна складова змісту освіти. Теорія і технологія іншомовної освіти: матеріали IV (VIII) Міжнародної науково-практичної конференції 30 жовтня 2020 р. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. Київ, 2020. С. 91-93.

7) Сергеева Г.А. Комп'ютерні технології та онлайн компонент у викладанні іноземної мови. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: 36. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 64. С. 216-219.

8) Halyna A. Serhieieva. Innovations and Online Teaching. Vistas and challenges: Book of papers of the 2020 International

Forum for Young Researchers, Kharkiv, Young Researchers in the Global World: Vistas and Challenges. April 24, September 25, 2020 / O.M. Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv, TESOL-Ukraine [and oth.]. Львів: «Галицька видавнича спілка», 2020. С. 385-387.

9) Сергеева Г.А. Компетентісно-орієнтований підхід у викладанні іноземної мови професійного спрямування. Іноземні мови у вищій освіті: лінгвістичні, психолого-педагогічні та методичні перспективи: матеріали IV всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. (Харків, 20 лютого 2019 р.). Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2019. С. 113-115.

10) Сергеева Г.А. Словотвірний потенціал англомовних твірних основ в аспекті термінологічної деривації. Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Львів, 8-9 листопада 2019 р.). Львів, 2019. С. 63-67.

11) Сергеева Г.А. Іноземна мова у вищій освіті України: новітні тенденції. Теорія та практика сучасної науки та освіти: матер. міжнар. наук. конф. 29-30 листопада 2019 р., м.Дніпро. Частина II. / наук. ред. О.Ю.Висоцький. Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. С. 6-12.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів,

фестивалів);  
керівництво  
студентом, який  
брав участь в  
Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній  
та Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи,  
Європейських  
іграх, етапах  
Кубка світу та  
Європи,  
чемпіонаті  
України;  
виконання  
обов'язків  
тренера,  
помічника тренера  
національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

Член  
організаційного  
комітету  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
інтернет-  
конференції  
«Сучасне  
суспільство і  
наука: актуальні  
дослідження  
молодих  
науковців»  
(іноземними  
мовами)  
(м.Харків, 2019  
р., 2020 р., 2021  
р., Національний  
юридичний  
університет імені  
Ярослава  
Мудрого). ;

19) діяльність за  
спеціальністю у  
формі участі у  
професійних  
та/або  
громадських  
об'єднаннях:  
Член міжнародної  
громадської  
організації  
«Асоціація  
викладачів  
англійської мови  
«TICOL-Україна»  
(TESOL-Ukraine  
міжнародної філії

							TESOL, Inc., Свідоцтво № 23 / 049 від 12.01.23, реєстраційний номер 23100г.
223659	Борисенко Марія Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	Диплом спеціаліста, ХДІМ ім Котляревсько го, рік закінчення: 1998, спеціальніс ть: музикознавст во, Диплом кандидата наук ДК 030054, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 045591, виданий 15.12.2015	23	OK 1.2.1 Виконавсько/ Музикознавчо / Композиторсь ко- педагогічна майстерність	4) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібн иків для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекоменд ацій/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування:  1. Кравцов Т., Турнеєв С. Збірник музичних диктантів: Навчально- методичний посібник / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упор. М. Ю. Борисенко. – Харків: Вид – во «Естет Принт» 2020. – 52 с. 2. Борисенко М.Ю. Силабус з дисципліни «Поліфонія» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо- професійної програми «Хорове та оперно- симфонічне диригування». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023. <a href="https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/dyryguvannia/polifonia.pdf">https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/dyryguvannia/polifonia.pdf</a> 3. Борисенко М.Ю. Силабус з дисципліни «Гармонія» для здобувачів СО «Бакалавр»,

спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.  
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/dyryguvannia/garmonia.pdf> 4.

Борисенко М.Ю. Силабус з дисципліни «Сольфеджіо» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.  
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/dyryguvannia/solfegio.pdf>

5. Борисенко М.Ю. Силабус з дисципліни «Сольфеджіо» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.  
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/muzykoznavstvo-composicziia/solfegio.pdf>

6. Борисенко М.Ю. Силабус з дисципліни «Теоретичні проблеми сучасної музики» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-

професійної програми «Музикознавство та композиція». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.  
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/musikoznavstvo-composicziia/tpsm.pdf>

7. Борисенко М.Ю. Силабус з дисципліни «Теоретичні проблеми сучасної музики» для здобувачів СО «Магістр», освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.  
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/vybirkoivi/silabusy/mptm.pdf>;

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

1. Плющенко Максим Юрійович. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Тема: «Темброво-фактурна специфіка транскрипцій за участю баяна чи акордеона композиторів Харкова кінця XX – початку XXI століття». Харків, 2021. ДК № 062392 від 27.09.2021.

2. Давітадзе Анастасія Галактіонівна. Доктор філософії, спеціальність 025 Музичне

мистецтво. Тема:  
«Жанр обробки в  
творчості Л. ван  
Бетховена».  
Івано-Франківськ,  
2021. ДР № 002462  
від 26.10.2021.  
3. Каширцев  
Руслан  
Геннадійович.  
Доктор філософії,  
спеціальність 025  
Музичне  
мистецтво. Тема:  
«Інтерпретаційний  
потенціал тембру  
та фактури в  
оркестрових  
творах  
композиторів  
першої половини  
XX століття».  
Харків, 2022. ДР  
№ 004715 від  
01.09.2022.  
4. Тарабанов  
Анатолій  
Петрович. Доктор  
мистецтва,  
спеціальність 025  
Музичне  
мистецтво. Тема:  
«Часопростір  
фортепіанних  
сонат XVIII–XIX  
ст. у  
виконавській  
практиці».  
Харків, 2023. Т23  
№ 000012 від  
01.04.2023.;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:

Науковий  
керівник  
комплексної теми  
кафедри теорії  
музики  
«Теоретичне  
музикознавство в  
історичному  
процесі  
розвитку», з  
грудня 2022 р.; 1



2) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Публікації на офіційному сайті ХНУМ: 2019-2023 (понад 100): <http://num.kharkiv.ua>

2. Турнеєв С.П. Твори для квінтету духових: Ноти. Літ. ред. М. Ю. Борисенко; пер. Л. В. Бабаєвська.. Харків: «Естет Принт», 2019. – 68 с.

3. Птушкін В.М. Твори для двох фортепіано: Ноти / Літ. ред. М. Ю. Борисенко; пер. Л. В. Бабаєвська. – Харків : «Естет Принт», 2019. – 64 с.

4. Кравцов Т., Турнеєв С. Збірник музичних диктантів: Навчально-методичний посібник / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упор. М. Ю. Борисенко. – Харків: Вид – во «Естет Принт» 2020. – 52 с.

5. Борисенко М.Ю., Каширцев Р.Г. Концерт пам'яті композитора Володимира Наливайка у ХНУМ імені І. П. Котляревського: до 75-річчя від Дня народження. Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матеріалами V всеукраїнської науково-практичної

конференції з міжнародною участю (3–4 грудня 2021 року). Суми : ФОР Цьома С.П., 2022. С. 39–45.

6. Борисенко М.Ю. Другий Авторський концерт Заслуженого діяча мистецтв України Сергія Турнеєва у Харкові. Богатирьовські читання: школа теорії та практики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 26-27 травня 2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського / Харків, Факт, 2023. С. 20–24.

7. Борисенко М.Ю. Навчальний курс «Сольфеджіо» в системі фахової підготовки студентів-музикознавців і композиторів: сучасні напрямки вищої музичної освіти (освітній ступінь «Бакалавр») // Scientific and pedagogic internship «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries». October 19 – November 27, 2020. Włocławek, Republic of Poland, 2020. S. 23–26. Науково-методичні тези.

8. Борисенко М.Ю. Сторінки історії харківської музично-теоретичної школи // International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» : conference proceedings, November 27-28,

2020. Venice :  
Izdevnieciba  
«Baltija  
Publishing»,  
2020. S. 87–90.  
9. Музикознавець  
розповіла про  
фестиваль  
«Харківські  
Асамблеї-2019» :  
Медіа-група  
Об'єктив  
[Електронний  
ресурс]. – Режим  
доступу :  
[https://www.objec-  
tiv.tv/objectivel  
y/2019/10/31/muzy  
koved-rasskazala-  
o-festivale-  
harkovskie-  
assamblei-2019-i-  
robeditelyah-  
mezhdunarodnogo-  
konkursa-  
muzykalnogo-  
iskusstva / - 0,5  
д.а. 10.](https://www.objectiv.tv/objectively/2019/10/31/muzykoved-rasskazalo-o-festivale-harkovskie-assamblei-2019-i-robeditelyah-mezhdunarodnogo-konkursa-muzykalnogo-iskusstva/)  
Борисенко М.Ю.  
Полтавський шлях  
[Електронний  
ресурс]. – Режим  
доступу :  
[http://num.kharki  
v.ua/1182-  
misteczkij-  
projekt-xnum-u-  
poltavi 2019.](http://num.kharkiv.ua/1182-misteczkij-projekt-xnum-u-poltavi-2019)  
11. Концерт  
Студентського  
симфонічного  
оркестру  
(камерний склад)  
[Електронний  
ресурс]. – Режим  
доступу :  
[http://num.kharki  
v.ua/1143-podii-  
lyutogo-  
2019#ev107 2019](http://num.kharkiv.ua/1143-podii-lyutogo-2019#ev107)  
12. Борисенко  
М.Ю. XXVII  
«Харківські  
Асамблеї» на  
честь Людвіга ван  
Бетховена //  
Український  
інтернет-журнал  
«Музика»  
[Електронний  
ресурс]. – Режим  
доступу :  
[http://mus.art.co  
.ua/khkhvii-  
kharkivs-ki-  
asamblei-na-  
chest-liudviha-  
van-betkhovena /  
. – Загол. з  
екрану. 2020.](http://mus.art.co.ua/khkhvii-kharkivs-ki-asamblei-na-chest-liudviha-van-betkhovena/)  
13. Шлях у  
мистецтві  
тривалістю в  
життя: до 90-  
річчя від Дня  
народження  
Анатолія  
Калабухіна //  
Українська  
музична газета №  
3 (117), липень–

вересень 2020. С. 6.

14. Борисенко М.Ю. Вечір сучасної української фортепіанної музики з творів К. Бліоха, О. Щетинського [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://num.kharkiv.ua/1641-den-ii> 2020.

15. Борисенко М.Ю. Теми Л. Бетховена у дзеркалі джазових імпровізацій. Сергій Давидов (фортепіано, Харків) [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://num.kharkiv.ua/1672-den-viii> 2020.

16. Борисенко М.Ю. Творчий вечір композитора, піаніста, народного артиста України Володимира Птушкіна. У програмі твори В. Птушкіна, Е. Таваккола [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://num.kharkiv.ua/1673-den-x#q2> 2020.

17. Щоденники Міжнародного фестивалю «Харківські Асамблеї» на офіційному сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://num.kharkiv.ua/assemblies/festival/> 2019–2020 та інші.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської

студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання

обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Науковий керівник, член оргкомітету/журі: Музично-теоретична Олімпіада в рамках конкурсу «Харківські асамблеї» для учнів середньої ланки музичної освіти;

2. Член оргкомітету, член журі I-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2006-2023 рр.

3. Науковий керівник, член оргкомітету: Міжнародна конференція студентів та аспірантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (2019-2021); 4.

Науковий керівник, член оргкомітету/журі: Музично-теоретична Олімпіада в рамках конкурсу «Харківські асамблеї» для учнів середньої ланки музичної освіти;

5. Член оргкомітету, член журі I-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2006-2023 рр.

6. Співмодератор II Міжнародного

Круглого столу  
«Актуальні  
питання  
методології,  
методики і  
практики і  
викладання  
дисциплін  
музично-  
теоретичного  
циклу» (ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського,  
2022 р.).  
7. Співатор,  
співмодератор,  
член оргкомітету  
Міжнародної  
науково-творчої  
конференції  
«Богатирьовські  
читання: школа  
теорії та  
практики»,  
Харків, 2022,  
2023.;

19) діяльність за  
спеціальністю у  
формі участі у  
професійних  
та/або  
громадських  
об'єднаннях:

1. Член ХОВ НВМС  
– Національної  
Всеукраїнської  
музичної Спілки.
2. Член  
Шубертівського  
товариства м.  
Харкова.
3. Член  
Вагнерівського  
товариства м.  
Харкова .;

20) досвід  
практичної роботи  
за спеціальністю  
(спеціалізацією)/  
професією не  
менше п'яти років  
(крім  
педагогічної,  
науково-  
педагогічної,  
наукової  
діяльності) із  
зазначенням  
посади та строку  
роботи на цій  
посаді:

Головний  
редактор та  
співрозробник  
офіційного сайту  
та медіа-каналу  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського  
(від 2017).  
Ведуча лекторіїв,  
концертів, у тому  
числі, концертних  
серій з творів  
композиторів  
Харкова,  
співатор та  
модератор проекту

						«Музика композиторів Харкова», м. Нешер/Хайфа, Ізраїль (грудень 2022); Концерт-зустріч із музикантами Харкова, м. Дрогобич, ДМФК ім. В. Барвінського, лютий, квітень 2023.	
306147	Александрова Оксана Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007540, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 018162, виданий 12.03.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 013598, виданий 19.10.2006, Аттестат професора АП 005134, виданий 27.04.2023	22	OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторська педагогічна майстерність	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни</p> <p>1. Aleksandrova O.; Samoilenko O.; Osadcha S.; Grybynenko J.; Nosulya A. Composer's philosophy: the interdependence between worldview and writing technique. WISDOM, 2021. Vol. 20, Issue 4, pp. 158-165. (WOS)  <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736953900015">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736953900015</a></p> <p>2. Solomonova, O. B., Zavgorodnia, G. F., Muravska, O. V., Chernoiivanenko, A. D., Aleksandrova, O. O. (2021). Interconnection of linguistics and musical art: Specifics of music semantics development. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 700–713. <a href="https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1711">https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1711</a></p> <p>3. Aleksandrova O., Chernoiivanenko</p>



A., Muravska O.,  
Zavgorodnia G.,  
Solomonova O. The  
State of Music  
Semiology  
Development/  
REVISTA GEINTEC-  
GESTAO INOVACAO E  
TECNOLOGIAS,  
2021-07-22. Vol.  
11 No. 4 (2021).  
2509–2523.  
[https://www.revis  
tageintec.net/ind  
ex.php/revista/ar  
ticle/view/2298](https://www.revis<br/>tageintec.net/ind<br/>ex.php/revista/ar<br/>ticle/view/2298)  
DOI:  
[https://doi.org/1  
0.47059/revistage  
intec.v11i4.2298](https://doi.org/1<br/>0.47059/revistage<br/>intec.v11i4.2298)  
4.  
Aleksandrova O.,  
Govorukhina N.  
The variant  
method of  
composition in  
the vocal works  
by Franz Liszt.  
STUDIA UBB  
MUSICA, LXVIII,  
Special Issue 2,  
2023 (p. 289–302)  
(RECOMMENDED  
CITATION) DOI:  
10.24193/subbmusi  
ca.2023.spiss2.1  
[http://www.studia  
.ubbcluj.ro/downl  
oad/pdf/1510.pdf](http://www.studia<br/>.ubbcluj.ro/downl<br/>oad/pdf/1510.pdf)  
Наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора)  
1.  
Александрова О.,  
Цимбал О.М.,  
Андреев М.В.  
Українська  
музична  
література: навч.  
посібник. Харків  
: ФОР В.В.  
Петров, 20019.  
148 с.  
2.  
Александрова О.,  
Цимбал О.М.  
Аналіз музичних  
творів: навч.  
посібник. Харків:  
ФОР В.В. Петров,  
2020. 100 с.  
3.  
Александрова О.,  
Цимбал О.М.  
Зарубіжна музична  
література: навч.

посібник. Харків:  
ФОР В.В. Петров,  
2020. 1 частина,  
157 с.  
4.  
Александрова О.,  
Цимбал О.М.  
Зарубіжна музична  
література: навч.  
посібник. Харків:  
ФОР В.В. Петров,  
2020. 2 частина,  
162 с.  
Наявність виданих  
навчально-  
методичного  
посібника  
Дитяча хорова  
література :  
навч.-метод.  
посіб.  
Харківський пед.  
фаховий коледж  
Комунального  
закладу  
«Харківська  
гуманітарно-  
педагогічна  
академія»  
Харківської  
обласної ради.  
Харків : ФОР  
Панов А.М. ,  
2021. 338 с. :  
ноти.  
Робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів  
1. Член  
організаційного  
комітету, член  
журі I-VII  
Всеукраїнського  
Конкурсу з теорії  
музики імені Т.  
С. Кравцова,  
ХНУМ, Харків,  
2023 рр.  
2. Співмодератор  
II Міжнародного  
Круглого столу  
«Актуальні  
питання  
методології,  
методики і  
практики  
викладання  
дисциплін  
музично-  
теоретичного  
циклу» (ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського,  
2022 р.).  
3. Співавтор,  
співмодератор,  
член організації  
Міжнародної  
науково-творчої  
конференції  
«Богатирівські

						<p>читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023.</p> <p>4. Журі IV Відкритого обласного конкурсу мистецтв "Народні джерела", м. Лозова, Харківська область, КЗ "ЛФВКМХОР" Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки)</p>	
397445	Лозенко Катерина Олександрівна	Старший викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Житомирське музичне училище ім. В.С. Косенка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040265, виданий 13.12.2016</p>	3	<p>OK 1.1.4 Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності</p>	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Lozenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Lozenko.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни Yuliia Nikolaievskia, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the gen-re-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. DOI: 10.33543/12022919</p>

						<p>3198 (<a href="https://doi.org/10.33543/120229193198">https://doi.org/10.33543/120229193198</a>)</p> <p>Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою: Завідувачка навчальною лабораторією сучасних інформаційних технологій Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (з квітня 2023 р. і до теперішнього часу).</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Співзасновниця ГО «Федерація конвергентної педагогіки»</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науко-во-педагогічної, наукової діяльності): Комунікаційна менеджерка фестивалю KharkivMusicFest</p>	
337432	Янко Юрій Володимирович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Київська національна консерваторія Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: , Диплом бакалавра, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом спеціаліста, Харківським</p>	17	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторська-педагогічна майстерність</p>	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Yanko_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Yanko_2022.pdf</a> І. Диригування концертів: 1. Тижні Німеччини в Україні 2018. Симфонічний оркестр ХОФ. Диригент Юрія Янко (20.10.2018) 2. До Дня скорботи та вшанування пам'яті жертв війни в Україні Моцарт «Реквієм» Академічний симфонічний оркестр ХОФ,</p>

інститутом  
мистецтв ім.  
І.П.  
Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
1985,  
спеціальніст  
ь:

диригент Юрій  
Янко. Академічний  
хор ім. В.  
Палкіна, художній  
керівник та  
головний диригент  
Андрій Сиротенко  
(22.06.2019)  
3. Янко- ШОУ.  
Старий новий рік  
з Юрієм Янко  
(14.01.2020, ХОФ)  
4. Мікаел  
Тарівердієв  
Концерт із циклу  
«Симфонічна  
музика з Юрієм  
Янком»  
(28.08.2021, ХОФ)  
5. Відкриття 93-  
го концертного  
сезону  
(09.09.2021, ХОФ)  
6. Симфонічна  
музика з Юрієм  
Янком  
(12.10.2021, ХОФ)  
7. Йоганнес Брамс  
(10.11.2021, ХОФ)  
8. Авторський  
концерт  
заслуженого діяча  
мистецтв України  
Сергія Турнеєва  
(19.02.2022, ХОФ)  
9. В театрі  
Sperimentale  
Концерт за мир  
(Concerto per la  
Pace -  
un'orchestra per  
Kharkiv. Оркестр  
Olimpia. Диригент  
Юрій Янко ( 27  
квітня 2022)  
10. Відкриття та  
участь  
харківського  
камерного  
оркестру у 10-ти  
денному фестивалі  
"INSIEME"  
(«Разом») у Римі  
в підтримку  
України (з 20  
вересня по 1  
жовтня 2022)  
11. Концертний  
виступ в Кореї  
(місто Пучхон,  
Південна Корея)  
на підтримку  
України на  
річницю початку  
повномасштабного  
вторгнення  
(24.02.2023) з  
концертною  
програмою Л. ван  
Бетховен,  
Увертюра Леонора  
№3, ор. 72b; Л.  
ван Бетховен,  
Концерт для  
фортепіано з  
оркестром №4, G-  
dur, ор.58; Л.  
ван Бетховен,  
Симфонія №3, Es-  
dur, ор. 55  
(«Героїчна»).

						<p>12. Участь у якості гостя на радіо-передачі Радіо Накипіло у межах рубрики «Сферо культури, що тобі болить?» (24 травня 2023)</p> <p>II. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): член журі 1-ого Міжнародного хорового фестивалю імені В'ячеслава Палкіна (листопад 2021, Харків)</p> <p>III. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>IV. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Головний диригент Харківської обласної філармонії.</p>
223858	Шаповалов Ігор Петрович	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1969, спеціальність: , Аттестат доцента 12ДЦ 025977, виданий 01.07.2011</p>	41	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторсько-педагогічна майстерність</p> <p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Shapovalov.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Shapovalov.pdf</a></p> <p>Концертна діяльність: 1. 02.02.2019. Диригент симфонічного оркестру у «Концерті віртуозної музики». У програмі твори Ш. Беріо, Ф. Дрдла, Н. Венявського, Е. Лало, Ф.</p>







						<p>посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм:</p> <p>1. Робоча навчальної дисципліни Педагогічна практика до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Х. 2022, 9 с.</p> <p>2. Робоча навчальної дисципліни Педагогічна практика до освітньо-професійної програми підготовки магістрів Х. 2022, 9 с.</p> <p>3. Робоча навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» (контрабас) до освітньо-наукової програми підготовки магістрів Х. 2022, 11 с.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: з 1968 року працює у Харківській державній обласній філармонії. Концертмейстер симфонічного оркестру.</p>	
305266	Мельник Алла	Завідувач кафедри,	Оркестровий	Диплом спеціаліста,	28	ОК 1.2.1 Виконавсько/	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/">https://num.kharkiv.ua/assets/img/</a>

	Олексіївна	Основне місце роботи		Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1993, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 040266, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 010715, виданий 06.06.2022	Музикознавчо / Композиторсько-педагогічна майстерність	<p>structure/faculties/orchestral-string-instruments/Melnik.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection:</p> <p>1. Мельник А. О. Скрипкова мініатюра в творчості Людмили Шукайло: особливості трактовки жанру / Алла Мельник // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2019. – Вип. 17. – С. 102–115.</p> <p>2. Стилізація барокових жанрів в українській скрипковій мініатюрі початку ХХІ століття: специфіка формування музичної свідомості / Алла Мельник // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2020. – Вип. ХХІ-ХХ. – С. 151–168.</p> <p>3. Досвід взаємодії скрипкового та домрового виконавства (на прикладі «Дитячого альбому» для скрипки та фортепіано Л. Шукайло) / Алла Мельник // Музичне мистецтво і культура : Наук. вісник / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової – «Гельветика», 2020. – Вип. 30, кн. 2 – С. 388–399.</p>
--	------------	----------------------	--	--	--	--

4. A. Melnyk, O. Zbanatska, O. Zadorozhnyia, A. Hurbanska, S. Hurbanska, L. Grinberg  
Theoretical Foundations of the Evolution of the Use of Multimedia Technologies in Modern IT Education in Ukraine. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. No. 12. pp. 473–476. URL: [http://paper.ijcns.org/07\\_book/20211265.pdf](http://paper.ijcns.org/07_book/20211265.pdf) (Web of Science)

5. A. Melnyk, I. Hrebniava, I. Pakhnenko, Y. Lysenko, S. Tielietova. The Use of Statistical Methods in Pedagogical Research in Higher Education. Conhecimento & Diversidade, Niterói, V.15, n. 37 Abr./jun. 2023. pp. 17–34. (Web of Science)

6. Мельник А., Шуневич Є., Ярکو М. Алгоритми етнонаціональної ідентифікації у хорових обробках Анатолієм Кос-Анатольським лемківських народних пісень. Fine Art and Culture Studies, Вип. 1, 2023. С. 148 – 157.

7. Мельник А., Шуневич Є., Ярکو М. Закономірності та особливості омузичення поетичного тексту в жанрових формах камерно-вокальної лірики (на матеріалі творчості українських композиторів). Молодь і ринок. № 3(211) березень, 2023. С. 113-119.

Концертна діяльність:  
1. Ансамблевий концерт у складі А. Мельник (скрипка), Г. Радченко (фп.),

0. Подмарьова  
(віолончель).  
Виконано А.  
Дворжак. Тріо  
«Думки». Актова  
зала ХФВКМ.  
27.02.2020.

2. Ансамблевий  
концерт у складі  
А. Мельник  
(скрипка), Л.  
Холоденко  
(скрипка), В.  
Ковальчук (альт),  
О. Плющ  
(віолончель).  
Виконано струнні  
квартети Н.  
Паганіні та Л.В.  
Бетховена. Актова  
зала ХФВКМ.  
25.02.2021.

3. Ансамблевий  
концерт у складі  
А. Мельник  
(скрипка), І.  
Кускова ф-п.  
Виконано твори К.  
Сіндінга, М.  
Халітової. Актова  
зала ХФВКМ.  
20.12.21

4. Ансамблевий  
концерт у складі  
А. Мельник  
(скрипка), О.  
Плющ  
(віолончель), Л.  
Петренко  
(фортепіано), Б.  
Скупінська  
(вокал), В.  
Ковальська  
(вокал), М.  
Ковальський  
(орган). Твори  
Європейських  
,Українських та  
Польських  
композиторів.  
Кафедральний  
костел святих  
Апостолів Петра  
та Павла,  
Кам'янець-  
Подільський,  
21.10.2022

5. Участь у  
концерті пам'яті  
В. Птушкіна.  
Виконано Тріо для  
скрипки,  
віолончелі та  
фортепіано у  
складі А. Мельник  
(скрипка), М.  
Чернявська  
(віолончель), Ю.  
Сухленко (ф-п).  
Великий зал ХНУМ  
імені І.П.  
Котляревського.  
05.06.2023.

Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів

вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць:

1. Мельник А.О. Аналіз педагогічного репертуару. Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти (скрипка)» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022. – 25 с.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на струнних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня Х. 2021, 13 с.
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня. Х. 2022, 11 с.
4. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня Х. 2022, 15 с.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена разових спеціалізованих вчених рад:

1. Офіційний опонент на

захисті  
дисертації  
Чайковської К. І.  
«Ансамбль  
скрипалів в  
жанровій системі  
музично-  
виконавського  
мистецтва».  
Сумський  
Державний  
Педагогічний  
Інститут імені А.  
С. Макаренка.  
27.11.2018 р.

2. Голова разової  
спеціалізованої  
ради на захисті  
мистецького  
проєкту  
Удовиченка Миколи  
Миколайовича на  
здобуття  
наукового ступеня  
доктора мистецтва  
за спеціальністю  
025 – Музичне  
мистецтво, галузь  
знань 02 –  
Культура і  
мистецтво на тему  
«Концертні амплуа  
альта в творчості  
композиторів  
XVIII-XXI ст.».  
30.09.2022 р.

3. Член разової  
спеціалізованої  
ради на захисті  
дисертації  
Сліпченко Ксенії  
Дмитрівни на  
здобуття  
наукового ступеня  
доктора філософії  
за спеціальністю  
025 – Музичне  
мистецтво, галузь  
знань 02 –  
Культура і  
мистецтво на тему  
«Жанрово-стильові  
напрями домрової  
творчості  
українських  
композиторів»  
29.08.2023 р.

4. Член разової  
спеціалізованої  
ради на захисті  
дисертації  
Успенської Інни  
Олегівни на  
здобуття  
наукового ступеня  
доктора філософії  
за спеціальністю  
025 – Музичне  
мистецтво, галузь  
знань 02 –  
Культура і  
мистецтво на тему  
Концертні жанри в  
скрипковій  
творчості  
харківських  
композиторів ХХ-  
XXI століть»  
05.09.2023 р.

5. Член разової  
спеціалізованої

ради на захисті дисертації Дікаре́ва Сергі́я Григо́ровича на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Роль контрабаса у творчості композиторів ХХ століття: від оркестрового до сольного інструмента» 28.10.2023 р.  
6. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Кленді́й Олександрі Юрі́ївни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Редакції скрипкових концертів ХІХ століття: критерії генерування». 29.11.2023 р.

Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:  
2022 р. Мицик Тимофій. 2 курс, Диплом I премії 4 категорія, інструментальний жанр. Міжнародний конкурс мистецтв 31.10.22. Київ.  
2022 р. Мицик Тимофій. 2 курс, Диплом лауреата I ступеня.  
Номінація «Інструментальний жанр естрадний»

VI категорія.  
15.11. 2022.  
Запоріжжя-Софія.  
2022 р. Мицик  
Тимофій. 2 курс,  
Диплом лауреата I  
ступеня.  
Міжнародний  
благодійний  
двотуровий  
конкурс «Зимова  
казка». Прага,  
Чехія. 22.12-  
30.12.2022.  
2023 р. Мицик  
Тимофій. 2 курс.  
Гран-прі  
Номінація  
струнно-смичкові  
інструменти IV  
категорія.  
Всеукраїнський  
патріотичний  
багатожанровий  
конкурс мистецтв.  
31.03.23  
2023 р. Мицик  
Тимофій. 3 курс,  
Диплом лауреата I  
ступеня.  
Міжнародний  
конкурс «Polska  
Rapsodia».  
Варшава, Польща.  
10.11. -  
15.11.2023.

Член журі  
конкурсів:  
1. Член журі XV,  
XVI, XVII  
відкритого  
конкурсу молодих  
музикантів-  
виконавців  
«Харківські  
асамблеї»,  
травень , 2018,  
2019, 2020 роки.  
2. Член журі XVI  
та XVII  
Всеукраїнського  
конкурсу юних  
виконавців ім. Л.  
Бетховена. м.  
Харків, ДМШ № 1: ,  
2019, 2021 роки.  
3. Член журі I  
міжнародного  
конкурсу молодих  
музикантів-  
виконавців ім. І.  
Слатіна. Харків,  
ХНУМ, 2021 р.  
4. Член журі  
Відкритого  
всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів до105  
річчя ХНУМ імені  
І.П.  
Котляревського.  
2022.  
5. Член журі  
обласного  
конкурсу  
виконавців на  
народних  
інструментах.  
Грудень 2022.  
Харків, ХФВКМ



							<p>6. Голова журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 2023</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>
306147	Александрова Оксана Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007540, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 018162, виданий 12.03.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 013598, виданий 19.10.2006, Аттестат професора АП 005134, виданий 27.04.2023</p>	22	ОК 1.1.6 Підготовка дипломної роботи магістра	<p><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни</p> <p>1. Aleksandrova O.; Samoilenko O.; Osadcha S.; Grybynenko J.; Nosulya A. Composer's philosophy: the interdependence between worldview and writing technique. WISDOM, 2021. Vol. 20, Issue 4, pp. 158-165. (WOS)  <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736953900015">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736953900015</a></p> <p>2. Solomonova, O. B., Zavgorodnia, G. F., Muravska, O. V., Chernoiivanenko, A. D., Aleksandrova, O. O. (2021). Interconnection of linguistics and musical art: Specifics of music semantics development. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 700–713. <a href="https://doi.org/10.21744/lingcure">https://doi.org/10.21744/lingcure</a>.</p>

v5nS4.1711  
3.  
Aleksandrova O.,  
Chernoivanenko  
A., Muravska O.,  
Zavgorodnia G.,  
Solomonova O. The  
State of Music  
Semiology  
Development/  
REVISTA GEINTEC-  
GESTAO INOVACAO E  
TECNOLOGIAS,  
2021-07-22. Vol.  
11 No. 4 (2021).  
2509–2523.  
[https://www.revis  
tageintec.net/ind  
ex.php/revista/ar  
ticle/view/2298](https://www.revis<br/>tageintec.net/ind<br/>ex.php/revista/ar<br/>ticle/view/2298)  
DOI:  
[https://doi.org/1  
0.47059/revistage  
intec.v11i4.2298](https://doi.org/1<br/>0.47059/revistage<br/>intec.v11i4.2298)  
4.  
Aleksandrova O.,  
Govorukhina N.  
The variant  
method of  
composition in  
the vocal works  
by Franz Liszt.  
STUDIA UBB  
MUSICA, LXVIII,  
Special Issue 2,  
2023 (p. 289–302)  
(RECOMMENDED  
CITATION) DOI:  
10.24193/subbmusi  
ca.2023.spiss2.1  
[http://www.studia  
.ubbcluj.ro/downl  
oad/pdf/1510.pdf](http://www.studia<br/>.ubbcluj.ro/downl<br/>oad/pdf/1510.pdf)  
Наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора)  
1.  
Александрова О.,  
Цимбал О.М.,  
Андреєв М.В.  
Українська  
музична  
література: навч.  
посібник. Харків  
: ФОР В.В.  
Петров, 20019.  
148 с.  
2.  
Александрова О.,  
Цимбал О.М.  
Аналіз музичних  
творів: навч.  
посібник. Харків:  
ФОР В.В. Петров,  
2020. 100 с.  
3.

Александрова О.,  
Цимбал О.М.  
Зарубіжна музична  
література: навч.  
посібник. Харків:  
ФОП В.В. Петров,  
2020. 1 частина,  
157 с.  
4.  
Александрова О.,  
Цимбал О.М.  
Зарубіжна музична  
література: навч.  
посібник. Харків:  
ФОП В.В. Петров,  
2020. 2 частина,  
162 с.  
Наявність виданих  
навчально-  
методичного  
посібника  
Дитяча хорова  
література :  
навч.-метод.  
посіб.  
Харківський пед.  
фаховий коледж  
Комунального  
закладу  
«Харківська  
гуманітарно-  
педагогічна  
академія»  
Харківської  
обласної ради.  
Харків : ФОП  
Панов А.М. ,  
2021. 338 с. :  
ноти.  
Робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів  
1. Член  
оргкомітету, член  
журі I-VII  
Всеукраїнського  
Конкурсу з теорії  
музики імені Т.  
С. Кравцова,  
ХНУМ, Харків,  
2023 рр.  
2. Співмодератор  
II Міжнародного  
Круглого столу  
«Актуальні  
питання  
методології,  
методики і  
практики  
викладання  
дисциплін  
музично-  
теоретичного  
циклу» (ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського,  
2022 р.).  
3. Співатор,  
співмодератор,  
член оргкомітету

						Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023. 4. Журі IV Відкритого обласного конкурсу мистецтв "Народні джерела", м. Лозова, Харківська область, КЗ "ЛФВКМХОР" Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки)	
228395	Романюк Ірина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058210, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 008975, виданий 27.09.2021	12	OK 1.1.3 Науково-дослідницька майстерність	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Romaniuk_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Romaniuk_2022.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>1. Shapovalova L., Nikolaievskaya Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska A. (2021). Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 11/02/XX. (Vol.</p>

11, Issue 2, Special Issue XX.). The Czech Republic,. P. 141-146. Web of Science  
[http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A\\_24.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf)

2. Романюк І., Щелканова С. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.

Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С. 67-84.  
<http://dx.doi.org/10.34064/khnum2-26.054>

3. Shapovalova, L., Chernyavska M., Romaniuk I., Shchelkanova S. (2021). Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 Web of Science  
<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf>

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":  
Участь у міжнародному освітньому проекті European Educational Project "The innovative Methods and Technologies of Teaching : the Newsst in the European

Educational Practice" за  
напрямом  
«Мистецтво»  
(«Art. Music  
Art»).

м.Ченстохова,  
Польща, липень  
2019. (Сертифікат  
№ КРК19/07/115  
від 05.07.2019)

Наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики за  
профілем  
навчальної  
дисципліни:  
1. Романюк І.,  
Маметова Н.  
«Листи до неї»  
для фортепіано  
Н.Нижанківського  
як приклад  
сюїтного жанру в  
українській  
музичній культурі  
1920-х років.  
Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти: зб. наук.  
ст. Вип. 58 /  
ред.-упоряд.  
Л.В.Шаповалова.  
Харків : ХНУМ,  
2021. С.22-36.  
2. Романюк І.  
Принципи будови  
музичної  
драматургії у  
хорових творах  
українських  
композиторів  
сьогодення.  
Українське  
музикознавство,  
музична  
педагогіка і  
виконавство у  
загальноєвропейсь  
кому контексті :  
матеріали III  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
конференції  
(11.12.2021 р.).  
Северодонецьк :  
ПП «ВКП «Петіт»,  
2021. С. 47-50.

Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської

олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській

						<p>Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>1) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт Перший Всеукраїнський Конкурс науково-творчих презентацій Імені Ірини Полусмяк (25–26 червня 2023 року) Віра Зеленцова (маг. 2 р.н., Орк.стр.ін-ти) - Диплом лауреата II премії Олена Яструб - Диплом лауреата II премії Катерина Палачова – Диплом лауреата II премії Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).</p>	
228395	Романюк Ірина	Доцент, Основне	Виконавсько-музикознавчи	Диплом магістра,	12	OK 1.1.2 Методологія	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/">https://num.kharkiv.ua/assets/img/</a>



	Анатолій а	місце роботи	й	Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 2005, спеціальніс ть: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058210, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 008975, виданий 27.09.2021	наукових досліджень	structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Romaniuk_2022.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: 1. Shapovalova L., Nikolaievskaya Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska A. Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special Issue XX.). The Czech Republic, 2021. P. 141-146. Web of Science <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf</a> 2. Романюк І., Зінченко В. Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. Fine Art and Culture Studies. 2022. Вип. 6. С. 22–28. doi: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3">https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3</a> 3. Романюк І., Дімітрієва С. Галицький напів як феномен українського церковного монодичного співу. Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 1. С. 90–98. doi: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-13">https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-13</a> 4. Романюк І.,
--	---------------	-----------------	---	--	------------------------	--

Щелканова С.  
«Спектри» В.  
Сильвестрова у  
контексті  
авангардних  
тенденцій  
української  
культури 1960  
років. Аспекти  
історичного  
музикознавства:  
зб. наук.ст. Вип.  
XXVI. Харків.  
нац. ун-т  
мистецтв імені  
І.П.  
Котляревського.  
Харків : ХНУМ,  
2022. С.67-84.  
<http://dx.doi.org/10.34064/khnum2-26.05>  
Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів лекцій  
/ практикумів /  
методичних  
вказівок /  
рекомендацій /  
робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
за профілем  
навчальної  
дисципліни:  
Методичні  
рекомендації до  
виконання  
кваліфікаційної  
магістерської  
роботи для  
підготовки  
здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти. ОНП  
«Магістр». Галузь  
знань 02  
«Культура і  
мистецтво»,  
спеціальність 025  
«Музичне  
мистецтво» /  
розробники  
Александрова  
О.О., Шаповалова  
Л.В., Цурканенко  
І.В., Романюк  
І.А., Зінченко  
В.О. Харків :  
ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського,  
2022. 27 с.  
Наукове  
керівництво

(консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):  
Щелканова Світлана Олександрівна – підготовка до захисту і захист дисертації доктора філософії (PhD), галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова». Дата захисту 03.09.2023. Диплом Н22 №000217 від 03.09.2022. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Рецензент, член разової спеціалізованої вченої Ради, Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського (доктор філософії, 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 - Культура і мистецтво): Людмила Кохан, захист – 03.10.2022  
Лю Тін, захист – 27.03.2023  
Алевтина Стьопіна, захист – 03.05.2023  
Чжан Сицюй, захист – 20.07.2023  
Леся Півторацька, захист – 04.09.2023  
Офіційний опонент, член разової спеціалізованої

вченої Ради,  
Київ, НМАУ імені  
П.І.Чайковського  
(доктор  
філософії, 025 –  
Музичне  
мистецтво, галузь  
знань 02 -  
Культура і  
мистецтво):  
Сюй На, захист -  
28.11.2023.  
Виконання функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:  
Рецензування  
статей, що  
подаються до  
видань категорії  
Б Збірник  
«Проблеми  
взаємодії  
мистецтв,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти» ISSN  
2519-4496 Збірник  
наукових праць  
«Аспекти  
історичного  
музикознавства»  
ISSN 2519-4143.  
Участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх  
проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи,  
наявність звання  
"суддя  
міжнародної  
категорії":  
Участь у  
міжнародному  
освітньому  
проекті European  
Educational  
Project "The  
innovative  
Methods and  
Technologies of  
Teaching : the  
Newesst in the  
European  
Educational  
Practice" за  
напрямом

«Мистецтво»  
(«Art. Music  
Art»).

М.Ченстохова,  
Польща, липень  
2019. (Сертифікат  
№ КРК19/07/115  
від 05.07.2019)

Наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики за  
профілем  
навчальної  
дисципліни:

1. Романюк І.А.  
Українська  
народна псалма в  
царині духовної  
піснетворчості:  
генеза жанру та  
спадкоємні  
зв'язки // Минуле  
і сучасність  
української  
музичної культури  
крізь призму  
європейських  
класичних  
традицій. Збірник  
матеріалів  
науково-  
практичної  
конференції  
науково-  
педагогічних,  
педагогічних  
працівників,  
магістрантів (20  
квітня 2018  
року). Харків :  
Мачулін, 2018. С.  
45-48.

2. Романюк І.  
Контонативна  
природа  
кобзарсько-  
лірницького  
виконавства //  
Синергія  
виконавця і  
слухача в  
кобзарсько-  
лірницькій  
традиції :  
збірник наукових  
праць науково-  
практичної  
конференції з  
міжнародною  
участю (6–7  
червня 2020 р.) ;  
упоряд. К. П.  
Черемський.  
Харків–Київ :  
Видавець  
Олександр Савчук  
; НЦНК «Музей  
Івана Гончара»,  
2020. С.11–23.  
(Наукова стаття).

3. Романюк І.

						<p>Онтологія української хорової творчості як об'єкт когнітивного музикознавства // Proceedings of VII International Scientific and Practical Conference "Modern research in world science" (October 2-4, 2022). Lviv, 2022. С. 720-721.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Артистка дослідницько-виконавського фольклорного гурту «Муравський Шлях» Харківського обласного організаційно-методичного центру культури та мистецтва (з 1.07.2011 до тепер).</p>	
434818	Савченко Ганна Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут</p>	17	<p>OK 1.3.5.2 Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych N.</p>

мистецтв  
імені І.П.  
Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
1998,  
спеціальніст  
ь:  
Композиція,  
Диплом  
кандидата  
наук ДК  
030046,  
виданий  
30.06.2005,  
Атестат  
доцента ІЗДЦ  
027200,  
виданий  
20.01.2011

A., Smirnova I.  
V. From a Work to  
an «Open» Work:  
Research  
Experience //  
International  
Journal of  
Criminology and  
Sociology. –  
2020. – № 9. – P.  
2938–2943.  
2. Kalashnyk,  
M.P.,  
Sukhorukova,  
L.A., Savchenko,  
H.S., Genkin,  
A.O., Smirnova,  
I.V. Digital art:  
Audio-visual  
component in an  
animated video  
production //Asia  
Life Sciences,  
2020, Supp22(2),  
стр. 215–228.  
3. Савченко, Г.  
С. (2019).  
Тематичні та  
темброві процеси  
в сонатних  
allegri Паризьких  
симфоніях Й.  
Гайдна. Традиції  
та новації у  
вищій  
архітектурно-  
художній освіті,  
1, 87-91. 4.  
Савченко, Г. С.  
(2019). Темброво-  
фактурна  
структура ранніх  
оркестрових  
творів І. Ф.  
Стравінського  
(від симфонії Es-  
dur до балету  
«Жар-птиця»)  
Традиції та  
новації у вищій  
архітектурно-  
художній освіті,  
4, 71-76.  
[https://tihae.org  
.ua/pdf/t2019-  
04-11-  
Savchenko.pdf](https://tihae.org.ua/pdf/t2019-04-11-Savchenko.pdf)  
5. Савченко, Г.  
С. (2019).  
Багатофігурність  
оркестрового  
письма як принцип  
організації часу  
і простору в  
оркестрових  
творах І. Ф.  
Стравінського  
(від ранніх  
балетів до  
Симфонії in C та  
Симфонії у трьох  
частинах).  
Аспекти  
історичного  
музикознавства,  
16, 242-258.  
[https://aspekty.k  
h.ua/vypusk16/asp  
ekt\\_16\\_14\\_savchen  
ko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk16/aspect_16_14_savchenko.pdf)  
6. Савченко, Г.

