



НАЦІОНАЛЬНЕ  
АГЕНТСТВО  
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</b>
Освітня програма	<b>53064 Хорове та оперно-симфонічне диригування</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>98</b>
Повна назва ЗВО	<b>Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214350</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Говорухіна Наталія Олегівна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>num.kharkiv.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>53064</b>
Назва ОП	<b>Хорове та оперно-симфонічне диригування</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра загального та спеціального фортепіано, кафедра історії української та зарубіжної музики, кафедра інтерпретології та аналізу музики, кафедра іноземних мов, кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, кафедра композиції та інструментування, кафедра теорії музики</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>61003, майдан Конституції, 11/13, Харків</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) / Викладач мистецького ліцею. Хормейстер. Диригент симфонічного оркестру.</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська, Англійська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>224600</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Прокопов Сергій Миколайович</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>prokopov@num.kharkiv.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(097)-504-60-48</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(095)-789-71-84</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Необхідність розроблення і впровадження ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» першого (бакалаврського) рівня у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у ХНУМ ім. І. П. Котляревського (далі – Університет, ЗВО) зумовлена магістральними тенденціями в розвитку сучасної мистецької освіти, педагогіки та виконавства, запитом суспільства та світовою практикою підготовки висококваліфікованих фахівців для здійснення виконавської професійної та навчальної діяльності у сфері музичного мистецтва. Кафедра хорового диригування ХНУМ працює з 30-х років ХХ століття, постійно вдосконалюючи методи викладання. Практична діяльність вихованців кафедри після їх працевлаштування показала, що вони стикаються з необхідністю розуміння принципів роботи з симфонічним оркестром. Водночас моніторинг ринку праці Слобожанщини фіксує потребу концертних закладів регіону в підготовці саме симфонічних диригентів. Як наслідок, у ХНУМ в 2017 році було запроваджено ОП «Симфонічне диригування». Випускниками даної ОП під час її обговорення зазначалося про необхідність на практиці навичок роботи з хоровим колективом. Це було враховано в ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», яка стала відповіддю на запити суспільства щодо підготовки фахівців й узагальненням більш ніж сторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». ОП розроблено протягом 2021 р., затверджено (погоджено та схвалено) рішенням Вченої ради Університету (протокол від 29 грудня 2021 р. № 5), введено в дію з 01.09.2022 р. наказом ректора від 31.08.2022 р.

Протягом 2022/2023 навчального року у зв'язку із затвердженням професійних стандартів «Викладач мистецького ліцею», «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», із надходженням пропозицій від зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів ОП була переглянута, оновлена і затверджена рішенням Вченої ради Університету (протокол від 27.04.2023 р. № 9).

ОП (<http://surl.li/qdbxk>) розроблено робочою групою кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування у складі:

гарант освітньо-професійної програми, керівник групи – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського Сергій ПРОКОПОВ; члени робочої групи: народний артист України, доцент, директор Харківської обласної філармонії, художній керівник та головний диригент Академічного симфонічного оркестру, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, ХНУМ імені І.П. Котляревського Юрій ЯНКО; заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Наталія БЕЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА; докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського Олена БАТОВСЬКА; кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського Наталія МИХАЙЛОВА. Структурним підрозділом, що відповідає за підготовку бакалавра музичного мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», є кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Університету (завідувач – Заслужений діяч мистецтв України, професор Сергій Прокопов).

<http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting>

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	12	15	0	0	0
2 курс	2022 - 2023	11	9	0	0	0
3 курс	2021 - 2022	12	7	1	0	0
4 курс	2020 - 2021	13	14	0	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми

початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	<b>3965 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас</b> <b>3966 Музичне мистецтво естради та джазу: Фортепіано</b> <b>3863 Музикознавство</b> <b>3862 Народні інструменти України: Баян</b> <b>4767 Хорове диригування</b> <b>2683 Композиція</b> <b>2881 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта</b> <b>2884 Музичне мистецтво естради та джазу: Саксофон</b> <b>3214 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба</b> <b>3449 Музичне мистецтво естради та джазу</b> <b>3813 Фортепіано, орган</b> <b>3814 Академічний спів</b> <b>3861 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба</b> <b>4471 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна</b> <b>4472 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон</b> <b>4536 Народні інструменти України: Бандура</b> <b>4612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба</b> <b>4613 Оркестрові струнні інструменти: Скрипка</b> <b>4671 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон</b> <b>4769 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой</b> <b>4903 Народні інструменти України: Домра</b> <b>5033 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти</b> <b>5116 Народні інструменти України: Цимбали</b> <b>5117 Оркестрові струнні інструменти: Арфа</b> <b>5529 Народні інструменти України: Акордеон</b> <b>6396 Народні інструменти України: Гітара</b> <b>6422 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель</b> <b>6423 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот</b> <b>6662 Оркестрові духові та ударні інструменти</b> <b>6747 Народні інструменти України</b> <b>7169 Музичне мистецтво естради та джазу: Естрадно-джазовий спів</b> <b>7170 Оперно-симфонічне диригування</b> <b>16395 Оркестрові струнні інструменти: Альт</b> <b>19937 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет</b> <b>19989 Музичне мистецтво естради та джазу: Бас-гітара</b> <b>19990 Музичне мистецтво естради та джазу: Ударні інструменти</b> <b>19995 Народні інструменти України: Балалайка</b> <b>20131 Народні інструменти</b> <b>47981 Музичне мистецтво естради та джазу: Гітара</b> <b>52021 Музичне мистецтво</b> <b>52022 Музичне мистецтво (музикознавство, композиція)</b> <b>53064 Хорове та оперно-симфонічне диригування</b> <b>53073 Оркестрова майстерність</b> <b>53075 Сольне інструментальне та вокальне виконавство</b> <b>53076 Музикознавство та композиція</b> <b>4502 Оркестрові струнні інструменти</b>
другий (магістерський) рівень	<b>4201 Академічний спів</b> <b>4503 Оперно-симфонічне диригування</b> <b>7171 Музикознавство</b> <b>52027 Музичне мистецтво</b> <b>56773 Музичне мистецтво</b> <b>40033 Музично-педагогічна терапія</b> <b>2682 Оркестрові духові та ударні інструменти</b> <b>2882 Композиція</b> <b>3709 Народні інструменти</b> <b>3812 Оркестрові струнні інструменти</b> <b>4956 Фортепіано, орган</b> <b>5530 Музичне мистецтво естради та джазу</b> <b>5712 Хорове диригування</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<b>39187 Музичне мистецтво</b> <b>51635 Доктор мистецтва</b>

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	15110	4610
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	4610

Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	555	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP.pdf</i>	fs2+oSBuQJPofMBBLbPqah1HD3kr+vgDIST1mMgtnaQ= =
Навчальний план за ОП	<i>Навч.план_Хорове та оперно-симфонічне диригування_сайт.pdf</i>	WPdCyE6SimELlbwj2oLo4c7mhtmmNUEEdO7BoKKEfFQ= Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Boiko.pdf</i>	oIV9GCmdv2jQoarxDijoSnX5i6XoXJ8wesylGbxQyug= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Bondar.pdf</i>	HKEHr2E2zMLscl+WYGDmfQ/ZhqVd98ezl2rvjSqaZ6c= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Usiuk.pdf</i>	93ZgOAWeEXV51Rkq81oW02AzdmXwtgp9p5px6YyE9jQ= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Chonishvili.pdf</i>	omnSV8bevOohxMptcey1VVpGTXa4rfwZBznfXBIQDMc= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Nuoranne.pdf</i>	gZJbnjBCBp9Ik49x+tWb4LCzf1wujZAP5mGaPGNBrFI= =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі визначають особливість ОП – стрункої, логічно вибудованої системи, що містить комплекс навчальних дисциплін, опанування яких забезпечує отримання передбачених результатів навчання, визначених для здобуття відповідної освітньої кваліфікації. Системний підхід до навчання відповідає принципу поєднання теоретичних і практичних дисциплін задля ґрунтовної підготовки до професійної діяльності в якості викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), викладача мистецького ліцею, хормейстера, диригента симфонічного оркестру. На кафедрі хорового та оперно-симфонічного диригування відбувається процес творчого взаємозбагачення професорсько-викладацького складу – фахівців диригентського мистецтва, які мають значний досвід виконавської діяльності з хоровими та симфонічними колективами, що позитивно впливає на підготовку спеціалістів широкого профілю. Свідченням цього є студенти-лауреати міжнародних і всеукраїнських конкурсів. Унікальність ОП (<http://surl.li/qdbxk>) визначена саме поєднанням хорового та оперно-симфонічного мистецтва, що значно розширює компетентності здобувачів та збільшує можливості їх подальшого працевлаштування та кар'єрного зростання.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії Університету, визначеній Стратегією розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiaRozvitkuHNUM.pdf>) та корелюють із напрямками реалізації Стратегії у частині «забезпечення умов для формування та професійного зростання мистецької особистості, здатної зробити вагомий внесок у розвиток сучасної музичної та театральної культури», «забезпечення неперервності навчання, науково-дослідницької та творчої фахової, професійної діяльності», «відповідність змісту навчання сучасним потребам і перспективам розвитку музичного та театрального мистецтва», «дослідження, збереження та поширення національної культурної спадщини», «забезпечення рівності доступу громадян до освітніх програм Університету, зокрема людей з особливими фізичними потребами», «формування системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності». Результати атестації, активна композиторська і музикознавча діяльність здобувачів освіти, перемоги на міжнародних і всеукраїнських конкурсах, здатність до продовження навчання на наступних освітніх рівнях є підтвердженням здобутих програмних результатів навчання. <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

У процесі роботи над ОП проведено опитування та анкетування здобувачів вищої освіти (бакалаврів 1-4 курсу, магістрів 1-2 р.н., аспірантів, асистентів-стажистів) щодо змісту ОП, її цілей, набуття загальних та фахових компетентностей, вибудови індивідуальної освітньої траєкторії та досягнення програмних результатів навчання. У пропозиціях щодо покращення змісту освітньої програми висловлювалися побажання до розширення спектру, поглибленого вивчення дисциплін фахової спрямованості та збільшення годин на практичну складову освітнього процесу. Як наслідок цього розширено каталог вибіркових дисциплін, зокрема додано «Ансамбль сучасної музики: практикум», «Мистецтво публічного виступу (тренінг-курс)», «Історія українських автентичних інструментів», «English musik of the New Renaissance era», «Theoretikal aspects of European musicology», збільшено кількість годин з фахового предмету «Читання хорових / оперно-симфонічних партитур».

### **- роботодавці**

Під час розроблення ОП було враховано думки, аргументи, зауваження та пропозиції роботодавців (основні – представники творчих закладів Харкова) щодо програмних результатів навчання. Так, у навчальний план підготовки бакалаврів музичного мистецтва додано дисципліни «Підприємництво в сфері культури», «Громадянська освіта», збільшено кількість кредитів на вивчення іноземної мови, «Історії української музики», додано у каталог вибіркових дисциплін компоненти «Інклюзивна освіта», «Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій», «Workshop on musik managment and marketing», що сприятиме вихованню висококваліфікованих фахівців в сфері музичного мистецтва. Укладено договори з партнерами про проходження практики та для презентації проєктів здобувачів у концертних залах, музично-театральних установах, на мистецьких майданчиках Харкова.

«Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholdery.pdf>).

### **- академічна спільнота**

Під час розроблення ОП залучався досвід упровадження програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва (О25 Музичне мистецтво) ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ОНМА ім. А.В. Нежданової, НМАУ імені П.І. Чайковського, СДПУ імені А.С.Макаренка, ХДАК, ХГПА, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Університет Григорія Сковороди в Переяславлі, Київського університету імені Б.Грінченка, КДПУ, Tbilisi State Conservatory named after Vano Sarajishvili (Грузія), Jazeps Vitols Latvian Academy of Music (Латвія), Robert Schumann School of Music and Media (Німеччина), Middlebury College (Міддлбері, штат Вермонт, США).

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/op/2022/025\\_b\\_hd.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2022/025_b_hd.pdf)

[https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/opp\\_bak\\_2021.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/opp_bak_2021.pdf)

[https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/proekt\\_opp/2021proekt\\_opp\\_014\\_muz\\_mist\\_so\\_bak\\_48d6f.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/proekt_opp/2021proekt_opp_014_muz_mist_so_bak_48d6f.pdf)

[https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/opp\\_2019\\_hor\\_dir-1.pdf](https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/opp_2019_hor_dir-1.pdf)

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Horove-diriguvannya.pdf>

<https://www.rsh-duesseldorf.de/en/academic-programs/bachelor-degrees/choral-conducting-bachelors/module-overview-for-choral-conducting-bachelors/>

Представники академічної спільноти ЗВО Харкова, Києва, Одеси, Сум, Переяслава, Кривого Рогу, Тбілісі, Риги, Дюссельдорфа запропонували збільшити кількість дисциплін, що викладаються іноземною мовою, зацентувати увагу на інклюзивній освіті, на поглибленні знань із менеджменту та законодавства, зокрема авторського права у сфері мистецтва.

### **- інші стейкхолдери**

Ураховано пропозиції академічної спільноти, отримані під час проведення VII Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування); відкритої лекції професора Г.В. Карась «Видатні хорові диригенти української діаспори» в рамках V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорових колективів пам'яті К.К.Пігрова; Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій»; майстер-класу професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П.Котляревського Прокопова С.М. «Питання комплексного підходу до роботи над твором у класі хорового диригування» в рамках арт-проєкту «Харківська мистецька декада»

[https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/11/Programa\\_hor\\_1.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/11/Programa_hor_1.pdf)

<https://odma.edu.ua/v-vseukrayinskyj-festyval-konkurs-horovyh-kolektyviv-pamyati-k-k-pigrova/>

[https://drive.google.com/file/d/1WXnhAk4X-gM1DyVIEPKj9f1Go1m5\\_NZo/view](https://drive.google.com/file/d/1WXnhAk4X-gM1DyVIEPKj9f1Go1m5_NZo/view)

[https://cuesc.org.ua/images/informlist/advanced\\_training\\_cultural\\_ukr.pdf](https://cuesc.org.ua/images/informlist/advanced_training_cultural_ukr.pdf)

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та результати навчання ОП зумовлені сучасним станом музичного мистецтва й усталеною практикою підготовки бакалаврів музичного мистецтва у світових ЗВО. Аналіз тенденцій на ринку праці у зв'язку із реформою мистецької освіти в Україні свідчить про необхідність збільшення кількості кваліфікованих фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, що надає освіта першого (бакалаврського) рівня. Актуальним вважається виховання універсального диригента, спроможного до успішної професійної діяльності як з хоровим так і з оперно-симфонічним колективами. Тенденції розвитку спеціальності О25 Музичне мистецтво є стрижневим питанням наукових та науково-мистецьких форумів, що проходять на базі ХНУМ.

Так, у 2023/2024 навчальному році проведено проєкт «Практична музикологія. Поетика музичної творчості», III Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», IV Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/01/PraktMusicologyPrograma.pdf>

[https://num.kharkiv.ua/assets/img/actual\\_img/2023/05/Suchasna\\_mystetska\\_osvita\\_v\\_umovah\\_vijny.pdf](https://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2023/05/Suchasna_mystetska_osvita_v_umovah_vijny.pdf)

[https://num.kharkiv.ua/assets/img/actual\\_img/2023/05/Mystetstvo\\_ta\\_nauka\\_v\\_suchasnomu\\_prostori.pdf](https://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2023/05/Mystetstvo_ta_nauka_v_suchasnomu_prostori.pdf)

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Галузевий контекст ураховано в ОП та відображено в тематиці творчих мистецьких проєктів здобувачів і викладачів (вагому частку навчального та концертного репертуару здобувачів складають твори композиторів Слобожанщини), у творчій та/або педагогічній практиці, що містить як методичні напрацювання локальної педагогічної спільноти, так і твори харківських композиторів, увиразнено в тематиці та відборі аналітичних матеріалів дисциплін фахового спрямування.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час розробки ОПП залучався досвід програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ОНМА ім. А. В. Нежданової, НМАУ імені П. І. Чайковського, СДПУ імені А. С. Макаренка, ХДАК, ХГПА, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Університету Григорія Сковороди в Переяславі, Київського університету імені Б. Грінченка, КДПУ, Tbilisi State Conservatory named after Vano Sarajishvili (Грузія), Jazeps Vitols Latvian Academy of Music (Латвія), Robert Schumann School of Music and Media (Німеччина), Middlebury College (Міддлбері, штат Вермонт, США).

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/op/2022/025\\_b\\_hd.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2022/025_b_hd.pdf)

[https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/opp\\_bak\\_2021.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/opp_bak_2021.pdf)

[https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/proekt\\_opp/2021proekt\\_opp\\_014\\_muz\\_mist\\_so\\_bak\\_48d6f.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/proekt_opp/2021proekt_opp_014_muz_mist_so_bak_48d6f.pdf)

[https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/opp\\_2019\\_hor\\_dir-1.pdf](https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/opp_2019_hor_dir-1.pdf)

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Horove-diriguvannya.pdf>

<https://www.rsh-duesseldorf.de/en/academic-programs/bachelor-degrees/choral-conducting-bachelors/module-overview-for-choral-conducting-bachelors/>

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Результати навчання (РН), визначені в державному Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, зпроєктовані на ПРН в ОПП, що увиразнено в освітній складовій, кожний цикл якої націлено на конкретний результат. Структурно-логічна схема ОПП відображає пов'язаність обов'язкових та вибіркових дисциплін освітньої складової та дозволяє досягти поступовості оволодіння здобувачами відповідних компетентностей: мистецький компонент підготовки поєднує ОК 1.2.1, ОК 1.2.2, ОК 1.2.3, ОК 1.3.1.1, ОК 1.3.1.3, ОК 1.3.1.4, ОК 1.3.1.5, ОК 1.3.1.6 та працює на ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН8, ПРН9, теоретичний поєднує ОК 1.2.6, ОК 1.2.7, ОК 1.2.8 та працює на ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН12, історичний компонент поєднує ОК 1.2.9, ОК 1.2.10, ОК 1.2.11 та націлений на ПРН16, ПРН17; педагогічний компонент поєднує ОК 1.2.4, ОК 1.2.5, ОК 1.3.1.8, працює на досягнення ПРН10, ПРН 11, ПРН13, ПРН14.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/horove-operne-dyryguvannya/OPP.pdf>

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Визначені ОПП програмні результати навчання відповідають вимогам стандарту вищої освіти 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>)

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

## **Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

## **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОПП підготовки бакалавра музичного мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відповідає предметній області спеціальності, усі компоненти (ОК та ВК) націлені на досягнення програмних результатів навчання. Обов'язкові компоненти ОПП включають дисципліни загальної, професійної та практичної підготовки. Дисципліни загальної підготовки (ОК 1.1.1.-1.1.8.) забезпечують набуття загальних, мовних компетентностей, здатності реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти, формування навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій, ведення здорового способу життя.

Дисципліни професійної та практичної підготовки (ОК 1.2.1.-1.3.2.7.) представлені мистецьким, теоретичним, історичним складниками.

Мистецький компонент ОПП, що забезпечує набуття та поглиблення знань здобувачів освіти (ОК 1.2.1, ОК 1.2.2, ОК 1.2.3, ОК 1.3.1.1, ОК 1.3.1.3, ОК 1.3.1.4, ОК 1.3.1.5), представлений навчальними дисциплінами фахової спрямованості, які сприяють здобуттю професійних компетентностей («Фах», «Читання хорових / оперно-симфонічних партитур», «Спеціалізоване фортепіано», «Сольний спів», «Аранжування» тощо). Теоретичний компонент ОПП (ОК 1.2.6, ОК 1.2.7, ОК 1.2.8) націлений на опанування музично-теоретичних знань із музичного мистецтва, в той час як історичний компонент ОПП (ОК 1.2.9, ОК 1.2.10, ОК 1.2.11) забезпечує поглиблене вивчення культурно-історичних аспектів у сфері мистецтва.

Формуванню професійних компетентностей музиканта-викладача сприяють творча та педагогічна практики, хоровий клас, робота в оркестровому класі (ОК 1.3.1.7., ОК 1.3.1.8., 1.3.2.7, 1.3.1.6., 1.3.2.6.), а також дисципліни, що втілюють педагогічні компоненти ОПП (ОК 1.2.4, ОК 1.2.5, ОК 1.3.1.7., ОК 1.3.2.6.), які реалізують ПРН спрямовані не лише на здатність до застосування усталених та інноваційних методів та підходів у педагогіці, а й на розвиток спроможності до адаптації під час змін у творчій, педагогічній, виконавській діяльності.

## **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечуються Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovih.pdf>), Положенням про неформальну та інформальну освіту (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformalnaInformOsvita.pdf>), Положенням про організацію освітнього процесу (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) В ОПП передбачена можливість вільного вибору 25% навчальних дисциплін у тому числі й з тих, що пропонувані для інших рівнів освіти. Питання розширення переліку вибіркових дисциплін розглядається на засіданнях кафедр та науково-методичної ради. На сайті закладу у вільному доступі представлено каталог вибіркових дисциплін (<http://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>).

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Зasadничою основою ОП є людиноцентристський підхід, що уможливило вибір здобувачем індивідуальної траєкторії навчання. Процедура та вибір дисциплін регламентується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxphh>). Каталог вибіркових дисциплін, затверджений науково-методичною радою ЗВО (протокол № 5 від 23.03.2023 р.), розміщено на офіційному сайті ЗВО (<http://surl.li/oxsxf>) із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЕКТС, семестру викладання та посиланням на анотацію в електронному форматі. Каталог щорічно оновлюється відповідно до аналізу результатів опитування здобувачів освіти. За результатами опитування у 2022/2023, 2023/2024 навчальних роках було додано дисципліни, які викладаються іноземними мовами, навчальні дисципліни «Музична культура країн Сходу», «Ансамбль сучасної музики: практикум».

Здобувачі освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін під час ознайомлення з каталогом вибіркових дисциплін, розміщеним на сайті, та шляхом участі в онлайн опитуваннях, які організують деканати кожного факультету. За результатами опитування визначаються обрані дисципліни і формуються групи здобувачів освіти.

Розширення можливостей індивідуалізації освітньої траєкторії забезпечує плідна співпраця театрального та виконавсько-музикознавчого факультетів; реалізація науково-творчих та освітніх проєктів кафедр інтерпретології та аналізу музики, композиції та інструментування (<http://surl.li/oxxcw>), теорії музики (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100083798312571>); наукових і конкурсних заходів кафедри історії української та зарубіжної музики (<http://surl.li/oxhxdn>); відкриття Центру арт-терапевтичної допомоги (<https://www.youtube.com/watch?v=WXWbaRAVXR4>), що, в цілому, формує широке поле вибору навчальних дисциплін для здобувачів. Результати опитування здобувачів щодо вибору дисциплін свідчать про можливість його здійснювати вільно і незалежно (<http://surl.li/oxwypn>).

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Подальша професійна (творча) діяльність здобувачів ОП (за результатами аналізу ринку праці) може бути пов'язана



з виконавською, педагогічною діяльністю. Тому зміст ОП орієнтований на проблемне навчання та практичну складову, що відображено в рецензіях стейкхолдерів. Особливий акцент в ОП зроблено на освітніх компонентах, що формують навички та компетентності, необхідні саме для практичної роботи, це: фах, читання хорових/оперно-симфонічних партитур, методика роботи з хором/оркестром й викладання спеціальних дисциплін, практика роботи за фахом, педагогічна практика, робота в оркестровому класі, хоровий клас. ХНУМ має угоди із закладами освіти і культури щодо проходження всіх видів практик. Проходження практики унормовується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>), Наскрізною програмою практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/NaskriznaPrograma-HdOsd.pdf>), Положенням про дуальну форму освіти Університету (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaDualnaOsvita.pdf>).

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОПП забезпечує набуття таких соціальних навичок (soft skills), як вміння творчо мислити (на розвиток цієї навички спрямована переважна більшість навчальних дисциплін ОПП), працювати у команді («Хоровий клас», «Робота в оркестровому класі»), реалізовувати комунікативні навички («Інформаційні технології в музичному мистецтві», «Підприємництво у сфері культури»), вміння розуміти себе («Філософія мистецтва», «Етика», «Основи фізичного виховання та здорового способу життя»).

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/horove-operne-dyryguvannya/OPP.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv>

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт із спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відсутній, натомість ОПП спрямована на набуття компетенцій, за якими присвоюється професійні кваліфікації, що відповідають вимогам Класифікатора професій ДК 003:2010.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Кількість аудиторних годин освітньої програми на семестр та їх співвіднесеність із самостійною роботою визначаються ОП та навчальними планами (<http://surl.li/qdclp>) і залежно від специфіки навчальної дисципліни становлять від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного на її вивчення. Із врахуванням особливості ОП аудиторні заняття та самостійна робота є паритетними. Так, із 5400 навчальних годин аудиторні заняття – 2624 (із них лекційні – 384, індивідуальні – 512/496; практичні заняття – 1728/1744); самостійна робота – 2776 год.

Університет шляхом опитування (<http://surl.li/oxurp>) здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів, їх можливості працювати повноцінно у дистанційному форматі.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

У освітньому процесі передбачені елементи дуальної форми освіти, що унормовано Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (<http://surl.li/oxuve>) та відповідними договорами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oxphl>) визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в Університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктів господарювання. Університет має право організувати навчання за дуальною формою для здобувачів вищої освіти, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://num.kharkiv.ua/vstup-2023/>

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, яким передбачено проведення творчого конкурсу.

Вимоги до творчого конкурсу та критерії його оцінювання розробляються кафедрами з урахуванням особливостей ОП (<http://surl.li/oxzry>). Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта: диригентсько-

виконавські дані: воля, цілеспрямованість, пластичність жестів рук, уміння відповідними засобами (емоційність, виразність міміки тощо) передавати образно-емоційну сферу та зміст музичного твору; вокальні дані: приємний тембр голосу, достатня сила звучання, відсутність недоліків голосоутворення, навички ансамблевого співу; музичні дані: чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуваного твору

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

В Університеті діє «Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За програмою академічною мобільності Еразмус+ (<http://num.kharkiv.ua/international-activity/>) навчалися здобувачки Лелюк Марія – Вища музична консерваторія «Мануель Кастільо» (м. Севілья, Іспанія) та Мікус Вікторія – Вища школа музики Каталонії (м. Барселона, Іспанія). Визнання результатів навчання, отриманих ними в іноземних ЗВО, регулюється «Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у «Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», що розміщене на сайті закладу у вільному доступі (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformInformOsvita.pdf>), відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на основні освітні компоненти ОП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач освіти може обирати самостійно з широкого переліку, що забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії та уможливує вивчення тих навчальних дисциплін, які для нього є більш пріоритетними. Університет може визнати результати навчання, здобуті в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, який, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП. Результати навчання в неформальній освіті здобувача фіксуються в його щорічних звітах, враховуються науковим або творчим керівником.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Практика застосування на ОП правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, відсутня.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Форми освітнього процесу, види занять та методи навчання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). Освітній процес в Університеті здійснюється за такими формами: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Основні види навчальних занять – це лекція, практичне, семінарське, індивідуальне заняття, консультація. Вагома роль належить самостійній роботі, яка є основним засобом засвоєння навчального матеріалу у вільний від аудиторних занять час. Самостійна робота – опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань, здійснення практики, науково-дослідна робота тощо. Навчальний час на самостійну роботу регламентується робочим навчальним планом і складає від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення дисципліни. В ОП самостійній роботі відведено 3048 з 5400 навчальних годин. Перевага надається методам навчання, що сприяють розкриттю креативного потенціалу й активізації когнітивної діяльності здобувачів: словесний (лекція, дискусія), практичний (аналіз, інтерактивне навчання), наочний (демонстрація, презентація), робота з науковою і навчально-методичною літературою; відеометод. У дисциплінах наукового спрямування використано методи: історико-типологічний, стильовий, жанровий, структурно-функціональний тощо. Відповідність форм та методів навчання і викладання, ПР та ОК наведено у таблиці 3

## **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Гуманістичний, особистісно-орієнтований, індивідуальний підходи є основними в ОП. Це увиразнено в можливості вибору індивідуальної траєкторії навчання та у вихованні творчої особистості в класах із фаху. Форми та методи навчання прописані в силабусах до ОК, розміщених на сайті у вільному доступі.

ЗВО заохочує НПП до опанування інноваційними методами навчання. Викладачі ОП відвідали міжнародні заходи: «Актуальні питання використання інноваційних технологій в освітньому процесі в галузі культури та мистецтва» м.Влоцлавек, Польща, 2022; The 1st International scientific and practical conference “Eurasian scientific discussions” Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2022; «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» Білосток, Польща, 2021.

Під час обговорення ОП студенти зазначили про високий рівень ефективності методів навчання. Під час опитування більше половини респондентів (66,8%) оцінили відповідність організації навчання принципам студентоцентрованості позитивно (<http://surl.li/oxwun>). Вимоги, критерії оцінювання і системність проведення занять з фаху здобувачами також оцінені високо, при тому що деякі інші аспекти освітнього процесу потребують корекції (<http://surl.li/oxzyh>). Для внесення пропозицій на офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри (<http://surl.li/emzgw>). Результати опитування випускників Університету (<http://surl.li/onzhv>) будуть враховані під час наступного перегляду ОП.

## **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Методи навчання й викладання, які застосовуються на ОП, відповідають принципам академічної свободи, оскільки передбачають вільний обмін думками та досвідом. Учасники освітнього процесу під час провадження науково-педагогічної, наукової, навчальної, творчої діяльності є самостійними та незалежними (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). Викладачі можуть обирати зміст, форми й методи навчальної, творчої та наукової роботи. Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова і творчості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством), зокрема, можливості здобувачів вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити власну думку викладачеві, творчому керівникові/науковому консультанту тощо. Урахування інтересів здобувачів забезпечується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovy.pdf>). Усі учасники освітнього процесу в Університеті ознайомлені з «Кодексом академічної доброчесності» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та керуються ним у роботі. Окрема увага питанню академічної доброчесності приділяється в усіх теоретичних курсах, особливо – у навчальній дисципліні «Громадянська освіта».

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів є доступно, зрозумілою, міститься у силабусах навчальних дисциплін (<http://num.kharkiv.ua/2258-silabusi>). Ознайомлення учасників освітнього процесу із програмними результатами навчання, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання в межах окремих освітніх компонентів здійснюється на першому навчальному занятті. Деканат, кафедра та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надаючи повну інформацію щодо графіка навчального процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/2022/GrafikOsvity.pdf>). Деканати затверджують та контролюють виконання індивідуального плану здобувача, в якому позначені освітні компоненти, статус дисциплін, їх обсяги. Інформація щодо змісту вибіркового дисциплін міститься у Каталозі, розміщеному у вільному доступі на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv!;> <http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/2022/Vybirkovy-bak-mag.pdf>). Здійснюється моніторинг обізнаності здобувачів ОП з інформацією щодо організації освітнього процесу ([http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf), [http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/Opytuvannya.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya.pdf)).

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

В освітній діяльності на даній ОП використовуються такі елементи досліджень: проведення інтонаційно-фактурно-стильового дослідження, аналіз драматургічних функцій хору, визначення самобутніх ознак хорového та оркестрового стилів композиторів різних творчих спрямувань, опрацювання та аналіз експедиційних записів фольклорних зразків.

З метою поєднання навчання і досліджень, забезпечення умов для реалізації творчих можливостей студентської молоді на кафедрі створено наукове товариство студентів та молодих вчених.

Здобувачі мають можливість не лише набувати знання та професійну кваліфікацію, але й розвивати свої інтелектуальні, творчі здібності, лідерські якості, що є важливим для формування всебічно розвиненої особистості та для конкурентоспроможності майбутніх фахівців.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Науково-методична робота викладачів Університету спрямована на вдосконалення науково-методичного забезпечення навчального процесу, узагальнення та застосування новітніх досягнень мистецтвознавства та суміжних сфер гуманітаристики. Крім цього, ураховується опитування випускників ОП, рекомендації стейкхолдерів. Так, саме на прохання здобувачів до навчальних планів (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/horove-operne-dyryguyannya/NavchPlan.pdf>) було введено курс «Підприємництво у сфері культури» та значно розширено каталог вибіркових дисциплін, у тому числі й завдяки введенню декількох курсів, які викладаються іноземною мовою (<http://num.kharkiv.ua/2271-silabusy>). Поштовхом до перегляду змістовного наповнення навчальних планів й, відповідно, ОПП є ініціатива здобувачів та викладачів, активна участь яких у міжнародних наукових та науково-мистецьких проєктах стає вагомим підґрунтям для введення інновацій в освітній процес.  
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>  
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaYakistOsvity.pdf>

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>) та Стратегія інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Strategiya.pdf>) регламентують діяльність ХНУМ щодо організації академічної мобільності студентів та інших учасників освітнього процесу. Забезпечення активної участі Університету в міжнародних грантових програмах, наукових, освітніх та мистецьких проєктах і програмах, зокрема Erasmus+; мовна підготовка студентів; участь в міжнародних заходах творчого спрямування, наукових конференціях, семінарах; збільшення числа публікацій в міжнародних виданнях, міжнародні науково-професійні стажування – основні напрямки діяльності в межах Стратегії.

Для розширення присутності ХНУМ у межах зарубіжного наукового середовища було сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar. Профілі в наукометричних базах Scopus, WoS має переважна більшість представників групи кадрового забезпечення освітнього процесу на ОПП. Викладачами академії приділяється велика увага підвищенню рівня володіння іноземною мовою. Станом на сьогодні 16 членів кадрового забезпечення освітнього процесу мають документ, що підтверджує володіння іноземною мовою на рівні B2, 2 – на рівні C1

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Вимоги до термінів, форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентується «Положенням ХНУМ про організацію освітнього процесу» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>), «Положенням ХНУМ про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>), графіком освітнього процесу (<https://num.kharkiv.ua/grafik-navchalnogo-proczesu.pdf>), оприлюдненими на сайті ЗВО. Основними формами контрольних заходів в освітньому процесі є поточний та семестровий контроль. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка виражається в оцінках за національною системою та ECTS. Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання наведена силабусах.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) у п.п. 8.18-8.25. Поточний контроль проводиться на аудиторних заняттях під час перевірки контрольних робіт, тестів, рефератів та у формі усного опитування або письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях; у формі колоквіуму; у формі комп'ютерного тестування. Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю. Розподіл балів, форми проведення та критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні кафедр. Результати поточного контролю з дисципліни є підставою для отримання заліку, а також враховуються викладачем при визначенні остаточної оцінки знань здобувачів із дисциплін, формою семестрового контролю яких є іспит. Семестровий контроль із певної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді іспиту, заліку в терміни, установлені графіком освітнього процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного РПНД. Форма проведення (усна, письмова, комбінована, тестування, захист реферату, публічна демонстрація творчої програми тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри.  
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>  
<http://num.kharkiv.ua/2258-silabusi>

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання**

### **доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). ОПП містить такі форми контролю: усне та письмове опитування, тести, публічна демонстрація творчої програми (концертний виступ), атестаційний екзамен. Повна інформація щодо вимог до поточного та підсумкового контролю доводиться здобувачу вищої освіти викладачем конкретної навчальної дисципліни. Викладач чітко визначає: яким чином здійснюється поточний контроль знань; у яких джерелах здобувачі можуть знайти відповіді на контрольні питання (репертуарні списки, рекомендована література, що є в бібліотеці Університету, рекомендовані інтернет-ресурси; матеріали лекцій, практичних та семінарських занять). Інформація щодо форм контролю і критеріїв оцінювання міститься в навчально-методичних матеріалах. Критерії оцінювання визначені в силабусах.

Результати опитування доводять, що здобувачі розуміють критерії оцінювання власних навчальних досягнень. Їхні критичні висловлювання враховуються для покращення подальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв.

[http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf)

<http://num.kharkiv.ua/2258-silabusi>

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОПП цілком відповідають вимогам Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727, який передбачає такі форми атестації: публічна демонстрація кваліфікаційної роботи; комплексний атестаційний екзамен. Вимоги до змістовного наповнення атестаційних іспитів, розроблені випусковою кафедрою, дозволяють адекватно ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички, компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються «Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>). Ця інформація міститься в методичному забезпеченні, доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру особисто, у дистанційному режимі – шляхом розміщення на сайті університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації. На початку навчального року формуються графіки освітнього процесу, які оприлюднюються на сайті ЗВО. Спірні питання щодо результатів контролю вирішує постійно діюча апеляційна комісія, діяльність якої регламентується «Положенням про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>).

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявністю затвердженого в «Положенні про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) комплекту документації, що завізувана завідувачем кафедри, а також присутністю на контрольних заходах не тільки лекторів, які викладали курс, а й викладачів, які проводили в навчальній групі інші види занять із дисципліни. Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у «Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKonfliktnySytuazii.pdf>).

Контакти уповноваженої особи з питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції у Харківському національному університеті мистецтв імені у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням <http://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupezii>.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Згідно з «Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) повторне складання іспитів (заліків) допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший проректор.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження результатів контрольних заходів викладено в «Положенні про апеляційну комісію

Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>). Апеляційна комісія працює на засадах публічності та прозорості. Здобувач має право на ознайомлення із зауваженнями, поясненнями та оцінкою апеляційної комісії.

Випадків застосування відповідних правил на ОП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

В Університеті розроблені та впроваджені «Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики» Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з питань академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності.

На сайті ЗВО на окремій сторінці (<https://num.kharkiv.ua/659-zarobigannya-ta-protidiya-korupczii>) надані контакти провідного фахівця з антикорупційної діяльності та контакти щодо повідомлення інформації про прояви корупції. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pckyu>). У хедері сайту розміщено гіперпосилання на скриньку довіри (<https://num.kharkiv.ua/>).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

У закладі в якості технологічних рішень щодо протидії порушенням академічної доброчесності на освітній програмі використовуються: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів/ідентичності/схожості в текстах з використанням антиплагіатної інтернет-системи «Unichек»; недопущення списування студентами під час проведення контрольних заходів; проведення інформаційно-роз'яснювальної роботи серед студентів на лекціях, семінарах з питань наукової етики; публічний захист кваліфікаційних робіт. Результат перевірки на плагіат кваліфікаційних робіт є обов'язковою умовою для передзахисту на кафедрі здобувачів усіх рівнів вищої освіти.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури ЗВО. Університет брав участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ), що проходив за підтримки Американської Ради з міжнародної освіти за сприяння посольства США в Україні, МОН України та НАЗЯВО у 2020–2022 рр. (<https://academiq.org.ua/universityty-uchasnyky-academic-iq/>). На всіх рівнях управління Університетом проводиться робота з популяризації принципів академічної доброчесності. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради. Питання академічної доброчесності вивчається в межах освітнього компонента «Громадянська освіта» (тема 7. Академічна доброчесність як основа наукової діяльності творчої особистості). Викладачі, які працюють на ОП, брали участь у круглому столі «Академічна доброчесність очима здобувачів освіти» (<https://num.kharkiv.ua/2042-podii-zhovtnya-2021>). Здобувачі взяли участь у загальноуніверситетському заході «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://num.kharkiv.ua/2512-akademichna-dobrochesnist>).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>). Реагувати на порушення АД уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення АД, перевіряти заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення АД науково-педагогічними, педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, наукового ступеня (п. 3.3). У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення АД, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню та популяризації АД в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння АД, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) (п. 3.7). Випадків порушення АД серед здобувачів вищої освіти відповідної ОП не зафіксовано.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Під час добору викладачів на ОПП на основі Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oyahd>) враховується: наявність відповідних вчених та почесних звань (доцент, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний артист тощо), наукових ступенів (доктор філософії, доктор мистецтва, доктор наук); рівень кваліфікації, що підтверджено високим рівнем викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, методичних розробок, монографій, наукових публікацій, патентів тощо; творча та наукова активність, підтверджена сертифікатами, афішами, програмами; рейтингове оцінювання, побажання здобувачів вищої освіти, висловлені при опитуваннях.

На сторінці кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування (<http://surl.li/qdesh>) представлено профілі викладачів ОПП. Результати рейтингового оцінювання, що здійснюється відповідно до Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<http://surl.li/eszmw>), представлено за посиланням <http://surl.li/oyaii>.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

В Університеті укладено договори про співпрацю, в межах яких відбувається професійна комунікація (зокрема під час проведення творчих заходів, конференцій, форумів тощо). Постійно впроваджується принцип залучення до навчального процесу професіоналів-практиків (керівників творчих колективів Харкова, закладів освіти Харкова, провідних майстрів сцени), експертів галузі та представників роботодавців (директорів театрів, філармонії, творчих майстерень). Так, на ОПП викладають стейкхолдери, безпосередньо залучені до процесу удосконалення ОПП: директор Харківської філармонії Юрій Янко (дисципліна «Фах»), керівник народного художнього колективу «Хор Весняні голоси» Олексій Фартушка («Фах»), керівник дитячого хору «Скворушка» КЗ «Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості» Юлія Іванова («Фах», «Педагогічна практика»).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Професіонали-практики є постійними учасниками освітніх, творчих та наукових заходів Університету. Дисципліну «Фах» викладають директор-головний диригент Харківської обласної філармонії Юрій Янко, керівник народного художнього колективу «Хор Весняні голоси» Олексій Фартушка, керівник дитячого хору «Скворушка» КЗ «Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості» Юлія Іванова. Здобувачі програми беруть активну участь у мистецьких заходах, які проводяться в закладі (<http://surl.li/qdesw>) та на базі кафедри, маючи таким чином змогу безпосередньо спілкуватися, обмінюватися досвідом з найвідомішими майстрами диригентського мистецтва. Це, зокрема, міжнародна конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», що у 2023-2024 навчальному році пройшла вже всьоме ([https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/11/Programa\\_hor\\_1.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/11/Programa_hor_1.pdf)). Здобувачі програми залучалися до участі й в інших заходах Університету, зокрема, їх увагу привертала вебінари, пропонувані здобувачам третього рівня освіти (<http://num.kharkiv.ua/2079-tvorcha-aktivnist-asistentiv-stazhistiv>).

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Стимулюючим фактором професійного розвитку викладачів є результати рейтингового оцінювання діяльності НПП, що унормовано Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<http://surl.li/oyawi>) та Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oyahd>). Викладачі своєчасно отримують інформацію щодо можливостей проходження стажування за різною тематикою. НПП публікуються в наукових виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science (<http://surl.li/oyaze>), підвищують кваліфікацію шляхом участі у Міжнародних і Всеукраїнських науково-методичних заходах, конференціях, науково-творчих та освітніх проєктах, композиторських конкурсах і концертних презентаціях своїх музичних творів. Значна кількість таких заходів щорічно проходить саме на базі Університету (<http://num.kharkiv.ua/1518-konkursi>).

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Стимулювання розвитку викладацької майстерності забезпечується матеріальним і професійним заохоченням. Матеріальне заохочення регулюється Колективним договором (<http://surl.li/enwts>) і Положенням про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybds>) й передбачає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. Так, у 2023 році подяками, грамотами Міністерства культури та інформаційної політики України, Харківської обласної військової адміністрації відзначено 7 НПП. Професійне заохочення провадиться шляхом реалізації системи рейтингування діяльності НПП відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<http://surl.li/eszmw>)». Рейтинг викладача враховується при моральному та матеріальному стимулюванні, подовженні трудових відносин, призначенні/переведенні на іншу посаду. ЗВО сприяє стажуванню НПП, підвищенню кваліфікації, активній творчій діяльності, участі у наукових, творчих і мистецьких заходах, співпраці з колегами інших ЗВО, в т.ч. іноземних; науковій діяльності, зокрема, публікуванню наукових доробків, в тому числі й у наукометричних виданнях (<http://num.kharkiv.ua/science/publication/>, <http://surl.li/oyaze>). В Університеті є можливість кар'єрного зростання.

