



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	39187 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства - <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	98
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214350
ПІБ керівника ЗВО	Веркіна Тетяна Борисівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.dum.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	39187
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра інтерпретології та аналізу музики
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри теорії музики, суспільних наук, теорії та методики мистецької освіти, іноземних мов
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61003, Харків, м. Конституції 11/13 ХНУМ імені І.П. Котляревського
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач вищого навчального закладу, Науковий співробітник.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	228383
ПІБ гаранта ОП	Шаповалова Людмила Володимирівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	shapovalova@num.kharkiv.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-064-97-12

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» підготовки доктора філософії зі спеціальності «Музичне мистецтво» була розроблена у 2016 році проектною групою у складі: доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи І.С. Драч (керівник), доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри інтерпретології та аналізу музики Л.В. Шаповалова, доктор педагогічних наук, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано І.І. Полубоярина, кандидат педагогічних наук, професор кафедри спеціального фортепіано, проректор з виховної та науково-педагогічної роботи Н.В. Горецька, кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. аспірантури, асистентури-стажування, докторантури І.Ю. Сухленко (члени). Освітньо-наукова програма була розглянута, схвалена на засіданні Вченої ради (протокол № 1 від 31.08.2016 р.) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, впроваджено наказом ректора № 36/1-«З» від 31.08.2016 р.

У 2017 році освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» була оновлена. До складу проектної групи увійшли: керівник – доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри інтерпретології та аналізу музики Л.В. Шаповалова; члени – доктор мистецтвознавства, професор І.С. Драч, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії музики Н.Л. Очеретовська, кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. аспірантури, асистентури-стажування, докторантури І.Ю. Сухленко. Оновлена освітньо-наукова програма була розглянута та схвалена на засіданні Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 31.08.2017 р. (протокол № 1 від 31.08.2017 р.).

Поштовхом для розроблення ОНП «Музичне мистецтво» стали вимоги, що постають перед мистецькими ЗВО у зв'язку із входженням України у всесвітній освітньо-науковий простір. Якщо раніше ХНУМ імені І.П. Котляревського був сконцентрований на підготовці, перш за все, музикантів-практиків, то вимоги часу та, перш за все, роботодавців (як вітчизняних, так і іноземних) загострили питання підготовки висококваліфікованого фахівця, який здатен вирішувати не тільки професійні (творчі), а дослідницькі, комунікативні, організаторські, педагогічні завдання. Співпраця із закладами мистецької освіти (Вища музична консерваторія м. Віго (Іспанія), Вища музична консерваторія імені М. Кастільо м. Севілья (Іспанія), Вища музична школа музики і театру Політехніки Порту (Португалія), Чжецзянська музична консерваторія (КНР), Пекінський коледж оперного мистецтва (КНР), Театральна академія імені А. Зельверовича (Польща), Музична академія імені І.Я. Падеревського м. Познань (Польща), Музична академія імені Г. і К. Бацевичей м. Лодзь (Польща), Університет Марії Кюрі-Склодовської м. Люблін (Польща), Академія музики м. Краків (Польща), Державна консерваторія імені м. Полліні м. Падуа (Італія), Естонська академія музики і театру (м. Таллін, Естонія), Академія виконавських мистецтв м. Братислава (Словацька Республіка), Єреванська державна консерваторія імені Комітаса (Вірменія) та постійний моніторинг змін вимог, що постають перед молодими спеціалістами – вихованцями ХНУМ, обумовили прийняття рішення про перегляд ОНП, зміст освітніх компонентів та результатів навчання якої відповідав би запитам стейкхолдерів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	25	15	6	8	0
2 курс	2018 - 2019	25	16	7	7	0
3 курс	2017 - 2018	25	15	2	10	0
4 курс	2016 - 2017	25	17	2	8	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	2683 Композиція 2881 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта 2884 Музичне мистецтво естради та джазу: Саксофон 3214 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба 3449 Музичне мистецтво естради та джазу 3813 Фортепіано, орган 3814 Академічний спів 3861 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба 3862 Народні інструменти України: Баян 3863 Музикознавство