С. (2020). Оркестрове письмо в опері «Мавра» І. Стравінського у проекції загального та особливого. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 18 (№ 1), 104-114. <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/407/327>

7. Савченко, Г. С. (2020). Багатофігурність в оркестровому письмі І. Ф. Стравінського неокласичного періоду (на прикладі балету «Аполлон Мусагет»). Аспекти історичного музикознавства, 19-20, 189-205. [https://aspekty.kh.ua/vypusk19/asp\\_19\\_20\\_11\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk19/asp_19_20_11_savchenko.pdf)

8. Савченко, Г. С. (2020). Комбінаторність як константний принцип оркестрового письма І. Стравінського. Аспекти історичного музикознавства, 21, 180-193. [https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21\\_aspekt\\_12\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21_aspekt_12_savchenko.pdf)

9. Савченко, Г. С. (2020). Деякі особливості оркестрового письма А. Берга у світлі культурно-парадигмальних змін першої половини ХХ століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 19 (№ 2), 95-104. <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/470/386>

10. Савченко, Г. С. (2020). Прийоми втілення пластичності як «універсалиї» оркестрового мислення І. Стравінського (на прикладі «Концертних танців» та «Балетних сцен»).



Музичне мистецтво і культура.  
Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, 31. Кн. 2, 148-161. 11. Савченко, Г. С. (2021).  
Константи й новації в оркестровому письмі балету «Агон» І. Стравінського». Культура України, 71, 118-124.  
<http://khsac.in.ua/article/view/231682>  
12. Савченко, Г. С. (2021).  
Принципи оркестровки у вокально-інструментальних творах І. Стравінського пізнього періоду творчості (на прикладі Canticum Sacrum).  
Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 35, том 5, 29-33.  
[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35\\_2021/part\\_5/7.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/7.pdf)  
13. Савченко, Г. С. (2021).  
Утілення темпорально-спатіального конструкту в «Симфонії Псалмів» І. Стравінського. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 20 (1), 69-79.  
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/495/410>  
14. Савченко, Г. С. (2022). «Оркестрове письмо І. Стравінського неокласичного та пізнього (серійного) періодів творчості: компаративний аналіз». Проблеми

взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 60, 36-56.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem\\_60\\_2\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_2_savchenko.pdf)

15. Zavalova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolò Paganini. *Amazonia Investiga*, 11(50), 180-187.  
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18> Web of Science

16. Савченко, Г. (2022). Обґрунтування специфіки оркестрового мислення: теоретичний аспект. *Музичне мистецтво і культура*, 2(34), 80-92.  
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-7>

17. Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2022). Творчий проект кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 64, 57-74.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem\\_64\\_4\\_nikitska\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_nikitska_savchenko.pdf)

18. Калашник, М. П., Савченко, Г.С. (2023). Втілення поетичного смислу у «Трьох піснях з «Вільгельма Телля» Ф. Ліста:

досвід  
проникнення в  
специфіку  
композиторського  
мислення.  
Музикознавча  
думка  
Дніпропетровщини,  
24 (1), 248-259.  
19. Савченко,  
Г.С. (2023).  
«Lacrimosa»  
Олександра  
Щетинського:  
музика, написана  
під час війни з  
вірою в перемогу  
Людяності і  
Світла. Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти, 66, 108-  
125.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem\\_66\\_7\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_7_savchenko.pdf);

3) наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):

1. Естетика:  
навчальний  
посібник. За ред.  
Л. В. Анучиної,  
В. М. Пивоварова,  
О. В. Уманець.  
Вид. 2-ге,  
виправлене та  
доповнене. Харків  
: Право, 2022.  
290 с. Савченко  
Г.С. Розділ  
«Мистецтво як  
об'єкт  
естетичного  
аналізу»  
навчального  
посібника  
«Естетика»  
колективу  
авторів, обсяг  
1,58 др. арк. С.  
84-112, глосарій.  
2. Савченко Г. С.  
Оркестрове  
мислення  
Олександра  
Щетинського:  
звук, простір,  
матерія. Musical  
art and  
linguistic

thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. P. 176-202. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1>;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Булгаков Ю. Л., Савченко Г. С. Нариси вивчення авторських акордів і стилів у курсі гармонії. Творчий практикум. – Харків : Планета-Прінт, 2019 – 54 с. Навчальний посібник. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Г. С. Савченко – Х.:ХНУМ, 2021. 9 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни

«Техніки композиції ХХ століття» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Г. С. Савченко – Х.:ХНУМ, 2021. 10 с.

4. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Г. С. Савченко – Х.:ХНУМ, 2021. 9 с.

5. Робоча програма навчальної дисципліни "Сучасні техніки композиції" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

6. Робоча програма навчальної дисципліни "Історія оркестрових стилів" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського.

Харків, 2023. 20 с.  
7. Робоча програма навальної дисципліни "Композиція" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

8. Робоча програма навальної дисципліни "Композиторсько-педагогічна майстерність" для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

8. Робоча програма навальної дисципліни "Сучасні оркестрові стилі" для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 24 с.

8. Робоча програма навальної дисципліни "Мистецтво оркестрування" для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С.

Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 18  
с.

9. Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Композиції» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6  
с.

10. Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Педагогічної  
майстерності» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6  
с.

11. Методичні  
рекомендації для  
проведення  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
"Історія  
оркестрових  
стилів" для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2022. 20  
с.

12. Методичні  
рекомендації для  
проведення  
самостійної  
роботи з

дисципліни  
«Сучасні  
оркестрові стилі»  
для здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 – Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 21  
с.  
13. Методичні  
рекомендації для  
вивчення теми  
«Композиторська  
техніка К.  
Дебюссі» з  
дисципліни  
«Сучасні техніки  
композиції» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 – Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 13  
с.  
14. Савченко Г.  
Конспект лекцій  
із навчальної  
дисципліни  
«Історія  
оркестрових  
стилів».  
Харків: Факт,  
2023. 102 с.;

б) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

Сагалова Ганна  
Володимирівна «Сем  
антика  
тональності d-  
moll: досвід  
історико-  
виконавської  
реконструкції»,  
захист на  
здобуття ступеня



доктора мистецтва. Диплом доктора мистецтва Т23 № 000016 від 01.06.2023.;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

Офіційний опонент:  
1. Дисертація Смірної Трини Володимирівні «Ансамблеве письмо в камерно-інструментальних творах для змішаних складів у творчості німецьких композиторів кінця XVIII-XIX століть». Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. 03.07.2020. м. Суми.  
2. Дисертація Кармазіна Антона Олександровича «Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського», Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. 05.03.2021. м. Суми.  
Член разових спеціалізованих вчених рад:  
1. Разова спеціалізована вчена рада ДФ 64.871.004. Рецензент. Каширцев Руслан Геннадійович «Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини XX століття». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво <https://num.khark>

iv.ua/science/dis  
posable-council-  
025  
2. Разова  
спеціалізована  
вчена рада ДФ  
64.871.007.  
Рецензент.  
Фартушка Олексій  
Дмитрович «Хорова  
поліфонія в  
системі  
композиторського  
стилю (на  
прикладі  
творчості П.  
Гіндеміта, І.  
Стравінського, О.  
Щетинського)»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
3. Щелканова  
Світлана  
Олександрівна.  
03.09.2022.  
Рецензент.  
«Поетика ранніх  
симфоній  
Валентина  
Сильвестрова»,  
рецензент  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
4. Кутлуєва Дар'я  
Володимирівна.  
20.07.2023.  
Рецензент. «Шляхи  
розвитку  
фортепіанного  
квартету у  
творчості  
віденських  
класиків та  
австро-німецьких  
романтиків»,  
рецензент  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
5. Сліпченко  
Ксенія Дмитрівна.  
29.08.2023.  
Рецензент.  
«Жанрово-стильові  
напрями домрової  
творчості  
українських  
композиторів»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
6. Щетинський  
Олександр

Степанович.  
27.10.2023.  
Рецензент.  
«Типологія  
композиторської  
самоактуалізації  
(з творчої  
лабораторії Л.  
Грабовського,  
В.Балея і В.  
Бібіка)»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

7. Дікарев Сергій  
Григорович.  
28.10.2023.  
Рецензент. «Роль  
контрабаса у  
творчості  
композиторів XX  
століття: від  
оркестрового до  
сольного  
інструмента»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

8. Клендій  
Олександра  
Юріївна. 29.11.  
2023. Рецензент.  
«Редакції  
скрипкових  
концертів XIX  
століття:  
критерії  
генерування»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах: Член  
редакційної

колегії:

1.Аспекти історичного музикознавства, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України  
2.Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України  
3. Слобожанські мистецькі студії, наукового видання СДПУ імені А.С. Макаренка, включеного до переліку фахових видань України  
Керівник теми творчого мистецького проекту "Феномени та ноумени сучасної композиторської творчості";

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Савченко А. С. Формирование личности как проблема высшего образования // III International Scientific Conference "Modernization of the Educational System: World Trends and National Peculiarities", February 22th, 2019, Kaunas, Lithuania. - С. 484-486.  
2. Савченко Г. С. Симфонії В. Т. Борисова в контексті жанрової традиції

// Духовна культура України перед викликами часу: тези доп. Учасників II Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2019 р.). - Харків : Право, 2019. - С. 90-93.

3. Савченко Г. С. Принципи оркестровки у творах В.М. Птушкіна // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого): тези доп. учасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). - Харків : Право, 2020. - С. 72-73.

4. Савченко Г. С. Оркестровка Франсіса Пуленка як явище музики XX століття // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 5-6 березня 2020 року. – Львів, 2020. –С. 114-116.

5. Савченко Г. С. Комбінаторність як принцип оркестрового мислення І. Ф. Стравінського. Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 281-283.

6. Савченко Г. С. Навчальний курс «Сучасні оркестрові стилі» в системі підготовки композиторів та музикознавців (освітній рівень «Магістр») // Scientific and pedagogic internship/ Modern Approaches To The

Organization Of  
The Educational  
Process In The  
Area Of Cultural  
Studies, Art  
History And Music  
Studies In  
Ukraine And EU  
Countries.  
October 19-  
November 27,  
2020, 82-84.

7. Савченко А. С.  
Некоторые  
особенности  
оркестрового  
письма В. Бибика  
// Cultural  
Studies and Art  
Criticism: Things  
In Common And  
Development  
Prospects:  
International  
Scientific And  
Practical  
Conference,  
November 27-28,  
2020, Venice,  
Italy, 111-113.

8. Савченко Г. С.  
Оркестрове письмо  
в ранніх творах  
І. Стравінського  
// Humanities and  
Social Sciences  
in Europe:  
Achievements and  
Perspectives.  
Proceedings of  
the 7th  
International  
symposium  
(January 25,  
2021). Premier  
Publishing s.r.o.  
Vienna. 2021. p.  
3-5.

9. Савченко Г.  
Оркестрове письмо  
А. Шенберга в  
єдності  
естетичних  
уявлень та  
практичних  
принципів //  
KELM, № 4 (32)  
Vol. 1/ 2020. С.  
81-86.

10. Савченко Г.  
С. Оркестровка Д.  
Л. Клебанова та  
В. М. Золотухіна:  
компаративний  
аналіз. Аспекти  
історичного  
музикознавства.  
Вип. 23. ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків, 2021. С.  
65-77.

11. Савченко Г. С.  
Особливості  
оркестрового  
мислення А.  
Брукнера. Духовна  
культура України  
перед викликами  
часу: тези доп.  
учасників IV

Всеукр. наук-  
практ. Конф. (м.  
Харків, 14 травня  
2021 р.). Харків:  
Право, 2021. С.  
73-75.

12. Савченко Г. С.  
Поняття «школа» в  
оркестровці. Тези  
III Міжнародної  
науково-творчої  
конференції  
«Явище школи в  
музичному  
виконавстві та  
музикознавстві:  
історія та  
сучасність. 25-26  
листопада 2021  
року. ОНМА імені  
А. В. Нежданової.  
С. 11-13.

13. Савченко Г. С.  
Принципи  
оркестрового  
письма К. Орфа.  
Музика як  
художньо-  
естетичний  
феномен та сфера  
культурної  
діяльності :  
матеріали  
Всеукраїнського  
науково-  
педагогічного  
підвищення  
кваліфікації у  
галузі  
мистецтвознавства  
, музикознавства,  
музичної  
педагогіки, м.  
Одеса, 21 лютого  
– 3 квітня 2022  
р. – Одеса :  
Видавничий дім  
«Гельветика»,  
2022. С. 153-155.

14. Kalashnyk, M.  
P., Loshkov, U.  
I., Yakovlev, O.  
V., Genkin, A.  
O., & Savchenko,  
H. S. (2021). The  
role of the  
musical-acoustic  
thesaurus in the  
process of  
orientation in a  
given space-time.  
Linguistics and  
Culture Review,  
5(S4), 139-148.  
<https://doi.org/10.37028/lingculture.v5nS4.1568>

15. Савченко Г.  
С. Проект «Музика  
молодих  
харківських  
композиторів у  
Львові»: шлях у  
майбутнє.  
Мистецтво і митці  
в часи криз і  
катастроф: тези  
доповідей за  
матеріалами II  
Черкашинських  
читань, 18-19

лист.2022/Харків.  
Нац. Ун-т  
мистецтв ім.  
І.П.Котляревського;  
ред.  
М.О.Дербас.-  
Суми:Триторія,  
2023 – С. 194-  
198.  
16.Савченко Г. С.  
ХУДОЖНЬО-  
КОНСТРУКТИВНИЙ  
ЗАДУМ «ТРАЕКТОРІЙ  
ЗВУКУ» ОЛЕКСАНДРА  
ЩЕТИНСЬКОГО.  
Культура та  
інформаційне  
суспільство ХХІ  
століття :  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 20–21  
квітня 2023 р. У  
2 ч. Ч. 1 / За  
ред. Н. Рябухи та  
ін. – Харків :  
ХДАК, 2023. – С.  
289-290.  
17. Савченко Г.С.  
Оркестрове  
мислення:  
теоретичний  
аспект.  
Богатирьовські  
читання: школа  
теорії та  
практики.  
Матеріали  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, 26-  
27 травня 2023  
року, ХНУМ імені  
І. П.  
Котляревського /  
Харків, Факт. С.  
45-47.;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який



став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань;

керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

1. Організатор та  
член журі ІІ  
Конкурсу молодих  
композиторів в  
рамках  
Міжнародного  
музичного  
фестивалю  
виконавського  
мистецтва «Музика  
– наш спільний  
дім», ХССМШІ, м.  
Харків,  
07.12.2019 р.

2. Член журі  
Відкритого  
Всеукраїнського  
фестивалю-  
конкурсу молодих  
композиторів ім.  
Л. М. Ревуцького  
(м. Чернігів),  
26.03-28.03. 2019  
р.

3. Голова журі  
Всеукраїнського  
конкурсу юних  
музикантів  
«Проліски  
Слобожанщини»  
(номінація  
Композиція), (м.  
Суми), 11.04-  
12.04.2019 р.

4. Член журі  
Відкритого  
Всеукраїнського  
фестивалю-  
конкурсу молодих  
композиторів ім.  
Л. М. Ревуцького  
(м. Чернігів),  
05.04-06.04. 2021  
р.

5. Голова журі  
Всеукраїнського  
конкурсу юних  
музикантів  
«Проліски  
Слобожанщини»  
(номінація  
Композиція), (м.  
Суми), 15.04-  
17.04.2021 р.

6. Член журі  
Першого  
міжнародного  
конкурсу молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна  
(номінація  
Композиція).  
Харків, 2021,  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського.

7. Член журі  
Відкритого  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів  
(номінація  
Композиція), 15-

						<p>20 травня 2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 8. Член журі Конкурсу молодих композиторів імені Л.М. Ревуцького, м.Чернігів, травень 2023.</p> <p>9. Голова журі (номінація композиція) Всеукраїнського Конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна. 23.05 – 04.06. 2023 р. <a href="http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina">http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina</a></p> <p>10. Воскобойников Ю., магістрант 1 року навчання. Лауреат II премії. Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р. ХНУМ імені І. П. Котляревського</p> <p>11. Руденко А., студентка 3 курсу. Дипломант. Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Вагнерівського товариства в м. Харків (з 2007 р.). Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2019 р.). Член Центру українсько-європейського співробітництва (2022).</p>	
376731	Говорухіна Наталія Олегівна	Ректор, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом спеціаліста, ХДІК, рік закінчення: 1994, спеціальність: Народна художня творчість, Диплом спеціаліста, Харківський	19	ОК 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторсь ко-педагогічна майстерність	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of

державний  
інститут  
мистецтв  
імені І.П.  
Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
2001,  
спеціальніс  
ть: 020205  
Академічний  
спів, Диплом  
кандидата  
наук ДК  
054954,  
виданий  
14.10.2009,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
032823,  
виданий  
26.10.2012,  
Атестат  
професора АП  
000849,  
виданий  
25.10.2018

Science Core  
Collection:

1. Shapovalova, L.; Chernyavska, M.; Govorukhina, N.; Nikolaievskaya, Y. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140 Special Issue: 20 [http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A\\_23.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf)
2. Drach, I., Cherkashina-Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O.: Francis Poulenc's Music through Screen Media. In European Journal of Media, Art and Photography, 2021, Vol. 9, No. 2, pp. 92-105, ISSN 1339-4940.
3. Govorukhina N., Smyrnova T., Polska I., Sukhlenko I., Savelieva G. Style as a Topical Category of Modern Musicology and Music Education. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2021. Issue: 2. P. 49-67
4. Govorukhina N. «THE PRINCIPLES OF INTERPRETATION OF THE POETIC PRIMARY SOURCE IN BALADS BY F. SCHUBERT, S. MONIUSZKO, H. WOLF ON GOETHE'S TEXT "KENNST DU DAS LAND"». Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2022.
5. Govorukhina N. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. AMAZONIA investiga. Vol.11 Issue.54 2022. P.256-263.
6. Творчий проект «Шедеври світової музичної класики»

концерт (Великий зал ХНУМ імені І.П. Котляревського 22 лютого 2017 року)  
7. Творчий проект «Барвисті голоси музики» концерт Великий зал ХНУМ імені І.П. Котляревського 6 грудня 2018 року  
8. Творчий проект концерт Великий зал ХНУМ імені І.П. Котляревського «Чарівна музика весни» 22 березня 2019 року  
9. Творчий проект концерт Великий зал ХНУМ імені І.П. Котляревського 22 листопада 2019 року  
10. Вокальна музика Л.Бетховена концерт Великий зал ХНУМ імені І.П. Котляревського 24 жовтня 2020 року.  
11. SHAPOVALOVA L., GOVORUKHINA L., ZINCHENKO V., VARAVKINA-TARASOVA N., DERKACH L. (2023) "CHERUBIM SONG" GENRE IN UKRAINIAN MUSICAL CULTURE» // A D A L T A №13 J O U R N A L O F I N T E R D I S C I P L I N A R Y R E S E A R C H;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контр тенора: Навчальний посібник. – Харківський національний університет мистецтв імені

І.П.  
Котляревського. –  
Харків: Вид-во  
«Естет Принт»,  
2018. – 148 с.;

6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

1. Наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового  
ступеня;  
дисертація  
Помпеевої А.Ю.  
«Вокальна  
стилістика у  
європейській  
опері малої форми  
кінця ХІХ – ХХ  
століть». Захист  
– 29.05.2019.  
2. Ветров Олексій.  
Доктор мистецтва.  
Захист. Диплом  
№Т23 000037. 01  
листопада 2023р;

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:  
Член редакційної  
колегії наукових  
збірок «Аспекти  
історичного  
музикознавства»  
та «Проблеми  
взаємодії

мистецтв,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти».;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у

складі журі  
зазначених  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який  
брав участь в  
Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній  
та Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи,  
Європейських  
іграх, етапах  
Кубка світу та  
Європи,  
чемпіонаті  
України;  
виконання  
обов'язків  
тренера,  
помічника тренера  
національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

20 січня 2022  
Анастасія Бабіюк  
(академічний  
спів) - Лауреат 1  
ступеня на  
міжнародному  
конкурсі в Італії  
«The Song». 19  
жовтня 2021  
24 грудня 2020  
Анастасія Бабіюк  
(академічний  
спів) - Лауреат 1  
ступеня на  
міжнародному  
конкурсі в Італії  
«The Song».  
Анастасія Бабіюк  
(академічний  
спів) - Лауреат 2  
ступеня на  
міжнародному  
конкурсі у  
Швейцарії  
«FestOlymp» 25  
грудня 2020.  
Анастасія Бабіюк  
(академічний  
спів) - Лауреат 1  
ступеня на  
першому  
всеукраїнському  
конкурсі-  
фестивалі  
«ArtVivat»  
Грудень 2020.



Анастасія Бабіюк (академічний спів) - Лауреат 1 ступеня на першому міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі вокального мистецтва «Імперія Мистецтва» 28-31 січня 2021.

Анастасія Бабіюк (академічний спів) - 1 місце на міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі «ChristmasFest» 12 лютого 2021.

Анастасія Бабіюк (академічний спів) - Гран-Прі на міжнародному конкурсі у Іспанії «Favoritesvocal» 25 травня 2019.

Согоян Анжела ГРАН-ПРИ" Всеукраїнського конкурсу класичної музики імені П.І. Чайковського в номінації «Сольний спів», Тростянець Травень 2020, Согоян Анжела, Міжнародний конкурс «Odesamusicolymp» лауреат 1 премії 2021, Согоян Анжела , Громадська організація "Сила часу" за підтримки Харківської державної академії культури Культурно-мистецький проект ArtFreedom, диплом лауреата 1 ступеню 25 травня 2019.

Болдирева Діана " Всеукраїнського конкурсу класичної музики імені П.І. Чайковського в номінації «Сольний спів», 2 премія, Тростянець; 1

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

						Заступник голови Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки
223887	Деркач Лариса Анатоліївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1993, спеціальність: Співи, Диплом спеціаліста, Моск Орд Лен и орд Красн Знамени Гос Пед Инст им В.И.Ленина, рік закінчення: 1987, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 006918, виданий 17.05.2012, Аттестат доцента 12ДЦ 044451, виданий 29.09.2015	31	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторська-педагогічна майстерність</p> <p>) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Shapovalova, L.; Govorukhina, N; Zinchenko, V; Varavkina-Tarasova, N; Derkach, L. THE "CHERUBIM SONG" GENRE IN UKRAINIAN MUSICAL CULTURE //AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Vol. 11. Issue 2. P. 136-140.</li> <li>2. Концерт кафедри «Молоді голоси України», до дня пам'яті Героїв Небесної сотні». 2023 ХНАТОБ.</li> <li>3. Концерт кафедри «Голос весни» 2023 ХНУМ імені І.П.Котляревського.</li> <li>4. Концерт кафедри «140 років харківської вокальної школи». 2023р</li> <li>5. Проект університетської філармонії. Концерт до Дня працівника культури. У співавторстві з доцентом Деркач Л.А. (ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 10.11.2023)</li> <li>6. Проект, присвячений 100-річному ювілею з Дня народження Марії Каллас. «Марія Каллас: співачка, акторка, особистість». Концерти та круглий стіл. У</li> </ol>

співавторстві з доцентом Полікарповой Н.В. (ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 5-12.12.2023).

8. Проект університетської філармонії. Концерт до Дня працівника культури. У співавторстві з доцентом Полікарповой Н.В.. (ХНУМ імені І.П.

Котляревського, театральне відділення, 10.11.2023)

10. Концерт «Vivo Professore.

Присвячений до Дня вчителя» 20.09. 2023 ХНУМ імені І.П.

Котляревського;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. РПНД Виконавсько-педагогічна майстерність. Програма для ВНЗ культури і мистецтва для магістрів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» 2 роки навчання. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2021, - 60 С.; Спільно з проф.Говорухіной Н.О.

2. Тести для вступних іспитів зі спеціалізацію «сольний спів» (вступна компанія ХНУМ імені І.П.Котляревського 2021).

3. Силабус навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» для ЗВО культури і мистецтв студентів I рівня освіти зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів». 2022.

4. Силабус навчальної дисципліни «Концертно – камерний спів» для ЗВО культури і мистецтв студентів I рівня освіти зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів»2022

5. Силабус навчальної дисципліни «Фах» для ЗВО культури і мистецтв студентів I рівня освіти зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів»2022

6. Силабус навчальної дисципліни «Сценічне мистецтво» для ЗВО культури і мистецтв студентів I рівня освіти зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»для бакалаврів2022

7. Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» для ЗВО культури і мистецтв для магістрів з концертно-камерним ухилом II рівня освіти зі спеціальністю 025» Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний

спів»  
магістри2022 8.  
Силабус  
навчальної  
дисципліни  
«Виконавсько-  
педагогічна  
майстерність» для  
ЗВО культури і  
мистецтв для  
магістрів з  
оперним ухилом II  
рівня освіти зі  
спеціальністю  
025» Музичне  
мистецтво»;  
спеціалізація  
«Академічний  
спів»  
магістри2022  
9. Силабус  
навчальної  
дисципліни  
«Концертно-  
камерний спів» »  
для ЗВО культури  
і мистецтв для  
магістрів з  
оперним ухилом II  
рівня освіти зі  
спеціальністю  
025» Музичне  
мистецтво»;  
спеціалізація  
«Академічний  
спів»  
магістри2022  
10. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни «Фах»  
для бакалаврів.  
2023  
11. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Виконавсько-  
педагогічна  
майстерність  
(оперний спів)»  
для магістрів  
2023  
12. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Виконавсько-  
педагогічна  
майстерність  
(концертно-  
камерний спів)»  
для магістрів  
2023";

8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового

видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Рецензування статей :  
1. Камерно-вокальна творчість Юлія Мейтуса: жанрово-стильовий та виконавський аспекти 2023  
2. Співаки-кастрати та контртенори – два вокальні феномени різних епох: порівняльний аспект 2023  
3. Модерні риси романсів Б. Лятошинського: інтерпретаційні складнощі 2023  
4. Жіночі образи в операх Г.Ф.Генделя: гендерні типи та їхні трансформації 2023  
5. Вокально-виховна робота в контексті основних положень нейропедгогіки 2023;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських

мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі

організаційного комітету, суддівського корпусу:

Красинська Ю. – лауреат міжнародного фестивалю-конкурсу «Харківські зорі» (I премія ст. група) (2019.)  
Мао Сіаю – лауреат міжнародного фестивалю-конкурсу «Харківські зорі» (I премія) (2019.)  
Мао Сяю – лауреат міжнародного фестивалю-конкурсу «GRANDMUSICFEST» (жовтень 2018.) (II премія ст. група) доц.  
Васкес В. – лауреат міжнародного фестивалю-конкурсу «Харківські зорі» (2019.) доц.  
Майсурадзе А. – лауреат XII Всеукраїнського дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва імені Б.Гмирі (II премія старша група) (2019.)  
Сердюченко Ю. – лауреат XII Всеукраїнського дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва імені Б.Гмирі (IV премія старша група) (2019.)  
ВейДецін – лауреат 1 премії конкурсу «Співограй» м. Харків (19.10.2019)  
ЦзюйШиін - лауреат 1 премії конкурсу «Співограй» м. Харків (19.10.2019)  
Саманжія Міліна (I п/к.)  
Дипломант XVII відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів в рамках міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї».



М.Харків, Травень  
2020 р.  
Шаповалова Т. :  
Лауреат Третього  
міжнародного  
фестивалю-  
конкурсу мистецтв  
SOLOVIOV ART  
м.Київ (1  
премія).Серпень  
2020 р.; Лауреат  
Відкритого  
фестивалю-  
конкурсу  
вокально-хорового  
виконавства  
пам'яті Раїси  
Кириченко  
"Пісенні крила  
Чураївни",  
м.Полтава, - (1  
премія) Вересень  
2020 р.; Лауреат  
П'ятого  
міжнародного  
інтернет конкурсу  
"Самоцвіти-  
online", м. Львів,  
(2 премія)  
Листопад 2020 р  
Лауреат  
Всеукраїнського  
дистанційного  
багатожанрового  
фестивалю  
"Перлина  
України",  
м.Дніпро(1премія)  
Вересень 2020 р.  
Лауреатміжнародно  
го фестивалю-  
конкурсу мистецтв  
«Зірки виходять  
на сцену» (1  
премія)  
м.Скадовськ  
(дистанційна  
участь) 2020 р.  
Лауреат  
Всеукраїнського  
дистанційного  
фестивалю-  
конкурсу  
Златафест  
""Золоті таланти  
України"" ,  
(1премія) Січень  
2021 р.  
Богодущенко А.  
(ІІк)Лауреат  
Міжнародного  
конкурсу  
«Співограй –  
осінь 2021» 1  
премія,  
Печеневська Б.  
(ІІк)Лауреат  
Міжнародного  
конкурсу  
«Співограй –  
осінь 2021»1  
премія,  
Полянська С.  
(IVк)Лауреат  
Міжнародного  
конкурсу  
«Співограй –  
осінь 2021»1  
премія,  
Красинська Ю.  
(IVк) Лауреат

Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021» 1 премія Печеневська Б. (2 курс) Лауреат Міжнародного конкурсу «Таланти Європи» Іспанія - 21, (I премія), 14.12.2021 Печеневська Б. - (I премія) Лауреат Міжнародного конкурсу «Мистецька Україна» 1 місце 20.06.2022 Єрко П. (IV к) гран-прі Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Богодущенко А. (III к) 1 премія, Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Печеневська Б. (III к) 1 премія, Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Васкес В. (IV к) 1 премія Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Литвин А. (IV к) 1 премія Лауреат Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022» Литвин А. (IV к) 1 премія Міжнародний конкурс мистецтв Воля. М.Київ. 18.11.2022 Печеневська Б. (3 бак.) – Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Дивограй» м.Київ квітень 2023 Член журі XVI Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (м. Харків, 2-5.05.2019). Член журі XII Всеукраїнського

дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва імені Б.Гмирі (квітень 2019)  
Член журі фестивалю – XVI Всеукраїнського конкурсу юних виконавців - вокалістів імені Людвіга ван Бетховена м. Харків ( 7-8 червня 2019)  
Член журі конкурсу «Співограй» м. Харків (18-19.10.2019)  
Членкіня журі XVII відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів в рамках міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї». м.Харків, травень 2020 р. Членкіня журі XVI Відкритого фестивалю світової музики імені М.Д.Леонтовича (Харків, листопад 2020, квітень 2021 р)  
Членкіня журі Першого міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (м. Харків, 2021 )  
Членкіня журі конкурсу «Співограй – осінь 2021».  
Членкіня журі Всеукраїнського фестивалю самодіяльноітворчості школярів «Шлях до зірок 2022 р» 08.02.2022.  
Музична школа ім. Леонтовича №4  
Членкіня журі конкурсу «Співограй – осінь 2022»  
Членкіня журі конкурсу III Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців імені І Слатіна. (травень 2023 р);  
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або

						громадських об'єднаннях: Членкиня ХВНМС ХОВ
225695	Жаркіх Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Атестат доцента ІЗДЦ 047001, виданий 25.02.2016	18	1.3.8.3 Сучасний вокальний репертуар  1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  1. Жаркіх Т.В. Музичні вітражі О. Месіана. Аспекти історичного музикознавства, 2018. С. 23-35 2. Жаркіх Т.В. Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в melodie E. Шабріє Запрошення до подорожі. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 20. 2021. С. 94 – 106. 3. Жаркіх Т.В. Анрі Дюпарк в історії жанру melodie .Аспекти історичного музиконавства. Випуск XXVII. Збірник наукових статей Харків 2022.С. 97 – 111. 4. Жаркіх Т.В. ХУДОЖНІ СЕНСИ MELODIE «LAMENTO» ДЮПАРКА-ГОТЬЄ» Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 23. Дніпро : «ГРАНІ 2022. С 102 – 113.;  6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):  Науковий керівник Кудрявцева В. Ю.,

який одержав науковий ступень доктора філософії у 2021 році. Тема дисертації «Камерно-вокальна творчість Ж. Массне: жанрово-стильові домінанти». Диплом ДР 003029;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Рецензування двох статей для збірки ХНУМ "Аспекти історичного музикознавства", третя рецензія - на дисертаційну роботу Лю Цзянь "Жанровий інваріант бродвейського мюзиклу на рубежі ХХ – ХХІ століть»;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком

/ проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря,

						<p>головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>Рослова М. О. одержала нагороду за участь у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності "Музичне мистецтво" серед студентів закладів вищої освіти. 2022 р.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член спілки ХОВ НВМС</p>	
264733	Кузьміна Александра Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052937, виданий 20.06.2019, Аттестат доцента АД 013319, виданий 20.06.2023</p>	7	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторсько-педагогічна майстерність</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Kuzmina, O. (2018). Children's opera staging practice in Kharkiv. Central Asian Journal of Art Studies, 3 (2). 20–29. 2. Кузьміна О. А. «Дім, який побудував Джек» Дж. Л. Гейнор як зразок англомовної дитячої оперети. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. К. В. Підпорінова. Харків : ХНУМ</p>

імені І.П.  
Котляревського,  
2019. Вип. XV. С.  
231–249.

3. Кузьміна А.  
Опыт современных  
оперных театров и  
филармоний в  
эстетическом  
воспитании детей  
и подростков.  
Scientific  
achievements of  
modern society.  
Abstracts of the  
5th International  
scientific and  
practical  
conference.  
Liverpool, 2020.  
С. 603–610. (тези  
конференції)

4. Кузьміна О. А.  
Опера для дітей-  
виконавців у  
композиторській  
практиці сучасних  
хорових  
диригентів.  
Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти : зб.  
наук. ст. /  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв ім. І.  
П. Котляревського  
; упоряд. Я. О.  
Сердюк. Харків :  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського,  
2020. Вип. 56. С.  
281–298.

5. Kuzmina, O.  
Opera for  
Children-  
listeners as a  
Means for  
Aesthetic and  
Emotional  
Education.  
International  
Review of the  
Aesthetics and  
Sociology of  
Music. – Zagreb,  
2022. – Vol.  
53(2). – P. 423–  
438. (Scopus)

6. Kucherenko,  
S., Kuzmina, O.,  
Mizitova, A.  
Music Festival as  
an Open System of  
Cognition. The  
European  
Philosophical and  
Historical  
Discourse. –  
Praha, 2022. –  
Vol. 8, is. 2. –  
P. 40–47. (Index  
Copernicus)

7. Кузьміна О.  
Оперні студії  
Західної Європи  
як перший етап  
професійного  
становлення



молодих співаків.  
Культурологія та  
соціальні  
комунікації:  
Інноваційні  
стратегії  
розвитку.  
Матеріали  
міжнародної  
наукової  
конференції. –  
Харків: ХДАК,  
2022. – С. 382–  
383.;

5) захист  
дисертації на  
здобуття  
наукового  
ступеня:

2019 р. – захист  
дисертації  
«Жанрова  
своєрідність  
дитячої опери в  
композиторській  
практиці XX –  
початку XXI  
століття» на  
здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
. ДК № 052937  
від 20.06.2019;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,

всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Ван Юєпін – лауреат 2 ступеня XVI Міжнародного культурного

каравану (Волинь, Польша, серпень 2020)  
Жовтень 2021 – С. Анісімова (2 курс магістратури) здобула 1 премію на 5 Міжнародному конкурсі молодих оперних співаків фонду Міхаеля Стріхаржа: премія «Аполлон Бранденбурзький» (Львів, Україна)  
Грудень 2021 – С. Анісімова отримала Спеціальний приз за найкраще виконання твору І. Кушплера на III Конкурсі молодих вокалістів імені Василя Сліпака (Львів, Україна) 27.10.2018 – робота у складі журі I-го Відкритого конкурсу театрально-сценічного мистецтва малих форм серед шкіл естетичного виховання «ЛЕТИ!» у номінації «Вокал».  
20.10.2019 – робота у складі журі обласного фестивалю-конкурсу акустичної музики «Живий звук» 26.10.2019 – робота у складі журі II-го Відкритого конкурсу театрально-сценічного мистецтва малих форм «ЛЕТИ!» серед шкіл естетичного виховання у номінації «Вокал»  
21–23 квітня 2021 – секретар Першого міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Академічний спів»)  
15–20 травня 2022 – член журі та модератор-організатор (номінація «Академічний спів») Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ

						<p>імені І.П.Котляревськог о 25–27 березня 2023 – голова журі у номінації «Вокал» IV Відкритого конкурсу театрально- сценічного мистецтва малих форм «ЛЕТИ!» (Харків) 29 травня – 4 червня 2023 – модератор номінації «Академічний спів» 2 Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна (Харків)";</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Членкиня Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки Членкиня Рада молодих учених ХНУМ імені І.П.Котляревськог о</p>	
223890	Полікарпов а Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 2002, спеціальніст ь: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 2005, спеціальніст ь: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК</p>	14	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/ Музикознавчо / Композиторсь ко- педагогічна майстерність</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Сольний концерт «Melodie d'exil» (Мелодії у вигнанні) з Діаною Гендельман та Григорієм Куперманом Limoges, Opera de Limoges 9.02.2019р. 2. Участь у спектаклі «Алеко» С. Рахманінова в оперній студії в ролі Земфіри м. Харків, ХАТМК, 6.05.2019р. 3. Участь у</p>

012313,  
виданий  
01.03.2013,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
047085,  
виданий  
25.02.2016

постановці опери  
0. Щетинського  
«Наталка-  
Полтавка» в ролі  
Терпелихи  
27.09.2019 (Х0Ф)  
4. Відділення  
концерту «Музика  
барокко»  
(Вівальді,  
Персел, Гендель)  
(м. Харків,  
органний зал,  
7.11.2019р.),  
барочний рожок 0.  
Кошелев, орган С.  
Калінін  
5. Відділення  
концерту «Музика  
барокко»  
(Телеман, Бах)  
(м. Харків,  
органний зал,  
8.11.2020р.),  
барочний рожок 0.  
Кошелев, орган С.  
Калінін  
6. Відділення  
концерту до  
Ювілею Е. Саті  
«Концерт у формі  
груші» (м.  
Харків, органний  
зал,  
22.05.2021р.)  
7. Сольний  
концерт у  
Полтавській  
обласній  
філармонії за  
участю студентів  
магістрів Тараса  
Короля та  
Вікторії Марініч  
(ПОФ, 27.04.2023)  
8. Проект  
університетської  
філармонії.  
Концерт до Дня  
працівника  
культури. У  
співавторстві з  
доцентом Деркач  
Л.А. (ХНУМ імені  
І.П.  
Котляревського,  
театральне  
відділення,  
10.11.2023)  
9. Проект  
присвячений 100-  
річному ювілею з  
Дня народження  
Марії Каллас.  
«Марія Каллас:  
співачка,  
акторка,  
особистість».  
Концерти та  
круглий стіл. У  
співавторстві з  
доцентом Деркач  
Л.А. (ХНУМ імені  
І.П.  
Котляревського,  
театральне  
відділення, 5-  
12.12 2023);  
4) наявність  
виданих

навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Силабус з Вокального ансамблю 2021
2. Силабуси з Сольного співу та Концертно-камерного співу (бакалавр) 2021 укладачі Деркач Л.А. та Кузьміною ОА.
3. Сольний спів. Робоча програма навчальної дисципліни Освітній рівень – III, освітньо-творчий ступінь вищої освіти – Доктор мистецтва I етап – асистентура-стажування. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво. м. Харків – 2021 – 9 С.
4. Силабус. Виконавско-педагогічна майстерність для ЗВО культури і мистецтв для магістрів з концертно-камерним ухилом II рівня освіти зі спеціальністю 025» Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» у співавторстві з доц. Деркач Л.А. 2022
5. Силабус. Виконавско-педагогічна майстерність для

ЗВО культури і мистецтв для магістрів з оперним ухилом II рівня освіти зі спеціальністю 025» Музичне мистецтво»; у співавторстві з доц. Деркач Л.А.2022  
6. Силабус. Концертно-камерний спів для ЗВО культури і мистецтв для магістрів з концертно-камерним ухилом II рівня освіти зі спеціальністю 025» Музичне мистецтво»; у співавторстві з доц. Деркач Л.А. 2022  
7. Силабус. Вокальний ансамбль для ЗВО культури і мистецтв студентів I рівня освіти зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів». у співавторстві з доц. Деркач Л.А. 2022;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Рецензії на статті «Творчі принципи вокальної педагогіки Миколи Манойла» 2021 «Деревянная Русь» : образно-емоційні та виконавські аспекти 2021

Камерно-вокальна творчість Юлія Мейтуса: жанрово-стильовий та виконавський аспекти 2023;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі



організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Смоколіна Ольга – лауреат II премії of the International Competition «Open International Auditions» 2020 Italy 05/11/2020
2. Алієва Ельнара – лауреат I ступеня у дистанційному міжнародному канадсько - українському фестивалі юнацької творчості м. Торонто (7.12.2020)
3. Алієва Ельнара – лауреат II ступеня II Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Таланти України» Волинська ОДА (25-28.11.2020)
4. Смоколіна Ольга – лауреат I премії у дистанційному I

Міжнародному конкурсі вокалістів «Voice Premium – 2021» м. Мінськ (Беларусь), 26-28 квітня 2021.  
5. Марініч Вікторія – лауреат II премії у дистанційному I Міжнародному конкурсі вокалістів «Voice Premium – 2021» м. Мінськ (Беларусь), 26-28 квітня 2021.  
6. Чечоткіна Анна – лауреат лауреат I премії у дистанційному конкурсі «World art games». Spain. 6.05.2021  
7. Чечоткіна Анна – лауреат лауреат I премії у дистанційному Міжнародному конкурсі «American edition» USA 10.05.2021  
8. Чечоткіна Анна – лауреат лауреат II премії у дистанційному Міжнародному конкурсі «Les enfants de la Planete» France, Paris 03.05.2021.  
9. Жданова Світлана – лауреат Гран-Прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Таланти України» м. Харків (30.05.2021)  
10. Бухарова Наталія – лауреат Гран-Прі у Всеукраїнському Благодійному фестивалі мистецтв «Паляниця» м. Харків (07.05.2022)  
11. Марініч Вікторія – лауреат Гран-Прі у Всеукраїнському Благодійному фестивалі мистецтв «Паляниця» м. Харків (07.05.2022)  
12. Марініч Вікторія – лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Яскраві Самоцвіти України» м.



						<p>академічного мистецтва «Art Freedom» м. Харків (10-11.04.2021) online</p> <p>8. Голова журі шкільного вокального конкурсу імені Дж. Россіні (м. Харків, ДМШ № 10, лютий 2023);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член спілки ХОВ НВМС</p>	
337432	Янко Юрій Володимирович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Київська національна консерваторія Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: , Диплом бакалавра, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність:</p>	17	<p>OK 1.3.5.1 Диригентська практика</p>	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Yanko_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Yanko_2022.pdf</a></p> <p>Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Диригування концертів:</p> <p>1). Тижні Німеччини в Україні 2018. Симфонічний оркестр ХОФ. Диригент Юрій Янко (20.10.2018)</p> <p>2). До Дня скорботи та шанування пам'яті жертв війни в Україні Моцарт «Реквієм» Академічний симфонічний оркестр ХОФ, диригент Юрій Янко. Академічний хор ім. В. Палкіна, художній керівник та головний диригент Андрій Сиротенко (22.06.2019)</p> <p>3). Янко-ШОУ. Старий новий рік з Юрієм Янко (14.01.2020, ХОФ)</p> <p>4). Мікаел Тарівердієв Концерт із циклу</p>

«Симфонічна  
музика з Юрієм  
Янком»  
(28.08.2021, ХОФ)  
5). Відкриття 93-  
го концертного  
сезону  
(09.09.2021, ХОФ)  
6). Симфонічна  
музика з Юрієм  
Янком  
(12.10.2021, ХОФ)  
7). Йоганнес  
Брамс  
(10.11.2021, ХОФ)  
8). Авторський  
концерт  
заслуженого діяча  
мистецтв України  
Сергія Турнеєва  
(19.02.2022, ХОФ)  
9). В театрі  
Sperimentale  
Концерт за мир  
(Concerto per la  
Pace -  
un'orchestra per  
Kharkiv. Оркестр  
Olimpia. Диригент  
Юрій Янко ( 27  
квітня 2022)  
10). Відкриття та  
участь  
харківського  
камерного  
оркестру у 10-ти  
денному фестивалі  
"INSIEME"  
(«Разом») у Римі  
в підтримку  
України (з 20  
вересня по 1  
жовтня 2022)  
11). Концертний  
виступ в Кореї  
(місто Пучхон,  
Південна Корея)  
на підтримку  
України на  
річницю початку  
повномасштабного  
вторгнення  
(24.02.2023) з  
концертною  
програмою Л. ван  
Бетховен,  
Увертюра Леонора  
№3, ор. 72b; Л.  
ван Бетховен,  
Концерт для  
фортепіано з  
оркестром №4, G-  
dur, ор.58; Л.  
ван Бетховен,  
Симфонія №3, Es-  
dur, ор. 55  
(«Героїчна»)  
12). Участь у  
якості гостя на  
радіо-передачі  
Радіо Накипіло у  
межах рубрики  
«Сферо культури,  
що тобі болить?»  
(24 травня 2023);

Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі

Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських

іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1).Член журі 1-ого Міжнародного хорового фестивалю імені В'ячеслава Палкіна (листопад 2021, Харків).