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Для забезпечення якісної підготовки здобувачів ОПП за спеціальністю 025 Музичне мистецтво в Університеті на належному рівні налагоджена робота з організації інформаційного забезпечення освітнього процесу. Використовується аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій хору, оркестру), інструментарій, кімнати для індивідуальних музичних занять в гуртожитку. Бібліотека забезпечує доступ до навчально-методичної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних, у тому числі, бази даних Інтернет та ін.) у достатній кількості, що задовольняє потребу учасників освітнього процесу на 100%. Дані розміщуються на таких ресурсах, як: сторінка бібліотеки ХНУМ на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>); сторінка в фейсбук ([https://www.facebook.com/pages/?category=your\\_pages&ref=bookmarks](https://www.facebook.com/pages/?category=your_pages&ref=bookmarks)); телеграм (<https://t.me/joinchat/UTV-icVHLzJiYWZi>). Створено бази даних про забезпечення дисциплін ОПП бібліотечними ресурсами, дані використовуються в навчальному процесі, що відображено в силабусах. Університет забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОПП, надає вільний доступ до мережі Internet, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів за ОПП завдяки збалансованості матеріальних, педагогічних і психологічних факторів. Належним чином обладнані навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики (10,2 м<sup>2</sup>), навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін (13,0 м<sup>2</sup>), навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій (35,8 м<sup>2</sup>), навчальна лабораторія медіатехнологій, фонотека, відеотека (загальна площа 54,9 м<sup>2</sup>), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (32,6 м<sup>2</sup>), навчальна лабораторія фольклору (14,4 м<sup>2</sup>), оперна студія (загальною площею 203,0 кв.м). Для проведення репетицій симфонічного оркестру та хору є велика зала, мала зала, камерна зала. Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; мають можливість брати участь у науково-дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо. В період карантинних обмежень та в умовах військового стану освітній процес здійснюється з використанням дистанційних технологій навчання. Для врахування інтересів та потреб здобувачів проводяться опитування. Студенти є членами ректорату, Вченої ради та профспілкової організації Університету, органів студентського самоврядування, Студентського наукового товариства, що дає їм змогу висловлювати пропозиції щодо організації життєдіяльності ЗВО.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність ОС забезпечується організацією безпечних умов; дотриманням норм ЗУ «Про захист персональних даних», дотриманням норм ТБ, систематичним інструктуванням здобувачів. Стратегія розвитку ХНУМ передбачає соціально-економічний і матеріально-технічний розвиток: забезпечення належних умов праці, удосконалення системи оплати праці й матеріального стимулювання, реалізацію програми енергозбереження. Діє «Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу». Проводиться моніторинг стану технічного обладнання (електро-, тепломереж тощо). У головному корпусі за нормами облаштоване укриття на 50 осіб; як сховище використовується метро (50 м від корпусу). Відвідувачі другого корпусу мають можливість скористатися бомбосховищем в сусідній будівлі (офіційний дозвіл). Здійснюється психологічний супровід; працює телефон довіри (<http://surl.li/bgowqj>); проводяться профілактичні заходи з питань безпеки, зокрема у грудні 2023 р. проведена загальноуніверситетська лекція «Правила поведінки у разі виявлення вибухонебезпечних предметів» та «Основні вимоги правил пожежної безпеки. Користування вогнегасниками» від Швейцарського фонду з протимінної діяльності FSD в Україні. Випадків травмувань, порушення правил ТБ не було.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти становлять єдину систему. Всі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОПП своєчасно висвітлюються на офіційному сайті на сторінці Університету (<http://num.kharkiv.ua/>), створено сторінку ХНУМ та кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування у Фейсбук (<http://surl.li/qdewd>). 88 % здобувачів під час опитування зазначили про корисність інформації, висвітленої на сторінках сайту (<http://surl.li/oxwun>). На ОПП реалізовано особистісно-орієнтований підхід в навчанні. Для здобувачів забезпечено вільний вибір навчальних дисциплін. Комунікація зі студентами відбувається під час проведення індивідуальних занять, за допомогою використання електронних засобів спілкування (фейсбук, вічат, імейл тощо). В Університеті діє інститут



кураторства, що дозволяє здобувачам мобільно вирішувати всі проблеми, які виникають під час навчання. Задля створення комфортних умов навчання за освітньою програмою співробітниками деканату та кафедри, кураторами академічних груп ведеться постійна індивідуальна консультативна робота зі студентами. Зворотній зв'язок забезпечується персональним спілкуванням кураторів груп, викладачів, представників кафедр, деканату, служб закладу зі студентами. Соціальна підтримка студентів ОПП здійснюється наданням їм можливості консультування з правових питань (<http://num.kharkiv.ua/1003-dostup-do-publichnoi-informaczii>), психологічного консультування (<http://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>), матеріальної підтримки, преміювання. Під час опитування понад 60% респондентів відзначили про достатність інформації щодо особливостей організації освітнього процесу в закладі під час воєнного стану (<http://surl.li/fxttm>), 89,7% зазначили про повну та часткову організаційну, інформаційну, соціальну, консультаційну підтримку, що надавалася адміністрацією, гарантом та НПП ОП, структурними підрозділами закладу та інформаційними майданчиками (<http://surl.li/oxwyn>).

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Підготовка здобувачів ВО з ООП здійснюється відповідно до норм Положення про організацію інклюзивного навчання (<http://surl.li/bgowe>), що передбачає такі види супроводу: технічний (встановлено пандус у гуртожитку, у будівлях розміщена візуальна інформація про розташування пристосованих для людей з інвалідністю місць та послуг; навчально-організаційний (допомога в організації освітнього процесу, індивідуальних консультацій); психолого-педагогічний (надання психологічної та педагогічної допомоги під час освітнього процесу); соціальний (створення умов для соціальної та соціально-побутової підтримки, у тому числі надання інформації та допомоги для облаштування в гуртожитку, організації волонтерської допомоги). Дії відповідальних за супровід ООП, визначено Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/ooakd>). Вживаються заходи щодо повернення з оренди нежитлових приміщень першого поверху, що мають окремий вхід з вулиці, для використання їх у освітньому процесі та створення інклюзивного середовища. У 2023 р. створено та надано комерційні пропозиції щодо постачання та встановлення в навчальних корпусах ліфтового обладнання, підйомників і пандусів для ООП. Збільшення можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОП є одним із провідних напрямів реалізації стратегії Університету (<http://surl.li/osixu>). Серед здобувачів на ОП, що акредитується, осіб з особливими потребами на ОПП немає.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgopi>). ЗВО не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, не відповідає місці та цінностям Університету. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикорупційну програму (<http://surl.li/ozqhw>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на провідного фахівця з антикорупційної діяльності (<https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>).

Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Університету.

Здобувачі ОП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборах студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Університеті регулюються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaYakistOsvity.pdf>)

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Порядок удосконалення освітніх програм Університету унормовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). ОП обговорюється на засіданнях кафедр і науково-методичної ради, студентської ради, затверджуються вченою радою. Зміни до ОП вносяться на підставі результатів опитувань здобувачів освіти, пропозицій НПП, стейкхолдерів. Підставами для змін може бути вивчення і систематизація новітніх методик викладання, узагальнення досвіду інших ЗВО, об'єктивні зміни вимог до результатів навчання, кадрові ротації тощо.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>) здобувачі безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП, зокрема є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету. Позиція здобувачів щодо необхідності перегляду ОП та окремих її освітніх компонентів висловлюється ними через анонімні опитування у форматі гугл-форми. Здобувачів залучають до опитувань щодо якості реалізації ОП, конкретних дисциплін та практик, вибірково навчальних дисциплін. Їхня думка щодо якості викладання збирається шляхом проведення анонімних електронних анкетувань (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>). Пропозиції щодо удосконалення ОП збираються також під час освітнього процесу шляхом спілкування здобувачів з гарантом, НПП кафедри, адміністрацією факультету. Окрім того, здобувачі / випускники були залучені до участі в робочій групі з розробки і внесення змін до ОП. Саме за ініціативи здобувачів було запроваджено ОП «Хорове та оперно симфонічне диригування». Також у програмі враховано бажання студентів щодо збільшення кількості годин, відведених на вивчення дисципліни «Історія української музики», та появи окремого курсу «Інклюзивна освіта», що відповідає сучасним вимогам до підготовки майбутнього викладача.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Студентське самоврядування в ХНУМ – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту їх прав та інтересів, а також брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (<http://surl.li/ouclc>), Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського. Інформація щодо роботи Студентської ради висвітлюється на сторінці <https://num.kharkiv.ua/studrada/>.

Органи студентського самоврядування широко задіяні у суспільному, мистецькому, просвітницькому житті Університету, є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості. Вони беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій; у заходах (процесах) по забезпеченню якості освіти; вносять пропозиції щодо змісту ОП, НП, організації освітнього процесу тощо. Така залученість студентського самоврядування до ВЗЯО відбувається делегуванням його представників до робочих, консультативно-дорадчих органів закладу (Конференція трудового колективу Університету, Стипендіальна комісія Університету тощо), представництвом у складі вченої та науково-методичної рад ХНУМ, зокрема комісії науково-методичної ради з організації та удосконалення освітнього процесу, на засіданнях яких його представники мають змогу поставити свої питання та надати пропозиції щодо змісту ОП.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Відповідно до Положення про ОП до процедури перегляду ОП залучаються зовнішні стейкхолдери. Здійснюється обговорення ОП під час творчих проєктів (ІІ Літня Хорова Академія за ініціативи голови Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича, доцента кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського, заслуженого діяча мистецтв України Тарасенка О. Л.); майстер-класів з диригування – професора кафедри хорового диригування ХНУМ Н. А. Белік-Золотарьової за участю О. Л. Тарасенка, доцента ОНМА ім. А. Нежданової, кандидата мистецтвознавства Г. С. Шпак (<http://surl.li/endsa>); науково-практичних конференцій (доповідь гаранта ОП С. М. Прокопова на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (<http://surl.li/endso>); обговорення ОП Ліаною Чонішвілі, професоркою, завідувачкою кафедри академічного хорового диригування, художньою керівницею й диригенткою студентського хору Тбіліської державної консерваторії ім. Вано Сараджшвілі, Timo Nuoranne – професором, завідувачем кафедри хорового диригування Дюссельдорфського Університету ім. Роберта Шумана, Німеччина); обміну досвідом гаранта ОП С. М. Прокопова з колегами ЗВО України (аналіз ринку праці та необхідності підготовки фахівців для забезпечення реалізації ОП (<http://surl.li/endsr>); засідань кафедри, науково-методичних семінарів (Ю. В. Янко, директор-головний диригент Харківської обласної філармонії, Д. М. Морозов, головний диригент ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка).

## **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Процедура збирання інформації щодо кар'єрного зростання випускників ХНУМ проводиться шляхом їх опитування щодо власного досвіду працевлаштування та надання ними відповідних довідок. Моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників ОПП ЗВО здійснюється систематично. Інструментами комунікації з випускниками є організація щорічних зустрічей з ними, залучення їх до опитувань (<http://surl.li/onzhv>), проведення професійних майстер-класів та доповідей на наукових конференціях.

## **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Вчасно реагувати на будь-які проблемні моменти в ОП та діяльності з її реалізації дає змогу систематична робота з усіма стейкхолдерами щодо ВЗЯО.

З метою реалізації процедур ВЗЯ ОП за час її реалізації було проведено:

- самоаналіз стану підготовки фахівців (формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення);
- аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій, ректорських контрольних робіт протягом 2022/2023, 2023/2024 р.р. (<http://surl.li/oybvjk>);
- анкетування студентів щодо якості організації освітнього процесу (I сем. 2022/2023 н.р. (<http://surl.li/oxwvyn>);
- анкетування студентів щодо проблем комунікації в процесі дистанційного формату навчання (<http://surl.li/oxzyh>);
- перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданнях кафедр та засіданні НМР Університету (протокол № 1 від 30 серпня 2023).

Освітній процес на ОП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних та дистанційних технологій навчання, виконання проєктів, практики за фахом та педагогічної практики.

Пропонована ОП є результатом багаторічної роботи кафедр щодо удосконалення навчального процесу з урахуванням новітніх вимог до фахівців за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Постійний творчий зв'язок з вихованцями кафедри – знаними майстрами мистецтва, які працюють у багатьох країнах світу, підтверджуючи високий рівень мистецьких шкіл Харківщини, – дозволяє своєчасно реагувати на зміни, що відбуваються у концертній та педагогічній практиці не тільки України, а й світу. Саме це обумовило, зокрема введення курсу «Підприємництво у сфері культури». Логічною відповіддю на вимоги часу постає також збільшення годин на вивчення Іноземної мови та пропозиція вивчення другої іноземної мови у каталозі вибіркових дисциплін.

## **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету. У процесі удосконалення ОП було ураховано досвід акредитації ОНП підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (2020) та ОТП підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Посилено роботу щодо залучення здобувачів до органів самоврядування й, відповідно, більш активної їх участі у процесі удосконалення освітнього процесу. Розпочато роботу психологічної служби Університету, переглянуто система рейтингового оцінювання НПП. Університет постійно працює над удосконаленням дистанційного формату навчання задля зручності учасників освітнього процесу для покращення якості освіти.

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

ЗВО активно запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення.

Процедури ВЗЯ регулюються Положенням про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybwv>). Адміністрація, НПП змістовно залучені до процедур ВЗЯ шляхом: розроблення та перегляду ОП; обговорення питань її реалізації на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету; викладання ОК на високому науково-теоретичному рівні; рецензування науково-методичної і наукової літератури, участі у мистецьких та наукових заходах: майстер-класах, наукових конференціях, круглих столах, відкритих лекціях, концертах, до участі в яких запрошуються відомі фахівці; підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності та наукової кваліфікації: участь НПП у спеціалізованих міжнародних стажуваннях стають підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОП, методик викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо; дотримання норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі.

Якість ОП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічною групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри. Процедура ВЗЯ РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, навчальним відділом та науково-методичною радою.

## **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Система ВЗЯ в ХНУМ регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності

та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybvwv>) й формується згідно з вимогами ESG. Здійснення процедур ВЗЯ є цілісною системою, має п'ятирівневу структуру (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/InstituczijnaStruktura.pdf>). На первинних (1-3) рівнях інституційної структури системи ВЗЯО – робочі групи (розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП із урахуванням позицій та орієнтацією на здобувачів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники, роботодавці – на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур ВЗЯ. Вирішальна роль належить громадському самоврядуванню. Координацію та контроль забезпечує гарант. На вторинних (4-5) рівнях забезпечення ЯО відслідковують проректори, комісія з питань ЯО, студентська рада, рада молодих вчених, структурні підрозділи Університету. Загальне керівництво та контроль процесом здійснюють наглядова рада, Вчена рада, ректор. Розподіл відповідальності здійснюється залежно від функціональної спрямованості представників різних рівнів системи ВЗЯ. Залучення здобувачів до активної участі в усіх видах діяльності і процесах дозволяє отримати сигнали про слабкі або сильні сторони функціонування ВЗЯ, повною мірою використовувати механізми для найбільш ефективного розкриття їхнього внутрішнього потенціалу.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

У ХНУМ імені І. П. Котляревського визначені чіткі і зрозумілі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, визначені наступними документами: Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), Правилами внутрішнього розпорядку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PravytaVnutr2023.pdf>), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського на 2021-2025 роки (<http://surl.li/ozrye>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського (<http://surl.li/bgntr>). Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу, що забезпечується оприлюдненням на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>).

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://num.kharkiv.ua/op-%c2%abxorove-ta-operno-simfonichne-diriguvannya%c2%bb/>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

Інформація про ОП розміщена на сайті закладу у вкладці «Освіта» в рубриці «Бакалаврські програми», розділ «Спеціальність 025 Музичне мистецтво» (<https://num.kharkiv.ua/op-%c2%abxorove-ta-operno-simfonichne-diriguvannya%c2%bb/>)

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОП:

- поєднання освітнього, творчого та практичного компонентів підготовки майбутніх фахівців; - спрямованість на виховання фахівців широкого профілю, здатних до подальшого самовдосконалювання;
- урахування новітнього педагогічного, наукового, науково-методичного досвіду провідних майстрів сцени;
- потужний зв'язок із випускниками кафедри, що дозволяє своєчасно реагувати на зміни у практиці мистецького життя; авторські курси, що спираються на потужний досвід власної мистецької практики викладачів;
- активна просвітницька, творча, науково-методична діяльність викладачів ОП;
- створення умов, що сприяють мотивації для подальшого творчого розвитку особистості шляхом залучення здобувачів вищої освіти «бакалавр музичного мистецтва» до творчих, освітніх, наукових заходів Університету;
- створення комфортних соціальних та психологічних умов для навчання, наявність диференційованого підходу до оцінювання робіт творчого характеру.

Слабкі сторони ОП:

- необхідність подальшого розвитку на ОП програм академічної мобільності;
- відсутність організації проведення систематичних опитувань безпосередньо за ОП.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років убачаємо в наступному:

- участь у міжнародних проєктах, виконавських акціях, фестивалях класичної та сучасної музики;
- розвиток стратегічного партнерства із закладами мистецького спрямування для обміну інформацією, залучення їх до удосконалення змісту ОП;
- розширення каталогу вибіркових дисциплін на ОП;
- забезпечення освітнього процесу кадрами вищої кваліфікації, що мають міжнародний досвід організації навчальної роботи й викладання, заохочення НПП до викладання на ОП шляхом залучення грантової підтримки, пошуку спонсорів для реалізації проєктів тощо.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна**

Дата: 06.02.2024 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Аранжування	навчальна дисципліна	<i>aranjuwannia.pdf</i>	H6ReMiaJGK5WKZnqGBeJWR283ZglbWW8CDk6hAmaSD8=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Хорова література	навчальна дисципліна	<i>hor-lit.pdf</i>	1djynMGG9pz9s+LDhH/PUNrRPOH1TOIQgj+pERz4bcs=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Історія оперно-симфонічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>iosm.pdf</i>	HEXLoUGauLgTVAv4Js6j7wocLoQxM5s7mC2Uf4q5E60=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Історія та теорія хорового виконавства	навчальна дисципліна	<i>ithv.pdf</i>	zudrxwUcEcKg6FGpivw5XIuAvoWVEdqzWuPcAZOnVIg=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Аналіз та інтерпретація музики	навчальна дисципліна	<i>analiz.pdf</i>	bLP8Dt5AtbYDEFxLe7eckO3ailOh7JaNbi2vjB5JJJoU=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Музичний фольклор	навчальна дисципліна	<i>folklor.pdf</i>	1dPLzClT2IGPkrnVQtI3oS6/yFoWakUhK	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років

			CwqkolFKJU=	експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck для перевірки письмових робіт.
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>ium.pdf</i>	SyXt4PuuYDEBT5EE vDHJChDoRxQYPT +Y6gshcn1ayBo=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck (Договір на 20000 сторінок) для перевірки письмових робіт.
Історія оркестрових стилів	навчальна дисципліна	<i>istoriia-orkstyliv.pdf</i>	NkZ8tmmSXXHKY3 7+AKGnPT5YXbNIh Mn54RIaJ87iIqs=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck для перевірки письмових робіт.
Робота в оркестровому класі	практика	<i>robota-vorkestrrovomu.pdf</i>	exNst+e1MvN4FdoR /hnVNGyubU3YGiTf +mhLEQYw1bk=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Практичне інструментування	навчальна дисципліна	<i>praktinstrumentuвання.pdf</i>	WmbYvkZPksIW4TF K9ntinqLtmzPkdR5d GV/gOjxJXmo=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Хоровий клас	практика	<i>hor-klas.pdf</i>	dYIUzUz6pNoFa8IIX 81Dq5kWEs3iPwKM y9G4P/zoZHQ=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Практика за фахом	практика	<i>praktikum.pdf</i>	E4j/seDN3GWBnE5 GDIyEzGAovS2grW	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма

			+Rf49zKvBOxVo=	Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Педагогічна практика	практика	<i>pedpraktika.pdf</i>	VxXE02oiMBH7ZU7NnqhZ+RqU7fLEmR6Wv1dQec9ATs=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Читання оперно-симфонічних партитур	навчальна дисципліна	<i>chytannia-orkestr.pdf</i>	D/JGIn9Rm1W3ZMU8da4MJ94HKQQR PnDWtwUX+TkbDHg=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Музична педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	<i>Musychna pedagogika.pdf</i>	oPQbonohAh/opDuvdVmwNrgjM11CNFOeTgLWp7nwz9M=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Сольний спів	навчальна дисципліна	<i>solniy-spiu.pdf</i>	OwsCmt2TgbjxinRBby+FEo26ClIEb23W3fpyPxo3Pg=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Основи оперної драматургії	навчальна дисципліна	<i>osn-opernoi-dram.pdf</i>	RlnaWW2euTb+VDkUXfRR69sCp84pAh2/YN1fuTa6YMU=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Фах (оперно-симфонічне диригування)	навчальна дисципліна	<i>fah.ork.pdf</i>	e8xC4VcFu/6e17RXNJedYJjOSKzkkB3yl9o2JDE38mM=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Інструментознавство	навчальна дисципліна	<i>instrumentoznavstvo.pdf</i>	xFLuCAgoOhfWPNTXilMdEq5qepKpXDTlwOhPXUXZWiI=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck



				для перевірки письмових робіт.
Підприємництво в сфері культури	навчальна дисципліна	<i>pidpryemnictvo.pdf</i>	/GqfJ539t5ERoIa5ASgmOr6IERNUvXYUWVdiJzomPI=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>filosofia.pdf</i>	gYXot4RsSgnFq2VEKCNIo7cGCpx5vVobPN9fZjA61r8=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ukr-mova-prof.pdf</i>	9ypVlkZK1Sp8UsVUECJkvHkZtgRlN7scW63izw7mMfl=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>inozemna-mova.pdf</i>	cP42x48TUQNOXapcFg5JnEALc34RWrZsNvohJHfTT1g=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека).
Інформаційні технології в музичному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>informaciyini-tehnologii.pdf</i>	2SbhwTvFJyo7Ogcy8OuHkDWof3Q1Q2VSFEQcKfdsWIA=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій.
Основи фізичного виховання та здорового способу життя	навчальна дисципліна	<i>ofv.pdf</i>	FbBNzIEoeJeTnVrJPSL9o4vADvCMWIWhWNuSfhdAoWg=	Комп'ютерні класи, спортивна зала, танцювальний клас.
Фах (хорове диригування)	навчальна дисципліна	<i>fah.hor.pdf</i>	lQk2VBtWLGfIQvZBw+aqg6y85jufRaFl9icmwhYUiYE=	Репетиторії, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>solfegeo.pdf</i>	aP+J3imQkJIySNcWZAqKlMIkgsbWUisRQfuB7YDtodk=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichек (Договір на 20000 сторінок) для перевірки письмових робіт.
Гармонія	навчальна дисципліна	<i>garmonia.pdf</i>	OLloloZVDbXcJKS36hPsaEd8PizHTLl4NBEIBt2mCHc=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart

				Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk (Договір на 20000 сторінок) для перевірки письмових робіт.
Поліфонія	навчальна дисципліна	<i>polifoniia.pdf</i>	v36wSeY+pT7xUdvQW5ZdQM1KqD64vdZ3zhmVYMiiNNU=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk (Договір на 20000 сторінок) для перевірки письмових робіт.
Читання хорових партитур	навчальна дисципліна	<i>chytannia-hor.pdf</i>	iWguN/DNiQMоMFbTpEcG1zbkWX800YWvng/bBg+3sz8=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Спеціалізоване фортепіано	навчальна дисципліна	<i>fortepiano.pdf</i>	oQP5K7hhsH9HZK8wBv5aGgPovse3j06CVYrPS3J94og=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Історія світової музичної культури	навчальна дисципліна	<i>ismk.pdf</i>	8B0mgRr3KZWWs4lwVPpj9Pj+jKQMnTQMKPsp9IPPYSc=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk (Договір на 20000 сторінок) для перевірки письмових робіт.
Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	<i>metodika-hor.pdf</i>	hVhuakHNxotSglCCkLebNKEQJovYofzVLI64FvuyPR8=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot,

				сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	metodika-orkestr.pdf	gacay2Zoxb3UVUayHfkTPuddlrj/dkLPeyZx/29f/KY=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Громадянська освіта	навчальна дисципліна	gromadianska-osvita.pdf	e3syNYW4iYwopDFQWTyA/kR2q9amQJzEp5ke/7rJCSg=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Історія та культура України	навчальна дисципліна	istoriia.pdf	/dGJ3X+roijuwJzLB CSUFosrypf5i4oAioD5c69cHX4=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
432879	Іванова Юлія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: диригування (спеціалізація: "Диригування академічним хором"), Диплом кандидата наук ДК 013675, виданий 13.03.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 014806, виданий 16.06.2005	30	Історія та теорія хорового виконавства	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Іванова Ю. М. (2019). Композиторська інтерпретація Псалма 138 ""Камо пойду от лица твоего"" у творчості Вік. Каліннікова, М. Лисенка й Веденецького. Культура України. Серія: Мистецтвознавство, 63, 87-98. Іванова Ю. М. (2020). Дитячий хор у творчості М.Кармінського.

Актуальні питання мистецтвознавства «До 90-річчя з дня народження М.Кармінського», 19, 29-44. Іванова Ю. М. (2020).

Композиторська інтерпретація Псалму 54 «Внуши Боже молитву мою» у творчості О. Архангельського, О. Гречанинова, В. Файнера, Актуальні питання гуманітарних наук, 34, 40-46. Іванова Ю.М. (2021). Молитва «Богородице Діво, радуйся» у творчості українських композиторів.

Музичне мистецтво і культура, 33(1), 47-58. Іванова Ю.М. (2022) Синергія інгонування та емоцій у дитячому хоровому виконавстві. Культура України, 75, 115-1019. Ivanova, Y., Batovska, O., Grebenuk, N., Byelik-Zolotaryova, N., Sukhomlinova, T., & Kaushnian, I.

«Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art» - Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, 67, 2022. – С. 73-98

Іванова Ю.М. (2022) Образ Богородиці в кантаті В. Птушкіна «Salve Regina». Аспекти історичного музикознавства, 30, 87-104; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Іванова Ю. М. Функції вербального компоненту у хоровому виконавстві. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики: матер.ІІІ всеукр.наук-практ.конф. 31 жовтня 2019 р.) Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, XXVI міжнар. муз. фестиваль ""Харків. асамблеї"" , Каф. хор. диригування. Харків, 2019, С.51-53. 2. Іванова Ю.М. Інтерпретація молитви “Богородице Діво, радуйся” у творчості українських

композиторів” Тези ІV  
всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції (25  
жовтня 2020 р.)  
Харків. нац. ун-т  
мистецтв ім. І. П.  
Котляревського,  
ХХVІІ міжнар. муз.  
фестиваль ""Харків.  
асамблеї"" , Каф. хор.  
диригування. Харків,  
2020. С. 48-50. 3.  
Іванова Ю.М.  
Дитячий хор у  
творчості М  
.Кармінського.  
Аспекти історичного  
музикознавства:  
зб.наук.праць/ ХНУМ  
ім. І.П.  
Котляревського.  
Харків: ХНУМ, 2020.  
Вип.ХІХ. С.87-95. 4.  
Іванова Ю.М. Функції  
емоцій у хоровому  
виконавстві.  
Культурологія та  
соціальні комунікації :  
інноваційні стратегії  
розвитку: матер.  
міжнар.наук.конф.  
(18-19 листопада 2021  
р.), Харків:ХДАК. С.  
333-334. 5. Іванова  
Ю.М.«Псалми  
В.Сильвестрова на  
тексти Кобзаря:  
виконавське  
модельювання»//  
Науковий простір:  
актуальні питання,  
досягнення та  
інновації: матеріали ІІІ  
Міжнародної наукової  
конференції, м.Хмельн  
ицький, 13 травня,  
2022р. /  
Міжнародний центр  
наукових  
досліджень.Вінниця:  
Європейська наукова  
платформа, 2022.  
С.593-594. 6. Іванова  
Ю.М. Дитячий хор у  
творчості В. Птушкіна.  
Диригентсько-хорова  
освіта: синтез теорії та  
практики: матер. VІ  
міжнародної наук-  
практ. конф., 1-2-  
листопада 2022 р. /  
під ред. проф. Белік-  
Золотарьової Н.А. та  
проф. Батовської О.М.  
- Харків : 2022. С. 100-  
104; 14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на І або ІІ етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської

олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1). Галь Еліна - студентка III курсу-лауреат Першої премії міжнародного

						<p>двотурового багатожанрового фестивалю -конкурсу мистецтв «Квітка душа». Номінація "Хорове диригування ». 02- 03 .04.2023р. Одеса. 2). Мінджія Руслан - студент III курсу- лауреат I Премії міжнародного багатожанрового фестивалю - конкурсу мистецтв «Квітка душа ». Номінація «Хорове диригування ». 27- 28.05.2023. Одеса; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Музичної спілки України (посвідчення 1450); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Керівник дитячого хору «Скворушка» Харківського обласного Палацу дитячої та юнацької творчості - з 1982 р. дотепер. Керівник хору «Розмай» Харківської гуманітарно-педагогічної академії – з 2010 р. дотепер</p>	
224453	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Атестат доцента ДЦ 005461, виданий 26.05.1994, Атестат професора 02ПР 000195, виданий 28.04.2004</p>	39	Фах (хорове диригування)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Хорова драматургія опери О. Рудянського «Шлях Тараса»: символіка часопростору. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XVIII. Харків, 2019. С. 25 – 39. Хорова драматургія опери «Катерина» М. Аркаса. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (1,2020). Дніпро, ГРАНІ, 2020. С. 26 – 39 В'ячеслав Палкін: шлях до професійної вершини». Аспекти історичного</p>

музикознавства. Вип. XXIII. Харків, 2021. С. 125 – 143. Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer`s missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39 -50. (Scopus). Виконавське трактування фантастичних образів опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень»  
Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. ДАМ ім. М. Глінки. Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 253 – 265. Два хори на вірші Г. Сковороди: диригентська концепція. Культура України. Вип. 78. Харків, 2022. С.79 – 86. Batovska O., Grebenuk N., Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 (Web of Science) Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213. Byelik-Zolotaryova N., Zolotaryova N., Boiko V., Sukhomlinova T., Zaverukha O. A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. Studia Ubb Musica, LXVIII, 2, p. 121-150. 2023 DOI:10.24193/subbmusica.2023.spiss2.01 (Web of Science).; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):



1. Белік-Золотарьова Н. Нариси з історії хору оперної студії ХНУМ імені І. П. Котляревського. Монографія. Харків, 2019. 116 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Оперно-хорова творчість Г. Майбороди. Конспект лекцій з хорової літератури (української). Харків, 2018. – 26 с. Оперно-хорова творчість В. Губаренка. Конспект лекцій з хорової літератури (української). Харків, 2018. – 25 с. Практика роботи з оперним хором. Методичні рекомендації. Харків, 2018. – 25 с. Методичні рекомендації з української хорової літератури для іноземних студентів. Харків, 2019. 31 с. Хорова творчість а саррелла харківських композиторів другої половини ХХ ст. Методичні рекомендації. Харків, 2020. 24 с. Вокально-симфонічна творчість харківських композиторів останньої третини ХХ ст. – початку ХХІ ст. Методичні рекомендації. Харків, 2021. 24 с. Оперно-хорова-творчість харківських композиторів другої половини ХХ ст. Методичні рекомендації. Харків, 2022. 25 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Практика за фахом» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня вищої

освіти магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2022. 18 с.; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Гао Чилін Доктор філософії. Спеціальність 025 - «Музичне мистецтво» «Хорова творчість І. Шамо: специфіка виконавської інтерпретації», 27. 10. 2023. Диплом доктора філософії Н23 №001655 від 21.11.2023; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Є Сяньвей «Метелик» Сан Бо як національний оперний міф (Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво). Спецрада К 55.053.04 у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка за адресою: 40002, м. Суми, вул.Роменська, 87, ауд. 218. Суми, 2019. Ветров Олексій Володимирович. Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемівського до А. Загайкевич. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту, поданого на здобуття ступеня доктор мистецтва (спеціальність 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 25.10.2023.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних,

та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій:  
Критерії визначення  
поняття оперно-  
хорова сцена // IV  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
«Диригентська освіта:  
синтез теорії та  
практики». Харків,  
ХНУМ, 2020. С. 32 –  
34 Відкриття  
меморіальної дошки  
видатному музиканту  
Ю. І. Кулику:  
післямова // V  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
«Диригентська освіта:  
синтез теорії та  
практики». Харків,  
ХНУМ, 2021. С. 11-13.  
Інтегроване  
хорознавство:  
передісторія, ознаки,  
структура //  
Всеукраїнська  
науково-творча  
конференція «Одеська  
хорова школа:  
традиції та новації».  
Одеса, ОНМА, 2021.  
С.28-30 Українська  
оперно-хорова  
творчість: від  
фантастики до  
фантазмагорії. Центр  
укр.-європ.  
співробітництва.  
Одеса, ОНМА, 2022. С.  
16 – 19. Художні обрії  
втілення поезій Г.  
Сковороди (на  
прикладі хорової  
творчості В. Кирейка)  
// Міжнародна  
наукова конференція  
«Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку». Харків,  
ХДАК, 2022. С. 393 –  
394.; 14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно

діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Кисельова Т. – лауреат V Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta», 2018 р. Козик Д. – лауреат I Всеукраїнського

конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, 2019 р. Козик Д. – призер Міжнародного конкурсу хорових диригентів імені В'ячеслава Палкіна, Харків 2021 р. Мигаль С. – лауреат II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, 2022 р. Організація і проведення II– V Всеукраїнських науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». Харків, 2018 – 2021 рр. Організація і проведення VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». Харків, 2022 р. Член журі I відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї». Харків, 2019 р. Член журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Професійні хорові колективи». Вінниця, 2019. Голова журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Учбові та аматорські хорові колективи». Вінниця, 2020. Член журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Хорові колективи». Вінниця, 2021 Художній керівник Міжнародного хорового фестивалю імені В'ячеслава Палкіна. Харків, 2021 р. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені В. П. Котляревського. Харків, 15-20.05.2022 р. Член журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Хорові колективи». Вінниця, 2022 Член журі

						<p>Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатіна. 29.05 – 04.06. 2023 Організація майстер-класу Timo Nuoganne (Німеччина) – професора, завідувача кафедри хорового диригування Дюссельдорфського Університету імені Роберта Шумана в рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» 1 листопада. Харків, 2022 Організація презентації Л. Чонішвілі (Грузія) – професорки, завідувачки кафедри академічного хорового диригування Тбіліської державної консерваторії: «Грузинська хорова музика – перші публікації хорових творів Йосеба Кечакмадзе» в рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» 1 листопада. Харків, 2022 Модератор Міжнародної науково-практичної конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звернення та випробування». 11-12 жовтня. Харків, 2022. Модератор Міжнародної науково-практичної конференції «МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА ХАРКОВА: 100 РОКІВ ЄДНАННЯ», 24-25.10. 2023 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської Національної музичної спілки. Харківське обласне відділення Всеукраїнської Національної музичної спілки.</p>	
340691	Плужніков Віктор Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне	29	Історія оперно-симфонічного мистецтва	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного

виконавство,  
Народні інструменти (баян),  
Диплом кандидата наук ДК 036453, виданий 12.10.2006,  
Атестат доцента 12ДЦ 028095, виданий 01.07.2011

навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в закладах вищої освіти» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 13 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія оперно-симфонічного мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 17 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи симфонічного диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція». Харківський національний

університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 15 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування та диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 19 с. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2023. – 13 с. 6. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2023. – 12 с. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Практика за фахом»



для здобувачів  
другого  
(магістерського) рівня  
вищої освіти галузі  
знань 02 «Культура і  
мистецтво»,  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво»,  
ОПП «Музичне  
мистецтво».  
Харківський  
національний  
університет мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського;  
[уклад. В. М.  
Плужніков]. Харків:  
ХНУМ, 2023. – 11 с.;

12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій:  
Публікації в  
енциклопедичних  
виданнях України  
науково-популярних  
статей з професійної  
тематики: Алексєєв,  
Олександр  
Васильович // Велика  
українська  
енциклопедія –  
Онлайн-версія. URL:  
сєєв, Юрій  
Васильович. –  
14.05.2019. Опера  
студія ХНУМ імені І.  
П. Котляревського //  
Сайт ХНУМ імені І. П.  
Котляревського.

						видавництво», 2020. 768 с. ISBN 978-617-7238-39-2 – С. 69.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.	
340691	Плужніков Віктор Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство, Народні інструменти (баян), Диплом кандидата наук ДК 036453, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 028095, виданий 01.07.2011	29	Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в закладах вищої освіти» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 13 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія оперно-симфонічного мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М.

Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 17 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи симфонічного диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 15 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування та диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2022. – 19 с. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2023. – 13 с. 6. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого

(магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2023. – 12 с. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Практика за фахом» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; [уклад. В. М. Плужніков]. Харків: ХНУМ, 2023. – 11 с.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Публікації в енциклопедичних виданнях України науково-популярних статей з професійної тематики: Алексєєв, Олександр Васильович // Велика українська енциклопедія – Онлайн-версія. URL: <http://vue.gov.ua/Алексєєв, Олександр Васильович>. – 22.02.2019. Алексєєв, Юрій Васильович // Велика українська енциклопедія – Онлайн-версія. URL: <http://vue.gov.ua/Алексєєв, Юрій Васильович>. – 14.05.2019. Опера студія ХНУМ імені І. П. Котляревського // Сайт ХНУМ імені І. П. Котляревського. <http://dum.kharkov.ua/Опернастудія>. – 25.12.2019. Алексєєв, Олександр

						<p>Васильович // Велика українська енциклопедія. Т. 2: Акц–Аор / Ред.: Локтев В.М. (голова). Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2020. 768 с. ISBN 978-617-7238-39-2 – С. 67.</p> <p>Алексєєв, Юрій Васильович // Велика українська енциклопедія. Т. 2: Акц–Аор / Ред.: Локтев В.М. (голова). Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2020. 768 с. ISBN 978-617-7238-39-2 – С. 69.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>	
433308	Уманець Ольга Віталіївна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.Л. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 003529, виданий 09.06.1999, Атестація доцента ДЦ 002708, виданий 26.06.2001</p>	33	Громадянська освіта	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Уманець О. В. Трансформація концепту зла як віддзеркалення аксіологічної динаміки в музичній фаустіані XIX-XX ст. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 40. Т. 3 С. 53-59. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online). 2. Olga V. Umanets. European Court of Human Rights as a Guarantee of Observation the Medical Secrecy // Journal of forensic science and medicine academic journal of the institute of evidence law and forensic science of CUPL, China, 2021, № 4, P. 145-151. (with co-authors Olena V. Prudnykova, Olena V. Fedosova, Oksana A. Stasevska, Vasil M. Pyvovarov). Scopus. ISSN: 2349-5014 Online ISSN: 2455-0094. 3. Уманець О. В. Кітч у просторі культури межі XX-XXI ст. Актуальні питання гуманітарних наук, 2022. Вип. 47. Т. 4. С. 60-65. ISSN 2308-4855</p>

(Print) ISSN 2308-4863 (Online). 4.  
Уманець О. В. Сучасна національна моноопера: тенденції модифікування жанрової моделі. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023, Вип. 59. Т. 3. С. 69-76. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online) 5.  
Уманець О. В. Lacrimosa війни: громадянська позиція митця перед викликами часу. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023. Вип. 61. Т. 3. С. 83-89. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online) 6.  
Уманець О. В. «Opera Rustica» («Сільські сцени») Є.  
Станковича: камерні трансформації оперного жанру. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023. Вип. 64. Т. 2. С. 128-135. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online).; 3)  
наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):  
Естетика: навчальний посібник. За ред. В. М. Пивоварова, О. В. Уманець, Л.В.Анучиної. Харків: Право, 2022. 294 с. (у співавт.). ISBN 978-966-405-0; 12)  
наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.  
Уманець О. В. Фаустіана у творчості І. Сельвінського. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 2019, № 5. С. 51-58. ISSN 2409-2347 (print) 2.  
Культура України: тезаурус і персоналії. Видання 2-ге,

виправлене та доповнене / Л. В. Анучина, О. А. Стасевська, О. В. Уманець та ін.; за ред. Л. В. Анучиної, О. А. Стасевської, О. В. Уманець. – Харків: Право, 2019. – 272 с. ISBN 978-966-937-686-2 3. Соціологія права: енциклопедичний словник / уклад.: [Л. М. Герасіна, О. Ю. Панфілов, В. Л. Погрібна та ін.]; за ред. М. П. Требіна. Харків: Право, 2020. 984 с. (Архетип – С. 73-75; Гедонізм – С. 176-179; Глокалізація – С. 186-188; Інсайдер – С. 401-402; Негократія – С. 584-586; Пацифізм – 628-632; Ригідність – С. 757-758; Транскультурація – С. 896-898; Хакер – С. 927-929) ISBN 978-966-998-067-0 4. Уманець О. В. Фаустіанська тематика в українському художньому просторі. Молодий вчений, № 9 (85), 2020 С. 22-29. ISSN (Print): 2304-5809 ISSN (Online): 2313-2167 5. Уманець О. В., Стасевська О. А. Проблеми академічної доброчесності в освітньому просторі України. Multidisciplinary academic research, innovation and results: Proceedings of the XXII International Scientific and Practical Conference. (Prague, Czech Republic. 2022). Prague. 2022. Pp. 528–531. 6. Уманець О. В. Оперна творчість О. Щегинського: концептуальні та жанрові виміри. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної наукової конференції (м. Харків, 17-18 листопада 2022). Харків. 2022. С. 134–135.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі

організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського



						корпусу: Керівництво студентською проблемною групою «Українська культура» (Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, з 2017 р. і до теперішнього часу); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Союзу юристів України. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.	
407271	Кучин Сергій Павлович	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502</p> <p>Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101</p> <p>правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014</p> <p>Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність: Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий 12.04.2007, Атестат</p>	16	Підприємство в сфері культури	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Kuchyn S. P. Modern trends of development of service sector in Ukraine and in the world / S. P. Kuchyn // Менеджмент та підприємство: тренди розвитку. 1 (07). – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. – С. 93-100. ISSN 2522-1566 (online). 2. Transformation of Approaches to Determine Influence Factors in the Economic Development Models / M.M. Ihnatenko, L.O. Marmul, D.S. Ushakov, S.P. Kuchyn // International Journal of Economics and Business Administration. ? Volume VII. ? Issue 2, 2019. ? P. 290-301. ISSN 2241-4754. 3. Marketing in the sphere of postal communication of developing countries / Hassan Ali Al-Ababneh, Oksana A. Marchenko, Kateryna A. Pylypenko, Sergiy P. Kuchyn // Management Science Letters 9 (2019). ? P. 1609-1616. ISSN 1923-9343. 4. Кучин С. П. Інноваційні напрями політики економічного розвитку / С. П. Кучин, П. А. Овчар // Актуальні проблеми</p>

доцента 12ДЦ  
026725,  
виданий  
20.01.2011,  
Атестат  
професора АП  
001366,  
виданий  
16.12.2019

економіки. – 2021. –  
№ 9-10. – С.87-93.  
ISSN 1993-6788. 5.  
Кучин С. П. Ризики  
глобальної торгівлі та  
способи управління  
ними / С. П. Кучин, В.  
В. Сержанов //  
Актуальні проблеми  
економіки. – 2021. –  
№ 6. – С. 105-112. ISSN  
1993-6788.; 3)  
наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співавторстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожного співавтора):  
Кучин С. П. Вплив  
стану соціальної  
безпеки на показники  
міжнародних індексів  
соціально-  
економічного  
розвитку України / С.  
П. Кучин // Modern  
innovative and  
information  
technologies in the  
development of society.  
? Katowice:  
Wydawnictwo Wyzszej  
Szkoły Technicznej  
Katowice, 2019. – С.  
166-172. ISBN: 978-83-  
952000-7-6; 4)  
наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
егодичних  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування: 1.  
Кучин С. П. Історія  
економіки та  
економічної думки:  
навчально-  
методичний посібник  
/ С. П. Кучин;  
Луганський  
національний  
аграрний університет.  
– Харків: СГ НТМ  
«Новий курс», 2019. –  
140 с. ISBN 978-966-  
97856-1-9. 2. Кучин С.  
П. Маркетинг  
музичної культури:

навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / С. П. Кучин / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 32 с. ISBN 978-617-7886-15-9. 3. Кучин С. П. Економіка: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» / С. П. Кучин / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 36 с. ISBN 978-617-7886-14-2.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії науково-виробничого журналу «Держава та регіони. Серія: Економіка та підприємництво». ISSN 1814-1161 (Print) ISSN 2707-0719 (Online).; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: Участь у міжнародному освітньому проєкті Academic Integrity and Quality Integrity –

Academic IQ від American Councils. Україна, США. 2022 рік.; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Соціально-гуманітарної науково-творчої майстерні «Новий курс» з питань освіти у сфері культури, видання наукових періодичних видань, дослідження й експериментальних розробок у сфері суспільних і гуманітарних наук.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Kuchyn S. P. The use of comparative analysis of international indexes of socio-economic development of world countries in modern studies of the national economy / S. P. Kuchyn // Проблеми і перспективи сучасного розвитку фінансів, обліку та банківської діяльності: II Міжнародна науково-практична конференція: матеріали конференції, Дніпро, 18 березня 2019 р. – Дніпро: Університет імені Альфреда Нобеля, 2019. – С. 16-18. ISBN 978-966-434-457-6. 2. Кучин С. П. Оцінювання рівня безпеки соціально-культурної сфери методом головних компонент / С. П. Кучин // Східна Європа: економіка, бізнес та управління. Випуск 2(19). ? Дніпро: ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2019. ? С. 421-425. ISSN: 2518-1971 (online). 3. Кучин С. П. Формування комплексу заходів із

забезпечення розвитку людського потенціалу / С. П. Кучин // Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції молодих науковців, аспірантів і здобувачів вищої освіти, м. Рівне, 21-22 травня 2020 року: у 2 ч. Ч. 1. – Рівне: НУВГП, 2020. – С. 356-358. ISBN 978-966-327-464-5. 4. Кучин С. П. Удосконалення податкової політики щодо суб'єктів господарювання сфери культури в Україні / С. П. Кучин // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – С. 100-102. ISSN 2710-1177 (online). 5. Кучин С. П. Виявлення труднощів, які виникають у здобувачів вищої освіти при підготовці та захисті кваліфікаційної роботи / С. П. Кучин // Нотатки сучасної науки: електрон. мультидисц. наук. часоп. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 26-28. ISSN 2786-6777 (online).; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі

організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Робота у складі організаційного комітету змагань з шахів серед здобувачів та співробітників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (листопад 2022 року), робота у складі організаційного комітету змагань з шахів "Спортивний шаховий турнір на 7-ми дошках серед студентів ХНУМ імені І. П. Котляревського і учнів музичного

							<p>коледжу імені Б. М. Лятошинського проти провідних шахістів Університету" (вересень 2023 року).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член професійного об'єднання Харківської обласної громадської організації «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи». 2. Член Національної спілки театральних діячів України. 3. Член Національної академії наук вищої освіти України.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи на посадах адміністратор, головний бухгалтер, директор СГ НТМ «Новий курс» в період з 1995 по т. ч.</p>
253370	Гавриш Ірина Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 047298, виданий 02.07.2008, Аттестат доцента 12/ДЦ 035125, виданий 25.04.2013</p>	22	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Гавриш І. П. Орфоепічний практикум з української мови як іноземної. – Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2019. 39 с. 2.) Українська мова як іноземна для аспірантів (середній рівень). Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв / Укл. Гавриш І. П. – Харків : ХНУМ імені І.П.</p>

Котляревського, 2020.  
– 17 с. 3) Українсько-китайський вокальний словник. / А.Д. Чолакова, І.П. Гавриш, Хуан Лей, Ван Юцзе // – Харків. : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2021. 25 с. 4) Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2021. 12 с. 5) Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2021. 11 с. 6) Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 22 с. 7) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 31 с. 8) Методичні