	3965 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас 3966 Музичне мистецтво естради та джазу: Фортепіано 4471 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна 4472 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон 4502 Оркестрові струнні інструменти 4536 Народні інструменти України: Бандура 4612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба 4613 Оркестрові струнні інструменти: Скрипка 4671 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон 4767 Хорове диригування 4769 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой 4903 Народні інструменти України: Домра 5033 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти 5116 Народні інструменти України: Цимбали 5117 Оркестрові струнні інструменти: Арфа 5529 Народні інструменти України: Акордеон 6396 Народні інструменти України: Гітара 6422 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель 6423 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот 6662 Оркестрові духові та ударні інструменти 6747 Народні інструменти України 7169 Музичне мистецтво естради та джазу: Естрадно-джазовий спів 7170 Оперно-симфонічне диригування 16395 Оркестрові струнні інструменти: Альт 19937 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет 19989 Музичне мистецтво естради та джазу: Бас-гітара 19990 Музичне мистецтво естради та джазу: Ударні інструменти 19995 Народні інструменти України: Балалайка 20131 Народні інструменти
другий (магістерський) рівень	2682 Оркестрові духові та ударні інструменти 2882 Композиція 3709 Народні інструменти 3812 Оркестрові струнні інструменти 4201 Академічний спів 4503 Оперно-симфонічне диригування 4956 Фортепіано, орган 5530 Музичне мистецтво естради та джазу 5712 Хорове диригування 7171 Музикознавство 40033 Музично-педагогічна терапія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39187 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	4176
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	4176
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1249	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
----------	-------------	-----------

Освітня програма	<i>0_ОНП_ДФ_ММ.pdf</i>	dllgK0FDmk34RYEi7biBuwFcYm5kwCEpTwUJIYvV+A=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальні плани.pdf</i>	xmKAK9YmmZ+7XlagQBd621K1USQvdUJLsOi4Fy0xLmA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії-відгуки.pdf</i>	zRPzz0PjgsISpYtO2dTf06UAf1jc3w05NoVaadP87D0=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета – підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців музичного мистецтва, науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації, утвердження національних і загальнолюдських цінностей шляхом органічного поєднання практично-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, інтеграції у світовий освітній простір. Особливості: високий рівень набуття науково-педагогічної компетентності через виокремлення вивчення педагогічно-орієнтованих дисциплін; ґрунтовне викладання дисциплін (базових для дослідника у сфері музичного мистецтва, фундаментальних, таких, що створюють передумови для публікації результатів досліджень у виданнях міжнародних наукометричних баз). На прохання потенційних роботодавців внесені: «Експертна діяльність у сфері мистецтва», «Інтелектуальна власність у галузі мистецтва», «Практикум з фаху».

Особливості змістовної стратегії зумовлені декількома факторами: об'єктивними (унаочнення відповідності державним стандартам мистецької освіти у частині національних пріоритетів та регіональної специфіки культурного ландшафту); суб'єктивними (історична спадкоємність традицій виконавського мистецтва в Харкові; сучасний кадровий склад викладачів гуманітарних дисциплін, які втілюють у своїх методиках нові стандарти на компетентнісних засадах; інтеграція музичного та театрального мистецтва, що надає феноменологічну визначеність і породжує унікальні культуротворчі ініціативи, в яких аспіранти та здобувачі беруть активну участь).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП «Музичне мистецтво» відповідають «Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Стратегія%20розвитку%20ХНУМ.pdf>), що визначає їх як систему «забезпечення нерозривності навчання, науково-дослідницької та творчої фахово-професійної діяльності; побудови освітніх програм на компетентнісних засадах згідно рівнів Національної рамки кваліфікацій та стандартів вищої освіти; відповідності змісту навчання сучасним потребам і перспективам розвитку музичного та театрального мистецтва в органічному поєднанні академічних і новітніх засад професійної освіти; дослідження, збереження та ретрансляції національної культурної спадщини з урахуванням європейської генези національного академічного музичного та театрального мистецтва; налагодження відкритого діалогу університету з громадою і суспільством шляхом взаємодії у просвітницькій та культурно-мистецькій діяльності».