2).Член журі Першого конкурсу, що проводився на базі Харківського державного музичного ліцею 16-18.11.2023. Харків;

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член Національної всеукраїнської музичної спілки;

Досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:

Головний

							диригент Харківської обласної філармонії
223871	Чуриков Віктор Васильович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: Атестат доцента ДЦАР 003463, виданий 27.10.1994, Атестат професора АП 001847, виданий 02.07.2020	38	ОК 1.3.4.2 Джазовий ансамбль	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Churikov.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни Чуриков В.В. Оркестровка «Ч. Паркер «Anthropology», «Au Privave», «Blues for Alice» для тріо саксофоністів та ритм-секції: 6,9 друк. арк. Оркестровка 10 джазових стандартів для студентського навчального джазового ансамблю - 7 друк. арк.: J. Aebersold. Vol. 2: 1. Mr. Super Hip; 2. Modal Blues; 3. Slow Blues in F; 6. Home Stretch; 7. Horizontal; 8. Slow Blues in G; 9. Fast Blues in F; 10. Minor Blues in C; 11. Bird Blues; Vol. 42: 1. Bb Blues. Kenny'll Make It.. Оркестровка 9 джазових стандартів для студентського навчального джазового ансамблю: J. Aebersold. Vol. 57: 3. D Minor Blues; 4. Eb Minor Blues; 5. E Minor Blues; 6. F Minor Blues "Four on the Floor"; 8. G Minor Blues "Up & Down". Vol. 42: 3. C Blues. Vol. 2: 4. Fast Blues in Bb; 5. Long-Meter Jazz Rock. Boocker T. Jones, Steve Cropper,



Lewis Steinberg  
"Green Onions".  
21 твір -  
Редагування  
ансамблевих  
оркестровок при  
зміні  
інструментів:  
Транспонування  
парції тромбона  
на велику нону  
вгору, для  
саксофона тенора-  
2, та нотне  
редагування в  
музичної  
комп'ютерній  
програмі  
«Сібеліус» з  
надрукуванням  
наступних творів:  
1) Duke  
Ellington. In A  
Mellow Tone; 2)  
Jan Savirt &  
Johnny Watson.  
'720' In the  
Books; 3) Seymour  
Simons & Gerald  
Marks. All of Me;  
4) Jim Martin.  
Another Three  
Putt?!; 5) H. J.  
Lengsfelder,  
Ervin Drake &  
Juan Tizol.  
Perdido; 6) Bob  
Mintzer. Elvin's  
Mambo; 7) Richard  
Rodgers & Lorenz  
Hart. Have You  
Met Miss Jones?  
8) Fred Ahlert.  
I'm Gonna Sit  
Right down &  
Write Myself a  
Letter; 9) Joe  
Garland. In the  
Mood; 10) Irving  
Milles. It Don't  
Mean A Thing; 11)  
John Klenner.  
Just Friends; 12)  
Eddie Lewis.  
Let's Go Again;  
13) Eddie Lewis.  
Livin' This Way –  
надруковано 2  
сторінки; 14)  
Andy Kirk  
version. Moten  
Swing; 15) George  
Gershwin & Ira  
Gershwin Oh, Lady  
Be Good; 16)  
Створена партія  
барабанів: Andy  
Kirk version.  
Moten Swing. 17)  
Dan Higgins.  
Bossa Medley. 18)  
Alberto  
Dominguez.  
Frenesi. 19)  
Antonio Carlos  
Jobim. How  
Insensitive. 20)  
Leroy Anderson.  
Sleigh Ride. 21)  
Antonio Carlos  
Jobim. Wave.

Кожна партія після друку дорівнює 1 сторінку формату А-4. Усього 22 сторінки, що дорівнює  $(22:8) = 2,75$  друк. арк.

5) Оркестровка творів: 1) Mongo Santamaria. Come Candela. 2) Cesar Purtillo de la Luz. Delirio. 3) Mark Levine. Linda Chicana. 4) Joao Donato. Sabor. 5) Maria Bauza, Grace Sampson & Robby Woodlen. Mambo Inn. 6) Mongo Santamaria. Afro Blue. Спільна кількість сторінок дорівнює 28 стор., що є  $(28:8) = 3,5$  друк. арк.

Виконано редагування та створення партитури твору Bob Mintzer. Elvin's Mambo, що дорівнює 12 сторінок  $(12:8 = 1,5$  друк. арк; Загальна кількість сторінок – 40 =  $(40:8) = 5$  друк. арк.

5а) Виконано нотне редагування у музичній комп'ютерній програмі «Сібеліус». та роздруковане по партіям 6 творів для джазового ансамблю, студ. 3 курсу: 1) A. Jobim. How Insensitive (1ст.), 2) A. Jobim. Wave (29ст.), 3) A. Jobim. The Girl from Ipanema (26ст.), 4) B. Mintzer. Elvin's Mambo (40), 5) A. Jobim. One Note Samba (6 ст.). 6) A. Jobim. Desafinado. = 12,75 друк. арк.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, Чуріков В.В.

Методика викладання гри на спецінструменті. Конспект лекцій з методики викладання гри на спеціальному інструменті» для ЗВО культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю "Музичне мистецтво" спеціалізації "Музичне мистецтво естради" / Харк. нац. унів. мистецтв;– Х.: ХНУМ, 2022. – 308 с.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПОСІБНИКИ

1) Чуріков В. В. . Основи виконавчої техніки при грі на саксофоні. Навчально-методичний посібник. Кі-Пі-РІ30, Харків - 1996р. – 24 с.

2) Чуріков В. В. Рациональне використання аплікатури при грі на саксофоні. Навчально-методичний посібник. Кі-Пі-РІ30. Харків. – 1996 р. – 42 с.

3) Методика навчання гри на музичних інструментах у системі підготовки вчителя музики. Навчально-методичний посібник Навчальне видання. ІЗМН, 252070, Київ-70, вул. . П. Сагайдачного, 37. – 1997 р. – 72 с.

4) Джазова імпрровізація на саксофоні. Навчально-методичний посібник для студентів та викладачів. ТОВ Видавництво "С.А.М." Україна, Харків. 2011 р. - 816 с. Спеціальний інструмент – «Саксофон». Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV

рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізації «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков]. – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 36  
Джазовий ансамбль.  
Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 23  
Виконавсько-педагогічна майстерність – «Саксофон».  
Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізації «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с.30  
Джазовий ансамбль.  
Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради» [укладач: В. В. Чуріков] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 19

Наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
Віктор Чуріков.  
Проблеми  
виконавської  
інтерпретації  
Концерту для  
саксофона та  
струнного  
оркестру П.-М.  
Дюбуа // Problemy  
Nowoczesnej  
Edukacji. Tom X  
(Jubileuszowy)  
Poland,  
Czestochowa 2020-  
2021, p. 61=69  
Віктор Чуріков.  
Тернистий шлях  
творця саксофона  
Адольфа Сакса //  
Problemy  
Nowoczesnej  
Edukacji. Tom X  
(Jubileuszowy)  
Poland,  
Czestochowa 2020-  
2021, p. 71-80  
Віктор Чуріков  
Концерт для  
саксофона та  
струнного  
оркестру П.-М..  
Дюбуа: методичні  
настанови до  
виконання.  
Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти. Пам'яті  
Валерія  
Богданова: Зб.  
наук. ст. вип.  
54/ Харків. нац.  
ун-т мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського;  
відпов. ред.-  
упор. Ю. П.  
Величко; ред. Г.  
І. Ганзбург.  
Харків: ХНУМ,  
2019. – С.107-122  
Фахове видання.  
Чуріков В.В.  
Барвіста палітра.  
"Кафедра  
Інструменти  
естрадного  
оркестру" [Нарис]  
До 90-річчя з дня  
заснування ХДУМ.  
Нариси. / Х.:  
ХДУМ імені І. П.  
Котляревського.  
– 2007. – 336 с.  
С. 225-231.

Участь у міжнародних наукових проектах (конференціях)

1. Доповідь на тему Тернистий шлях творця саксофона Адольфа Сакса. Доповідь на міжнародній конференції .на VIII міжнародній науковій конференції "Управління збірними освітніми проектами - виклик 21-го століття". [INBIE-NET 2020] Організовано інститутом досліджень і інновацій в освіті Еразмус + м. Ченстохова, Польща, 30 січня, 2020 р.

2. Доповідь на тему Тернистий шлях творця саксофона Адольфа Сакса. Доповідь на X Міжнародній і Міждисциплінарній Науковій конференції Дилеми сучасної освіти "Порушення в освітньому процесі / Порушення освітнього процесу IV". 020 р. Лінгвістичний коледж в Ченстохова, Польща, 31.01.20 р.

Наукове консультування у вигляді майстер-класів, доповідей на науково-практичних конференціях, лекцій по запрошенню обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів м. Харкова. ОНМЦ ПК

Член журі в Першому відкритому естрадно-джазовому конкурсі "Джаз-фієста" в рамках XXII Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва "Музика

– наш спільний дім", в малому залі ХССМШІ 28.11.2015 року.  
Член журі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни», м. Київ, 27-28 лютого 2016 року.  
Член журі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни», м. Київ, 20-22 травня 2016 року.  
Голова журі XIII Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 25-29 травня 2016 року.  
Член журі VII Міжнародного фестивалю інструментальної музики «Сонячні кларнети», м. Житомир, 23-25.11.2016 року.  
Член журі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни», м. Київ, 24-27 листопада 2016 року.  
Член журі в Другому відкритому естрадно-джазовому конкурсі "Джаз-фієста" в рамках XXIII Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва "Музика – наш спільний дім", в малому залі ХССМШІ 3-4.12.2016 року.  
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу джазових імпровізаторів та інтерпретаторів джазових творів "Kharkov Jazz Performance", м. Харків, 8.04.2017 р.  
Голова журі XIV Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів "Харківські

асамблеї”, м.  
Харків, ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського,  
8-12.05.2017 р.  
Член журі XII  
Всеукраїнської  
музичної  
олімпіади “Голос  
Країни”, м. Київ,  
15-19 листопада  
2017 року.  
Член журі VIII  
Міжнародного  
фестивалю  
інструментальної  
музики “Сонячні  
кларнети”, 22-  
24.11.2017 року.  
Член журі в  
Першому  
відкритому  
естрадно-  
джазовому  
конкурсі “Джаз-  
фієста” в рамках  
XXIV Міжнародного  
музичного  
фестивалю  
виконавського  
мистецтва “Музика  
– наш спільний  
дім”, в малому  
залі ХССМШІ 9-  
10.12.2017 року.  
Член журі  
Всеукраїнського  
фестивалю-  
конкурсу джазових  
імпровізаторів та  
інтерпретаторів  
джазових творів  
“Kharkov Jazz  
Performance”, м.  
Харків,  
31.03.2018 р.  
Член журі XIV  
Всеукраїнської  
музичної  
олімпіади «Голос  
Країни», м. Київ,  
23-28.04.2018 р.  
Член журі IX  
Міжнародного  
фестивалю  
інструментальної  
музики “Сонячні  
кларнети”, 21-  
22.11.2018 року.  
Член журі в  
Першому  
відкритому  
естрадно-  
джазовому  
конкурсі “Джаз-  
фієста” в рамках  
XXVIII Міжнародного  
музичного  
фестивалю  
виконавського  
мистецтва “Музика  
– наш спільний  
дім”, в малому  
залі ХССМШІ 8-  
9.12.2018. року.  
Член журі  
Обласного  
фестивалю-  
конкурсу  
інструментального  
та вокального



виконавства  
«Перлини  
України», м.  
Харків,  
10.11.2019 року.  
Голова Журі  
Другого  
міжнародного  
музичного  
фестивалю 'Travel  
music fest|, м.  
Харків,  
16.11.2019 року.  
Член журі Першого  
Міжнародного  
фестивалю  
саксофоністів  
«Браво, Sax», м.  
Київ, 17-19  
листопада, 2019  
року/  
Член журі в  
П'ятому  
відкритому  
конкурсі  
естрадно-  
джазового  
виконавства,  
імпровізації та  
композиції «ДЖАЗ-  
ФІЄСТА - 2019»,  
м. Харків, 7-8  
грудня 2019 року;  
Член журі в  
Шостому  
відкритому  
конкурсі  
естрадно-  
джазового  
виконавства,  
імпровізації та  
композиції «ДЖАЗ-  
ФІЄСТА - 2020», м.  
Харків, 19-  
20.12.2020 року.  
Член журі Першого  
Міжнародного  
Фетивалю-конкурсу  
"Winter Dreams"  
м. Харків, 25-  
26.12.2020 р.  
Член журі Першого  
Міжнародного  
Фетивалю-конкурсу  
"Сім нот", м.  
Харків,  
21.04.2021 р.  
Член журі Першого  
відкритого  
конкурсу  
естрадно-  
джазового  
виконавства та  
імпровізації  
"JazzFiestaSpring  
- 2021", м.  
Харків, ХДМЛ, 24-  
25.04.2021 року.  
Майстер-клас  
Чурікова В. В.,  
на тему  
"Звуковедення в  
музичних творах,  
як основа  
фразування. Перші  
кроки  
імпровізації в  
блюзі", м.  
Харків, ХДМЛ, в  
рамках XXVIII  
Міжнародного

фестивалю  
"Музика-наш  
спільний дім",  
04.12.2021 року.  
Член журі в  
номінації  
«Естрадні  
інструменти» та  
«Естрадно-  
джазовий спів» у  
Другому  
Відкритому  
Всеукраїнському  
конкурсі молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна,  
присвяченому 105-  
річчю ХНУМ імені  
І.  
П.Котляревського.  
(м. Харків, 15-  
20 травня 2022  
р.)  
Член журі  
відкритого  
конкурсу  
естрадно-  
джазового  
виконавства  
«ДЖАЗОВИЙ  
КАРНАВАЛ», 19-20  
квітня (1-ий  
тур), 26-27  
квітня (2-ий тур)  
2023 року,  
онлайн, м.  
Вінниця.  
Член журі в  
номінації  
«Естрадні  
інструменти» та  
«Естрадно-  
джазовий спів» у  
Другому  
Відкритому  
Всеукраїнському  
конкурсі молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна, м.  
Харків, ХНУМ,  
29.05 -  
04.06.2023 р.  
Член журі VII  
відкритого  
конкурсу  
естрадно-  
джазового  
виконавства та  
імпрізації  
"JazzFiesta  
2023", в рамках  
XXIX Міжнародного  
музичного  
фестивалю  
виконавського  
мистецтва "Музика  
- наш спільний  
дім", 3-8 грудня  
1-й тур, 9-10  
грудня 2023  
року 2-й тур, м.  
Харків, ХДМЛ.  
Майстер-клас  
Чурікова В. В.,  
на тему  
"Придбання  
навичок ладової  
техніки", м.  
Харків, ХДМЛ,  
04.12.2023 року.  
2023 року,

						онлайн, м. Харків, ХДМЛ. 103 студентів класу саксофона отримали дипломи лауреата міжнародних та національних конкурсів та фестивалів. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Участь у роботі Всеукраїнської музичної спілки з 1996 року; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю 42 роки.	
223863	Войнов Аркадій Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Аттестат доцента 12ДЦ 025394, виданий 01.07.2011	41	ОК 1.3.2.2 Ансамбль	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  - Сольний виступ у концерті класу, Велика зала ХНУМ, 10 квітня 2019 р.; - Виступ у концерті старовинної музики, Камерна зала ХНУМ, 26 квітня 2019 р. - Концерт старовинної ансамблевої музики. ДМШ №15 (17.03.21) - Концерт флейтової музики студентів класу. (участь) ДМШ №8 (27.05.21) - Концерт класу флейти (online), (участь), травень 2022 р. - Концерт камерної музики (online), травень 2023 р.;  14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу,

Європи,  
Європейських  
іграх, етапах  
Кубка світу та  
Європи,  
чемпіонаті  
України;  
виконання  
обов'язків  
тренера,  
помічника тренера  
національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

Мизенко Руслана  
-2 премія МК м.  
Чернівці, 2019 р.  
Нестеренко Анна  
-3 премія МК  
м.Чернівці, 2019  
р.

Байдак Маргарита  
-2 премія МК ім.  
Ю.Н.Должикова,  
2020 р -3 премія  
МК ім.  
Ю.Н.Должикова,  
2021 р.

Член журі  
міжнародних  
конкурсів  
- Член журі XVI  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів-  
виконавців та  
композиторів  
«Харківські  
асамблеї», 2-5  
травня 2019 р.,  
ХНУМ, м. Харків;  
-Член журі XVI  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів-  
виконавців та  
композиторів  
«Харківські  
асамблеї», 2-5  
травня 2020 р.,  
ХНУМ, м. Харків;  
- Міжнародний  
конкурс ім.  
Каширського (2020  
р.)

- Член журі III  
Відкритого  
всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна.  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського  
(29 травня – 04

червня 2023 р.);

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):

Аліна Штан 1 премія МК м.Чернівці, 2019 р., -1 премія Міжнародний фестиваль-конкурс. м. Київ, 2021 р.  
Латкіна Марія -1 премія Міжнародний фестиваль-конкурс. м. Київ, 2021 р.;

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:

						Артист оркестру ХОФ (2013-2018)	
223869	Овчар Олександр Павлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 1981, спеціальніс ть: , Диплом кандидата наук ДК 043070, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 010716, виданий 06.06.2022	15	OK 1.3.2.2 Ансамбль	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  - Овчар О. П. В.О. Богданов – видатний дослідник історії духового мистецтва в Україні: життєвий і творчий шлях. Зб. наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та освіти» Пам'яті Валерія Богданова ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків, 2019. Вип.54. С. 8-24. - Овчар О.П. Життєвий і творчий шлях портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України. Історія становлення та перспективи розвитку дузової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя// ст. 20- 34// РДГУ , м. Рівне, 2020 - Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostiuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151-156. // <a href="https://www.webofscience.com/wos/w">https://www.webof science.com/wos/w</a>

oscc/full-record/WOS:000724476700020  
- Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. №11(54). P. 256-263.  
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24>  
- Овчар О.П., Качмарчик В.П. Музично-просвітницька діяльність Франца Кучери на сході України (1890-1911 рр.). Подано до друку.  
- майстер-клас у музичному коледжі м. Североденцьк, 24 жовтня 2019р.  
- Відео майстер-клас для муз. училищ січень 2021, онлайн;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації: Слупський Віктор Володимирович, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: «Ста-новлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до XVII століття» (17.00.03 - музичне мистецтво). Спецрада К 64.871.01 у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П.



Котляревського.  
2018 р.;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку міжнародних фахових видань – Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя, РДГУ. 2020-2021 рр.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або

лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво

спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалей:  
- член журі відкритого конкурсу молодих музикантів – виконавців та композиторів “Харківські асамблеї” , імені І. Слатіна, м. Харків  
- член журі Всеукраїнського конкурсу юних виконавців імені Людвіга ван Бетховена, м. Харків  
- член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових ударних інструментах імені В’ячеслава Старченка, м. Рівне (2018-2021 р.р. )  
- голова журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ, м. Харків;  
- голова журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (29.05 – 04.06 2023 р.).;

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:

Артист оркестру ХОФ (2018-2023)

305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019</p>	5	OK 1.3.1.3 Квартетний клас / Інструментал ьний ансамбль	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Публікації: 1. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., &amp; Sediuk, I. (2019). "The Own-The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 258-272. 2. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51(1), 19–28.</p> <p>Концертні програми: 1. Концерт у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Португалія, м. Порту, листопад 2019). Програма: М. Березовський Соната для скрипки та чембало C-dur, Р. Глієр Романс для скрипки та фортепіано D-dur op. 3, М. Скорик Іспанський танок; партія фортепіано – М. Бондаренко (доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ); 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2020). Програма: К. Сен-Санс Соната d-moll op. 75 для скрипки та фортепіано, П. Хіндеміт Соната in Es для скрипки та фортепіано, М.</p>
--------	------------------------------------	--	-----------------------------------	--	---	--	---

Скорик Соната № 1 для скрипки та фортепіано; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 3. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, жовтень 2020). Програма: Л. Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано ор. 30 № 3; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 4. Ансамблевий концерт (червень 2021, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л. Бетховен Соната для скрипки та фортепіано ор. 96, Р. Шуман Інтермеццо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон Соната для скрипки та фортепіано. Партія фортепіано – доц. Дедусенко Ж. В; 5. Ансамблевий концерт (жовтень 2021, Харківська бібліотека імені Льва Толстого). Програма: Ф. Мендельсон-Хенсель Фортепіанне тріо ор. 11, М. Глінка Патетичне тріо; партія фортепіано – доц. О. Пупіна, віолончелі – Д. Карачевцев; 6. Концерт струнного квінтету (березень 2022, Харків, станція метро «Історичний музей»). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев; 7. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Харківський обласний клінічний

перинатальний центр). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев.

8. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Міська клінічна лікарня № 17 м. Харкова). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев.

9. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, ArtArea ДК). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Я. Сібеліус Дует для скрипки та альт, Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук.

10. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавський фаховий коледж мистецтв імені М. Лисенка). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альт), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альт; партія альт – Т. Жук.

11. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Бібліотека-філія № 10 Центральної бібліотеки Полтавської МТГ). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор.

39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.  
12. Ансамблевий концерт (квітень, 2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олесь Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.  
13. Ансамблевий концерт (травень, 2023, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олесь Гончара). Програма: Р. Глієр «8 п'єс для скрипки та віолончелі ор. 39» (перекладення для скрипки та альтя), Б. Мартіну 3 мадригали для скрипки та альтя; партія альтя – Т. Жук.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Пупіна, О. О., Кучеренко, С. І. Методичні рекомендації «Соната f-moll

ор. 4 для скрипки та фортепіано Ф. Мендельсона у класі камерного ансамбля» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с.

2. Кучеренко, С. І. Методичні рекомендації «Становлення харківської скрипкової школи» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2020. 23 с.

3. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів I рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 15 с.

4. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 13 с.

5. Робоча навчальна програма з дисципліни «Квартетний клас» для здобувачів I рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 13 с.

6. Робоча



навчальна програма з дисципліни «Квартетний клас» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 12 с.

7. Робоча навчальна програма з дисципліни «Вивчення сучасного камерного репертуару» для здобувачів II рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2022. 11 с.

8. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Камерний ансамбль» (оркестрові струнні інструменти) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-наукової програми підготовки магістрів / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.

9. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Камерний ансамбль» (фортепіано) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-наукової програми підготовки магістрів / Харківський національний університет

мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.

10. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль» (оркестрові струнні інструменти) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.

11. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль» (оркестрові струнні інструменти) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-наукової програми підготовки магістрів / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2023. 6 с.;

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Проведення серії майстер-класів за програмою

Erasmus+ (25-29 листопада 2019 року) у Вищій школі музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP (Порту, Португалія) та Консерваторії музики міста Віго (Іспанія).;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до

Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Лауреати конкурсів та фестивалів: Бережна О., Савенко Б., Кучеров М. Міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», 3 премія (Харків, 2021); Член організаційного комітету Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. III Відкритий всеукраїнський конкурс молодих

						<p>музикантів імені Іллі Слатіна, 2023.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	
226153	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	<p>Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013</p>	30	<p>ОК 1.3.1.3 Квартетний клас / Інструментальний ансамбль</p>	<p>Концертна діяльність: 1. Ювілейний. концерт з випускниками класу (з нагоди 30-тиріччя педагогічної діяльності в ХНУМ; Велика зала ХНУМ, березень 2019). Програма: Ф. Шуберт, Форельний квінтет; С. Франк, Квінтет. Партія скрипки – Є. Музикант, Я. Калініченко; альт – О. Закликівська; віолончелі – В. Кравець; фортепіано – О. Першина. 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, квітень 2019). Програма: А. Дворжак, Фортепіанний квінтет, Р. Шуман, Фортепіанний квінтет, В. А. Моцарт, Тріо для фортепіано, кларнета та альту Es-dur, М. Брух, 8 п'єс для фортепіано, кларнета та альту (№№ 1, 2, 6-8), Д. Шостакович, Адажіо для альту з балету «Світлий струмок», Ю. Іщенко, «Гуцульська пісня» для альту і фортепіано. Партія скрипки – І. Глебов, Н. Житницька, Я. Калініченко, Бузько Д., М. Фесенко; альт – Л. Меленчук, О. Лазебний, О. Чуйко; віолончелі – В. Кравець, А.</p>

Ставицький;  
кларнету – О.  
Скебцов, Л.  
Хачатрян.  
3. Ансамблевий  
концерт (Велика  
зала ХНУМ, лютий  
2019). Програма:  
А. Дворжак,  
Фортепіанний  
квінтет (I та II  
частини); Р.  
Шуман,  
Фортепіанний  
квінтет (I та II  
частини); В. А.  
Моцарт, Тріо для  
фортепіано,  
кларнета та альту  
Es-dur; М. Брух,  
8 п'єс для  
фортепіано,  
кларнета та альту  
(№№ 1, 2, 6-8);  
Д. Шостакович,  
Адажіо для альту  
з балету «Світлий  
струмок»; Ю.  
Іщенко,  
«Гуцульська  
пісня» для альту  
і фортепіано.  
Партія скрипки –  
І. Глібов, Я.  
Калініченко, Н.  
Житницька, М.  
Фесенко; альту –  
О. Чуйко, Л.  
Меленчук, О.  
Лазебний;  
віолончелі – О.  
Подмарьова, В.  
Кравець, А.  
Ставицький;  
кларнету – О.  
Скребцов;  
фортепіано – О.  
Першина.  
4. Ансамблевий  
концерт (Велика  
зала ХНУМ,  
жовтень 2020).  
Програма: А.  
Дворжак,  
Фортепіанний  
квінтет ; Р.  
Шуман, Казкові  
оповідання» для  
альту, кларнета  
та фортепіано.  
Партія фортепіано  
– О. Першина.  
Партія скрипки Є.  
Музикант, Я.  
Калініченко;  
альту – Е.  
Купріяненко;  
віолончелі – В.  
Кравець,;  
кларнету – В.  
Петрик.  
5. Концерт  
альтової музики  
(до відкриття  
меморіальної  
дошки заслуженому  
діячу мистецтв  
України, проф. С.  
Кочаряну) (Велика  
зала ХНУМ,  
квітень 2021).

Програма:  
Вівальді. Концерт  
для двох альтів  
та фортепіано.  
Телеман. Концерт  
для 2-х альтів  
та струнного  
оркестру Соль  
мажор. .Брамс 1,  
2 частина Сонати  
для альта та  
фортепіано № 1  
ор.120. Шуман  
«Казкові  
картини».ч.3, 4.  
Равель. «Павана».  
Брух. «Романс»,  
Іщенко «Гуцульська  
пісня». Партія  
альта – Е.  
Купріяненко, О.  
Чуйко, К.  
Кісельова, М.  
Тіунов;  
віолончелі – В.  
Кравець, А.  
Ставицький;  
партія скрипки Є.  
Музикант, Я.  
Калініченко; М.  
Віхарев, М.  
Фесенко, кларнету  
– О. Скребцов;  
фортепіано – О.  
Першина.  
6. Концерт  
альтової музики  
(мала зала ХДМЛ,  
жовтень 2021).  
Програма: Ф.  
Шуберт Соната для  
альта та  
фортепіано  
«Арпеджіоне»,  
Шостакович Соната  
для альта та  
фортепіано.  
Партія фортепіано  
– О. Першина.  
7. Авторський  
концерт засл.  
діяча мистецтв  
України, проф.  
Сергія Турнеєва  
(Харківська  
обласна  
філармонія, лютий  
2022). Програма:  
«Lamentoso» для  
альта з оркестром  
у супроводі  
симфонічного  
оркестру  
Харківської  
обласної  
філармонії,  
диригент – Ю.  
Янко. 8. Концерт  
альтової музики  
(відео з  
коментарями) І.  
С. Бах Перша  
сюїта для альта  
соло, 2023 9.  
04.11.23 Сольний  
концерт з творів  
українських  
композиторів: М.  
Лисенка, Л.  
Ревуцького, Ю.  
Іщенка, М.

Скорика та ін.  
Партія ф-п Олеся  
Закліківська. Зал  
Українського  
центру м. Юліх,  
Німеччина. 10.  
05. 11.23 Сольний  
концерт з творів  
українських  
композиторів: М.  
Лисенка, Л.  
Ревуцького, Ю.  
Іщенка, М.  
Скорика та ін.  
Партія ф-п Олеся  
Закліківська. Зал  
міського  
культурного  
центру м. Юліх,  
Німеччина.;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекоменд  
ацій/ робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1. Робоча  
навчальна  
програма з  
дисципліни  
«Методика  
викладання  
струнного  
квартету» для  
здобувачів II  
рівня освіти /  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.

Котляревського;  
укладач:  
Купріяненко Е. Б.  
Харків: ХНУМ,  
2021. 19 с.

2. Робоча  
навчальна  
програма з  
дисципліни  
«Методика  
викладання  
фахових дисциплін  
у ЗВО» для  
здобувачів II  
рівня освіти /  
Харківський



національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Дедусенко Ж. В., Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2022. 25 с.

3. Робоча програма та Силабус з дисципліни «Методика викладання струнного квартету» для здобувачів III рівня освіти (1 д.а.) (2021)

4. Робоча програма та силабус з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ» для здобувачів II рівня освіти (1 д.а.) (2022);

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-

мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Лауреати конкурсів та фестивалів:  
1. Буратинський А. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах

						<p>міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 1 премія (Харків, 2019).</p> <p>2. Ганжа С. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 3 премія (Харків, 2019).</p> <p>3. Ганжа С. Міжнародний конкурс ім. М. Яшвілі, 4 премія (Тбілісі, 2019).</p> <p>4. Лазебний О. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», I премія (Харків, 2020).</p> <p>5. Меленчук Л. Міжнародний конкурс-фестиваль ім. Б. Которовича (Київ, жовтень-2021). Член журі: Голова журі конкурсу ансамблів серед музичних шкіл м. Запоріжжя (Запоріжжя, 2018). Член журі I Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Чайковський фест» (Тростянець, 2018).;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
223856	Удовиченко Микола Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність:	34	OK 1.3.1.3 Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

Концертні програми:  
1) 10.05.2019.  
Сольний концерт.  
У програмі: Е. Ізаї. Колискова. Ф. Шуберт. Алегретто граціозо, експромт, вальс. М. Брух три п'єси з циклу «8 п'єс» та інші твори. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського.  
2) 20.02.2021.  
Ансамблевий концерт із симфонічним оркестром Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія.  
3) 11.11.2021.  
Ансамблевий концерт. Удовиченко М.М. доцент, Сафіна Н., асистент-стажист, Солянік М., аспірантка ХНУМ імені І. П. Котляревського. Твори Д. Поппера, Й. Боуена та ін. В/зала ХНУМ імені І. П. Котляревського.  
4) 28.06.2022.  
Сольний концерт. У програмі: твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф.Акименка, М. Колесси.  
5) 06.11.2022  
Участь у концерті кафедри композиції ХНУМ «Музика супротиву і надії», Харків, вул. Чернишевська 13.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних

вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Робоча програма фах (альт) для ОС Бакалавр. 2022  
2. Робоча програма виконавсько-педагогічна майстерність (альт) для ОР Магістр 2022  
3. Робоча програма «Історія виконавського мистецтва» (струнні інструменти) для ОР Бакалавр 2022.;

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня:

Захист мистецького проекту «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.» на здобуття ступеня доктора мистецтва. 2022.;

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Поетика музичної творчості.  
Науково-мистецький проект «Практична музикологія» 14-17 січня 2022 Харків, ХНУМ;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт),

							або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах
--	--	--	--	--	--	--	--

Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Член журі конкурсів:

1. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу

«Харківські Зорі», Харків, жовтень 2021

2. Член журі XXV Всеукраїнського конкурсу

«Харківські Зорі», Харків грудень 2021

3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105 річчя ХНУМ імені І.П.

Котляревського. Харків. Травень 2022

4. Член журі XXVI Всеукраїнського конкурсу

«Харківські Зорі», Харків «Харківські зорі – День народження», Харків, грудень 2022.

5. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу

сучасного музичного «Харківські Зорі», Харків. Лютий 2023.

6. Член журі всеукраїнського конкурсу «Bravo Viola», Черкаси, Червень 2023;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або

						громадських об'єднаннях: Член правління Асоціації професійних музикантів-виконавців «Камерний Альянс» (Харків)	
432939	Шадько Максим Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії H22 000218, виданий 30.09.2022	6	OK 1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  Статті у наукових фахових виданнях України: 1. «Новий підхід до виразових можливостей фортепіано в творчості американських композиторів XX ст.» («Мистецтвознавчі записки», вип. 35, Київ, 2019); 2. «Реалізація принципів сонорної модальності у "Небезпечнієї ночі" Дж. Кейджа» («Аспекти історичного музикознавства», вип. 15, Харків, 2019); 3. «Своєрідність утілення варіаційного принципу у «Gnostic variations» Джорджа Крама» («Науковий вісник НМАУ імені П. Чайковського, № 126, 2019). Сольні та ансамблеві концерти: 1. Ансамблевий концерт у двох відділеннях з кларнетистом Денисом Проценко (17 травня 2021, велика зала ХДМЛ) 2. «XX століття: Погляд зі сходу», ансамблевий концерт з кларнетистом Владиславом Петриком (21 червня 2021 року, Дзеркальна зала Львівської





Piano» (27 вересня 2022 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери)

12. Симфонія Б. Лятошинського у перекладенні для двох фортепіано у 8 рук Г. Фаренюка (30 листопада 2022 року, велика зала НМАУ)

13. Сольний концерт «Музика Харкова» (26 січня 2023 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери)

14. Симфонія № 3 на два фортепіано на вісім рук (27 лютого 2023 року, Колонна зала Національної філармонії України)

15. Виступ з Одеським філармонічним оркестром, диригент Дмитро Логвін (В. Моцарт Концерт № 21 для фортепіано з оркестром, 31 березня 2023 року, Одеська національна філармонія)

16. Сольний концерт «Як звучить Харків» (7 квітня 2023 року, VereMusicHub, м. Київ)

17. Шопен: концерт фортепіанної музики (27 квітня 2023 року, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського)

18. Сольний концерт Фридерик Шопен (2 травня 2023 року, Колонна зала Національної філармонії України)

19. «Звуко-рухи»: фортепіанна музика харківських композиторів (14 травня 2023 року, Píntagon Artclub, м. Харків)

20. Концерт «Музичні діалоги» в рамках 42 фестивалю «Віртуози» (П. Біссер Концерт № 2 для фортепіано

з оркестром,  
оркестр  
Львівської  
національної  
філармонії,  
диригент Вінсент  
Козловський, 26  
травня 2023 року,  
м. Львів).;

5) захист  
дисертації на  
здобуття  
наукового  
ступеня:

Захист дисертації  
на здобуття  
ступеня «доктор  
філософії» (2  
вересня 2022  
року) «Феномен  
розширеного  
фортепіано у  
творчості Дж.  
Крама»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво;

10) участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх  
проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи,  
наявність звання  
“суддя  
міжнародної  
категорії”:  
Участь у  
міжнародних  
освітніх  
проектах:

1. 31 міжнародні  
майстер-класи у  
м. Нагольд, курс  
професорки вищої  
школи музики та  
мистецтв м. Грац  
Мілани  
Чернявської  
(Німеччина, 2018)  
(три  
індивідуальні  
уроки та участь у  
заключному  
концерті)  
2. Міжнародні  
майстер-класи  
ClaviCologne  
(Німеччина, 2019)  
(п'ять  
індивідуальних  
уроків з  
авторитетними  
європейськими  
професорами,  
воркшоп Альфреда  
Бренделя  
присвячений  
концертам В.  
Моцарта, лекція  
Альфреда Бренделя  
присвячена  
фортепіанній  
музиці В.  
Моцарта)

3. Майстер-класи професорки вищої школи музики та мистецтв м. Грац Мілани Чернявської у Європейському інституті музики Відень (Австрія, 2019) (три індивідуальні уроки та участь у заключному концерті)  
4. Участь у бетховенському майстер-класі Мюррея Перайї, організованому видавництвом Henle (Німеччина, 2022) (індивідуальний урок з Мюреєм Перайєю, участь у обговореннях актуальних виконавських проблем у сонатах Л. Бетховена з Мюреєм Перайєю та учасниками майстер-класу, дві лекції присвячені проблемам підготовки до друку уртекстів видавництва Henle, екскурсія в офіс видавництва Henle, участь у заключному концерті учасників майстер-класу);

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних,

Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією;

						<p>робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу піаністів пам'яті В. Грудіна та В. Задерацького (Національна музична академія України, 17-18 листопада 2023);</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського</p>	
264379	Сидоренко Ольга Юріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051977, виданий 23.04.2019</p>	6	<p>OK 1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Chamber violin sonata in performing versions: typological aspect. The European Journal of Arts. Vienna, 2021. № 4. P. 103–111. 2. Dedušenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kytlujieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, v. 17, n. 4, 2022;</p> <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня:</p>

Захист  
кандидатської  
дисертації  
«Індивідуальний  
виконавський  
стиль в системі  
ансамблевого  
музикування (на  
прикладі камерної  
скрипкової  
сонати)»  
(26.12.2018)  
кандидат  
мистецтвознавств  
а, спеціальність  
17.00.03 -  
музичне  
мистецтво;

10) участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх  
проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи,  
наявність звання  
"суддя  
міжнародної  
категорії":

1. II Міжнародна  
наукова  
конференція  
«Мистецтво та  
наука в сучасному  
глобалізованому  
просторі» (ХНУМ,  
травень 2021);

2. III Міжнародна  
наукова  
конференція  
«Мистецтво та  
наука в сучасному  
глобалізованому  
просторі» (ХНУМ,  
травень 2022  
року)

3. XXI науково-  
практична  
конференція  
українського  
товариства  
аналізу музики  
"Слухач у  
смысловому  
просторі  
музичного твору"  
(НМАУ ім.  
Чайковського,  
жовтень 2022,  
онлайн) 19.;

19) діяльність за  
спеціальністю у  
формі участі у  
професійних  
та/або  
громадських  
об'єднаннях:

Член Ради молодих  
вчених ХНУМ імені  
І. П.  
Котляревського;

20) досвід  
практичної роботи  
за спеціальністю

						<p>(спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2011 року (концертмейстером кафедри камерного ансамблю).</p>
253385	Волик Олексій Олексійович	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 Музичне мистецтво</p>	4	<p>ОК 1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль</p> <p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Volyk.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Volyk.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни J. Tsekhmister, Y., Stetsenko, N., Volyk, O., Gumennykova, T., &amp; Sharov, O. (2023). Forecast of Educational Trends in the Role of "Soft Skills" for the Professional Development of Specialists in the Conditions of Distance Learning: The Challenges of Our Time. Journal of Higher Education Theory and Practice, 23(10), <a href="https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i10.6195">https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i10.6195</a></p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання,</p>



						<p>електронних курсів на освітніх платформах, ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць І. Волик О. О. «Друга скрипкова соната Н. Гаде у класі камерного ансамблю»: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти» з дисципліни Камерний ансамбль за темою «Камерні твори ранніх романтиків» (3-4 залікові модулі):/ Харк. нац. унів. мистецтв; 2022. – 18 с. 2. Волик, О. (2023) Особливості роботи з камерним ансамблем в умовах дистанційного навчання Digitization of the educational process in the field of culture and art, Baltic International Academy, Riga, the Republic of Latvia, 5–10.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревсько	5	<p>ОК 1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль</p> <p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf</a> Наявність публікацій у</p>

го, рік  
закінчення:  
2014,  
спеціальність:  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв  
імені І.П.  
Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
2015,  
спеціальність  
8.02020401  
музичне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата  
наук ДК  
050987,  
виданий  
05.03.2019

періодичних  
наукових  
виданнях, що  
включені до  
переліку фахових  
видань України,  
до наукометричних  
баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection за  
профілем  
навчальної  
дисципліни  
I. Kucherenko,  
S. Sediuk, I.  
(2020). Aesthetic  
Experience and  
Its Expressions  
in Music  
Performance,  
International  
Review of the  
Aesthetics and  
Sociology of  
Music, 51(1), 19–  
28.  
2. Кучеренко, С.  
(2023).  
Синтетична  
природа  
професіоналізму  
виконавця -  
скрипаля (на  
матеріалі  
«Скрипкової  
школи» Л. Шпора).  
Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти, 68, 54–  
71.  
Концертні  
програми:  
1. Концерт у  
Вищій школі  
музики та  
виконавських  
мистецтв –  
Політехнічного  
інституту  
Порту/ESMAE-IPP  
(Португалія, м.  
Порту,  
25.11.2019).  
Програма: М.  
Березовський  
Соната для  
скрипки та  
чембало C-dur, P.  
Глієр Романс для  
скрипки та  
фортепіано D-dur  
ор. 3, М. Скорик  
Іспанський танок;  
партія фортепіано  
– М. Бондаренко  
(доцент кафедри  
спеціального  
фортепіано ХНУМ);  
2. Ансамблевий  
концерт (Велика  
зала ХНУМ,  
23.02.2020).  
Програма: К. Сен-  
Санс Соната d-  
moll ор. 75 для  
скрипки та

фортепіано, П.  
Хіндеміт Соната  
in Es для скрипки  
та фортепіано, М.  
Скорик Соната № 1  
для скрипки та  
фортепіано;  
партія фортепіано  
– О. Пупіна  
(доцент кафедри  
камерного  
ансамблю ХНУМ);  
3. Ансамблевий  
концерт (Велика  
зала ХНУМ,  
15.10.2020).  
Програма: Л:  
Бетховен, Соната  
для скрипки та  
фортепіано ор. 30  
№ 3; партія  
фортепіано – О.  
Пупіна (доцент  
кафедри камерного  
ансамблю ХНУМ);  
4. Ансамблевий  
концерт (Велика  
зала ХНУМ імені  
І. П.  
Котляревського,  
28.06.2021).  
Програма: Л:  
Бетховен Соната  
для скрипки та  
фортепіано ор.  
96. Р. Шуман  
Інтермеццо з І  
Скрипкової сонати  
№ 3, У. Уолтон  
Соната для  
скрипки та  
фортепіано.  
Партія фортепіано  
– доц. Дедусенко  
Ж. В;  
5. Ансамблевий  
концерт  
(Харківська  
бібліотека імені  
Льва Толстого,  
22.10.2021).  
Програма: Ф:  
Мендельсон-  
Хенсель  
Фортепіанне тріо  
ор. 11, М. Глінка  
Пафетичне тріо;  
партія фортепіано  
– доц. О. Пупіна,  
віолончелі – Д.  
Карачевцев;  
Участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх  
проектах:  
Проведення серії  
майстер-класів в  
межах програми  
Erasmus+ (25-29  
листопада 2019  
року) у Вищій  
школі музики та  
виконавських  
мистецтв –  
Політехнічного  
інституту  
Порту/ESMAE-IPP  
(Порту,  
Португалія) та

Консерваторію  
музики міста Віго  
(Іспанія), з  
дисципліни  
«Камерний  
ансамбль».

Керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів:  
Бережна О.;  
Савенко В.;  
Кучеров М.  
Міжнародний  
конкурс-фестиваль  
«Музика – наш  
спільний дім», з  
премія (Харків,  
2021).

Робота у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів:  
IX Міжнародний  
двотуровий  
учнівський та  
студентський  
конкурс музичного  
мистецтва  
«Дніпровські  
хвили» (08-10  
грудня 2023 року,  
м. Дніпро).

Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах,  
ліцензятів,  
конспектів лекцій  
/ практикумів /  
методичних  
вказівок /  
рекомендацій /  
робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць,  
І. Пупіна, О. О.,  
Кучеренко, С. І.  
Методичні  
рекомендації  
«Соната f-moll  
op. 4 для скрипки  
та фортепіано Ф.  
Мендельсона у  
класі камерного  
ансамбля» /  
Харківський

національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського,  
Харків, 2020. 23  
С: Робоча  
навчальна  
програма з  
дисципліни  
«Камерний  
ансамбль» для  
здобувачів І  
рівня освіти /  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського;  
укладач:  
Кучеренко С. І.  
Харків: ХНУМ,  
2022. 15 с.  
3. Методичні  
рекомендації до  
підготовки та  
проведення  
атестаційного  
екзамену  
«Камерний  
ансамбль»  
(оркестрові  
струнні  
інструменти) зі  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
освітньо-наукової  
програми  
підготовки  
магістрів /  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського;  
укладач:  
Кучеренко С. І.  
Харків: ХНУМ,  
2023. 6 с.  
4. Методичні  
рекомендації до  
підготовки та  
проведення  
атестаційного  
екзамену  
«Камерний  
ансамбль»  
(фортепіано) зі  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
освітньо-наукової  
програми  
підготовки  
магістрів /  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського;  
укладач:  
Кучеренко С. І.  
Харків: ХНУМ,  
2023. 6 с.  
Діяльність за  
спеціальністю у  
формі участі у

							професійних та/або громадських об'єднань: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.
337528	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Аттестат доцента ІДЦ 036923, виданий 21.11.2013	30	OK 1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf</a></p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science, Core Collection за профілем навчальної дисципліни</p> <p>1. Deduseiko Z., Kopeciuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educaçao, Araraquara, 4(17), 155-165. <a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11</a>.</p> <p>Концертні програми:</p> <p>1. Концерт разом з випускниками класу (з нагоди 30-тиріччя педагогічної діяльності в ХНУМ; Велика зала ХНУМ, березень 2019). Програма: Ф. Шуберт, Форельний квінтет; С. Франк, Квінтет. Партія скрипки – Є. Музикант, Я. Калініченко; альт – О. Закликівська; віолончелі – В. Кравець; фортепіано – О. Мершина.</p> <p>2. Ансамблевий концерт (Велика</p>

зала ХНУМ, лютий 2019; квітень 2019). Програма:  
А. Дворжак,  
Фортепіанний  
квінтет, Р.  
Шуман,  
Фортепіанний  
квінтет, В. А.  
Моцарт, Тріо для  
фортепіано,  
кларнета та альту  
Es-dur, М. Брух,  
8 п'єс для  
фортепіано,  
кларнета та альту  
(№ 1, 2, 6-8),  
Д. Шостакович,  
Адажіо для альту  
з балету «Світлий  
струмок», Ю.  
Іщенко,  
«Гуцульська  
пісня» для альту  
і фортепіано.  
Партія скрипки –  
І. Глебов, Н.  
Житницька, Я.  
Калініченко,  
Бузько Д., М.  
Фесенко; альт –  
Л. Меленчук, О.  
Лазебний, О.  
Чуйко; віолончелі  
– В. Кравець, А.  
Ставицький;  
кларнету – О.  
Скебцов, Л.  
Хачатрян,  
З. Ансамблевий  
концерт (Велика  
зала ХНУМ,  
жовтень 2020).  
Програма: А.  
Дворжак,  
Фортепіанний  
квінтет; Р.  
Шуман, Казкові  
оповідання» для  
альту, кларнета  
та фортепіано.  
Партія фортепіано  
– О. Першина.  
Партія скрипки –  
Є. Музикант, Я.  
Калініченко;  
альта – Е.  
Купріяненко;  
віолончелі – В.  
Кравець,;  
кларнету – В.  
Петрик.  
3. Вечір  
інструментальної  
музики (до  
відкриття  
меморіальної  
дошки заслуженому  
діячу мистецтв  
України, проф. С.  
Кочаряну) (Велика  
зала ХНУМ,  
квітень 2021).  
Програма: А.  
Вівальді; Концерт  
для двох альтів  
та фортепіано; Г.  
Телеман, Концерт  
для 2-х альтів та  
струнного  
оркестру Соль

мажор: Й. Брамс,  
Соната для альты  
та фортепіано № 1  
ор. 120; Р.  
Шуман, «Казкові  
картини»; М.  
Рагель, «Павана»;  
М. Брух,  
«Романс»; Ю.  
Іщенко,  
«Гуцульська  
пісня». Партія  
альта – Е.  
Купріяненко, О.  
Чуйко, К.  
Кісельова, М.  
Тунов;  
віолончелі – В.  
Кравець, А.  
Ставицький;  
партія скрипки –  
Є. Музикант, Я.  
Калініченко; М.  
Віхарев, М.  
Фесенко, кларнету  
– О. Скребцов;  
фортепіано – О.  
Першина.  
4. Ансамблевий  
концерт (мала  
зала ХДМД,  
жовтень 2021).  
Програма: Ф.  
Шуберт, Соната  
для альты та  
фортепіано  
«Арпеджіоне»; Д.  
Шостакович,  
Соната для альты  
та фортепіано.  
Партія фортепіано  
– О. Першина.  
5. Авторський  
концерт засл.  
діяча мистецтв  
України, проф.  
Сергія Турнєєва  
(Харківська  
обласна  
філармонія,  
диригент народний  
артист України Ю.  
Янко, лютий  
2022). Програма:  
«Lamentoso» для  
альта з  
оркестром.  
6. Концерт  
альтової музики  
(відео з  
коментарями). Й.  
С. Бах, Перша  
скіта для альты  
соло, 2023.  
7. Концерт  
української  
музики (Юлія,  
Німеччина).  
Партія фортепіано  
– О.  
Закліківська, 4,  
5 листопада 2023.  
Керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,



фестивалів та проектів:

1. Ганжа С. І. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Чайковський фест». Гран прі (Тростянець, 2018).
2. Меленчук Л. І. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Чайковський фест», 3 премія (Тростянець, 2018).
3. Меленчук Л. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 3 премія (Харків, 2018).
4. Буратинський А. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 1 премія (Харків, 2019).
5. Ганжа С. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 3 премія (Харків, 2019).
6. Ганжа С. Міжнародний конкурс ім. М. Яшвілі, 4 премія (Тбілісі, 2019).
7. Лазебний О. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців в межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», 1 премія (Харків, 2020).
8. Меленчук Л. Міжнародний конкурс-фестиваль ім. Б. Которовича (Київ, жовтень-2021).
9. Шибарова Г. Відкрити конкурс камерної музики імені Віктора

						<p>Косенка серед здобувачів МИСТЕЦЬКОЇ освіти (Житомир, листопад 2023)</p> <p>Робота у складі журі Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:</p> <p>Голова журі конкурсу ансамблів серед музичних шкіл М. Запоріжжя (Запоріжжя, 2018).</p> <p>I Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Чайковський Фест» (Тростянець, 2018).</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>
228483	Ковач Юрій Ігорович	Старший викладач Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: Музикознавство</p>	45	<p>OK 1.3.4.1 Оркестрова практика</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</p> <p>1) «Оркестровий клас» Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне</p>

мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради»

[укладач: Ю. І. Ковач] – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 13.

2) «Оркестровий клас (групові)». Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Музичне мистецтво естради»

[укладач: А. В. Висовень] – Харків.: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – с. 16

3) «Інструментознавство та аранжування»

Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Ю. І. Ковач – Х.: ХНУМ, 2020. – 13 с.;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1) Ковач Ю.І. Аранжування для малого естрадного оркестру: Аранжування для малого естрадного оркестру: «Уоко Капо «Tank» 4

дрк. арк.  
2) Ковач Ю.І.,  
старший викладач  
Аранжування для  
малого естрадного  
оркестру:  
Аранжування для  
малого естрадного  
оркестру: «Spring  
Fever»  
3) Д. Колтрейн  
«Блюзовий Потяг»  
аранжування для  
студентського  
біг-бенду - 2,5  
др. арк. 4) Г.  
Маркс «Від усього  
серця»  
аранжування для  
студентського  
біг-бенду - 3 др.  
арк.  
5) Don Sabesky  
«Big Mama Cass»  
та Gary Persons  
«On A Saturday  
Afternoon»  
аранжування для  
студентського  
біг-бенду - 7  
друк. арк.;  
6) Рей Нобль  
«Feeling Good» та  
D. Ellington «in  
A Mellow Tone»  
аранжування для  
студентського  
біг-бенду - 3,6  
друк. арк.;  
7) Рей Нобль  
«Cherokee»  
аранжування для  
студентського  
біг-бенду - 2,8  
друк. арк.;  
8) Іліо Вуаланте  
«Fattore Jam»  
аранжування для  
студентського  
біг-бенду - 2,5  
друк. арк.;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;

керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних

та всеукраїнських змагань;  
керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету суддівського корпусу:

1)  
Інструментальний ансамбль кафедри ММЕД ХНУМ ім.І.Котляревського (керівник ст.викл. Ковач Ю.І.) - лауреат 1 ступеня Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.).

2) Біг-Бенд ХНУМ ім. І. П. Котляревського під керівництвом Юрія Ковача - Лауреат Гран-прі Шостого відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta – 2020» в рамках роботи 27 Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім (старша група) номінація «Бенди»

3) Біг-Бенд ХНУМ ім. І. П. Котляревського під керівництвом Ковача Ю.І. - лауреат 1 ступеню ХХVI Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика-наш спільний дім» V Відкритий конкурс естрадно-джазового виконавства та імпровізації “Джаз-Фієста 2019 (М. Харків) - 8.12.19 р.).

4) Оркестр Харківського Вищого музичного коледжу мистецтв під керівництвом Ковача Ю.І. - лауреат 2 ступеню ХХVI Міжнародного музичного

						<p>Фестивалю Виконавського Мистецтва</p> <p>“Музика-наш спільний дім” V Відкритий конкурс естрадно-джазового виконавства та імпровізації “Джаз-Фієста 2019” 7-8.12.19 Харків.</p> <p>5) Джазовий квартет під керівництвом Ковача Ю.І. - Лауреат 1 ступеню XXVI Міжнародний Музичний Фестиваль Виконавського Мистецтва</p> <p>“Музика-наш спільний дім” V Відкритий конкурс естрадно-джазового виконавства та імпровізації “Джаз-Фієста 2019” 7-8.12.19 Харків;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Виконавська діяльність більш 5 років як художнього керівника та диригента Тематичних концертів</p>	
340685	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво,</p> <p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.</p>	8	<p>OK 1.3.1.1 1.3.2.1</p> <p>Оркестрова практика</p>	<p>1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science, Core Collection:</p> <p>1. Дяченко Ю. «Естрадно-джазова творчість Віктора Власова: жанрові стилі новачії» / Ю. Дяченко // Проблеми</p>

Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
2022,  
спеціальніст  
ь: 025  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата  
наук ДК  
045238,  
виданий  
12.12.2017,  
Атестат  
доцента АД  
010357,  
виданий  
07.04.2022

взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти : зб.  
наук. пр. /  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв ім. І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2020.  
Вип. 56. – С. 29–  
43. Фахове  
видання.  
2. «Французький  
мюзет у творчості  
А. Гайденка» / Ю.  
Дяченко //  
Аспекти  
історичного  
музикознавства :  
зб. наук. ст. /  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2021.  
Вип. 22. – С.  
121–134. Фахове  
видання.  
3. Psychological  
And Pedagogical  
Study Of Neurotic  
Reactions Of  
Higher Education  
Students During  
The  
Implementation Of  
The Form Of  
Control / I.  
Diachenko, O.  
Ovchar, O. Dubka,  
O. Pastukhov, K.  
Dyve, D. Kostiuik  
// International  
Journal of  
Computer Science  
and Network  
Security. Vol.  
21. – No. 11. –  
pp. 151–156. URL:  
[http://paper.ijcsns.org/07\\_book/202111/20211120.pdf](http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf)  
. Web of Science.  
2021  
4. Концерт  
оркестру  
старовинної  
музики ХНУМ в  
рамках XXVI  
міжнародного  
музичного  
фестивалю  
«Харківські  
асамблеї» (в  
якості диригента  
оркестру) (2019)  
5. Концерт  
студентського  
оркестру народних  
інструментів ХНУМ  
в рамках  
музичного  
фестивалю «Харків  
Фолк!» (в якості  
диригента  
оркестру) (2020)  
6. Концерт  
камерного  
оркестру народних



інструментів ХНУМ  
в рамках  
музичного  
фестивалю «Харків  
Фолк!» (в якості  
диригента  
оркестру) (2020)  
7. Онлайн-концерт  
студентського  
симфонічного  
оркестру ХНУМ  
«Різдвяні  
передзвони  
університету  
Мистецтв 2020»  
8. Концерт-  
присвята  
студентського  
симфонічного  
оркестру до 80-  
річчя від дня  
народження  
заслуженого діяча  
Мистецтв України  
Шаліко Палтаджяна  
(27.10.2021);  
8) виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:  
1. Рецензент  
фахових видань  
категорії «Б»  
«Аспекти  
історичного  
музикознавства»  
та «Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти» у  
Харківському  
національному  
університеті  
мистецтв імені  
І.П.  
Котляревського.  
2. Рецензент  
American Journal  
of Art and  
Design(AJAD).ISSN  
Print: 2578-7799;  
ISSN Online:  
2578-7802  
[https://www.scien  
cepg.com/j/ajad](https://www.scien<br/>cepg.com/j/ajad)

from November 4, 2022 to November 4, 2024;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі

організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;

керівництво студентом, який став призером або лауреатом

Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-

мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому

(освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та Всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Член журі VI міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018 р.)  
Член журі I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» – (Туреччина –

Велика Британія,  
02 – 12.11.2021  
р.)  
Член журі III  
міжнародного  
музичного  
конкурсу «Melody»  
(Туреччина, 25 –  
31.11.2021 р.)  
Член журі  
відкритого  
всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів до  
105-річчя ХНУМ  
імені І.П.  
Котляревського,  
(15-20.05.2022)  
Член журі та член  
організаційного  
комітету III  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна  
(номінація  
«Оперно-  
симфонічне  
диригування»,  
номінація  
«Народні  
інструменти»)  
Харків, 2023 р.  
Студенти лауреати  
конкурсів та  
фестивалів:  
Ура Юсуке лауреат  
III міжнародного  
конкурсу  
симфонічних  
диригентів фонду  
імені Садао Ямада  
(2021, Японія)  
Король Катерина  
лауреат II премії  
I міжнародного  
музичного  
конкурсу  
«Moderato» (02-  
12.11.2021 р.  
Туреччина-Велика  
Британія);  
Шнир'ова  
Анастасія лауреат  
I премії II  
міжнародного  
конкурсу «Accord»  
(04 – 14.12.2021  
р., Туреччина-  
Швейцарія).  
Король Катерина  
лауреат I премії  
канадсько-  
українського  
фестивалю дитячої  
та юнацької  
творчості Торонто  
2023 (30.04.2023,  
Стамбул -  
Торонто)  
Король Катерина  
лауреат I премії  
міжнародного  
фестивалю  
«Poveste de  
Cracsun 2022»  
(06.01.2023,  
Бухарест,  
Румунія);  
19) діяльність за

						<p>спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс»;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011-2020) Диригент Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (з 2023 р.)</p>	
223893	Чиженко Марина Владиславівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1988, спеціальність: Спів, Атестат доцента, 12ДЦ 047002, виданий 25.02.2016</p>	15	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо /Композиторсько-педагогічна майстерність</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Сольний концерт з органом в храмі Святого сімейства. 16 листопада 2019 р.</p> <p>2. Сольний концерт в Харківській загальноосвітній школі 1-3 ступенів №153 (приурочений до Дня вчителя) 2 жовтня 2020 .</p> <p>3. Сольний концерт в Харківській загальноосвітній школі 1-3 ступенів</p>

№153 (приурочений до Дня вчителя)  
жовтень 2021  
4. Сольний концерт на творчому вечорі поета Олександра Романовського. Гру день 2021 р. 5. Сольний -  
благодійний концерт у двох відділеннях  
26.03.2023 р. м. Варшава, Teatr-  
Apart, Ul. Marszalkowskiej 115.  
6. Проведення дитячого музичного фестивалю «Міст між Україною та Польшею» фестивалю -  
вікторина 5 березня 2023 р. м. Варшава, Teatr-  
Apart, Ul. Marszalkowskiej 115 .  
7. Участь у благодійному концерті в підтримку дітей хворих на онкологію 24 вересня 2022 року (Варшава).  
8. Стаття «Анатолій Калабухін: феномен творчої особистості» в збірнику «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. РІК випуску - 2019, ;  
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):  
Проведення майстер-класів:  
- Міська школа мистецтв №10 для дітей та дорослих - 2018, 2019, 2021 роки.  
- Харківське музичне училище ім. Лятошинського - 2017, 2019, 2021 роки.  
- Проведення семінару та майстер-класу по основам

академічного  
вокалу в школі  
Мистецтв  
М.Вільнюс (Литва)  
–лютий 2020 р.  
- Науково-  
практичне  
консультування  
(майстер-клас для  
учнів музичного  
училища міста  
Херсон. Жовтень  
2019 р.)  
- Проведення  
майстер класів з  
фонетиці в  
українських  
вокальних творах  
на міжнародній  
конференції  
Nordopera (,  
Вільнюс, Литва  
квітень 2022  
рік).  
2. Консультування  
у Херсонському  
Музичному училищі  
(28.10.2019)  
3. Майстер-клас  
та консультування  
музичній школі  
для дорослих і  
дітей м.Харків,  
(11.11.2019);

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призéром або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких

конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, Чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

- Тютюнник Дар'я, студентка 2 п/к, Лауреат 4 премії Міжнародного конкурсу «Харківські



асамблеї»- 2019  
р. Сунь Ке-  
Лауреат  
Всеукраїнського  
конкурсу  
«Харківські  
зорі»-2019 р.  
- Слободянюк А.-  
Лауреат  
Всеукраїнського  
конкурсу  
«Харківські  
зорі»-2019 р.  
- Горяйнова А.-  
Лауреат  
Всеукраїнського  
конкурсу  
«Харківські  
зорі»-2020 р.  
- Нещерецька О.-  
Лауреат  
Всеукраїнського  
конкурсу  
«Харківські  
зорі»-2020 р.  
- Ли Цянь Цянь (3  
курс) - Лауреат  
Всеукраїнського  
конкурсу  
«Харківські  
зорі»- жовтень  
2021 р. (1  
премія)  
- Корсун Г. (1  
курс) - Лауреат  
Всеукраїнського  
конкурсу  
«Харківські  
зорі»- жовтень  
2021 р. (2  
премія)  
- Нещерецька О.  
(2 курс) -  
Лауреат  
Всеукраїнського  
конкурсу  
«Харківські зорі»  
- грудень 2021 р.  
(1 премія)  
- Меметова А.  
(2курс) - Лауреат  
Всеукраїнського  
конкурсу  
«Харківські  
зорі»-Грудень  
2021 р. (1  
премія)  
- Денисенко Аліна  
(1й курс) -  
Лауреат  
Всеукраїнського  
конкурсу  
«Харківські зорі»-  
2022 р. (1  
премія)  
- Савіна Олена,  
(1й курс) -  
Лауреат  
Всеукраїнського  
конкурсу  
«Харківські зорі»  
(1 премія) та на  
міжнародному  
конкурсі «Лине  
пісня чарівна»  
(1премпія) -  
2022р.  
- Корсун Ганна  
(2й курс)-  
1премія на

міжнародному  
конкурсі «Лине  
ПІСНЯТ Чарівна» -  
2023р.  
- Пещерцька  
Олександра (3й  
курс)- 1 премія  
на міжнародному  
конкурсі «Лине  
ПІСНЯ Чарівна» -  
2023 р.  
- Денисенко Аліна  
(2й курс): 1. IX  
Міжнародний  
двотуровий  
багатожанровий  
учнівський та  
студентський конку  
РС мистецтв  
«Чорноморські  
вітрила», 24-27  
червня м.Київ  
Одеса.Лауреат I  
ступеня. 2.  
Канадсько-  
Український  
фестиваль дитячої  
та юнацької  
творчості  
Торонто 2023, 10  
липня Рим –  
Торонто.Лауреат  
II ступеня. 3.  
Міжнародний  
мистецький  
багатожанровий  
фестиваль-конкурс  
«Ти у серці моїм,  
Україно!», 24  
серпня м.Київ.  
Лауреат I  
ступеня.  
- Слободянюк  
Андрій (6й курс):  
1. Міжнародний  
патріотичний  
дистанційний 2х  
туровий конкурс  
творчої учнівської  
та студентської  
молоді та  
дорослих  
виконавців  
"Нескорене мистецт  
во", червень  
2023,  
м.Київ.ГРАН-ПРІ.  
2. «Таланти  
Країни" в межах  
міжнародного  
двотурового  
фестивалю-  
конкурсу  
учнівської та  
студентської  
творчої молоді  
"Соняшник" 10  
червня 2023 року  
м.Київ.ГРАН-ПРІ.  
3. Міжнародний  
двотуровий  
фестиваль "Світ  
мистецтв "Світ  
збирає друзів".  
15-16.06.2023,  
Ukraine-Georgia  
ГРАН-ПРІ.  
- Корсун А. (3й  
курс) -  
двотуровий  
міжнародний

						<p>багатожанровий конкурс-фестиваль "Зорі запалали» Лауреат 1 премії;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член спілки ХОВ НВМС;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>10 років, солістка ХНАТОБ, 15 років солістка харківської обласної філармонії</p>	
376731	Говорухіна Наталія Олегівна	Ректор, Основне місце роботи	Ректорат	<p>Диплом спеціаліста, ХДІК, рік закінчення: 1994, спеціальність: Народна художня творчість, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205. Академічний спів, Диплом кандидата наук ДК 054954, виданий 14.10.2009, Атестація доцента 12ДЦ 032823, виданий 26.10.2012, Атестація професора АП 000849, виданий 25.10.2018</p>	19	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо /Композиторсь ко- педагогічна майстерність</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Shapovalova, L.; Chernyavska, M.; Govorukhina, N.; Nikolaiyevska, Y.; Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140 Special Issue: 20 <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADAETA/110220/papers/A_23.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADAETA/110220/papers/A_23.pdf</a></p> <p>2. Drach, I., Cherkashina, Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O.:</p>

Francis Poulenc's Music through Screen Media. In European Journal of Media, Art and Photography, 2021, Vol. 9, No. 2, pp. 92-105. ISSN 1339-4940.

3. Govorukhina N., Smyrnova T., Polska I., Sukhlenko I., Savetlieva G. Style as a Topical Category of Modern Musicology and Music Education. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2021. Issue: 2. P. 49-67

4. Govorukhina N. «THE PRINCIPLES OF INTERPRETATION OF THE POETIC PRIMARY SOURCE IN BALADS BY F. SCHUBERT, E. MONIUSZKO. H. WOLF ON GOETHE'S TEXT "KENNST DU DAS LAND"». Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2022.

5. Govorukhina N. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. AMAZONIA investiga. Vol.11 Issue 54. 2022. P.256-263.

6. Творчий проект «Шедеври світової музичної класики» концерт (Великий зал ХНУМ імені І.П. Котляревського 22 лютого 2017 року)

7. Творчий проект «Барвісті голоси музики» концерт Великий зал ХНУМ імені І.П. Котляревського 6 грудня 2018 року

8. Творчий проект концерт Великий зал ХНУМ імені І.П. Котляревського «Чарівна музика весни» 22 березня 2019 року

9. Творчий проект концерт Великий зал ХНУМ імені І.П. Котляревського 22 листопада 2019 року

10. Вокальна музика

Л.Бетховена  
концерт Великий  
зад ХНУМ імені  
І.П.  
Котляревського 24  
жовтня 2020 року.  
11. SHARVALOVA  
L.; GOVORUKHINA,  
YARAVKINA,  
TARASOVA N.,  
DERKACH L. (2023)  
“SHEBUBIM SONG”  
GENRE IN  
UKRAINIAN MUSICAL  
CULTURE» // А Д А  
Л Т А №13 Ж О У Р  
НА Л І С Е І Н Т Е  
НА Р; Y R E S E A  
R C H;

3) наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):

Хрестоматія  
вокально-  
педагогічного  
репертуару для  
контр тенора:  
Навчальний  
посібник. –  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені  
І.П.  
Котляревського. –  
Харків: Вид-во  
«Естет принт»,  
2018. – 148 с.;

6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

1. Наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який

одержав документ  
про присудження  
наукового  
ступеня;  
дисертація  
Помпеевої А.Ю.  
«Вокальна  
стилістика у  
європейській  
опері малої форми  
кінця XIX – XX  
століть». Захист  
– 29.05.2019.  
2.Ветров Олексій.  
Доктор мистецтва.  
Захист. Диплом  
№Т23 000037\_01  
листопада 2023р;

8) виконання  
функції  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах;  
Член редакційної  
колегії наукових  
збірок «Аспекти  
історичного  
музикознавства»  
та «Проблеми  
взаємодії  
мистецтв,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти».;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
стапї  
Всеукраїнської  
студентської  
олїмпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журї  
Всеукраїнської  
студентської  
олїмпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво

постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;  
керівництво студентом, який став призéром або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні);  
керівництво здобувачем, який став призéром або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів);  
керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України;  
виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання

обов'язків  
ГОЛОВНОГО  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

20 січня 2022  
Анастасія Бабіюк  
(академічний  
спів) - Лауреат 1  
ступеня на  
міжнародному  
конкурсі в Італії  
«The Song», 19  
жовтня 2021  
24 грудня 2020  
Анастасія Бабіюк  
(академічний  
спів) - Лауреат 1  
ступеня на  
міжнародному  
конкурсі в Італії  
«The Song».  
Анастасія Бабіюк  
(академічний  
спів) - Лауреат 2  
ступеня на  
міжнародному  
конкурсі у  
Швейцарії  
«FestOlymp» 25  
грудня 2020.  
Анастасія Бабіюк  
(академічний  
спів) - Лауреат 1  
ступеня на  
першому  
всеукраїнському  
конкурсі-  
фестивалі  
«ArtVivat»  
Грудень 2020.  
Анастасія Бабіюк  
(академічний  
спів) - Лауреат 1  
ступеня на  
першому  
міжнародному  
дистанційному  
фестивалі-  
конкурсі  
вокального  
мистецтва  
«Імперія  
Мистецтва» 28-31  
січня 2021.  
Анастасія Бабіюк  
(академічний  
спів) - 1 місце  
на міжнародному  
дистанційному  
фестивалі-  
конкурсі  
«ChristmasFest»  
12 лютого 2021.  
Анастасія Бабіюк  
(академічний  
спів) - Гран-Прі  
на міжнародному  
конкурсі у  
Іспанії



							<p>«Favoritesyocal» 25 травня 2019.</p> <p>Согоян Анжела ГРАН-ПРІ</p> <p>Всеукраїнського конкурсу класичної музики імені П. І. Чайковського в номінації «Сольний спів», Тростянець Травень 2020, Согоян Анжела, Міжнародний конкурс «Odessa Music Olymp» лауреат 1 премії 2021, Согоян Анжела, Громадська організація "Сила часу" за підтримки Харківської державної академії культури Культурно- мистецький проект ArtFreedom, диплом лауреата 1 ступеню 25 травня 2019. Болдірева Діана " Всеукраїнського конкурсу класичної музики імені П. І. Чайковського в номінації «Сольний спів», 2 премія, Тростянець; 1</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Заступник голови Харківського обласного відділення Національної всукраїнської музичної спілки</p>
223875	Дрожжина Наталія Володимирі вна	Завідувач кафедри, основне, місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 1995, спеціальніс ть: , Диплом доктора філософії ДК 050884, виданий, 14.12.2010, Диплом кандидата наук ДК 050884,	21	ОК 1.2.1 Виконавсько/ Музикознавчо Композиторсь ко- педагогічна майстерність	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhzhina.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhzhina.pdf</a></p> <p>Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, Scopus Collection, Scopus Collection</p>

видання  
28.04.2009,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
023077,  
виданий  
17.06.2010

Drozhzhina, N.,  
Yeroshenko, O.,  
Davydov, S.,  
Shcherakin, V.,  
Breslavets, H., &  
Osypenko, V.  
(2022). Variety  
Vocal Art in the  
Context of  
Integration into  
Society of the  
Future.  
Postmodern  
Openings, ISSN:  
2068-0236. Vol.  
13 – Issue 4 –  
November 2022 –  
pp. 1-13.  
Drozhzhina, N.,  
Kondratenko, I.,  
Skoryk, I., &  
Tsurkanenko, I.  
(2022). Art  
Competitions as a  
Means of  
Students'  
Creative Growth.  
Revista  
Romaneasca pentru  
Educatie  
Multidimensionala  
, 14(4 Sup. 1),  
58-67.  
У фахових  
виданнях України  
11 статей за  
напрямком роботи  
Нааявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника,  
монографій  
Дрожжина Н.В.  
Теоретико-  
методичні засади  
естрадно-  
джазового співу.  
Навчально-  
методичний  
посібник для  
здобувачів  
ступеня вищої  
освіти магістра  
закладів культури і  
мистецтв III-IV  
рівнів  
акредитації. Вид.  
2-ге, допов. –  
Харків: Естет  
Принт, 2019. –  
148 с.  
Дрожжина Н.В.  
Вокальне  
мистецтво  
естради: історія,  
теорія, практика.  
Навчальний  
підручник для  
здобувачів  
ступеня магістра  
закладів вищої  
освіти культури і  
мистецтв III-IV  
рівнів  
акредитації зі  
спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»  
спеціалізації  
«Музичне

мистецтво  
естради» / Харк.  
нац. унів.  
мистецтв. –  
Харків. Естет  
Принт, 2019. –  
336 с.

Дрожжина Н.В.  
Розділ 1.6.  
«Innovative  
technologies for  
shaping  
performance  
characteristics  
of variety  
singers in the  
system of higher  
music education  
of Ukraine» С.92-  
113<sub>В</sub>  
колективній  
монографії  
«Information and  
Innovative  
Technologies in  
the Turbulence  
Era» / Publishing  
House of  
University of  
Technology,  
Katowice, 2022.  
С.92-113 (2 дрк.  
арк.).

Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання  
Дрожжина Н.В.  
Теоретико-  
методичні засади  
естранно-  
джазового співу.  
Навчально-  
методичний  
посібник для  
здобувачів  
ступеня вищої  
освіти магістра  
закладів культури  
і мистецтв III–IV  
рівнів  
акредитації. Вид.  
2-ге, допов. -  
Харків : Естет  
Принт, 2019. –  
148 с.

Дрожжина Н.В.  
Вокальне  
мистецтво  
естради: історія,  
теорія, практика.  
Підручник для  
здобувачів  
ступеня магістра  
закладів вищої  
освіти культури і  
мистецтв III–IV  
рівнів  
акредитації зі  
спеціальності 025  
«Музичне  
мистецтво»  
спеціалізації

«Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. – Харків. Естет Принт, 2019. – 336 с.  
Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака: Методична розробка для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації 025 «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2017. – 40 с.  
Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака: Методична розробка для самостійної роботи іноземних студентів до лекційного курсу «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2017. – 52 с.  
Дрожжина Н.В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: навчально-методичні матеріали з курсу лекційної дисципліни для самостійної роботи іноземних студентів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» вищих

навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за фахом «Естрадно-джазовий спів» до навчального курсу дисципліни «Вокальне мистецтво. Естради: історія, теорія, практика» (переклад з української мови) / Харк. нац. унів. Мистецтв – Х.: ХНУМ, 2017. – 46 с.

Учась в атестації наукових кадрів як офіційного опонента Дрожжина Н. В. участь у атестації наукових кадрів як офіційного опонента на дисертацію Смородської Марини Миколаївни «СТИЛЬ СОУЛ В ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОМУ ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ» подану до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (захист - Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка (ЗАХИСТ ВІДБУВСЯ 25.06.2020 р.) Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Дрожжина Н.В. - Наукове консультування обласного навчально – методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської області, щорічне

проведення обласних семінарів з актуальних питань вокального виконавства – з 2014 року (9 років). Дрожжина Н.В. - семінар-практикум на тему «До питання універсальності сучасних методик естрадного та джазового вокалу, що базуються на резонансній теорії мистецтва співу» на семінарському занятті викладачів класу сольного співу мистецьких шкіл Харківської області та міста в рамках навчально-методичного інтернет-міста Черкаси-Харків-Вінниця на базі Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів. Слухало 95 викладачів з Харківської, Вінницької, Черкаської областей <https://onmcrk.kh.ua/2021/09/16/internet-mist-cherkasi-harkiv-vinnitsya-vikladachiv-spivu/>) (13.09.2021 р., м.Харків). Дрожжина Н.В. проведення обласного семінар-практикуму для викладачів класів сольного співу шкіл естетичного виховання м. Харкова та Харківської області за темою «Актуальні питання та проблеми навчання у класі сольного співу» на базі Харківського обласного методичного центра підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів (7 лютого 2019 року,

м. Харків)  
Дрожжина Н.В.  
проведення  
обласного  
семінару-  
практикуму для  
викладачів класу  
сольного співу  
шкіл естетичного  
виховання м.  
Харкова та  
Харківської  
області на базі  
Харківського  
обласного  
методичного  
центра підвищення  
кваліфікації  
працівників  
культосвітних  
закладів за темою  
«Гігієна здоров'я  
учня сольного  
співу естрадного  
класу (актуальні  
питання та  
проблеми навчання  
у класі сольного  
співу)» (7 лютого  
2018 року,  
м. Харків)  
Наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
Колективна  
монографія  
Information and  
Innovative  
Technologies in  
the Turbulence  
Era/ Publishing  
House of  
University of  
Technology,  
Katowice, 2022. -  
468 с. Дрожжина Н.  
В.В. Розділ 1.6.  
«Innovative  
technologies for  
shaping  
performance  
characteristics  
of variety  
singers in the  
system of higher  
music education  
of Ukraine» С.92-  
113 (2 друк. арк.)  
Дрожжина Н.В.  
Авторська  
методика  
формування  
навичок scat-  
імпровізації (на  
прикладі майстер-  
класів «Бла  
Столоффа) /  
Н.В. Дрожжина //  
Масова музика та  
джазове  
виконавство в

сучасній  
культури: зб.  
матеріалів III  
науково-  
практичної  
конференції з  
міжнародною  
участю 16 жовтня  
2020 року. – К.  
Вид-во КДК,  
2020. – С. 22-36  
Дрожжина Н. В.  
Електро-  
акустичне  
обладнання в  
системі художньої  
дії естрадного  
співака на  
слухача //  
Дрожжина Н. В.;  
Волченко В. В. //  
Масова музика та  
джазове  
виконавство в  
сучасній  
культури: зб.  
матеріалів II  
науково-  
практичної  
конференції з  
міжнародною  
участю – К.  
КДК, 2018.  
С. 193-209  
Дрожжина Н. «На  
сцені оперного  
JAZZTIME» журнал  
«Джаз» №1(65),  
2018 р. с. 14-18  
Дрожжина Н.  
«Мамина пісня»  
Колискові народів  
світу» журнал  
«Джаз» №3(66),  
2018 р. с. 18-27  
Керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів.

Учні класу Н. В.  
Дрожжиної здобули  
141 звань  
лауреатів  
міжнародних та  
національних  
конкурсів та  
фестивалів:  
1) Анна Усіченко  
(2 курс  
магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Н. В.  
Дрожжина) – Гран-  
прі 5-го  
Всеукраїнського  
двотурового



конкурсу  
джазового  
виконавства  
«Джаз-Палітра  
2022» (30 квітня  
2022 р.,  
м. Черкаси)  
2) Владислава  
Бекаревич (1 курс  
магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Н.В.  
Дрожжина) –  
лауреат 1 ступеню  
III Міжнародного  
конкурсу  
вокального  
мистецтва  
FAVORITES VOCAL  
ІМ. ЄВГЕНА  
Нагорного  
(16.10.2022р.,  
Італія).  
3) Сеїдов Гідаят  
(1 курс  
магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Дрожжина  
Н.В.) - лауреат 1  
премії  
Міжнародного  
дистанційного  
онлайн конкурсу  
«FAVORITES of LVIV  
2022» (м. Львів,  
Україна, 21.01.  
2022 р.)  
4) Сеїдов Гідаят  
(1 курс  
магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Дрожжина  
Н.В.) лауреат 1  
ступеня на  
Festival-Concurs  
National de  
Folclor «LA NISTU  
LAMARGIOARA»  
(Молдова, 26  
червня 2022р.)  
5) Гіренко  
Маргарита (1 курс  
магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Н.В.  
Дрожжина) -  
лауреат 1 ступеня  
у складі дівочого  
вокального  
ансамблю «Bozena  
Zoryana» на  
Festival-Concurs  
National de  
Folclor «LA NISTU  
LAMARGIOARA»  
(Молдова, 26  
червня 2022р.)  
6) Усіченко Анна  
(1 курс  
магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Н.В.  
Дрожжина) -  
лауреат 1 ступеня  
у складі дівочого  
вокального  
ансамблю «Bozena  
Zoryana» на  
Festival-Concurs  
National de  
Folclor «LA NISTU

LAMARGIOARA»  
(Молдова, 26  
червня 2022р.)  
7) Корженевська  
Дар'я (1 курс  
бакалавр,  
викладач з фаху  
доцент Н.В.  
Дрожжина) -  
Лауреат 1 ступеня  
у складі дівочого  
вокального  
ансамблю «Vozena  
Zoryana» на  
Festival-Concurs  
National de  
Folclor «LA NISTU  
LAMARGIOARA»  
(Молдова, 26  
Червня 2022р.)  
8) Бекаревич  
Владислава (1  
курс  
магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Н.В. -  
Дрожжина) -  
лауреат 1 премії  
Міжнародного  
конкурсу мистецтв  
в номінації  
«Естрадний спів»  
(1.05.2023 р., м.  
Київ).  
9) Сеїдов Гідаят  
(2 курс  
магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Н.В.  
Дрожжина) -  
Лауреат 1 ступеню  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL MELODIES  
AND DREAMS OF  
UKRAINE  
(10.09.2022 р.  
м. Київ, Україна  
(онлайн))  
10) Сеїдов Гідаят  
(2 курс  
магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Н.В.  
Дрожжина) -  
Лауреат 1 ступеню  
Міжнародного  
фестиваль-  
конкурсу «STELLA  
FUTURA»  
(5.10.2022 р.,  
Рим, Італія  
(онлайн))  
11) Усіченко Анна  
(2 курс  
магістратури,  
викладач з фаху  
доцент Н.В.  
Дрожжина) -  
лауреат 1 ступеню  
Міжнародного  
фестивалю-  
конкурсу «Golden  
Autumn 2022»,  
(25-30.11.2022  
р., Париж,  
Франція)  
12) Гіренко  
Маргарита  
(здобувачка 2  
курсу  
магістратури,

викладач з фаху  
доцент Н.В.  
Дрожжина) лауреат  
II ступеню На  
канадсько-  
українському  
фестивалі дитячої  
та юнацької  
творчості  
Торонто-2022 ( 31  
грудня 2022 р.,  
М. Торонто,  
Канада)  
2021  
13) Се Сяонань (2  
курс  
магістратури,  
клас доцента  
Дрожжиної Н.В.) –  
лауреат Гран-прі  
INTERNATIONAL ART  
FESTIVAL «Україна  
збирає друзів» в  
номінації  
«Вокальне  
мистецтво» (М.  
Харків, 6.06.21  
р.) клас  
Естрадно-  
джазового співу  
доцента Дрожжиної  
Н.В.  
14) Вокальний  
ансамбль ХНУМ  
імені Івана  
Котляревського  
під керівництвом  
Наталі Дрожжиної  
- лауреат ГРАН-  
ПРІ  
Всеукраїнського  
конкурсу мистецтв  
«Dance – Vocal-  
клас» ( М.  
Харків, 20-21  
березня 2021)  
2020 рік  
15) Королькова  
Маргарита –  
лауреат 2 премії  
міжнародного  
фестивалю-  
конкурсу «Jistra  
2020» (м. Прага,  
Чеська  
Республіка,  
листопад 2020  
р.); Королькова  
Маргарита -  
лауреат 3 премії  
в номінації  
«Естрадний вокал»  
Міжнародного  
фестиваль-  
конкурсу онлайн  
«Golden Time  
Talent» (м.  
Лондон,  
Великобританія,  
листопад 2020);  
17) Плужнікова  
Аліна.– лауреат 1  
премії в  
номінації  
«Джазовий вокал»  
Міжнародного  
дистанційного  
конкурсу «Golden  
Fleese» («Золоте  
руно») (м.



(м. Батумі,  
Грузія, жовтень  
2020 р.)  
25) Вокальний  
ансамбль - лауреат 1 премії  
під керівництвом  
Н. В. Дрожжиної,  
Т. С. Уфімської  
та спеціальний  
приз «За  
інтернаціональну  
співдружність» на  
дистанційному  
Всеукраїнському  
конкурсі  
«Джазпалітра» (м.  
Черкаси,  
жовтень 2020 р.)  
26) Плужнікова  
Аліна - лауреат 1  
премії та володар  
спеціального  
призу «За  
найкращу  
імпровізацію» на  
VI  
Всеукраїнському  
дистанційному  
конкурсі молодих  
виконавців джазу  
«Джазпалітра» (м.  
Черкаси, жовтень  
2020 р.);  
Участь у  
професійних  
об'єднаннях за  
спеціальністю:  
1. Член  
«Всеукраїнської  
музичної спілки»  
з 2002 р.  
2. Член Творчої  
спілки «Асоціація  
діячів естрадного  
Мистецтва  
України» з 2018  
року.  
Досвід практичної  
роботи художнього  
керівника,  
сценаріста та  
організатора  
студентських  
концертів: з 2019  
року художній  
керівник проекту  
«Студентські  
JAZZВЕЧОРНИЦІ»:  
Художній керівник  
проекту  
«Студентські  
Jazzвечорниці»  
(серія щомісячних  
концертів у  
великій залі ХНУМ  
ім. І. П.  
Котляревського  
29.10.2019 р.,  
20.11.2019 р.,  
23.12.2019 р.,  
15.01.2020 р.;  
25.02.2020 р.;  
22.05.2023 р.  
а. Сольний  
концерт Гідаята  
Сеїдова «Jazz-  
live» 2  
відділення в  
рамках проекту  
«Студентські

jazzвечорниці» (у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського Художній керівник Дрожжина Н.В. 22.05.2023 р.)  
б. Концерт «Джазові натюрморти - 2020» 2 відділення (у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського Художній керівник Дрожжина Н.В. 25.02.2020 р.)  
с. Концерт «Зимовий вечір jazz'у» в рамках проекту «Студентські jazzвечорниці» (у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського 2 відділення 15.01.2020 р.)  
d. концерт «Jazz з мандариновим смаком» концерт іноземних студентів (у великій залі ХНУМ ім. І. П. Котляревського 23.12.2019р.)  
е. Концерт «Студентські jazzвечорниці» - старт проекту 2 відділення (камерна зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 20.11.2019)  
f. Художній керівник Концертна програма «Мамина пісня. Колискові народів світу» 2 відділення (07.03.2018 р., камерна зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського);  
g. Художній керівник концертної програми для ветеранів війни і труда «Пісня, що обпалена війною» (11.05.2018 р., культурно-спортивний комплекс «Комунар»);  
h. Художній керівник Дрожжина Н.В. концертного проекту «Jazz у темряві» в рамках діяльності Харківського університетського консорціуму у великій залі ХНУМ ім. І. П.

							Котляревського, (25.02.2019 р.) Художній керівник Дрожжина Н.В.
226150	Дедусенко Жанна Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 1987, спеціальніс ть: , Диплом кандидата наук ДК 014930, виданий 12.06.2002, Атестат доцента ДЦ 010417, виданий 17.02.2005	31	OK_1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  1. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Rutluieva D., (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero- Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, 4(17), 155-165. <a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11</a> 2. Ансамблевий концерт (червень 2018, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Фортепіанні тріо И. Брамса та Б. Сметани. Партія скрипки – І. Успенська; віолончелі – А. Литовченко. 3. Ансамблевий концерт (березень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського) Програма: В. А. Моцарт, Фортепіанне тріо С-dur; Р. Шуман, Фантастичні п'єси для фортепіанного тріо; Д. Шостакович. Фортепіанне тріо С-moll. Партія скрипки – Руденко Я., віолончелі – Сладкомедов А. 4. Ансамблевий концерт (жовтень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П.