рекомендації до проведення практичних занять із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво  
Укл. Гавриш І. П.  
Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 12 с. 9)  
Методичні рекомендації до самостійної роботи із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.  
Укл. Гавриш І. П.  
Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 17 с. 10) Англо-німецько-український тематичний словник-мінімум для здобувачів спеціальності «Сценічне мистецтво» / укладачі Бабаєвська Л.В., Гавриш І. П.  
Харків: ХНУМ, 2023. – 26 с.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Гавриш І. П. Практичні аспекти вивчення лексичних норм української мови за професійним спрямуванням студентами нефілологічних спеціальностей. Людина, культура, техніка в новому тисячолітті : Збірник тез наукових доповідей : XX Міжнародної науково-практичної конференції, 23–24 квітня 2019 р., м. Харків. – Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. С. Жуковського «ХАІ», 2019. Ч. І. С. 265–267. 2. Гавриш І. П. Організація

самостійної роботи для формування професійної мовленнєвої компетентності студентів нефілологічних спеціальностей. Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання : збірник наукових доповідей : XII Міжвузівський науково-практичний семінар, 15 лютого 2021 р., м. Харків. Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «Харк. авіац. ін-т», 2021. Вип. 12. С.122–123. 3. Гавриш І. П. Орфоепічні норми сучасної української мови в контексті формування комунікативної компетентності студентів-іноземців: практичний аспект. Матеріали науково-практичної конференції «Мова, література і культура: актуальні питання взаємодії та розвитку (Харків, 16–17 квітня 2021 року). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2021. С.6–9. 4. Гавриш І. П. Опанування лексичних норм фахової української мови студентами музичних спеціальностей: практичний аспект // Матеріали науково-практичної конференції «Філологія та лінгвістика у сучасному світі» (м. Львів, 27-28 травня 2022 р.). Херсон. 2022. С.15–19. 5. Гавриш І. П. Удосконалення навичок говоріння іноземних здобувачів-музикантів в умовах дистанційного навчання. Змінність дидактичних та соціокультурних аспектів в українській філології: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 30 січня – 12 березня 2023 року. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С.26–31.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі

Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та

						<p>всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на I етапі студентських конкурсів Крючкова Марія, посіла 2-е місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2020 році; Кузьменко Андрій, посів 3-є місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2020 році. Разуменко Маргарита, посіла 3-тє місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу української мови ім. П. Яцика на I етапі в 2021 році. Назарчук Анна посіла 1-є місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2021 році. Коробка Анастасія, посіла 2 місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2022 році. Кірса Ксенія, посіла 3 місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2022 році. 2. Член журі I та II етапів Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2016-2023).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Робота в комісії для атестації осіб, які претендують на вступ на державну службу щодо вільного володіння державною мовою (жовтень 2017 року – жовтень 2019 року) 2. Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва (2021–2023), свідоцтво №121726</p>	
430726	Сергєєва Галина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення:	28	Іноземна мова	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань

1995,  
спеціальність:  
філолог,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 017325,  
виданий  
15.01.2003,  
Атестат  
доцента ДЦ  
010384,  
виданий  
17.02.2005

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Holubnycha, L., Kostikova, I., Kravchenko, H., Simonok, V., Serheieva, H.. Cloud Computing for University Students' Language Learning. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, [S.I.]. 2019, volume 11, issue 4, pages: 55-69. (проіндексована у 2020) doi: 10.18662/rrem/157 (Journal covered in Web of Science Core Collection) 2. Сергєєва Г.А. Термін і термінологія як об'єкт лінгвістичного аналізу: поняття та диференційні ознаки. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету: [збірник]. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. С. 48-52. (проіндексована у міжнародній наукометричній базі Index Copernicus International (Республіка Польща) 3. Сергєєва Г.А. Технічні інновації в організації самостійної роботи студентів-юристів при вивченні курсу англійської мови. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. С. 216-219. 4. Сергєєва Г.А. Цифрове освітнє середовище у викладанні англійської мови професійного спрямування онлайн та оффлайн. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2022. № 12(17) 2022. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в

міжнародній базі даних Index Copernicus International) 5. Сергеева Г.А. Інтерактивні методи у викладанні англійської мови онлайн. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 3. С. 200-205 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та філологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) 6. Сергеева Г.А. Стратегія змішаного навчання у викладанні іноземної мови: підходи та технології застосування. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2023. № 9(27) 2023. С. 394-403 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) 7. Сергеева Г.А. «Гнучкі» навички в курсі іноземної мови для юристів. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»)»: журнал. 2023. № 10(28) 2023. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International); 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи

електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

- ЄВІ з англійської мови: посібник для підготовки до вступу в магістратуру. Pathway to Master's. / уклад.: О.С. Частник, О.П. Лисицька, С.С. Микитюк, Т.Ю. Мороз та ін.. Харків: Право, 2023. 252с. 29 д.а. (2,3 д.а.)
- Proficiency in Legal English: навч. посіб. для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти/[уклад.: О.С. Частник, Л.О. Голубнича, О.Ю. Кузнецова та ін.]. – Харків: Право, 2023. 160с. 14,5 д.а. (1,5 д.а.)
- Legal English: навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальності «Право» / В.П. Сімонок, О.І. Зелінська, О.В. Каданер та ін.; за заг. ред. В.П. Сімонок, О.Ю. Кузнецової. Харків: Право, 2021. (1,7 д.а.)
- Посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / [уклад.: О.П. Лисицька, С.С. Микитюк, Т.В. Мельнікова та ін.]; за заг. ред. В.П. Сімонок. Харків: Право, 2021. (2,5 д.а.); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» (англійська, французька, німецька) для здобувачів у галузі знань 08 «Право» / 29 «Міжнародні відносини», спеціальність 081

«Право» / 293  
«Міжнародне право»,  
освітньо-  
кваліфікаційний  
рівень третій (доктор  
філософії). Харків:  
Нац. юрид. ун-т ім.  
Ярослава Мудрого,  
2020. 31 с. 2) Робоча  
програма навчальної  
дисципліни «Іноземна  
мова» (англійська,  
французька, німецька)  
для здобувачів у галузі  
знань 08 «Право» / 29  
«Міжнародні  
відносини»,  
спеціальність 081  
«Право» / 293  
«Міжнародне право»,  
освітньо-  
кваліфікаційний  
рівень третій (доктор  
філософії) Харків:  
Нац. юрид. ун-т ім.  
Ярослава Мудрого,  
2020. 13 с. 3) Силабус  
навчальної  
дисципліни «Іноземна  
мова» (англійська,  
французька, німецька)  
для здобувачів у галузі  
знань 08 «Право» / 29  
«Міжнародні  
відносини»,  
спеціальність 081  
«Право» / 293  
«Міжнародне право»,  
освітньо-  
кваліфікаційний  
рівень третій (доктор  
філософії) Харків:  
Нац. юрид. ун-т ім.  
Ярослава Мудрого,  
2020. 15 с. 4)  
Програма навчальної  
дисципліни «Іноземна  
мова» для здобувачів  
вищої освіти першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти  
галузі знань 08  
«Право» спеціальності  
081 «Право». Харків:  
Нац. юрид. ун-т ім.  
Ярослава Мудрого,  
2021. 19 с. 5) Робоча  
програманавчальної  
дисципліни «Іноземна  
мова» для здобувачів  
вищої освіти першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти  
галузі знань 08  
«Право» спеціальності  
081 «Право». Харків:  
Нац. юрид. ун-т ім.  
Ярослава Мудрого,  
2021. 18 с. 6) Силабус  
навчальної  
дисципліни «Іноземна  
мова» для здобувачів  
вищої освіти першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти  
галузі знань 08  
«Право» спеціальності  
081 «Право». Харків:  
Нац. юрид. ун-т ім.  
Ярослава Мудрого,  
2021. 12 с. 7)



Електронний курс підвищення професійних компетентностей “Basic of Legal Writing” Науково-освітній Центр професійного розвитку АТС, 2023. (1 д.а.); 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1) Сергєєва Г.А. Англійська мова в глобалізованому світі: лінгвістичні особливості в аспекті викладання в ЗВО. The XVII International Scientific and Practical Conference «Science, theory and ways to improve methods», May 01 – 03, 2023, London, Great Britain. P. 277 279. 2) Сергєєва Г.А. Застосування технологій «мобільного навчання» в практиці викладання англійської мови. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 14–15 квітня 2023 р. – Львів – Торунь : Liha-press, 2023. С. 92-95. 3) Сергєєва Г.А. Онлайн-навчання та засоби підвищення рівня залученості студентів. Мовна освіта фахівця: сучасні виклики та тенденції : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф. (23 лют. 2023 р.) / Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. інозем. мов ; орг. ком. Д. В. Лученко [та ін.]. – Харків : Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2023. С. 239 243. 4) Сергєєва Г.А. Викладання іноземної мови онлайн: психолого-педагогічні аспекти. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 11–12 лютого 2022 р. –

Запоріжжя :  
Класичний приватний  
університет, 2022. С.  
89-91. 5) Сергєєва Г.А.  
Використання  
онлайн-ресурсів для  
розвитку лексичної  
компетенції студентів-  
юристів. Іноземні  
мови у вищій освіті:  
лінгвістичні,  
психолого-педагогічні  
та методичні  
перспективи:  
матеріали V  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
інтернет-конференції,  
Харків, 25 лютого  
2021 року /  
Національний  
юридичний  
університет імені  
Ярослава Мудрого.  
Харків: НЮУ ім.  
Ярослава Мудрого,  
2021. С. 288-293. 6)  
Сергєєва Г.А.  
Англійська мова  
професійного  
спрямування:  
компетентнісна  
складова змісту  
освіти. Теорія і  
технологія  
іншомовної освіти:  
матеріали IV (VIII)  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції 30  
жовтня 2020 р. Київ:  
Вид-во НПУ імені  
М.П. Драгоманова.  
Київ, 2020. С. 91-93.  
7) Сергєєва Г.А.  
Комп'ютерні  
технології та он-лайн  
компонент у  
викладанні іноземної  
мови. Матеріали  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
інтернет-конференції  
«Вітчизняна наука на  
зламі епох: проблеми  
та перспективи  
розвитку»: Зб. наук.  
праць. Переяслав,  
2020. Вип. 64. С. 216-  
219. 8) Halyna A.  
Serhieieva. Innovations  
and Online Teaching.  
Vistas and challenges:  
Book of papers of the  
2020 International  
Forum for Young  
Researchers, Kharkiv,  
Young Researchers in  
the Global World:  
Vistas and Challenges.  
April 24, September 25,  
2020 / O.M. Beketov  
National University of  
Urban Economy in  
Kharkiv, TESOL-  
Ukraine [and oth.].  
Львів: «Галицька  
видавнича спілка»,  
2020. С. 385-387. 9)  
Сергєєва Г.А.  
Компетентісно-

орієнтований підхід у викладанні іноземної мови професійного спрямування.  
Іноземні мови у вищій освіті: лінгвістичні, психолого-педагогічні та методичні перспективи: матеріали ІV всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. (Харків, 20 лютого 2019 р.). Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2019. С. 113-115. 10) Сергєєва Г.А. Словотвірний потенціал англомовних твірних основ в аспекті термінологічної деривації. Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Львів, 8-9 листопада 2019 р.). Львів, 2019. С. 63-67. 11) Сергєєва Г.А. Іноземна мова у вищій освіті України: новітні тенденції. Теорія та практика сучасної науки та освіти: матер. міжнар. наук. конф. 29-30 листопада 2019 р., м.Дніпро. Частина II. / наук. ред. О.Ю.Висоцький. Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. С. 6-12.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного

комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Сучасне суспільство і наука: актуальні дослідження молодих науковців» (іноземними мовами) (м.Харків, 2019 р., 2020 р., 2021 р., Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого).;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член міжнародної

						громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво № 23 / 049 від 12.01.23, реєстраційний номер 23100г.
223640	Лаптінова Юлія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014	16	Іноземна мова 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Лаптінова Ю. І. Збірник вправ на розвиток граматичних навичок до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів вищої освіти / Ю.І. Лаптінова; Харків: ХНУМ, 2023. – 120 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Лаптінова Ю.І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ ім.І.П.Котляревського з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (музичне відділення). / Ю.І. Лаптінова // Харків: ФОП Панов А.М., 2019. – 104 с. 2) Лаптінова Ю. І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ ім.І.П.Котляревського

го з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (театральне відділення) / Ю.І. Лаптінова. Харків: ХНУМ, 2022. — 103 с.

3) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, професійний рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укладач: Гончарова М.О., Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 17с. 4) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Укладач: Гончарова М.О., Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 17с. 5) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укладач: Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 20 с. 6) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Укладач: Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 20с. 7) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022.

22с. 8) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022.

29с. 9) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022.

123с. 10) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022.

30с. 11) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022.

16с. 12) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022.

21с. 13) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки

доктора мистецтва галузі знань 02  
Культура і мистецтво, спеціальності 025  
Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 24с. 14) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 32с.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1) Laptinova Y. Unplugging in language learning and teaching. Intellectual Archive, Vol. 9, No 1. ShinyWorldCorp. Concord, Ontario, Canada, 2020, pp. 159-164. 2) Laptinova Y. Constructivist delivery mode for Academic English students. Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 3, No 53. Idunsgate 4A, 0178, Oslo, Norway, 2021, pp. 42-46. Self-optimazing learning / Yu.I. Laptinova, M.O. Goncharova // 3) Laptinova Y. Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects. Conference proceedings, February 26-27, Vol.2. Venice: Izdevnieciba ""Baltija Publishing"", 2021. P. 153-156. Тези доповіді. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-96> 4) Instructional Design Mode in War Settings // Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції» (м.Волинь, 18-20 листопада). Волинь. 2022. С.77-78. 5) Laptinova Yu.



Emotional intelligence for teachers. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. – Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2023. – No 34. – 325-326.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи,

						чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготовка студентів до участі в I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови. Переможці: Рудік М., Логвін І., I маг. ф-но – I місце (2021р.), Смолякова Анастасія, 4 муз-во – II місце (2021р.)	
223650	Воронцов Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським державним університетом ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом кандидата наук ФМ 008833, виданий 25.09.1979, Атестат доцента 12ДЦ 038940, виданий 16.05.2014	16	Інформаційні технології в музичному мистецтві	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м йогодичних вказівок/рекомендації/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Воронцов С.О. «Інформаційні технології» для спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 16с. 2. Воронцов С.О. «Інформаційні технології» для спеціальності 6.020201 «Театральне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 12с. 3. Воронцов С.О. «Інформаційні

технології »  
(скорочена програма)  
для спеціальності  
6.020204 «Музичне  
мистецтво» для  
студентів вищих  
спеціальних  
навчальних закладів  
III-IV рівня  
акредитації./  
С.О.Воронцов. - Х.,:  
ХНУМ, 2020. – 12с.; 8)  
виконання функцій  
(повноважень,  
обов'язків) наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця наукової  
теми (проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України, або  
іноземного наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах: 1.  
Адміністратор сайтів  
наукових видань  
ХНУМ імені  
І.П.Котляревського  
«Проблеми взаємодії  
мистецтв, педагогіки  
та теорії і практики  
освіти» і «Аспекти  
історичного  
музикознавства». 2.  
Адміністратор сайту  
дистанційного  
навчання  
[http://dist.num.kharkiv  
.ua/](http://dist.num.kharkiv.ua/) ХНУМ імені  
І.П.Котляревського. 3.  
Адміністратор  
системи  
корпоративної  
електронної пошти і  
технічний супровід  
домену  
num.kharkiv.ua.  
4. Відповідальний за  
технічну реалізацію,  
включаючи  
підготовку метаданих  
та XML розмітку, а  
також супровід  
системи активації  
цифрових  
ідентифікаторів (DOI)  
у видавничому  
міжнародному  
префіксі 10.34064 у  
CrossRef для наукових  
видань ХНУМ імені  
І.П.Котляревського .;  
19) діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях: Член  
наглядової ради  
східно-українського  
центру інтернет  
координації  
(<https://www.coordinat>

							<p>or.ua/); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: 1) Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського . 2) Інженер лабораторії ТЗН - 14 років,</p>
306107	Горлов Анатолій Серафимович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1976, спеціальність: фізичне виховання, Диплом кандидата наук КН 006804, виданий 29.09.1994, Атестат доцента ДЦАР 002196, виданий 28.06.1995</p>	45	Основи фізичного виховання та здорового способу життя	<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Горлов А.С. Теоретико-методичні основи вдосконалення діагностики і управління індивідуальної підготовленості юних легкоатлетів-спринтерів і стрибунів у довжину: монографія/ А.С. Горлов. Харків: ФОП Бровін О.В., 2020. 384 с. ISBN 978-617-7912-21-6; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Робота в складі науково-методичної групи Національної федерації легкої атлетики України щодо біомеханічного контролю та вдосконаленню технічної підготовленості кваліфікованих спринтерів і</p>

спортсменів з горизонтальних стрибків (2019 - 2020 рр.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної

						збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівник постійно діючим студентським науковим гуртком зі спеціальності 017-"Фізична культура і спорт" на кафедрі фізичного виховання НТУ "ХП", присвячених до Дня науки України (2019 р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Федерації легкої атлетики Харківської області з 2000 року (членський квиток №024925)	
431292	Ходаковська Оксана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська і німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 019915, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014765, виданий 16.06.2005	27	Іноземна мова	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Ходаковська О. Стратегії перекладу англомовного юридичного дискурсу // Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2020. - С. 61 - 65 2. Ходаковська О. Юридичний англомовний дискурс: особливості та засоби реалізації інтертекстуальності. Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2021. С. 113 - 117 . 3. Khodakovska O. Relevance of Communicative Approach to Foreign Language Teaching. Збірник наукових праць ??ГО?. 2021. С. 163 - 164 4. Holubnycha, L., Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T. (2021) Psychological impact of online learning during covid-19 pandemic on

students' mental health as life quality basis. Amazonia Investiga, 10 (47), 70-80. <https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8> (Web of Science Core Collection) 5. Liudmyla Holubnycha, Liudmyla Matsapura, Larysa Miroshnik, Iryna Hetmanets, Olena Kovalchuk, Oksana Khodakovska (2022) Psychophysiological Adaptation of International Students to Learning Abroad. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. Том 5. Випуск 1. С. 37-46 (Scopus) 6. Ходаковська О.О., Попова Н.О., (2023) Тенденції перекладацьких трансформацій англomовних юридичних термінів у контексті Plain English Campaign. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. Випуск 27. С. 148 – 154. (Фахове видання) 7. Holubnycha, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Ya., Kadaner, O., & Khodakovska O. (2022). E-Learning at the Tertiary Level in and after Pandemic. Acta Paedagogica Vilnensia, 48, 47–60. (Scopus); 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Ходаковська О.О. Мясоєдова С.В., Чернишова Ю.Т. ЗНО 2021. Англійська мова. Комплексне видання. - Видавництво Літера ЛТД.-2020.- 496 с. [авторські – 7 д.а.] 2. Legal English : навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальності ""Право"" / В.П.Сімонок та ін. ; за заг.ред. В.П.Сімонок, О.Ю. Кузнецової. - Харків : Право, 2020. - 332 с. - (1,7 др.арк.) 3. Посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови до

магістратури / [уклад. О.П.Лисицька та ін.] ; за заг.ред. В.П.Сімонок. - Харків : Право, 2020. - 236 с. - (2,5 др. арк.) 4. ЄВІ з англійської мови : посіб. для підготов. до вступу в магістратуру. Step up to Masters / [уклад.: О. С. Частник, О. П. Лисицька, С. С. Микитюк, Т. Ю. Мороз та ін.]. - Харків : Право, 2023. - 252 с; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) TESOL-UKRAINE National Pre-convention Training “English Language Teaching in the XXI Century” (April 8, 2019), the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by Regional English Language Officer, US Embassy in Ukraine, and TESOL-Ukraine. 2) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 14.01.-25.02.2021 – 40, «Teaching 4 skills Online», 1 credit (30 academic hours). 3) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 24.02.-25.02.2021 – 40, «Social and Emotional Learning», 0,5 credit (15 academic hours). 4) Certificate of attendance the session “Principles of Assessing Young Learners” as part of the Cambridge Assessment Project for



English Teachers on 11 November 2021 (1 hour). 5) Certificate of attendance the session “How to combine exam preparation and life competencies” as part of the Cambridge Assessment Project for English Teachers on 25 November 2021 (1 hour). 6) TESOL-Italy and TESOL-Ukraine Joint Project “Sharing Context Between Cultures”, May 2022, the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by TESOL, Italy accredited by the Italian Ministry of Education and TESOL-Ukraine. 0,6 credit (18 academic hours). 7) Online sessions “Cambridge Live 2022”, Cambridge Assessment English (03.10.2022-06.11.2022). 8) “The Academic English Conference 2023”, February 2023, the participation in 6 webinars (07.02.2023-09.02.2023) is acknowledged by Certificates of attendance issues by Cambridge University Press and Assessment. 9) Study in the Narva College continuing education programme Webinar “Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine” (SVNC.TK.326), May 2023, University of Tartu, Narva. Certificate of attendance no. T 08595-23 of 03.05.2023. 4 hours (0,25 ECTS).; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Участь у складі спеціалізованої вченої ради в якості опонента для проведення разового захисту дисертації Маркової Ю.Р. на тему «ПЕРЕКЛАДАЦЬКА АДАПТАЦІЯ ЗАСОБІВ ВИРАЖЕННЯ МОДАЛЬНОСТІ В МІЖНАРОДНО-ПРАВОВОМУ ДИСКУРСІ (на матеріалі українських перекладів документів

м'якого права)» на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 3 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія. Дата захисту 07 вересня 2023 року.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Ходаковська, О. (2019) Метакомунікація в англomовному юридичному дискурсі: аспект перекладу // Актуальні питання та проблеми розвитку сучасної мови та літератури: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса. С. 111 – 114. 2. Ходаковська, О. (2019) Effective Reading Strategies and Modern Technologies // Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. «Сучасні освітянські технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості». Харків. С. 35 – 41. 3. Ходаковська, О. (2020) Використання інформаційних технологій для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного навчання // Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації». Переяслав. С. 56 – 57. 4. Ходаковська, О. (2021) Relevance of communicative Approach to Foreign Language Teaching // SUR LES MATERIAUX DE LA I CONFERENCE SCIENTIFIQUE ET PRATIQUE INTERNATIONALE «DEBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DEVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE»,

						<p>Париж. С. 163 – 164. 5. Ходаковська, О. (2023). Особливості контролю знань в умовах дистанційної освіти, Інновації та науковий потенціал світу: матеріали II Міжнародної наукової конференції «Інновації та науковий потенціал світу», м.Київ, 21 квітня, 2023р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 111 – 113</p> <p>6. Ходаковська, О. (2023). Особливості реферативного перекладу. 137, DOI: <a href="https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023">https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023</a> Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (05.05.2023, м. Сідней, Австралія).; 19)</p> <p>діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво № 2394г, видане 03 січня 2023 року</p>	
394319	Довжинець Інна Георгіївна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 011682, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 035421, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 020939, виданий 23.12.2008, Аттестат</p>	25	Спеціалізоване фортепіано	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1) Довжинець І.Г. Музичне середовище та музичне життя. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. №1 (42). С. 57–70 (0,5 д.а.). 2) Довжинець І.Г. Музичне середовище: досвід теоретичного аналізу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.Київ, 2019.</p>

професора АП  
005135,  
виданий  
27.04.2023

№. 3. С. 263–267 (0,5 д.а.). 3) Довжинець І.Г. Музична освіта в Сумах: етапи становлення та особистості. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2019. № 4. С. 59–64 (0,5 д.а.). 4) Довжинець І.Г. Невідомий Костянтин фон Фейст: композитор, піаніст, педагог. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. № 4 (45). С. 56–69 (0,5 д.а.). 5) Довжинець І.Г. Євген Карпенко: горизонти творчості. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро, 2020. Вип. 19 (2). С. 259–170 (0,5 д.а.). 6) Соціально-культурні взаємодії та комунікації у процесі становлення музичного середовища Сум наприкінці XIX століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 48–57 (0,5 д.а.). 7) Довжинець І.Г. Музичний побут сумчан наприкінці XIX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Том 2. С. 12–19 (0,5 д.а.). 8) Довжинець І.Г. Музичне середовище: особливості і проблеми дослідження. Fine Art and Culture Studies, 2022. № 2. С. 65–73. (0, 85 друк арк.) 9) Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. International Journal of Computer Science and Network Security,

2022. VOL. 22 № 5. С. 588–594. URL: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.81>. (Web of Science). 10) Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), 256–263. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24>. (Web of Science).; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1) Довжинець І. Г. Суми. Середовище музичної класики : монографія. Суми : Триторія, 2020. 416 с. (26 д.а.) 2) Довжинець І. Фактура як засіб відтворення пленеру у фортепіанній музиці / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Принт, 2023. (особистий внесок 2,05 д.а.); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з фортепіанного виконавства» для здобувачів першого, освітньо-професійного

рівня вищої освіти галузі знань 02  
Культура і мистецтво, спеціальності 025  
Музичне мистецтво (ОПП «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Академічний спів», «Оперно-симфонічне диригування», «Музичне мистецтво естради та джазу»).  
Харків: ХНУМ, 2021.

2) Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з фортепіанного виконавства» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02  
Культура і мистецтво, спеціальності 025  
Музичне мистецтво (ОПП «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Академічний спів», «Оперно-симфонічне диригування», «Музичне мистецтво естради та джазу»).  
Харків: ХНУМ, 2021.

3) Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02  
Культура і мистецтво, спеціальності 025  
Музичне мистецтво (ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу», вокал).  
Харків: ХНУМ, 2022.;

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Довжинець Інна Георгіївна.  
«Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства». Диплом доктора мистецтвознавства ДД №011682 (29 червня 2021 року) за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво.; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який

одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Чжан Цзяохуа «Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві». Відповідно до Наказу МОН 30 листопада 2021 року за номером 1290 присуджено ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво.; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1) Офіційний опонент: Чжу Сяоле «Фортепіанні цикли Ф. Ліста як предмет музично- опонента виконавської концептуалізації», 17.00.03 – Музичне мистецтво (29. 01. 2021, ОНМА імені А. В. Нежданової); 2) Член спеціалізованої вченої ради, К 55.053.04 по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка) 2017-2021рр.; 3) Голова разової спец. ради ХНУМ імені І.П. Котляревського. П. Кордовська «Музичний текст доби поставангарду як індивідуальний проект (на матеріалі творчості Сальваторе Шарріно) (3.11.2022 , ХНУМ імені І.П. Котляревського); 4) Офіційний опонент: А.Дробиш «Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості» (17.02.2023, НМАУ імені П.І.Чайковського); 5) Офіційний опонент Бай Сяонань «Хронотопічні фактори історичної поетики музики: композиторський та

виконавський підходи» (липень 2023, ОНМА імені А.В.Нежданової); 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1) Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І. П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України) 2021 2) Виконання функцій рецензента міжнародного наукового видання «Центрально-азіатський мистецтвознавчий журнал» («Central Asian Journal of Art Studies») індексується EBSCO, Publons.2021.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1) Довжинець І.Г. Гастроли італійців в Сумах: погляд через сто років. World Science. Multidisciplinary Scientific Edition. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2019. № 10 (50). Vol. 2. P. 33–37. 2) Music education as a factor of musical environment formation (using teaching music in ukrainian province as an example). Central Asian Journal of Art Studies. Nur-Sultan, 2019. № 2. P. 92–100. 3) Довжинець І.Г. Дмитрій Шостакович: письма в провінцію. European Journal of Arts. Vienna : Premier Publishing



s.r.o., 2019. № 1–2.  
P.22–25. 4)  
Довжинець І.Г.  
Музичне середовище  
українців: реалії та  
перспективи. World  
Science. Warsaw,  
Poland : RS Global Sp. z  
O.O., 2020. № 1 (53).  
Vol. 3. P. 10–14.  
Публікації  
апробаційного  
характеру: 1)  
Довжинець І.Г. До  
витоків музичної  
освіти: відомі  
викладачі-музиканти  
Сумщини. Dynamics of  
the development of  
world science : the 2nd  
International scientific  
and practical  
conference (23–25  
October , 2019).  
Vancouver : Perfect  
Publishing, 2019. P.  
337–341. 2)  
Довжинець І.Г.  
Невідомий фон Фейст  
(до 145-річчя  
створення першої  
музичної школи в  
місті Суми). Ювілейна  
палітра 2019 : до  
пам'ятних дат  
видатних українських  
музичних діячів і  
композиторів : зб. ст.  
за мат-ми III Всеукр.  
наук.-практич. конф.  
(5–6 груд. 2019). Суми  
: ФОП Цьома С. П.,  
2020. С. 7–12. 3)  
Довжинець І.Г.  
Музичне середовище  
українців: реалії  
сьогодення. Історична  
наступність у  
мистецькому та  
науковому  
континуумі: тези  
доповідей за  
матеріалами  
Черкашинських  
читань, 10–12 груд.  
2021 року / Харків.  
нац. ун-т мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків : Вид-во ТОВ  
«Естет Прінт», 2021.  
С. 48–54. 4)  
Довжинець І.Г.  
Навчально-науковий  
інститут культури і  
мистецтв на Сумщині:  
вектори музичної  
діяльності: тези  
наково-педагогічного  
стажування 15  
листопада – 26 грудня  
2021 року (Влоцлавек,  
Республіка Польща).  
5) Довжинець І.Г.  
Музичне середовище  
в період воєнного  
стану: історичні  
паралелі та виклики  
сьогодення.  
Мистецтво і митці в  
часи криз та

катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 листопада 2022 року/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. С. 24–30. 6) Довжинець І.Г. Фортепіанні рефлексії Сергія Ярунського в циклі «Житомирський зошит»: тези III Міжнародної науково-творчої конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодні та перспективи розвитку». Львів, 23 березня 2023 року, Львів.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової)

асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Чжао Юе – I місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019); 2. Ван Яньсуй – III місце III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (Суми, 16.02.2019); 3. Чжао Юе – III місце VI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсі (Переяслав-Хмельницький, 16.04.2019). 1. Член журі всеукраїнського конкурсу імені П.І.Чайковського (Тростянець, 2019, 2021 рр.); 2. Голова журі міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Суми, 2017–2022). 3. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячні перлинки» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Одеса, 8 червня 2022); 4. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Промені натхнення» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Кривий Ріг, 30 вересня 2022); 5. Голова журі

						Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія сердець» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Харків, 11 лютого 2023); 6. Член журі міжнародного конкурсу «WINTER ART CONTEST» (Польща, 15 лютого. 2023); 7. Член журі міжнародного конкурсу «ART WINTER SEASON» (Польща, 20 лютого 2023).
394315	Краснощок Катерина Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012312, виданий 01.03.2013, Аттестат доцента АД 012064, виданий 23.12.2022	5	Спеціалізоване фортепіано  1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Олександрова О. Краснощок К. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle «The Bestiary or Procession of Orpheus» by Loiiis Durey and Guillaume Apollinaire. Journal of History Culture and Art Research = Tarih Kultur ve Sanat Arast? rmalari? Dergisi. 2020. Vol. 9. No. 4, December. P. 376–386. 2. Краснощок К. Вокальний цикл Луї Дюрея «Три пісні басків» на вірши Жана Кокто в контексті раннього періоду творчості композитора. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич, 2020. № 29. С 112–120. Фахове видання 3. Краснощок К. Синтез мистецтв у контексті формування французького музичного модернізму у періоду 20-х років ХХ століття. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць / Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 30. Кн. 2. С. 32–51. Фахове видання 4. Олександрова О. Краснощок К. Бестиарій або Кортєж Орфею Л. Дюрея: від поетичної метафори –

до музичного смислообразу. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2021. Вип. 31. Кн. 2. С. 21–35. Фахове видання 5. Краснощок К. Цикл віршів Г. Аполлінера в композиторських інтерпретаціях Л. Дюрея та Ф. Пуленка. Часопис національної музичної академії ім. П. і Чайковського вип №3-4 (52-53). Київ: 2021. С. 80-98. Фахове видання 6. Краснощок К. Григор'єва О. Тальвінська М. Тарабанов Т. Професор Ю. Ф. Вахраньов. Мистецтво педагогіки та педагогіка в мистецтві. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 25. Харків. 2021. С. 221-249. Фахове видання 7. Краснощок К. Семантика вокально-інструментального циклу Луї Дюрея «Пісні на вірші Сен-Леже Леже». Аспекти історичного музикознавства. Вип. 32 Харків. 2023. С. 73-93. Фахове видання; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Краснощок К. Камерно-вокальні цикли Д. Мійо та А. Онеггера на вірші Ж. Кокто в колесі буття французького модернізму / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.); 4) наявність

виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Аржанухіна С. В. , Цуранова О. О. , Перцова О. В. , Краснощок К. Ю. Поліхудожність в інструментально-виконавській підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник для викладачів та студентів педагогічних вищих навчальних закладів. Харків: ХГПА, 2020. 119 с. 2. Шумська О. А., Краснощок К. Ю. Теоретико-методичні основи організації самостійної роботи з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» за спеціальністю музичне мистецтво. Навчально-методичний посібник для здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня. Харків: ХГПА, 2021. 185 с. 3. Система універсальних вокальних розспіванок і практична підготовка їх гри в класі фортепіано: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / укладач: К. Ю. Краснощок. – Харків, 2022. –76 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у

						міжнародній науково-творчій конференція СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проєкту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості». Тема доповіді «Вокально-інструментальний цикл Л. Дюрея «Образи Крузо»: до питання концепції твору». 13-14 лютого 2023р.	
432935	Гайденко Ігор Анатолійович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук ДК 033207, виданий 09.03.2006, Атестація доцента 12ДЦ 022243, виданий 19.02.2009	21	Інструментознавство	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Гайденко І. Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico. Культура України. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харк. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 16–23. Музичні твори: 2018 - Музика до вистави ""Мюнхгаузен"" - обласний театр ляльок, Запоріжжя 2019 - ""Intermedia"", ""Evil and good"", ""Carnaval"" для оркестру ХДАК. Музика до вистави ""Кіт без чобіт"" - обласний театр ляльок, Запоріжжя 2020 - Музика до вистави ""Веселий урок"" - обласний театр ляльок, Запоріжжя ""Кропивницькому"" для оркестру ХДАК ""Opening"" для оркестру ХДАК. ""Король Матеуш"", музика до вистави 2021 - ""Вождь краснокожих"" - Одеський театр оперети ім. М.Водяного ""Курка Ряба"" - обласний театр ляльок, Запоріжжя. 2022 — "Equus" для оркестру ХДАК. 38.2.Зареєстровані Українською Лігою авторів: Музика до вистави «Волк и семеро козлят» (Харківський державний

академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021; Музика до вистави «Микита Кожум'яка» (Запорізький, Николаївський, Житомирський державні академічні театри ляльок) 2021. Музика до вистави «Котигорошко» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021. Музика до вистави «Курка Ряба у стилі стім-панк» (Запорізький театр ляльок) 2021. Публікація нотного контенту в електронному видавництві (www.musicaneo.com), Швейцарія, з присвоєнням авторського свідоцтва: Solo for Kally for violin (SM-000290698); Solo for Trombone (SM-000290367); Solo for Tuba (SM-000290365); Spiral for Clarinet solo (SM-000290205); 3 preludies for piano (SM-000289618); Album for piano (SM-000289581); Suite for piano (SM-000288119); Three pieces for the show 'L'amore delle tre melarance' (SM-000287670).; 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір: Зареєстровані Українською Лігою авторів: Музика до вистави «Волк и семеро козлят» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021; Музика до вистави «Микита Кожум'яка» (Запорізький, Николаївський, Житомирський державні академічні театри ляльок) 2021. Музика до вистави «Котигорошко» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021. Музика до вистави



“Курка Ряба у стилі стім-панк” (Запоріжський театр ляльок) 2021  
Публікація нотного контенту в електронному видавництві (www.musicaneo.com), Швейцарія, з присвоєнням авторського свідоцтва: Solo for Kally for violin (SM-000290698); Solo for Trombone (SM-000290367); Solo for Tuba (SM-000290365); Spiral for Clarinet solo (SM-000290205); 3 preludes for piano (SM-000289618); Album for piano (SM-000289581); Suite for piano (SM-000288119); Three pieces for the show 'L'amore delle tre melarance' (SM-000287670).; 12)  
наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: І. Гайденко. Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dogico. Культура України. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харк. держ. акад. культури. Х.: ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 16–23.І. Гайденко. Досвід створення віртуального багатотембрового інструмента в семплері Steinberg Halion. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної наукової конференції (22-23 листопада 2018 року). Х.: ХДАК, 2018. С. 255 – 257. І. А. Гайденко. Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції (26-27 листопада 2020 року). Х.: ХДАК, 2020. С. 251-253. . І. Гайденко. Методичні підходи Н.

О. Єщенко.  
Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції (18-19 листопада 2021 року). Х.: ХДАК, 2021. С. 292-294. І. Гайденко.  
Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / за ред. В. Черненка. :GlobeEdit, 2022. С 86-88. І. Гайденко. Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / за ред. В. Черненка. :GlobeEdit, 2022. С. 89-95 І. Гайденко. Досвід створення віртуального багатотембрового інструмента у семплері Steinberg Halion. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / В. Черненко та інш. :GlobeEdit, 2022. С.96-98 І. Гайденко. Від музичної імпровізації до формування творчих установок . Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / В. Черненко та інш. :GlobeEdit, 2022. С. 99-104 І. Гайденко. Про заміщення радянських підручників . Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / В. Черненко та інш. :GlobeEdit, 2022. С.105-113 І. Гайденко. Як я вчився грі на фортепіано в класі Наталії Олександрівни Єщенко . Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / В. Черненко та інш.. :GlobeEdit, 2022. С.114-119; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного

комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим гуртком /  
проблемною групою;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів  
(для забезпечення  
провадження  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який став  
призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої (Світової)  
асоціації мистецьких  
конкурсів, фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі зазначених  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який брав  
участь в Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній та  
Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи, Європейських  
іграх, етапах Кубка  
світу та Європи,  
чемпіонаті України;  
виконання обов'язків  
тренера, помічника  
тренера національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків головного  
секретаря, головного  
судді, судді  
міжнародних та  
всеукраїнських  
змагань; керівництво  
спортивною  
делегацією; робота у  
складі  
організаційного  
комітету, суддівського  
корпусу: Томах

						Олександр - Лауреат 1 ступеню V Міжнародного конкурсу Сучасного Мистецтва "Art Prima Fest" (Харків, квітень 2021 р., Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості. Торонто 2021 Перше місце Член журі відкритого конкурсу «Жива музика». Всеукраїнський Конкурс юних композиторів "Натхнення" (Харків, 2018, 2020) — Голова журі Всеукраїнський конкурс "Таврійські сурми". Мелітопіль, 2021. Голова журі; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки композиторів України (з 1992 р. №687).; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Обласний театр ляльок, Запоріжжя (2018-2021), Одеський театр оперети ім. М.Водяного (2021)	
230152	Михайлова Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 006001, виданий 29.03.2012, Атестація доцента АД 012875, виданий 27.04.2023	21	Аранжування	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1). Михайлова Н. Сергій Прокопов: феномен творчої особистості / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнитивне музикознавство: зб. наук. ст.. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського [відп.секретар – доктор мистецтвознавства, проф.. Л.В. Шаповалова]. – Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2019. Вип.52. С. 6-21 2). Nataliia Mykhailova,

Liudmyla SHapovalova,  
Yuliia Nikolaievska,  
Iryna Romaniuk, Anna  
KHutorska Vocal and  
choir performance in  
the music and theater  
university  
(psychological and  
communicative aspects)  
// Ad Alta: Journal of  
interdisciplinary  
research. Special Issue  
No.: 11/02/XX. (Vol. 11,  
Issue 2, Special issue  
XX.). pp.141–146.Web  
of Science  
([http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A\\_24.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf)). 3).  
Nataliia Mikhailova V.S.  
MUZHCHYL  
KONCERT DUCHOWY  
„KOCHAJ SWOJEGO  
BLIZNIEGO” W  
ZWIERCIADLE  
WSPOLCZESNYCH  
TRENDOW // «KELM  
(Knowledge, Education,  
Law, Management)» No  
7(43), 2021. С. 84-88  
4). Михайлова  
Н.Формування  
професійних  
здобувачів вищої  
освіти з дисципліни  
«Хорове  
аранжування» в  
умовах дистанційного  
навчання Scientific  
and pedagogical  
internship " Topical  
issues of the use of  
innovative and digital  
technologies in the  
educational process in  
the field of culture and  
art" : Internship  
proceedings, October  
24 - Desember 4, 2022.  
Wloclawek, Republic of  
Poland, 2022. P 4-7 5).  
Pavlenko, . O. .,  
Vyshnevetska, A. .,  
Fartushka, O. .,  
Mykhailova, N. ., Malyi,  
D. ., & Tsurkanenko, I. .  
(2023). Formation of  
Specialists' Professional  
Competence in Art  
Specialities Using the  
Pedagogy of Dissensus:  
Features of a  
Development of the  
Postmodern Society.  
Revista Romaneasca  
Pentru Educatie  
Multidimensionala,  
15(2), 358-374.  
<https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>"; 4)  
наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах

ліцензій, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

- 1).Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»
- 2).Робоча програма навчальної дисципліни «Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»
- 3).Робоча програма навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»
- 4).Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамблевий спів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійного рівня «Акторське мистецтво»
- 5).Методичні рекомендації з навчальної дисципліни

«Аранжування» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування» до теми: «Вільні обробки народних мелодій для різного складу хору» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензент наукового журналу «Культура України» Сертифікат №2023-46; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: CERTIFICATE of completion of an international postgraduate practical internship «Internationalization of Higher Education» organized by Collegium Civitas 20.06.2018-11.07.2018.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1). Михайлова Н. Диригентсько-хорова освіта: матер. всеукр. наук-практ. конф., 25 жовтня 2018 р.) / під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц.. Батовської О.М. – Х.:ТОВ «Планета-Прінт», 2018. С.53-56

2). Михайлова Н. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. III всеукр. наук-практ. конф., 31 жовтня 2019 р.) / під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.: ТОВ «Планета-Прінт», 2019. С.54-56 3). Михайлова Н. Сценічна репрезентативність вокально-хорових творів як необхідна складова формування концертного репертуару студентських колективів театральних факультетів: матер. IV всеукр. наук-практ. конф., 29 жовтня 2020 р.) / під ред. проф.Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : 2020 – С. 66 – 68 4). Михайлова Н. Професійна поведінка диригента-хормейстера в аспекті управлінської діяльності: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Управлінська діяльність: досвід, тенденції та перспективи»: збірник наукових праць – Харків: ХНУБА, 2020 – С.121 – 123 5).Михайлова Н. Використання інструментарію навчальної дисципліни «Сценічна мова» в практиці хорового виконавства // Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. V всеукр. наук-практ. конф., 28 жовтня 2021 р.) / під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.: ТОВ «Планета-Прінт», 2021 – С.43-44 6). Михайлова Н. Педагогічна діяльність хормейстера в умовах дистанційного навчання: адаптація, проблеми, перспективи // Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VI міжнар. наук-практ. конф., 1-2 листопада 2022 р.Харків: ТОВ «Планета-Прінт» - 2022, С. 132 – 135; 14)



							керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Літвінова К. маг.ік. - лауреат 1 премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому дистанційному фестивалі – конкурсі мистецтв «Ти – майбутнє України» 2022 р., м. Київ ; Доренська В. бак. зк. – лаур.1 премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому дистанційному фестивалі – конкурсі мистецтв «Весняна феєрія талантів» 2023 р., м.Київ; Член журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна в номінації «хорове диригування» (Харків 2023); Постійний член журі щорічного відкритого фестивалю польської та української музики імені К.Шимановського (2018-2021); Харківського обласного конкурсу академічного вокалу «Слобожанська камерата»(2018-2020).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>
224604	Михайлець Вікторія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1997, спеціальність: Спів, Диплом кандидата наук ДК 026190, виданий 10.11.2004, Атестат доцента 12ДЦ 030856, виданий 17.02.2012</p>	22	Сольний спів	<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Михайлець В. В. Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару. Для студентів музичних училищ; підготовчих</p>

відділень вищих музичних закладів; кафедр, що мають вокальну підготовку (хорового диригування, акторської майстерності, музичнопедагогічні); секторів педагогічної практики та учасників художньої самодіяльності / Харк. нац. унів. мистецтв. Х. : Видавництво «Естет Прінт», 2021. 96 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Культура мови в співі. Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-I\ рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування»(заочна форма навчання)/ Харк. нац. унів. мистецтв; уклад.: В.В.Михайлець. Х.: ХДУМ, 2021. 11 с. 2. Михайлець В.В. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Сольний спів» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня (бакалавр) вищої освіти, галузі знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальності – 025 Музичне мистецтво. Харків, 2022. 20 с. 3. Михайлець В.В. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Культура мови в співі» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня (бакалавр) вищої освіти, галузі знань – 02 Культура і

мистецтво,  
спеціальності – 025  
Музичне мистецтво.  
Харків, 2022. 20 с. 4.  
Михайлець В.В.  
Виконавська техніка  
та основи вокальної  
педагогіки  
(теоретичні питання  
практичного курсу).  
Навчальний посібник  
до дисципліни  
«Сольний спів» для  
здобувачів першого,  
освітньо-професійного  
(бакалавр) рівня  
вищої освіти галузі  
знань - 02 Культура і  
мистецтво,  
спеціальності – 025  
Музичне мистецтво,  
ОПП «Хорове  
диригування», 25 с.;

12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій:  
Михайлець В.В.  
Психофізіологічні  
складові у вокально-  
хоровому виконавстві.  
/Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку: матеріали  
міжнародної наукової  
конференції 21-22  
листопада 2019 р. – Х,  
ХДАК, 2019. – с.383-  
385. Михайлець В.В.  
Енергетична природа  
внутрішніх співочих  
відчуттів. /  
Диригентсько-хорова  
освіта: синтез теорії та  
практики: матеріали  
ІІІ всеукр. наук-практ.  
конф. 31 жовтня 2019  
р. – Х.: ТОВ «Планета-  
Прінт» - с.28-30  
Михайлець В.В.  
Аспекти самостійної  
роботи в класі  
сольного співу в  
умовах дистанційного  
навчання. /  
Диригентсько-хорова  
освіта: синтез теорії та  
практики: матеріали  
ІV всеукр. наук-практ.  
конф. 31 жовтня 2020  
р. – Х.: ТОВ «Планета-  
Прінт» - с.32-34  
Михайлець В.  
Вокальне виховання:  
плюси і мінуси  
дистанційного  
навчання.  
/Диригентсько-хорова  
освіта: синтез теорії та  
практики: матеріали  
V всеукр. Наук-практ.  
конф. 28 жовтня 2021

р.- Х: ТОВ «Планета-Прінт» - с. 59-60  
Михайлець В. Роль візуалізації в процесі формування вокальної техніки./ \/I  
Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» 1-2 листопада 2022 р. Х: ТОВ «Планета-Прінт». с. 118-124; 14)  
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських,

Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Коноров І. (2 курс бакалавр) Лауреат 1 ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Сяйво Хортиці», Запоріжжя – Софія, 20.04.2023 Коноров І. (2 курс бакалавр) Лауреат 2 ступеня VІІ Міжнародного музичного фестивалю «Південна Пальміра» Одеса - Балті (Молдова), 20-23.04.2023 Ампілогова А. (2 курс бакалавр) Лауреат 1 ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «Шанс Ленд Фестиваль» 29.03.2023 Ободовська А. (2 курс бакалавр) Лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Лине пісня чарівна» 26-28.02.2023 Ободовська А. (2 курс бакалавр) Лауреат 2 премії І Всеукраїнського двотурового конкурсу вокально-інструментального мистецтва імені М. Лисенка, 24-26.-2.2023 Чепелева А. (3 курс бакалавр) Лауреат 1 премії І Всеукраїнського двотурового конкурсу вокально-інструментального мистецтва імені М. Лисенка, 24-26.-2.2023; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або

						громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки Член Міжнародної асоціації викладачів вокалу DIVAin & IATS	
223647	Драч Ірина Степанівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 004505, виданий 30.06.2005, Атестат професора 12ПР 006997, виданий 01.07.2011	35	Основи оперної драматургії	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: • Драч І. Prefacio. На пошану Аділі Мізітової // Аспекти історичного музикознавства. Вип. 15. - Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського., 2019. - С. 6 – 21 • Драч І. Поле ілюзії в художній свідомості Миколи Метнера // Том 2 № 29 (2019): Музичне мистецтво і культура ##navigation.breadcrumbSeparator## ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИКОЗНАВСТВА С. 136 – 155 DOI: <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2019-29-2-10">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2019-29-2-10</a> • Драч І. Композиторська індивідуальність як об'єкт наукового дослідження (наративні стратегії мистецтвознавчого дискурсу) // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. Вип. 16. Ч. 2. С. 50–54. • Драч І. Львівські враження на сторінках щоденника Алана Беннетта // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 59. Харків, 2021. С. 9 – 20 • Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., &amp; Drach, I. (2022). Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), 256-263. <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24">https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24</a> DOI: <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24">https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24</a> • Драч І. Музична історія: новий «код доступу» // Науковий вісник Національної музичної академії імені П.І.</p>

Чайковського 2022.  
№. 135 (2022). С. 151 -  
157; 3) наявність  
виданого підручника  
чи навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співавторстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожного співавтора):  
Драч І. Композитор  
Віталій Губаренко:  
аспекти вияву творчої  
індивідуальності.  
Харків, Акта, 2021. –  
334 с.; 6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ про  
присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я, по  
батькові дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь, спеціальність,  
назва дисертації, рік  
захисту, серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом):  
Я.Воскобойніков.  
«Французький піаніст  
Олександр Таро:  
аспекти медійної  
репрезентації  
фортепіанного  
виконавства»  
Дисертація PhD.  
ХНУМ, 2023  
Спеціальність 025 –  
Музичне мистецтво  
О.Щетинський.  
«Типологія  
композиторської  
самоактуалізації (з  
творчої лабораторії Л.  
Грабовського, В.Балея  
і В. Бібіка)»  
Дисертація PhD.  
ХНУМ, 2023  
Спеціальність 025 –  
Музичне мистецтво  
П. Кордовська 2022.  
МУЗИЧНИЙ ТЕКСТ  
ДОБИ  
ПОСТАВАНГАРДУ ЯК  
ІНДИВІДУАЛЬНИЙ  
ПРОЄКТ (НА  
ПРИКЛАДІ  
ТВОРЧОСТІ  
САЛЬВАТОРЕ  
ШАРПІНО)  
Дисертація PhD.  
ХНУМ, 2022  
Спеціальність 025 –  
Музичне мистецтво  
Довжинець І.Г.(  
докторська  
дисертація. Одеса,  
березень 2021)  
МУЗИЧНЕ  
СЕРЕДОВИЩЕ СУМ У  
ПРИЗМІ СУЧАСНОГО  
МУЗИКОЗНАВСТВА  
Спеціальність 17.00.03



						<p>- музичне мистецтво; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова спеціалізованої ради К 64.871.01 ХНУМ ім. Котляревського Член спеціалізованої ради Д 26.005.01 НМАУ ім. Чайковського Голова разової спеціалізованої ради ХНУМ ім. Котляревського (А. Калініна, вересень, 2022) Офіційний рецензент дисертації Л. Кохан у разовій спеціалізованій раді ХНУМ ім. І. П. Котляревського (листопад, 2022) Офіційний опонент мистецького проекту Чжан Юань у разовій спеціалізованій раді (доктор мистецтв) НАМУ ім. П. Чайковського (червень 2023) Офіційний опонент наукового проекту Г. Твердової у разовій спеціалізованій раді (доктор мистецтв) НАМУ ім. П. Чайковського (жовтень 2023) Офіційний опонент дисертації Ю.Грібіненко на здобуття наукового ступеня доктор мистецтвознавства Спеціальність 17.00.03. Музичне мистецтво. Спеціалізована рада Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (грудень, 2023); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки композиторів України.</p>	
337432	Янко Юрій Володимирович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Київська національна консерваторія Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: , Диплом бакалавра, Харківський	17	Фах (оперно-симфонічне диригування)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Диригування

національний  
університет  
внутрішніх  
справ, рік  
закінчення:  
2017,  
спеціальність:  
6.030401  
правознавство,  
Диплом  
спеціаліста,  
Харківським  
інститутом  
мистецтв ім.  
І.П.  
Котляревськог  
о, рік  
закінчення:  
1985,  
спеціальність:

концертів: Тижні  
Німеччини в Україні  
2018. Симфонічний  
оркестр ХОФ.  
Диригент Юрія Янко  
(20.10.2018) До Дня  
скорботи та  
вшанування пам'яті  
жертв війни в Україні  
Моцарт «Реквієм»  
Академічний  
симфонічний оркестр  
ХОФ, диригент Юрій  
Янко. Академічний  
хор ім. В. Палкіна,  
художній керівник та  
головний диригент  
Андрій Сиротенко  
(22.06.2019) Янко-  
ШОУ. Старий новий  
рік з Юрієм Янко  
(14.01.2020, ХОФ)  
Мікаел Тарівердієв  
Концерт із циклу  
«Симфонічна музика  
з Юрієм Янком»  
(28.08.2021, ХОФ)  
Відкриття 93-го  
концертного сезону  
(09.09.2021, ХОФ)  
Симфонічна музика з  
Юрієм Янком  
(12.10.2021, ХОФ)  
Йоганнес Брамс  
(10.11.2021, ХОФ)  
Авторський концерт  
заслуженого діяча  
мистецтв України  
Сергія Турнеєва  
(19.02.2022, ХОФ) В  
театрі Sperimentale  
Концерт за мир  
(Concerto per la Pace -  
un'orchestra per  
Kharliv. Оркестр  
Olimpia. Диригент  
Юрій Янко ( 27 квітня  
2022) Відкриття та  
участь харківського  
камерного оркестру у  
10-ти денному  
фестивалі "INSIEME"  
(«Разом») у Римі в  
підтримку України (з  
20 вересня по 1  
жовтня 2022)  
Концертний виступ в  
Кореї (місто Пучхон,  
Південна Корея) на  
підтримку України на  
річницю початку  
повномасштабного  
вторгнення  
(24.02.2023) з  
концертною  
програмою Л. ван  
Бетховен, Увертюра  
Леонора №3, ор. 72b;  
Л. ван Бетховен,  
Концерт для  
фортепіано з  
оркестром №4, G-dur,  
ор. 58; Л. ван Бетховен,  
Симфонія №3, Es-dur,  
ор. 55 («Героїчна»)  
Участь у якості гостя  
на радіо-передачі  
Радіо Накіпіло у  
межах рубрики  
«Сферо культури, що  
тобі болить?» (24

травня 2023); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів

						спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1). Член журі 1-ого Міжнародного хорового фестивалю імені В'ячеслава Палкіна (листопад 2021, Харків). 2). Член журі Першого конкурсу, що проводився на базі Харківського державного музичного ліцею 16-18.11.2023. Харків; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Головний диригент ХОФ	
224601	Батовська Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диригування, Диплом доктора наук ДД 009664, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 030023, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 023401, виданий 09.11.2010, Аттестат професора АП 003926, виданий 07.04.2022	24	Хорова література	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Batovska O., Grebenuk N. & Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 Batovska, O. Grebenuk, N., & Kyrylenko, Y. Syncretic trends in contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. Studia Ubb Musica, LXVI, 2, p. 157-177. 2021. Doi: 10.24193/subbmusica.2021.2.11 Batovska, O., Grebeniuk, N., & Savelieva, H. (2020).

Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. Journal of History Culture and Art Research, 9 (4), 205-216. 2020.  
doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865

Наукові публікації у фаховому виданні України Батовська О.М. Contemporary academic choral art a cappella in the content of musical culture. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАМ, № 5/2018 С. 65-70.

Батовська О.М. Хор в опері «Фауст» Ш. Гуно як вагомий компонент музично-драматургічної виразності. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Випуск 29. Книга 2. Одеса «Астропринт», 2019. С. 209-222.

Батовська О. М. «Хорові картини» В. Бібіка як втілення системи новітніх музично-художніх засобів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 3. С. 160-165.

Батовська О. М. Трактатування хору в опері-казці «Чарівна флейта» В. А. Моцарта. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Випуск 30. Книга 1. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 119-125.

Батовська О. М. Сучасна білоруська хорова музика а cappella: феномен діалогу у системі «композитор-фольклор. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Київ, 2020. Вип. 38. С. 97-102.

Батовська О., Шаповалова Т. «Вокальний цикл «З пісень Хіросіми» І. Карабиця: діалог культур Сходу і Заходу. Українське музикознавство : наук.- метод. зб. Том. 47 / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики ; Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С.

101-111. Батовська, О. Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса у сучасній композиторській практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, (48), 2023. С. 49-56.

Батовська О. Жанрово-стильові константи хорового циклу «З минулого» Б. М. Лятошинського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 67. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2023. С. 78-90 Наукові публікації у міжнародному фаховому виданні Batovska, O., Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), 17-27. <https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147>

Batovska, O. Specifics of Timbrally-Textural Development in Symphonic and opera Works By V. Hubarenko. European Journal of Arts, 2021, №3. С. 27-33. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-21-3-27-33>

Батовська О.М. Функціонування фактури та тембри в симфонічних творах В. Губаренка. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 11 (Грудень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research», що проводилася 24 грудня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Management» (Відень, Австрія). С. 615-620. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.118;3> наявність виданого підручника чи навчального

посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):  
Навчально-методичний посібник  
1. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Хорова література: навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вип. 1. Х.: ТОВ «Планет-принт», 2023. 216 с. Розділ в зарубіжній колективній монографії  
Монографія. 2. Батовська О.М. «Per Aspera ad Astra». Композитор Віктор Мужчиль: шляхи життєтворчості: монографія. Х.: ТОВ «Планет-принт», 2023. 120 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:  
Батовська О.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2022. 19 с. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Робоча програма навчальної

дисципліни «Хорова література» для першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2022. 28 с. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Хорова література» для другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2022. 33 с. Батовська О.М. Хоровий компонент в операх західно-європейських композиторів XIX ст. Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації до курсу «Хорова література». Харків ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2021. 75 с.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Батовська Олена Миколаївна. Доктор мистецтвознавства. Тема дисертації «Сучасне академічне хорове мистецтво а sarralla як системний музично-виконавський феномен». Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво". 22 жовтня 2019 року . Рішення Атестаційної комісії від 26 лютого 2020 року. ДД №009662; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Савенко С.М. «Конкурсно-фестивальні форми хорової творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції». Шифр та назва спеціальності – 17.00.03 – музичне мистецтво. Спецрада Д 41.857.01 Одеської національної музичної академії



імені А.В. Нежданової, 2021. Харакоз Г. В. Хорова fuga: жанрово-стильовий та виконавський аспекти (на матеріалі західноєвропейської музики XVIII-XIX ст.) на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 18.10.2021. Фаргушка О.Д. Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О. Щегинського). на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 9.02.2022. Каширцев Р.Г. Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини XX століття на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 12.02.2022. Кохан Л.Й. Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу

(1873–1898 роки)» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 03.11.2022.

Стьопіна А.Ю.  
«Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 02.05.2023.

Півторацька Л.М.  
«Відтворення поетики «Давидових псалмів» Т. Шевченка у творах українських композиторів ХХ–ХХІ століть». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 04.09.2023.

Гао Чилін «Хорова творчість І.Шамо: специфіка виконавської інтерпретації».

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв

імені І. П.  
Котляревського,  
Харків, 27.10.2023.;

12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій: 1.  
Батовська О. М.  
Новітні форми  
виконавської  
презентації сучасної  
академічної хорової  
музики а саррелла.  
Диригентсько-хорова  
освіта: синтез теорії та  
практики : матер. II  
всеукр. наук-практ.  
конф., 25 жовтня 2018  
р.) / під ред. проф.  
Белік-Золотарьової  
Н.А. та доц. Батовської  
О.М. – Харків, 2018. С.  
29-32. 3. Батовська  
О.М. Сучасний  
неоромантизм в  
українській хоровій  
музиці а саррелла.  
Диригентсько-хорова  
освіта: синтез теорії та  
практики : матер. III  
всеукр. наукпракт.  
конф., 28 жовтня 2019  
р.) / під ред. проф.  
Батовської О. М. та  
проф. Белік-  
Золотарьової Н. А.  
Харків : ТОВ  
«Планета-Принт»  
2019. С. 69-72. 4.  
Батовська О.М.  
Педагогічні настанови  
В.С. Палкіна.  
Диригентсько-хорова  
освіта: синтез теорії та  
практики : матер. IV  
всеукр. наук-практ.  
конф., 29 жовтня 2020  
р.) / під ред. проф.  
Белік-Золотарьової  
Н.А. та проф.  
Батовської О.М.  
Харків : 2020. С. 9-11.  
5. Батовська О.М.  
Хорова музика К.  
Дебюссі в аспекті  
художнього діалогу з  
традиціями  
старовинного  
музичного мистецтва.  
Диригентсько-хорова  
освіта: синтез теорії та  
практики : матер. V  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції, 28  
жовтня 2021 р.) / під  
ред. проф. Батовської  
О. М. та проф. Белік-  
Золотарьової Н. А. -  
Харків : ТОВ  
«Планета-Принт»  
2021. С. 52-53. 6.  
Батовська О.М.

Новітні якості сучасного академічного хорового мистецтва а cappella. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Одеська хорова школа: традиції і новації» присвяченої 145-річчю з дня народження К.К.Пігрова та 85-річчю кафедри хорового диригування (12-13 листопада 2021 року, Одеса). / Одеса : ОДМА імені А.В.Нежданової. 2021. С. 80-82. 7. Батовська О.М. Функціонування фактури та тембру в симфонічних творах В. Губаренка. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 11 (Грудень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research», що проходила 24 грудня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Management» (Відень, Австрія). С. 615-620. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.118> 8. Батовська О.М. Соціологічний вимір хорового мистецтва. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали IX Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції, м. Переяслав, 27-28 квітня 2022 року. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2022. С. 6-9. 9. Батовська О.М. Хор «Калина»: висока місія підтримки і популяризації української культури в Англії Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VI міжнародної. наук-практ. конф., 1-2-листопада 2022 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : ТОВ «Планета-Прінт» , 2022. С. 153-157.; 14)



обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Сероштанов О. – студент I курс магістратури. International distance competition “Holly Music” хор «Едельвейс» КПСМНЗ Харківської дитячої хорової школи - диплом лауреата I та II ступенів 1 грудня 2020 р. Всеукраїнський Фестиваль: XVI Відкритий фестиваль світової музики імені М.Д. Леонтовича хор «Едельвейс» КПСМНЗ Харківської дитячої хорової школи - диплом лауреата, Харків 2020 р. Римарчук М. – студентка II курсу магістратури. Лауреат I Премії 32 Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв. 28 вересня 2023 р. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів

1. Організація і проведення I - V Всеукраїнських науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (2018-2021 рр. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського).

3. . Організація і проведення VI - VII Міжнародних науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (01-02.11.2022 р.; 2.11.2023-3.11.2023. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського).

2. Член журі II відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XV

						Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків, 2020 р.). 3. Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя Хнум імені І.П. Котляревського, 15-20.05.2022.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки:	
397423	Щелканова Світлана Олександрівна	Викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б. М. Лятошинського, рік закінчення: 2010, спеціальність: , Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101</p> <p>Культурологія, Диплом доктора філософії Н22 000217, виданий 30.09.2022</p>	2	Аналіз та інтерпретація музики	<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації доктора філософії, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова». Дата захисту 03.09.2023. Диплом Н22 №000217 від 03.09.2022; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Міжнародний мистецький проєкт Art as support for victims of war a focus on children and families» – Хорватія, 2022 (сертифікат №10); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних,</p>

Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 25-26 червня 2023 р. - Бекаревич Владислава (магістр 2 к. ММЕД) – Диплом лауреата ІІІ премії Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (номінація магістранти); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:



						Членкиня ХОФ НВМУ (Членський квиток №3121)	
228389	Ніколаєвська Юлія Вікторівна	Проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 011101, виданий 15.04.2021, Диплом кандидата наук ДК 025773, виданий 13.10.2001, Атестація доцента 12ДЦ 023825, виданий 09.11.2010, Атестація професора АП 003327, виданий 27.09.2021	19	Аналіз та інтерпретація музики	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Contonation and communicative strategy as mechanisms of the 21st century music analysis // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство: зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л.В.Шаповалова ]. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. Вип.49. С.36-46. 2. Nikolayevska Yu. New dimensions of musicology of the 21st century: the experience of modelling the interpretative theory of musical communication // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв = Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts : зб. наук. пр. / за ред. Є. О. Котляра. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 70–76. (Мистецтвознавство : № 2). з. Yu. V. Nikolaievskaya, L. V. Shapovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: <a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7</a> 4. Serhaniuk, L. I., Shapovalova, L. V., Nikolaievskaya Yu. V. Genre in the music communication system and the artist's mission // Linguistics and Culture Review, 5(S4), 218-233. <a href="https://doi.org/10.2174">https://doi.org/10.2174</a>

4/lingcure.v5nS4.1575/  
5.Yuliia Nikolaievska,  
Liudmyla SHapovalova,  
Marianna  
CHernyavska, Nataliya  
Govorukhina. Pastoral  
in instrumental and  
vocal music 18-21  
centuries: genre  
invariant and  
performance // Ad Alta:  
Journal of  
interdisciplinary  
research. Special Issue  
No.: 11/02/XX. (Vol. 11,  
Issue 2, Special issue  
XX.). pp.136–140. Web  
of Science 6.Yuliia  
Nikolaievska, Liudmyla  
SHapovalova, Nataliia  
Mykhailova, Iryna  
Romaniuk, Anna  
KHutorska) Vocal and  
choir performance in  
the music and theater  
university  
(psychological and  
communicative aspects)  
// Ad Alta: Journal of  
interdisciplinary  
research. Special Issue  
No.: 11/02/XX. (Vol. 11,  
Issue 2, Special issue  
XX.). pp.141–146. Web  
of Science 7. Нові  
виміри  
музикознавства XXI  
століття: досвід  
моделювання  
інтерпретативної  
теорії музичної  
комунікації. Науковий  
вісник Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського. 2021.  
Вип. 131. С.8-25. DOI:  
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243200>  
8. Voskoboynikova V.  
V., Kalko K. O.,  
Kulesha-Liubinetz M.  
M., Nikolaievska Yu. V.,  
Samoiliuk O. V.,  
Rybalko P., Drogovoz S.  
M. The effectiveness of  
music therapy as a non-  
drug approach to the  
correction of various  
pathological processes  
in the body .  
PharmacologyOnline.  
2021.Vol.3. P. 2026-  
2031 Scopus 9. Yuliia  
Nikolaievska, Iryna  
Paliy, Volodymyr  
Chernenko, Iryna  
Tsurkanenko, Kateryna  
Lozenko, Olga  
Yurchenko, Serhii  
Dikariev Instrumental  
fantasy in the 20th  
century: variations on  
the genre-style  
genotype. AD ALTA:  
Journal of  
Interdisciplinary  
Research. Special Issue  
no.: 12/02/XXIX. (Vol.  
12, Issue 2, Special

issue XXIX.), 2022.  
P.193–198. DOI:  
10.33543/120229193198  
(<https://doi.org/10.33543/120229193198>).  
WoS; 3) наявність  
виданого підручника  
чи навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співавторстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожного співавтора):  
1.Харківська гітарна  
школа: таланти і час:  
монографічний нарис.  
Харків :Факт, 2017.  
108 с. 2. Ніколаєвська  
Ю. В. Homo  
interpretatus в  
музичному мистецтві  
XX – початку XXI  
століть : монографія.  
ХНУМ імені  
І.П.Котляревського.  
Харків: Факт, 2020.  
576 с. 3. Yu. V.  
Nikolaievska, L. V.  
Sharovalova.  
Пізнаваність символу  
в музиці  
інтерпретативний  
аналіз. Modern  
Ukrainian musicology:  
from musical artifacts  
to humanistic  
universals: Collective  
monograph. Riga,  
Latvia: Baltija  
Publishing, 2021. Pp.  
126–143. doi:  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7>; 5) захист дисертації  
на здобуття наукового  
ступеня: Захист  
дисертації на здобуття  
наукового звання  
доктор  
мистецтвознавства  
17.00.03 - музичне  
мистецтво . Тема  
"«МУЗИЧНА  
КОМУНІКАЦІЯ ЯК  
ІНТЕРПРЕТАТИВНИ  
Й ФЕНОМЕН (на  
прикладі творчості  
XX–початку XXI ст.)"  
Одеса, ОНМА,  
24.02.2021. Диплом  
№ від; 6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ про  
присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я, по  
батькові дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь, спеціальність,  
назва дисертації, рік  
захисту, серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом): •Дяченко Ю.

– кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 - музичне мистецтво, тема «Естрадно-джазовий напрям баянно-акордеонного мистецтва ХХ - початку ХХІ століть: композиторські та виконавські виміри» (захист 02.10.2017 р.) • Косенко Г. кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 - музичне мистецтво, тема «Темброва семантика альта у творчості харківських композиторів 1960–2000-х років» (захист 27.12.2018). • Берната Ф. кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 - музичне мистецтво, тема «Загальноєвропейський еталон гітарного виконавства та специфіка його національних втілень» (захист 29.05.2019). • Лян Цзітао кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 - музичне мистецтво, тема «Оперна творчість Умберто Джордано як текст епохи: інтерпретологічний підхід» (захист 30.09.2019 р.). • Ян Хаосюань - доктор філософії 025 - музичне мистецтво «Феномен співацько-виконавського стилю Йонаса Кауфманна» (захист 19.06.2021); 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: на присудження наукового ступеня кандидат мистецтвознавства 17.00.03: • О. Стрильчук (Одеса, 2019) • Ю. Кучурівський (Одеса, 2019) • І.Вавшко (Київ, 2019) • М.Однолькіна (Львів, 2020) на присудження ступеня доктор мистецтвознавства 17.00.03-музичне мистецтво: Каплієнко Ю.В. (Одеса, 2021) на присудження ступеню доктор філософії (025) Хуан Лей (рецензент, член одноразової спеціалізованої вченої

ради, Харків, 2021)  
Фартушка О.Д.  
(голова одноразової спеціалізованої ради, Харків, 9 лютого 2022) Щелканова С.О.  
(голова одноразової спеціалізованої ради, Харків, 3 вересня 2022) Харенко А.О.  
(член одноразової спеціалізованої ради, Харків, 2 грудня 2022) на присудження ступеню «доктор мистецтва» (025)  
Гуменюк С. В. (член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, Київ, 25 жовтня 2021 р.) Стрілець А. (член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, Харків, 29.09.2022);  
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у міжнародних наукових проектах (конференції, форуми) – 15 • VII Міжнародна науково-практична конференція «Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення» 9 грудня 2022 р., Дрогобич. Доповідь «П'ятий Харків: від ідеї до місії». Науково-практичний семінар «Греція – Україна: діалоги про мистецтво» (20-22 червня 2018, Греція, м. Серрес). Доповідь «Современные стратегии развития музыкального образования и национальные традиции: из опыта работы Харьковского Национального Университета Искусств» (англ. мовою: «Modern strategies for the development of music education and national traditions: from the experience of the Kharkiv National University of Arts»). • A Vienna Konservatorium Budapest 2018. 05.01-02 Memzetkozi (Будапешт, 1-2 травня 2018)  
Muveszettudományi Szimpoziomot szervez

"Europai zene-pedagógia: hagyományok és új módszerek". Доповідь Julia Nikolaevszkaja (Harkovi Muvészettudományi Egyetem): "Modern interpretáció az Európai pedagógiában"

- XV Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale (4-7 Ottobre 2018, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Via Cairoli 44, Rimini). Англ. мовою доповідь «Contonation as communicative mechanisms of the 21st Century Music Analysis».
- Міжнародний оперний форум «Open to progress», Одеса 8-9. 11.2019. Доповідач на панельній дискусії
- Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» - дистанційно, онлайн-участь на платформі ZOOM (19-21.06.2020, ОНМА імені А.В.Нежданової, м.Одеса). Сертифікат учасника.
- 17th International Conference on Music Theory and Analysis (26-29 November 2020, on platform online). Report: «Chronoarticulatory strategies in polyphony by Valentyn Bibik».
- XX науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору (30 жовтня – 1 листопада 2020 року, Платформа ZOOM). Доповідь: «Нові виміри музикознавства XXI ст.: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації»
- Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Музична комунікація: від теорії до практики сьогодні» (15-18 січня 2021 року). Доповідь: Музичне мистецтво XXI ст. як

«екстаз комунікації» •  
15th International  
Scientific Conference  
«Music Science Today:  
the permanent and the  
changeable» (May 06th,  
Daugavpils University,  
ZOOM). Report: The  
composer-performer-  
listener in the  
communicative system  
of K. Stockhausen's  
creative work) •  
Міжнародна наукова  
інтернет-конференція  
«Українське  
мистецтво, культура,  
освіта: актуальні  
проблеми, тенденції  
та перспективи  
розвитку» (25 травня  
2021, Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаніка,  
Івано-Франківськ).  
Доповідь:  
Інтерпретативна  
теорія музичної  
комунікації: досвід  
системного  
моделювання (за  
матеріалами  
монографії). •  
Міжнародний  
науково-мистецький  
проект «Практична  
музикологія».  
«Поетика музичної  
творчості». 14-17 січня  
2022 року. Доповідь  
«Виконавська поетика  
як концепт  
інтерпретологічних  
досліджень» •  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція «Слухач  
у смислового просторі  
музичного твору» 1-2  
жовтня 2022, Київ.  
Доповідь: «Слухач  
часів війни (нотатки з  
Харкова)» • «Way to  
Europe», 13.07.2022.  
Доповідь: Arts of  
Kharkiv at the  
beginning of the 20th  
century: from Europe to  
Europe (у  
співавторстві з  
Лозенко К.О.) •  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція «ХНУМ  
імені І.П.  
Котляревського 105  
років: звершення та  
випробування», 11-  
12.10.2022, Харків.  
Доповідь: «Харків-  
залізобетон:  
мистецтво на  
протипагу війни»; 12)  
наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних

публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Nikolayevska Yu. Chronoarticulatory Strategies in Polyphony by Valentyn Bibik// Abstract Book XVII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale 17th International Conference on Music Analysis and Theory 26 –29 Novembre 2020 su piattaforma Zoom, ID: 753 207 7886. Testi a cura di Fabio de Sanctis De Benedictis, Catello Gallotti, Marina Mezzina, Egidio Pozzi, Giuseppe Sellari. UniversItalia-Roma, 2020. P.56–57. 2. Nikolaievska Yuliia. The composer-performer-listener in the communicative system of K. Stockhausen's creative work). Abstracts of the 15th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable». Daugavpils University. Academic Press “Saule”.2021. PP.19–20. 3. Julia Nikolaevskaya und Hartmut Welscher «Niemand wird uns am Ende des Krieges all diese Zeit zuruckgeben, also müssen wir weiterleben». Vanmagazin. 8. Juni 2022. URL: <https://vanmagazin.de/mag/charki-w-musik-juni2022/?fbclid=IwARoEgbmz6pFdlJi9jra3-c8VHpWG1BDTUnt8Hdc26KWNNyqxqutdG4hlpps> 4. Юлія Ніколаєвська Голоси нашого міста №12 — Юлія Ніколаєвська. Радіопередача студії “Накипіло”, 16 листопада. 2022 р. URL: <https://podcasts.google.com/feed/aHRocHM6Ly9hbmNob3IuZmovey9iMjY2MmQzYy9wb2RjYXNoL3Jzcw==/episode/MDZkYmU4MTMtMjI4OSooN2Y4LTg2OWQtNmEoYTM4YjRlNTI0> 5. Yuliia Nikolaevska Music of Resistance and Hope Ukrainian Composers of the 20th and 21th Centuries. OstEuropa. Widerstand.



Українська культура в  
роки війни.  
S.375–392.; 14)  
керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим гуртком /  
проблемною групою;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів  
(для забезпечення  
проведення  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який став  
призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої (Світової)  
асоціації мистецьких  
конкурсів, фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі зазначених  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який брав  
участь в Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній та  
Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи, Європейських  
іграх, етапах Кубка  
світу та Європи,  
чемпіонаті України;  
виконання обов'язків  
тренера, помічника  
тренера національної

збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: • Наукове керівництво студентко. Агеєнковою О. (І місце на «Всеукраїнському шекспірівському конкурсі імені В. Кейса» (Запоріжжя, 2019); • робота у складі організаційного комітету культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): • член оргкомітету міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (2017–2020) • Кураторка лекційної програми міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2019, KharkivMusicFest-2021; • Кураторка проєкту «Музичні QR-коди Харкова» (паралельна програма міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2021); • Член оргкомітету Першого Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «Kharkiv guitar competition» (10-14.05.2022) • Член оргкомітету I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (25-29.05.2022) • Кураторка проєкту «Звуки слова» (з Харківським Літературним музеєм», 2022); • Кураторка серії вебінарів для здобувачів «докторів мистецтва» (2021/2022, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського); • Член журі Першого відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (Харків, 20 листопада 2022).; 19)

						діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю • член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки)	
224601	Батовська Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диригування, Диплом доктора наук ДД 009664, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 030023, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента ІДЦ 023401, виданий 09.11.2010, Аттестат професора АП 003926, виданий 07.04.2022	24	Фах (хорове диригування)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Batovska O., Grebenuk N. & Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 Batovska, O. Grebenuk, N., & Kyrylenko, Y. Syncretic trends in contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. Studia Ubb Musica, LXVI, 2, p. 157-177. 2021. Doi: 10.24193/subbmusica.2021.2.11 Batovska, O., Grebeniuk, N., & Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. Journal of History Culture and Art Research, 9 (4), 205-216. 2020. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865 Наукові публікації у фаховому виданні України Батовська О.М. Contemporary academic choral art a cappella in the content of musical culture. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАМ, № 5/2018 С. 65-70. Батовська О.М. Хор в опері «Фауст» Ш. Гуно як вагомий компонент музично-драматургічної виразності. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Випуск 29. Книга 2.

Одеса «Астропринт», 2019. С. 209-222.  
Батовська О. М.  
«Хорові картини» В. Бібіка як втілення системи новітніх музично-художніх засобів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 3. С. 160-165.  
Батовська О. М.  
Трагування хору в опері-казці «Чарівна флейта» В. А. Моцарта. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Випуск 30. Книга 1. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 119-125.  
Батовська О. М. Сучасна білоруська хорова музика а саррелла: феномен діалогу у системі «композитор-фольклор». Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Київ, 2020. Вип. 38. С. 97-102.  
Батовська О., Шаповалова Т.  
«Вокальний цикл «3 пісень Хіросіми» І. Карабиця: діалог культур Сходу і Заходу. Українське музикознавство : наук.- метод. зб. Том. 47 / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики ; Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 101-111.  
Батовська, О.  
Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса у сучасній композиторській практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, (48), 2023. С. 49-56.  
Батовська О.  
Жанрово-стильові константи хорового циклу «3 минулого» Б. М. Лятошинського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 67. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2023. С. 78-90  
Наукові публікації у міжнародному фаховому виданні Batovska, O., Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and

Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), 17-27. <https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147>

Batovska, O. Specifics of Timbrally-Textural Development in Symphonic and opera Works By V. Hubarenko. European Journal of Arts, 2021, №3. С. 27-33. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-21-3-27-33>

Батовська О.М. Функціонування фактури та тембру в симфонічних творах В. Губаренка. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 11 (Грудень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research», що проходила 24 грудня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Management» (Відень, Австрія). С. 615-620. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.118>;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

Навчально-методичний посібник 1. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Хорова література: навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вип. 1. Х.: ТОВ «Планет-принт», 2023. 216 с. Розділ в зарубіжній колективній монографії

Монографія. 2. Батовська О.М. «Per

Aspera ad Astra». Композитор Віктор Мужчиль: шляхи життєтворчості: монографія. Х.: ТОВ «Планет-принт», 2023. 120 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Батовська О.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2022. 19 с. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Хорова література» для першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2022. 28 с. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Хорова література» для другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2022. 33 с. Батовська О.М. Хоровий компонент в операх західно-європейських композиторів XIX ст.

Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації до курсу «Хорова література». Харків ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2021. 75 с.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Батовська Олена Миколаївна. Доктор мистецтвознавства. Тема дисертації «Сучасне академічне хорове мистецтво а cappella як системний музично-виконавський феномен». Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво". 22 жовтня 2019 року. Рішення Атестаційної комісії від 26 лютого 2020 року. ДД №009662; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Савенко С.М. «Конкурсно-фестивальні форми хорової творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції». Шифр та назва спеціальності – 17.00.03 – музичне мистецтво. Спецрада Д 41.857.01 Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, 2021. Харакоз Г. В. Хорова fuga: жанрово-стильовий та виконавський аспекти (на матеріалі західноєвропейської музики XVIII-XIX ст.) на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 18.10.2021. Фаргушка О.Д. Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П.

Гіндеміта, І.  
Стравінського, О.  
Щетинського). на  
здобуття ступеня  
доктора філософії зі  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво».  
Дисертація на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора філософії) за  
спеціальністю  
17.00.03 – Музичне  
мистецтво. –  
Харківський  
національний  
університет мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського,  
Харків, 9.02.2022.  
Каширцев Р.Г.  
Інтерпретаційний  
потенціал тембру та  
фактури в  
оркестрових творах  
композиторів першої  
половини ХХ століття  
на здобуття ступеня  
доктора філософії зі  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво».  
Дисертація на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора філософії) за  
спеціальністю  
17.00.03 – Музичне  
мистецтво. –  
Харківський  
національний  
університет мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського,  
Харків, 12.02.2022.  
Кохан Л.Й. Музично-  
драматичний театр  
Михайла Старицького  
в контексті часу  
(1873–1898 роки)» на  
здобуття ступеня  
доктора філософії за  
спеціальністю 025 –  
«Музичне мистецтво»  
з галузі знань 02 –  
«Культура і  
мистецтво».  
Дисертація на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора філософії) за  
спеціальністю  
17.00.03 – Музичне  
мистецтво. –  
Харківський  
національний  
університет мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського,  
Харків, 03.11.2022.  
Стьопіна А.Ю.  
«Дитячий музично-  
драматичний театр в  
Україні: генеза,  
еволюція, актуальні  
репрезентації» на  
здобуття ступеня  
доктора філософії за  
спеціальністю



Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 02.05.2023. Півторацька Л.М. «Відтворення поетики «Давидових псалмів» Т. Шевченка у творах українських композиторів ХХ–ХХІ століть». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 04.09.2023. Гао Чилін «Хорова творчість І. Шамо: специфіка виконавської інтерпретації». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 27.10.2023.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Батовська О. М. Новітні форми виконавської презентації сучасної академічної хорової музики а cappella. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. П всеукр. наук-практ. конф., 25 жовтня 2018 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Харків, 2018. С. 29-32. 3. Батовська

О.М. Сучасний неоромантизм в українській хорovій музиці а саррелла. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. III всеукр. наукпракт. конф., 28 жовтня 2019 р.) / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. Харків : ТОВ «Планета-Принт» 2019. С. 69-72. 4. Батовська О.М. Педагогічні настанови В.С. Палкіна. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. IV всеукр. наук-практ. конф., 29 жовтня 2020 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : 2020. С. 9-11. 5. Батовська О.М. Хорова музика К. Дебюссі в аспекті художнього діалогу з традиціями старовинного музичного мистецтва. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 28 жовтня 2021 р.) / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. - Харків : ТОВ «Планета-Принт» 2021. С. 52-53. 6. Батовська О.М. Новітні якості сучасного академічного хорового мистецтва а саррелла. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Одеська хорова школа: традиції і новації» присвяченої 145-річчю з дня народження К.К.Пігрова та 85-річчю кафедри хорового диригування (12-13 листопада 2021 року, Одеса). / Одеса : ОДМА імені А.В.Нежданової. 2021. С. 80-82. 7. Батовська О.М. Функціонування фактури та тембру в симфонічних творах В. Губаренка. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 11 (Грудень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-

практичної конференції «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research», що проводилася 24 грудня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Management» (Відень, Австрія). С. 615-620. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.118>

8. Батовська О.М. Соціологічний вимір хорового мистецтва. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції, м. Переяслав, 27-28 квітня 2022 року. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2022. С. 6-9. 9. Батовська О.М. Хор «Калина»: висока місія підтримки і популяризації української культури в Англії Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VI міжнародної. наук-практ. конф., 1-2-листопада 2022 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : ТОВ «Планета-Прінт» , 2022. С. 153-157.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та

проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Сероштанов О. – студент I курс магістратури. International distance competition "Holly Music" хор «Едельвейс» КПСМНЗ Харківської дитячої хорової школи - диплом лауреата I та II ступенів 1 грудня 2020 р. Всеукраїнський фестиваль: XVI Відкритий фестиваль світової музики імені М.Д. Леонтовича хор «Едельвейс» КПСМНЗ Харківської дитячої хорової

						<p>школи - диплом лауреата, Харків 2020 р. Римарчук М. – студентка II курсу магістратури. Лауреат I Премії 32 Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв. 28 вересня 2023 р. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів</p> <p>1. Організація і проведення I - V Всеукраїнських науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (2018-2021 рр. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського).</p> <p>3. . Організація і проведення VI - VII Міжнародних науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (01-02.11.2022 р.; 2.11.2023-3.11.2023. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського).</p> <p>2. Член журі II відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків, 2020 р.). 3. Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя Хнум імені І.П. Котляревського, 15-20.05.2022.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки: Харківське обласне відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	
460625	Шнирєва Анастасія Євгенівна	Викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М.	о	Фах (оперно-симфонічне диригування)	Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових)

				<p>Лятошинського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>			<p>працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Науково-педагогічний стаж менше 3 років.</p>
306083	Яструб Олена Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво</p>	7	Фах (хорове диригування)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Яструб, О. (2019). Музично-просвітницька діяльність М. В. Лисенка як феномен національної самоідентифікації // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти: зб. наук. ст. (випуск 55) / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; 2019 р. Ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків: ХНУМ, С.92-104. Яструб, О. (2021.)</p>

Опера «Різдвяна ніч»  
М. Лисенка:  
Українська картина  
світу XIX століття.  
«Музичне мистецтво і  
культура» Одеська  
національна музична  
академія України  
імені А. В.  
Нежданової, номер 32,  
книга 2, С. 49-61.  
COMPOSER'S  
INTERPRETATION OF  
GENRE OF  
CHERUBIM SONG IN  
M. LYSENKO'S  
CREATIVITY  
Composer's  
interpretation of genre  
of cherubim song in M.  
Lysenko's creativity.  
European Journal of  
Arts, 2021, №4. – С.  
125–131. DOI:  
[https://doi.org/10.29013/  
EJA-21-4-125-13](https://doi.org/10.29013/EJA-21-4-125-13).  
Богослужбовий спів у  
композиторській  
інтерпретації (на  
прикладі «Великого  
славослів'я» з  
«Всенічної» К.  
Стеценка). Fine Art  
and Culture Studies.  
Луцьк: Волинський  
національний  
університет імені Лесі  
Українки, 2023. № 1.  
172 с. Духовні хорові  
твори українських  
композиторів першої  
третьої ХХ століття:  
жанрово-стильові та  
виконавські  
принципи. Аспекти  
історичного  
музикознавства, Вип.  
XXX, 2023. С. 105–133.  
Романюк І., Яструб О.  
«Острозький  
триптих» О.  
Козаренка: досвід  
композиторської  
інтерпретації  
православної монодії.  
Fine Art and Culture  
Studies. 2023. Вип. 4.  
С. 63–74. doi:  
[https://doi.org/10.3278  
2/facs-2023-4-9](https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9); 4)  
наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
етодичних  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю

три найменування:  
Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум із церковного співу» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі Яструб О. М. / ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. 12 с. Методичні рекомендації організації самостійної роботи здобувачів із навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» (на матеріалі хорових творів українських композиторів).  
Редакція друга: методичні рекомендації для здобувачів першого освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування» / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; автор-укладач Яструб О. М. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023, 38 с. Робоча навчальна програма з дисципліни «Хор (факультету)» (у співавторстві з Вишневецькою А.С.) (2021-2022 н.р.) 3.  
Методичні рекомендації для самостійних та практичних занять з дисципліни «Хор (факультету)» (у співавторстві з Вишневецькою А.С.) (2021-2022 н.р.); 12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: - Яструб О.  
Універсальність диригентсько-хорової діяльності М. Лисенка:



комунікативний аспект»: Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті: матеріали III Всеукраїнській науково - практичній конференції (м.Сєверодонець, 11.12. 2021 р.) – Сєверодонець: ПП «ВКП» «Петіт», С. 76-79. -Яструб О.

«Феномен творчої особистості Стефана Турчака»: The 1-st International scientific and practical conference “Modern research in world science» (April 17-19, 2022) SPC «Sci-conf.com.ua», Lviv, Ukraine, 2022, 1380 p, С.899-901 -Яструб О.

Втілення жанру духовного концерту в творчості М. Лисенка: «Камо поїду от лица Твоего».

Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали V Всеукраїнської науково-практич. конф. 28 жовтня 2021 р. / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. – Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2021. С. 77 – 78.

-«Хорові твори а cappella О. Кошиця та К. Стеценка в аспекті виконавської інтерпретації».