Котляревського).  
Програма: Л.  
Бетховен.  
Фортепіанне тріо  
ор. 1 № 3. Партія  
скрипки – І.  
Успенська;  
віолончелі –  
Сладкомедов А.  
5. Ансамблевий  
концерт (червень  
2021, Велика зала  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського):  
Програма: Л.  
Бетховен, Соната  
для скрипки та  
фортепіано ор.  
96, Р. Шуман,  
Інтермеццо зі  
Скрипкової сонати  
№ 3, У. Уолтон,  
Скрипкова соната.  
Партія скрипки –  
ст. викладач  
Кучеренко С. І.  
6. Ансамблевий  
виступ у  
Благодійному  
Концерті для  
дітей України у  
(липень 2022, м.  
Дрезден,  
Німеччина).  
Програма: Л.  
Ревуцький.  
«Інтермеццо», Б.  
Терпелюк. «Вічний  
рух», М.Скорик.  
«Мелодія». Партія  
скрипки – старший  
викладач НМАУ ім.  
Чайковського – Т.  
Ляхова.  
7. Ансамблевий  
концерт (березень  
2023) м. Дрезден.  
Програма:  
В.А.Моцарт –  
«Маленька нічна  
серенада», «Рондо  
для флейти»,  
А.Танцман –  
Соната для фагота  
та фортепіано.  
Партія флейти –  
Анна Ласке, Фагот  
– Фабіан  
Кункель.;

3) наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):  
Монографія  
«Камерні ансамблі



для струнних  
смичкових  
інструментів та  
фортепіано  
французьких  
композиторів  
останньої третини  
XIX – початку XX  
століть (на  
матеріалі творів  
М. Форе, К.  
Дебюссі, М.  
Равеля)». Харків,  
2019. 115 с.;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекоменд  
ації/ робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1. Робоча  
програма та  
Силабус з  
дисципліни  
«Методика  
викладання  
камерного  
ансамблю» для  
здобувачів II  
рівня освіти (1  
д.а.) (2020)

2. Робоча  
програма та  
Силабус з  
дисципліни  
«Камерний  
ансамбль» для  
здобувачів III  
рівня освіти (1  
д.а.) (2021)

3. Робоча  
програма та  
силабус з  
дисципліни  
«Методика  
викладання  
фахових дисциплін  
у ВНЗ» для  
здобувачів II  
рівня освіти (1  
д.а.) (2022)

4. Методичні  
вказівки: «Соната  
для віолончелі і  
фортепіано К.  
Дебюссі в класі  
камерного

ансамблю».  
Харків, 2018. 20  
С.;

8) виконання  
функції  
(повноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:

Керівник теми  
творчих  
мистецьких  
проектів: Виконав  
ські школи як  
явище музичного  
мистецтва  
(історія та  
сучасність);

12) наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікації з  
наукової або  
професійної  
тематики  
кількістю не  
менше п'яти  
публікації:

1. Національне  
забарвлення  
лірики у сонаті  
для скрипки і  
фортепіано №1 А-  
діг Г. Форе.  
Тези. / Ж. В.  
Дедусенко //  
Матеріали  
міжнарод.  
науково-творчої.  
конф. «Знакові  
постаті  
камералістики: до  
ювілейних дат».  
Львів: ЛНМА ім.  
М. В. Лисенко,  
2019. С 84-87.  
2. Особенности  
ансамблевого  
диалога в  
фортепианном трио

М. Равеля.  
Стаття. /Ж.В.  
Дедусенко  
//European  
Journal of Arts  
2/2020. Відень:  
Premier  
Publishing. С  
112-125.  
3. Особливості  
втілення жанру  
сонати для  
скрипки і  
фортепіано в  
творчості  
Габріеля Форе (на  
прикладі Сонати №  
2, e-moll,  
op.108). Стаття.  
/Ж.В. Дедусенко  
// Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти: Зб. наук.  
пр. ? Вип.59.?  
Харків 2021. ? С.  
157-170.  
4. Спогади про  
В.І.Лозову.  
Розділ у  
колективному  
монографічному  
нарисі. / Ж.В.  
Дедусенко //  
В.І.Лозова –  
музикант,  
педагог.  
Біографія.  
Спогади.  
Матеріали. Харків  
2021. С 28-32.  
5. Деякі  
методичні аспекти  
інтерпретації  
інструментального  
діалогу в сонаті  
для скрипки та  
фортепіано № 2 М.  
Равеля. Стаття.  
/Ж.В. Дедусенко  
// Засоби  
навчальної та  
науково-дослідної  
роботи Вип. 60.  
ХНПУ імені Г.С.  
Сковороди, 2023.  
С.76-89;  
14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу

студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;  
керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної

збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1) Герасименко Інна – Ільяшенко Ольга І премія (м. Запоріжжя, міжнародний конкурс-фестиваль «Акорди Хортиці», березень 2019)

2) Петренко Аліна – Жданова Ліана І премія (м. Маріуполь, міжнародний конкурс інструментальних ансамблів «Зіграймо разом», травень 2019)

3) Куделіна Ірина – Радькова Наталія ІІ премія (м. Маріуполь, міжнародний конкурс інструментальних ансамблів «Зіграймо разом», травень 2019)

5) Борінова Анастасія – Проценко Елізавета І премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2019)

6) Курілко Катерина – Руденко Яна – Сладкомедов Антон ІІ премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2019)

7) Панченко Олександр – Зеленцова Віра – Зубар Анастасія – Морозова Ірина ІІІ премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2019)

8) Герасименко Інна

							<p>– Ільяшенко Ольга, II премія в номінації «Камерна музика» Міжнародного фестивалю м. Стамбул, Турція «Ceren Neciroglu Istanbul Harp Festival» 15-19 січня 2020.</p> <p>9) Сафіна Надія – Чуб Максим, Гран Прі (м. Харків, XXI Всеукраїнський конкурс-фестиваль сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», грудень 2020).</p> <p>10) Жданова Ліана – Мартянова Аліна, I премія (м. Київ, Міжнародний фестиваль-конкурс «ArtFestival») червень 2021)</p> <p>11) Мацелик Андрій – Антеплі Наталія – Мадьсагова Мілана - I премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2021)</p> <p>12) Мац Юлія – Фесенко Юлія – Константінова Єва – II премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2021)</p> <p>Робота у складі журі: III, IV, V Відкритий конкурс «Камерні барви» у межах Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» (Харків, 2018, 2019, 2021). ;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p>
228405	Горецька Наталія	Завідувач кафедри,	Виконавсько-музикознавчи	Диплом спеціаліста,	44	OK 1.2.1 Виконавсько/	4) наявність виданих

	Вікторівна	Основне місце роботи	й	Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 030112, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента ДЦ 003123, виданий 28.12.1995, Аттестат професора АП 001262, виданий 15.10.2019	Музикознавчо / Композиторсь ко- педагогічна майстерність	навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування:  -Методичні рекомендації «Психолого- педагогічна характеристика учнів в спеціальному класі» (2018 р.); -Методичні рекомендації «Транскрипції в творчості Ф.Бузони» (2019 р.); -Методичні рекомендації «Робота над творами Б.Лятошинського в класі спеціального фортепіано» (2020 р.); -Методичні рекомендації «Педалізація С.Фейнберга як засіб розкриття стильових рис фортепіанного твору» (2022 р.);  7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Захисти: 1. Сагалова Ганна Володимирівна ТЗ № 000016 від 01.06.2023 Голова спеціалізованої ради з присудження
--	------------	----------------------	---	---	--	--

ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

2. Мкртчян Лилит «Семантика камерності та концертності в фортепіанній творчості Арно Бабаджаняна» Т23 №000004 від 23.12.2022 Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

3. Тарабанов Анатолій Петрович фортепіанних сонат XVIII-XIX століть у виконавській практиці» Т23 №000012 від 30.05.2023 Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

4. Чуб Максим Андрійович «Невідомий романтик Крістіан Сіндінг: еволюція фортепіанного стилю» Т23 №000039 від 03.11.2023;

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання суддя міжнародної категорії”:

- Участь у Міжнародному форумі «Bieszczady bez granic» (дистанційно, Польща, лютий 2022р.)

- Участь у проекті «Практична музикологія» (2023);

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не



менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

- Сумський фаховий коледж культури і мистецтв імені Д. Бортнянського (2018, 2019, 2020).

- Харківський фаховий музичний коледж імені Б. Лятошинського (2019, 2020, 2021, 2022, 2023)

- Одеська національна академія музики імені А.В.Нежданової (2019, 2020, 2021, 2022);

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі

Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі

організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво

постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;

керівництво студентом, який став призéром або

лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,

фестивалів та проектів, робота у складі

організаційного комітету або у складі журі міжнародних,

всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких

проектів (для забезпечення провадження освітньої

діяльності на  
Третньому  
(освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої  
(Світової)  
асоціації  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
зазначених  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який  
брав участь в  
Олімпійських,  
Паралімпійських,  
Іграх, Всесвітній  
та Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи,  
Європейських  
іграх, етапах  
Кубка світу та  
Європи,  
чемпіонаті  
України;  
виконання  
обов'язків  
тренера,  
помічника тренера  
національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

Лауреати:  
- IV  
Всеукраїнський  
конкурс піаністів  
на здобуття  
премії фірми  
«BECHSTEIN» (2  
премія Чічканов  
І., Київ, 2017р.)  
- V Міжнародний  
конкурс  
«Харківські  
асамблеї» (диплом

Ушакова  
М., 2019р.)  
- II Міжнародний  
конкурс Alion  
Baltic  
Competition (2  
премія,  
Воскобойніков Я.,  
Латвія, 2019 -  
Диплом «Кращий  
Концертмейстер»  
на International  
Alion Baltic  
Competition  
- XV  
International  
Forum «Bieszczady  
bez graniz»  
(диплом за  
виконання  
концерту для  
фортепіано з  
оркестром  
Воскобойніков Я.,  
Польща, 2020 р.)  
- XXV  
Всеукраїнський  
конкурс-фестиваль  
української та  
польської музики  
імені Ф.Шопена (2  
премія, Ушакова  
М., Україна,  
2020)  
- XXV  
Всеукраїнський  
конкурс-фестиваль  
української та  
польської музики  
імені Ф.Шопена (3  
премія,  
Воскобойніков Я.,  
Україна, 2020)  
- V Future Stars  
International  
Piano  
Competition/  
Categoria Young  
Masters (2  
премія,  
Шелудякова  
С., USA, 2021 р.)  
- Фестиваль-  
конкурс «  
Melodies de  
Paris» (1 премія,  
Бережна О.,  
Франція, 2021)  
- X International  
Music Competition  
Amigdala  
«Giuseppe Raciti»  
Memorial (1  
премія,  
Шелудякова С.  
Сицилія, 2021 р.)  
- XXX  
International  
Musik Competition  
«Laslo  
Speszaferrri» (1  
премія, Ушакова  
М., Verona,  
Італія, 2021)  
- Franz List  
Center  
International  
Piano Competition  
(2 премія,  
Воскобойніков Я.,  
Італія, 2022 р.)

							<p>Робота у складі журі: -Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (2021, 2023) -Всеукраїнський конкурс юних піаністів «AURORA» -Міжнародний конкурс юних піаністів «Mlody virtuoso» , Польща;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член національної всеукраїнської музичної спілки</p>
346193	Сухленко Ірина Юріївна	Перший проректор Основне місце роботи	Ректорат	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом кандидата наук ДК 000621, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 036352, виданий 10.10.2013, Аттестат професора АП 004812, виданий 23.12.2022</p>	18	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Sukhlenko I. Performance technique as a style-forming FACTOR OF Glenn Gould's CREATIVITY / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. В.Я. Даниленка – Харків: ХДАМ, 2016. – Вип. 6. – С. 102–104. 2. Сухленко И. Профессия «Слушатель» или Заметки о вреде музыкального образования / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. В.Я. Даниленка – Харків: ХДАМ, 2017. – Вип. 1. – С. 145–149 3. Произведение композитора в исполнительской</p>

практике:  
тождество/идентичность –  
открытость-целостность / И.  
Сухленко //  
Аспекти  
історичного  
музикознавства :  
Зб. наук. ст.  
Вип. X / Харк.  
нац. ун-т  
мистецтв ім. І.  
П. Котляревського  
; ред.-упоряд.  
Г.І. НГанзбург,  
І.Ю. Сухленко –  
Харків : Водний  
спектр «Джі-Ем-  
Пі», 2017. – С.  
169–180  
4. Сухленко И.  
Стилевые  
доминанты  
Исполнительской  
концепции  
музыкального  
произведения. И.  
Сухленко //  
Аспекти  
історичного  
музикознавства :  
Зб. наук. ст.  
Вип. XI / Харк.  
нац. ун-т  
мистецтв ім. І.  
П. Котляревського  
; ред.-упоряд.  
Г.І. НГанзбург,  
Шубіна Л.І.  
Харків : ХНУМ,  
2018. – С. 61–71  
5. Сирятская  
Т.А., Сухленко  
И.Ю.: Виктория  
Сирятский –  
украинский  
пианист, педагог,  
композитор и  
ученный  
//International  
journal of  
innovative  
technologies in  
social science. –  
Варшава - №3  
(15). – 2019.  
С.33-39  
6. Sukhlenko  
Irina Yurievna  
MUSIC FESTIVAL AS  
A SOCIAL PROJECT  
(ON THE EXAMPLE  
OF THE  
INTERNATIONAL  
CLASSICAL MUSIC  
FESTIVAL “KHARKIV  
ASSEMBLIES”) /  
European Journal  
of Arts  
Scientific  
journal № 3 2020  
– С.166-174;  
6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня

(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер  
дата, ким виданий  
диплом):

О.Ю. Сидоренко  
кандидатська  
дисертація  
«Індивідуальний  
виконавський  
стиль в системі  
ансамблевого  
музикування (на  
прикладі камерної  
скрипкової  
сонати)» 2018 р.;

7) участь в  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента або  
члена постійної  
спеціалізованої  
вченої ради, або  
члена не менше  
трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад:

Офіційни опонент  
кандидатської  
дисертації Чжоу  
Дапін. «Жанрова  
образність у  
фортепіанній  
музиці ХХ  
століття (на  
матеріалі творців  
європейських та  
китайських  
композиторів)»;  
(ОДМА, 2019 р.);

8) виконання  
функцій  
(довноважень,  
обов'язків)  
наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця  
наукової теми  
(проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового  
видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України,  
або іноземного  
наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:

Керівник  
комплексної теми  
«Гіпертекст

сучасного  
Музикознавства»;

11) наукове  
консультування  
підприємств,  
установ,  
організацій не  
менше трьох  
років, що  
здійснювалося на  
підставі договору  
із закладом вищої  
освіти (науковою  
установою):

Лектор на курсах  
підвищення  
кваліфікації  
ОНМЦ;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;

керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів (для  
забезпечення  
провадження  
освітньої  
діяльності на  
третьому  
(освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який  
став призером або

лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, судді, судді міжнародних та Всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Виконавчий директор Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», куратор науково-мистецького проекту «Практична музикологія» проекту «Дитяча філармонія»;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або



						<p>громадських об'єднаннях:</p> <p>Член харківського відділення національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>Орф-асоціація України;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Стаж практичної роботи зі спеціальності 22 роки.</p>	
223763	Тимофеева Кіра Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, диплом кандидата наук ДК 053344, виданий 08.07.2019, Атестат доцента ІДЦ 034124, виданий 25.01.2013</p>	18	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо/Композиторськo-педагогічна майстерність</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Verkina, T., Bondarenko, M., Sagalova, A., Timofeyeva, K. The Performing Art as a Practice of Actual Intoning. Journal of History Culture and Art Research, 2020. 9(3), 17- 28. <a href="https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2656">https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2656</a> (Web of Science).</p> <p>2. Timofeyeva, K. «The comparative interpretology as a cognitive discourse of modern piano practice». «Порівняльна інтерпретологія як когнітивний дискурс сучасної фортепіанної практики». ASR JOURNAL. 24, p. 510-515. Doi: 10.31569/ASRJOURNAL.218.</p>

[http://www.asrjournal.org/Makaleler/1389136732\\_1.%206\\_24.%20ID218-Timofeyeva\\_510-515.pdf](http://www.asrjournal.org/Makaleler/1389136732_1.%206_24.%20ID218-Timofeyeva_510-515.pdf)

3. Тимофеева К. В. Особливості трактування жанру капрису у фортепіанній творчості Ф. Мендельсона / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 60, 2021 р. / <https://intermusic.kh.ua/vypusk60.pdf>

4. Чернявська М. С., Тимофеева К. В. «Вектори розширення та оновлення фортепіанного репертуару сучасного виконавця». Аспекти історичного музикознавства, Вип. 29, грудень 2022. / <https://aspekty.kh.ua/aspekty29.pdf>

5. Іванова І. Л., Чернявська М. С., Тимофеева К. В.; Сирятська Т. О. «Артистична енергетика виконавця в дзеркалі його репертуарних уподобань». Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume 68 (LXIX), January-June, 2023, Issue 1;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самої роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих

навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Навчально-методичний посібник з дисципліни «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»./ Харківський національний університет мистецтв імені Т. П. Котляревського; укладачі: Чернявська М.С., Тимофеева К.В., Харків: ХНУМ, 2022. 110 с.

2. Силабус з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін»./ Харківський національний університет мистецтв імені Т. П. Котляревського; укладач: Тимофеева К.В. Харків: ХНУМ, 2021. 8 с.

3. Силабус з навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства» / Харківський національний університет мистецтв імені Т. П. Котляревського; укладач: Тимофеева К.В. Харків: ХНУМ, 2021. 9 с.

4. Силабус з навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» / Харківський національний університет мистецтв імені Т. П. Котляревського; укладач: Тимофеева К.В. Харків: ХНУМ, 2021. 18 с.

5. Силабус з навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Тимофеева К.В. Харків: ХНУМ, 2021. 13 с.

6. Робоча програма з навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Тимофеева К.В., Фекете О.В. Харків: ХНУМ, 2021. 14 с.

7. Робоча програма з навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Тимофеева К.В., Фекете О.В. Харків: ХНУМ, 2021. 17 с.

8. Робоча програма з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Тимофеева К.В. Харків: ХНУМ, 2021. 13 с.

9. Робоча програма з навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П.

Котляревського;  
укладач:  
Тимофєєва К.В.  
Харків: ХНУМ,  
2021. 11 с.  
10. Тимофєєва К.В.  
Тези доповідей  
"Матеріали з  
підвищення  
кваліфікації з  
Музикознавства". 0  
деса, травень  
2021 р.  
«Інтонаційна  
драматургія  
Музичного твору  
та її вплив на  
формування  
виконавського  
стилю». 0 2 д.а.  
11. Тимофєєва  
К.В. Методичні  
рекомендації до  
підготовки та  
проведення  
атестаційного  
екзамену  
«Педагогічна  
підготовка»,  
спеціалізація  
«Фортепіано,  
орган».;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
стапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-

мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету суддівського корпусу:

1. Студенти – лауреати конкурсів та фестивалів; Логвиненко Е. – лауреат 1 премії міжнародного конкурса-

						<p>фестивалю «Turk art fest», 2020 р.; Логвіненко Е. - лауреат 1 премії міжнародного конкурса-фестивалю «Melodies of the sea», 2020 р.; Логвіненко Е. – гран-прі міжнародного конкурсу сучасного мистецтва «Чарівна Квітка», 2020 р.</p> <p>Мартьянова А. 14-16.06.2021- Міжнародний фестиваль-конкурс ArtFestUA-1 місце</p> <p>Мартьянова А. 25-26.08 Міжнародний фестиваль-конкурс "SUNNY FEST 2021" Україна-Болгарія</p> <p>- гран-прі Мартьянова А.</p> <p>Гран-прі III Всеукраїнський фестиваль-конкурс творчості «Soul of VOICE» Одеса, Україна</p> <p>2. Член журі :</p> <p>1) Відкритий : всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2022.</p> <p>2) II Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «Аврора», грудень 2022</p> <p>3) III Всеукраїнський конкурс імені Іллі Слатіна травень 2023 р.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p>	
454695	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом магістра Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність	8	OK 1.3.5.1 Диригентська практика	<p><a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Djachenko_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Djachenko_2022.pdf</a></p> <p>Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних</p>

ь: 020205  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв  
імені І.П.  
Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
2022,  
спеціальніст  
ь: 025  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата  
наук ДК  
045238,  
виданий  
12.12.2017,  
Атестат  
доцента АД  
010357,  
виданий  
07.04.2022

наукових  
виданнях, що  
включені до  
переліку фахових  
видань України,  
до наукометричних  
баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection:

1. Дяченко Ю.  
«Естрадно-джазова  
творчість Віктора  
Власова: жанрово-  
стильові новації»  
/ Ю. Дяченко //  
Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти : зб.  
наук. пр. /  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв ім. І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2020.  
Вип. 56. – С: 29–  
43. Фахове  
видання.

2. «Французький  
мюзет у творчості  
А. Гайдена» / Ю.  
Дяченко //  
Аспекти  
історичного  
музикознавства :  
зб. наук. ст. /  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2021.  
Вип. 22. – С.  
121–134: Фахове  
видання.

3. Psychological  
And Pedagogical  
Study Of Neurotic  
Reactions Of  
Higher Education  
Students During  
The  
Implementation Of  
The Form Of  
Control / I.  
Diachenko, O.  
Ovchar, O. Dúbka,  
O. Pastukhov, K.  
Dúve, D. Kóstiúk  
// International  
Journal of  
Computer Science  
and Network  
Security. Vol.  
21. – No. 11. –  
pp. 151–156. URL:  
[http://paper.ijcs  
ns.org/07\\_book/20  
2111/20211120.pdf](http://paper.ijcs<br/>ns.org/07_book/20<br/>2111/20211120.pdf)  
. Web of Science.  
2021

4. Концерт  
оркестру  
старовинної  
музики ХНУМ в  
рамках XXVI  
Міжнародного  
музичного



фестивалю «Харківські асамблеї» (в якості диригента оркестру) (2019)  
5. Концерт студентського оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020)  
6. Концерт камерного оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020)  
7. Онлайн-концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020»  
8. Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шадіко Далгаджяна (27.10.2021);

Виконання функції (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва,

педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського.  
2. Рецензент American Journal of Art and Design (AJAD). ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802  
<https://www.sciencepub.com/j/ajad> from November 4, 2022 to November 4, 2024;

Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації;

Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,

фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету,

суддівського корпусу:

1). Член журі VI міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018 р.)

2). Член журі I міжнародного конкурсу «Moderato» (Туреччина – Велика Британія, 02 – 12.11.2021 р.)

3). Член журі III міжнародного музичного конкурсу «Melody» (Туреччина, 25 – 31.11.2021 р.)

4). Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022)

5). Член журі та член організаційного комітету III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Студенти лауреати конкурсів та фестивалів:

6). Ура Юсуке лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія)

7). Король Катерина лауреат II премії I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (02-12.11.2021 р., Туреччина-Велика Британія);

8). Шнирьова Анастасія лауреат I премії II міжнародного конкурсу «Accord» (04 – 14.12.2021 р., Туреччина-Швейцарія).

						<p>9) Король Катерина лауреат I премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2023 (30.04.2023, Стамбул - Торонто) 10) Король Катерина лауреат I премії міжнародного фестивалю «Proveste de Cracsun 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія);</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс»;</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011-2020)</p> <p>Диригент Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (з 2023 р.)</p>	
373314	Малий Дмитро Миколайович	Старший викладач, основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення:	3	<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо / Композиторсько-педагогічна майстерність</p>	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних</p>

2012, спеціальність  
Музичне  
020205  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв  
імені І.П.  
Котляревсько  
го, рік  
закінчення:  
2012, спеціальність  
Музичне  
020205  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата  
наук ДК  
049812,  
виданий  
18.12.2018

баз, зокрема  
Scopus, Web of  
Science Core  
Collection:

Статті:  
1. Малий Д. М.  
Техніка письма як  
складова  
композиційного  
процесу (на  
прикладі творчої  
практики другої  
половини XX-XXI  
століть).

Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти. Харк.  
Нац. ун-т

мистецтв імені  
І.П.Котляревсько  
го; ред.-упоряд.  
Л: В: Русаченко;  
Харків: ХНУМ,  
2021. Вип. 59. С.  
117-130.

2. Малий Д.М.  
«Відкрита»  
нотація як  
інструмент  
створення  
композиторського  
тексту  
(автокоментар).  
Проблеми

взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти. Харк.  
нац. ун-т

мистецтв імені  
І.П.Котляревсько  
го; ред.-упоряд;  
Л: В: Русаченко;  
Ю. П. Величко.  
Харків: ХНУМ,  
2022. Вип. 63. С.  
26-51.

3. Pavlenko, . O.  
. , Vyshnevetska,  
A. :; Mikhailova,  
N. ; & Tsurkaneiko,  
I. . (2023).

Formation of  
Specialists  
Professional  
Competence in Art  
Specialities

Using the  
Pedagogy of  
Dissensus: F  
eatures of a  
Development of  
the Postmodern  
Society. Revista  
Romaneasca Pentru  
Educatie

Multidimensional  
15(2), 358-  
374.

<https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>

Видані музичні

твори:  
Дмитро Малий.  
Колискова для  
меццо-сопрано та  
камерного  
ансамблю на слова  
Г. Матвеевої /  
Колискові ХХІ  
століття Vol.1:  
Партитури //  
Центр сучасного  
мистецтва «Нова  
сцена» /  
упорядник –  
Сергій Горкуша.  
Харків: ФОР  
Леонова Анастасія  
Романівна, 2020.  
С.24-41.  
Виконання  
музичних творів:  
1. Концерт «Ніч  
науки». Виконання  
твору Д.М.Малого  
«Скоморохи» для  
тромбона та  
фортепіано.  
Виконавець –  
Д.М.Малий,  
фортепіано,  
С.Цимбал –  
тромбон; Велика  
зада ХНУМ імені  
І.П.Котляревського  
9. 18.9.2021.  
2. Концерт  
«Музика в ім'я  
добра, мужності  
та перемоги».  
Виконання твору  
Дмитра Малого  
«Вокаліз» для  
скрипки та  
фортепіано.  
Виконавець –  
Д.М.Малий,  
фортепіано,  
С.Кучеренко –  
скрипка. Велика  
зада ХНУМ імені  
І.П.Котляревського  
о, 23.10.2021,  
17:00; 3. Творчий  
вечір-концерт.  
Презентація  
Альбому для  
фортепіано у  
трьох частинах  
Д.М.Малого.  
Дитяча школа  
Мистецтв ім.О.  
Велика зала.  
19.11.2021  
[http://dsni6.khar  
kov.ua/ua/page/vi  
kladachi-shkoli-  
prezentovali-  
avtorski-zbirki-  
muzichnih-tvoriv](http://dsni6.kharkov.ua/ua/page/vikladachi-shkoli-prezentovali-avtorski-zbirki-muzichnih-tvoriv)  
4. Концерт  
«Спадкоємність та  
новації: сто  
років української  
музики». Прем'єра  
твору Дмитра  
Малого «Гравюри»  
для фортепіано у  
4х частинах  
(2021).  
Виконавець –  
Д.М.Малий,

фортепіано.  
Велика зала ХНУМ  
імені  
І.П.Котляревського  
08.10.2021,  
18:00:  
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2021/12/ChytannyaProgram.pdf> (с.9)  
5. Сольний  
концерт  
Суздальцевої Л.  
М. Прем'єра твору  
Д. Малога  
«Глибина» для  
фортепіано.  
Ізраїль.  
1.12.2022.  
6. Прем'єра  
твору Д. Малога  
«Lamento» –  
варіації для  
фортепіано.  
29.10.2022: VII  
міжнародний  
фестиваль  
«Музичні імпрези  
України», КВ НСКУ  
м.Київ.  
7. Вечір прем'єр  
українських  
композиторів.  
Прем'єра твору  
Д.М.Малога  
«Пасакалія» для  
струнного  
оркестру.  
23.10.2022.  
8. Музика молодих  
харківських  
композиторів.  
Виконання твору  
Д.М.Малога  
«Вокаліз» для скр  
і фп. 9.11.2022.  
9. 11-и  
всеукраїнський  
концертний  
музично-  
теоретичний  
проєкт «Творча  
майстерня  
сучасної музики».  
Прем'єра твору  
Д.М.Малога «Рондо  
Перелесника» для  
фп. у виконанні  
В.Баклан Мала  
зала НМАУ імені  
П.І.Чайковського.  
28.11.2022.  
10. Сольний  
концерт Д.Малога.  
Sinohorn Music.  
Нанкін, Китай,  
17.03.2019.  
11. Концерт з  
творів переможців  
Composers  
Workshop. New  
Solos Recital.  
«Скоморохи»  
(трагікомічна  
сцена) для  
тромбону (Дебра  
Скотт) та  
фортепіано  
(Хонако Ямагата-  
Грінберг). Ball



State University.  
Мансі, ІН,  
13.7.2019:  
12. Концерт  
фортепіанного  
ансамблю у складі  
Дмитра Малого та  
Оксани Строян  
(Sinohorn Music.  
Нанкін, Китай,  
29.12.2020).  
13. Концерт класу  
композиції  
Д. Малого.  
Sinohorn Music.  
Нанкін, Китай,  
30.12.2019.  
14. Сольний  
концерт Дебри  
Скотті (тромбон) в  
Університеті  
Стефан Т. Остін  
(Техас, США):  
Вір Дмитра  
Малого  
«Скоморохи»  
(трагікомічна  
сцена) для  
тромбону (Дебра  
Скотті) та  
фортепіано (Томас  
Ніксон)  
20.2.2020.  
15. «Fresh  
Ukrainian» – цикл  
з трьох концертів  
Схід опера  
Ensemble на сцені  
Харківської  
національної  
опери. Харків,  
2.08; 20.08;  
8.10.2020.  
16. Концерт у  
рамках Kharkiv-  
music fest.  
«Колисанки».  
Виконання творів  
для фортепіано:  
Д. Малии –  
«Ляменто»  
(варіації) і  
К. Палачова –  
«Молитва», 5  
травня 2023 р.  
Харків.  
<https://drive.google.com/file/d/15LLD4HY4B1FH-gwL3b0U9fswiFNIHeD0/view?usp=sharing>  
17.  
Дитяча  
філармонія.  
Презентація  
дитячого альбому  
для фн: 24 травня  
2023 р: ДМШ №6.  
Харків  
[https://drive.google.com/file/d/1Bvz37U\\_2f5Ihgm7ChoTev6tH9oK2Ncr/vi](https://drive.google.com/file/d/1Bvz37U_2f5Ihgm7ChoTev6tH9oK2Ncr/vi)  
ew?usp=sharing  
18. Концерт  
викладачів і  
студентів кафедри  
композиції.  
Виконання творів:  
Д. Малии –  
Пасакалія,

К. Палачова –  
«Молитва»,  
Р. Каширцев –  
Концерт для  
кларнету (партія  
фн). Art Area ДК.  
8 листопада 2022.  
р. Харків.  
<https://drive.google.com/file/d/1Smyg7zgMolue3bZQLJAU0009HJTC-4/view?usp=sharing>  
19. Концерт в ім'я  
добра, мужності  
та перемоги.  
Презентація  
твору: Д. Малий –  
уривки з опери  
«Зелене коло» (транскрипція для  
кларнету і фн).  
[https://drive.google.com/file/d/10dyqCjEfeQkJRPbw5zdnCZjC7TNR\\_gi4/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/10dyqCjEfeQkJRPbw5zdnCZjC7TNR_gi4/view?usp=sharing)  
20. Інтенції.  
Концерт музики  
викладачів  
кафедри  
композиції.  
Виконання твору  
Р. Каширцева –  
Концерт для  
кларнету (партія  
фн).  
[https://drive.google.com/file/d/1Drg0mRU0yT\\_gOntwQbOQ5-fxAthz1QBu/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Drg0mRU0yT_gOntwQbOQ5-fxAthz1QBu/view?usp=sharing)  
21. Пасакалія  
«Остання пісня  
янгола» для  
камерного  
оркестру, у рамках  
KharKiv Music  
Fest, концерт  
«Медитація а  
часі».  
Виконавці:  
Національний  
ансамбль солістів  
«Київська  
Камерата»,  
диригент - Рок  
Фаргас.  
Національна  
філармонія  
України.  
9.11.2023. Київ.  
[https://facebook.com/events/s/kharKiv-music-fest-%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%96-%D0%B2/628111589393591/;](https://facebook.com/events/s/kharKiv-music-fest-%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%96-%D0%B2/628111589393591/)  
4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посіб-  
ників для  
самостійної

роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах, ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендації/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи музичної композиції» (вибіркова) для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий, В. О. Богатирьов, К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2022. 16 с.

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство» (вибіркова) для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий, Х.: ХНУМ, 2022. 15 с.

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац.

унів. Мистецтв;  
Уклад.: Д. М.  
Малий, В. О.  
Богатирьов, К. В.  
Далачова, Х.  
ХНУМ, 2022. 12 с.

4. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Практичне  
інструментування»  
для здобувачів I,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво,  
освітня програма  
– хорове та б  
перно-симфонічне  
диригування /  
Харк. нац. унів.  
Мистецтв; Уклад.:  
Д. М. Малий. Х.:  
ХНУМ, 2023. 19 с.

5. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Практикум з  
інструментування»  
для здобувачів I,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво,  
освітня програма  
– музикознавство  
та композиція /  
Харк. нац. унів.  
Мистецтв; уклад.:  
Д. М. Малий. Х.:  
ХНУМ, 2023. 19 с.

6. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Інструментознавс  
тво» для  
здобувачів I,  
освітньо-  
професійного  
рівня вищої  
освіти галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне  
мистецтво,  
освітня програма  
– хорове та  
оперно-симфонічне  
диригування /  
Харк. нац. унів.  
Мистецтв; Уклад.:  
Д. М. Малий. 19  
с.

7. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни

«Інструментознавство та теорія інструментування» для I, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма – «Музикознавство та композиція» / Харк. нац. унів. мистецтв; уклад.: Д. М. Малий. 32 с. 8. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Практикум з інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Д. М. Малий; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 32 с.;

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання суддя міжнародної категорії”:

1. Composer Workshp. Ball State University. Манді, Індіана, США. 10-13 липня 2019 року, 2. Резидент Першої української музично-театральної резиденції «Shid-brega». Липень – Жовтень 2020 р. м. Харків 3. «Пітчінг оперних стартапів». Презентація стартапу опери «Зелене коло» Дмитра Малого на проєкті «Opera UA 2021». ХНАТОБ, Харків 3.10.2021;

12) наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:

1. Малий Д. М.  
Творчий практикум  
у навчальному  
курсі «Гармонія»  
для студентів  
виконавських  
спеціалізацій:  
мета, завдання,  
перспективи.  
Музика у системі  
мистецької  
освіти: взаємини  
та протидії:  
матеріали  
Всеукраїнського  
науково-  
педагогічного  
підвищення  
кваліфікації у  
галузі  
мистецтвознавства  
, музикознавства,  
музичної  
педагогіки, м.

Одеса, 15 березня  
– 23 квітня 2021

р. Одеса:

Видавничий дім  
«Гельветика»,  
2021. С. 140-144.

2. Малий Д. М.  
Педагогічні та  
творчі засади В.  
С. Мужчиля:

нотатки учня. New  
directions and  
forms of  
organization of  
the educational  
process in  
musicology and  
culturology.

Wloclawek, the  
Republic of  
Poland. November  
21 – January 1,  
2023. С. 27-31.

3. Бесіда сьома.  
Композитор Дмитро  
Малий / Колискова  
XXI століття – що  
тебе заколисує? /  
мистецький, нон-  
фінш // Центр

сучасного  
мистецтва «Нова  
сцена» / авторка  
та укладачка – Н.  
Маринчак. Харків:

ФОР Леонова  
Анастасія  
Романівна, 2020.

С. 60-63.  
4. Дмитро Малий:  
«У музиці має  
бути глибинна  
суть» /  
Український  
Інтернет-журнал  
«Музика». URL:  
[https://mus.art.cio.ua/dmytro-malyu-u-muzytsi-maie-butu-hlybynna-sut/?fbclid=IwAR04iwhL7Z-Uqz0HIeL0cdqD1UnB3NI20NC9TTk79LsGiqSGF\\_eCtXyrbk](https://mus.art.cio.ua/dmytro-malyu-u-muzytsi-maie-butu-hlybynna-sut/?fbclid=IwAR04iwhL7Z-Uqz0HIeL0cdqD1UnB3NI20NC9TTk79LsGiqSGF_eCtXyrbk)  
5.  
Малий Д. М.  
Теорія  
«Відкритої»  
нотації: мета,  
принципи,  
приклад  
використання.  
Богатирьовські  
читання. Збірник  
наукових тез за  
матеріалами  
Міжнародної  
науково-творчої  
конференції.  
Харків: «Факт»;  
2023. С. 37-42.;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво,  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських

мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Член журі X Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців



«Каховка запрошує». 24-27 лютого 2022 року, м. Каховка.

2. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 15-20 травня 2022 року, м. Харків.

3. Член журі Конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20 листопада 2022 року, м. Харків.

4. Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна, 23.05 – 04.06. 2023 р. <http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina>

5. Член журі VII Всеукраїнського конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова. Березень-квітень 2023 р. <http://num.kharkiv.ua/vii-konkurs-z-teorii-muziki-imeni-t.s.kravczova>

Досягнення студентів:

1. Савченко І. лауреат I премії Конкурс до 300-річчя Григорія Сковороди (номінація «Музичний твір»). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20.11.2022

2. Король К. Дипломант Конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (номінація «Музичний твір для бандури»). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20.11.2022 – Керівництво СНТ ХНУМ імені І. П. Котляревського (з вересня 2021 р.);

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або

громадських об'єднаннях:

1. Член Національної всеукраїнської музичної спідки (з 24.11.2022 р.)
2. Член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (з вересня 2020 р.);

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:

1. Робота концертмейстером молодшого хору у Дитячій хоровій школі м. Харкова. Вересень 2020 р. – Травень 2021 р.
2. Робота концертмейстером на кафедрі сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського о. Вересень 2020 р. – Травень 2022 р.
3. Робота композитором, аранжувальником у «Makino Music» (м. Шанхай). Вересень 2015 – Серпень 2018, 2019 – 2020.
4. Співпраця з Middlebury College Community Chorus (Vermont). Створення «Salve Regina» для солістів, хору і фортепіано (Травень 2022 – Листопад 2022).
5. Співпраця з дитячим хором «Весняні голоси». Створення Різдвяної меси для солістів, дитячого хору і

						інструментального ансамблю (2013), Ave Regina Caelorum для дитячого Хору і фортепіано (2020), «Моя земля» для солістів, дитячого хору, сопілки і фортепіано (2020).	
333991	Смирнова Тетяна Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Диплом доктора наук ДД 003949, виданий 10.11.2004, Атестація професора ПР 002938, виданий 17.02.2005	38	OK 1.2.2 Музична педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Mishchenko O., Smyrnova, T., Tkachenko, T., Potamoshnieva, O., Yuzyk, O., Berezhny, Y. Conditions For Activating The Cognitive Independence Of Higher Education Seekers/ International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.10, October 30, 2021, p. 245-249. Manuscript received October 5, 2021 Manuscript revised October 20, 2021, ISSN 1738-7906, 2. Govorukhina, N., Smyrnova, T., Polska, I., Sukhienko, I., Savelieva, G., Style as a Topical category of modern musicology and music education/ Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volum 55. Issue: 2. p.49-67. doi.org.10.24193/subbmusica.2021.204mj1. ISSN 1844-4368. 3. Bortnik T., Smyrnova T., Tkachenko T., Methodological principles of Didactics Development in Educational

Activity of  
Higher Education  
Institutions.  
International  
Journal of  
computer science  
and network  
security. T.22,  
2. P. 394-398.  
doi.org. 10.22937  
91JCSNS.2022.22.2  
.50, FEB 28 2022,  
Ind.2022-03-05  
ISSN 1738-7986:  
4. Prepotenska,  
M., Ovsiiankina,  
L., Smyrnova, T.,  
Basskazova, O.,  
Cherednyk, L.  
Tolerance as a  
Communicative and  
socio-Cultural  
strategy of  
social  
agreements.  
Postmodern  
Openings, 13 (1).  
291-312. ISSN  
2068-0236. E-ISSN  
2069-9387.  
5. Smyrnova, T.,  
Fabian, M.,  
Prokopenko, L.  
Samokhvalova, I.,  
Lytvyn, O.  
(2022): The  
formation of  
theoretical  
thinking as a  
phenomenon of  
increasing the  
efficiency of the  
intercultural  
component in the  
context of the  
modern  
information  
society. Revista  
Eduweb, 16( 4),  
117-130. ISSN  
1856-7576.;

3) наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):

Смирнова Т.А.  
Теоретико-  
методологічні  
основи музичної  
педагогіки.  
Підручник.  
Харків,  
Видавництво  
«Лідер», 2022. 256

с. ISBN 978-617-630-072-4  
Смирнова Т. А.  
Музична педагогіка і психологія вищої школи: навч. посіб. Харків: Лідер, 2021. 180 с. ISBN 978-617-7476-53-4.;

8) виконання функції (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Наукові Записки. Academic NOTES. Серія: Педагогічні науки. Ужгород. 2023 ISSN 2786-6912 (Print). ISSN 2786-6904 (Online) DOI: 10.59694. Член редакційної колегії;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Смирнова Т. А.  
Принципи диригентсько-хорової освіти студентів в університеті//  
Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики:

Матеріали ІІІ  
Всеукраїнської  
наук.-практ.  
конф. М. Харків,  
31 жовтня 2019.  
С.12-15. ISBN  
978-617-7751-40--  
2.  
2. Смирнова Т.  
Кулик Юрій  
Іванович як  
феномен  
диригентсько-  
Хорової школи  
Харкова/Диригентс  
ько-хорова  
освіта: синтез  
теорії і  
практики:  
Матеріали V  
Всеукраїнської  
наук.-практ.конф.  
М. харків, (28  
жовтня 2021 .  
С.13-16. ISBN978-  
617-7897-75-9  
3.Смирнова Т.А.,  
Полубоярина І.І.  
Результати  
впровадження  
особистісно-  
орієнтованої  
технології у  
професійній  
освіті студентів-  
музикантів /  
European  
Humanities  
studies State and  
Society.3 (1)  
2020. p.85-100.  
ISBN 2450-6486  
4. Смирнова Т.А.  
Педагогічна  
технологія  
співробітництва  
(партнерства):  
Мистецька освіта.  
Наукові  
записки Academic  
NOTES. Серія:  
Педагогічні  
науки, Випуск 3  
(2023), Ужгород.20  
23. С. 55-53  
ISSN 2786-6912  
(Print).  
ISSN2786-6904.  
5. Smyrnova  
Tetiana  
Psychological-  
pedagogical  
basics of  
preparing a  
conductor for  
self-expression  
and management of  
a choral  
team/Current  
issues of general  
music pedagogy:  
monograph edited  
by Prof.  
Volodymyr  
Cherkasov;  
Lambert Academic  
Publishing..2023.  
p.23-47 ISBN 978-  
620-6-76750-3;  
14) керівництво

студентом, який  
зайняв призове  
місце на I або II  
етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або робота у  
складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу  
студентських  
наукових робіт),  
або керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
/ проблемною  
групою;  
керівництво  
студентом, який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота  
у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсів, інших  
культурно-  
мистецьких  
проектів (для  
забезпечення  
провадження  
освітньої  
діяльності на  
третьому  
(освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який  
став призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
європейської або  
Всесвітньої  
(Світової)  
асоціації  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у  
складі журі  
зазначених  
мистецьких  
конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво

						<p>студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>1. Член журі VI Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва ART-DOMINANTA, Харків 2020. Номінація Академічні вокальні ансамблі.</p>	
226130	Черненко Володимир Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 016949, виданий 11.12.2002, Атестація доцента ІДЦ 016441, виданий 22.02.2007</p>	21	ОК 1.1.1 Філософія науки	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Yuliia Nikolaievskaya, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style</p>



genotype. AD  
ALTA: Journal of  
Interdisciplinary  
Research. Special  
Issue no.:  
12/02/XXIX, (Vol.  
12, Issue 2,  
Special issue  
XXIX), 2022.  
P.193-198. ISSN  
1804-7890; ISSN  
2464-6733  
(ONLINE)  
2. Яровицька  
Н.А., Черненко  
В.О. Фестиваль як  
об'єкт  
комунікативної  
практики: феномен  
комунікації //  
Перспектива.  
Соціально-  
політичний  
журнал. – ПНПУ  
ім. К.Д.  
Ушинського № 1,  
2021. – С. 46-51.  
ISSN 2310-2896.  
3. Яровицька  
Н.А., Черненко  
В.О. Феномен  
глобалізації як  
глибини  
невизначеностей  
// Перспектива.  
Соціально-  
політичний  
журнал. – ПНПУ  
ім. К.Д.  
Ушинського № 4,  
2021. – С. 46-51.  
ISSN 2310-2896.  
4. Черненко В.О.  
«Largo», «Осінь  
фантазія», «Ои  
ти, дівчино,  
Горда та пишна» -  
твори для ф-но //  
ОКТАВА – музичний  
альманах. Канів.  
Вид. «Склянка  
часу «Zeitglas””,  
2022. – с. 5-9.  
ISSN 978-617-  
7425-79-2  
5. Черненко В.О.  
«Сталь ясно по  
всім світу»,  
«Триі славні  
царі», «А в  
Куцівці церкву  
будують» - твори  
для ф-но //  
ОКТАВА – музичний  
альманах. Канів.  
Вид. «Склянка  
часу «Zeitglas””,  
№16, 2023. – с.  
6-14. ISSN 978-  
617-7425-97-6;  
3) наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше

5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

«Гуманістична наука XXI століття:

концепти та дискурси»:

монографія /

Черненко В., Руденко Н.;

Дитовський В.; Завгородня О.;

Гайденко І.,

Воропаєв Є., за ред. Є.