Надруковані тези знаходяться у збірнику: Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VI міжнародної науково-практич. конф. 1-2 листопада 2022 р. / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. – Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2022. С.52 – 54 . -

Опера-колядка «Різдвяна ніч» М. Лисенка як увиразнення української картини світу XIX сторіччя. Надруковані тези знаходяться у збірнику: Й.С. Бах: виконавське інтонування музичного твору. Художній часопростір: Методика

						пізнання: матеріали Регіональних і Обласних науково-практичних конференцій, Хмельницький, 2023 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки	
433003	Чумак Олена Євгенівна	Старший викладач, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність:	о	Фах (хорове диригування)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Мюзикл-шоу «My Way» (2018р.) 2. Мюзикл-шоу «Hello musical» (2019р.) 3. С.Прокоф'єв, «Любов до трьох апельсинів» (2019р.) 4. А.Колкер «Труффальдіно з Бергамо» (2021р.) 5. «Овації семи континентів» у рамках Міжнародного конкурсу вокалістів ім. Дж. Мерігі (2021р.); 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики: матер. VI всеукр.наук-практ.конф. (1-2 листопада 2022 р.). Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Чумак О.Є. Доповідь "Особливості роботи над постановкою хорових сцен в операх Дж.Пучіні на сцені Харківського національного академічного театру опери та балету ім.М.Лисенка" .; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Музичної спілки України.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім

						педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Хормейстер Харківського академічного театру музичної комедії (з 2020 р.) Асистент хормейстера Харківського національного академічного театру опери та балету ім.М.В.Лисенка (з 1991 р.), з 1994 р. – по квітень 2020 р. - помічник головного хормейстера Харківського національного академічного театру опери та балету ім.М.В.Лисенка.	
224453	Бєлік-Золотарьова Наталія Андріївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Атестат доцента ДЦ 005461, виданий 26.05.1994, Атестат професора 02ПР 000195, виданий 28.04.2004	39	Хорова література	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Хорова драматургія опери О. Рудянського «Шлях Тараса»: символіка часопростору. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XVIII. Харків, 2019. С. 25 – 39. Хорова драматургія опери «Катерина» М. Аркаса. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (1,2020). Дніпро, ГРАНІ, 2020. С. 26 – 39 В'ячеслав Палкін: шлях до професійної вершини». Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXIII. Харків, 2021. С. 125 – 143. Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer`s missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39 -50. (Scopus). Виконавське трактування фантастичних образів опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень» Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. ДАМ ім. М. Глінки. Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 253 – 265. Два хори на вірші Г. Сковороди: диригентська

концепція. Культура України. Вип. 78. Харків, 2022. С.79 – 86. Batovska O., Grebenuk N., Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 (Web of Science) Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213. Byelik-Zolotaryova N., Zolotaryova N., Boiko V., Sukhomlinova T., Zaverukha O. A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. Studia Ubb Musica, LXVIII, 2, p. 121-150. 2023 DOI:10.24193/subbmusica.2023.spiss2.01 (Web of Science).; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Белік-Золотарьова Н. Нариси з історії хору оперної студії ХНУМ імені І. П. Котляревського. Монографія. Харків, 2019. 116 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм,

інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Оперно-хорова творчість Г. Майбороди. Конспект лекцій з хорової літератури (української). Харків, 2018. – 26 с. Оперно-хорова творчість В. Губаренка. Конспект лекцій з хорової літератури (української). Харків, 2018. – 25 с. Практика роботи з оперним хором. Методичні рекомендації. Харків, 2018. – 25 с. Методичні рекомендації з української хорової літератури для іноземних студентів. Харків, 2019. 31 с. Хорова творчість а саррелла харківських композиторів другої половини XX ст. Методичні рекомендації. Харків, 2020. 24 с. Вокально-симфонічна творчість харківських композиторів останньої третини XX ст. – початку XXI ст. Методичні рекомендації. Харків, 2021. 24 с. Оперно-хорова-творчість харківських композиторів другої половини XX ст. Методичні рекомендації. Харків, 2022. 25 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Практика за фахом» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2022. 18 с.; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Гао Чилін Доктор філософії. Спеціальність 025 -

«Музичне мистецтво»  
«Хорова творчість І.  
Шамо: специфіка  
виконавської  
інтерпретації», 27. 10.  
2023. Диплом доктора  
філософії Н23  
№001655 від  
21.11.2023; 7) участь в  
атестації наукових  
кадрів як офіційного  
опонента або члена  
постійної  
спеціалізованої вченої  
ради, або члена не  
менше трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад: Є Сяньвей  
«Метелик» Сан Бо як  
національний  
оперний міф  
(Спеціальність  
17.00.03 – музичне  
мистецтво). Спецрада  
К 55.053.04 у  
Сумському  
державному  
педагогічному  
університеті імені А. С.  
Макаренка за  
адресою: 40002, м.  
Суми, вул.Роменська,  
87, ауд. 218. Суми,  
2019. Ветров Олексій  
Володимирович.  
Баритон в  
українському  
вокальному  
часопросторі: від С.  
Гулака-Артемовського  
до А. Загайкевич.  
Наукове  
обґрунтування  
творчого мистецького  
проекту, поданого на  
здобуття ступеня  
доктор мистецтва  
(спеціальність 025 –  
Музичне мистецтво,  
галузь знань 02 –  
Культура і мистецтво).  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського.  
25.10.2023.; 12)  
наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій:  
Критерії визначення  
поняття оперно-  
хорова сцена // IV  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
«Диригентська освіта:  
синтез теорії та  
практики». Харків,  
ХНУМ, 2020. С. 32 –  
34 Відкриття  
меморіальної дошки  
видатному музиканту  
Ю. І. Кулику:  
післямова // V

Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики». Харків, ХНУМ, 2021. С. 11-13.

Інтегроване хорознавство: передісторія, ознаки, структура // Всеукраїнська науково-творча конференція «Одеська хорова школа: традиції та новації». Одеса, ОНМА, 2021. С.28-30

Українська оперно-хорова творчість: від фантастики до фантазмагорії. Центр укр.-європ. співробітництва. Одеса, ОНМА, 2022. С. 16 – 19. Художні обрії втілення поезій Г. Сковороди (на прикладі хорової творчості В. Кирейка) // Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». Харків, ХДАК, 2022. С. 393 – 394.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-

творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Кисельова Т. – лауреат V Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta», 2018 р. Козик Д. – лауреат I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, 2019 р. Козик Д. – призер Міжнародного конкурсу хорових диригентів імені В'ячеслава Палкіна, Харків 2021 р. Мигаль С. – лауреат II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, 2022 р. Організація і проведення II–V Всеукраїнських науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». Харків, 2018 – 2021 рр. Організація і



проведення VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». Харків, 2022 р. Член журі I відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї». Харків, 2019 р. Член журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Професійні хорові колективи». Вінниця, 2019. Голова журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Учбові та аматорські хорові колективи». Вінниця, 2020. Член журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Хорові колективи». Вінниця, 2021 Художній керівник Міжнародного хорового фестивалю імені В'ячеслава Палкіна. Харків, 2021 р. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені В. П. Котляревського. Харків, 15-20.05.2022 р. Член журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Хорові колективи». Вінниця, 2022 Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатіна. 29.05 – 04.06. 2023 Організація майстер-класу Timo Nuoranne (Німеччина) – професора, завідувача кафедри хорового диригування Дюссельдорфського Університету імені Роберта Шумана в рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» 1 листопада. Харків, 2022 Організація презентації Л. Чонішвілі (Грузія) –

						<p>професорки, завідувачки кафедри академічного хорового диригування Тбіліської державної консерваторії: «Грузинська хорова музика – перші публікації хорових творів Йосеба Кечакмадзе» в рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» 1 листопада. Харків, 2022 Модератор Міжнародної науково-практичної конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». 11-12 жовтня. Харків, 2022. Модератор Міжнародної науково-практичної конференції «МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА ХАРКОВА: 100 РОКІВ ЄДНАННЯ», 24-25.10. 2023 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської Національної музичної спілки. Харківське обласне відділення Всеукраїнської Національної музичної спілки.</p>	
264750	Фартушка Олексій Дмитрович	В.о. декана виконавського музикознавчого факультету, Основне місце роботи	Ректорат	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво,</p>	9	Фах (хорове диригування)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Аудіо- та відеотвори, концертні програми з хором студентів ХНУМ імені І. П. Котляревського: Р.Шуман фрагменти ораторії «Рай та Пері» (2018 р.) М. Лисенко кантата «На вічну пам'ять Котляревському» (2021 р.) Віртуальний хор Ола Гейло «Ubs caritas» (2022 р.) Віртуальний хор Вікторія Польова «Тропар хресту» (з хорової симфонії «Світлі піснеспіви») (2023 р.) Віртуальний</p>

Диплом  
доктора  
філософії ДР  
004718,  
виданий  
14.09.2022,  
Атестат  
доцента АД  
014481,  
виданий  
20.12.2023

хор Kim Arnesen  
«Even when he is  
silent» (2023 p.); 4)  
наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
етодичних  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування:  
Методичні  
рекомендації до  
поліфонічного аналізу  
хорових творів.  
Методичні  
рекомендації з  
навчальної  
дисципліни «Фах  
(диригування)» для  
самостійної роботи  
здобувачів першого  
(бакалаврського)  
рівня освіти  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво»  
спеціалізації «Хорове  
та оперно-симфонічне  
диригування» до  
теми: «Вивчення і  
диригування  
композицій, що  
містять елементи  
поліфонії,  
різноманітних за  
стилем та жанром.» /  
Харк. нац. унів.  
мистецтв; 2022. 24 с.  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни «Хоровий  
клас» для здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня освіти  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво»  
фахової профілізації  
«Хорове та оперно-  
симфонічне  
диригування» / Харк.  
нац. унів. мистецтв;  
2022. 24 с. Робоча  
програма навчальної  
дисципліни «Хоровий  
клас» для здобувачів  
другого  
(магістерського) рівня  
освіти спеціальності  
025 «Музичне  
мистецтво» фахової  
профілізації «Хорове  
диригування» / Харк.  
нац. унів. мистецтв;  
2022. 26 с. Робоча  
програма навчальної  
дисципліни «Наукові

проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти» для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фахової профілізації «Хорове диригування» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022. 20 с.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Фартушка Олексій Дмитрович. Доктор філософії. «Хорова поліфонія в системі композиторського стилю( на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О.Щетинського» 2022 рік. Диплом доктора філософії ДР № 004718 ( 14 вересня 2022 року).; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів,

віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої (Світової)  
асоціації мистецьких  
конкурсів, фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі зазначених  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який брав  
участь в Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній та  
Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи, Європейських  
іграх, етапах Кубка  
світу та Європи,  
чемпіонаті України;  
виконання обов'язків  
тренера, помічника  
тренера національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків головного  
секретаря, головного  
судді, судді  
міжнародних та  
всеукраїнських  
змагань; керівництво  
спортивною  
делегацією; робота у  
складі  
організаційного  
комітету, суддівського  
корпусу: член журі –  
XVII Відкритого  
фестивалю світової  
музики імені М.  
Леонтовича (2021)  
робота у складі  
оргкомітету –  
Відкритого  
всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів до 105-  
річчя ХНУМ імені І. П.  
Котляревського (2022)  
член журі –  
Відкритого  
всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів до 105-  
річчя ХНУМ імені І. П.  
Котляревського (2022)  
робота у складі  
оргкомітету –  
Відкритого  
всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів імені І.  
Слатіна (2023) член  
журі – Відкритого  
всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів імені І.  
Слатіна (2023); 19)  
діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях: Член  
Хорового товариства  
імені М. Леонтовича  
Національної  
Всеукраїнської

						музичної спілки.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Художнє керівництво Народним художнім колективом хором «Весняні голоси» (10 років)	
230152	Михайлова Наталя Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 006001, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента АД 012875, виданий 27.04.2023	21	Фах (хорове диригування)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1). Михайлова Н. Сергій Прокопов: феномен творчої особистості / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнитивне музикознавство: зб. наук. ст.. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського [відп.секретар – доктор мистецтвознавства, проф.. Л.В. Шаповалова]. – Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2019. Вип.52. С. 6-21 2). Nataliia Mykhailova, Liudmyla SHapovalova, Yuliia Nikolaievska, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146.Web of Science (http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf). 3). Nataliia Mikhailova V.S. MUZHCHYL KONCERT DUCHOWY „KOCHAJ SWOJEGO BLIZNIEGO” W ZWIERCADLE WSPOLCZESNYCH TRENDOW // «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» No 7(43), 2021. С. 84-88 4). Михайлова

Н.Формування професійних здобувачів вищої освіти з дисципліни «Хорове аранжування» в умовах дистанційного навчання Scientific and pedagogical internship " Topical issues of the use of innovative and digital technologies in the educational process in the field of culture and art"" : Internship proceedings, October 24 - Desember 4, 2022. Wloclawek, Republic of Poland, 2022. P 4-7 5). Pavlenko, . O. ., Vyshnevetska, A. ., Fartushka, O. ., Mykhailova, N. ., Maliy, D. , & Tsurkanenko, I. . (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374. <https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>"; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1).Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПІ «Хорове та оперно-симфонічне диригування» 2).Робоча програма навчальної дисципліни «Методика роботи з хором та викладання

спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»  
3).Робоча програма навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»  
4).Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамблевий спів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійного рівня «Акторське мистецтво»  
5).Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Аранжування» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування» до теми: «Вільні обробки народних мелодій для різного складу хору» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022.; 8)  
виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або



іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензент наукового журналу «Культура України» Сертифікат №2023-46; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": CERTIFICATE of completion of an international postgraduate practical internship «Internationalization of Higher Education» organized by Collegium Civitas 20.06.2018-11.07.2018.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1). Михайлова Н. Диригентсько-хорова освіта: матер. всеукр. наук-практ. конф., 25 жовтня 2018 р.) / під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.:ТОВ «Планета-Прінт», 2018. С.53-56  
2). Михайлова Н. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. III всеукр. наук-практ. конф., 31 жовтня 2019 р.) / під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.: ТОВ «Планета-Прінт», 2019. С.54-56  
3). Михайлова Н. Сценічна репрезентативність вокально-хорових творів як необхідна складова формування концертного репертуару студентських колективів театральних факультетів: матер. IV всеукр. наук-практ. конф., 29 жовтня 2020 р.) / під ред. проф.Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : 2020 – С. 66

– 68 4). Михайлова Н. Професійна поведінка диригента-хормейстера в аспекті управлінської діяльності: матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Управлінська діяльність: досвід, тенденції та перспективи»: збірник наукових праць – Харків: ХНУБА, 2020 – С.121 – 123 5). Михайлова Н. Використання інструментарію навчальної дисципліни «Сценічна мова» в практиці хорового виконавства // Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. V всеукр. наук-практ. конф., 28 жовтня 2021 р.) / під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.: ТОВ «Планета-Прінт», 2021 – С.43-44 6). Михайлова Н. Педагогічна діяльність хормейстера в умовах дистанційного навчання: адаптація, проблеми, перспективи // Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VI міжнар. наук-практ. конф., 1-2 листопада 2022 р. Харків: ТОВ «Планета-Прінт» - 2022, С. 132 – 135; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та

проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Літвінова К. маг.ік. - лауреат 1 премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому дистанційному фестивалі – конкурсі мистецтв «Ти – майбутнє України» 2022 р., м. Київ ; Доренська В. бак. зк. – лаур.1 премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому дистанційному фестивалі – конкурсі мистецтв «Весняна феєрія талантів» 2023

						р., м.Київ; Член журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна в номінації «хорове диригування» (Харків 2023); Постійний член журі щорічного відкритого фестивалю польської та української музики імені К.Шимановського (2018-2021); Харківського обласного конкурсу академічного вокалу «Слобожанська камерата»(2018-2020).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки	
432879	Іванова Юлія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: диригування (спеціалізація: "Диригування академічним хором"), Диплом кандидата наук ДК 013675, виданий 13.03.2002, Атестат доцента 02ДЦ 014806, виданий 16.06.2005	30	Фах (хорове диригування)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Іванова Ю. М. (2019). Композиторська інтерпретація Псалма 138 "Камо поїду от лица твоего" у творчості Вік. Калінінкова, М. Лисенка й Веденцького. Культура України. Серія: Мистецтвознавство, 63, 87-98. Іванова Ю. М. (2020). Дитячий хор у творчості М.Кармінського. Актуальні питання мистецтвознавства «До 90-річчя з дня народження М.Кармінського», 19, 29-44. Іванова Ю. М. (2020). Композиторська інтерпретація Псалму 54 «Внуши Боже молитву мою» у творчості О. Архангельського, О. Гречанінова, В. Файнера, Актуальні питання гуманітарних наук, 34, 40-46. Іванова Ю.М. (2021). Молитва «Богородице Діво, радуйся» у творчості українських композиторів. Музичне мистецтво і культура, 33(1), 47-58.

Іванова Ю.М. (2022) Синергія інтонування та емоцій у дитячому хоровому виконавстві. *Культура України*, 75, 115-1019. Ivanova, Y., Batovska, O., Grebenuk, N., Byelik-Zolotaryova, N., Sukhomlinova, T., & Kaushnian, I. «Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art» - *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica*, 67, 2022. – С. 73-98

Іванова Ю.М. (2022) Образ Богородиці в кантаті В. Птушкіна «Salve Regina». *Аспекти історичного музикознавства*, 30, 87-104; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Іванова Ю. М. Функції вербального компоненту у хоровому виконавстві. *Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики: матер.ІІІ всеукр.наук-практ.конф. 31 жовтня 2019 р.)* Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, XXVI міжнар. муз. фестиваль ""Харків. асамблеї"", Каф. хор. диригування. Харків, 2019, С.51-53. 2. Іванова Ю.М. Інтерпретація молитви “Богородице Діво, радуйся” у творчості українських композиторів” *Тези ІV всеукраїнської науково-практичної конференції (25 жовтня 2020 р.)* Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, XXVII міжнар. муз. фестиваль ""Харків. асамблеї"", Каф. хор. диригування. Харків, 2020. С. 48-50. 3. Іванова Ю.М. Дитячий хор у творчості М.Кармінського. *Аспекти історичного музикознавства: зб.наук.праць/ ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2020. Вип.ХІХ. С.87-95. 4.*

Іванова Ю.М. Функції емоцій у хоровому виконавстві. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар.наук.конф. (18-19 листопада 2021 р.), Харків:ХДАК. С. 333-334. 5. Іванова Ю.М.«Псалми В.Сильвестрова на тексти Кобзаря: виконавське моделювання»// Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали III Міжнародної наукової конференції, м.Хмельницький, 13 травня, 2022р. / Міжнародний центр наукових досліджень.Вінниця: Європейська наукова платформа, 2022. С.593-594. 6. Іванова Ю.М. Дитячий хор у творчості В. Птушкіна. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VI міжнародної наук-практ. конф., 1-2-листопада 2022 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : 2022. С. 100-104; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-

мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1). Галь Еліна - студентка III курсу- лауреат Першої премії міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю -конкурсу мистецтв «Квітка душа». Номінація "Хорове диригування ». 02- 03 .04.2023р. Одеса. 2). Мінджія Руслан - студент III курсу- лауреат I Премії міжнародного багатожанрового фестивалю - конкурсу мистецтв «Квітка душа ». Номінація «Хорове диригування ». 27- 28.05.2023. Одеса; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Музичної спілки

						України (посвідчення 1450).; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Керівник дитячого хору «Скворушка» Харківського обласного Палацу дитячої та юнацької творчості - з 1982 р. дотепер. Керівник хору «Розмай» Харківської гуманітарно-педагогічної академії – з 2010 р. дотепер	
340685	Дяченко Юрій Станіславов ич	Доцент, Суміщення	Виконавсько- музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022	8	Фах (оперно- симфонічне диригування)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Дяченко Ю. «Естрадно-джазова творчість Віктора Власова: жанрово-стильові новації» / Ю. Дяченко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. – С. 29–43. Фахове видання. 2. «Французький мюзет у творчості А. Гайдена» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. 3. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: <a href="http://paper.ijcsns.org/">http://paper.ijcsns.org/</a>



07\_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 4. Концерт оркестру старовинної музики ХНУМ в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (в якості диригента оркестру) (2019) 5. Концерт студентського оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020) 6 Концерт камерного оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020) 7. Онлайн-концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020» 8. Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021); 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. 2. Рецензент American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN

Online: 2578-7802  
<https://www.sciencepg.com/j/ajad> from November 4, 2022 to November 4, 2024; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі

журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі VI міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018 р.) Член журі I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (Туреччина – Велика Британія, 02 – 12.11.2021 р.) Член журі III міжнародного музичного конкурсу «Melody» (Туреччина, 25 – 31.11.2021 р.) Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі та член організаційного комітету III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Студенти лауреати конкурсів та фестивалів: Ура Юсуке лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія) Король Катерина лауреат II премії I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (02-

						<p>12.11.2021 р., Туреччина-Велика Британія); Шнирцова Анастасія лауреат I премії II міжнародного конкурсу «Accord» (04 – 14.12.2021 р., Туреччина-Швейцарія). Король Катерина лауреат I премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2023 (30.04.2023, Стамбул - Торонто) Король Катерина лауреат I премії міжнародного фестивалю «Ровесте de Стасун 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс»; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Аргист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011- 2020) Диригент Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (з 2023 р.)</p>	
397445	Лозенко Катерина Олександрівна	Старший викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Житомирське музичне училище ім. В.С. Косенка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010,</p>	3	Аналіз та інтерпретація музики	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Силабус з вибіркової навчальної</p>

спеціальність:  
0202  
Мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Харківський  
державний  
університет  
мистецтв ім.  
І.П.  
Котляревськог  
о, рік  
закінчення:  
2011,  
спеціальність:  
020205  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 040265,  
виданий  
13.12.2016

дисципліни  
«Workshop in musical  
management». ОНП  
«Бакалавр»,  
спеціальність 025  
«Музичне мистецтво».  
ХНУМ, 2022. 7 с. 2.  
Силабус «Презентація  
творчості в  
медіапросторі». III  
освітньо-творчий  
ступінь освіти доктор  
мистецтва (II етап –  
творча аспірантура),  
спеціальність 025  
«Музичне мистецтво».  
ХНУМ, 2023. 6 с. 3.  
Силабус  
«Інформаційні та  
комунікаційні  
технології в науково-  
творчій діяльності».  
ОНП «Магістр»,  
спеціальність 025  
«Музичне мистецтво».  
ХНУМ, 2023. 8 с.; 10)  
участь у міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи, наявність  
звання «суддя  
міжнародної  
категорії»: 1. Учасниця  
проекту ""Онлайн-  
лабораторія:  
повоєнний  
культурний  
розвиток"" від Goethe-  
institut в Україні  
(листопад 2023) 2.  
Модераторка секції  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції «Поетика  
музичної творчості» в  
рамках науково-  
мистецького проекту  
""Практична  
музикологія"" (ХНУМ  
імені І.П.  
Котляревського, 14-16  
січня 2023 р.) -  
сертифікат №37; 14)  
керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим гуртком /  
проблемною групою;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або

лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Робота у складі організаційного комітету мистецьких конкурсів: - Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (травень 2022) - II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики

						<p>“Аврора” (грудень 2022) - II Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Ещенко (листопад 2023)”; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Співзасновниця ГО “Федерація конвергентної педагогіки”; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: квітень 2017 - серпень 2019 - лекторка-музикознавиця Харківської обласної філармонії; жовтень 2018 - по теперішній час - менеджерка Міжнародного фестивалю класичної музики KharkivMusicFest.</p>	
264393	Новикова Лариса Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: музикознавство, Атестація доцента ОДЦ 000461, виданий 24.12.2003</p>	33	Музичний фольклор	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Видання СИЛАБУСІВ з курсів Етномузикологія та Музичного фольклору; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у наукових ПРОЕКТАХ. Сертифікат№ 46 від 14-16 січня 2023р. Участь у Міжнародному українсько-американському</p>

проекті ВЕЛИКІ  
ТРАНСФОРМАЦІЇ. Ж  
ива історія України  
20-30років. (Сайт  
формується.); 14)  
керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим гуртком /  
проблемною групою;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів  
(для забезпечення  
провадження  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який став  
призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої (Світової)  
асоціації мистецьких  
конкурсів, фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі зазначених  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який брав  
участь в Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній та  
Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи, Європейських  
іграх, етапах Кубка  
світу та Європи,  
чемпіонаті України;  
виконання обов'язків



						тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Участь у ЖУРІ Всеукраїнського фольклорного фестивалю.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України	
264381	Ващенко Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040966, виданий 28.02.2017, Атестат доцента АД 012874, виданий 27.04.2023	11	Історія української музики	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів щоденних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: • «Авангардні творчі пошуки композиторів США (на прикладі камерної музики Дж. Крама)»: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» для здобувачів першого освітнього рівня галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОПП «Оркестрова майстерність», «Сольне виконавство», «Музикознавство»/Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2023. 33 с. • Методичні рекомендації до виконання дипломної роботи бакалавра для підготовки першого професійно-освітнього

						<p>рівня вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Музикознавство та композиція» / Харк. нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022. 30 с. • Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Історія української музики» галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. / Харк. нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022. 48 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: Міжнародні Вебінари «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній Перспективі» (Харків, 15 – 26 жовтня 2022) – 20 годин.; 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Курс "The new ways of the 20th-21st century music theater" (II семестр 2022 - 2023 року); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Харківське вагнерівське товариство</p>	
227205	Анфілова Світлана Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 031435,	18	Історія української музики	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: A) Публікації Web of

виданий  
15.12.2005,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
040354,  
виданий  
31.10.2014

Science: • Svitlana Anfilova, Olga Mykhailova. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 236–248. (доля Анфілової С. Г. – 0,5 д.а.). • Svitlana Anfilova, Stanislav Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, Igor Sediuk. “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 258–272. (доля Анфілова С. Г. – 0,25 д.а.). В). Публікації у наукових фахових виданнях України: • Анфілова С. Г. В тіні «прекрасного стилю»: про камерно-вокальну творчість Г. Доницетті. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XV, 2019. С. 99–119. • Анфілова С. Г. На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру. Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. 192 с. • Анфілова С. Г. Музична планета на ім'я Густав Голст. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 204 с. Тези. • Анфілова С.Г. Роль музичного компонента в хореографічній концепції С. Лифаря. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Випуск 64, Харків, 2022. – С. 142–163. DOI

10.34064/khnum1-6408. Стаття. 1 д.а. • Анфілова С.Г. Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря). Мистецтво і митці в часи криз та катастроф : тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 лист. 2022 року / Харків.нац.цн-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Суми : Триторія, 2023. – 91–101. Тези С) Видання в рамках стажування (збірка) • Анфілова С.Г. «Про деякі проблемні питання у сучасній вищій освіті» (0,25 д.а.). Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries / «СУЧАСНІ НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИКОЗНАВСТВА В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ ЄС». Наукове-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. С. 6 – 10. Тези.; б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): • Ян Фуїнь. «Жанр неаполітанської пісні XVI?XIX століть (теоретичний аналіз)» захист 22.06.2021. Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.044 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за

спеціальністю 025  
Музичне мистецтво.  
Диплом доктора  
філософії  
ДРН№003039. • Лянь  
Юаньмей. «Шляхи  
професійної  
майстерності  
композиторського  
втілення образу  
Венеції у вокальній  
музиці XIX століття»,  
захист 22.06.2021.  
Спеціалізована вчена  
рада ДФ 55.053.042  
Сумського державного  
педагогічного  
університету імені А.  
С. Макаренка,  
Міністерства освіти і  
науки України, м.  
Суми. Доктор  
філософії за  
спеціальністю 025  
Музичне мистецтво.  
Диплом доктора  
філософії  
ДРН№003037. •  
Мельник Вікторія  
Юрїївна. «Явище  
афламенкадо в аспекті  
взаємодії мистецьких  
практик», захист  
26.10.2023. Разова  
спеціалізована вчена  
рада Харківського  
національного  
університету мистецтв  
імені І.П.  
Котляревського.  
Спеціальність 025  
Музичне мистецтво.;  
7) участь в атестації  
наукових кадрів як  
офіційного опонента  
або члена постійної  
спеціалізованої вченої  
ради, або члена не  
менше трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад: Член  
спеціалізованої ради  
по захисту  
кандидатських  
дисертацій при ХНУМ  
ім.. І. П.  
Котляревського (з  
2018 року). Офіційний  
опонент на захисту  
доктора філософії  
24.05.2021 в НМАУ  
ім.П.І.Чайковського  
(Решетілов Б.).  
Офіційний опонент на  
захисту доктора  
філософії 24.09.2021 в  
НМАУ  
ім.П.І.Чайковського  
(Пешкова В.). Другий  
рецензент, фаховий  
семінар Калініної А. С.  
(18.02.2022; ХНУМ);  
Другий рецензент,  
захист Калініної А. С.  
(3.09.2022; ХНУМ);  
Рецензент, захист  
Воскобойнікова Я. В.  
(5.09.2023; ХНУМ).;  
8) виконання функцій  
(повноважень,  
обов'язків) наукового

керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: • Керівництво магістерськими кваліфікаційними роботами студентів ХНУМ, підготовка аспірантів; • Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.56 / Харків. нац.університет мистецтв імені І. П. Котляревського; упоряд. Я.Сердюк; ред. Я.О.Сердюк, П. А. Кордовська, Л. В. Русакова, С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ, 2020. 320 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: • Науково-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries /«Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС»; • Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – 180

год.; • Конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ імені І.П.Котляревського (жовтень, 2022) – 15 год. • II Черкашинські читання, 18-19 лист. 2022 року – 15 год. • II Міжнародний Круглий стіл з актуальних питань викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу для здобувачів вищої та середньої фахової освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» - 15 год. • «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П.Котляревського (13-14 лютого, 2023) – 15 год; • VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», ОНМА, 29.06–1.07.2023; • Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 жовтня, 2023) – 30 год.; • III Черкашинські читання, 24–25 листопада 2023 року.; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківської хореографічної школи (рецензування робочих програм за фахом «Музична література», «Музичне-ритмічне виховання», «Музично-творча практика», «Історія балету»); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі

організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського



						<p>корпусу: • Міжвузівський студентський конкурс АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА (2019- 2023) – член журі; • VII Відкритий Фестиваль-конкурс мистецтв «Хрустальний мікрофон» (1-3.03. 2019) – член журі; • VIII Відкритий Фестиваль-конкурс мистецтв «Хрустальний мікрофон», XXIII, 2020 – член організаційного комітету; • Олімпіада з музично-теоретичних дисциплін (в рамках Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців «Харківські асамблеї» – 2019 – 2023 – участь у роботі організаційного комітету;; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід роботи – 28 років. Харківська хореографічна школа– лектор в «Дитячій філармонії».</p>	
306151	Щетинський Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: , Диплом доктора філософії Н23 001657, виданий 21.11.2023</p>	8	Читання оперно-симфонічних партитур	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Статті: 1. Щетинський О. С. Слово композитора // Аспекти історичного музикознавства. Випуск XIII. – Харків, 2018. С. 5-13. 2. Щетинський О. С. Музична іконографія Благовіщення: особистий досвід // Аспекти історичного музикознавства. Випуск XVII. – Харків, 2019. С. 60-73. 3. Щетинський О. С.</p>

Своє і чуже:  
співіснування  
авторського і  
запозиченого в  
сучасному музичному  
творі // Аспекти  
історичного  
музикознавства.  
Випуск XIV. – Харків,  
2019. С. 122-131. 4.  
Щетинський О. С.  
Вірко Балей:  
музичний міст між  
світом і Україною //  
Часопис Національної  
музичної академії  
України, № 2 (43),  
2019. С. 49-66. 5.  
Щетинський О. С.  
Валентин Бібік:  
набуття творчої  
зрілості. // Аспекти  
історичного  
музикознавства.  
Випуск 23. – Харків,  
2021. С. 42-64. 6.  
Щетинський О. С.  
Запозичене й  
оригінальне в Тріо  
Леоніда Грабовського.  
// Науковий вісник  
НМАУ. – 2021. – Вип.  
132. С. 106–120.  
Видані музичні твори,  
в т.ч. аранжування: 1.  
Щетинський О. С.  
Реквієм для мішаного  
хору і струнного  
оркестру. Партитура.  
Х., «Акта», 2022. 54 с.  
2. Щетинський О. С.  
Реквієм для мішаного  
хору і струнного  
оркестру. Оркестрові  
голоси. Х., «Акта»,  
2022. 58 с. 3.  
Щетинський О. С.  
Реквієм для мішаного  
хору і струнного  
оркестру. Клавір. Х.,  
«Акта», 2022. 57 с. 4.  
Щетинський О. С.  
Збірка «Фортепіанні  
твори». Х., «Акта»,  
2020. 152 с. 5.  
Щетинський О. С.  
Соната для скрипки і  
фортепіано.  
Аудіозапис. Компакт-  
диск ""Шедеври  
української музики  
60-90-х рр. XX ст."" К.,  
2020. 16 хв. 6.  
Щетинський О. С.  
Збірка «Твори для  
мішаного хору а  
sarpella». Партитура.  
Х., ХНУМ. 2019. 80 с.  
7. Щетинський О. С.  
Чотири прелюдії для  
фортепіано. // Зб.  
«Українська  
фортепіанна музика  
XX-XXI століття», т. 3.  
К., 2018. С. 11-22.  
Підготовка до друку і  
редагування нотних  
видань: 1.  
Грабовський Л.  
Симфонія-легенда  
«Вечір на Івана

Купала». Партитура. Підготовка до друку, редагування О. Щетинського. – Х., Акта. 2020. 118 с. 2. Щетинський О. С. Збірка «Твори для мішаного хору a cappella». Партитура. Х., ХНУМ. 2019. 80 с. 3. Щетинський О. С. Збірка «Фортепіанні твори». Х., «Акта», 2020. 152 с. 4. Губаренко В. Concerto grosso. Партитура. Підготовка до друку, супровідна стаття, редагування О. Щетинського. – Х., Акта. 2019. 38 с. Перші виконання музичних творів: De profundis для 5 інструментів. Бонн, Фестиваль нової музики з України. 9.06.2023 Agnus Dei для оркестру. Берлінська філармонія. 3.04.2023. «Коліскова» для віуели. Оулу, Фінляндія. 7.10.2022. Pro memoria для струнних. Київ, великий зал КНМАУ. 30.09.2022 «Воєнне тріо 2022» для скрипки, труби і фортепіано. Нью-Йорк, Український інститут Америки. 21.05.2022. Lacrimosa для 6 інструментів. Львів, органний зал. 17.04.2022. Соната для органа. Львів, органний зал. 29.01.2022. «Пасторалі для янголів» для дитячого хору і фортепіано. Київ, Малий зал НМАУ. 16.10.2021. «Наталка Полтавка», опера на 2 дії. Харків, Великий зал обласної філармонії. 27.09.2019. «Сім скриншотів» для контрабаса і фортепіано. Київ, зал культурного центру «Майстер-клас». 23.05.2018.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м

єтодичних  
вказівок/рекомедаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування:  
1.Робоча програма  
навальної дисципліни  
""Композиція"" для  
здобувачів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти :  
спец. 025 - Музичне  
мистецтво / уклад. Г.  
С. Савченко, О. С.  
Щетинський ; Харків.  
нац. ун-т мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20 с. 2.  
Методичні  
рекомедації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Композиції» для  
здобувачів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти :  
спец. 025 - Музичне  
мистецтво / уклад. Г.  
С. Савченко, О. С.  
Щетинський ; Харків.  
нац. ун-т мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6 с. 3.  
Методичні  
рекомедації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Педагогічної  
майстерності» для  
здобувачів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти :  
спец. 025 - Музичне  
мистецтво / уклад. Г.  
С. Савченко, О. С.  
Щетинський ; Харків.  
нац. ун-т мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6 с.; 5)  
захист дисертації на  
здобуття наукового  
ступеня: Захист  
дисертації на здобуття  
наукового ступеня  
доктора філософії  
"Типологія  
композиторської  
самоактуалізації (з  
творчої лабораторії Л.  
Грабовського, В. Балея  
і В. Бібіка)". Диплом  
доктора філософії Н23  
№001657 від  
21.11.2023.; 12)  
наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної

тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Щетинський О. С. Марина Нестьева. «Чтобы музыка была не придумана, а услышана...». Музыка Валентина Сильвестрова. Беседы, статьи, письма. Рецензія на книгу. / «Критика», ч. 5-6, 2018. - С. 19. 2. Щетинский А. С. Вне стенограммы. Неформальные истории о харьковских композиторах. Интернет-ресурс <https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинский-вне-стенограммы-i/1884109788574276/> <https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинский-вне-стенограммы-ii/1884121268573128> 3. Щетинський О. С. Вірко Балей: ювілейні підсумки (до 80-річчя від дня народження) // «Критика», ч. 11-12, 2018. - С. 30-35. Стаття. 4. Щетинський О. С. Поза стенограмою: неформальні оповіді про харківських композиторів // Критика, число 5-6. – К., 2019. С. 12-19. Стаття. 5. Щетинський О. С. Супровідні тексти до артбука і компакт-диска ""Шедеври української музики 60-90-х рр. XX ст."" К., 2020. 6. «Де шукати сучасну оперу?» Олександр Щетинський та опера «Наталка Полтавка». 25.08.2020 Интернет-ресурс <https://theclaquers.com/posts/4224> 7. Контекст і підтекст музики Мирослава Скорика. 13.07.2020. Интернет-ресурс <https://theclaquers.com/posts/3722> 8. Mein Schostakovitsch. // Буклети концертних виступів оркестру SWR у березні-квітні 2022 р.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною

						<p>делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі Конкурсу на створення камерної опери молодими композиторами, Національний Львівських театр опери та балету (I тур) (грудень 2019). 2. Член журі XVII Конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 1-3.05.2020 р. 3. Член журі конкурсу International Composition Competition "Citta di Udine" 2020 Edition, Італія 4. Член журі Конкурсу на створення камерної опери молодими композиторами, Національний Львівських театр опери та балету (II тур) (грудень 2021). 5. Член журі Міжнародного композиторського конкурсу ім. М. Скорика, Львів, 2021 6. Член журі Другого всеукраїнського композиторського конкурсу ім. Б. Лятошинського, Харків, 2021. 7. Член експертної ради Міжнародної премії ім. Ст. Лема, Львів, 2021. 8. Гранковський Богдан – II премія на Конкурсі композиторів в ХССМШ-I, 2019.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України з 1986 р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи за спеціальностями «композитор» і «музичний критик»: 45 років</p>	
432965	Пляка Любов Володимирів	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський	16	Музична педагогіка та психологія	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових

на

державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1994, спеціальність: російська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 064807, виданий 20.01.2011, Атестат доцента 12ДЦ 035876, виданий 04.07.2013

виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1) Полубояріна І.і., Пляка Л.В. Музична арттерапія як метод психокорекції та розвитку особистості/ Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 3/ Ред.кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І.Шетеля та ін. «Код». 2023. С.59-55 ISBN: 978-617-653-083 ISSN 2786-6912 (Print), ISSN 2768-6904 (Online) 2) Пляка Л.В., Герасимова О.О. Психологічна допомога учасникам освітнього процесу закладу вищої освіти в умовах пандемії Covid-19// Вчені записки, том 32 (71), номер 5. Київ: Гельветика, 2021. С. 142-147 ISSN 2663-6468 (Print), 2663-6476 (Online) 3) Пляка Л.В., Кайдалова Л.Г., Альохіна Н.В. Формування стресостійкості як складової психологічного здоров'я сучасного викладача // Молодий вчений. 2019. номер 3(67), С. 144-148 ISSN: 2304-5809 (Print), ISSN 2313-2167 (Online) 4) Пляка Л.В., Ольховська А.Б. Емоційна компетентність як складова професійної компетентності майбутніх фахівців // Молодий вчений. 2019. номер 2(66), С. 159-162 ISSN: 2304-5809 (Print), ISSN 2313-2167 (Online) 5) Дослідження психологічного стану учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану в Україні / Котвіцька А. А., Пляка Л.В., Володимирова, І.М., Герасимова О.О.// Соціальна фармація в охороні здоров'я . 2023, том 9, номер 4 (надіслано до редакції у жовтні 2023) ISSN 2518-1564 (Online), ISSN 2413-6085 (Print); 3) наявність



виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Pliaka L. Formation of communicative competence in teaching musical art: edited monograph. Prof. Poluboyaryna I.I. Completed by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassinet, Deutschland/ Germany: Scholars-press. 2022р. P. 169-188. ISBN 978-613-8-97555-7; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Пляка Л. В., Ноздріна А. А. Психолого-педагогічні аспекти формування готовності майбутніх провізорів до професійної діяльності // матеріали X міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути (м. Київ, 13 листопада 2020 р.). Київ, 2020. С. 478-481. ISSN 2708-1257. 2. Пляка Л. В., Сабатовська-Фролкіна І. С. Особливості формування соціально-психологічного клімату в студентському колективі. The 11 th International scientific and practical conference “Dynamics of the development of world science” (July 8-10, 2020) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2020. P. 371-37. ISBN 978-1-4879-3791-1 3. Пляка Л.В. До проблем формування стресостійкості у майбутніх

							<p>фармацевтичних фахівців // матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Психологія в контексті сучасних досліджень проблеми розвитку особистості» (м. Запоріжжя, 11-12 грудня 2020 р.). Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 64-66. ISBN 978-966-397-322-7 4. Пляка Л. В. Вивчення особливостей розвитку пізнавальних мотивів майбутніх фахівців з використанням дистанційних освітніх технологій // матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Традиції та новачі у сфері педагогіки та психології», (м. Київ, 4-5 лютого 2022 р.). К.: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, С. 117-118. ISBN 978-966-992-746-0 5. Пляка Л.В. Психолого-педагогічні умови становлення конкурентоспроможного сучасного музиканта // матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Психологічні науки: теорія і практика сучасної науки» (м. Запоріжжя, 29-30 вересня 2023 р.). Львів. Торунь : Liha-Press, 2023. С. 29-30. ISBN 978-966-397-322; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Громадської спілки «Українська Психологічна Асоціація» з 2023 р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Практична робота у НФаУ за фахом «Практичний психолог» з 2002 р.</p>
332238	Ткаченко	Професор,	Виконавсько-	Диплом	30	Музична	1) наявність не менше

Тетяна Володимирівна	Основне місце роботи	музикознавчий	спеціаліста, Ташкентський театральний художній інститут імені О.О.Островського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 009136, виданий 23.02.2011, Атестат професора 12ПР 007396, виданий 10.11.2011	педагогіка та психологія	п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Tkachenko T. Conditions For Activating the Cognitive Independence Of Higher Education seekers // INTERNETIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.21. Issue:10. Pages 245-249. DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.10.34 2. Ткаченко Т.В.. Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього викладача мистецтв// Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. с.439-442 ISSN 2708-4809 3. Ткаченко Т.В. Організація самостійної роботи здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей //Наукові записки серія педагогічні науки «PEDAGOGICAL SCIENCE EDITION вип. 195, Кропивницький, 2021. с. 37-40. 4. Tkachenko T. Artistry as a Factor of the Professionalism of the Future Teacher, Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 16(Sup.1), 395-428. <a href="https://doi.org/10.18662/rrem/14.1Sup1/563">https://doi.org/10.18662/rrem/14.1Sup1/563</a> 5. Tkachenko T. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities Journal of Higher Education Theory and Practice/ Open Access/ Volume 22.Issue 6, Pages 138-147. 2022. 6. Ткаченко Т.В. Організація порівняльно-педагогічних досліджень у
----------------------	----------------------	---------------	---	--------------------------	--

провідних країнах світу (історичний аспект). Теорія та методика навчання та виховання. 2022. №53. С 9-21. DOI: 10.3414142/23128046.2019 7. Tkachenko T. Methodological principles of Didactics Development in Educational Activity of Higher Education Institutions. International journal of computer science and network security. T.22, 2, P. 394-398 8. Ткаченко Т.В., Деркач Л.А. Музична освіта в США. Теорія та методика навчання та виховання. 2023. №55. С110-119. DOI: 10.3414142/23128046.2019; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Ткаченко Т.В. Вокально-звукова культура - сутність, структура // Актуальные вопросы обучения музыкальному искусству: история, теория, практика / монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. P.151-180 2. Tkachenko T. Especificidad del uso de las habilidades escenicas en el proceso de formacion profesional de un vocalista // Temas de actualidad de la ensenanza superior humanitoria y artistica: historia, teoria, practica. monografia editada por el prof. Oleg Mikhailychenco. Bo basen/Alemania, AVA Akademi Kerverlag. 2021. p.224-231. 3. Tkachenko T. Methods and techniques of vocal teaching in the process of pedagogical practice.../ Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I.

Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-press. p. 4-29. 4. Ткаченко Т.В. Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу. Харків: Майдан, 2020. 460 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022. 11 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів II, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022. 11 с. 3. Силабус навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів II, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022. 11 с. 4. Силабус навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів I, освітньо-

професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022. 11 с. 5. Силабус навчальної дисципліни «Філософія мистецької освіти» для здобувачів III, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022. 11 с. 6. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія мистецької освіти» для здобувачів III, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2022. 11 с. 7. Вступ у педагогічну практику: опорний конспект лекцій. Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2021. 71 с. 8. Ткаченко Т.В., Деркач Л.А. Силабус навчальної дисципліни «Практикум з виконання західно-європейської камерно-вокальної музики (для профілізації Концертно-камерний спів)» для здобувачів II, освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Харків: ХНУМ, 2023. 11 с. 9. Методологічні засади професійної підготовки музиканта: опорний конспект лекцій. Навчальний посібник. Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського. 2021. 99 с.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною

кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Ткаченко Т.В. Використання вокально-пісенної спадщини Г.С.Сковороди в підготовці майбутніх вокалістів // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В УМОВАХ СУЧАСНОГО СВІТУ» (28-30 березня 2022) (До 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського). Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, С.70-74 . 2. Ткаченко Т.В. Внесок Г.С. Сковороди в вокально-педагогічну спадщину майбутніх вокалістів Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Мистецька освіта в умовах сучасного світу (До 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського) 28-29 березня 2022. С.70-74. URL: <https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/59> . 3. Реценсія на роботу Лоцман Р.О. монографія «Культура україноспіву: теорія та практика». 2023 рік 4. Ткаченко Т.В. Педагогічна практика як складова професійної підготовки вокаліста. Матеріали II Міжнародної наукової конференції Наука. Інновації та освіта: проблеми та перспективи 15-17 вересня 2021. Токіо. Японія. С. 27-31. 6. Ткаченко Т.В. Організація музичної освіти Німеччини. Матеріали II Всеукраїнських прокопенковських читань «Освіта збереже Україну» 14.06.2023. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного

комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим гуртком /  
проблемною групою;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів  
(для забезпечення  
провадження  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який став  
призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої (Світової)  
асоціації мистецьких  
конкурсів, фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі зазначених  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який брав  
участь в Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній та  
Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи, Європейських  
іграх, етапах Кубка  
світу та Європи,  
чемпіонаті України;  
виконання обов'язків  
тренера, помічника  
тренера національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків головного  
секретаря, головного  
судді, судді  
міжнародних та  
всеукраїнських  
змагань; керівництво  
спортивною  
делегацією; робота у  
складі  
організаційного  
комітету, суддівського  
корпусу:



						Міжнародний конкурс мистецтв «Лине пісня чарівна» Дніпро, лютий 2023 рік, член журі Міжнародний конкурс Святкова різдвяна зоря Ужгород, грудень 2022 рік, член журі; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член театральної спілки України	
340721	Зінченко Вікторія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022498, виданий 26.06.2014	3	Аналіз та інтерпретація музики	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної магістерської роботи для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. ОНП «Магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Александрова О.О., Шаповалова Л.В., Цурканенко І.В., Романюк І.А., Зінченко В.О. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. 27 с. 2. Силабус з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін». ОПП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Пінчук О.Г., Зінченко В.О., Рудь П.В., Жданько А.М. ХНУМ, 2022. 10 с. 3. Силабус з навчальної дисципліни «Педагогічна практика». ОПП

«Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники  
Александрова О.О., Зінченко В.О., Рудь П.В., Жданько А.М., Пінчук О.Г., ХНУМ, 2022. 11 с. 4. Силабус з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін». ОПП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники  
Савченко Г.С., Пінчук О.Г., Зінченко В.О., Рудь П.В. ХНУМ, 2022. 10 с. 5. Силабус з навчальної дисципліни «Педагогічна практика». ОПП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники  
Александрова О.О., Зінченко В.О., Рудь П.В., Пінчук О.Г., Малий Д.М., Богатирьов В.О., Палачова К.В., Щегинський О.С. ХНУМ, 2022. 11 с. "; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензування статей, що подаються до видань категорії Б Збірник «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» ISSN 2519-4496 Збірник наукових праць «Аспекти історичного музикознавства» ISSN 2519-4143; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце

						<p>на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Участь в Оргкомітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції педагогічних працівників закладів мистецької освіти «Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці» (КЗ «ХВКМ», 18.09.2020).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).</p>	
433564	Пілюгіков Сергій Юрійович	Викладач, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність:</p>	1	Практичне інструментування	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Твори: 1. «Доміно» - для камерного ансамблю, 2. «Дикий марш» - для камерного ансамблю, 3. «Місячне світло» - для камерного ансамблю, 4. «Голка» - для скрипки і камерного ансамблю, 5. «Сон Голіафа» - для контрабаса і фортепіано.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком /</p>

проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Музичний директор Міжнародного форуму молодих (Київ) Член оргкомітету Міжнародного музичного фестивалю Kyiv Music Fest; 19) діяльність за спеціальністю у формі

						участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член НСКУ з 1999 року; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи 28 років.	
306151	Щетинський Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: , Диплом доктора філософії Н23 001657, виданий 21.11.2023	8	Практичне інструментування	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Статті: 1. Щетинський О. С. Слово композитора // Аспекти історичного музикознавства. Випуск XIII. – Харків, 2018. С. 5-13. 2. Щетинський О. С. Музична іконографія Благовіщення: особистий досвід // Аспекти історичного музикознавства. Випуск XVII. – Харків, 2019. С. 60-73. 3. Щетинський О. С. Своє і чуже: співіснування авторського і запозиченого в сучасному музичному творі // Аспекти історичного музикознавства. Випуск XIV. – Харків, 2019. С. 122-131. 4. Щетинський О. С. Вірко Балей: музичний міст між світом і Україною // Часопис Національної музичної академії України, № 2 (43), 2019. С. 49-66. 5. Щетинський О. С. Валентин Бібік: набуття творчої зрілості. // Аспекти історичного музикознавства. Випуск 23. – Харків, 2021. С. 42-64. 6. Щетинський О. С. Запозичене й оригінальне в Тріо Леоніда Грабовського. // Науковий вісник НМАУ. – 2021. – Вип. 132. С. 106-120. Видані музичні твори, в т.ч. аранжування: 1.

Щетинський О. С.  
Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Партитура. Х., «Акта», 2022. 54 с.

2. Щетинський О. С.  
Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Оркестрові голоси. Х., «Акта», 2022. 58 с.

3. Щетинський О. С.  
Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Клавір. Х., «Акта», 2022. 57 с.

4. Щетинський О. С.  
Збірка «Фортепіанні твори». Х., «Акта», 2020. 152 с.

5. Щетинський О. С.  
Соната для скрипки і фортепіано.  
Аудіозапис. Компакт-диск ""Шедеври української музики 60-90-х рр. XX ст."" К., 2020. 16 хв.

6. Щетинський О. С.  
Збірка «Твори для мішаного хору а sarpella». Партитура. Х., ХНУМ. 2019. 80 с.

7. Щетинський О. С.  
Чотири прелюдії для фортепіано. // 36.  
«Українська фортепіанна музика XX-XXI століття», т. 3. К., 2018. С. 11-22.  
Підготовка до друку і редагування нотних видань: 1.

Грабовський Л.  
Симфонія-легенда «Вечір на Івана Купала». Партитура. Підготовка до друку, редагування О. Щетинського. – Х., Акта. 2020. 118 с.

2. Щетинський О. С.  
Збірка «Твори для мішаного хору а sarpella». Партитура. Х., ХНУМ. 2019. 80 с.

3. Щетинський О. С.  
Збірка «Фортепіанні твори». Х., «Акта», 2020. 152 с.

4. Губаренко В. Concerto grosso. Партитура. Підготовка до друку, супровідна стаття, редагування О. Щетинського. – Х., Акта. 2019. 38 с.

Перші виконання музичних творів: De profundis для 5 інструментів. Бонн, Фестиваль нової музики з України. 9.06.2023 Agnus Dei для оркестру. Берлінська філармонія. 3.04.2023.  
«Колискова» для віуели. Оулу, Фінляндія. 7.10.2022.

Pro memoria для струнних. Київ, великий зал КНМАУ. 30.09.2022 «Воєнне тріо 2022» для скрипки, труби і фортепіано. Нью-Йорк, Український інститут Америки. 21.05.2022. Lacrimosa для 6 інструментів. Львів, органний зал. 17.04.2022. Соната для органа. Львів, органний зал. 29.01.2022. «Пасторалі для янголів» для дитячого хору і фортепіано. Київ, Малий зал НМАУ. 16.10.2021. «Наталка Полтавка», опера на 2 дії. Харків, Великий зал обласної філармонії. 27.09.2019. «Сім скриншотів» для контрабаса і фортепіано. Київ, зал культурного центру «Майстер-клас». 23.05.2018.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Робоча програма навчальної дисципліни ""Композиція"" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щегинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с. 2. Методичні рекомендації до підготовки до атестаційного екзамену з «Композиції» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щегинський ; Харків.



нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 6 с. 3. Методичні рекомендації до підготовки до атестаційного екзамену з «Педагогічної майстерності» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 6 с.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії "Типологія композиторської самоактуалізації (з творчої лабораторії Л. Грабовського, В. Балея і В. Бібіка)". Диплом доктора філософії Н23 №001657 від 21.11.2023.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Щетинський О. С. Марина Нестьєва. «Чтобы музыка была не придумана, а услышана...». Музыка Валентина Сильвестрова. Беседы, статьи, письма. Рецензія на книгу. / «Критика», ч. 5-6, 2018. - С. 19. 2. Щетинский А. С. Вне стенограммы. Неформальные истории о харьковских композиторах. Интернет-ресурс <https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинський-вне-стенограммы-i/1884109788574276/> <https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинський-вне-стенограммы-ii/1884121268573128> 3. Щетинський О. С. Вірко Балей: ювілейні

підсумки (до 80-річчя від дня народження) // «Критика», ч. 11-12, 2018. - С. 30-35.  
Стаття. 4.  
Щетинський О. С.  
Поза стенограмою: неформальні оповіді про харківських композиторів // Критика, число 5-6. – К., 2019. С. 12-19.  
Стаття. 5.  
Щетинський О. С.  
Супровідні тексти до артбука і компакт-диска ""Шедеври української музики 60-90-х рр. XX ст."" К., 2020. 6. «Де шукати сучасну оперу?»  
Олександр Щетинський та опера «Наталка Полтавка». 25.08.2020 Інтернет-ресурс <https://theclaquers.com/posts/4224> 7.  
Контекст і підтекст музики Мирослава Скорика. 13.07.2020. Інтернет-ресурс <https://theclaquers.com/posts/3722> 8. Mein Schostakovitsch. // Буклети концертних виступів оркестру SWR у березні-квітні 2022 р.; 14)  
керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження

освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі Конкурсу на створення камерної опери молодими композиторами, Національний Львівських театр опери та балету (I тур) (грудень 2019). 2. Член журі XVII Конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», 1-3.05.2020 р. 3. Член журі конкурсу International Composition Competition ""Citta di Udine"" 2020 Edition, Італія 4. Член журі Конкурсу на створення камерної опери молодими композиторами, Національний Львівських театр опери та балету (II тур) (грудень 2021). 5. Член журі

						<p>Міжнародного композиторського конкурсу ім. М. Скорика, Львів, 2021 6. Член журі Другого всеукраїнського композиторського конкурсу ім. Б. Лятошинського, Харків, 2021. 7. Член експертної ради Міжнародної премії ім. Ст. Лема, Львів, 2021. 8. Гранковський Богдан – II премія на Конкурсі композиторів в ХССМШ-I, 2019.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України з 1986 р.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи за спеціальностями «композитор» і «музичний критик»: 45 років</p>	
264380	Савченко Ганна Сергіївна	Доцент, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 027200, виданий 20.01.2011</p>	17	Історія оркестрових стилів	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an «Open» Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2938–2943. 2. Kalashnyk, M.P., Sukhorukova, L.A., Savchenko, H.S., Genkin, A.O., Smirnova, I.V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production //Asia Life Sciences, 2020, Supp22(2), стр. 215–228. 3. Савченко, Г. С. (2019). Тематичні та темброві процеси в сонатних allegri Паризьких симфоніях</p>

Й. Гайдна. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 1, 87-91. 4. Савченко, Г. С. (2019). Темброво-фактурна структура ранніх оркестрових творів І. Ф. Стравінського (від симфонії Es-dur до балету «Жар-птиця»). Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 4, 71-76.  
<https://tihae.org.ua/pdf/t2019-04-11-Savchenko.pdf> 5. Савченко, Г. С. (2019). Багатофігурність оркестрового письма як принцип організації часу і простору в оркестрових творах І. Ф. Стравінського (від ранніх балетів до Симфонії in C та Симфонії у трьох частинах). Аспекти історичного музикознавства, 16, 242-258.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk16/aspekt\\_16\\_14\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk16/aspekt_16_14_savchenko.pdf) 6. Савченко, Г. С. (2020). Оркестрове письмо в опері «Мавра» І. Стравінського у проекції загального та особливого. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 18 (№ 1), 104-114.  
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/407/3> 7. Савченко, Г. С. (2020). Багатофігурність в оркестровому письмі І. Ф. Стравінського неокласичного періоду (на прикладі балету «Аполлон Мусaget»). Аспекти історичного музикознавства, 19-20, 189-205.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk19/asp\\_19\\_20\\_11\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk19/asp_19_20_11_savchenko.pdf) 8. Савченко, Г. С. (2020). Комбінаторність як константний принцип оркестрового письма І. Стравінського. Аспекти історичного музикознавства, 21, 180-193.  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21\\_aspekt\\_12\\_savchenko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21_aspekt_12_savchenko.pdf) 9. Савченко, Г. С. (2020). Деякі особливості оркестрового письма А. Берга у світлі культурно-парадигмальних змін

першої половини ХХ століття.  
Музикознавча думка Дніпропетровщини, 19 (№ 2), 95-104. <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/470/3>  
86 10. Савченко, Г. С. (2020). Прийоми втілення пластичності як «універсалії» оркестрового мислення І. Стравінського (на прикладі «Концертних танців» та «Балетних сцен»). Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, 31. Кн. 2, 148-161. 11. Савченко, Г. С. (2021). Константи й новації в оркестровому письмі балету «Агон» І. Стравінського». Культура України, 71, 118-124. <http://kukhsac.in.ua/article/view/231682>  
12. Савченко, Г. С. (2021). Принципи оркестровки у вокально-інструментальних творах І. Стравінського пізнього періоду творчості (на прикладі Santicum Sacrum). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 35, том 5, 29-33. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35\\_2021/part\\_5/7.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/7.pdf)  
13. Савченко, Г. С. (2021). Утілення темпорально-спатіального конструкту в «Симфонії Псалмів» І. Стравінського. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 20 (1), 69-79. <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/495/4>  
10 14. Савченко, Г.С. (2022). «Оркестрове письмо І. Стравінського неокласичного та пізнього (серійного) періодів творчості: компаративний аналіз». Проблеми взаємодії мистецтва,

педагогіки та теорії і практики освіти, 60, 36-56.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem\\_60\\_2\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_2_savchenko.pdf) 15.

Zavialova, O., Stakhevyh, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevyh, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. *Amazonia Investiga*, 11(50), 180-187.  
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18>  
Web of Science 16.

Савченко, Г. (2022). Обґрунтування специфіки оркестрового мислення: теоретичний аспект. *Музичне мистецтво і культура*, 2(34), 80-92.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-7> 17.

Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2022). Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 64, 57-74.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem\\_64\\_4\\_nikitska\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_nikitska_savchenko.pdf) 18.

Калашник, М. П., Савченко, Г.С. (2023). Втілення поетичного смислу у «Трьох піснях з «Вільгельма Телля» Ф. Ліста: досвід проникнення в специфіку композиторського мислення. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 24 (1), 248-259. 19.

Савченко, Г.С. (2023). «Lacrimosa» Олександра Щетинського: музика, написана під час війни з вірою в перемогу Людяності і Світла. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 66, 108-125.  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem\\_66\\_4\\_nikitska\\_savchenko.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_4_nikitska_savchenko.pdf) 19.

6\_7\_savchenko.pdf; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Естетика: навчальний посібник. За ред. Л. В. Анучиної, В. М. Пивоварова, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, виправлене та доповнене. Харків : Право, 2022. 290 с. Савченко Г.С. Розділ «Мистецтво як об'єкт естетичного аналізу» навчального посібника «Естетика» колективу авторів, обсяг 1,58 др. арк. С. 84-112, глосарій. 2. Савченко Г. С. Оркестрове мислення Олександра Щетинського: звук, простір, матерія. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. P. 176-202. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1>; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Булгаков Ю. Л., Савченко Г. С. Нариси вивчення авторських акордів і стилів у курсі гармонії. Творчий практикум. – Харків : Планета-Прінт, 2019 – 54 с. Навчальний посібник. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів»



для здобувачів І, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Г. С. Савченко – Х.:ХНУМ, 2021. 9 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Техніки композиції XX століття» для здобувачів І, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Г. С. Савченко – Х.:ХНУМ, 2021. 10 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів» для здобувачів І, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Г. С. Савченко – Х.:ХНУМ, 2021. 9 с. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні техніки композиції» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с. 6. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського.

Харків, 2023. 20 с. 8.  
Робоча програма  
навальної дисципліни  
""Композиторсько-  
педагогічна  
майстерність"" для  
здобувачів другого  
(магістерського) рівня  
вищої освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво / уклад. Г.  
С. Савченко ; Харків.  
нац. ун-т мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 20 с. 8.  
Робоча програма  
навальної дисципліни  
""Сучасні оркестрові  
стилі"" для здобувачів  
другого  
(магістерського) рівня  
вищої освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво / уклад. Г.  
С. Савченко ; Харків.  
нац. ун-т мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 24 с. 8.  
Робоча програма  
навальної дисципліни  
""Мистецтво  
оркестрування"" для  
здобувачів другого  
(магістерського) рівня  
вищої освіти : спец.  
025 - Музичне  
мистецтво / уклад. Г.  
С. Савченко ; Харків.  
нац. ун-т мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 18 с. 9.  
Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Композиції» для  
здобувачів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти :  
спец. 025 - Музичне  
мистецтво / уклад. Г.  
С. Савченко, О. С.  
Щетинський ; Харків.  
нац. ун-т мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6 с. 10.  
Методичні  
рекомендації до  
підготовки до  
атестаційного  
екзамену з  
«Педагогічної  
майстерності» для  
здобувачів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти :  
спец. 025 - Музичне  
мистецтво / уклад. Г.  
С. Савченко, О. С.  
Щетинський ; Харків.  
нац. ун-т мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків, 2023. 6 с. 11.  
Методичні  
рекомендації для

проведення самостійної роботи з дисципліни «Історія оркестрових стилів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. 20 с. 12. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Сучасні оркестрові стилі» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 21 с. 13. Методичні рекомендації для вивчення теми «Композиторська техніка К. Дебюссі» з дисципліни «Сучасні техніки композиції» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 13 с. 14. Савченко Г. Конспект лекцій із навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів». Харків: Факт, 2023. 102 с.; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Сагалова Ганна Володимирівна «Семантика тональності d-moll: досвід історико-виконавської реконструкції», захист на здобуття ступеня доктора мистецтва. Диплом доктора мистецтва Т23 № 000016 від

01.06.2023.; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:  
Офіційний опонент:  
1.Дисертація  
Смірної Ірини Володимирівні  
«Ансамблеве письмо в камерно-інструментальних творах для змішаних складів у творчості німецьких композиторів кінця XVIII-XIX століть».  
Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка.03.07.2020 . м. Суми.  
2.Дисертація  
Кармазіна Антона Олександровича  
«Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського»,  
Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка.05.03.2021. м. Суми. Член разових спеціалізованих вчених рад: 1.Разова спеціалізована вчена рада ДФ 64.871.004.  
Рецензент. Каширцев Руслан Геннадійович  
«Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини XX століття».  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025> 2. Разова спеціалізована вчена рада ДФ 64.871.007.  
Рецензент. Фаргушка Олексій Дмитрович  
«Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О. Щегинського)»  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025> 3.  
Щелканова Світлана Олександрівна.  
03.09.2022.  
Рецензент. «Поетика ранніх симфоній

Валентина Сильвестрова», рецензент  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025-4>.  
Кутлусьва Дар'я Володимирівна.  
20.07.2023. Рецензент. «Шляхи розвитку фортепіанного квартету у творчості віденських класиків та австро-німецьких романтиків», рецензент  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025-5>.  
Сліпченко Ксенія Дмитрівна.  
29.08.2023. Рецензент. «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів»  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025-6>.  
Щетинський Олександр Степанович.  
27.10.2023. Рецензент. «Типологія композиторської самоактуалізації (з творчої лабораторії Л. Грабовського, В.Балея і В. Бібіка)»  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025-7>. Дікарев Сергій Григорович.  
28.10.2023. Рецензент. «Роль контрабаса у творчості композиторів ХХ століття: від оркестрового до сольного інструмента»  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025-8>. Клендій Олександра Юріївна.  
29.11.2023. Рецензент. «Редакції скрипкових концертів ХІХ століття: критерії генерування»  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025-8>;  
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального

виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії:

1.Аспекти історичного музикознавства, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України 2.Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України 3. Слобожанські мистецькі студії, наукового видання СДПУ імені А.С. Макаренка, включеного до переліку фахових видань України Керівник теми творчого мистецького проєкту ""Феномени та ноумени сучасної композиторської творчості"; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Савченко А. С. Формирование личности как проблема высшего образования // III International Scientific Conference "Modernization of the Educational System: World Trends and National Peculiarities", February 22th, 2019, Kaunas, Lithuania. - С. 484-486. 2. Савченко Г. С. Симфонії В. Т. Борисова в контексті жанрової традиції // Духовна культура України перед викликами часу: тези доп. Учасників II

Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2019 р.). - Харків : Право, 2019. - С. 90-93. 3. Савченко Г. С. Принципи оркестровки у творах В.М. Птушкіна // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого): тези доп. учасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). - Харків : Право, 2020. - С. 72-73. 4. Савченко Г. С. Оркестровка Франсіса Пуленка як явище музики XX століття // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 5-6 березня 2020 року. - Львів, 2020. - С. 114-116. 5. Савченко Г. С. Комбінаторність як принцип оркестрового мислення І. Ф. Стравінського. Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 281-283. 6. Савченко Г. С. Навчальний курс «Сучасні оркестрові стилі» в системі підготовки композиторів та музикознавців (освітній рівень «Магістр») // Scientific and pedagogic internship/ Modern Approaches To The Organization Of The Educational Process In The Area Of Cultural Studies, Art History And Music Studies In Ukraine And EU Countries. October 19- November 27, 2020, 82-84. 7. Савченко А. С. Некоторые особенности оркестрового письма В. Бибика // Cultural Studies and Art Criticism: Things In Common And Development Prospects: International Scientific And Practical Conference, November 27-28, 2020, Venice,

Italy, 111-113. 8.  
Савченко Г. С.  
Оркестрове письмо в  
ранніх творах І.  
Стравінського  
// Humanities and  
Social Sciences in  
Europe: Achievements  
and Perspectives.  
Proceedings of the 7th  
International  
symposium (January  
25, 2021). Premier  
Publishing s.r.o.  
Vienna. 2021. p. 3-5. 9.  
Савченко Г.  
Оркестрове письмо А.  
Шенберга в єдності  
естетичних уявлень та  
практичних  
принципів // KELM,  
№ 4 (32) Vol. 1/ 2020.  
С. 81-86. 10. Савченко  
Г. С. Оркестровка Д. Л.  
Клебанова та В. М.  
Золотухіна:  
компаративний  
аналіз. Аспекти  
історичного  
музикознавства. Вип.  
23. ХНУМ імені І. П.  
Котляревського.  
Харків, 2021. С. 65-77.  
11. Савченко Г. С.  
Особливості  
оркестрового  
мислення А.  
Брукнера. Духовна  
культура України  
перед викликами  
часу: тези доп.  
учасників ІV Всеукр.  
наук-практ. Конф. (м.  
Харків, 14 травня 2021  
р.). Харків: Право,  
2021. С. 73-75.  
12. Савченко Г. С.  
Поняття «школа» в  
оркестровці. Тези ІІІ  
Міжнародної науково-  
творчої конференції  
«Явище школи в  
музичному  
виконавстві та  
музикознавстві:  
історія та сучасність.  
25-26 листопада 2021  
року. ОНМА імені А.  
В. Нежданової. С. 11-  
13. 13. Савченко Г. С.  
Принципи  
оркестрового письма  
К. Орфа. Музика як  
художньо-естетичний  
феномен та сфера  
культурної діяльності :  
матеріали  
Всеукраїнського  
науково-педагогічного  
підвищення  
кваліфікації у галузі  
мистецтвознавства,  
музикознавства,  
музичної педагогіки,  
м. Одеса, 21 лютого –  
3 квітня 2022 р. –  
Одеса : Видавничий  
дім «Гельветика»,  
2022. С. 153-155.  
14. Kalashnyk, M. P.,  
Loshkov, U. I.,



Yakovlev, O. V., Genkin, A. O., & Savchenko, H. S. (2021). The role of the musical-acoustic thesaurus in the process of orientation in a given space-time. *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), 139-148. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS4.1568>

15. Савченко Г. С. Проект «Музика молодих харківських композиторів у Львові»: шлях у майбутнє. Мистецтво і митці в часи криз і катастроф: тези доповідей за матеріаліми II Черкашинських читань, 18-19 лист.2022/Харків. Нац. Ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського; ред. М.О.Дербас.- Суми:Триторія, 2023 – С. 194-198.

16. Савченко Г. С. ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТИВНИЙ ЗАДУМ «ТРАЄКТОРІЙ ЗВУКУ» ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — С. 289-290.

17. Савченко Г.С. Оркестрове мислення: теоретичний аспект. Богатирьовські читання: школа теорії та практики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 26-27 травня 2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського / Харків, Факт. С. 45-47.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або

керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Організатор та член журі II Конкурсу молодих композиторів в рамках Міжнародного музичного фестивалю виконавського

мистецтва «Музика – наш спільний дім», ХССМШ, м. Харків, 07.12.2019 р. 2. Член журі Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих композиторів ім. Л. М. Ревуцького (м. Чернігів), 26.03-28.03.2019 р. 3. Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини» (номінація Композиція), (м. Суми), 11.04-12.04.2019 р. 4. Член журі Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих композиторів ім. Л. М. Ревуцького (м. Чернігів), 05.04-06.04.2021 р. 5. Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини» (номінація Композиція), (м. Суми), 15.04-17.04.2021 р. 6. Член журі Першого міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація Композиція). Харків, 2021, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 7. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів (номінація Композиція), 15-20 травня 2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 8. Член журі Конкурсу молодих композиторів імені Л.М. Ревуцького, м. Чернігів, травень 2023. 9. Голова журі (номінація композиція) Всеукраїнського Конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна. 23.05 – 04.06. 2023 р. <http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina> 10. Воскобойніков Ю., магістрант 1 року навчання. Лауреат ІІ премії. Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р. ХНУМ імені І. П. Котляревського 10. Руденко А., студентка 3 курсу. Дипломант.

							Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Вагнерівського товариства в м. Харків (з 2007 р.). Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2019 р.). Член Центру українсько-європейського співробітництва (2022).
460657	Чикалова Ольга Юрївна	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Запорізьке музичне училище ім. П.І. Майбороди" Запорізької обласної ради, рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	Сольфеджіо	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років: Стаж науково-педагогічної діяльності менше ніж 3 роки.
397174	Малий Дмитро Миколайович	Старший викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік	3	Гармонія	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web

закінчення:  
2012,  
спеціальність:  
020205  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Харківський  
національний  
університет  
мистецтв імені  
І.П.  
Котляревськог  
о, рік  
закінчення:  
2012,  
спеціальність:  
020205  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 049812,  
виданий  
18.12.2018

of Science Core  
Collection: Статті: 1.  
Малий Д. М. Техніка  
письма як складова  
композиційного  
процесу (на прикладі  
творчої практики  
другої половини ХХ–  
ХХІ століть).  
Проблеми взаємодії  
мистецтва, педагогіки  
та теорії і практики  
освіти. Харк. нац. ун-т  
мистецтв імені  
І.П.Котляревського;  
ред.-упоряд. Г. С.  
Савченко; Л. В.  
Русакова. Харків:  
ХНУМ, 2021. Вип. 59.  
С. 117-130. 2. Малий  
Д.М. «Відкрита»  
нотація як інструмент  
створення  
композиторського  
тексту (автокоментар).  
Проблеми взаємодії  
мистецтва, педагогіки  
та теорії і практики  
освіти. Харк. нац. ун-т  
мистецтв імені  
І.П.Котляревського;  
ред.-упоряд. Л. В.  
Русакова, Ю. П.  
Величко. Харків:  
ХНУМ, 2022. Вип. 63.  
С. 26-51. 3. Pavlenko, .  
О. ., Vyshnevetska, A. .,  
Fartushka, O. .,  
Mykhailova, N. ., Malyi,  
D. ., & Tsurkanenko, I. .  
(2023). Formation of  
Specialists' Professional  
Competence in Art  
Specialities Using the  
Pedagogy of Dissensus:  
Features of a  
Development of the  
Postmodern Society.  
Revista Romaneasca  
Pentru Educatie  
Multidimensionala,  
15(2), 358-374.  
<https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>  
Видані музичні твори:  
Дмитро Малий.  
Колискова для мецо-  
сопрано та камерного  
ансамблю на слова Г.  
Матвєєвої /  
Колискові ХХІ  
століття Vol.1:  
Партитури // Центр  
сучасного мистецтва  
«Нова сцена» /  
упорядник – Сергій  
Горкуша. Харків: ФОП  
Леонова Анастасія  
Романівна, 2020. С.24-  
41. Виконання  
музичних творів: 1.  
Концерт «Ніч науки».  
Виконання твору  
Д.М.Малого  
«Скоморохи» для  
тромбона та  
Фортепіано.  
Виконавець –  
Д.М.Малий,  
фортепіано, С.Цимбал  
– тромбон; Велика

зала ХНУМ імені І.П.Котляревського. 18.9.2021. 2. Концерт «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги». Виконання твору Дмитра Малого «Вокаліз» для скрипки та фортепіано. Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано, С.Кучеренко – скрипка. Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського, 23.10.2021, 17:00; 3. Творчий вечір-концерт. Презентація Альбому для фортепіано у трьох частинах Д.М.Малого. Дитяча школа мистецтв №6. Велика зала. 19.11.2021. <http://dshi6.kharkov.ua/ua/page/vikladachishkoli-prezentuvali-avtorski-zbirki-muzichnih-tvoriv> 4. Концерт «Спадкоємність та новації: сто років української музики». Прем'єра твору Дмитра Малого «Гравюри» для фортепіано у 4х частинах (2021). Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано. Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського, 10.12.2021, 18:00. <http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2021/12/ChytannyaProgramma.pdf> (с.9) 5. Сольний концерт Суздальцевої Л. М. Прем'єра твору Д. Малого «Глибина» для фортепіано. Ізраїль. 1.12.2022. 6. Прем'єра твору Д. Малого «Lamento» – варіації для фортепіано. 29.10.2022. VII міжнародний фестиваль «Музичні імпрези України», КВ НСКУ м.Київ. 7. Вечір прем'єр українських композиторів. Прем'єра твору Д.М.Малого «Пасакалія» для струнного оркестру. 23.10.2022. 8. Музика молодих харківських композиторів. Виконання твору Д.М.Малого «Вокаліз» для скрипки та фортепіано. 9.11.2022. 9. 11-й всеукраїнський концертний музично-

теоретичний проєкт  
«Творча майстерня  
сучасної музики».  
Прем'єра твору  
Д.М.Малого «Рондо  
перелесника» для фн.  
у виконанні В.Баклан.  
Мала зала НМАУ  
імені  
П.І.Чайковського.  
28.11.2022. 10.  
Сольний концерт  
Д.Малого. Sinohorn  
Music. Нанкін, Китай,  
17.03.2019. 11. Концерт  
з творів переможців  
Composers Workshop.  
New Solos Recital.  
«Скоморохи»  
(трагікомічна сцена)  
для тромбону (Дебра  
Скотт) та фортепіано  
(Хонако Ямагата-  
Грінберг). Ball State  
University. Мансі, IN,  
13.7.2019. 12. Концерт  
фортепіанного  
ансамблю у складі  
Дмитра Малого та  
Оксани Строян  
(Sinohorn Music.  
Нанкін, Китай,  
29.12.2020). 13.  
Концерт класу  
композиції Д.Малого.  
Sinohorn Music.  
Нанкін, Китай,  
30.12.2019. 14.  
Сольний концерт  
Дебри Скотт  
(тромбон) в  
Університеті Стефан  
Т. Остін (Техас, США):  
твір Дмитра Малого  
«Скоморохи»  
(трагікомічна сцена)  
для тромбону (Дебра  
Скотт) та фортепіано  
(Томас Ніксон),  
20.2.2020. 15. «Fresh  
Ukrainian» – цикл з  
трьох концертів Схід  
опера Ensemble на  
сцені Харківської  
національної опери.  
Харків, 2.08; 20.08;  
8.10.2020. 16. Концерт  
у рамках Kharkiv-  
music fest.  
«Колисанки».  
Виконання творів для  
фортепіано: Д. Малий  
– «Ляменто»  
(варіації) і  
К.Палачова –  
«Молитва». 5 травня  
2023 р. Харків.  
<https://drive.google.com/file/d/15lLD4HY4BJFH-gWl3bOU9fswiFHIhEdO/view?usp=sharing>  
17. Дитяча  
філармонія.  
Презентація дитячого  
альбому для фн. 24  
травня 2023 р. ДМШ  
№6. Харків.  
[https://drive.google.com/file/d/1Bvz37U\\_2f5Ihrm7CholTev6LH9ok2](https://drive.google.com/file/d/1Bvz37U_2f5Ihrm7CholTev6LH9ok2)

NCr/view?usp=sharing  
18. Концерт викладачів і студентів кафедри композиції. Виконання творів: Д.Малий – Пасакалія, К.Палачова – «Молитва», Р.Каширцев – Концерт для кларнету (партія фн). Art Area ДК. 6 листопада 2022 р. Харків. <https://drive.google.com/file/d/1smvg7zgMoLue3bZQLJAU600-9HJTIC-4/view?usp=sharing> 19. Концерт в ім'я добра, мужності та перемоги. Презентація твору: Д.Малий – уривки з опери «Зелене коло» (транскрипція для кл і фн). [https://drive.google.com/file/d/1OqygCjEfeOkJRPbw5zdnCZjc7THP\\_gi4/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1OqygCjEfeOkJRPbw5zdnCZjc7THP_gi4/view?usp=sharing) 20. Інтенції. Концерт музики викладачів кафедри композиції. Виконання твору Р.Каширцева – Концерт для кларнету (партія фн). [https://drive.google.com/file/d/1DrqOmRUOyT\\_gOntWQbOQs-fXAthz1QBu/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1DrqOmRUOyT_gOntWQbOQs-fXAthz1QBu/view?usp=sharing) 21. Пасакалія «Остання пісня янгола» для камерного оркестру у рамках Kharkiv Music Fest, концерт «Медитація а часі». Виконавці: Національний ансамбль солістів «Київська Камерата», диригент - Рок Фаргас. Національна філармонія України. 9.11.2023. Київ. <https://facebook.com/events/s/kharkiv-music-fest-%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%Vo%D1%86%D1%96%D1%96-%D0%B2/62811589393591/>; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих



навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи музичної композиції» (вибіркова) для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий, В. О. Богатирьов, К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2022. 16 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство» (вибіркова) для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий. Х.: ХНУМ, 2022. 15 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий, В. О. Богатирьов, К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2022. 12 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Практичне інструментування» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма – хорове та оркестрове та симфонічне диригування / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий. Х.: ХНУМ, 2023. 19 с. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з інструментування» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво,

спеціальності 025  
Музичне мистецтво,  
освітня програма –  
музикознавство та  
композиція / Хark.  
нац. унів. Мистецтв;  
Уклад.: Д. М. Малий.  
Х.: ХНУМ, 2023. 19 с.  
6. Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Інструментознавство  
» для здобувачів І,  
освітньо-професійного  
рівня вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво,  
освітня програма –  
хорове та оперно-  
симфонічне  
диригування / Хark.  
нац. унів. Мистецтв;  
Уклад.: Д. М. Малий.  
19 с. 7. Робоча  
програма навчальної  
дисципліни  
«Інструментознавство  
та теорія  
інструментування»  
для І, освітньо-  
професійного рівня  
вищої освіти галузі  
знань 02 Культура і  
мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво,  
освітня програма –  
«Музикознавство та  
композиція» / Хark.  
нац. унів. Мистецтв;  
Уклад.: Д. М. Малий.  
32 с. 8. Методичні  
рекомендації для  
проведення  
самостійної роботи з  
дисципліни  
«Практикум з  
інструментування»  
для здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти :  
спец. 025 – Музичне  
мистецтво / уклад. Д.  
М. Малий ; Хarkів.  
нац. ун-т мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського.  
Хarkів, 2023. 32 с.; 10)  
участь у міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи, наявність  
звання “суддя  
міжнародної  
категорії”: 1. Composer  
Workshop. Ball State  
University. Мансі,  
Індіана, США. 10-13  
липня 2019 року. 2.  
Резидент Першої  
української музично-  
театральної  
резиденції «Shid-  
opera». Липень –  
Жовтень 2020 р.  
м.Хarkів 3. «Пітчінг

оперних стартапів». Презентація стартапу опери «Зелене коло» Дмитра Малого на проєкті «Opera UA 2021». ХНАТОБ, Харків. 3.10.2021; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Малий Д. М. Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи. Музыка у системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.140-144. 2. Малий Д. М. Педагогічні та творчі засади В. С. Мужчиля: нотатки учня. New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology. Wloclawek, the Republic of Poland. November 21 – January 1, 2023. С. 27-31. 3. Бесіда сьома. Композитор Дмитро Малий / Колискова ХХІ століття – що тебе заколисує? / мистецький нон-фінш // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / авторка та укладачка – Н. Маринчак. Харків: ФОП Леонова Анастасія Романівна, 2020. С.60-63. 4. Дмитро Малий: «У музиці має бути глибинна суть» / Український інтернет-журнал «Музыка». URL: <https://mus.art.co.ua/dmytro-malyu-u-muzytsi-maie-butyhlybynna-sut/?fbclid=IwAR04iwhL7Z-UqzOHleLocdqD1UnB->

3N12ONC9TTk79LsGiq  
SGF\_eCtXypbk 5.  
Малий Д. М. Теорія  
«відкритої» нотації:  
мета, принципи,  
приклад  
використання.  
Богатирьовські  
читання. Збірник  
наукових тез за  
матеріалами  
Міжнародної науково-  
творчої конференції.  
Харків: «Факт», 2023.  
С. 37-42.; 14)  
керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим гуртком /  
проблемною групою;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів  
(для забезпечення  
провадження  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який став  
призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої (Світової)  
асоціації мистецьких  
конкурсів, фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі зазначених  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який брав  
участь в Олімпійських,

Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі X Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців «Каховка запрошує». 24-27 лютого 2022 року, м. Каховка. 2. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 15-20 травня 2022 року, м. Харків. 3. Член журі Конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20 листопада 2022 року, м. Харків. 4. Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна. 23.05 – 04.06. 2023 р. <http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina> 5. Член журі VII Всеукраїнського конкурсу з теорії музики імені Т.С.Кравцова. Березень-квітень 2023 р. <http://num.kharkiv.ua/vii-konkurs-z-teorii-muziki-imeni-t.s.kravczova> Досягнення студентів: Савченко І. Лауреат I премії Конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (номінація «Музичний твір»). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20.11.2022 2. Король К. Дипламант Конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (номінація «Музичний твір для

бандури»). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 1-20.11.2022. – Керівництво СНТ ХНУМ імені І.П.Котляревського (з вересня 2021 р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 24.11.2022 р.) 2. Член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (з вересня 2020 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: 1. Робота концертмейстером молодшого хору у Дитячій хоровій школі м. Харкова. Вересень 2020 р. – Травень 2021 р. 2. Робота концертмейстером на кафедрі сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Вересень 2020 р. – Травень 2022 р. 3. Робота композитором, аранжувальником у «Makino Music» (м. Шанхай). Вересень 2015 – Серпень 2018, 2019 – 2020. 4. Співпраця з Middlebury College Community Chorus (Vermont). Створення «Salve Regina» для солістів, хору і фортепіано. (Травень 2022 – Листопад 2022). 5. Співпраця з дитячим хором «Весняні голоси». Створення Різдвяної меси для солістів, дитячого хору і інструментального ансамблю (2013), Ave Regina Caelorum для дитячого хору і фортепіано (2020), «Моя земля» для солістів, дитячого хору, сопілки і

394313	Харченко Артем Вікторович	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 007321, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 007483, виданий 15.04.2021</p>	9	Історія та культура України	<p>фортеніано (2020). 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Харченко А. В. Колективний портрет студентства Харківського університету в першій половині XIX ст. / Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. Рівне : РДГУ, 2020. - № 32. – С. 7-11. ISSN 2519-1942. 2. Kharchenko, A. The establishment of the Kharkiv Practical Technological Institute in the context of modernization / A. Kharchenko, I. Dvorkin, S. Telukha // History of Science and Technology – Kyiv, 2020. – № 10 (2). – С. 266-280. <a href="https://doi.org/10.32703/2415-7422-2020-10-2-266-280">https://doi.org/10.32703/2415-7422-2020-10-2-266-280</a>. ISSN 2415-7430. 3. Харченко А. В. Формування історичної пам'яті в підручниках з історії України: до та після Євромайдану / А. Харченко, І. Дворкин, С. Телуха // Сторінки історії, 2021. Вип. 53. <a href="http://historypages.kpi.ua/article/view/248570">http://historypages.kpi.ua/article/view/248570</a>. ISSN 2307-5244. 4. Харченко А. В. Євреї в Російській імперії: що імперська влада знала про своїх підданих? / А. Харченко // МІКС (Місто: історія, культура, суспільство), 2022. Вип. 14 (2). <a href="http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217">http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217</a>. ISSN 2616-4280. 5. Харченко А. В. Єврейська міграція за Смуту осілості: випадок Харкова в пізній Російській імперії / А. Харченко // Ideology and Politics Journal, 2022. Вип. 2 (21). С. 34-52. <a href="https://www.ideopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf">https://www.ideopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf</a>. ISSN 2227-6068.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника</p>
--------	---------------------------------	------------------------	-------------	--	---	-----------------------------	---

(включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):  
Колективна монографія: Умань (не)знані історії міста. Ред. Ірина Мацевко. Харків : Глобус, 2021. ISBN: 978-617-95025-1-4; 9786179502514.; 8)  
виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії журналу «МІКС: місто, історія, культура, суспільство», включеного до переліку наукових фахових видань. Журнал видається при Інституті історії України, НАН України <http://mics.org.ua>. ISSN: 2616-4280; 10)  
участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Учасник (керівник української команди виконавців) україно-ізраїльського проекту «Vivat Membrum Quodlibet: контакти єврейських та неєврейських студентів в імперському університеті Харкова, 1805-1862». В Україні проект виконувався, як науково-дослідна робота з бюджетним фінансуванням. Терміни виконання – 2020-2021 рр.; 12)  
наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або



консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Харченко, А. (2019). Боротьба з інакомисленням, як складова історичної політики. Retrived from [https://zaxid.net/borotba\\_z\\_inakomislennyam\\_yak\\_skladova\\_istorichnoui\\_politiki\\_n1473406](https://zaxid.net/borotba_z_inakomislennyam_yak_skladova_istorichnoui_politiki_n1473406). 2. Харченко, А. (2019). Не «реванш», а нормалізація: про історичну політику без пафосу та істерик. Retrived from [https://zaxid.net/ne\\_revansh\\_a\\_normalizatsiy\\_a\\_pro\\_istorichnu\\_politiku\\_bez\\_pafosu\\_ta\\_isterik\\_n1487574](https://zaxid.net/ne_revansh_a_normalizatsiy_a_pro_istorichnu_politiku_bez_pafosu_ta_isterik_n1487574). 3. Харченко, А. (2021). «Я закликав невинних врятуватись, і нам то вдалось»: художньо-документальне осмислення Голокосту у фільмі «Повстання приречених». Retrived from <https://www.historians.in.ua/index.php/en/avtorska-kolonka/2843-artem-kharchenko-yazaklikav-nevinnikh-vryatuvatis-i-nam-to-vdalos-khudozhno-dokumentalne-osmislennya-golokostu-u-filmi-povstannya-prirechenih>. 4. Харченко, А. (2022) Слово про незламний Харків. Retrived from [https://zaxid.net/slovo\\_pro\\_nezlamniy\\_harki\\_v\\_n1538043](https://zaxid.net/slovo_pro_nezlamniy_harki_v_n1538043). 5. Харченко, А. (2023). Потяг до Чорномор'я. Retrived from <https://iq.net.ua/potiagh-do-chornomoria-2/>.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи»; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:  
Координатор

						академічних проєктів ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи», 2011 - по т. ч.	
224600	Прокопов Сергій Миколайович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: Хорове диригування, Атестат доцента ДЦ 038099, виданий 23.05.1991, Атестат професора ПР 001399, виданий 16.10.1997	41	Читання хорових партитур	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Концертні програми, підготовлені зі студентським хором ХНУМ імені І. П. Котляревського (художній керівник та головний диригент - заслужений діяч мистецтв України, професор Прокопов Сергій Миколайович).</p> <p>1).06.10.2018. Р. Шуман ораторія "" Рай та Пері"" ( вибрані номери). Органна зала Харківської обласної філармонії.</p> <p>2). 09.12.2018 . Програма концертного виступу хору студентів з творів ( диригент Прокопов С. М.): М. Березовський хорові концерти ""Всі язиці воспещите руками""; "" Да воскреснет Бог""; А. Ведель Хоровий концерт ""Помолихся лицу Твоєму всем сердцем"" (2,3,4 частини), Б.Лятошинський "" Туча"" ( перекладення для мішаного хору Ю. Кулика), Й. Брамс ""Letztes Gluck"" з циклу "" Fuf Gesange"" ,opus 104; Ф. Мендельсон ""Abschied vom Wald"" з циклу "" Шість пісень"" , opus 59; С. Рахманінов "" Богородице Дево"" з "" Всенощного бдіння""; П. Чесноков хоровий концерт "" Ангел вопіяше""; К. Сен-Санс "" Болеро"" ( аранжування О. Свешнікова), Ф. Шуберт Куріє з меси As dur , Р.Шуман фрагменти з ораторії "" Рай та Пері"".</p> <p>Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського.</p> <p>3).17.10.19. А. Ведель Хоровий концерт "" Тебе Бога хвалим""; М. Березовський</p>

Хоровий концерт ""  
Всі язиці восплещите  
руками"" , М. Лисенко  
кантата ""На вічну  
пам'ять І.  
Котляревському"".  
Велика зала ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського. 4).09.  
2020. Л.Бетховен  
Messe C dur . Вибрані  
номери. Підготовка до  
концертного  
виконання. 5). 11.2021.  
Підготовка  
концертної програми  
з духовних хорових  
концертів № 3,4,15,  
22, 27  
Д.Бортнянського до  
270 річчя з дня  
народження  
композитора. Велика  
зала ХНУМ імені І. П.  
Котляревського. 6).  
30.11.21. Виступ  
студентського хору  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського в  
рамках І  
Міжнародного  
хорового фестивалю  
Palkin Fest. Велика  
зала ХОФ. 6).  
05.11.2023.  
Віртуальний виступ  
студентського хору  
ХНУМ імені І. П .  
Котляревського з  
твором «Ubi Caritas»  
by Ola Gjeilo. 7).  
24.02.2023.  
Віртуальний виступ  
студентського хору  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського.  
Вікторія Польова.  
«Тропар Кресту» ( зі  
«Світлих  
піснеспівів»). 8)  
05.2023 Аранжування  
твору М. Лисенка  
"" «Бже Великий  
єдиний» для  
чотириголосного  
дитячого або жіночого  
хору.; 10) участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи, наявність  
звання "суддя  
міжнародної  
категорії": Виступ із  
доповіддю «Вокальна  
природа дирентського  
жесту » в рамках  
проекту «Практична  
музикологія». Харків ,  
ХНУМ імені І. П.  
Котляревського. 06.12.  
2018.; 11) наукове  
консультування  
підприємств, установ,  
організацій не менше  
трьох років, що  
здійснювалося на  
підставі договору із  
закладом вищої освіти

(науковою установою):  
Консультант диригентсько - хорового відділу Харківського фахового музичного коледжу ім. Б.М. Лятошинського( більше 10 років).; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1).  
Стаття «Новий конкурс хорових диригентів народився у Харкові»./ Українська музична газета. № 2, 2018. С.2.  
2). «Корифей хорової педагогіки А. А. Мірошникова»./ Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики: матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції, 25 жовтня 2018 р./ під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н. А., Батовської доц. О. М.- Харків : "" ПЛАНЕТА-ПРІНТ"" , 2018. С.8-12.  
3). Диригентська школа професора А. А. Мірошникової.( Доповідь).ІІ Всеукраїнська науково-практична конференція ""Диригентсько-хорова освіта синтез теорії та практики"". Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29 жовтня 2018 р . 4).  
Робота над пластичністю жесту в класі хорового диригування . / Диригентсько-хорова освіта синтез теорії та практики"" : матеріали ІІІ науково-практичної конференції, 31 жовтня 2019 р. Харків: ТОВ "" Планета-Прінт"" , 2019. С. 9-12.  
5). Харківське хорове виконавство : ювілеями та не єдиними. Розмова з Сергієм Прокоповим / Українська музична газета. № 1, 2020. С.4.  
6). Авторські позначки в хорах а cappella С. Танєєва як важлива складова

інтерпретаційних завдань диригента / IV Всеукраїнська науково-практична конференція ""Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики"": матеріали конференції. Харків : ТОВ "" Планета - Прінт"", 2020. С. 29-32. 7). Агнеса Мірошнікова і її диригентська школа. Музика. Український інтернет журнал. 03.02.2022.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів);

керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1) Студент II курсу Алексєєв Артем ( клас проф. Прокопова С. М.) - лауреат II премії I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Дмитра Загребського. Одеса, 6-7.11.2019. 2). Студент I курсу магістратури Ткачов Дмитро ( клас проф. Прокопова С. М.) - лауреат I премії II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Д. Загребського. Одеса, 3-8.11.2022. 3). Студент II курсу Коноров Ілля - лауреат I премії III міжнародного двотурового конкурсу «Diamants de talent». 27- 30.11.2022. 4). Студент II курсу Коноров Ілля - лауреат I премії міжнародного двотурового конкурсу диригентів з очним туром і освітніми інноваційними програмами NEW YORK Ілля Нью-Йорк - Україна. 07. 05. 2023. 5) Студент III курсу Коноров Ілля - лауреат міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «RAPSDIA POISKA» ( Польша, м. Варшава) 13-15.11.2023. 6). Голова журі Першого Відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XVII Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів

""Харківські асамблеї"" . Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 4-6.05.2018. 7). Голова II Відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XVIII конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів ""Харківські асамблеї"" . Харків, 23-25.05.2020. 8). Голова державної екзаменаційної комісії диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського.Київ, червень 2018, 2019, 2020. 9). Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально- хорового мистецтва пам'яті Раїси Кириченко ""Пісенні крила Чураївни"" . Полтава, , 14.10.2018, 14.10.2019, 14.10.2020,14.10. 2021, 14.10.2023 10). Співголова Відкритого фестивалю-конкурсу світової музики пам'яті М. Леонтовича. Харків, ДШМ 4 ви. М.Д. Леонтовича. Грудень ,2018, 2019, 2020, 2021. 11). Член журі та Голова оргкомітету I туру VIII Всеукраїнського хорового конкурсу імені Миколи Леонтовича. Харків, ХССМШі. 21.10.2018. 12). Член оглядової комісії Департаменту освіти та науки ХОДА з присвоєння почесних звань. Харків. 2018, 2019,2020. 13). Голова журі Відкритого фестивалю-конкурсу академічного співу "" Харківська камерата"" . Харків, ХОПДЮТ 10.10.2018, 09.11.2019. 14). Член журі XIII, XIV Відкритого міського фестивалю-конкурсу дитячої творчості "" Харків - місто добрих надій"" . Органна зала Харківської обласної філармонії.16.03.2018, 12.03.2020. Харків. 15). Голова журі в номінації ""Хорове диригування"" I Міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. 21-23.04.21р. Харків. 16). Голова Атестаційної комісії із

публічного захисту кваліфікаційних робіт та комплексного атестаційного екзамену за спеціалізацією «Хорове диригування» Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової . 30.05.- 15.06.2023р. 17). Голова журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна «Від мрії до дії» в номінаціях «Хорове диригування » та «Оперно - симфонічне диригування ». 29.05.- 04.06.2022; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1). Голова Асоціації "" Хорове товариство імені Миколи Леонтовича НВМС ( Національної Всеукраїнської музичної спілки ) з 2008 р. 2). Проведення майстер-класу з диригування для студентів та викладачів музичних навчальних закладів України -учасників Першого Відкритого конкурсу конкурсу хорових диригентів в рамках XVII конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів ""Харківські асамблеї"" . Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 06.05.2018. 3). Проведення майстер-класу з диригування для студентів та викладачів Северодонецького коледжу культури і мистецтв та семінару-практикуму "" Специфіка вокальної роботи з дитячим хором"" для керівників хорових колективів міста та району. 19-20.03.2019. Северодонецьк. 4). Проведення майстер-класу «Вокальна природа диригентського жесту » для студентів, викладачів музичних навчальних закладів, хорових диригентів Харкова та області в рамках проекту «Практична музикологія». Харків ,



						ХНУМ імені І. П. Котляревського. 06.12.2018. 5) 17.05.23 Проведення майстер класу « Питання комплексного підходу до роботи над твором в класі хорового диригування » в рамках арт- проекту «Харківська мистецька декада».	
224601	Батовська Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диригування, Диплом доктора наук ДД 009664, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 030023, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 023401, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 003926, виданий 07.04.2022	24	Читання хорових партитур	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Batovska O., Grebenuk N. & Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 Batovska, O. Grebenuk, N., & Kyrylenko, Y. Syncretic trends in contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. Studia Ubb Musica, LXVI, 2, p. 157-177. 2021. Doi: 10.24193/subbmusica.2021.2.11 Batovska, O., Grebeniuk, N., & Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. Journal of History Culture and Art Research, 9 (4), 205-216. 2020. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865 Наукові публікації у фаховому виданні України Батовська О.М. Contemporary academic choral art a cappella in the content of musical culture. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАМ, № 5/2018 С. 65-70. Батовська О.М. Хор в опері «Фауст» Ш. Гуно як вагомий компонент музично-драматургічної виразності. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Випуск 29. Книга 2. Одеса «Астропринт», 2019. С. 209-222.