Воропаєва. London: Vodo

Books Indian

Ocean Ltd. and Omniscriptum

S.R.L. publishing group, 2022.

266р. ISBN: 978-613-8-24152-2;

11) наукове консультування підприємств,

установ, організацій не

менше трьох років, що

здійснювалося на підставі договору

із закладом вищої

освіти (науковою установою):

Наукове консультування

Харківської спеціалізованої школи № 17.

Наукове консультування

науково-дослідних робіт.;

12) наявність апробаційних

та/або науково-популярних,

та/або

консультаційних (дорадчих),

та/або науково-експертних

публікацій з наукової або професійної

тематики загальною

кількістю не

менше п'яти публікації:

1. Chernenko

V.A. TERROR:

EXISTENTIAL AND SOCIO-CULTURAL

ASPECTS».- The scientific

heritage

(Budapest,

Hungary). - VOL  
4, No 53 (53)  
(2020). - 24  
issues per year.  
(ISSN 9215 -  
0365).

2. Черненко В.О.  
STEM – освіта:  
етосний аспект.  
Філософські  
експлікації //  
STEM – освіта:  
науково-практичні  
аспекти та  
перспективи  
розвитку сучасної  
системи освіти:  
матеріали  
всукраїнського  
науково-  
педагогічного  
підвищення  
кваліфікації.  
Одеса:  
«Гельветика» 2021. С. 294. 297  
ISBN 978-966-992-  
712-5

3. Черненко В.О.  
«Особистісний  
етос в творчості  
Ф.М.  
Достоевського» //  
Проблеми  
саморозвитку  
особистості в  
сучасному  
суспільстві:  
матеріали  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Харків: Право,  
2019. – с. 200-  
204. ISBN 978-  
966-937-825-5

4. Черненко В.О.  
«Особистість як  
філософська  
проблема:  
екзистенційний  
дискурс» //  
Проблеми  
саморозвитку  
особистості в  
сучасному  
суспільстві:  
матеріали //  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Харків: Друкарня  
Мадрид, 2021.  
с.30-33 ISBN 978-  
617-7988-39-6

5. Яровицька  
Н.А., Черненко  
В.о., Лаптев І.В.  
«Кодекс Бусідо як  
архетип японської  
ментальності» //  
Abstracts of  
International  
Scientific and  
Practical  
Conference, Rome,  
Italy, 2020. –  
p. 630-635 (ISBN  
978-88-32934-02-

						1); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадських організацій «Українська асоціація суспільствознавців та педагогів». Член «Національної всеукраїнської музичної спілки».	
434818	Савченко Ганна Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчи й	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 027200, виданий 20.01.2011	17	ОК 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо/Композиторськo-педагогічна майстерність	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an «Open» Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2938–2943. 2. Kalashnyk, M.P., Sukhorukova, L.A.; Savchenko, H.S.; Genkin, A.O., Smirnova, I.V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production // Asia Life Sciences. 2020, Supp2(2), стр. 215–228. 3. Савченко, Г. С. (2019). Тематичні та темброві процеси в сонатних allegri Паризьких симфоніях Й. Гайдна. Традиції та Новації у вищій архітектурно-художній освіті, 1, 87-91. 4. Савченко, Г. С. (2019). Темброво-фактурна структура ранніх

оркестрових творів І. Ф. Стравінського (від симфонії Es-dur до балету «Жар-птиця»).

Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 4, 71-76.  
<https://tijae.org.ua/pdf/t2019-04-11-Savchenko.pdf>

5. Савченко, Г. С. (2019). Багатофігурність оркестрового письма як принцип організації часу і простору в оркестрових творах І. Ф. Стравінського (від ранніх балетів до Симфонії in C та Симфонії у трьох частинах).  
Аспекти історичного музикознавства, 16, 242-258.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk16/aspect\\_16\\_14\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk16/aspect_16_14_savchenko.pdf)

6. Савченко, Г. С. (2020). Оркестрове письмо в опері «Мавра» І. Стравінського у проекції загального та особливого.  
Музикознавча думка Дніпропетровщини, 18 (№ 1), 104-114.  
<https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/407/327>

7. Савченко, Г. С. (2020). Багатофігурність в оркестровому письмі І. Ф. Стравінського неокласичного періоду (на прикладі балету «Аполлон Мусагет»).

Аспекти історичного музикознавства, 19-20, 189-205.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk19/aspect\\_19\\_20\\_11\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk19/aspect_19_20_11_savchenko.pdf)

8. Савченко, Г. С. (2020). Комбінаторність як константний принцип оркестрового письма І.

Стравінського.  
Аспекти  
історичного  
музикознавства,  
21, 180-193.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21\\_aspekt\\_12\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21_aspekt_12_savchenko.pdf)  
9. Савченко, Г.  
С. (2020). Деякі  
особливості  
оркестрового  
письма А. Берга у  
світлі культурно-  
парадигмальних  
змін першої  
половини XX  
століття.  
Музикознавча  
думка  
Дніпропетровщини,  
19 (№ 2), 95-104.  
<https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/470/386>  
10. Савченко, Г.  
С. (2020).  
Прийоми вітлення  
пластичності „як  
універсалії”  
оркестрового  
мислення І.  
Стравінського (на  
прикладі  
«Концертних  
танців» та  
«Балетних сцен».  
Музичне мистецтво  
і культура.  
Науковий вісник  
Одеської  
національної  
музичної академії  
імені А. В.  
Нежданової; 31.  
Кн. 2, 148-161.  
11. Савченко, Г.  
С. (2021).  
Константи й  
новації в  
оркестровому  
письмі балету  
«Агон» І.  
Стравінського».  
Культура України,  
71, 118-124.  
<http://kshsac.in.ua/article/view/231682>  
12. Савченко, Г.  
С. (2021).  
Принципи  
оркестровки у  
вокально-  
інструментальних  
творах І.  
Стравінського  
пізнього періоду  
творчості (на  
прикладі Capricum  
Sacrum).  
Актуальні питання  
гуманітарних  
наук:  
Міжвузівський  
збірник наукових  
праць молодих  
вчених  
Дрогобицького

державного  
Педагогічного  
університету  
імені Івана  
Франка, 35, том  
5, 29-33.  
[http://www.apfn-  
journal.in.ua/arch  
hive/35\\_2021/part  
\\_5/7.pdf](http://www.apfn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/7.pdf)

13. Савченко, Г.  
С. (2021).  
Утілення  
темпорально-  
спатіального  
конструкції в  
«Симфонії  
Псалмів» І.  
Стравінського.  
Музикознавча  
думка  
Дніпропетровщини,  
20 (1), 69-79.  
[https://granip  
rint.dp.ua/index  
.php/mtd/article/  
view/495/410](https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/495/410)

14. Савченко,  
Г.С. (2022).  
«Оркестрове  
письмо І.  
Стравінського  
неокласичного та  
пізнього  
(серійного)  
періодів  
творчості:  
компаративний  
аналіз». Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти, 60, 36-  
56.  
[https://intermusi  
c.kh.ua/vypusk607  
problem\\_60\\_2\\_sav  
chenko.pdf](https://intermusi.c.kh.ua/vypusk607problem_60_2_savchenko.pdf)

15. Zavalova,  
O.; Kalashnyk,  
M.; Savchenko,  
H. (2022).  
Formation of  
romantic  
instrumental  
performance and  
violin art of  
Niccolo  
Paganini. Amazonia  
Investiga, 11(50),  
180-187.  
[https://doi.org/1  
0.34069/AI/2022.5  
0.02.18](https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18) Web of  
Science

16. Савченко, Г.  
(2022).  
Обґрунтування  
специфіки  
оркестрового  
мислення:  
теоретичний  
аспект. Музичне  
мистецтво і  
культура, 2(34),  
80-92.  
[https://doi.org/h  
ttps://doi.org/10](https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18)

.31723/2524-0447-2022-34-2-7  
17. Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2022). Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 64, 57-74.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem\\_64\\_4\\_nikit\\_ska\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_nikit_ska_savchenko.pdf)

18. Калашник, М. П.:С. Савченко, Г.С. (2023). Втілення поетичного смислу у «Трьох піснях з “Вільгельма Телля” Ф. Ліста: досвід проникнення в специфіку композиторського мислення. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 24 (1), 248-259.  
19. Савченко, Г.С. (2023). «Lacrimosa» Олександра Шетинського: Музика, написана під час війни з вірою в перемогу Людяності і Світла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 66, 108-125.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem\\_66\\_7\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_7_savchenko.pdf);

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому



числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Естетика: навчальний посібник. За ред. Л. В. Анучиної, В. М. Дивоварова, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, виправлене та доповнене. Харків: Право, 2022. 290 с. Савченко Г.С. Розділ «Мистецтво як об'єкт естетичного аналізу» навчального посібника «Естетика» колективу авторів, обсяг 1,58 др. арк. С. 84-112, глосарій. 2. Савченко Г. С. Оркестрове мислення Олександра Шетинського: Звук, простір, матерія. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing" 2023. P. 176-202. [http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1;](http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самої роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три

найменування:

1. Булгаков Ю. Л.,  
Савченко Г. С.  
Нариси вивчення  
авторських  
акордів і стилів  
у курсі Гармонії.

Творчий  
практикум. –  
Харків : Планета-  
Прінт, 2019. – 54  
с. Навчальний

посібник. 2.  
Робоча програма  
навчальної

дисципліни  
«Історія

оркестрових  
стилів» для

здобувачів I,

освітньо-  
професійного

рівня вищої  
освіти галузі

знань 02 Культура

і мистецтво  
спеціальності 025

Музичне мистецтво  
/ Харк. нац.

унів. мистецтв;

Уклад.: Г. С.  
Савченко –

Х.: ХНУМ, 2021. 9  
с.

3. Робоча

програма  
навчальної

дисципліни  
«Техніки

композиції XX

століття» для

здобувачів I,

освітньо-  
професійного

рівня вищої  
освіти галузі

знань 02 Культура

і мистецтво  
спеціальності 025

Музичне мистецтво  
/ Харк. нац.

унів. мистецтв;  
Уклад.: Г. С.  
Савченко –

Х.: ХНУМ, 2021. 10  
с.

4. Робоча

програма  
навчальної

дисципліни  
«Історія

оркестрових  
стилів» для

здобувачів I,

освітньо-  
професійного

рівня вищої  
освіти галузі

знань 02 Культура

і мистецтво,  
спеціальності 025

Музичне мистецтво  
/ Харк. нац.

унів. мистецтв;  
Уклад.: Г. С.  
Савченко –

Х.: ХНУМ, 2021. 9  
с.

5. Робоча

програма

навальної  
дисципліни  
"Сучасні техніки  
композиції" для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти; спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20  
с. Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
"Історія  
оркестрових  
стилів" для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти; спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20  
с. Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
"Композиція"  
для здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти; спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко; О. С.  
Шетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20  
с.  
8. Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
Композиторсько-  
педагогічна  
майстерність"  
для здобувачів  
другого  
(Магістерського)  
рівня вищої  
освіти; спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.

Котляревського,  
Харків, 2023. 20

8: Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
""Сучасні  
оркестрові  
стилі"" для  
здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.

Котляревського,  
Харків, 2023. 24  
с.

8. Робоча  
програма  
навальної  
дисципліни  
""Мистецтво  
оркестрування""  
для здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.

П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 18

9: Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Композиції» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.

Котляревського,  
Харків, 2023. 6

10. Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Педагогічної  
майстерності» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне

мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського  
Харків, 2023. 6  
с.  
11. Методичні  
рекомендації для  
проведення  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
"Історія  
оркестрових  
стилів" для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2022. 20  
с.  
12. Методичні  
рекомендації для  
проведення  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Сучасні  
оркестрові стилі»  
для здобувачів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 – Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 21  
с.  
13. Методичні  
рекомендації для  
вивчення теми  
«Композиторська  
техніка К.  
Дебюссі» з  
дисципліни  
«Сучасні техніки  
композиції» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти : спец.  
025 – Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 13  
с.

14. Савченко Г.  
Конспект лекцій  
із навчальної  
дисципліни  
«Історія  
оркестрових  
стилів»  
Харків: Факт,  
2023. 102 с.;

6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобути науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

Сагалова Ганна  
Володимирівна «Сем  
антика  
Тональності d-  
moll: досвід  
історико-  
виконавської  
реконструкції»,  
захист на  
здобуття ступеня  
доктора  
Мистецтва. Диплом  
доктора мистецтва  
ТЗ № 000016 Від  
01.06.2023.;

7) участь в  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента або  
члена постійної  
спеціалізованої  
вченої ради, або  
члена не менше  
трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад:

Офіційний  
опонент:  
1. Дисертація  
Смірної Трини  
Володимирівни  
«Ансамблеве  
письмо в камерно-  
інструментальних  
творах для  
змішаних складів  
у творчості  
німецьких  
композиторів  
кінця XVIII-XIX  
століть».  
Сумський  
державний  
педагогічний  
університет ім.  
А. С.  
Макаренка. 03.07.2  
020. м. Суми.  
2. Дисертація

Кармазіна Антона  
Олександровича  
«Національна  
історія в  
мистецьких  
образах як  
сутність  
композиторської  
творчості Михайла  
Вериківського»,  
Сумський  
державний  
педагогічний  
університет ім.  
А. С.  
Макаренка.05.03.2  
021. м. Суми.  
Член разових  
спеціалізованих  
вчених рад:  
1. Разова  
спеціалізована  
вчена рада ДФ  
64.871.004.  
Рецензент:  
Каширцев Руслан  
Геннадійович  
«Інтерпретаційний  
потенціал тембру  
та фактури в  
оркестрових  
творах  
композиторів  
першої половини  
XX століття».  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
2. Разова  
спеціалізована  
вчена рада ДФ  
64.871.007.  
Рецензент  
Фартушка Олексій  
Дмитрович «Хорова  
поліфонія в  
системі  
композиторського  
стилю (на  
прикладі  
творчості П.  
Гіндеміта, І.  
Стравінського, О.  
Щетинського)»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>  
3. Щелканова  
Світлана  
Олександрівна.  
03.09.2022.  
Рецензент:  
«Поетика ранніх  
симфоній  
Валентина  
Сильвестрова»,  
рецензент  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council->

025  
4. Кутлуєва Дар'я  
Володимирівна.  
20.07.2023.  
Рецензент. «Шляхи  
розвитку  
фортепіанного  
квартету у  
творчості  
віденських  
класиків та  
австро-німецьких  
романтиків»,  
рецензент.  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

025  
5. Сліпченко  
Ксенія Дмитрівна.  
29.08.2023.  
Рецензент.  
«Жанрово-стильові  
напрями домрової  
творчості  
українських  
композиторів»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

6. Щетинський  
Олександр  
Степанович.  
27.10.2023.  
Рецензент.  
«Типологія  
композиторської  
самоактуалізації  
(з творчої  
лабораторії Л.  
Грабовського,  
В.Балея і В.  
Бібіка)»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

7. Дікарев Сергій  
Григорович.  
28.10.2023.  
Рецензент. «Роль  
контрабаса у  
творчості  
композиторів ХХ  
століття: від  
оркестрового до  
сольного  
інструмента»  
Спеціальність 025  
– Музичне  
мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

8. Клендій  
Олександра  
Юріївна. 29.11.  
2023. Рецензент.  
«Редакції  
скрипкових



концертів XIX століття:  
критерії генерування»  
Спеціальність 025  
– Музичне мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>;

8) виконання функції (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії:

1. Аспекти історичного музикознавства, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України

2. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України

3. Слобожанські мистецькі студії, наукового видання СПУ імені А. С. Макаренка, включеного до переліку фахових видань України

Керівник теми творчого мистецького проєкту "Феномени та ноумени сучасної композиторської творчості";

12) наявність апробаційних

та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Савченко А. С. Формирование личности как проблема высшего образования // III International Scientific Conference "Modernization of the Educational System: World Trends and National Peculiarities", February 22th, 2019, Kaunas, Lithuania. - С. 484-486.

2. Савченко Г. С. Симфонія В. Т. Борисова в контексті жанрової традиції // Духовна культура України перед викликами часу: тези доп. учасників II Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2019 р.) - Харків: Право, 2019. - С. 90-93.

3. Савченко Г. С. Принципи оркестровки у творах В.М. Птушкіна // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого): тези доп. учасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). - Харків: Право, 2020. - С. 72-73.

4. Савченко Г. С. Оркестровка Франсіса Пуленка як явище музики XX століття // Міжнародний науковий форум

«Музикознавчий  
універсум  
молодих», 5-6  
березня 2020  
року: – Львів,  
2020: – С. 114-  
116.

5. Савченко Г. С.  
Комбінаторність  
як принцип  
оркестрового  
мислення І. Ф.  
Стравінського.  
Культура та  
мистецтво:  
сучасні тенденції  
та перспективи:  
матеріали  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
конференції.  
Одеса, 2020: С.  
281-283.

6. Савченко Г. С.  
Навчальний курс  
«Сучасні  
оркестрові стилі»  
в системі  
підготовки  
композиторів та  
музикознавців  
(освітній рівень  
«Магістр») //  
Scientific and  
pedagogic  
internship/  
Modern Approaches  
To The  
Organization Of  
The Educational  
Process In The  
Area Of Cultural  
Studies, Art  
History And Music  
Studies In  
Ukraine And EU  
Countries.  
October 19-  
November 27,  
2020, 82-84.

7. Савченко А. С.  
Некоторые  
особенности  
оркестрового  
письма В. Бибика  
// Cultural  
Studies and Art  
Criticism: Things  
In Common And  
Development  
Prospects:  
International  
Scientific And  
Practical  
Conference,  
November 27-28,  
2020, Venice,  
Italy, 111-113.

8. Савченко Г. С.  
Оркестрове письмо  
в ранніх творах  
І. Стравінського  
// Humanities and  
Social Sciences  
in Europe:  
Achievements and  
Perspectives.  
Proceedings of  
the 7th  
International

symposium  
(January 25, 2021). Premier  
Publishing s.r.o.  
Vienna. 2021. p.  
3-5.

9. Савченко Г.  
Оркестрове письмо  
А. Шенберга в  
єдності  
естетичних  
уявлень та  
практичних  
принципів //  
РЕСМ, № 4 (32)  
Vol. 1/ 2020. С.  
81-86.

10. Савченко Г.  
С. Оркестровка Д.  
Л. Клебанова та  
В. М. Золотухіна:  
компаративний  
аналіз. Аспекти  
історичного  
музикознавства.  
Вип. 23. ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків, 2021. С.  
65-77.

11. Савченко Г. С.  
Особливості  
оркестрового  
мислення А.  
Брукнера. Духовна  
культура України  
перед викликами  
часу: тези доп.  
учасників IV  
Всеукр. наук-  
практ. Конф. (м.  
Харків, 14 травня  
2021 р.). Харків:  
Право, 2021. С.  
73-75.

12. Савченко Г. С.  
Поняття «школа» в  
оркестровці. Тези  
III Міжнародної  
науково-творчої  
конференції  
«Явище школи в  
музичному  
виконавстві та  
музикознавстві:  
історія та  
сучасність», 25-26  
листопада 2021  
року. ОНМА імені  
А. В. Нежданової.  
С. 11-13.

13. Савченко Г. С.  
Принципи  
оркестрового  
письма К. Орфа.  
Музика як  
художньо-  
естетичний  
феномен та сфера  
культурної  
діяльності :  
матеріали  
Всеукраїнського  
науково-  
педагогічного  
підвищення  
кваліфікації у  
галузі  
мистецтвознавства  
, музикознавства,  
музичної

педагогіки, М.  
Одеса, 21 лютого  
– 3 квітня 2022  
р. – Одеса :  
Видавничий дім  
«Гельветика»  
2022. С. 153-155.  
14. Kalashnyk, M.  
P.; Loshkov, O.  
I.; Yakovlev, O.  
V.; Genkin, A.  
O.; & Savchenko,  
H. S. (2021). The  
role of the  
musical-acoustic  
thesaurus in the  
process of  
orientation in a  
given space-time.  
Linguistics and  
Culture Review,  
5(54), 139-148.  
<https://doi.org/10.37028/lingcult.v5n54.1568>  
15. Савченко Г.  
С. Проєкт «Музика  
молодих  
харківських  
композиторів у  
Львові»: шлях у  
майбутнє.  
Мистецтво і митці  
в часи криз і  
катастроф: тези  
доповідей за  
Матеріалами II  
Черкашинських  
читань, 18-19  
листопада 2022  
Харків.  
Нац. Ун-т  
Мистецтв ім.  
І.П.Котляревськог  
О. ред.  
М.О.Дербас.-  
Суми:Територія,  
2023 – С. 194:  
198.  
16. Савченко Г. С.  
ХУДОЖНЬО-  
КОНСТРУКТИВНИЙ  
ЗАДУМ «ТРАЕКТОРІЙ  
ЗВУКУ» ОЛЕКСАНДРА  
ЩЕТИНСЬКОГО.  
Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття :  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 20-21  
квітня 2023 р. У  
2 ч. Ч. 1 / За  
ред. Н. Рябухи та  
ін. – Харків :  
ХДАК, 2023. – С.  
289-290.  
17. Савченко Г.С.  
Оркестрове  
мислення:  
теоретичний  
аспект.  
Богатирьовські  
читання: школа  
теорії та  
практики.  
Матеріали  
Міжнародної  
науково-  
практичної

конференції, 26-27 травня 2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського / Харків, Факт. С. 45-47.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;

керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні);

керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів,

робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); Керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету суддівського корпусу:

1. Організатор та член журі ІІ Конкурсу молодих композиторів в рамках Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім», ХССМШІ, м. Харків, 07.12.2019 р.

2. Член журі Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих композиторів ім. Л. М. Ревуцького (м. Чернігів) 26.03-28.03. 2019 р.

3. Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини» (номінація Композиція) (м. Суми), 11.04-

12.04.2019 р.  
4. Член журі  
Відкритого  
Всеукраїнського  
фестивалю-  
конкурсу молодих  
композиторів ім.  
Л. М. Ревуцького  
(м. Чернігів),  
05.04-06.04. 2021  
р.

5. Голова журі  
Всеукраїнського  
конкурсу юних  
музикантів  
«Проліски  
Слобожанщини»  
(номінація  
Композиція), (м.  
Суми), 15.04-  
17.04.2021 р.

6. Член журі  
Першого  
міжнародного  
конкурсу молодих  
музикантів імені  
Іллі Слатіна  
(номінація  
Композиція).  
Харків, 2021;  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського.

7. Член журі  
Відкритого  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів  
(номінація  
Композиція), 15-  
20 травня, 2022  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського.

8. Член журі  
Конкурсу молодих  
композиторів  
імені Л. М.  
Ревуцького,  
м. Чернігів,  
травень 2023.

9. Голова журі  
(номінація  
композиція)  
Всеукраїнського  
Конкурсу молодих  
музикантів імені  
І. Слатіна. 23.05  
– 04.06. 2023 р.  
<http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina>

10. Воскобойніков  
Ю., магістрант 1  
року навчання.  
Лауреат II  
премії. Відкритий  
всеукраїнський  
конкурс до 300-р.  
Г.Сковороди. 1-  
20.11.2023 р: п.  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського

11. Руденко А.,  
студентка 3  
курсу. Дипломант.  
Відкритий  
всеукраїнський  
конкурс до 300-р.  
Г.Сковороди. 1-



						<p>20.11.2023 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Вагнерівського товариства в м. Харків (з 2007 р.); Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (2019 р.). Член Центру українсько-європейського співробітництва (2022).</p>
306151	Щетинський Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Диплом доктора філософії Н23 001657, виданий 21.11.2023</p>	8	<p>ОК 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо Композиторсь ко-педагогічна майстерність</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Статті: 1. Щетинський О. С. Слово композитора // Аспекти історичного музикознавства. Випуск XIII Харків, 2018. С. 5-13. 2. Щетинський О. С. Музична іконографія Благовіщення: особистий досвід // Аспекти історичного музикознавства. Випуск XVII. – Харків, 2019. С. 60-73. 3. Щетинський О. С. Своє і чуже: співіснування авторського і запозиченого в сучасному музичному творі // Аспекти історичного музикознавства. Випуск XIV. – Харків, 2019. С. 122-131. 4. Щетинський О. С. Вірко Бaley: музичний міст між світом і Україною // Часопис</p>

Національної  
Музичної академії  
України, № 2  
(43), 2019. С.  
49-66.

5. Щетинський О.  
С. Валентин  
Бібік: набуття  
творчої зрілості.  
// Аспекти  
історичного  
музикознавства.  
Випуск 23. –  
Харків, 2021. С.  
42-64.

6. Щетинський О.  
С. Запозичене и  
оригінальне в  
Тріо Леоніда  
Грабовського. //  
Науковий вісник  
НМАУ. – 2021. –  
Вип. 132. С. 106–  
120.  
Видані музичні  
твори, в т.ч.  
аранжування:

1. Щетинський О.  
С. Реквієм для  
мішаного хору і  
струнного  
оркестру.  
Партитура. Х.,  
«Акта», 2022. 54  
С.

2. Щетинський О.  
С. Реквієм для  
мішаного хору і  
струнного  
оркестру.  
Оркестрові  
голоси. Х.,  
«Акта», 2022. 58  
С.

3. Щетинський О.  
С. Реквієм для  
мішаного хору і  
струнного  
оркестру. Клавір:  
Х., «Акта», 2022.  
57 С.

4. Щетинський О.  
С. Збірка  
«Фортепіанні  
твори». Х.,  
«Акта», 2020. 152  
С.

5. Щетинський О.  
С. Соната для  
скрипки і  
фортепіано.  
Аудіозапис:  
Компакт-диск  
"Шедеври  
української  
музики 60-90-х  
рр. XX ст. К.,  
2020. 16 хв.

6. Щетинський О.  
С. Збірка «Твори  
для мішаного хору  
а capella».  
Партитура. Х.,  
ХНУМ, 2019. 80 с.

7. Щетинський О.  
С. Чотири  
прелюдії для  
фортепіано. //  
36. «Українська  
фортепіанна  
музика XX-XXI

століття»', с.Т. 11:  
К., 2018'. с.Т. 11:  
22.  
Підготовка до  
друку і  
редагування  
НОТНИХ ВИДАНЬ:  
1. Грабовський Л.  
Симфонія-легенда  
«Вечір на Івана  
Купала».  
Партитура.  
Підготовка до  
друку,  
редагування О.  
Щетинського  
Х., Акта. 2020.  
118 с.  
2. Щетинський О.  
С. Збірка «Твори  
для мішаного хору  
а cappella».  
Партитура. Х.  
ХНУМ. 2019. 80 с.  
3. Щетинський О.  
С. Збірка  
«Фортепіанні  
твори»; Х.  
«Акта»; 2020. 152  
с.  
4. Губаренко В.  
Concerto grosso.  
Партитура.  
Підготовка до  
друку, супровідна  
стаття,  
редагування О.  
Щетинського  
Х., Акта. 2019.  
38 с.  
Перші виконання  
музичних творів:  
De profundis для  
5 інструментів.  
Бонн, Фестиваль  
нової музики з  
України.  
9.06.2023 Agnus  
Dei для оркестру.  
Берлінська  
філармонія.  
3.04.2023.  
«Коліскова» для  
віуели. Оулу,  
Фінляндія.  
7.10.2022. Pro  
metopia для  
струнних. Київ,  
великий зал  
КНМАУ. 30.09.2022  
«Воєнне тріо  
2022» для  
скрипки, труби і  
фортепіано. Нью-  
Йорк, Український  
інститут Америки.  
21.05.2022.  
Lacrimosa для 6  
інструментів.  
Львів, органний  
зал. 17.04.2022.  
Соната для  
органа. Львів,  
органний зал.  
29.01.2022.  
«Пасторалі для  
янголів» для  
дитячого хору і  
фортепіано. Київ,  
Малий зал НМАУ.  
16.10.2021.

«Наталка  
Полтавка», опера  
на 2 дії. Харків,  
Великий зал  
обласної  
філармонії.  
27.09.2019. «Сім  
скриншотів» для  
контрабаса і  
фортепіано. Київ,  
зал культурного  
центру «Майстер-  
клас»  
23.05:2018.;

4) наявність  
виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібн  
иків для  
самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних  
курсів на  
освітніх  
платформах,  
ліцензятів,  
конспектів  
лекцій/практикумі  
в/методичних  
вказівок/рекоменд  
ації/ робочих  
програм, інших  
друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною  
кількістю три  
найменування:

1. Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
"«Композиція»"  
для здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти. ; спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20  
с.

2. Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Композиції» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти. ; спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г. С.  
Савченко, О. С.  
Щетинський ;  
Харків. нац. ун-т

мистецтв імені І.  
П. Котляревського.  
Харків, 2023. 6  
С: Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Педагогічної  
майстерності» для  
здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти; спец.  
025 - Музичне  
мистецтво /  
уклад. Г: С.  
Савченко; О: С.  
Щетинський;  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П. Котляревського.  
Харків, 2023. 6  
с.;

5) захист  
дисертації на  
здобуття  
наукового  
ступеня:

Захист  
дисертації на  
здобуття  
наукового ступеня  
доктора філософії  
"Типологія  
композиторської  
самоактуалізації  
(з творчої  
лабораторії Л.  
Грабовського, В.  
Бадя і В.  
Бібіка)". Диплом  
доктора філософії  
№23 №001657 від  
21.11.2023.;

12) наявність  
апробаційних  
та/або науково-  
популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих),  
та/або науково-  
експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної  
тематики  
загальною  
кількістю не  
менше п'яти  
публікацій:

1. Щетинський О.  
С. Марина  
Нестьєва. «Чтобы  
музыка была не  
придуманна, а  
услышана...».  
Музыка Валентина  
Сильвестрова.  
Беседы, статьи,  
письма. Рецензия  
на книгу. /

«Критика», ч. 5-6, 2018. - С. 19.  
2. Щетинський О.  
С. Вне  
Стенограммы.  
Неформальные  
истории о  
Харьковских  
композиторах.  
Интернет-ресурс  
<https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинський-вне-стенограммы-і/1884109788574276/>  
<https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинський-вне-стенограммы-і/1884121268573128>  
3. Щетинський О.  
С. Вірко Балеї:  
ювілейні підсумки  
(до 80-річчя від  
дня народження)  
// «Критика», ч. 11-12, 2018. - С.  
30-35. Стаття О.  
4. Щетинський О.  
С. Поза  
стенограмою:  
неформальні  
оповіді про  
харківських  
композиторів //  
Критика, число 5-6. - К., 2019. С.  
12-19. Стаття О.  
5. Щетинський О.  
С. Супровідні  
тексти до артбука  
і компакт-диска  
"Шедеври  
української  
музики 60-90-х  
рр. XX ст." К.,  
2020.  
6. «Де шукати  
сучасну оперу?»  
Олександр  
Щетинський та  
опера «Наталка  
Полтавка»  
25.08.2020  
Интернет-ресурс  
<https://theclaques.com/posts/4224>  
7. Контекст і  
підтекст музики  
Мирослава  
Скворика.  
13.07.2020.  
Интернет-ресурс  
<https://theclaques.com/posts/3722>  
8. Mein  
Schostakovitsch.  
// Буклети  
концертних  
виступів оркестру  
SWR у березні-  
квітні 2022 р.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призéром або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призéром або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів);

керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, Чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Член журі Конкурсу на створення камерної опери молодими композиторами, Національний Львівський театр опери та балету (I тур) (грудень 2019).
2. Член журі XVII Конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 1-3.05.2020, р.
3. Член журі конкурсу International Composition Competition "Citta di Udine" 2020 Edition, Італія
4. Член журі Конкурсу на створення камерної опери молодими композиторами, Національний Львівський театр опери та балету (II тур) (грудень 2021).
5. Член журі Міжнародного композиторського



						<p>конкурсу ім. М. Скорика, Львів, 2021</p> <p>6. Член журі Другого Всеукраїнського композиторського конкурсу ім. Б. Лятошинського, Харків, 2021.</p> <p>7. Член експертної ради Міжнародної премії ім. Ст. Дема, Львів, 2021.</p> <p>8. Гранковський Богдан – II премія на Конкурсі композиторів в ХССМШ-I, 2019.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної Спілки композиторів України з 1986 р.;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальностями «композитор» і «музичний критик»: 45 років</p>	
229478	Чернявська Маріанна Станіславівна	Проректор з наукової роботи, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 014133, виданий 10.04.2002, Атестація доцента ДЦ 008844,	29	ОК 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо/Композиторська педагогічна майстерність	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Ivanova, I., Chernyavska, M., &amp; Pupina, O. (2020). Didactic Potential of</p>

виданий  
23.10.2003,  
Атестат  
професора АП  
003927  
виданий  
07.04.2022

Instructive Etude  
and its  
Explication in  
the Process of  
Professional  
Development of a  
Pianist. Journal  
of History  
Culture and Art  
Research, 9(3),  
257-266.  
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2742> (Web  
of Science)  
2. Chernyavska M.  
Celebrating 100  
years of Karkiv  
Piano School.  
Piano Journal.  
European Piano  
Teachers  
Association.  
London, Issue  
114, March 2018.  
P. 33-35.  
3. Чернявська М.  
Актуальні питання  
вивчення історії  
фортепіанного  
мистецтва у  
сучасному  
педагогічному  
процесі. Dynamics  
of the  
development of  
world science  
Abstracts of the  
9th International  
scientific and  
practical  
conference.  
Perfect  
Publishing.  
Vancouver,  
Canada. 2020. Pp.  
1055-1061. URL:  
[http://sci-  
conf.com.ua](http://sci-conf.com.ua).  
4. Chernyavska M.  
To the 250th  
anniversary of L.  
Bethoven's Birth:  
Components of  
Pianism of a  
German Genius.  
Perspectives of  
world science and  
education.  
Abstracts of the  
13th  
International  
scientific and  
practical  
conference. CPN  
Publishing Group.  
Osaka, Japan  
2020. Pp. 11-18.  
URL: [https://sci-  
conf.com.ua/xiii-  
mezhdunarodnaya-  
nauchno-  
prakticheskaya-  
konferentsiya-  
perspectives-of-  
world-science-  
and-education-9-  
11-sentyabrya-  
2020-goda-osaka-  
yporniya-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/xiii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-perspectives-of-world-science-and-education-9-11-sentyabrya-2020-goda-osaka-yporniya-arhiv/);  
1. Чернявська М.

Піаністичні дуелі  
Д.Бетховена і  
його сучасників-  
віртуозів.  
Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти. Зб. наук.  
ст. Вип. 45:  
Харк. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків : Вид-во  
«С. А. М.» 2015.  
С. 59-70: 5.  
Чернявська М.  
Постать Клари  
Вік-Шуман в  
європейському  
науковому  
дискурсі. Аспекти  
історичного  
музикознавства :  
Зб. наук. ст.  
Вип. XVII:  
Мистецтво: Жінка  
за межами  
звичайного /  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків : ХНУМ,  
2019. С. 213-231.  
6. Чернявська М.  
Інструктивний  
репертуар в  
програмах  
студентів кафедри  
спеціального  
фортепіано ХНУМ  
імені  
І.П.Котляревськог  
о. Проблеми  
взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки та  
теорії і практики  
освіти. Зб. наук.  
ст. Вип. 57:  
Харк. нац. ун-т  
мистецтв імені І.  
П.  
Котляревського.  
Харків : Вид-во  
«С. А. М.» 2020.  
С. 297-308:  
7. Shapovalova,  
L.; Romaniuk, I.;  
Chernyavska, M.;  
Shchelkanova, S.  
Early (Avant-  
Garde) Symphonies  
by Valentin  
Silvestrov as a  
Sound Universe.  
Studia  
Universitatis  
Babes-Bolyai  
Musica.  
2021. Volume: 66  
Issue: 1 Pages:  
329-343 DOI:  
10.24193/subbmusi  
ca.2021.1.21  
8. Shapovalova,  
L.; Chernyavska,  
M.; Govorukhina,

Y.; Nikolaievska,  
Y. Pastoral in  
Instrumental and  
Vocal Music 18-21  
Centuries: Genre  
Invariant and  
Performance. Ad  
Alta-Journal of  
Interdisciplinary  
Research. 2021.  
Volume: 11 Issue:  
2 Pages: 136-140  
Special Issue: 20  
[http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A\\_23.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf)  
9. Drach, I.,  
Cherkashina,  
Gubarenko, M.,  
Chernyavska, M.,  
Govorukhina, N.,  
Mykhailova, O.:  
Francis Poulenc's  
Music through  
Screen Media. In  
European Journal  
of Media, Art and  
Photography,  
2021, Vol. 9, No.  
2, pp. 92-105,  
ISSN 1339-4940.;

3) наявність  
виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним  
обсягом не менше  
5 авторських  
аркушів), в тому  
числі видані у  
співавторстві  
(обсягом не менше  
1,5 авторського  
аркуша на кожного  
співавтора):

1. Чернявська М.  
Піанізм  
Бетховенської  
доби. Становлення  
фортепіанної  
фактури:  
навчальний  
посібник до курсу  
«Історія  
фортепіанного  
виконавського  
мистецтва»  
Харків, 2015. 208

2: Chernyavska M.  
Chinese Piano  
Music in Ukraine:  
Methodology of  
Scientific and  
Pedagogical  
Approaches.  
Topical issue of  
general and  
musical pedagogy:  
monograph edited  
by Prof. Oleh  
Mikhailychenko,  
compiled by Doç.  
Anatolii

Martyniuk, Beau  
Bassin / Germany:  
A. V.  
Akademikerverlag.  
2020. P. 78 –  
192.;

6) наукове  
керівництво  
(консультавання)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я,  
по батькові  
дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь,  
спеціальність,  
назва дисертації,  
рік захисту,  
серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):

1. Сунь Тянь,  
аспірантка  
кафедри  
інтерпретології  
та аналізу  
музики. Захист  
кандидатської  
дисертації  
«Звуковий світ  
фортепіанних  
творів Хуан Ан-  
Луна:  
композиторські та  
виконав»  
22.06.2019 у  
спецраді К  
64.871.01.;

7) участь в  
атестації  
наукових кадрів  
як офіційного  
опонента або  
члена постійної  
спеціалізованої  
вченої ради, або  
члена не менше  
трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад:

1. Офіційний  
опонент по  
дисертаціям:  
Варнави Р.  
«Психологічний  
портрет  
композитора як  
джерело пізнання  
“образу автора”  
(на прикладі  
Бориса  
Лятошинського та  
Василя  
Барвінського)»,  
спеціальність  
17.00.03 –  
Музичне  
мистецтво, ЛНМА  
ім. М. Лисенка,  
2017. Лу. ЦЗє  
«Концептосфери  
китайської  
програмної  
фортепіанної

музики ХХ – початку ХХІ ст.» спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво, ЛНМА ім. М.Лисенка, 2017; Олійник С. «Регіональна рецепція музичної творчості (на прикладі творчості Ф. Шопена, Р. Вагнера і Ф. Ліста в музичній культурі Львова)» спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво, ЛНМА ім. М.Лисенка, 2018.;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 36 наук. ст. Вип. 44: Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського / Ред. упоряд. І.Ю. Сухленко, М.С. Чернявська. Харків: Вид-во «С. А. М.», 2015. 256 с.;

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання суддя міжнародної категорії:

Участь у Міжнародних науково-практичних конференціях:  
«Актуальне інтонування як виконавська проблема» (Харків, ХНУМ, 2015) «Musical Performance and Pedagogy» (Klaipeda, Lithuania, Klaipeda University Academy of Arts, 2016) «Musical Performance and Pedagogy» (Lonigo, Italy, Societa del Quartetto di Vicenza, 2017)  
«Мистецтво: Жінка за межами звичайного» (Харків, ХНУМ, 2018) «Dynamics of the development of world science» (Vancouver, Canada, 2020)  
«Perspectives of world science and education» (Osaka, Japan, 2020) «Музична комунікація у питаннях та відповідях» (Харків, ХНУМ, 2021).;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Чернявська М. Кафедра спеціального фортепіано: харківська піаністична школа. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського: 1917 - 2017. Мала енциклопедія. Харків, 2017. С.699-706.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною керівництво студентом, який став призéром або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призéром або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів,



фестивалів);  
керівництво;  
студентом, який  
брав участь в  
Олімпійських,  
Паралімпійських,  
іграх, Всесвітній  
та Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи,  
Європейських  
іграх, етапах  
Кубка світу та  
Європи,  
чемпіонаті  
України;  
виконання  
обов'язків  
тренера,  
помічника тренера  
національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків  
головного  
секретаря,  
головного судді,  
судді міжнародних  
та всеукраїнських  
змагань;  
керівництво  
спортивною  
делегацією;  
робота у складі  
організаційного  
комітету,  
суддівського  
корпусу:

1. Студенти та  
аспіранти –  
лауреати  
конкурсів та  
фестивалів;  
Сунь Ле – лауреат  
міжнародних  
конкурсів  
«Мистецтво XXI  
століття» в межах  
Міжнародного  
форуму «Музичне  
виконавство і  
педагогіка»:  
Клайпеда, Литва –  
1 премія (2016);  
Лоніго, Італія –  
1 премія (2017);  
Київ, Україна – 2  
премія (2020).  
Онлайн конкурс  
«Music Box»:  
Велика Британія –  
3 премія (2020).  
Онлайн конкурс  
«Online Wave»:  
Іспанія – 2  
премія (2020).  
Онлайн конкурс  
«World Art  
Games»: Іспанія –  
2 премія (2020).  
Онлайн конкурс  
«Talents of  
Europe»: Іспанія  
– 1 премія  
(2020). Лауреат  
міжнародного  
онлайн фестивалю  
«Turk Art Fest»

Туреччина – 1  
премія, (2020).  
Цінь Юйхан  
Лауреат  
міжнародного  
конкурсу  
«Мистецтво ХХІ  
століття» в межах  
Міжнародного  
форуму «Музичне  
виконавство і  
педагогіка»:  
Київ, Україна – 3  
премія (2020).  
Онлайн конкурс  
«Online Waye»:  
Іспанія – 3  
премія (2020).  
Онлайн конкурс  
«World Art  
Games»: Іспанія –  
2 премія (2020).  
Лауреат  
міжнародного  
онлайн фестивалю  
«Turk Art Fest»  
Туреччина – 1  
премія, (2020).  
Греченко  
Костянтин Лауреат  
міжнародного  
конкурсу  
«Мистецтво ХХІ  
століття» в межах  
Міжнародного  
форуму «Музичне  
виконавство і  
педагогіка»:  
Київ, Україна – 3  
премія (2017).  
2. Член журі:  
Конкурсу Молодих  
виконавців  
«Харківські  
асамблеї», що  
проводиться в  
ХНУМ. Конкурсу  
піаністів  
«Мистецтво 21  
століття» в  
рамках  
Міжнародного  
форуму «Музичне  
виконавство і  
педагогіка»:  
Відень, (Австрія),  
2013; Клаіпеда  
(Літва), 2016;  
Лоніго (Італія),  
2017; Київ  
(Україна), 2017,  
2020.  
Відкритий конкурс  
молодих  
піаністів,  
Запоріжжя  
(Україна), 2018,  
2019.;  
15) керівництво  
школярем, який  
зайняв призове  
місце III–IV  
етапу  
Всеукраїнських  
учнівських  
олімпіад з  
базових  
навчальних  
предметів, II–III  
етапу

						<p>Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”. участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):</p> <p>1. Конкурс абітурієнтів «Харківські асамблеї». Учень ХССМШІ, Греченко К. 3 місце, 2016.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях:</p> <p>1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Стаж практичної роботи зі спеціальності 32 роки.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p>ПН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.3.9.2 Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, усної презентації, доповіді на семінарському занятті); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен – 1-2 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		<p>1.3.9.3 Естрадно-джазове аранжування вокальних творів</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота</p>

	(дистанційні); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань).	тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен – 3-4 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни и отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.9.4 Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій, і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 б.): поточне тестування та усне опитування оцінка за реферат, індивідуальне навчально-дослідне завдання. Підсумковий семестровий контроль (має 40 б.): залік – 1, 2 семестри. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни и отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.10.1 Концертмейстерський клас	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою ЄКТС відповідно

	<p>метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); художньо-творчі методи, самостійна робота (індивідуальна аналітична робота, розв'язання завдань).</p>	<p>до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на індивідуальних заняттях; контрольний урок (прослуховування програми екзамену). Підсумковий семестровий контроль: екзамен – 1-4 семестр. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>1.3.10.3 Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару</p>	<p>Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: підготовка однієї або декількох частин твору камерно-інструментального жанру (індивідуальна презентація) для прослуховування на кафедрі. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Камерний</p>

		ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.10.4 Основи фортепіанної транскрипції	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань). Навчальні методи та прийоми, застосовувані в курсі, базуються на історичному (вивчення умов формування та розвитку транскрипції), теоретичному (термінологічний базис), соціологічному (побутування фортепіанної транскрипції), стильовому (необхідний щодо окремих зразків транскрипторського мистецтва, які демонструють взаємодію стилів) підходах; методі трансформації (розкриття інтонаційної теорії, індивідуальних рис кожного оригінального твору). Методологічний апарат дисципліни співвіднесений з інструменталізмом, що дає можливість координувати теоретичні узагальнення з виконавською практикою.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 б.): усне опитування, письмові роботи, виконання власних письмових робіт, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 б.): залік – 1-3 семестри (публічна презентація власних письмових робіт), екзамен – 4 семестр (у письмовій формі). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.11.2	Словесний метод	Оцінювання результатів
1.3.12.2	(лекція, дискусія);	навчання студентів

<p>Педагогічні інновації з циклу музично-теоретичних та історичних дисциплін</p>	<p>практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (виконання контрольних завдань за певною темою).</p>	<p>здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерію оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>1.3.11.3 1.3.12.3 Спеціалізоване фортепіано</p>	<p>Практичний метод (практична робота); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо- та відеометод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на індивідуальних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-2 семестр, екзамен – 3 семестр у формі публічної презентації концертної програми.</p>



		<p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.9.1 Естрадний вокальний ансамбль	<p>Словесний метод (співбесіда тощо);</p> <p>практичний метод (практичні заняття);</p> <p>наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій);</p> <p>відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>самостійна робота (розв'язання творчих завдань);</p> <p>індивідуальні заняття (консультації);</p> <p>самостійна робота;</p> <p>практична підготовка; участь у творчих конкурсах, фестивалях; концертна діяльність.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.8.4 Практикум з виконання західно-	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда);</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за</p>

<p>європейської камерно-вокальної музики</p>	<p>практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл.</p>	<p>100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання музичних творів з урахуванням відповідних навичок та умінь Підсумковий семестровий контроль: диференціювання залік – 3-4 семестри. оцінювання здійснюється за накопичувальною системою. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>1.3.8.3 Сучасний вокальний репертуар</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування), самостійна робота (написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 б): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль (min 40 б): екзамен – 1, 2 семестр. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Сучасний вокальний репертуар». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>OK 1.3.7.2 1.3.8.1 Концертно-камерний спів</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); самостійна робота: вивчення наданих творів; аналіз власного виконання творів, вокальних концертно-камерних стилів на основі вивчення практичного досвіду відомих співаків; робота над музичним образом та стильовими особливостями твору; планування й організація концертно-виконавського процесу; вибір творів різних епох та напрямків, культурно-мистецьких проєктів.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: 1 семестр – Частина циклу. 2 семестр – Три романси однієї епохи, стилю. 3 семестр – Два концертних твори. 4 семестр – Арія кантатно-ораторіального жанру. Романс або пісня зарубіжних композиторів XVIII-XIX ст. Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 1-3 семестри: 1 семестр – Вокальний цикл українських та зарубіжних композиторів. 2 семестр – Концерт-проєкт (об'єднаний по принципу жанртематика-часовий період композиторів однієї національної школи і т.п.). 3 семестр – Концерт-проєкт (арії з оперет, сарсуел, мюзиклів, пісні та романси концертного плану). Екзамен – 4 семестр: 1) Арія з ораторії або кантати; 2) Романс або пісня зарубіжного композитора XVIII-XIX; 3) Романс або пісня українського композитора; 4) Романс або пісня сучасного композитора. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.2.1 Виконавсько/Музикознавчо/Композиторсько-педагогічна</p>	<p>Самостійна робота: вивчення наданих творів; аналіз власного виконання творів,</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно</p>

майстерність

оволодіння різноманіття вокальних концертно-камерних стилів на основі вивчення практичного досвіду відомих співаків; робота над музичним образом та стильовими особливостями твору; планування й організація концертно-виконавського процесу: вибір творів різних епох та напрямків, культурно-мистецьких проєктів.

До Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

Поточний контроль (має 60 балів): 1). Арія XVIII ст. 2). Романс (народна пісня). 2 семестр. 1) Арія (старовинна, бароко, класицизм); 2). Романс (XIX- XX ст.) 3 семестр. 1): Оперна арія бароко. 2). Романс (народна пісня). 4 семестр. 1). Арія (старовинна, бароко, класицизм). 2). Романс або українського зарубіжного композитора. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Диференційований залік: 1 семестр. 1). Арія (старовинна, бароко, класицизм); 2). Романс зарубіжного композитора XVIII-XIX ст. 3). Романс (народна пісня або концертний твір) українського композитора. Екзамени: 2 семестр. 1). Арія (старовинна, бароко, класицизм). 2). Романс зарубіжного або українського авторів. 3). Народна пісня або концертний твір 3 семестр. 1). Арія (старовинна, бароко, класицизм). 2). Романс зарубіжного композитора XIX-XX ст. 3). Романс українського композитора. 4). Народна пісня або концертний твір 4 семестр. 1). Арія з ораторії або кантати. 2). Арія (старовинна, бароко, класицизм). 3). Романс зарубіжного або українського композитора XVIII-XIX ст. 4). Народна пісня.

Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.

Мінімальна загальна

		кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
ОК 1.2.2 Музична педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття, тренінг); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання есе та реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, презентації та індивідуальні завдання, робота на семінарах, відповіді в Moodle, ситуаційні вправи, тощо. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми

			<p>навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним</p>
	<p>OK 1.2.5 Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють над музичними творами; редагують нотний текст, беруть участь у підготовці оприлюднення музичного твору</p>	<p>видом роботи.</p> <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії</p>

		оцінювання за кожним видом роботи
<p>OK 1.2.6 Педагогічна практика</p>	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів); диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>OK 1.3.1.1 1.3.2.1 Оркестрова практика</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p>

		<p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі виконання партій у складі оркестру та презентації володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK_1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анутовання); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією, колективні заняття-репетиції).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації; виконання однієї / декількох частин твору камерноінструментального жанру (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4 семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської інтерпретації музичного твору здобувача.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з</p>



<p>ОК 1.3.1.3 Квартетний клас / Інструментальний ансамбль</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією), колективні заняття- репетиції.</p>	<p>дисципліни – 60. Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС Відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації; виконання однієї / декількох частин струнного квартету / інструментального ансамблю (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі). Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4, семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської інтерпретації музичного твору здобувачем. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>ОК 1.3.2.2 Ансамбль</p>	<p>Словесний метод (дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз педагогічного репертуару та навичок роботи із здобувачем освіти на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (тезування з метою підготовки до практичних занять, поглиблення знань, набутих на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз виконавського</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр, у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з</p>

	репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять).	урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.3.1 Оркестрова практика (Народні інструменти)	Практичний метод (практичні заняття); навчальний метод (метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань, відвідання репетицій провідних професійних колективів, відвідання концертів оркестрової музики; виконавський аналіз відео виступів оркестрів).	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (40 балів): презентація володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю. Підсумковий семестровий контроль (60 балів): диференційовані заліки: 1 семестр – виконання у складі оркестру двох концертних увертюр західних композиторів; 2 семестр – виконання у складі оркестру двох творів сучасних композиторів для сольного інструмента з оркестром; 3 семестр – виконання у складі оркестру двох творів композиторів ХХІ століття; 4 семестр – виконання у складі оркестру двох творів з солістами-вокалістами. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна

		кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.3.3 Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів / Диригування	Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань); робота з навчально-методичною літературою, індивідуальна дослідницька робота (складання анотації до творів програми	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): диригування творів програми, надання усної анотації з поясненням власної виконавської інтерпретації. Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік – 1-3 семестри, усний екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
OK 1.3.4.1 Оркестрова практика	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі виконання партій у складі оркестру. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої

		<p>програми навчальної дисципліни «Оркестрова Практика».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.4.2 Джазовий ансамбль</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття), навчний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.5.1 Диригентська практика</p>	<p>Індивідуальні заняття; практичний метод (практичні заняття); навчний метод (метод демонстрацій); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та</p>

		<p>технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).</p>	<p>проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: презентація володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю. Підсумковий семестровий контроль: Диференційований залік: 1 семестр – проведення репетиції з духовною групою оркестру над концертною увертюрою західних композиторів. 2 семестр – проведення репетиції з духовною групою оркестру над твором сучасних композиторів для солюючого інструмента з оркестром. 3 семестр – проведення репетиції зі струнно-смичковою групою оркестру над твором композиторів ХХІ століття. Екзамен: 4 семестр: проведення репетиції з оркестром над оперними сценами, аріями, вокальними творами з солістами/вокалістами. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>ОК 1.3.5.2 Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур</p>	<p>Словесний метод, дискусія, практичний метод (гра на фортепіано партитур музичних творів ХІХ–ХХ століть); наочний метод (аналіз будови оркестрової фактури); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (гра</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом прослуховування й</p>

	<p>на фортепіано запропонованих викладачем партитур музичних творів, аналіз будови оркестрової фактури).</p>	<p>обговорення підготовлених здобувачами освіти фрагментів партитур і читання «з листа».</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю, екзамен – 4 семестр передбачає читання за фортепіано без підготовки двох фрагментів симфонічних/вокально-симфонічних/оперних партитур і гру на фортепіано підготовленого одного фрагмента з творів другої половини XIX – XX століть. Технологічний і структурний аналіз запропонованої партитури.</p> <p>Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.5.3 Практичне інструментування</p>	<p>Практичний і наочний (демонстрація прийомів і засобів інструментування через аналіз партитур); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи інструментувань з накресленням подальших шляхів вирішення технічних і художніх завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, виконання інструментувань творів згідно з темою, за потребою – робота з навчально-методичною літературою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом обговорення підготовлених здобувачами освіти робіт з інструментування.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю, екзамен – 4 семестр передбачає демонстрацію і обговорення виконаних</p>

		<p>протягом семестру робіт з інструментування. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.6.1 Хоровий клас</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1–3 семестр (індивідуальне виконання хорових партій концертного репертуару хору) екзамен – 4 семестр (індивідуальне та ансамблеве виконання хорових партій творів з програми атестаційного екзамену. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.6.3 Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття; робота з навчально-методичною літературою (тезування, анотування); самостійна робота (підготовка до</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю</p>

	<p>семинарів, академічний есей).</p>	<p>результатів навчання здобувачів вищої освіти.  Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, академічний есей з актуальних проблем теорії хорового виконавства, доповідь на семінарі.  Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): залік</p> <p>3 семестр, екзамен – 4 семестр у письмовій формі.  Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.7.1 Оперна студія</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); самостійна робота; вивчення матеріалу, осмислення та інтерпретація оперної партії, драматургії оперного персонажу, удосконалення власних технічно-вокальних навичок у класах з фаху.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.  Поточний контроль:  1 семестр – вивчення оперної партії з концертмейстером;  2 семестр – задача партії другого плану диригенту вистави;  3 семестр – вивчення з концертмейстером головної оперної партії;  4 семестр – робота с режисером, диригентом, співанки, мізансцені та оркестрові репетиції над партією.  Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 1-3 семестри:  1 семестр – репетиції з диригентом та режисером;  2 семестр – виконання партій другого плану у виставах (робота с режисером, диригентом, співанки, мізансцені та оркестрові репетиції);  3 семестр – задача</p>



				<p>партії першого плану диригенту вистави; Екзамен: 4 семестр – виконання партії першого плану у виставі.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		1.3.3.2 Ансамбль (Народні інструменти)	<p>Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): презентування у складі ансамблю виконання репертуарних вимог за темами.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік – 1-3 семестри, екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах</p>	☒	ОК 1.2.5 Практика за фахом	<p>Застосування здобувачами в межах практичної та самостійної роботи практичного, наочного методів, відеометоду у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік</p>

				<p>– 1, 2, 3 семестри: індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті; 4 семестр – публічна презентація виконавської роботи. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи</p>
		<p>ОК 1.3.1.1 1.3.2.1 Оркестрова практика</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); навчний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі виконання партій у складі оркестру та презентації володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю. Оцінювання</p>

		здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
OK 1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією, колективні заняття, репетиції).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації; виконання однієї / декількох частин твору камерноінструментального жанру (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі). Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4 семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської інтерпретації музичного твору здобувача. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
OK 1.3.1.3 Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю

		<p>сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією), колективні заняття-репетиції.</p>	<p>результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації; виконання однієї / декількох частин струнного квартету / інструментального ансамблю (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі). Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4 семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської інтерпретації музичного твору здобувачем. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>OK 1.3.2.2 Ансамбль</p>	<p>Словесний метод (дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз педагогічного репертуару та навичок роботи із здобувачем освіти на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (тезування з метою підготовки до практичних занять, поглиблення знань, набутих на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз виконавського репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань</p>

		<p>поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>1.3.3.1 Оркестрова практика (Народні інструменти)</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття);</p> <p>наочний метод (метод демонстрації);</p> <p>відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань, відвідання репетицій провідних професійних колективів, відвідання концертів оркестрової музики; виконавський аналіз відео виступів оркестрів).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (40 балів): презентація володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (60 балів): диференційовані заліки:</p> <p>1 семестр – виконання у складі оркестру двох концертних увертюр західних композиторів;</p> <p>2 семестр – виконання у складі оркестру двох творів сучасних композиторів для сольного інструмента з оркестром;</p> <p>3 семестр – виконання у складі оркестру двох творів композиторів ХХІ століття;</p> <p>4 семестр – виконання у складі оркестру двох творів з солістами-вокалістами.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>1.3.3.2 Ансамбль (Народні інструменти)</p>	<p>Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та</p>

		<p>проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): презентування у складі ансамблю виконання репертуарних вимог за темами.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік – 1-3 семестри, екзамен – 4 семестр.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>ОК 1.3.4.1 Оркестрова практика</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі виконання партій у складі оркестру.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для</p>

		отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
ОК 1.3.4.2 Джазовий ансамбль	Практичний метод (практичні заняття), навчний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
ОК 1.3.5.1 Диригентська практика	Індивідуальні заняття; практичний метод (практичні заняття); навчний метод (метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: презентація володіння навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю. Підсумковий семестровий контроль: Диференційований залік:

		<p>1 семестр – проведення репетиції з дерев'яною духовою групою оркестру над концертною увертюрою західних композиторів.</p> <p>2 семестр – проведення репетиції з духовою групою оркестру над твором сучасних композиторів для солюючого інструмента з оркестром.</p> <p>3 семестр – проведення репетиції зі струнно-смичковою групою оркестру над твором композиторів XXI століття.</p> <p>Екзамен: 4 семестр: проведення репетиції з оркестром над оперними сценами, аріями, вокальними творами з солістами/вокалістами. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
ОК 1.3.6.1 Хоровий клас	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (покликані для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів)).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1–3 семестр (індивідуальне виконання хорових партій концертного репертуару (хору), екзамен – 4 семестр (індивідуальне та ансамблеве виконання хорових партій творів з програми атестаційного екзамену).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю</p>



		<p>є</p> <p>виконання програми навчальної дисципліни и отримання за</p> <p>виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
ОК 1.3.7.1 Оперна студія	<p>Практичний метод (практичні заняття);</p> <p>самостійна робота: вивчення матеріалу, осмислення та інтерпретація оперної партії, драматургії оперного персонажу, удосконалення власних технічно-вокальних навичок у класах з фаху.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль:</p> <p>1 семестр – вивчення оперної партії з концертмейстером;</p> <p>2 семестр – задача партії другого плану диригенту вистави;</p> <p>3 семестр – вивчення з концертмейстером головної оперної партії;</p> <p>4 семестр – робота с режисером, диригентом, співанки, мізансцени та оркестрові репетиції над партією.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 1-3 семестри:</p> <p>1 семестр – репетиції з диригентом та режисером;</p> <p>2 семестр – виконання партій другого плану у виставах (робота с режисером, диригентом, співанки, мізансцени та оркестрові репетиції);</p> <p>3 семестр – задача партії першого плану диригенту вистави;</p> <p>Екзамен: 4 семестр – виконання партії першого плану у виставі.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни и отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>OK 1.3.7.2 1.3.8.1 Концертно-камерний спів</p>	<p>Словесний метод (дискусія, обговорення, бесіда, розповідь); практичний метод (усні та письмові вправи); наочний метод (робота з аудіо та відео матеріалом); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (підготовка коротких доповідей, діалогів, виконання практичних завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: опитування (усне, письмове), відповіді здобувачів на практичних заняттях; письмові контрольні роботи; тестові і творчі роботи; усний/письмовий переклад; доповіді-презентації. Підсумковий семестровий контроль: 1-3 семестри – диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. 4 семестр – екзамен в комбінованій формі (усна та письмова частини). Умовою допуску до Підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>1.3.9.1 Естрадний вокальний ансамбль</p>	<p>Словесний метод (співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання творчих завдань); індивідуальні заняття (консультації); самостійна робота; практична підготовка; участь у творчих конкурсах, фестивалях; концертна діяльність.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної</p>

		<p>програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.10.1 Концертмейстерський клас	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); художньо-творчі методи, самостійна робота (індивідуальна аналітична робота, розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на індивідуальних заняттях; контрольний урок (прослуховування програми екзамену). Підсумковий семестровий контроль: екзамен – 1-4 семестр. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.10.3 Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару	<p>Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно</p>

		<p>літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією).</p>	<p>до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: підготовка однієї або декількох частин твору камерно-інструментального жанру (індивідуальна презентація) для прослуховування на кафедрі. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>1.3.11.3 1.3.12.3 Спеціалізоване фортепіано</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (виконання контрольних завдань за певною темою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань</p>

				<p>поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
		1.3.8.4 Практикум з виконання західно-європейської камерно-вокальної музики	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: оцінювання якості виконання музичних творів з урахуванням відповідних навичок та умінь</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 3-4 семестри.</p> <p>оцінювання здійснюється за накопичувальною системою.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	1.3.9.3 Естрадно-джазове аранжування вокальних творів	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання індивідуальних</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</p>

	завдань).	екзамен – 3-4 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.10.1 Концертмейстерський клас	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); художньо-творчі методи, самостійна робота (індивідуальна аналітична робота, розв'язання завдань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на індивідуальних заняттях; контрольний урок (прослуховування програми екзамену). Підсумковий семестровий контроль: екзамен – 1--4 семестр. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.10.3 Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару	Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання

		<p>технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією).</p>	<p>здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: підготовка однієї або декількох частин твору камерно-інструментального жанру (індивідуальна презентація) для прослуховування на кафедрі. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>1.3.10.4 Основи фортепіанної транскрипції</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчальною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань). Навчальні методи та прийоми, застосовувані в курсі, базуються на історичному (вивчення умов формування та розвитку транскрипції), теоретичному (термінологічний базис), соціологічному (побутування фортепіанної транскрипції) стилізовому (необхідний</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 б.): усне опитування, письмові роботи, виконання власних письмових робіт, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 б.): залік – 1-3 семестри (публічна презентація власних письмових робіт), екзамен – 4 семестр (у письмовій формі). Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за</p>

	<p>щодо окремих зразків транскрипторського мистецтва, які демонструють взаємодію методі трансформації (розкриття інтонаційної теорії, індивідуальних рис оригінального твору).          Методологічний апарат дисципліни співвіднесений з інструменталізмом, що дає можливість координувати теоретичні узагальнення з виконавською практикою.</p>	<p>виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>1.3.11.3          1.3.12.3          Спеціалізоване фортепіано</p>	<p>Практичний метод (практична робота); навчний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо- та відеометод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.          Поточний контроль: робота на індивідуальних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.          Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-2 семестр, екзамен – 3 семестр у формі публічної презентації концертної програми.          Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>1.3.9.2 Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій відео та</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про</p>



		<p>аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, усної презентації, доповіді на семінарському занятті); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); (розв'язання індивідуальних завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо.</p>	<p>організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен – 1-2 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>1.3.9.1. Естрадний вокальний ансамбль</p>		<p>Словесний метод (співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання творчих завдань); індивідуальні заняття (консультації); самостійна робота; практична підготовка; участь у творчих конкурсах, фестивалях; концертна діяльність.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр, у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно з робочою програмою навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не</p>

		менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.8.4 Практикум з виконання західно-європейської камерно-вокальної музики	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання музичних творів з урахуванням відповідних навичок та умінь Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 3-4 семестри. оцінювання здійснюється за накопичувальною системою. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.8.3 Сучасний вокальний репертуар	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування), самостійна робота (написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 б): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль (min 40 б): екзамен – 1, 2 семестр. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Сучасний вокальний репертуар». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни

		и отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
OK 1.2.5 Практика за фахом	В межах самостійної роботи здобувач застосовує: словесний метод, практична робота, наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); розв'язання завдань, виступи у концертах, участь у професійних конкурсах, фестивалях, майстер-класах, семінарах, підготовка та реалізація на концертних майданчиках міста одного відділення сольного концерт	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності практики і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
OK 1.2.6 Педагогічна практика	В рамках самостійної роботи – аналіз педагогічного репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та

		<p>практичних занять.</p> <p>семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>ОК 1.3.1.1 1.3.2.1 Оркестрова практика</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі виконання партій у складі оркестру та презентації володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог</p>

		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією, колективні заняття-репетиції).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю виконання студентів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації;</p> <p>виконання однієї / декількох частин твору камерно-інструментально го жанру (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4 семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської інтерпретації музичного твору здобувача.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.1.3 Квартетний клас / Інструментальний ансамбль</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю виконання студентів вищої освіти.</p>

		<p>комп'ютерними засобами навчання (дистанційні);</p> <p>самостійна робота (робота над партією),</p> <p>колективні заняття-репетиції.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації; виконання однієї / декількох частин струнного квартету / інструментального ансамблю (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4 семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської інтерпретації музичного твору здобувачем.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>OK 1.3.2.2 Ансамбль</p>	<p>Словесний метод (дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз педагогічного репертуару та навичок роботи із здобувачем освіти на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (тезування з метою підготовки до практичних занять, поглиблення знань, набутих на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз виконавського репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр, у формі публічної презентації концертної програми.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20</p>

			<p>балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>1.3.3.1 Оркестрова практика (Народні інструменти)</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань, відвідання репетицій провідних професійних колективів, відвідання концертів оркестрової музики; виконавський аналіз відео виступів оркестрів).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (40 балів): презентація володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю. Підсумковий семестровий контроль (60 балів): диференційовані заліки: 1 семестр – виконання у складі оркестру двох концертних увертур західних композиторів; 2 семестр – виконання у складі оркестру двох творів сучасних композиторів для сольного інструмента з оркестром; 3 семестр – виконання у складі оркестру двох творів композиторів XXI століття; 4 семестр – виконання у складі оркестру двох творів з солістами-вокалістами. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>1.3.3.3 Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів / Диригування</p>	<p>Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю</p>

	орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань); робота з навчально- методичною літературою, індивідуальна дослідницька робота (складання анотацій до творів програми).	результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): диригування творів програми, надання усної анотації з поясненням власної виконавської інтерпретації. Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік – 1-3 семестри, усний екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
OK 1.3.4.1 Оркестрова практика	Практичний метод (практичні заняття); навчний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі виконання партій у складі оркестру. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для



<p>ОК 1.3.4.2 Джазовий ансамбль</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття), наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.</p>	<p>отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>ОК 1.3.5.1 Диригентська практика</p>	<p>Індивідуальні заняття; практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: презентація володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю. Підсумковий семестровий контроль: Диференційований</p>

		<p>залік:</p> <p>1 семестр – проведення репетиції з дерев'яною духовою групою оркестру над концертною увертюрою західних композиторів.</p> <p>2 семестр – проведення репетиції з духовою групою оркестру над твором сучасних композиторів для сольного інструмента з оркестром.</p> <p>3 семестр – проведення репетиції зі струнно-смичковою групою оркестру над твором композиторів XXI століття.</p> <p>Екзамен: 4 семестр: проведення репетиції з оркестром над оперними сценами, аріями, вокальними творами з солістами-вокалістами. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.5.2</p> <p>Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур</p>	<p>Словесний метод, дискусія, практичний метод (гра на фортепіано партитур музичних творів XIX–XX століть);</p> <p>наочний метод (аналіз будови оркестрової фактури);</p> <p>відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>самостійна робота (гра на фортепіано запропонованих викладачем партитур музичних творів, аналіз будови оркестрової фактури).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом прослуховування й обговорення підготовлених здобувачами освіти фрагментів партитур і читання «з листа».</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю, екзамен – 4 семестр передбачає читання за фортепіано без підготовки двох</p>

		<p>фрагментів симфонічних/вокально-симфонічних/оперних партитур і гри на фортепіано</p> <p>підготовленого одного фрагмента з творів другої половини XIX – XX століть. Технологічний і структурний аналіз запропонованої партитури.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
OK 1.3.5.3 Практичне інструментування	<p>Практичний і наочний (демонстрація прийомів і засобів інструментування через аналіз партитур); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи інструментувань з накресленням подальших шляхів вирішення технічних і художніх завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, виконання інструментувань творів згідно з темою, за потребою – робота з навчально-методичною літературою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом обговорення підготовлених здобувачами освіти робіт з інструментування. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю, екзамен – 4 семестр передбачає демонстрацію і обговорення виконаних протягом семестру робіт з інструментування. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання</p>

		позитивної оцінки з дисципліни – 60.
ОК 1.3.6.1 Хоровий клас	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр (індивідуальне виконання хорових партій концертного репертуару хору), екзамен – 4 семестр (індивідуальне та ансамблеве виконання хорових партій творів з програми атестаційного екзамену. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
ОК 1.3.7.1 Оперна студія	Практичний метод (практичні заняття); самостійна робота: вивчення матеріалу, осмислення та інтерпретація оперної партії, драматургії оперного персонажу, удосконалення власних технічно-вокальних навичок у класах з фаху.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: 1 семестр – вивчення оперної партії з концертмейстером; 2 семестр – задача партії другого плану диригенту вистави; 3 семестр – вивчення з концертмейстером головної оперної партії; 4 семестр – робота с режисером, диригентом, співанки,

		<p>мізансцені та оркестрові репетиції над партією. Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 1-3 семестри: 1 семестр – репетиції з диригентом та режисером; 2 семестр – виконання партій другого плану у виставах (робота с режисером, диригентом, співанки, мізансцені та оркестрові репетиції); 3 семестр – задача партії першого плану диригенту вистави; Екзамен: 4 семестр – виконання партії першого плану у виставі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.7.2 1.3.8.1 Концертно-камерний спів</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); самостійна робота: вивчення наданих творів; аналіз власного виконання творів, вокальних концертно-камерних стилів на основі вивчення практичного досвіду відомих співаків; робота над музичним образом та стильовими особливостями твору; планування й організація концертно-виконавського процесу; вибір творів різних епох та напрямків, культурно-мистецьких проєктів.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: 1 семестр – Частина циклу. 2 семестр – Три романси однієї епохи, стилю. 3 семестр – Два концертних твори. 4 семестр – Арія кантатно-ораторіального жанру. Романс або пісня зарубіжних композиторів XVIII-XIX ст. Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 1-3 семестри: 1 семестр – Вокальний цикл українських та зарубіжних композиторів. 2 семестр – Концерт-проєкт (об'єднаний по принципу жанртематика-</p>

				<p>часовий період композиторів однієї національної школи і т.п.).</p> <p>3 семестр – Концерт-проект (арії з оперет, сарсуел, мюзиклів, пісні та романси концертного плану).</p> <p>Екзамен – 4 семестр: 1) Арія з ораторії або кантати; 2) Романс або пісня зарубіжного композитора XVIII-XIX; 3) Романс або пісня українського композитора; 4) Романс або пісня сучасного композитора.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		1.3.3.2 Ансамбль (Народні інструменти)	<p>Практичний метод; Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації); самостійна робота (розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): презентування ансамблю виконання репертуарних вимог за темами.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік – 1-3 семестри, екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
PH.4. Професійно здійснювати аналіз музично-	<input checked="" type="checkbox"/>	OK 1.1.2 Методологія наукових	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда на теми</li> </ul>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за</p>

<p>естетичних стилів та напрямків.</p>		<p>досліджень</p>	<p>магістерських робіт); організація інтерактивних форм наукового спілкування: «Ярмарок ідей»; «Круглий стіл гострих проблем»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>аналітичний метод, націлений на виконання практичних завдань:</li> </ul> <p>1) написання анотацій до статей за матеріалами «Магістерських читань»;</p> <p>2) складання теоретичної бази дослідження за критеріями відповідності методам та напрямам музичної науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>метод теоретичного моделювання (створення концептуальної матриці для унаочнення системи понять та категорій методології наукових досліджень);</li> <li>новітні інформаційні технології та комп'ютерні засоби навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані);</li> <li>самостійна робота (опрацювання навчально-методичних джерел, конспектування, рецензування; написання вступного розділу магістерської роботи; вироблення дефініцій; бібліографічний огляд літератури за заданою проблематикою; підготовка до практичних занять);</li> <li>індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, творчих дискусій.</li> </ul>	<p>100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування під час лекції; письмові роботи (написання анотацій; складання теоретичної бази магістерської роботи); виступи із презентацією власної теми; виконання творчих робіт; робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		<p>ОК 1.1.3 Науково-дослідницька майстерність</p>	<p>Практичні, наочні, словесні методи; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, списку літературних джерел за обраною темою наукового дослідження, визначення та перевірка за допомогою довідкової літератури термінологічного апарату дослідження); індивідуальна науково-дослідна робота</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження, презентація концепції наукового дослідження</p>

		<p>здобувачів вищої освіти (письмовий фрагмент власного наукового дослідження, наукової статті, виконання евристичних науково-творчих завдань відповідно до спеціалізації магістранта тощо); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (створення відео-презентації наукової роботи (визначення сфери власних наукових інтересів здобувачів освіти, можливих варіантів дослідження та його наукової гіпотези, створення алгоритму написання магістерського дослідження, наукової статті, есе, створення алгоритму дій у власному науково-практичному проєкті, написання рецензії на концерт, підготовка усної доповіді для наукової конференції, авторецензування та авторедагування тексту наукового дослідження)</p>	<p>/ доповіді на науковій конференції, формулювання новизни отриманих результатів дипломного проєкту, здійснення виконавського аналізу музичних творів, що є матеріалом магістерського дослідження; компаративний аналіз виконавських версій музичного твору, що входить до матеріалу наукового дослідження, підготовка усної доповіді (тез доповіді) для наукової конференції; написання тексту дипломної роботи, створення анотації наукової статті / огляду літературних джерел за темою наукового дослідження (написання 1 розділу магістерського дослідження). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): іспит. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни и отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>ОК 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/ Композиторсько-педагогічна майстерність</p>	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з науковою літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен: 3 – 8 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми</p>



		<p>навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
ОК 1.2.4 Наукова практика	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда, виступ із доповіддю). Аналітичний метод, націлений на виконання практичних завдань:  - підготовка у письмовому виді рецензії наукового дослідження (на кваліфікаційну магістерську роботу, наукову статтю або ін.) за запропонованим алгоритмом;  - дотримання правил академічної доброчесності при написанні наукового тексту;  - виступ із доповіддю, що презентує оригінальну наукову концепцію (за матеріалами магістерської роботи);  - презентація як складова викладу результатів наукового дослідження:  - підготовка тексту наукової статті за матеріалами магістерської роботи з дотриманням правил академічної доброчесності  - виконаних науково-творчих завдань (обґрунтування теми дослідження тощо). Самостійна робота (самостійна науково-творча робота, аналіз музичних творів тощо; самостійне прослуховування музичних творів, опрацювання навчально-методичних джерел, конспектування, підготовка рецензії на наукове дослідження; науково-дослідницька робота, участь у наукових студентських конференціях, семінарах; аналіз наукових публікацій з визначеної теми; підготовка доповіді за матеріалами магістерської роботи; бібліографічний огляд літератури за заданою</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування; письмові роботи (рецензія; текст доповіді; наукова стаття); виступ із доповіддю; участь у науковій дискусії; робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль: залік – 2-4 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>

	<p>проблематикою; оформлення списку використаних джерел у відповідності до чинних вимог; розробка мультимедійної презентації до доповіді).</p> <p>Індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, творчих дискусій.</p>	
<p>OK 1.2.5 Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють над музичними творами; редагують нотний текст, беруть участь у підготовці оприлюднення музичного твору</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи</p>
<p>OK 1.3.5.2 Читання симфонічних, вокально-симфонічних та</p>	<p>Словесний метод, дискусія, практичний метод (гра на фортепіано партитур музичних творів XIX–XX</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно</p>

оперних партитур	<p>століть);  наочний метод (аналіз будови оркестрової фактури);  відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);  самостійна робота (гра на фортепіано запропонованих викладачем партитур музичних творів, аналіз будови оркестрової фактури).</p>	<p>до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.  Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом прослуховування й обговорення підготовлених здобувачами освіти фрагментів партитур і читання «з листа».  Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю, екзамен – 4 семестр передбачає читання за фортепіано без фрагментів симфонічних/вокально-симфонічних/оперних партитур і гри на фортепіано підготовленого одного фрагмента з творів другої половини XIX – XX століть. Технологічний і структурний аналіз запропонованої партитури.  Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.  Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
ОК 1.3.6.2 Хорова література	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів), метод демонстрації (презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.  Поточний контроль: усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів.</p>

		<p>складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово- стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених робочою програмою).</p>	<p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 семестр (презентація рефератів з тем, передбачених робочою програмою дисципліни, аналіз 1 музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни), екзамен – 2 семестр (відповіді на питання, екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни). Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є Виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>	
	<p>OK 1.3.6.3 Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько- хорової освіти</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття; робота з навчально- методичною літературою (тезування, анотування); робота (підготовка до семінарів, академічний есеї).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, академічний есей з актуальних проблем теорії хорового виконавства, доповідь на семінарі. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 3 семестр, екзамен – 4 семестр у письмовій формі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є Виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань</p>	

		<p>поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.8.3 Сучасний вокальний репертуар	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування), самостійна робота (написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 б): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль (min 40 б): екзамен – 1, 2 семестр. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Сучасний вокальний репертуар». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.9.2 Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату, усної презентації, доповіді на семінарському занятті); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий</p>

	<p>комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань);</p> <p>індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо.</p>	<p>семестровий контроль (має 40 балів):</p> <p>екзамен – 1-2 семестри.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>1.3.11.1</p> <p>Методологія теоретичного та історичного музикознавства</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія);</p> <p>практичний метод (практичні заняття);</p> <p>наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування);</p> <p>відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні);</p> <p>самостійна робота (виконання завдань за певною темою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 1, 2 семестри;</p> <p>екзамен – 3 семестр.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>1.3.11.2</p> <p>1.3.12.2</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія);</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів</p>

<p>педагогічні інновації з циклу музично-теоретичних та історичних дисциплін</p>	<p>практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (виконання контрольних завдань за певною темою).</p>	<p>здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>1.3.11.4 1.3.12.4 Сучасні оркестрові стилі</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація й аналіз партитур на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (підготовка до семінарських та практичних занять; конспектування, анотування наукових джерел з метою</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів,</p>

		<p>підготовки до семінарських та практичних занять, поглиблення теоретичних знань, набутих на лекційних заняттях; підготовка коротких доповідей на основі аналізу фрагментів партитур як резюме лекційних і практичних занять; підготовка розгорнутих аналітичних повідомлень і доповідей).</p>	<p>результатів виконаних завдань – аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік 3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі усних відповідей та аналізу партитури музичного твору. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>1.3.12.1 Мистецтво оркестрування</p>	<p>Словесний метод (дискусія), практичний метод (аналіз партитур музичних творів різних стилів і жанрів, технік композиції); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур музичних творів різних стилів і жанрів, технік композиції, розв'язання технічних і художніх завдань у самостійній роботі над інструментуванням творів, робота з навчально-методичною і науковою літературою для вирішення творчих завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): контроль виконання поточних завдань здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговорення і подальшими рекомендаціями щодо здійснення оркестрування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік 1-2 семестри, екзамен – 3 семестр у формі демонстрації виконаних протягом семестрів робіт з оркестрування, оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p>



				Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
<p>PH 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.3.10.4 Основи фортепіанної транскрипції</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань). Навчальні методи та прийоми, застосовувані в курсі, базуються на історичному (вивчення умов формування та розвитку транскрипції), теоретичному (термінологічний базис), соціологічному (побутування фортепіанної транскрипції), стильовому (необхідний щодо окремих зразків транскрипторського мистецтва, які демонструють взаємодію стилів) підходах; методі трансформації (розкриття інтонаційної теорії, індивідуальних рис оригінального твору). Методологічний апарат дисципліни співвіднесений з інструменталізмом, що дає можливість координувати теоретичні узагальнення з виконавською практикою.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 б.): усне опитування, письмові роботи, виконання власних письмових робіт, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 б.): залік – 1-3 семестри (публічна презентація і виконання письмових робіт), екзамен – 4 семестр (у письмовій формі). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		<p>1.3.11.3 1.3.12.3 Спеціалізоване фортепіано</p>	<p>Практичний метод (практична робота); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо- та відеометод (прослуховування /</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання</p>

		<p>перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).</p>	<p>здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на індивідуальних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-2 семестр, екзамен – 3 семестр у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>ОК 1.3.1.3 Квартетний клас / Інструментальний ансамбль</p>		<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією), колективні заняття-репетиції.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації; виконання однієї / декількох частин струнного квартету / інструментального ансамблю (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі). Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4 семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської</p>

		інтерпретації музичного твору здобувачем. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
OK 1.3.2.2 Ансамбль	Словесний метод (дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз педагогічного репертуару та навичок роботи із здобувачем освіти на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (тезування з метою підготовки до практичних занять, поглиблення знань, набутих на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз виконавського репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль». Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.3.1 Оркестрова практика (Народні інструменти)	Словесний метод (дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз педагогічного репертуару та навичок роботи із здобувачем освіти на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (тезування з метою підготовки до практичних занять, поглиблення знань, набутих на практичних заняттях).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна

	<p>заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз виконавського репертуару, тезування навчальнометодичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять).</p>	<p>робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.3.2 Ансамбль (Народні інструменти)	<p>Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): презентування ансамблю виконання репертуарних вимог за темами. Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік – 1-3 семестри, екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.3.3 Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних	<p>Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно</p>

інструментів / Диригування	<p>сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань); робота з навчально-методичною літературою, індивідуальна дослідницька робота (складання анотації до творів програми).</p>	<p>до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): диригування творів програми, надання усної анотації з поясненням власної виконавської інтерпретації. Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік – 1-3 семестри, усний екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни –</p>
ОК 1.3.4.1 Оркестрова практика	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.</p>	<p>60 Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі виконання партій у складі оркестру. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань</p>

		<p>поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.4.2 Джазовий ансамбль</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття), наочний метод (метод ілюстрацій, і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.5.1 Диригентська практика</p>	<p>Індивідуальні заняття; практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: презентація володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та</p>

		<p>технічною майстерністю.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: диференційованих залік:</p> <p>1 семестр – проведення репетиції з дерев'яною духовою групою оркестру над концертною увертюрою західних композиторів.</p> <p>2 семестр – проведення репетиції з духовою групою оркестру над твором сучасних композиторів для сольного інструмента з оркестром.</p> <p>3 семестр – проведення репетиції зі струнно-смичковою групою оркестру над твором композиторів ХХІ століття.</p> <p>Екзамен: 4 семестр: проведення репетиції з оркестром над оперними сценами, аріями, вокальними творами з солістами/вокалістами. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>ОК 1.3.5.2 Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур</p>	<p>Словесний метод, дискусія, практичний метод (гра на фортепіано партитур музичних творів ХІХ–ХХ століть);</p> <p>наочний метод (аналіз будови оркестрової фактури);</p> <p>відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>самостійна робота (гра на фортепіано запропонованих викладачем партитур музичних творів, аналіз будови оркестрової фактури).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом прослуховування й обговорення підготовлених здобувачами освіти фрагментів партитур і читання «з листа».</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри</p> <p>здійснюється за накопичувальною системою за результатами</p>

		<p>поточного контролю, екзамен – 4 семестр</p> <p>передбачає читання за фортепіано без підготовки двох фрагментів симфонічних/вокально-симфонічних/оперних партитур і гру на фортепіано</p> <p>підготовленого одного фрагмента з творів другої половини XIX – XX століть.</p> <p>Технологічний і структурний аналіз запропонованої партитури.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.5.3</p> <p>Практичне інструментування</p>	<p>Практичний і наочний (демонстрація прийомів і засобів інструментування через аналіз партитур); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи інструментувань з накресленням подальших шляхів вирішення технічних і художніх завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, виконання інструментувань творів згідно з темою, за потребою – робота з навчально-методичною літературою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом обговорення підготовлених здобувачами освіти робіт з інструментування.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю, екзамен – 4 семестр передбачає демонстрацію і обговорення виконаних протягом семестру робіт з інструментування.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань</p>



		поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
OK 1.3.7.1 Оперна студія	Практичний метод (практичні заняття); самостійна робота: вивчення матеріалу, осмислення та інтерпретація оперної партії, драматургії оперного персонажу, удосконалення власних технічно-вокальних навичок у класах з фаху.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: 1 семестр – вивчення оперної партії з концертмейстером; 2 семестр – здача партії другого плану диригенту вистави; 3 семестр – вивчення з концертмейстером головної оперної партії; 4 семестр – робота с режисером, диригентом, співанки, мізансцени та оркестрові репетиції над партією. Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 1-3 семестри: 1 семестр – репетиції з диригентом та режисером; 2 семестр – виконання партій другого плану у виставах (робота с режисером, диригентом, співанки, мізансцени та оркестрові репетиції); 3 семестр – здача партії першого плану диригенту вистави; Екзамен: 4 семестр – виконання партії першого плану у виставі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
OK 1.3.7.2 1.3.8.1 Концертно-	Практичний метод (практичні заняття); самостійна робота:	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за