Батовська О. М.  
«Хорові картини» В.  
Бібіка як втілення  
системи новітніх  
музично-художніх  
засобів. Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв :  
наук. журнал. Київ:  
ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020.  
№ 3. С. 160-165.

Батовська О. М.  
Тракування хору в  
опері-казці «Чарівна  
флейта» В. А.  
Моцарта. Музичне  
мистецтво і культура.  
Науковий вісник.  
Випуск 30. Книга 1.  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2020.  
С. 119-125. Батовська  
О. М. Сучасна  
білоруська хорова  
музика а sarpella:  
феномен діалогу у  
системі «композитор-  
фольклор.  
Мистецтвознавчі  
записки: 36. наук.  
праць. Київ, 2020.  
Вип. 38. С. 97-102.

Батовська О.,  
Шаповалова Т.  
«Вокальний цикл «3  
пісень Хіросіми» І.  
Карабиця: діалог  
культур Сходу і  
Заходу. Українське  
музикознавство :  
наук.- метод. зб. Том.  
47 / Нац. муз. акад.  
України ім. П. І.  
Чайковського, Центр  
муз. україністики ;  
Київ : НМАУ ім. П. І.  
Чайковського, 2021. С.  
101-111. Батовська, О.  
Художньо-стильові  
принципи  
інтерпретації жанру  
меса у сучасній  
композиторській  
практиці. Вісник  
КНУКіМ. Серія:  
Мистецтвознавство,  
(48), 2023. С. 49-56.

Батовська О.  
Жанрово-стильові  
константи хорового  
циклу «3 минулого»  
Б. М. Лятошинського.  
Проблеми взаємодії  
мистецтва, педагогіки  
та теорії і практики  
освіти: зб. наук. ст.  
Вип. 67. Харків. нац.  
ун-т мистецтв імені І.  
П. Котляревського.  
Харків: ХНУМ, 2023.  
С. 78-90 Наукові  
публікації у  
міжнародному  
фаховому виданні  
Batovska, O.,  
Grebenuk, N., &  
Samoilenko, O. (2022).  
C. Debussy's Vocal and  
Choral Music from The  
Aspect of Artistic

Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), 17-27. <https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147>

Batovska, O. Specifics of Timbrally-Textural Development in Symphonic and opera Works By V. Hubarenko. European Journal of Arts, 2021, №3. С. 27-33. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-21-3-27-33>

Батовська О.М. Функціонування фактури та тембру в симфонічних творах В. Губаренка. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 11 (Грудень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research», що проводилася 24 грудня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Management» (Відень, Австрія). С. 615-620. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.118>;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

Навчально-методичний посібник

1. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Хорова література: навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вип. 1. Х.: ТОВ «Планет-принт», 2023. 216 с. Розділ в зарубіжній колективній монографії

Монографія. 2. Батовська О.М. «Per Aspera ad Astra». Композитор Віктор

Мужчиль: шляхи життєтворчості: монографія. Х.: ТОВ «Планет-принт», 2023. 120 с.; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Батовська О.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2022. 19 с. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Хорова література» для першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2022. 28 с. Батовська О.М., Белік-Золотарьова Н.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Хорова література» для другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2022. 33 с. Батовська О.М. Хоровий компонент в операх західно-європейських композиторів ХІХ ст. Навчальний посібник для студентів вищих

музичних навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації до курсу «Хорова література». Харків ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2021. 75 с.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Батовська Олена Миколаївна. Доктор мистецтвознавства. Тема дисертації «Сучасне академічне хорове мистецтво а саррелла як системний музично-виконавський феномен». Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво". 22 жовтня 2019 року. Рішення Атестаційної комісії від 26 лютого 2020 року. ДД №009662; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Савенко С.М. «Конкурсно-фестивальні форми хорової творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції». Шифр та назва спеціальності – 17.00.03 – музичне мистецтво. Спецрада Д 41.857.01 Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, 2021. Харакоз Г. В. Хорова fuga: жанрово-стильовий та виконавський аспекти (на матеріалі західноєвропейської музики XVIII-XIX ст.) на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 18.10.2021. Фартушка О.Д. Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О.

Щетинського). на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 9.02.2022.

Каширцев Р.Г. Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 12.02.2022.

Кохан Л.Й. Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873–1898 роки)» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 03.11.2022.

Стьопіна А.Ю. «Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю

Дисертація на здобуття наукового

ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 02.05.2023. Півторацька Л.М. «Відтворення поетики «Давидових псалмів» Т. Шевченка у творах українських композиторів ХХ–ХХІ століть». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 04.09.2023. Гао Чилін «Хорова творчість І.Шамо: специфіка виконавської інтерпретації». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 27.10.2023.;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Батовська О. М. Новітні форми виконавської презентації сучасної академічної хорової музики а *sappella*. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. II всеукр. наук-практ. конф., 25 жовтня 2018 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Харків, 2018. С. 29-32. 3. Батовська О.М. Сучасний неоромантизм в

українській хорівій музиці а саррелла.  
Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. III всеукр. наукпракт. конф., 28 жовтня 2019 р.) / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. Харків : ТОВ «Планета-Принт» 2019. С. 69-72. 4. Батовська О.М. Педагогічні настанови В.С. Палкіна. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. IV всеукр. наук-практ. конф., 29 жовтня 2020 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : 2020. С. 9-11. 5. Батовська О.М. Хорова музика К. Дебюссі в аспекті художнього діалогу з традиціями старовинного музичного мистецтва. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 28 жовтня 2021 р.) / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. - Харків : ТОВ «Планета-Принт» 2021. С. 52-53. 6. Батовська О.М. Новітні якості сучасного академічного хорового мистецтва а саррелла. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Одеська хорова школа: традиції і новації» присвяченої 145-річчю з дня народження К.К.Пігорова та 85-річчю кафедри хорового диригування (12-13 листопада 2021 року, Одеса). / Одеса : ОДМА імені А.В.Нежданової. 2021. С. 80-82. 7. Батовська О.М. Функціонування фактури та тембру в симфонічних творах В. Губаренка. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 11 (Грудень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Modern



science: concepts, theories and methods of basic and applied research», що проводилася 24 грудня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Management» (Відень, Австрія). С. 615-620. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.1188>. Батовська О.М. Соціологічний вимір хорового мистецтва. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції, м. Переяслав, 27-28 квітня 2022 року. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2022. С. 6-9. Батовська О.М. Хор «Калина»: висока місія підтримки і популяризації української культури в Англії Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VI міжнародної. наук-практ. конф., 1-2-листопада 2022 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : ТОВ «Планета-Прінт» , 2022. С. 153-157.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі

організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Сероштанов О. – студент I курс магістратури. International distance competition "Holly Music" хор «Едельвейс» КПСМНЗ Харківської дитячої хорової школи - диплом лауреата I та II ступенів 1 грудня 2020 р. Всеукраїнський фестиваль: XVI Відкритий фестиваль світової музики імені М.Д. Леонтовича хор «Едельвейс» КПСМНЗ Харківської дитячої хорової школи - диплом лауреата, Харків 2020

						<p>р. Римарчук М. – студентка II курсу магістратури. Лауреат I Премії 32 Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв. 28 вересня 2023 р. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів</p> <p>1. Організація і проведення I - V Всеукраїнських науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (2018-2021 рр. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського).</p> <p>3. . Організація і проведення VI - VII Міжнародних науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (01-02.11.2022 р.; 2.11.2023-3.11.2023. Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського).</p> <p>2. Член журі II відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків, 2020 р.).</p> <p>3. Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя Хнум імені І.П. Котляревського, 15-20.05.2022.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки:</p>	
264388	Григор`єва Людмила Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Московська держконсерваторія, рік закінчення: 1968, спеціальність:	25	Поліфонія	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів

лекцій/практикумів/м  
етодичних  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування: 1.  
Борисенко М.Ю.,  
Григор'єва Л.І.  
Силабус з дисципліни  
«Поліфонія» для  
здобувачів СО  
«Бакалавр»,  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво»,  
освітньо-професійної  
програми «Сольне  
інструментальне та  
вокальне  
виконавство». Сайт  
ХНУМ імені І.П.  
Котляревського, 2023.  
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/solne-vykonavstvo/polifonia.pdf> 2. Конспект лекцій  
за темою «Фуга» з  
навчальної  
дисципліни  
«Поліфонія» для  
здобувачів СО  
«Бакалавр»,  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво»,  
виконавських  
спеціалізацій ЗВО.  
2021. 3. РНП з  
навчальної  
дисципліни  
«Поліфонія» для  
здобувачів СО  
«Бакалавр»,  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво»,  
виконавських  
спеціалізацій ЗВО.  
2021.; 14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим гуртком /  
проблемною групою;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та

проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 2017-2022 – член оргкомітетів, член журі Всеукраїнської Олімпіади з музично-теоретичних дисциплін; Всеукраїнського конкурсу з теорії музики ім. Т. С. Кравцова для учнів передвищої освіти.; 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III

						етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): 2017-2022 – член оргкомітетів, член журі Всеукраїнської Олімпіади з музично-теоретичних дисциплін; Всеукраїнського конкурсу з теорії музики ім. Т. С. Кравцова для учнів передвищої освіти.	
224600	Прокопов Сергій Миколайович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: Хорове диригування, Атестат доцента ДЦ 038099, виданий 23.05.1991, Атестат професора ПР 001399, виданий 16.10.1997	41	Фах (хорове диригування)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Концертні програми, підготовлені зі студентським хором ХНУМ імені І. П. Котляревського (художній керівник та головний диригент - заслужений діяч мистецтв України, професор Прокопов Сергій Миколайович). 1).06.10.2018. Р. Шуман ораторія "" Рай та Пері"" ( вибрані номери). Органна зала Харківської обласної філармонії. 2). 09.12.2018 . Програма концертного виступу хору студентів з творів ( диригент Прокопов С. М.): М. Березовський хорові концерти ""Всі язиці восплещите руками""; "" Да воскреснет Бог""; А. Ведель Хоровий концерт ""Помолихся лицу Твоему всем сердцем"" (2,3,4 частини), Б.Лятошинський ""

Туча"" (перекладення для мішаного хору Ю. Кулика), Й. Брамс ""Letztes Gluck"" з циклу "" Fuf Gesange"" ,opus 104; Ф. Мендельсон ""Abschied vom Wald"" з циклу "" Шість пісень"" ,opus 59; С. Рахманінов "" Богородице Дево"" з "" Всенощного бдіння"" , П. Чесноков хоровий концерт "" Ангел вопіє"" , К. Сен-Санс "" Болеро"" ( аранжування О. Свешнікова), Ф. Шуберт Кутіє з меси As dur , Р.Шуман фрагменти з ораторії "" Рай та Пері"".

Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 3).17.10.19. А. Ведель Хоровий концерт "" Тебе Бога хвалим"" , М. Березовський Хоровий концерт "" Всі язиці восплещите руками"" , М. Лисенко кантата ""На вічну пам'ять І. Котляревському"".

Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 4).09.2020. Л.Бетховен Messe C dur . Вибрані номери. Підготовка до концертного виконання. 5). 11.2021. Підготовка концертної програми з духовних хорових концертів № 3,4,15, 22, 27 Д.Бортнянського до 270 річчя з дня народження композитора. Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 6). 30.11.21. Виступ студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського в рамках І Міжнародного хорового фестивалю Palkin Fest. Велика зала ХОФ. 6). 05.11.2023. Віртуальний виступ студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського з твором «Ubi Caritas» by Ola Gjeilo. 7). 24.02.2023. Віртуальний виступ студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського. Вікторія Польова. «Тропар Кресту» ( зі «Світлих піснеспівів»). 8) 05.2023 Аранжування

твору М. Лисенка "" «Бже Великий єдиний» для чотириголосного дитячого або жіночого хору.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Виступ із доповіддю «Вокальна природа диригентського жесту » в рамках проекту «Практична музикологія». Харків , ХНУМ імені І. П. Котляревського. 06.12. 2018.; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):  
Консультант диригентсько - хорового відділу Харківського фахового музичного коледжу ім. Б.М. Лятошинського( більше 10 років).; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1).  
Стаття «Новий конкурс хорових диригентів народився у Харкові»./  
Українська музична газета. № 2, 2018. С.2.  
2). «Корифей хорової педагогіки А. А. Мірошникова»./  
Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики:  
матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції, 25 жовтня 2018 р./  
під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н. А., Батовської доц. О. М.-  
Харків : "" ПЛАНЕТА-ПРІНТ"" , 2018. С.8-12.  
3). Диригентська школа професора А. А. Мірошникової.( Доповідь).ІІ Всеукраїнська науково-практична конференція



""Диригентсько-хорова освіта синтез теорії та практики"". Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29 жовтня 2018 р . 4).  
Робота над пластичністю жесту в класі хорového диригування . / Диригентсько-хорова освіта синтез теорії та практики"": матеріали ІІІ науково-практичної конференції, 31 жовтня 2019 р. Харків: ТОВ "" Планета-Прінт"" , 2019. С. 9-12.  
5). Харківське хорове виконавство : ювілеями та не єдиними. Розмова з Сергієм Прокоповим / Українська музична газета. № 1, 2020. С.4.  
6). Авторські позначки в хорах а саррелла С. Танєєва як важлива складова інтерпретаційних завдань диригента / ІV Всеукраїнська науково-практична конференція ""Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики"": матеріали конференції.Харків : ТОВ "" Планета -Прінт"" , 2020. С. 29-32.  
7). Агнеса Мірошнікова і її диригентська школа. Музика. Український інтернет журнал. 03.02.2022.; 14)  
керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі

організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1) Студент II курсу Алексєєв Артем ( клас проф. Прокопова С. М.) - лауреат II премії I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Дмитра Загрецького. Одеса, 6-7.11.2019. 2). Студент I курсу магістратури Ткачов Дмитро ( клас проф. Прокопова С. М.) - лауреат I премії II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Д. Загрецького. Одеса, 3-8.11.2022. 3). Студент II курсу Коноров Ілля - лауреат I премії III міжнародного

двотурового конкурсу «Diamants de talent». 27- 30.11.2022. 4).  
Студент II курсу Коноров Ілля - лауреат I премії міжнародного двотурового конкурсу диригентів з очним туром і освітніми інноваційними програмами NEW YORK Ілля Нью-Йорк - Україна. 07. 05. 2023.  
5) Студент III курсу Коноров Ілля - лауреат міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «RAPSODIA POISKA» ( Польща, м. Варшава) 13-15.11.2023. 6). Голова журі Першого Відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XVII Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів ""Харківські асамблеї"" . Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 4-6.05.2018. 7). Голова II Відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XVIII конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів ""Харківські асамблеї "" . Харків, 23-25.05.2020. 8). Голова державної екзаменаційної комісії диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського.Київ, червень 2018, 2019, 2020. 9). Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально- хорового мистецтва пам'яті Раїси Кириченко ""Пісенні крила Чураївни"" . Полтава, , 14.10.2018, 14.10.2019, 14.10.2020,14.10. 2021, 14.10.2023 10). Співголова Відкритого фестивалю-конкурсу світової музики пам'яті М. Леонтовича. Харків, ДШМ 4 ви. М.Д. Леонтовича. Грудень ,2018, 2019, 2020, 2021. 11). Член журі та Голова оргкомітету I туру VIII Всеукраїнського хорового конкурсу імені Миколи Леонтовича. Харків, ХССМШі. 21.10.2018. 12). Член оглядової комісії Департаменту

освіти та науки ХОДА з присвоєння почесних звань. Харків. 2018, 2019, 2020. 13). Голова журі Відкритого фестивалю-конкурсу академічного співу "" Харківська камерата"". Харків, ХОПДЮТ 10.10.2018, 09.11.2019. 14). Член журі XIII, XIV Відкритого міського фестивалю-конкурсу дитячої творчості "" Харків - місто добрих надій"". Органна зала Харківської обласної філармонії. 16.03.2018, 12.03.2020. Харків. 15). Голова журі в номінації ""Хорове диригування"" I Міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. 21-23.04.21р. Харків. 16). Голова Атестаційної комісії із публічного захисту кваліфікаційних робіт та комплексного атестаційного екзамену за спеціалізацією «Хорове диригування» Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової . 30.05.- 15.06.2023р. 17). Голова журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна «Від мрії до дії» в номінаціях «Хорове диригування » та «Оперно - симфонічне диригування ». 29.05.- 04.06.2022; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1). Голова Асоціації "" Хорове товариство імені Миколи Леонтовича НВМС ( Національної Всеукраїнської музичної спілки ) з 2008 р. 2). Проведення майстер-класу з диригування для студентів та викладачів музичних навчальних закладів України -учасників Першого Відкритого конкурсу конкурсу хорових диригентів в рамках XVII конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів ""Харківські

						асамблеї"" . Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 06.05.2018. 3). Проведення майстер-класу з диригування для студентів та викладачів Северодонецького коледжу культури і мистецтв та семінару-практикуму "" Специфіка вокальної роботи з дитячим хором"" для керівників хорових колективів міста та району. 19-20.03.2019. Северодонецьк. 4). Проведення майстер-класу «Вокальна природа диригентського жесту » для студентів, викладачів музичних навчальних закладів, хорових диригентів Харкова та області в рамках проекту «Практична музикологія». Харків , ХНУМ імені І. П. Котляревського. 06.12.2018. 5) 17.05.23 Проведення майстер-класу « Питання комплексного підходу до роботи над твором в класі хорового диригування » в рамках арт- проекту «Харківська мистецька декада».	
230152	Михайлова Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 006001, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента АД 012875, виданий 27.04.2023	21	Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1). Михайлова Н. Сергій Прокопов: феномен творчої особистості / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнитивне музикознавство: зб. наук. ст.. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського [відп.секретар – доктор мистецтвознавства, проф.. Л.В. Шаповалова]. – Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2019. Вип.52. С. 6-21 2). Nataliia Mykhailova, Liudmyla SHapovalova, Yuliia Nikolaievska, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska Vocal and choir performance in the music and theater university

(psychological and communicative aspects)  
// Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146. Web of Science  
([http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A\\_24.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf)). 3).  
Nataliia Mikhailova V.S. MUZHCHYL  
KONCERT DUCHOWY „KOCHAJ SWOJEGO BLIZNIEGO” W ZWIERCIADLE WSPOLCZESNYCH TRENDOW // «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» No 7(43), 2021. С. 84-88  
4). Михайлова Н.Формування професійних здобувачів вищої освіти з дисципліни «Хорове аранжування» в умовах дистанційного навчання Scientific and pedagogical internship " Topical issues of the use of innovative and digital technologies in the educational process in the field of culture and art" : Internship proceedings, October 24 - Desember 4, 2022. Wloclawek, Republic of Poland, 2022. P 4-7 5).  
Pavlenko, . O. ., Vyshnevetska, A. ., Fartushka, O. ., Mykhailova, N. ., Malyi, D. , & Tsurkanenko, I. . (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374.  
<https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>"; 4)  
наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих

навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:  
1).Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»  
2).Робоча програма навчальної дисципліни «Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»  
3).Робоча програма навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»  
4).Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамблевий спів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійного рівня «Акторське мистецтво»  
5).Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Аранжування» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

спеціалізації «Хорова та оперно-симфонічне диригування» до теми: «Вільні обробки народних мелодій для різного складу хору» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензент наукового журналу «Культура України» Сертифікат №2023-46; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": CERTIFICATE of completion of an international postgraduate practical internship «Internationalization of Higher Education» organized by Collegium Civitas 20.06.2018-11.07.2018.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1). Михайлова Н. Диригентсько-хорова освіта: матер. всеукр. наук-практ. конф., 25 жовтня 2018 р.) / під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.:ТОВ «Планета-Прінт», 2018. С.53-56  
2). Михайлова Н. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. III всеукр. наук-практ. конф., 31 жовтня 2019 р.) / під.ред.проф.



Белік-Золотарьової  
Н.А. та доц. Батовської  
О.М. – Х.: ТОВ  
«Планета-Прінт»,  
2019. С.54-56 3).  
Михайлова Н.  
Сценічна  
репрезентативність  
вокально-хорових  
творів як необхідна  
складова формування  
концертного  
репертуару  
студентських  
колективів  
театральних  
факультетів: матер. IV  
всеукр. наук-практ.  
конф., 29 жовтня 2020  
р.) / під ред.  
проф.Белік-  
Золотарьової Н.А. та  
проф. Батовської О.М.  
- Харків : 2020 – С. 66  
– 68 4). Михайлова Н.  
Професійна поведінка  
диригента-  
хормейстера в аспекті  
управлінської  
діяльності: матеріали  
II Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції  
«Управлінська  
діяльність: досвід,  
тенденції та  
перспективи»:  
збірник наукових  
праць – Харків:  
ХНУБА, 2020 – С.121  
– 123 5).Михайлова Н.  
Використання  
інструментарію  
навчальної  
дисципліни «Сценічна  
мова» в практиці  
хорового виконавства  
// Диригентсько-  
хорова освіта: синтез  
теорії та практики:  
матер. V всеукр. наук-  
практ. конф., 28  
жовтня 2021 р.) /  
під.ред.проф. Белік-  
Золотарьової Н.А. та  
доц. Батовської О.М. –  
Х.: ТОВ «Планета-  
Прінт», 2021 – С.43-44  
6). Михайлова Н.  
Педагогічна  
діяльність  
хормейстера в умовах  
дистанційного  
навчання: адаптація,  
проблеми,  
перспективи //  
Диригентсько-хорова  
освіта: синтез теорії та  
практики : матер. VI  
міжнар. наук-практ.  
конф., 1-2 листопада  
2022 р.Харків: ТОВ  
«Планета-Прінт» -  
2022, С. 132 – 135; 14)  
керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади  
(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною

						<p>делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Літвінова К. маг.1к. - лауреат 1 премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому дистанційному фестивалі – конкурсі мистецтв «Ти – майбутнє України» 2022 р., м. Київ ; Доренська В. бак. 3к. – лаур.1 премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому дистанційному фестивалі – конкурсі мистецтв «Весняна феєрія талантів» 2023 р., м.Київ; Член журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна в номінації «хорове диригування» (Харків 2023); Постійний член журі щорічного відкритого фестивалю польської та української музики імені К.Шимановського (2018-2021); Харківського обласного конкурсу академічного вокалу «Слобожанська камерата»(2018-2020).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	
340069	Жданько Андрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 027840, виданий 14.04.2011</p>	31	Історія світової музичної культури	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: <b>Методологія історичного музикознавства: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн.</b></p>

курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020. Музично теоретичні системи: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020. Історія світової музичної культури: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. Модульні контрольні питання та тестові завдання з курсів: «Історія західно-європейської музики ХІХ ст.» (1 друк. арк.); «Музична культура країн Сходу» (0,5 друк. арк.). Конспект лекцій з курсу «Історія світової музичної культури» – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. (2 друк. Арк.) Музична культура країн Сходу: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. – 54 с. Конспект лекцій з курсу «Музично теоретичні системи» в електронній формі Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. (1 друк. Арк.); 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Наукове керівництво дисертацією на здобуття наукового ступеня доктора філософії Стьопіна А.Ю. «Дитячий

музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації»  
Спеціальність 025 – музичне мистецтво.  
2023; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Відповідальний за випуск та редактор, наукових збірок «Аспекти історичного музикознавства» і «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» (2016-2021 роки), експерт (рецензент) (постійно)  
Член редакційної колегії збірки матеріалів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (щорічно); 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у

складі комісії  
Державної служби  
якості освіти із  
здійснення планових  
(позапланових)  
заходів державного  
нагляду (контролю):  
Член підкомісії з  
експертизи тем  
дисертаційних  
досліджень  
Координаційної ради  
з питань мистецької  
освіти і науки при  
НАМУ. 2018-2021 роки  
Член робочої групи  
Харківського  
університетського  
консорціуму з  
вивчення і  
узагальнення досвіду  
ЗВО Харківської  
області щодо  
використання  
дистанційних форма  
навчання та  
визначення шляхів  
впровадження  
змішаного навчання у  
2020-2022 н.р.; 10)  
участь у міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи, наявність  
звання "суддя  
міжнародної  
категорії": Голова  
організації та  
учасник Міжнародних  
науково-практичних  
конференцій у рамках  
Міжнародного  
фестивалю  
«Харківські  
асамблеї»: «Бетховен  
та ХХІ сторіччя:  
європейській простір  
мистецької освіти»;  
«Диригентська хорова  
освіта: синтез теорії та  
практики»; «Жінка за  
межами звичайного:  
Клара Шуман, Фанні  
Мендельсон, Марія  
Шимановська...»; «На  
зламі епох: митець як  
рушій культурних  
пластів». Голова  
організації та  
учасник Міжнародних  
науково-практичних  
конференцій:  
«Сучасні парадигми  
музики, театру та  
мистецької освіти»;  
«Музика і театр у  
сучасному науковому  
дискурсі».  
Міжнародні науково-  
творчі конференції  
студентів та аспірантів  
«Мистецтво та шляхи  
його осмислення в  
дослідженнях  
молодих науковців»  
(щорічно). Участь у  
міжнародному проекті  
«Інтернаціоналізація  
вищої освіти» в

Collegium Civitas (Варшава, Польща),  
Участь у Міжнародному проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упровадженому Американськими Радами з міжнародної освіти. Участь у Міжнародних Черкашинських читаннях. «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво. Наука і критика»; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Харківський обласний науково-методичний інститут безперервної освіти. Курс лекцій з проблем методики викладання курсів «Художня культура» та «Музичне мистецтво» у ЗОШ.(на підставі договору 2016-2019) Науково-методичне консультування та рецензування науково-методичних видань викладачів музично-теоретичного циклу ХССМШ-і та ХМУ імені Лятошинського (постійно) Науково-методичне консультування викладачів кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва ХГПА. Участь у підготовці до акредитації ОПП із спеціальності 034 Культурологія (стейкхолдер); 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Конкурсний проєкт «Інноваційна

діяльність закладів освіти як важливий фактор забезпечення якості освіти». Золота медаль XII Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті» (м. Київ, 12-14.10.2020); Аналіз досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форма навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2021 н.р. «Міжнародний форум «Харківські асамблеї»: досвід інтернаціоналізації вищої мистецької освіти» Методичні матеріали учасника міжнародного проєкта «Інтернаціоналізація вищої освіти» в Collegium Civitas (Варшава, Польща) 2019р.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних



мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Участь в організаційному комітеті та журі щорічної всеукраїнської музичної Олімпіади молодих музикознавців в рамках Міжнародного музичного фестивалю класичної музики «Харківські асамблеї» на базі ХНУМ ім. І.П.Котляревського (до 2021р) та конкурсу молодих музикантів (щорічно) Участь в організаційному комітеті та журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (щорічно) Любченко В. – 1 курс магістр., кл. проф. Жданька А.М., Гран – Прі на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2020», 2020 р, Олійник.С – 1 курс магістр., 1 місце, Демусь В. – 2 курс бакалавр, 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2023», 2023 р.; 15) керівництво школярем, який

						<p>зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Участь в організаційному комітеті та журі секції мистецтвознавства Харківського територіального відділення МАН України ГУОІН Харківської обл. держ. Адміністрації. Наукове відділення: літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство (2016 - 2021); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Голова музикознавчої секції Харківського обласного відділення Всеукраїнської Музичної Спілки</p>
227205	Анфілова Світлана Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХДІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 031435, виданий 15.12.2005, Атестація доцента 12/ДЦ 040354, виданий 31.10.2014</p>	18	<p>Історія світової музичної культури</p> <p>1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: A) Публікації Web of Science: • Svitlana Anfilova, Olga Mykhailova. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 236–248. (доля Анфілової С. Г. – 0,5 д.а.). • Svitlana Anfilova, Stanislav</p>

Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, Igor Sediuk. "The Own-The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 258–272. (доля Анфілова С. Г. – 0,25 д.а.). В). Публікації у наукових фахових виданнях України: • Анфілова С. Г. В тіні «прекрасного стилю»: про камерно-вокальну творчість Г. Доніцетті. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XV, 2019. С. 99–119. • Анфілова С. Г. На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру. Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Принт», 2021. 192 с. • Анфілова С. Г. Музична планета на ім'я Густав Голст. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 204 с. Тези. • Анфілова С.Г. Роль музичного компонента в хореографічній концепції С. Лифаря. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Випуск 64, Харків, 2022. – С. 142–163. DOI 10.34064/khnum1-6408. Стаття. 1 д.а. • Анфілова С.Г. Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря). Мистецтво і митці в часи криз та катастроф : тези доповідей за матеріалами II Черкашинських

читань, 18-19 лист.  
2022 року /  
Харків.нац.цн-т  
мистецтв ім. І. П.  
Котляревського. –  
Суми : Триторія, 2023.  
– 91–101. Тези С)  
Видання в рамках  
зарубіжного  
стажування (збірка) •  
Анфілова С.Г. «Про  
деякі проблемні  
питання у сучасній  
вищій освіті» (0,25  
д.а.). Modern  
approaches to the  
organization of the  
educational process in  
the area of cultural  
studies, Art history and  
music studies in  
Ukraine and EU  
countries / «СУЧАСНІ  
НАУКОВІ ПІДХОДИ  
ДО ОРГАНІЗАЦІЇ  
ОСВІТНЬОГО  
ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ  
КУЛЬТУРОЛОГІЇ,  
МИСТЕЦТВОЗНАВСТ  
ВА ТА  
МУЗИКОЗНАВСТВА В  
УКРАЇНІ ТА КРАЇ  
НАХ ЄС». Наукове-  
педагогічне  
стажування. м.  
Влоцлавек, Республіка  
Польща. 19 жовтня –  
27 листопада 2020  
року. С. 6 – 10. Тези.;  
б) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ про  
присудження  
наукового ступеня  
(прізвище, ім'я, по  
батькові дисертанта,  
здобутий науковий  
ступінь, спеціальність,  
назва дисертації, рік  
захисту, серія, номер,  
дата, ким виданий  
диплом): • Ян Фуїнь.  
«Жанр  
неаполітанської пісні  
XVI?XIX століть  
(теоретичний аналіз)»  
захист 22.06.2021.  
Спеціалізована вчена  
рада ДФ 55.053.044  
Сумського державного  
педагогічного  
університету імені А.  
С. Макаренка,  
Міністерства освіти і  
науки України, м.  
Суми. Доктор  
філософії за  
спеціальністю 025  
Музичне мистецтво.  
Диплом доктора  
філософії  
ДРН<sup>о</sup>003039. • Лянь  
Юаньмей. «Шляхи  
професійної  
майстерності  
композиторського  
втілення образу  
Венеції у вокальній  
музиці XIX століття»,

захист 22.06.2021.  
Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.042 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДРН<sup>о</sup>003037. • Мельник Вікторія Юріївна. «Явище афламенкадо в аспекті взаємодії мистецьких практик», захист 26.10.2023. Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Спеціальність 025 Музичне мистецтво.; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член спеціалізованої ради по захисту кандидатських дисертацій при ХНУМ ім.. І. П. Котляревського (з 2018 року). Офіційний опонент на захисту доктора філософії 24.05.2021 в НМАУ ім.П.І.Чайковського (Решетілов Б.). Офіційний опонент на захисту доктора філософії 24.09.2021 в НМАУ ім.П.І.Чайковського (Пешкова В.). Другий рецензент, фаховий семінар Калініної А. С. (18.02.2022; ХНУМ); Другий рецензент, захист Калініної А. С. (3.09.2022; ХНУМ); Рецензент, захист Воскобойнікова Я. В. (5.09.2023; ХНУМ).; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових

видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: • Керівництво магістерськими кваліфікаційними роботами студентів ХНУМ, підготовка аспірантів; • Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.56 / Харків. нац.університет мистецтв імені І. П. Котляревського; упоряд. Я.О.Сердюк; ред. Я.О.Сердюк, П. А. Кордовська, Л. В. Русакова, С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ, 2020. 320 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": • Науково-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries /«Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС»; • Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – 180 год.; • Конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ імені І.П.Котляревського (жовтень, 2022) – 15 год. • II Черкашинські читання, 18-19 лист. 2022 року – 15 год. • II Міжнародний Круглий стіл з актуальних питань викладання музичних

дисциплін історико-теоретичного циклу для здобувачів вищої та середньої фахової освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» - 15 год. • «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П.Котляревського (13-14 лютого, 2023) – 15 год; • VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», ОНМА, 29.06–1.07.2023; • Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 жовтня, 2023) – 30 год.; • III Черкашинські читання, 24–25 листопада 2023 року.; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Харківської хореографічної школи (рецензування робочих програм за фахом «Музична література», «Музичне-ритмічне виховання», «Музично-творча практика», «Історія балету»); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;

керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: • Міжвузівський студентський конкурс АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА (2019- 2023) – член журі; • VII Відкритий Фестиваль-конкурс мистецтв «Хрустальний мікрофон» (1-3.03. 2019) – член журі; • VIII Відкритий



						<p>Фестиваль-конкурс мистецтв «Хрустальний мікрофон», ХХІІІ, 2020 – член організаційного комітету; • Олімпіада з музично-теоретичних дисциплін (в рамках Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів-виконавців «Харківські асамблеї» – 2019 – 2023 – участь у роботі організаційного комітету;; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської музичної спілки; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід роботи – 28 років. Харківська хореографічна школа– лектор в «Дитячій філармонії».</p>	
432879	Іванова Юлія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: диригування (спеціалізація: "Диригування академічним хором"), Диплом кандидата наук ДК 013675, виданий 13.03.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 014806, виданий 16.06.2005</p>	30	Читання хорових партитур	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Іванова Ю. М. (2019). Композиторська інтерпретація Псалма 138 "Камо поїду от лица твоего" у творчості Вік. Каліннікова, М. Лисенка й Веденєцького. Культура України. Серія: Мистецтвознавство, 63, 87-98. Іванова Ю. М. (2020). Дитячий хор у творчості М.Кармінського. Актуальні питання мистецтвознавства «До 90-річчя з дня народження М.Кармінського», 19, 29-44. Іванова Ю. М. (2020). Композиторська інтерпретація Псалму 54 «Внуши Боже молитву мою» у</p>

творчості О. Архангельського, О. Гречанінова, В. Файнера, Актуальні питання гуманітарних наук, 34, 40-46. Іванова Ю.М. (2021). Молитва «Богородице Діво, радуйся» у творчості українських композиторів. Музичне мистецтво і культура, 33(1), 47-58. Іванова Ю.М. (2022) Синергія інтонування та емоцій у дитячому хоровому виконавстві. Культура України, 75, 115-1019. Ivanova, Y., Batovska, O., Grebenuk, N., Byelik-Zolotaryova, N., Sukhomlinova, T., & Kaushnian, I. «Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art» - Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, 67, 2022. – С. 73-98 Іванова Ю.М. (2022) Образ Богородиці в кантаті В. Птушкіна «Salve Regina». Аспекти історичного музикознавства, 30, 87-104; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Іванова Ю. М. Функції вербального компоненту у хоровому виконавстві. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики: матер.ІІІ всеукр.наук-практ.конф. 31 жовтня 2019 р.) Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, XXVI міжнар. муз. фестиваль ""Харків. асамблеї"" , Каф. хор. диригування. Харків, 2019, С.51-53. 2. Іванова Ю.М. Інтерпретація молитви “Богородице Діво, радуйся” у творчості українських композиторів” Тези ІV всеукраїнської науково-практичної конференції (25 жовтня 2020 р.) Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, XXVII міжнар. муз. фестиваль ""Харків. асамблеї"" , Каф. хор.

диригування. Харків, 2020. С. 48-50. 3. Іванова Ю.М. Дитячий хор у творчості М.Кармінського. Аспекти історичного музикознавства: зб.наук.праць/ ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2020. Вип.ХІХ. С.87-95. 4. Іванова Ю.М. Функції емоцій у хоровому виконавстві. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар.наук.конф. (18-19 листопада 2021 р.), Харків:ХДАК. С. 333-334. 5. Іванова Ю.М.«Псалми В.Сильвестрова на тексти Кобзаря: виконавське моделювання»// Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації:матеріали ІІІ Міжнародної наукової конференції,м.Хмельницький, 13 травня, 2022р. / Міжнародний центр наукових досліджень.Вінниця: Європейська наукова платформа, 2022. С.593-594. 6. Іванова Ю.М. Дитячий хор у творчості В. Птушкіна. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VI міжнародної наук-практ. конф., 1-2- листопада 2022 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : 2022. С. 100-104; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або

лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1). Галь Єліна - студентка III курсу-лауреат Першої премії міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю -конкурсу мистецтв «Квітка душа». Номінація "Хорове диригування ». 02- 03 .04.2023р. Одеса. 2). Мінджія Руслан - студент III курсу- лауреат I Премії міжнародного

						багатожанрового фестивалю - конкурсу мистецтв «Квітка душа ». Номінація «Хорове диригування ». 27- 28.05.2023. Одеса; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Музичної спілки України (посвідчення 1450).; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Керівник дитячого хору «Скворушка» Харківського обласного Палацу дитячої та юнацької творчості - з 1982 р. дотепер. Керівник хору «Розмай» Харківської гуманітарно-педагогічної академії – з 2010 р. дотепер	
226163	Денисенко Ірина Євгеніївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1991, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067283, виданий 24.07.2011	25	Спеціалізоване фортепіано	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18–25. Концертні програми: 1. Виступ у концерті кафедри в рамках Міжнародного фестивалю ""Харківські Асамблеї"" .12.10.2019 р. 2. Концерт. Харківська обласна філармонія, Органна зала12. 20.12.2020 р., 3. Концерт ""Музика Греції від Візантії до наших днів"" в рамках «X Міжнародного фестивалю грецької культури» 03.04.2021р

Харківська обласна філармонія, Органна зала 4. «Концерт у формі груши» в рамках Міжнародного фестивалю ""Французька весна"". Харківська обласна філармонія, Органна зала 22.05.2021р 5. Благочинний концерт на підтримку України та українців, які були змушені покинути свої рідні домівки через війну з РФ""????? ??????"" (Афіни). 13.05.2022. 6. Концерт в рамках всеєвропейського прямого включення: столиці Європи на зв'язку з Києвом. Греція, Афіни. 29.06.2022.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Куратор міжнародних культурно-освітніх проєктів: • 03.04.2021р.Музика Греції від Візантії до наших днів • 22.05.2021р. Концерт у формі груши». До ювілею Еріка Саті • 4.04.2021 р. Мастер-класів професорів Консерваторії Атенеум (м. Афіни): Іріні Циракіді (вокал), Йоргос Калудіс (класична критська ліра), Христина Пантелі (фортепіано) • 2023. «Нові простори мистецтва»; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом

Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі II, III, IV V Відкритого конкурсу піаністів Інтерпретації Сучасної Музики –2018, 2019, 2020 рр. (м. Київ, НМАУ імені П.І. Чайковського); 2. Член журі IX, X Міжнародного фестивалю грецької пісні імені Тамари Каци (м. Маріуполь, Федерація грецьких товариств України, 2018, 2020 рр.); 3.

						Член журі ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023 р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Голова Громадської організації «Харківське міське товариство греків «Геліос»» 2. Член Міжнародної асоціації «Ольвія Поліс – громадяни для Європи і культури», Греція. 3. Член Національної всеукраїнської музичної спілки	
226164	Погода Олена Віталіївна	Декан оркестрового факультету, Основне місце роботи	Ректорат	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2008, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДК 058209, виданий 18.10.2010, Диплом кандидата наук ДК 058209, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД</p>	9	Спеціалізоване фортепіано	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Pohoda O., Hedzyk, A., Herman, V., Sydorenko, O., &amp; Klochko, O. (2023). Prospects for the development of distance education in Ukraine: Methodological aspect. Revista Eduweb, 17(1), 62-75. 2. Pohoda O., Klochko, O., Rybalko, P., Kravchenko, A., Tytovych, A., &amp; Kondratenko, V. (2022). Features of the implementation of inclusive education: The role of the teacher. Revista Eduweb, 16(4), 131-140. 3. Pohoda Olena, Vitalii Honcharuk, Sergii Popovych, Olena Fedorenko, Nataliia Filipchuk, Larysa Maftyn. The concept of conducting innovative competence of teachers in the space of educational activities. Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3, Sept. - Dec. 2021, p.103-110. 4. Syriatska T.A., Pohoda E.V., Lynnyk M.S. The Performing Concepts Of The Fifth Partita By M.Skorik (On The Example Of The Versions By Roman Repka And Nikolay Suk) / Modern scientific researches. Issue №14 Part 2</p>



009479,  
виданий  
30.11.2021

December 2020. – С. 140-148. 5. І. Данченко, О. Погода, І. Полубоярина, В. Тюріна  
Організаційно-педагогічні аспекти оптимізації навчання та виховання студентів з особливими потребами в закладах вищої освіти / European Humanities Studies: State and Society, Issue 3(II), 2020. – С. 83-97. 6. Епілог фантазійних пошуків Л. Бетховена // Scientific journal Innovative solutions in modern science No. 3 (30), Dubai 2019, s. 77-88.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):  
Погода О. «Синтез минулого та майбутнього» у фортепіанних фантазіях Л. Бетховена / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлусва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.); 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. The piano fantasy in the creative work of the Viennese classics // International Scientific Conference Scientific Development of New Eastern Europe: Conference Proceedings, Part I, April 6th, 2019. Riga, Latvia: Baltija Publishing. – p. 203-206. 2. The piano

fantasies by V.A. Mozart in the context of philosophical and poetic concepts of imagination // International Scientific Conference Relevant Issues of the Development of Science in Central and Eastern European Countries: Conference Proceedings, September 27th, 2019. Riga, Latvia: Baltija Publishing. – p. 82-83.