	камерний спів	<p>вивчення наданих творів; аналіз власного виконання творів, вокальних концертно-камерних стилів на основі вивчення практичного досвіду відомих співаків; робота над музичним образом та стильовими особливостями твору; планування й організація концертно-виконавського процесу; вибір творів різних епох та напрямків, культурно-мистецьких проєктів.</p>	<p>100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: 1 семестр – частина циклу.</p> <p>2 семестр – Три романси однієї епохи, стилю.</p> <p>3 семестр – Два концертних твори.</p> <p>4 семестр – Арія кантатно-ораторіального жанру. Романс або пісня зарубіжних композиторів XVIII-XIX ст.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 1-3 семестри: 1 семестр – Вокальний цикл українських та зарубіжних композиторів.</p> <p>2 семестр – Концерт-проєкт (об'єднаний по принципу жанртематика-часовий період композиторів однієї національної школи і т.п.).</p> <p>3 семестр – Концерт-проєкт (арії з оперет, сарсуел, мюзиклів, пісні та романси концертного плану).</p> <p>Екзамен – 4 семестр: 1) Арія з ораторії або кантати; 2) Романс або пісня зарубіжного композитора XVIII-XIX; 3) Романс або пісня українського композитора; 4) Романс або пісня сучасного композитора.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	1.3.8.4 Практикум з виконання західно-європейської камерно-вокальної музики	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування,</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного</p>

	тезування). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл.	та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання музичних творів з урахуванням відповідних навичок та умінь Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 3-4 семестри. оцінювання здійснюється за накопичувальною системою. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.9.1 Естрадний вокальний ансамбль	Словесний метод (співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання творчих завдань); індивідуальні заняття (консультації); самостійна робота; практична підготовка; участь у творчих конкурсах, фестивалях; концертна діяльність.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.9.2 Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно

		<p>ілюстрацій і метод демонстрації відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, усної презентації, доповіді на семінарському занятті); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо.</p>	<p>до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен – 1-2 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>
	<p>1.3.9.4 Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрації); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 б.): поточне тестування та усне опитування оцінка за реферат, індивідуальне навчально-дослідне завдання. Підсумковий семестровий контроль (має 40 б.): залік – 1, 2 семестри. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за</p>

		виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.10.1 Концертмейстерський клас	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); художньо-творчі методи, самостійна робота (індивідуальна аналітична робота, розв'язання завдань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на індивідуальних заняттях; контрольний урок (прослуховування програми екзамену). Підсумковий семестровий контроль: екзамен – 1--4 семестр. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.10.3 Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару	Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: підготовка однієї або декількох частин твору камерно-інструментального жанру (індивідуальна презентація) для

		<p>прослуховування на кафедрі.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі публічної презентації концертної програми.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.6.1 Хоровий клас</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр (індивідуальне виконання хорових партій концертного репертуару хору), екзамен – 4 семестр (індивідуальне та ансамблеве виконання хорових партій творів з програми атестаційного екзамену.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>OK 1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією, колективні заняття-репетиції).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації; виконання однієї / декількох частин твору камерноінструментального жанру (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі). Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4 семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської інтерпретації музичного твору здобувача. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.1.1 1.3.2.1 Оркестрова практика</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі виконання партій у складі оркестру та презентації володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю. Оцінювання здійснюється з урахуванням</p>

		<p>репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>
<p>1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО</p>	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда, обговорення актуальних питань), практичний метод (вивчення досвіду, педагогічних принципів роботи відомих диригентів; аналіз наукової та навчально-методичної літератури (знайомство з найбільш змістовними сучасними публікаціями та конспектування окремих розділів); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача освіти передбачає добір і опрацювання репертуару, аналіз симфонічних партитур, розв'язання методичних завдань</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): передбачає усне опитування здобувачів вищої освіти, письмові роботи, створення індивідуальних презентацій. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен, який передбачає:</p> <p>1) усні відповіді на два теоретичних питання;</p> <p>2) розгорнутий аналіз симфонічного твору з точки зору його використання в освітньому процесі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>
<p>ОК 1.2.5 Практика за фахом</p>	<p>Застосування здобувачами в межах самостійної роботи практичного, наочного методів, відеометоду, у сполученні з новітніми інформаційними</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та</p>



			технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	<p>проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і заповненого звіту з індивідуальними презентаціями виконавської практики. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи</p>
<p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	☒	1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Екзамен: письмова робота або презентація аналізу твору камерно-інструментального жанру / твору з фортепіанним</p>

		<p>супроводом в аспекті ансамблевих / концертмейстерських завдань та шляхів їхнього вирішення. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
ОК 1.2.4 Наукова практика	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда, виступ із доповіддю). Аналітичний метод, націлений на виконання практичних завдань:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- підготовка у письмовому виді рецензії наукового дослідження (на кваліфікаційну магістерську роботу, наукову статтю або ін.) за запропонованим алгоритмом;</li> <li>- дотримання правил академічної доброчесності при написанні наукового тексту;</li> <li>- виступ із доповіддю, що презентує оригінальну наукову концепцію (за магістерської роботи);</li> <li>- презентація як складова викладу результатів наукового дослідження:</li> <li>- підготовка тексту наукової статті за матеріалами магістерської роботи з дотриманням правил академічної доброчесності виконаних науково-творчих завдань (обґрунтування теми дослідження тощо). Самостійна робота (самостійна науково-творча робота, аналіз музичних творів тощо);</li> <li>самостійне прослуховування музичних творів, опрацювання навчально-методичних джерел, конспектування, підготовка рецензії на наукове дослідження; науково-</li> </ul>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування; письмові роботи (рецензія; текст доповіді: наукова стаття); виступ із доповіддю; участь у науковій дискусії; робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль: залік – 2-4 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

	<p>дослідницька робота, участь у наукових студентських конференціях, семінарах; аналіз наукових публікацій з визначеної теми; підготовка доповіді за матеріалами магістерської роботи; бібліографічний огляд літератури за заданою проблематикою; оформлення списку використаних джерел у відповідності до чинних вимог; розробка мультимедійної презентації до доповіді). Індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, творчих дискусій.</p>	
OK 1.2.5 Практика за фахом	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють над музичними творами (гра хорової партитури, суміщення хорової партитури з оркестровою, робота над симфонічною партитурою з використанням інструменту, спів партій, вироблення виконавської концепції).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю</p>

		балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
OK 1.2.6 Педагогічна практика	У процесі вивчення навчальної дисципліни передбачено відвідування занять, відкритих занять, майстер класів провідних викладачів кафедри, методистів з профільних музичних інструментів. Самостійна робота здобувачів освіти ґрунтується на опануванні методичної літератури, нотного, аудіо та відеоматеріалів, виконанні практичних завдань.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
OK 1.3.1.2 1.3.10.2 Камерний ансамбль	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією, колективні	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої

		заняття-репетиції).	взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації; виконання однієї / декількох частин твору камерноінструментально го жанру (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі). Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4 семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської інтерпретації музичного твору здобувача. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
ОК 1.3.1.3 Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією), колективні заняття-репетиції.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації; виконання однієї / декількох частин струнного квартету / інструментального ансамблю (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі). Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4 семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської інтерпретації музичного твору здобувачем. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.	
ОК 1.3.2.2 Ансамбль	Словесний метод (дискусія на практичних заняттях), практичний метод у	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та	

		<p>поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз педагогічного репертуару та навичок роботи із здобувачем освіти на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (тезування з метою підготовки до практичних занять, поглиблення знань, набутих на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз виконавського репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять).</p>	<p>шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>1.3.3.1 Оркестрова практика (Народні інструменти)</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрації); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань, відвідання репетицій провідних професійних колективів, відвідання концертів оркестрової музики; виконавський аналіз відео виступів оркестрів).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (40 балів): презентація володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю. Підсумковий семестровий контроль (60 балів): диференційовані заліки: 1 семестр – виконання у складі оркестру двох концертних увертюр західних композиторів; 2 семестр – виконання у складі оркестру двох</p>

		<p>творів сучасних композиторів для солюючого інструмента з оркестром;</p> <p>3 семестр – виконання у складі оркестру двох творів композиторів XXI століття;</p> <p>4 семестр – виконання у складі оркестру двох творів з солістами-вокалістами. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.3.2 Ансамбль (Народні інструменти)	<p>Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): презентування у складі ансамблю виконання репертуарних вимог за темами.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік – 1-3 семестри, екзамен – 4 семестр.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
ОК 1.3.4.2 Джазовий ансамбль	<p>Практичний метод (практичні заняття), наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та</p>

		<p>інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.</p>	<p>проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр, у формі публічної презентації концертної програми.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>ОК 1.3.4.1 Оркестрова практика</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі виконання партій у складі оркестру.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми</p>



		<p>навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>ОК 1.2.2 Музична педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття, тренінг); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрацій); робота навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, складання есе та реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, презентації та індивідуальні завдання, робота на семінарах, відповіді в Moodle, ситуаційні вправи, тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>ОК 1.3.5.1 Диригентська практика</p>	<p>Індивідуальні заняття; практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: презентація володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю.</p>

		<p>Підсумковий семестровий контроль: Диференційований</p> <p>залік:</p> <p>1 семестр – проведення репетиції з дерев'яною духовою групою оркестру над концертною увертюрою західних композиторів.</p> <p>2 семестр – проведення репетиції з духовою групою оркестру над твором сучасних композиторів для солюючого інструмента з оркестром.</p> <p>3 семестр – проведення репетиції зі струнно-смичковою групою оркестру над твором композиторів XXI століття.</p> <p>Екзамен: 4 семестр: проведення репетиції з оркестром над оперними сценами, аріями, вокальними творами з солістами/вокалістами. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>
<p>OK 1.3.5.2</p> <p>Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур</p>	<p>Словесний метод, дискусія, практичний метод (гра на фортепіано партитур музичних творів XIX–XX століть);</p> <p>наочний метод (аналіз будови оркестрової фактури);</p> <p>відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); (гра на фортепіано запропонованих викладачем партитур музичних творів, аналіз будови оркестрової фактури).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом прослуховування й обговорення підготовлених здобувачами освіти фрагментів партитур і читання «з листа».</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю, екзамен – 4 семестр передбачає читання</p>

		<p>за фортепіано без підготовки двох фрагментів симфонічних/вокально-симфонічних/оперних партитур і гру на фортепіано підготовленого одного фрагмента з творів другої половини ХІХ – ХХ століть. Технологічний і структурний аналіз запропонованої партитури.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>ОК 1.3.5.3 Практичне інструментування</p>	<p>Практичний і наочний (демонстрація прийомів і засобів інструментування через аналіз партитур); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи інструментувань з накресленням подальших шляхів вирішення технічних і художніх завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів ХVІІІ-ХХІ століть, виконання інструментувань творів згідно з темою, за потребою – робота з навчально-методичною літературою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом обговорення підготовлених здобувачами освіти робіт з інструментування.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю, екзамен – 4 семестр передбачає демонстрацію і обговорення виконаних протягом семестру робіт з інструментування.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p>

		Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
OK 1.3.6.1 Хоровий клас	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: індивідуальне виконання хорових партій поточного репертуару. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр (індивідуальне виконання хорових партій концертного репертуару хору), екзамен – 4 семестр (індивідуальне ансамблеве виконання хорових партій творів з програми атестаційного екзамену. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни и отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
OK 1.3.6.2 Хорова література	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів), метод демонстрації (презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 семестр (презентація рефератів з тем, передбачених

		<p>технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); самостійна робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених робочою програмою).</p>	<p>робочою програмою дисципліни, аналіз і музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни), екзамен – 2 семестр (відповіді на питання екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни). Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з</p>	<p>дисципліни – 60. Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, академічний есей з актуальних проблем теорії хорового виконавства, доповідь на семінарі. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік</p>
	<p>OK 1.3.6.3 Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття; робота з навчально-методичною літературою (тезування, анотування); самостійна робота (підготовка до семінарів, академічний есей)</p>	<p>3 семестр, екзамен – 4 семестр у письмовій формі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з</p>	<p>дисципліни – 60. Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, академічний есей з актуальних проблем теорії хорового виконавства, доповідь на семінарі. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік</p>

		дисципліни – 00.
ОК 1.3.7.1 Оперна студія	Практичний метод (практичні заняття); самостійна робота: вивчення матеріалу, осмислення та інтерпретація оперної партії, драматургії оперного персонажу, удосконалення власних технічно-вокальних навичок у класах з фаху.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: 1 семестр – вивчення оперної партії з концертмейстером; 2 семестр – задача партії другого плану диригенту вистави; 3 семестр – вивчення з концертмейстером головної оперної партії; 4 семестр – робота с режисером, диригентом, співанки, мізансцени та оркестрові репетиції над партією. Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 1-3 семестри: 1 семестр – репетиції з диригентом та режисером; 2 семестр – виконання партій другого плану у виставах (робота с режисером, диригентом, співанки, мізансцени та оркестрові репетиції); 3 семестр – задача партії першого плану диригенту вистави; Екзамен: 4 семестр – виконання партії першого плану у виставі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.3.3 Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів / Диригування	Практичний метод; метод аналізу музичної фактури за нотним текстом; робота з навчально-методичною та нотною літературою (написання партитури); самостійна робота	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного

	(розв'язання завдань).	та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на індивідуальному занятті. Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік – 1-3 семестри, усний екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
ОК 1.1.3 Науково- дослідницька Маїстерність	Практичні, наочні, словесні методи; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, списку літературних джерел за обраною темою наукового дослідження, визначення та перевірка за допомогою довідкової літератури термінологічного апарату дослідження); індивідуальна науково- дослідна робота здобувачів вищої освіти (письмовий фрагмент власного наукового дослідження, наукової статті, виконання евристичних науково- творчих завдань відповідно до спеціалізації магістранта тощо); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (створення відео- презентації наукової доповіді); самостійна робота (визначення сфери власних	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження, презентація, концепції наукового дослідження / доповіді на науковій конференції, формулювання новизни отриманих результатів дипломного проєкту, здійснення виконавського аналізу музичних творів, що є матеріалом магістерського дослідження; компаративний аналіз виконавських версій музичного твору, що входить до матеріалу наукового дослідження, підготовка усної доповіді (тез доповіді) для наукової конференції; написання тексту

		<p>наукових інтересів здобувачів освіти, можливих варіантів теми наукового дослідження та його наукової гіпотези, створення алгоритму написання магістерського дослідження, наукової статті, есе, створення алгоритму дій у власному науково-практичному проєкті, написання рецензії на концерт, підготовка усної доповіді для наукової конференції, авторецензування та авторедагування тексту наукового дослідження).</p>	<p>дипломної роботи, створення анотації наукової статті / огляду літературних джерел за темою наукового дослідження (написання 1 розділу магістерського дослідження). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): іспит. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.1.2 Методологія наукових досліджень</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда на теми магістерських робіт);</li> <li>організація інтерактивних форм наукового спілкування: «Ярмарок ідей»; «Круглий стіл гострих проблем»;</li> <li>• аналітичний метод, націлений на виконання практичних завдань:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) написання анотацій до статей за матеріалами «Магістерських читань»;</li> <li>2) складання теоретичної бази дослідження за критеріями відповідності методам та напрямам музичної науки;</li> </ol> </li> <li>• метод теоретичного моделювання (створення концептуальної матриці для унаочнення системи понять та категорій методології наукових досліджень);</li> <li>• новітні інформаційні технології та комп'ютерні засоби навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані);</li> <li>• самостійна робота (опрацювання навчально-методичних джерел, конспектування, рецензування; написання вступного розділу магістерської роботи; вироблення дефініції; бібліографічний огляд літератури за заданою проблематикою;</li> </ul>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування під час лекції; письмові роботи (написання анотацій; складання теоретичної бази магістерської роботи); виступи із презентацією власної теми; виконаних творчих робіт; робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>



	<p>підготовка до практичних занять);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, творчих дискусій.</li> </ul>	
<p>ОК 1.3.7.2 1.3.8.1 Концертно-камерний спів</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); самостійна робота: вивчення наданих творів; аналіз власного виконання творів, вокальних концертно-камерних стилів на основі вивчення практичного досвіду відомих співаків; робота над музичним образом та стильовими особливостями твору; планування й організація концертно-виконавського процесу; вибір творів різних епох та напрямків, культурно-мистецьких проєктів.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: 1 семестр – Частина циклу. 2 семестр – Три романси однієї епохи, стилю. 3 семестр – Два концертних твори. 4 семестр – Арія кантатно-ораторіального жанру. Романс або пісня зарубіжних композиторів XVIII-XIX ст. Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 1-3 семестри: 1 семестр – Вокальний цикл українських та зарубіжних композиторів. 2 семестр – Концерт-проєкт (об'єднаний по принципу жанртематика-часовий період композиторів однієї національної школи і т.п.). 3 семестр – Концерт-проєкт (арії з оперет, сарсуел, мюзиклів, пісні та романси концертного плану). Екзамен – 4 семестр: 1) Арія з ораторії або кантати; 2) Романс або пісня зарубіжного композитора XVIII-XIX; 3) Романс або пісня українського композитора; 4) Романс або пісня сучасного композитора. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної</p>

		оцінки з дисципліни – 60.
1.3.8.3 Сучасний вокальний репертуар	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування), самостійна робота (написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл)	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та Положення про організацію та проведення поточного семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 б): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль (min 40 б): екзамен – 1, 2 семестр. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Сучасний вокальний репертуар». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.9.1 Естрадний вокальний ансамбль	Словесний метод (співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання творчих завдань); індивідуальні заняття (консультації); самостійна робота; практична підготовка; участь у творчих конкурсах, фестивалях; концертна діяльність.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та Положення про організацію та проведення поточного семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі публічної презентації концертної програми.

		<p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.9.3 Естрадно-джазове аранжування вокальних творів	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів); робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен – 3-4 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.10.1 Концертмейстерський клас	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання</p>

	<p>комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); художньо-творчі методи, самостійна робота (індивідуальна аналітична робота, розв'язання завдань).</p>	<p>здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на індивідуальних заняттях; контрольний урок (прослуховування програми екзамену). Підсумковий семестровий контроль: екзамен – 1-4 семестр. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.10.3 Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару	<p>Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота над партією).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: підготовка однієї або декількох частин твору камерно-інструментального жанру (індивідуальна презентація) для прослуховування на кафедрі. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за</p>

		виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.10.4 Основи фортепіанної транскрипції	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань). Навчальні методи та прийоми, застосовувані в курсі, базуються на історичному (вивчення умов формування та розвитку транскрипції), теоретичному (термінологічний базис), соціологічному (побутування фортепіанної транскрипції) стильовому (необхідний щодо окремих зразків транскрипторського мистецтва, які демонструють взаємодію стилів) підходах; методі трансформації (розкриття інтонаційної теорії, індивідуальних рис кожного оригінального твору). Методологічний апарат дисципліни співвіднесений з інструменталізмом, що дає можливість координувати теоретичні узагальнення з виконавською практикою.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 б.): усне опитування, письмові роботи, виконання власних письмових робіт, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 б.): залік – 1-3 семестри (публічна презентація власних письмових робіт), екзамен – 4 семестр (у письмовій формі). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.11.1 Методологія теоретичного та історичного музикознавства	Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного

	<p>(конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (виконання завдань за певною темою).</p>	<p>та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 1, 2 семестри; екзамен – 3 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>1.3.11.2 1.3.12.2 Педагогічні інновації з циклу музично- теоретичних та історичних дисциплін</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); набачний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально- методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні мультимедійні); самостійна робота (виконання контрольних завдань за певною темою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань</p>

		<p>поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>1.3.11.3 1.3.12.3 Спеціалізоване фортепіано</p>	<p>Практичний метод (практична робота); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації); робота з навчально-методичною літературою з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо- та відеометод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на індивідуальних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-2 семестр, екзамен – 3 семестр, у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>
<p>1:3:11:4 1:3:12:4 Сучасні оркестрові стилі</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та</p>

		<p>методом (демонстрація й аналіз партитур на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (підготовка до семінарських та практичних занять; конспектування, анотування наукових джерел з метою підготовки до семінарських та практичних занять, поглиблення теоретичних знань, набутих на лекційних заняттях; підготовка коротких доповідей на основі аналізу фрагментів партитур як резюме лекційних і практичних занять; підготовка розгорнутих аналітичних повідомлень і доповідей).</p>	<p>шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань – аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік 3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі усних відповідей та аналізу партитури музичного твору. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>1.3.12.1 Мистецтво оркестрування</p>	<p>Словесний метод (дискусія), практичний метод (аналіз партитур музичних творів різних стилів і жанрів, технік композиції); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур музичних творів різних стилів і жанрів, технік композиції, розв'язання технічних художніх завдань у самостійній роботі над інструментуванням творів, робота з навчально-методичною і науковою літературою для вирішення творчих</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): контроль виконання поточних завдань здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговорення і подальшими рекомендаціями щодо здійснення оркестрування. Підсумковий</p>



			завдань).	семестровий контроль (max 40 балів): залік 1-2 семестри, екзамен – 3 семестр у формі демонстрації виконаних протягом семестрів робіт з оркестрування, оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
		1.3.8.4 Практикум з виконання західно-європейської камерно-вокальної музики	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання музичних творів з урахуванням відповідних навичок та умінь Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 3-4 семестри. оцінювання здійснюється за накопичувальною системою. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.	<input checked="" type="checkbox"/>	1.3.11.4 1.3.12.4 Сучасні оркестрові стилі	Словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація й аналіз партитур на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): опитування (усне,

	<p>комп'ютерними засобами навчання (дистанційними);</p> <p>самостійна робота (підготовка до семінарських та практичних занять; конспектування, анутовання наукових джерел з метою підготовки до семінарських та практичних занять, поглиблення теоретичних знань, набутих на лекційних заняттях; підготовка коротких доповідей на основі аналізу фрагментів партитур як резюме лекційних і практичних занять; підготовка розгорнутих аналітичних повідомлень і доповідей).</p>	<p>письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур, результатів виконаних завдань – аналітичних повідомлень).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі усних відповідей та аналізу партитури музичного твору.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>1.3.11.2</p> <p>1.3.12.2</p> <p>Педагогічні інновації з циклу музично-теоретичних та історичних дисциплін</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрації); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (виконання контрольних завдань за певною темою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті до</p>

		<p>відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи</p>
<p>OK 1.1.2 Методологія наукових досліджень</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда на теми магістерських робіт);</li> <li>організація інтерактивних форм наукового спілкування: «Ярмарок ідей»; «Круглий стіл гострих проблем»);</li> <li>• аналітичний метод, націлений на виконання практичних завдань:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Написання анотацій до статей за матеріалами «Магістерських читань»;</li> <li>2) складання теоретичної бази дослідження за критеріями відповідності методам та напрямкам музичної науки;</li> </ol> </li> <li>• метод теоретичного моделювання (створення концептуальної матриці для унаочнення системи понять та категорій методології наукових досліджень);</li> <li>• новітні інформаційні технології та комп'ютерні засоби навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані);</li> <li>• самостійна робота (опрацювання навчально-методичних джерел, конспектування, рецензування; написання вступного розділу магістерської роботи; вироблення дефініції; бібліографічний огляд літератури за заданою проблематикою; підготовка до практичних занять);</li> <li>• індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, творчих дискусій.</li> </ul>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування під час лекції; письмові роботи (написання анотацій; складання теоретичної бази магістерської роботи); виступи із презентацією власної теми; виконаних творчих робіт; робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен.</p> <p>Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.1.7 Іноземна мова / Українська мова як іноземна</p>	<p>Практичний метод (практичні завдання); словесний метод (пояснення, бесіда); наочні методи (метод ілюстрацій, і метод демонстрації); робота</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про</p>

		<p>з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); метод використання новітніх інформаційних технологій та засобів навчання (дистанційний); самостійна робота (виконання тренувальних та творчих завдань).</p>	<p>організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичному занятті, зокрема виконання практичних завдань та усні відповіді / коментування; виконання домашніх завдань, виконання контрольних робіт. Підсумковий семестровий контроль: 1 семестр – диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. 2 семестр – екзамен у комбінованій формі (усна та письмова частини) (max 40 балів). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.2.4 Наукова практика</p>		<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда, виступ із доповіддю). Аналітичний метод, націлений на виконання практичних завдань: - підготовка у письмовому виді рецензії наукового дослідження (на кваліфікаційну магістерську роботу, наукову статтю або ін.) за запропонованим алгоритмом; - дотримання правил академічної доброчесності при написанні наукового тексту; - виступ із доповіддю, що презентує оригінальну наукову концепцію (за матеріалами магістерської роботи); - презентація як складова викладу результатів наукового дослідження; - підготовка тексту</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування; письмові роботи (рецензія; текст доповіді: наукова стаття); виступ із доповіддю; участь у науковій дискусії; робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль: залік – 2-4 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за</p>

	<p>наукової статті за матеріалами магістерської роботи з дотриманням правил академічної доброчесності - виконаних науково-творчих завдань (обґрунтування теми дослідження тощо). Самостійна робота (самостійна науково-творча робота, аналіз музичних творів тощо; самостійне прослуховування музичних творів, опрацювання навчально-методичних джерел, конспектування, підготовка рецензії на наукове дослідження; науково-дослідницька робота, участь у наукових студентських конференціях, семінарах; аналіз наукових публікацій з визначеної теми; підготовка доповіді за матеріалами магістерської роботи; бібліографічний огляд літератури за заданою проблематикою; оформлення списку використаних джерел у відповідності до чинних вимог; розробка мультимедійної презентації до доповіді). Індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, творчих дискусій.</p>	<p>виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.5.2 Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур</p>	<p>Словесний метод, дискусія, практичний метод (гра на фортепіано партитур музичних творів XIX–XX століть); наочний метод (аналіз будови оркестрової фактури); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (гра на фортепіано запропонованих викладачем партитур музичних творів, аналіз будови оркестрової фактури).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом прослуховування й обговорення підготовлених здобувачами освіти фрагментів партитур і читання «з листа». Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри здійснюється за накопичувальною</p>

		<p>системою за результатами поточного контролю, екзамен – 4 семестр передбачає читання за фортепіано без підготовки двох фрагментів симфонічних/вокально-симфонічних/оперних партитур і гри на фортепіано підготовленого одного фрагмента з творів другої половини ХІХ – ХХ століть.</p> <p>Технологічний і структурний аналіз запропонованої партитури.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
ОК 1.3.6.2 Хорова література	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів), метод демонстрації (презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); самостійна робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених робочою програмою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 семестр (презентація рефератів з тем, передбачених робочою програмою дисципліни, аналіз і музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни), екзамен – 2 семестр (відповіді на питання екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни).</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно</p>

		<p>робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.3.6.3 Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття; робота з навчально-методичною літературою (тезування, анотування); самостійна робота (підготовка до семінарів, академічний есей).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування академічний есей з актуальних проблем теорії хорового виконавства, доповідь на семінарі. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік 3 семестр, екзамен – 4 семестр у письмовій формі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>1.3.7.3 1.3.8.2 Італійська мова за професійним спрямуванням</p>	<p>Словесний метод (дискусія, обговорення, бесіда, розповідь); практичний метод (усні та письмові вправи); наочний метод (робота з аудіо та відео матеріалом); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: опитування (усне, письмове), відповіді</p>

	<p>комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (підготовка коротких доповідей, діалогів, виконання практичних завдань).</p>	<p>здобувачів на практичних заняттях; письмові контрольні роботи; тестові і творчі роботи; усний/письмовий переклад; доповіді-презентації. Підсумковий семестровий контроль: 1-3 семестри – диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. 4 семестр – екзамен в комбінованій формі (усна та письмова частини). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.8.3 Сучасний вокальний репертуар	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування), самостійна робота (написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 б): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль (min 40 б): екзамен – 1, 2 семестр. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Сучасний вокальний репертуар». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не</p>



		менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.9.2 Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, усної презентації, доповіді на семінарському занятті); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): робота на заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен – 1-2 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.11.1 Методологія теоретичного та історичного музикознавства	Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (виконання завдань за певною темою).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 1, 2 семестри; екзамен – 3 семестр. Умовою допуску до семестрового контролю є

		<p>виконання програми навчальної дисципліни и отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>OK 1.1.3 Науково-дослідницька майстерність</p>	<p>Практичні, наочні, словесні методи; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, списку літературних джерел за обраною темою наукового дослідження, визначення та перевірка за допомогою довідкової літератури термінологічного апарату дослідження); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти (письмовий фрагмент власного наукового дослідження, наукової статті, виконання евристичних науково-творчих завдань відповідно до спеціалізації магістранта тощо); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (створення відео-презентації наукової доповіді); самостійна робота (визначення сфери власних наукових інтересів здобувачів освіти, можливих варіантів теми наукового дослідження та його наукової гіпотези, створення алгоритму написання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження, презентація, концепції наукового дослідження доповіді на науковій конференції, формулювання новизни отриманих результатів дипломного проєкту, здійснення виконавського аналізу музичних творів, що є матеріалом магістерського дослідження; компаративний аналіз виконавських версій музичного твору, що входить до матеріалу наукового дослідження, підготовка усної доповіді (тез доповіді) для наукової конференції; написання тексту дипломної роботи, створення анотації наукової статті / огляду літературних джерел за темою наукового дослідження (написання 1 розділу магістерського</p>

			<p>магістерського дослідження, Наукової статті, есе, створення алгоритму дії у власному науково-практичному проєкті, написання рецензії на концерт, підготовка усної доповіді для наукової конференції, авторецензування та авторедагування тексту наукового дослідження).</p>	<p>дослідження). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): іспит. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>PH 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, складання есе); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		<p>OK 1.2.6 Педагогічна практика</p>	<p>У процесі вивчення навчальної дисципліни передбачено відвідування занять, відкритих занять, майстер класів провідних викладачів кафедри, методистів з профільних музичних інструментів. Самостійна робота здобувачів освіти ґрунтується на опануванні методичної літератури, нотного, аудіо та відеоматеріалів, виконанні практичних</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані</p>

		завдань.	заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи
	1.3.9.2 Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, усної презентації, доповіді на семінарському занятті); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен – 1-2 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60

<p>1.3.11.2 1.3.12.2 Педагогічні інновації з циклу музично-теоретичних та історичних дисциплін</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (виконання контрольних завдань за певною темою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>ОК 1.2.2 Музична педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття, тренінг); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання есе та реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, презентації та індивідуальні завдання, робота на семінарах, відповіді в Moodle, ситуаційні вправи,</p>

	орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.	тощо. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
ОК 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/ Композиторсько- педагогічна майстерність	Практичний метод (практичні заняття); Самостійна робота: вивчення наданих творів; аналіз власного виконання арій, оволодінні різноманіття вокальних виконавських стилів на основі вивчення практичного досвіду відомих оперних співаків; робота над музичним образом та стильовими особливостями твору, драматургією образу; планування й організації процесу виконання на оперній сцені: вибір творів різних епох та напрямків.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): 0В1 семестр. 1). Арія XVIII-XIX ст. 2). Романс (народна пісня). 1В2 семестр. 1). Арія українського композитора. 2). Оперна арія. 2В3 семестр. 1): Оперна арія: 2): Романс (концертний твір). 3В4 семестр. 1). Арія (XIX-XX ст.). 2). Арія вітчизняного композитора. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Диференційований залік – U1 семестр: U1). Оперна арія (старовинна, бароко, класицизм). 2). Розгорнута арія. 3). Романс (народна пісня або концертний твір). Екзамени – U2 семестр: U 1). Оперна арія українського або зарубіжного композитора. 2). Оперна арія сучасних композиторів. 3). Романс (народна пісня або концертний твір). U3 семестр: U 1). Оперна арія (бароко, класицизм, романтизм). 2). Арія вітчизняного

				<p>композитора. 3). Романс українського композитора або народна пісня. U4 семестр:U 1). Арія (старовинна, барокко, класицизм). 2). Оперна арія XIX-XX ст: 3). Романс зарубіжного композитора. 4). Романс українського композитора. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>
<p>PH 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>OK 1.1.1 Філософія науки</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>
		<p>OK 1.1.3 Науково-дослідницька майстерність</p>	<p>Практичні, наочні, словесні методи; робота з навчальнометодичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного</p>

	<p>складання реферату, списку літературних джерел за обраною темою наукового дослідження, визначення та перевірка за допомогою довідкової літератури термінологічного апарату дослідження); Індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти (письмовий фрагмент власного наукового дослідження, наукової статті, евристичних науково-творчих завдань відповідно до спеціалізації магістранта тощо); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (створення відео-презентації наукової роботи (визначення сфери власних наукових інтересів здобувачів освіти, можливих варіантів теми наукового дослідження та його наукової гіпотези, створення алгоритму написання магістерського дослідження наукової статті, есе, створення алгоритму науково-практичному проєкті, написання рецензії на концерт, підготовка усної доповіді для наукової конференції, авторецензування та авторедагування тексту наукового дослідження).</p>	<p>та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (мак 60 балів): усне опитування, обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження, презентація концепції наукового дослідження доповіді на науковій конференції, формулювання новизни отриманих результатів дипломного проєкту, здійснення виконавського аналізу музичних творів, що є матеріалом магістерського дослідження; компаративний аналіз виконавських версій музичного твору, що входить до матеріалу наукового дослідження, підготовка усної доповіді (тез доповіді) для наукової конференції; написання тексту дипломної роботи, створення анотації наукової статті / огляду літературних джерел за темою наукового дослідження (написання 1 розділу магістерського дослідження). Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): іспит. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.1.5 Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва</p>	<p>Словесний метод (лекція); наочний метод (метод демонстрації фото та відео матеріалів, робота із візуальними матеріалами); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (мак 60 балів): робота на</p>



	<p>комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні);</p> <p>самостійна робота (написання аналітичних записок);</p> <p>індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти у вигляді підготовки науково-дослідного проєкту із його захистом</p>	<p>семінарських заняттях, написання індивідуальних письмових робіт. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</p> <p>Екзамен</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>OK 1.1.7 Іноземна мова / Українська мова як іноземна</p>	<p>Практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація й обговорення презентації, таблиць, малюнків на практичних заняттях); словесний метод (бесіда, дискусія), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (підготовка коротких доповідей, діалогів, виконання практичних завдань як резюме практичних занять, написання есе, підготовка розгорнутої доповіді за темою наукового дослідження).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: опитування (усне, письмове), відповіді здобувачів на практичних заняттях; письмові контрольні роботи; тести і творчі роботи, усний/письмовий переклад, доповіді-презентації. Підсумковий семестровий контроль: 1 семестр – диференційований залік</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): 2 семестр – екзамен в комбінованій формі (усна та письмова частини).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання</p>

		позитивної оцінки з дисципліни – 60.
ОК 1.2.1 Виконавсько/Музик ознавчо/ Композиторсько- педагогічна майстерність	Словесний метод, дискусія, практичний метод; наочний (демонстративний) метод, аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); самостійна робота творів з метою вирішення творчих завдань, розв'язання творчих завдань у самостійній роботі над композицією, за потреби – робота з науковими джерелами (конспектування, тезування)	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): контроль виконання поточних завдань здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з виокремленням невирішеної проблеми і подальшим накресленням стратегії написання композиції. Це здійснюється в результаті аналізу композиції здобувача освіти, в усному обговоренні, дискусії. Результатом обговорення має бути надання рекомендацій щодо подальшої роботи над музичним твором. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): залік у 1 семестрі, екзамени у 2-4 семестрах. Залік у 1 семестрі передбачає демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог. Екзамени у 2-4 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог. Якщо здобувач освіти вивчає протягом року тему 1, то на заліку в 1 семестрі або на екзамені в 3 семестрі можлива демонстрація клавіру твору для симфонічного оркестру / соліста (солістів) і оркестру / хору і

		<p>оркестру.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
OK 1.2.4 Наукова практика	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда, виступ із доповіддю). Аналітичний метод, націлений на виконання завдань:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- підготовка у письмовому виді рецензії наукового дослідження (на кваліфікаційну магістерську роботу, наукову статтю або ін.) за запропонованим алгоритмом;</li> <li>- дотримання правил академічної доброчесності при написанні наукового тексту;</li> <li>- виступ із доповіддю, що презентує оригінальну наукову концепцію (за матеріалами магістерської роботи);</li> <li>- презентація як складової частини результату наукового дослідження:</li> <li>- підготовка тексту наукової статті за матеріалами магістерської роботи з дотриманням правил академічної доброчесності</li> <li>- виконаних науково-творчих завдань (обґрунтування теми дослідження тощо).</li> </ul> <p>Самостійна робота (самостійна науково-творча робота, аналіз музичних творів тощо; самостійне прослуховування музичних творів, опрацювання навчально-методичних джерел, конспектування, підготовка рецензії на наукове дослідження; науково-дослідницька робота, участь у наукових студентських конференціях, семінарах; аналіз</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: усне опитування; письмові роботи (рецензія; текст доповіді; наукова стаття); виступ із доповіддю; участь у науковій дискусії; робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 2-4 семестри.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

	<p>наукових публікації з визначеної теми; підготовка доповіді за матеріалами магістерської роботи; бібліографічний огляд літератури за заданою проблематикою; оформлення списку використаних джерел у відповідності до чинних вимог; розробка мультимедійної презентації до доповіді).</p> <p>Індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, творчих дискусій.</p>	
ОК 1.3.6.2 Хорова література	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів), метод демонстрації (презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); самостійна робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених робочою програмою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 семестр (презентація рефератів з тем, передбачених робочою програмою дисципліни, аналіз і музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни), екзамен – 2 семестр (відповіді на питання екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни).</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни і отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20</p>

		балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
OK 1.3.6.3 Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти	Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття; робота з навчально-методичною літературою (тезування, анотування); самостійна робота (підготовка до семінарів, академічний есеї).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, академічний есеї з актуальних проблем теорії хорового виконавства, доповідь на семінарі. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік 3 семестр, екзамен – 4 семестр у письмовій формі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.7.3 1.3.8.2 Італійська мова за професійним спрямуванням	Словесний метод (дискусія, обговорення, бесіда, розповідь); практичний метод (усні та письмові вправи); наочний метод (робота з аудіо та відео матеріалом); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (підготовка коротких доповідей, діалогів, виконання практичних завдань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: опитування (усне, письмове), відповіді здобувачів на практичних заняттях; письмові контрольні роботи; тестові і творчі роботи; усний/письмовий переклад; доповіді-презентації. Підсумковий семестровий контроль: 1–3 семестри – диференційований залік. Оцінювання

		здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. 4 семестр – екзамен в комбінованій формі (усна та письмова частина). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
1.3.11.1 Методологія теоретичного та історичного музикознавства	Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (виконання завдань за певною темою).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 1, 2 семестри; екзамен – 3 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.

<p>PH 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>OK 1.1.2 Методологія наукових досліджень</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда на теми магістерських робіт); організація інтерактивних форм наукового спілкування: «Ярмарок ідей»; «Круглий стіл гострих проблем»);</li> <li>• аналітичний метод, націлений на виконання практичних завдань: 1) Написання анотацій до статей за матеріалами «Магістерських читань»; 2) складання теоретичної бази дослідження за критеріями відповідності методам та напрямам музичної науки;</li> <li>• метод теоретичного моделювання (створення концептуальної матриці для унаочнення системи понять та категорій методології наукових досліджень);</li> <li>• новітні інформаційні комп'ютерні засоби навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані);</li> <li>• самостійна робота (опрацювання навчально-методичних джерел, конспектування, рецензування, написання вступного розділу магістерської роботи, вироблення дефініцій; бібліографічний огляд літератури за заданою проблематикою; підготовка до практичних занять);</li> <li>• індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, творчих дискусій.</li> </ul>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування під час лекції; письмові роботи (написання анотацій; складання теоретичної бази магістерської роботи); виступи із презентацією власної теми; виконаних творчих робіт; робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		<p>OK 1.1.3 Науково-дослідницька майстерність</p>	<p>Практичні, наочні, словесні методи; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, списку літературних джерел за обраною темою наукового дослідження, визначення та перевірка за допомогою довідкової літератури термінологічного</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, обґрунтування актуальності обраної</p>

		<p>апарату дослідження); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти (письмовий фрагмент власного наукового дослідження, наукової статті, виконання творчих завдань відповідно до спеціалізації магістранта тощо); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (створення відео-презентації наукової доповіді); самостійна робота (визначення сфери власних наукових інтересів здобувачів освіти, можливих варіантів дослідження та його наукової гіпотези, створення алгоритму написання магістерського дослідження, наукової статті, есе, створення алгоритму дій у власному науково-практичному проєкті, написання рецензії на концерт, підготовка усної доповіді для наукової конференції, авторецензування та авторедагування тексту наукового дослідження).</p>	<p>теми наукового дослідження, презентація концепції наукового дослідження / доповіді на науковій конференції, формулювання новизни отриманих результатів дипломного проєкту, здійснення виконавського аналізу музичних творів, що є матеріалом магістерського дослідження; компаративний аналіз виконавських версій музичного твору, що входить до матеріалу наукового дослідження, підготовка усної доповіді (тез доповіді) для наукової конференції; написання тексту дипломної роботи, створення анотації наукової статті / огляду літературних джерел за темою наукового дослідження (написання 1 розділу магістерського дослідження). Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): іспит. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни и отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>ОК 1.1.4 Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності</p>	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда, виступ із презентацією); аналітичний метод, націлений на виконання практичних завдань пошуку іншомовних джерел за темою магістерського дослідження та створення і захист мультимедійної презентації за темою магістерського дослідження; самостійна робота, націлена на виконання завдань за темою свого дослідження; індивідуальноконсультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять,</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (тах 60 балів): індивідуальні роботи (складання списку іншомовних джерел, створення мультимедійної презентації); виступ із презентацією; участь у дискусії; робота на</p>



	творчих дискусій.	практичному занятті; тестові завдання. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): іспит. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
OK 1.1.5 Розробка науково-дослідницьких проектів у галузі мистецтва	Словесний метод (лекція); наочний метод (метод демонстрацій фото та відео матеріалів, робота із візуальними матеріалами); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, рецензування); Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (написання аналітичних записок); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти у вигляді підготовки науково-дослідного проекту із його захистом	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): робота на семінарських заняттях, написання індивідуальних письмових робіт. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Екзамен Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
OK 1.2.4 Наукова практика	Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда, виступ із доповіддю). Аналітичний метод, націлений на виконання завдань: - підготовка у письмовому виді рецензії наукового дослідження (на кваліфікаційну магістерську роботу, наукову статтю або ін.) за запропонованим алгоритмом;	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування; письмові роботи (рецензія; текст

		<p>- дотримання правил академічної доброчесності при написанні наукового тексту;</p> <p>- виступ із доповіддю, що презентує оригінальну наукову концепцію (за матеріалами магістерської роботи);</p> <p>- презентація як складова викладу результатів наукового дослідження;</p> <p>- підготовка тексту наукової статті за матеріалами магістерської роботи з дотриманням правил академічної доброчесності виконаних науково-творчих завдань (обґрунтування теми дослідження тощо).</p> <p>Самостійна робота (самостійна науково-творча робота, аналіз музичних творів тощо; самостійне прослуховування музичних творів, опрацювання навчально-методичних джерел, конспектування, підготовка рецензії на наукове дослідження; науково-дослідницька робота, участь у наукових студентських конференціях, семінарах; аналіз наукових публікацій з визначеної теми; підготовка доповіді за матеріалами магістерської роботи; бібліографічний огляд літератури за заданою проблематикою; оформлення списку використаних джерел у відповідності до чинних вимог; розробка мультимедійної презентації до доповіді).</p> <p>Індивідуально-консультативна робота зі здобувачами вищої освіти під час практичних занять, творчих дискусій.</p>	<p>доповіді: наукова стаття); виступ із доповіддю; участь у науковій дискусії; робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 2-4 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>OK 1.3.6.3</p> <p>Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття; робота з навчально-методичною літературою (тезування, анотування); самостійна робота (підготовка до семінарів, академічний есеї).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів</p>

		<p>вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, академічний есей з актуальних проблем теорії хорового виконавства, доповідь на семінарі. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 3 семестр, екзамен – 4 семестр у письмовій формі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
1.3.11.1 Методологія теоретичного та історичного музикознавства	<p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); набачний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрації); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (виконання завдань за певною темою).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік – 1, 2 семестри; екзамен – 3 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із</p>

				обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
--	--	--	--	---