3. «Воображаемая архитектура» как метод создания фантазийного замысла в живописи и музыки XVIII века // The 6th International scientific and practical conference “Scientific achievements of modern society” (February 5-7, 2020) Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom. 2020. – p. 1016-1023.

4. Особливості становлення художньо-творчої самореалізації студентів // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2020. P. 669-672.

5. Pohoda E.V. / Погода Е.В., Pogoda E.V. / Погода Е.В. Historical concepts of the interpretation of the fantasy genre of the 18-19 centuries / Исторические концепции трактовки жанра фантазии 18-19 веков / International scientific conference MODERN SYSTEMS OF SCIENCE AND EDUCATION IN THE USA, EU AND POSTSOVIET COUNTRIES '2021, Conference proceedings February, 2021 Seattle, Washington, USA. – С. 175-179.

6. Погода О.В. Особливості виконавської інтерпретації фортепіанної фантазії В.А. Моцарта C-dur (394 KV) / Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку: матеріали II міжнародної науково-творчої конференції, 17 березня 2021 р. / Наук. ред.-упоряд.

З.Жмуркевич. Львів:  
ЛНМА імені М.В.  
Лисенка, 2021. - С.130-  
131. 7. Olena Pohoda  
The problem of  
synthesis and  
interaction of arts in  
the history of musical  
and aesthetic thought at  
the turn of the XVIII-  
XIX century //  
International Scientific  
Conference  
Development of  
Scientific Space in the  
Context of Global  
Changes: Conference  
Proceedings, November  
25-26, 2022. Riga,  
Latvia: «Baltija  
Publishing». P. 57-59.;

14) керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим гуртком /  
проблемною групою;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів  
(для забезпечення  
провадження  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який став  
призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої (Світової)  
асоціації мистецьких  
конкурсів, фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі

журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі International music competition by video recordings New Year's Stars (Tukey, 02.01.2021-14.01.2021). 2. Член журі I міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна (квітень 2021, ХНУМ імені І.П. Котляревського). 3. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (травень 2022, ХНУМ імені І.П. Котляревського). 4. Член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського). 5. Здобувачка III курсу ОПП «Хорове диригування» ДЯЧЕНКО ОЛЬГА, Лауреат, III місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія, жовтень 2022р.). 6. Здобувачка III курсу ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат, I місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія,

						<p>жовтень 2022р.). 7. Здобувачка III курсу ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат II премії, Всеукраїнський двотуровий конкурс вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки» (Україна, м. Київ, 24-26 лютого 2023 р.). 8. Здобувачка III курсу ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат I премії, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Все буде Україна 2023» (Україна, м. Київ, 2023 р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>
340080	Бевз Марина Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 059562, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 030855, виданий 17.02.2012, Атестат професора АП 000965, виданий 28.02.2019</p>	35	<p>Спеціалізоване фортепіано</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Концертні програми: 1. Мистецький проект «3 музикою в серці» – концерти за участі М.В.Бевз та студентів класу – грудень 2019 – травень 2023 рр., кількість концертних програм – 9, концертні зали ХНУМ. 2. Концерт «4 сторінки музики» – 10.02.2020 р., Велика зала ХНУМ. 3. «Партитура міста». Концерт з творів харківських композиторів – 10.12.2021 р., Велика зала ХНУМ. 4. Авторський концерт С.П. Турнеєва – 3.02.2022 р., органна зала ХОФ. Загальна кількість виступів – 12 Публікації: 1.Бевз М. В. Композитор Валентин Борисов. Симфонія життя //Аспекти історичного музикознавства – XXIII. - зб. наук. ст. /</p>

Харк. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. – Харків: «Джі-Ем-Пі», 2021. – с.27–42 2. Bevz, M. Poluboyaryna, I. Khlystyn, O. Lytvyn, V. Prykhodkina, I. Kopeliuk, O. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalizational Jornal Of Computer Science and Network Security. 2021. DOI <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021/21.8.29> 3. Бевз М. В. Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя. Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. XXVI. С. 102–116.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Genre and style features of piano music Valentin Borisov. Edited monograph «Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art». Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Chisinau, Moldova, Europe: Scholars” Press, 2022. P. 60-88. (особистий внесок 1,5 д.а.); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Бевз М. Валентин Борисов. Твори для

фортепіано соло:  
[навч. посіб.] / М. В. Бевз. – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків: Естет Принт, 2019-78 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харків: ХНУМ, 2022.-27с. 3. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять для студентів I-II курсів з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» за ступенем освіти «Бакалавр», ОПП «Хорове та симфонічне диригування». Харків: ХНУМ, 2022. ? 21 с.; 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Член фахової експертної комісії з музичного мистецтва

у Координаційній раді з питань мистецької освіти і науки Академії мистецтв України (2018 – 2021 рр.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків



тренера, помічника  
тренера національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків головного  
секретаря, головного  
судді, судді  
міжнародних та  
всеукраїнських  
змагань; керівництво  
спортивною  
делегацією; робота у  
складі  
організаційного  
комітету, суддівського  
корпусу: 1. Член журі  
конкурсу молодих  
виконавців і  
композиторів в  
рамках Міжнародного  
фестивалю  
«Харківські асамблеї»  
(2019 рр.). Студенти-  
лауреати: О.Лисичка,  
А.Мікрюкова,  
В.Любченко, Д.Козик,  
Д.Корецька,  
І.Калініна. 2. Голова  
журі у номінації  
«Спеціалізоване  
фортепіано» І  
Міжнародного  
конкурсу імені Іллі  
Слатіна, травень 2021  
р. 3. Член журі  
Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу  
«Springriano»,  
травень 2021. 4. Член  
журі І Міжнародного  
конкурсу піаністів  
імені Марії та Наталії  
Єщенко, грудень 2021  
р. 5. Член журі  
Відкритого  
всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів до 105-  
річчя ХНУМ імені І. П.  
Котляревського,  
травень 2022 р. 6.  
Член журі VII  
Міжнародного  
фестивалю-конкурсу  
інструментального  
мистецтва «Чарівний  
камертон», січень  
2022 р. 7. Голова журі  
Відкритого  
регіонального  
конкурсу юних  
піаністів імені  
Святослава Ріхтера на  
батьківщині  
видатного музиканта ,  
березень 2023 р. 8.  
Член журі Першого  
всеукраїнського  
конкурсу  
фортепіанної музики  
«PIANO ART  
VICTORY» травень  
2023 р. 9. Лауреат І  
премії Першого  
всеукраїнського  
конкурсу  
фортепіанної музики  
«PIANO ART  
VICTORY» – І.  
Савченко, 4 комп.; 19)

						діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.
226168	Зимогляд Наталія Юрївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук КН 013247, виданий 18.12.1996, Атестат доцента ДЦ 002195, виданий 20.04.2001	29	Спеціалізоване фортепіано  1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Зимогляд Н.Ю. Соната В - DUR К 266 Доменіко Скарлатті: особливості виконавських інтерпретацій. Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 63. – С. 53–64. (0,7 друк. арк.) 2. Зимогляд Н.Ю. Принцип програмності в циклах фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини ХХ ст. / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2020. – Вип. 68. – С.148 –157. 3. Зимогляд Н.Ю. Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета-до антижанру /Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Вип. 44. – С. 60-65. (0,5 друк арк.) 4. Зимогляд Н.Ю. Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі ХХ – ХХІ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка/Дрогобицький державний педагогічний університет; ред. упор. М. Пантук, А.

Душний В.  
Гльницький. –  
Дрогобич:  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2022 –  
Вип 52, Том 1 – С.109–  
115 (0,5 друк. арк.)  
(фахове). 5. Vitalii  
Smorodskyi, Oksana  
Tsuranova , Maryna  
Smorodska Nataliia  
Zimohliad, Olesia  
Stepanova. (2023).  
Pedagogical conditions  
as an applied problem  
of personal creative  
self-realization in music  
education. SYNESIS. –  
Vol.15, Issue 1.  
6.Участь у концертах в  
рамках міжнародного  
фестивалю  
«Харківські асамблеї»  
2019-2020 р. 7. Участь  
у концерті викладачів  
кафедри загального та  
спеціалізованого  
фортепіано –  
Партитура Харкова:  
музика харківських  
композиторів. 10 січня  
2021, Великий зал  
ХНУМ. 8. Концерт на  
два відділення ст.  
викладача кафедри  
вокалу та оперної  
підготовки,  
Заслуженої артистки  
України Олени  
Скворцової, студентів  
її класу та доцента  
кафедри загального та  
спеціалізованого  
фортепіано Зимогляд  
Н.Ю. 9 жовтня 2021р.  
Концертний зал  
харківського  
художнього музею.; 3)  
наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співавторстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожного співавтора):  
Зимогляд Н.  
Українська  
національна  
фортепіанна школа  
першої половини ХХ  
століття / Фортепіанне  
мистецтво в  
європейському  
часопросторі: колект.  
монографія / Н.Ю.  
Зимогляд, П.А.  
Кордовська, Д.В.  
Кутлуєва та ін.; ХНУМ  
імені І. П.  
Котляревського.  
Харків: Вид. Естет  
Прінт, 2023.  
(особистий внесок 2,6  
д.а.); 4) наявність

виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Зимогляд Н.Ю. Самостійна робота студентів над фортепіанною технікою (на основі досвіду педагогів-піаністів України ХХ ст.) Методичні рекомендації з курсу фортепіано для студентів зі спеціальності «Музичне мистецтво»; розробник Зимогляд Н.Ю. – ХДАК. – 2019. – 19с. 2) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2022. 3) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Академічний спів». Харків: ХНУМ, 2022.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена

редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України, або  
іноземного наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах: 1. Виконання  
функцій  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків) наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця наукової  
теми (проекту).  
Комплексна тема  
кафедри загального та  
спеціалізованого  
фортепіано  
«Українське музичне  
виконавство у  
контексті світового  
мистецтва: традиції та  
новації» (2023–  
2028р.) 2. Виконання  
функцій рецензента  
наукових видань  
ХНУМ ім. І.П.  
Котляревського  
(включені до переліку  
фахових видань  
України); 12)  
наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій: 1.  
Зимогляд Н.Ю.  
Піаністична культура  
України середини ХХ  
сторіччя/ Н.Ю.  
Зимогляд //The 5th  
International  
conference ?Science  
and societ (June 15,  
2018) Accent Graphics  
Communications &  
Publishing, Hamilton,  
Canada. 2018. 1268-  
1289 s.(0,5 друк. арк.)  
2. Зимогляд Н.Ю.  
Фортепіанне  
виконавство 30-х р. у  
контексті розвитку  
піаністичної культури  
України / Н.Ю.  
Зимогляд //The 12th  
International  
conference ?Science  
and society (June 7,  
2019) Accent Graphics  
Communications &  
Publishing, Hamilton,  
Canada. 2019. 140 -  
151s. (0,5 друк. арк) 3.  
Зимогляд Н.Ю.  
Розвиток історико-  
культурної традиції і  
художньо-  
естетичному

вихованні піаністів-професіоналів творчих вузів України./ Н.Ю. Зимогляд //The 7th International science and practical conference «Fundamental and applied research in the modern world» (February 17 – 19, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021, 368 - 377 s. (0,5 друк. арк). 4.

Зимогляд Н.Ю. Деякі особливості розвитку жанру циклу фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини XX ст./ Н.Ю. Зимогляд //The 2 nd International Scientific and Practical conference «Innovations and prospects of world science» (October 6-8, 2021) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2021, 401 - 409 s. (0,5 друк. арк.)\

5. Тези Зимогляд Н.Ю. Фортепіанне виконавство України у 50-ті рр. XX ст. / Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листопада 2018 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2018. – С.287–289. 6. Тези Зимогляд Н.Ю.: Фортепіанна музика українських композиторів як фактор розвитку піаністичної культури України середини XX ст./ Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2019. – С. 332 – 333. 7. Тези. Зимогляд Н.Ю. Становлення та розвиток дитячої музичної освіти в Україні 30-х р. XX ст. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Харк. держ. акад. культури: під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2020. – 313 –314: 8.

Тези. Зимогляд Н.Ю.  
ТРАНСФОРМАЦІЇ  
ХУДОЖНЬОЇ  
КОМУНІКАЦІЇ В  
КОНТЕКСТІ  
АКАДЕМІЧНОГО  
МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА  
СУЧАСНОСТІ //  
Духовна культура  
України перед  
викликами часу : тези  
доп. учасників IV  
Всеукр. наук. практ.  
конф. (м. Харків, 14  
трав. 2021 р.) /  
[редкол.: А. П.  
Гетьман (голова), В.  
М. Пивоваров, О. В.  
Уманець, О. А.  
Стасевська] ; МОН  
України, Нац. юрид.  
ун-т ім. Ярослава  
Мудрого, Каф.  
культурології. –  
Харків : Право, 2021. –  
С.49-52. 9. Тези  
Зимогляд Н.Ю  
Фортепіанне  
виконавство України  
кінця 40-50 рр. XX ст.  
у контексті розвитку  
та поглиблення  
закордонних з'язків //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матеріали  
міжнар. наук. конф.  
(18-19 листопада 2020  
р.) / Під ред. проф.  
В.М. Шейка та ін. –  
Харків : ХДАК, 2021. –  
С. 300 – 303. 10. Тези.  
Зимогляд Н.Ю.  
Науково-методичні  
виміри національної  
фортепіанної школи  
першої половини XX  
ст. // Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матеріали  
міжнар. наук. конф.  
(17-18 листопада 2022  
р.) / Під ред. проф.  
В.М. Шейка та ін. –  
Харків : ХДАК, 2022.  
(0.2 друк. арк.) (Тези)  
11. Тези. Зимогляд  
Н.Ю. «Загальне  
фортепіано» та  
«Спеціалізоване  
фортепіано» як  
грунтовний чинник  
формування сучасної  
творчої особистості //  
II Міжнародна  
конференція  
“Загальне та  
спеціалізоване  
фортепіано:  
сьогодення та  
перспективи  
розвитку”  
(28.03.2023) / – Львів:  
ЛНМА, 2023.(0.2  
друк. арк.) (Тези); 14)  
керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце

на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим гуртком /  
проблемною групою;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів  
(для забезпечення  
провадження  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні);  
керівництво  
здобувачем, який став  
призером або  
лауреатом  
міжнародних  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів,  
віднесених до  
Європейської або  
Всесвітньої (Світової)  
асоціації мистецьких  
конкурсів, фестивалів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі зазначених  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів);  
керівництво  
студентом, який брав  
участь в Олімпійських,  
Паралімпійських  
іграх, Всесвітній та  
Всеукраїнській  
Універсіаді,  
чемпіонаті світу,  
Європи, Європейських  
іграх, етапах Кубка  
світу та Європи,  
чемпіонаті України;  
виконання обов'язків  
тренера, помічника  
тренера національної  
збірної команди  
України з видів  
спорту; виконання  
обов'язків головного  
секретаря, головного  
судді, судді



						<p>міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Голова журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, присвяченого 105-річчю заснування ХНУМ у номінації загальне та спеціалізоване фортепіано. 15-20 травня 2022. 2. Голова журі ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023 р)</p> <p>Студенти, які зайняли призове місце: 1. Ковальська В. Студентка IV курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат 1 премії, Другого всеукраїнського конкурсу мистецтв «Козацькому роду нема переводу», листопад 2022, Лауреат 1 премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «GOLDEN AUTUMN 2022», лауреат 2 премії, Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023), 2. Пантюшенко Р. студента 1 курсу спеціалізації «музикознавство», лауреат III премії Двотурового Міжнародного конкурсу мистецтв «TELENT FEST» 2023, 3. Комар А., студентка 4 курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат 1 премії всеукраїнського конкурсу мистецтв «ANCONA FEST» Україна – Італія, 2023; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>
--	--	--	--	--	--	---

зоб083	Яструб Олена Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво</p>	7	Читання хорових партитур	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Яструб, О. (2019). Музично-просвітницька діяльність М. В. Лисенка як феномен національної самоідентифікації // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти: зб. наук. ст. (випуск 55) / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; 2019 р. Ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків: ХНУМ, С.92-104. Яструб, О. (2021.) Опера «Різдвяна ніч» М. Лисенка: Українська картина світу XIX століття. «Музичне мистецтво і культура» Одеська національна музична академія України імені А. В. Нежданової, номер 32, книга 2, С. 49-61. COMPOSER'S INTERPRETATION OF GENRE OF CHERUBIM SONG IN M. LYSENKO'S CREATIVITY Composer's interpretation of genre of cherubim song in M. Lysenko's creativity. European Journal of Arts, 2021, №4. – С. 125–131. DOI: <a href="https://doi.org/10.29013/EJA-21-4-125-13">https://doi.org/10.29013/EJA-21-4-125-13</a>. Богослужбовий спів у композиторській інтерпретації (на прикладі «Великого славослів'я» з «Всенічної» К. Стеценка). Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 1. 172 с. Духовні хорові твори українських композиторів першої третини XX століття: жанрово-стильові та виконавські принципи. Аспекти історичного музикознавства, Вип. XXX, 2023. С. 105–133. Романюк І., Яструб О. «Острозький триптих» О. Козаренка: досвід</p>
--------	-------------------------------	---	-------------------------------	---	---	--------------------------------	--

композиторської інтерпретації православної монодії. Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 4. С. 63–74. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9>; 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум із церковного співу» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі Яструб О. М. / ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. 12 с. Методичні рекомендації організації самостійної роботи здобувачів із навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» (на матеріалі хорових творів українських композиторів). Редакція друга: методичні рекомендації для здобувачів першого освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування» / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; автор-укладач Яструб О. М. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023, 38 с. Робоча навчальна програма з дисципліни «Хор (факультету)» (у

співавторстві з Вишневецькою А.С.) (2021-2022 н.р.) 3. Методичні рекомендації для самостійних та практичних занять з дисципліни «Хор (факультету)» (у співавторстві з Вишневецькою А.С.) (2021-2022 н.р.); 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: - Яструб О. Універсальність диригентсько-хорової діяльності М. Лисенка: комунікативний аспект»: Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті: матеріали III Всеукраїнській науково - практичній конференції (м.Северодонець, 11.12. 2021 р.) – Северодонецьк: ПП «ВКП» «Петіт», С. 76-79. -Яструб О. «Феномен творчої особистості Стефана Турчака»: The 1-st International scientific and practical conference “Modern research in world science» (April 17-19, 2022) SPC «Sci-conf.com.ua», Lviv, Ukraine, 2022, 1380 p, С.899-901 -Яструб О. Втілення жанру духовного концерту в творчості М. Лисенка: «Камо поїду от лица Твоего». Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали V Всеукраїнської науково-практич. конф. 28 жовтня 2021 р. / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. – Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2021. С. 77 – 78. -«Хорові твори а cappella О. Кошиця та К. Стеценка в аспекті виконавської інтерпретації». Надруковані тези

						знаходяться у збірнику: Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VI міжнародної науково-практич. конф. 1-2 листопада 2022 р. / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. – Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2022. С.52 – 54 . - Опера-колядка «Різдвяна ніч» М. Лисенка як увиразнення української картини світу XIX сторіччя. Надруковані тези знаходяться у збірнику: Й.С. Бах: виконавське інтонування музичного твору. Художній часо-простір: Methodика пізнання: матеріали Регіональних і Обласних науково-практичних конференцій, Хмельницький, 2023 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки	
224453	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Атестат доцента ДЦ 005461, виданий 26.05.1994, Атестат професора 02ПР 000195, виданий 28.04.2004	39	Читання хорових партитур	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Хорова драматургія опери О. Рудянського «Шлях Тараса»: символіка часопростору. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XVIII. Харків, 2019. С. 25 – 39. Хорова драматургія опери «Катерина» М. Аркаса. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (1,2020). Дніпро, ГРАНІ, 2020. С. 26 – 39 В'ячеслав Палкін: шлях до професійної вершини». Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXIII. Харків, 2021. С. 125 – 143. Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer`s missa

formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39 -50. (Scopus). Виконавське трактування фантастичних образів опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень»  
Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. ДАМ ім. М. Глінки. Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 253 – 265. Два хори на вірші Г. Сковороди: диригентська концепція. Культура України. Вип. 78. Харків, 2022. С.79 – 86. Batovska O., Grebenuk N., Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 (Web of Science) Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213. Byelik-Zolotaryova N., Zolotaryova N., Boiko V., Sukhomlinova T., Zaverukha O. A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. Studia Ubb Musica, LXVIII, 2, p. 121-150. 2023 DOI:10.24193/subbmusica.2023.spiss2.01 (Web of Science).; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):  
1. Белік-Золотарьова Н. Нариси з історії хору оперної студії ХНУМ імені І. П. Котляревського. Монографія. Харків, 2019. 116 с.; 4)

наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Оперно-хорова творчість Г. Майбороди. Конспект лекцій з хорової літератури (української). Харків, 2018. – 26 с. Оперно-хорова творчість В. Губаренка. Конспект лекцій з хорової літератури (української). Харків, 2018. – 25 с. Практика роботи з оперним хором. Методичні рекомендації. Харків, 2018. – 25 с. Методичні рекомендації з української хорової літератури для іноземних студентів. Харків, 2019. 31 с. Хорова творчість а cappella харківських композиторів другої половини XX ст. Методичні рекомендації. Харків, 2020. 24 с. Вокально-симфонічна творчість харківських композиторів останньої третини XX ст. – початку XXI ст. Методичні рекомендації. Харків, 2021. 24 с. Оперно-хорова-творчість харківських композиторів другої половини XX ст. Методичні рекомендації. Харків, 2022. 25 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Практика за фахом» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ХНУМ ім. І.П.Котляревського,

2022. 18 с.; 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Гао Чилін Доктор філософії. Спеціальність 025 - «Музичне мистецтво» «Хорова творчість І. Шамо: специфіка виконавської інтерпретації», 27. 10. 2023. Диплом доктора філософії Н23 №001655 від 21.11.2023; 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Є Сяньвей «Метелик» Сан Бо як національний оперний міф (Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво). Спецрада К 55.053.04 у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка за адресою: 40002, м. Суми, вул.Роменська, 87, ауд. 218. Суми, 2019. Ветров Олексій Володимирович. Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемівського до А. Загайкевич. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту, поданого на здобуття ступеня доктор мистецтва (спеціальність 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 25.10.2023.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною



кількістю не менше п'яти публікацій:  
Критерії визначення поняття оперно-хорова сцена // IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики». Харків, ХНУМ, 2020. С. 32 – 34 Відкриття меморіальної дошки видатному музиканту Ю. І. Кулику: післямова // V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики». Харків, ХНУМ, 2021. С. 11-13. Інтегроване хорознавство: передісторія, ознаки, структура // Всеукраїнська науково-творча конференція «Одеська хорова школа: традиції та новації». Одеса, ОНМА, 2021. С.28-30 Українська оперно-хорова творчість: від фантастики до фантазмагорії. Центр укр.-європ. співробітництва. Одеса, ОНМА, 2022. С. 16 – 19. Художні обрії втілення поезій Г. Сковороди (на прикладі хорової творчості В. Кирейка) // Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». Харків, ХДАК, 2022. С. 393 – 394.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом

Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Кисельова Т. – лауреат V Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta», 2018 р. Козик Д. – лауреат I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загрецького, 2019 р. Козик Д. – призер Міжнародного конкурсу хорових диригентів імені

В'ячеслава Палкіна,  
Харків 2021 р. Мигаль  
С. – лауреат II  
Всеукраїнського  
конкурсу хорових  
диригентів імені  
Дмитра Загорецького,  
2022 р. Організація і  
проведення II– V  
Всеукраїнських  
науково-практичних  
конференцій  
«Диригентсько-  
хорова освіта: синтез  
теорії та практики».  
Харків, 2018 – 2021  
рр. Організація і  
проведення VI  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Диригентсько-  
хорова освіта: синтез  
теорії та практики».  
Харків, 2022 р. Член  
журі I відкритого  
конкурсу хорових  
диригентів в рамках  
Міжнародного  
фестивалю  
«Харківські асамблеї».  
Харків, 2019 р. Член  
журі конкурсу з  
присудження  
Всеукраїнської премії  
імені М. Леонтовича в  
номінації «Професійні  
хорові колективи».  
Вінниця, 2019. Голова  
журі конкурсу з  
присудження  
Всеукраїнської премії  
імені М. Леонтовича в  
номінації «Учбові та  
аматорські хорові  
колективи». Вінниця,  
2020. Член журі  
конкурсу з  
присудження  
Всеукраїнської премії  
імені М. Леонтовича в  
номінації «Хорові  
колективи». Вінниця,  
2021 Художній  
керівник  
Міжнародного  
хорового фестивалю  
імені В'ячеслава  
Палкіна. Харків, 2021  
р. Член журі  
Відкритого  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів до 105-  
річчя ХНУМ імені В.  
П. Котляревського.  
Харків, 15-20.05.2022  
р. Член журі конкурсу  
з присудження  
Всеукраїнської премії  
імені М. Леонтовича в  
номінації «Хорові  
колективи». Вінниця,  
2022 Член журі  
Всеукраїнського  
конкурсу молодих  
музикантів ім. І.  
Слатіна. 29.05 – 04.06.  
2023 Організація  
майстер-класу Timo  
Nuoranne (Німеччина)

						<p>– професора, завідувача кафедри хорового диригування Дюссельдорфського Університету імені Роберта Шумана в рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» 1 листопада. Харків, 2022</p> <p>Організація презентації Л. Чонішвілі (Грузія) – професорки, завідувачки кафедри академічного хорового диригування Тбіліської державної консерваторії: «Грузинська хорова музика – перші публікації хорових творів Йосеба Кечакмадзе» в рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» 1 листопада. Харків, 2022</p> <p>Модератор Міжнародної науково-практичної конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». 11-12 жовтня. Харків, 2022.</p> <p>Модератор Міжнародної науково-практичної конференції «МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА ХАРКОВА: 100 РОКІВ ЄДНАННЯ», 24-25.10. 2023 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської Національної музичної спілки. Харківське обласне відділення Всеукраїнської Національної музичної спілки.</p>	
433003	Чумак Олена Євгенівна	Старший викладач, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність:	0	Читання хорових партитур	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Мюзикл-шоу «My Way» (2018р.) 2. Мюзикл-

						<p>шоу «Hello musical» (2019р.) 3. С.Прокоф'єв, «Любов до трьох апельсинів» (2019р.) 4. А.Колкер «Труффальдіно з Бергамо» (2021р.) 5. «Овації семи континентів» у рамках Міжнародного конкурсу вокалістів ім. Дж. Мерігі (2021р.); 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики: матер. VI всеукр.наук-практ.конф. (1-2 листопада 2022 р.). Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського.Чумак О.Є. Доповідь "Особливості роботи над постановкою хорових сцен в операх Дж.Пучіні на сцені Харківського національного академічного театру опери та балету ім.М.Лисенка" .; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Музичної спілки України.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Хормейстер Харківського академічного театру музичної комедії (з 2020 р.) Асистент хормейстера Харківського національного академічного театру опери та балету ім.М.В.Лисенка (з 1991 р.), з 1994 р. – по квітень 2020 р. - помічник головного хормейстера Харківського національного академічного театру опери та балету ім.М.В.Лисенка.</p>	
227677	Михайлова	Доцент,	Оркестровий	Диплом	6	Спеціалізоване	1) наявність не менше

	Ольга Валеріївна	Основне місце роботи		<p>спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058208, виданий 10.03.2010, Атестація доцента АД 012065, виданий 23.12.2022</p>	фортепіано	<p>п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1) Михайлова О.В. Жінка в мистецтві: подих прекрасного в чоловічому світі. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XV. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. А.М. Жданько. – Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019. – С. 163–180. 2) Михайлова О.В. Феномен «прогулок» во французькому мистецтві // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XVI / Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019. – С. 119–137 3) Михайлова О.В., Анфілова С.Г. Naples as seen musician: intus et extra cultura. // Journal of History Culture and Art Research 9 (1), 2020. – С. 236–248. <a href="http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/444">http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/444</a>) Михайлова О.В. Piano triptych “Shadows” by F. Schmitt as a reflection of the French national tradition // Journal of History Culture and Art Research 9 (2), 2020, 0,75 др. арк. URL: <a href="http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index/5">http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index/5</a>) Михайлова О.В. Образний світ фортепіанних творів Ф. Шмітта на прикладі фортепіанного диптиху «Миражі» // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIX–XX. – Харків : ХНУМ, 2020. – С. 230–247 6) Drach I., Cherkashina-Gubarenko M., Chernyavska M., Govorukhina N., Mykhailova O. Francis Poulenc's Music Through Screen Media. Twentieth-Century Music. Cambridge University Press. 2021. Vol. 9. No. 2. P. 92-105. URL:</p>
--	------------------	----------------------	--	---	------------	---

<https://ejmap.sk/francis-poulencs-music-through-screen-media/>  
7) Михайлова О.В. Суаре для однієї персони: мікросвіт «Інтимної музики» Флорана Шмітта // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023 – С.56–72.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Михайлова О. Франсіс Пуленк у вирі поетичних образів / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Принт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.); 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Михайлова О. В. «Камерно-вокальна лірика Франсіса Пуленка: особливості втілення своєрідної поезії Гійома Аполлінера»: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

спеціалізацій  
«Фортепіано, орган»  
та «Академічний спів»  
/ Харк. нац. унів.  
мистецтв; 2021. – 25 с.  
2) Денисенко І.Є.,  
Михайлова О. В.  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни  
«Спеціалізоване  
фортепіано» для  
здобувачів другого,  
освітньо-наукового  
рівня вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво.  
ОНП  
«Музикознавство»,  
«Композиція».  
Харків: ХНУМ, 2021.  
3) Зимогляд Н.Ю.,  
Михайлова О.В.  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни «Загальне  
фортепіано» для  
здобувачів першого,  
освітньо-професійного  
рівня вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво.  
ОПП «Оркестрова  
майстерність». Харків:  
ХНУМ, 2022. 4)  
Зимогляд Н.Ю.,  
Михайлова О.В.  
Робоча програма  
навчальної  
дисципліни «Загальне  
фортепіано» для  
здобувачів першого,  
освітньо-професійного  
рівня вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво.  
ОПП «Сольне  
інструментальне та  
вокальне  
виконавство»,  
«Академічний спів».  
Харків: ХНУМ, 2022.  
5) Михайлова О.В.,  
Погода О.В. Робоча  
програма навчальної  
дисципліни  
«Спеціалізоване  
фортепіано» для  
здобувачів першого,  
освітньо-професійного  
рівня вищої освіти  
галузі знань 02  
Культура і мистецтво,  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво.  
ОНП  
«Музикознавство та  
композиція». Харків:  
ХНУМ, 2022.; 8)  
виконання функцій  
(повноважень,  
обов'язків) наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця наукової



теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І.П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України.); 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 13–14 лютого Участь з доповіддю «Таїнство «Інтимної музики» Флорана Шмітта в культурно-історичному контексті» у II Міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проекту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості».; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1) Особенности поэтического словаря М. Жакоба на примере камерно-вокальных сочинений Ф. Пуленка // Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 943-946. URL: <https://sci-conf.com.ua>. 2) Творчество Флорана Шмітта в контексте

французской фортепианной музыки рубежа XIX–XX столетий // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2020. Pp. 588-591. URL: <https://sci-conf.com.ua> 3) Фортепианный триптих «Тени» Ф. Шмитта в зеркале французской национальной традиции // Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 9th International scientific and practical conference. Publishing House “ACCENT”. Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 603-606. URL: <https://sci-conf.com.ua>. 4) Феномен посвящения во французской музыке рубежа XIX – XX столетий (на примере фортепианных сочинений Ф. Шмитта) // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 748–751. URL: <https://sci-conf.com.ua>. 5) Значение эпитафия в фортепианных сочинениях Флорана Шмитта // Science and education: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 710-714. URL: <https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyascience-and-education-problems-prospects-and-innovations-1-3-aprelya-2021-godakioto-yaponiya-arhiv/> 6) Мистерия суаре: к вопросу толкования термина // Grail of Science, №4, 2021. Abstracts of the I International scientific

and practical conference. Вінниця (Україна) – Vienna (Austria), 2021. Pp. 661–662. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/07.05.2021/5297>) Цикл «Інтимна музика» Флорана Шмітта: до питання розширення репертуару в класі загального та спеціалізованого фортепіано. Тези III Міжнародної науково-творчої конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Львів, 2023. С. 173–175.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких

						конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: ІІІ премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Липкіна Анна (ІІІ курс, «Музикознавство»), ІІІ премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Волошина Єлизавета (ІV курс, «Композиція»), ІІІ премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Данченко Руслана (ІV курс, «Хорове диригування»). Участь у роботі організаційного комітету в якості виконавчого директора Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY»	
226130	Черненко Володимир Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського	21	Філософія	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

о, рік  
закінчення:  
1997,  
спеціальність:  
, Диплом  
кандидата наук  
ДК 016949,  
виданий  
11.12.2002,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
016441,  
виданий  
22.02.2007

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. ISSN 1804.7890; ISSN 2464.6733 (ONLINE) 2. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Фестиваль як об'єкт комунікативної практики: феномен комунікації // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 1, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896. 3. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Феномен глобалізації як глибини невизначеностей // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 4, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896. 4. Черненко В.О. «Largo», «Осінь фантазія», «Ой ти, дівчино, горда та пишна» - твори для ф-но // ОКТАВА – музичний альманах. Канів. Вид. «Склянка часу «Zeitglas”», 2022. – с. 5-9. ISSN 978-617-7425-79-2 5. Черненко В.О. «Стало ясно по всім світу», «Три славні царі», «А в Куцівці церкву будують» - твори для ф-но // ОКТАВА – музичний альманах. Канів. Вид. «Склянка часу «Zeitglas”», №16, 2023. – с. 6-14. ISSN 978-617-7425-97-6; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на

кожного співавтора):  
«Гуманістична наука  
XXI століття:  
концепти та  
дискурси»:  
монографія /  
Черненко В., Руденко  
Н., Литовський В.,  
Завгородня О.,  
Гайденко І., Воропаєв  
Є., за ред. Є.  
Воропаєва. London:  
Dodo Books Indian  
Ocean Ltd. and  
OmniScriptum S.R.L  
publishing group, 2022.  
266р. ISBN: 978-613-8-  
24152-2; 11) наукове  
консультування  
підприємств, установ,  
організацій не менше  
трьох років, що  
здійснювалося на  
підставі договору із  
закладом вищої освіти  
(науковою  
установою): Наукове  
консультування  
Харківської  
спеціалізованої школи  
№ 17. Наукове  
консультування  
науково-дослідних  
робіт.; 12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій: 1.  
Chernenko V.A.  
TERROR:  
EXISTENTIAL AND  
SOCIO-CULTURAL  
ASPECTS» - The  
scientific heritage  
(Budapest, Hungary). -  
VOL 4, No 53 (53)  
(2020). - 24 issues per  
year. (ISSN 9215 —  
0365). 2. Черненко  
В.О. STEM – освіта:  
етосний аспект.  
Філософські  
експлікації // STEM –  
освіта: науково-  
практичні аспекти та  
перспективи розвитку  
сучасної системи  
освіти: матеріали  
всеукраїнського  
науково-педагогічного  
підвищення  
кваліфікації. Одеса:  
«Гельветика», 2021. С.  
294-297 ISBN 978-966-  
992-712-5 3. Черненко  
В.О. «Особистісний  
етос в творчості Ф.М.  
Достоевського» //  
Проблеми  
саморозвитку  
особистості в  
сучасному суспільстві:  
матеріали  
Міжнародної науково-

						<p>практичної конференції. Харків: Право, 2019. – с.200-204. ISBN 978-966-937-825-5 4. Черненко В.О. «Особистість як філософська проблема: екзистенційний дискурс» // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: Друкарня Мадрид, 2021. с.30-33 ISBN 978-617-7988-39-6 5. Яровицька Н.А., Черненко В.о., Лаптев І.В. «Кодекс Бусідо як архетип японської ментальності» // Abstracts of International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy, 2020. – р.630-635 (ISBN 978-88-32934-02-1); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадських організацій «Українська асоціація суспільствознавців та педагогів». Член «Національної всеукраїнської музичної спілки».</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Фах (хорове диригування)</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.</p>
		<p>Фах (оперно-симфонічне диригування)</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.</p>
		<p>Спеціалізоване фортепіано</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.</p>

		Сольний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Хоровий клас	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Робота в оркестровому класі	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
<i>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i>	☒	Фах (хорове диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Фах (оперно-симфонічне диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Хоровий клас	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів):



			метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Робота в оркестровому класі	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Спеціалізоване фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
ПРНЗ. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	Фах (хорове диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Фах (оперно-симфонічне диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Спеціалізоване фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.

		Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Сольний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
<i>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i>	☒	Практичне інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Історія оперно-симфонічного мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Фах (оперно-симфонічне диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Спеціалізоване фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Читання хорових партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Читання оперно-симфонічних партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Методика роботи з	проблемно-пошуковий,	Оцінювання результатів

хором та викладання спеціальних дисциплін	розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Сольний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Сольфеджіо	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія та теорія хорового виконавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Аранжування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Хорова література	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Хоровий клас	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні,	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із

			мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Інструментознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Історія оркестрових стилів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Основи оперної драматургії	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Фах (хорове диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Робота в оркестровому класі	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію	<input checked="" type="checkbox"/>	Фах (оперно-симфонічне диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.

музичного твору,  
створювати його  
художню  
інтерпретацію.

Фах (хорове диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Читання хорових партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Сольний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Читання оперно-симфонічних партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Сольфеджіо	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія та теорія хорового виконавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Аранжування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Хорова література	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Хоровий клас	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні,	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із

			мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Спеціалізоване фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Практичне інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Історія оперно-симфонічного мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Робота в оркестровому класі	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Історія оркестрових стилів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Основи оперної драматургії	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	☒	Історія та культура України	Словесний метод (лекція); практичний метод (семінарські заняття); наочний метод (метод демонстрацій фото та відео матеріалів, робота із візуальними матеріалами); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (написання аналітичних записок, есе).	Поточний контроль (max 60 балів): робота на семінарських заняттях, написання індивідуальних письмових робіт. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий екзамен.
		Філософія	Словесний метод (лекція, дискусія); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, написання есе); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та	Поточний контроль (max 60 балів): підготовка доповідей за темами (max 20 балів); участь у обговоренні концептуальних проблем філософського дискурсу на семінарах (max 20 балів); написання есе (max 20 балів). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): усний екзамен.

	комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).	
Фах (хорове диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Фах (оперно-симфонічне диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Спеціалізоване фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Читання хорових партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Читання оперно-симфонічних партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Сольний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.

Сольфеджіо	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія та теорія хорового виконавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Аранжування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Хорова література	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Хоровий клас	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Інструментознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія оперно-симфонічного	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у



		мистецтва	дослідницький, аналітичний, моделювання.	формах поточного та підсумкового контролю.
		Практичне інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Історія оркестрових стилів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Основи оперної драматургії	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Робота в оркестровому класі	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Музична педагогіка та психологія	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.	Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен.
<p><i>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
<p><i>ПРН16. Виявляти</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Громадянська освіта	Словесний метод (лекція,	Поточний контроль (max

розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.			дискусія, співбесіда тощо), практичний метод у поєднанні з наочним методом (аналіз нормативно-правових документів на семінарських заняттях); робота з теоретичною літературою (конспектування, тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); самостійна робота підготовка до семінарських занять, виконання письмових завдань до тем навчальної дисципліни)	100 балів): усне опитування, реферативні роботи, контрольні роботи (тест, письмове завдання (самостійно). Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.
		Підприємництво в сфері культури	Словесний, наочний, практичний, участь у дискусіях, розв'язання практичних завдань, опрацювання наукових, навчально-методичних, законодавчих джерел, самоконтроль, самостійна робота.	Залік за накопичувальною системою за результатами виконання видів контролю.
ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Основи фізичного виховання та здорового способу життя	словесні методи (лекція, коментар відеоаналізу); наочні методи (демонстрація та ілюстрація); практичні методи (самостійні практичні заняття, дискусії, семінари); відеометоди у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання проводиться: за допомогою сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок та демонстрація навчальних відеофільмів), стосовно звітності виконання контрольних робіт застосовується використання Google desk, Viber, Telegram, WhatsApp; самостійна робота студентів виконується за допомогою створення відеозапису виконання комплексів ЗРВ та комплексів ОФК.	Поточний контроль (max 60 балів): вивчення і виконання комплексів загально-розвиваючих вправ (ЗРВ) у русі і на місці поточним методом (перевірка виконання з відеозапису); виконання розрахункових завдань стосовно діагностики психічного, соціального та фізичного здоров'я. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік: виконання індивідуального комплексу оздоровчої фізичної культури (оцінка виконання з відеозапису); перевірка письмової самостійної роботи з аналізу самооцінки власного здоров'я та здорового способу життя.
		Інформаційні технології в музичному мистецтві	Словесний метод (дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми	Поточний контроль: опитування (усне на заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік у 2 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою

			інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз програмного забезпечення, підготовка повідомлень).	за результатами поточного контролю.
		Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Музична педагогіка та психологія	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.	Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен.
<i>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i>	☒	Читання оперно-симфонічних партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Читання хорових партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.

		Музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
<i>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i>	☒	Фах (хорове диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Фах (оперно-симфонічне диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Спеціалізоване фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Читання хорових партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Читання оперно-симфонічних партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Сольний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Сольфеджіо	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Історія та теорія хорового виконавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.

Аранжування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Хоровий клас	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Історія оперно-симфонічного мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія оркестрових стилів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Основи оперної драматургії	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Музична педагогіка та психологія	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та	Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен.

			комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.	
		Хорова література	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Практичне інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Робота в оркестровому класі	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
<i>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</i>	☒	Практичне інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Аранжування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Інструментознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
<i>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i>	☒	Спеціалізоване фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Сольфеджіо	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки.

			відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
<i>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.</i>	☒	Підприємництво в сфері культури	Словесний, наочний, практичний, участь у дискусіях, розв'язання практичних завдань, опрацювання наукових, навчально-методичних, законодавчих джерел, самоконтроль, самостійна робота.	Залік за накопичувальною системою за результатами виконання видів контролю.
		Інформаційні технології в музичному мистецтві	Словесний метод (дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз програмного забезпечення, підготовка повідомлень).	Поточний контроль: опитування (усне на заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік у 2 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.
		Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
<i>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	☒	Іноземна мова	Практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація й обговорення презентацій, таблиць, малюнків на практичних заняттях); словесний метод (бесіда, дискусія), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (підготовка коротких доповідей, діалогів, виконання практичних завдань як резюме практичних занять, написання есе).	Поточний контроль: опитування (усне, письмове), відповіді здобувачів на практичних заняттях; письмові контрольні роботи; тести і творчі роботи, усний/письмовий переклад, доповіді-презентації. Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік: 1 курс (2 семестр), 2 курс (4 семестр), 3 курс (6 семестр). Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю; екзамен в комбінованій формі (усна та письмова частини): 2 курс (3 семестр), 3 курс (5 семестр).

Спеціалізоване фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Фах (оперно-симфонічне диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Фах (хорове диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Читання оперно-симфонічних партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Українська мова за професійним спрямуванням	Словесний метод (пояснення, бесіда, дискусія); практичний метод (практичні завдання); словесний метод (пояснення, бесіда); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); метод використання новітніх інформаційних технологій та засобів навчання (дистанційний); самостійна робота (виконання завдань, робота над мінісловником музичних термінів тощо)	Поточний контроль (мак 60 балів): робота на практичному занятті, зокрема виконання практичних завдань та усні відповіді/коментування; виконання домашніх завдань, виконання контрольних робіт. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): письмовий іспит.
Читання хорових партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія оркестрових стилів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Музична педагогіка та психологія	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.	Поточний контроль (мак 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): екзамен.
Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у



	дослідницький, аналітичний, моделювання.	формах поточного та підсумкового контролю.
Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Сольний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Сольфеджіо	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія та теорія хорового виконавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Аранжування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Хорова література	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Хоровий клас	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки.

			відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Інструментознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Історія оперно-симфонічного мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Практичне інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Основи оперної драматургії	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Робота в оркестровому класі	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
<i>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</i>	☒	Фах (хорове диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Спеціалізоване фортепіано	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.

Фах (оперно-симфонічне диригування)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Читання хорових партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Гармонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Поліфонія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Аналіз та інтерпретація музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Музичний фольклор	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія української музики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія світової музичної культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Сольний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Сольфеджіо	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія та теорія хорового виконавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Аранжування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Хорова література	проблемно-пошуковий,	Оцінювання результатів

	розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Хоровий клас	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
Інструментознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія оперно-симфонічного мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Практичне інструментування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Історія оркестрових стилів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Основи оперної драматургії	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
Читання оперно-симфонічних партитур	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та

		Робота в оркестровому класі	аналітичний, моделювання, практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	підсумкового контролю. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
<p><i>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика за фахом	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.
		Педагогічна практика	практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. За результатами практичної підготовки студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.
		Музична педагогіка та психологія	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань), підготовка до семінарів і	Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен.

контрольних робіт.