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти були враховані на етапах розробки та оновлення ОП шляхом введення до освітньої складової інформації про міжнародні наукометричні бази даних та особливості апробації результатів дослідження у наукових виданнях. Внесення до переліку вибіркового дисциплін курсів «Експертна діяльність у сфері мистецтва», «Інтелектуальна власність у галузі мистецтва» та «Практикум з фаху» дає можливість музикантам-виконавцям продовжити професійне навчання.

- роботодавці

Інтереси роботодавців, основна частина яких – заклади освіти, були враховані шляхом внесення до ОП педагогічних дисциплін («Філософія мистецької освіти», «Сучасні методики викладання дисциплін професійного спрямування», «Педагогіка вищої школи»), що забезпечують формування знань з педагогічної майстерності. У комплексі з педагогічною практикою це дозволяє підготувати випускника ОП до викладацької діяльності.

- академічна спільнота

Академічна спільнота. Підготовка науковця, здатного застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, обробки та аналізу інформації; впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства в професійну діяльність музикантів. Авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови / мовлення є практичним втіленням інтересів та пропозицій академічної спільноти в ОП.

- інші стейкхолдери

Інтереси та пропозиції стейкхолдерів враховувалися на етапі розробки ОНП. Зокрема, на прохання навчальних закладів II-IV рівні акредитації, що внесли пропозицію щодо акцентування уваги майбутніх фахівців на вкладі видатних вітчизняних митців та науковців у розвиток світової культури, було введено авторський курс «Світова Україністика» та суттєво збільшено процент дисертаційних досліджень, присвячених музичному мистецтву України в цілому, Слобожанського регіону.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та результати навчання ОНП «Музичне мистецтво» обумовлені розвитком сучасного музичного мистецтва. Аналіз тенденцій на ринку праці свідчить, що реформа мистецької освіти, що відбувається в Україні, та збільшення форм мистецьких заходів вимагають зростання кількості наукових та науково-педагогічних спеціалістів з освітою третього рівня (докторів філософії).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий контекст враховується у ОНП шляхом внесення до переліку програмних результатів вимог знання методології мистецтвознавства, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або інноваційних проектах, а також у власній творчій та / або викладацькій практиці. Врахування регіонального контексту відобразилося у змістовному наповненні навчальних предметів, зокрема темах курсів «Методологія гуманітаристики», «Музична інтерпретологія», «Соціологія музики». Впроваджуються теми досліджень, присвячені українському (в тому числі харківському) мистецтву в його історичних та новітніх вимірах.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП було враховано досвід вітчизняних програм провідних закладів вищої освіти України та світу: Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (стосовно стилю та методів викладання освітніх дисциплін), Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (система оцінювання), а також іноземних програм. Зокрема, ОНП «PhD in Musicology» Гарвардського університету суттєво вплинула на загальну концепцію ОНП та вибір освітніх компонентів. Так, базовим параметром підготовки майбутнього доктора філософії у Гарварді є значне розширення понятійного апарату дослідників шляхом активного залучення новітніх концепцій суміжних сфер гуманітаристики (філософії, психології, соціології, духовних практик, тощо), завдяки чому «Музичне мистецтво» постає інтегральним феноменом когнітивістики, що відображає важливі етапи розвитку людського суспільства. Намагання значно розширити межі пізнання, не концентруючись виключно на музиці європейської академічної традиції – концептуальна особливість підготовки докторів філософії з «Музичного мистецтва» у Гарварді. Ця тенденція врахована у досвіді роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського з підготовки докторів філософії за спеціальністю «Музичне мистецтво», зокрема, значна частка дисертаційних досліджень презентує як актуальні напрями вивчення вітчизняної традиційної культури, так і мистецтва Китаю, Америки, Угорщини, Ірану та інших країн світу.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

1. Сформований науковий світогляд як система історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіння сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосування концептуальних та методологічних знань з філософії, культурології, соціології та психології.
 2. Впровадження філософських проєкцій на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечення шляхів професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійне удосконалення власного науково-мистецького тезаурусу, відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацювання навичок пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.
 3. Впровадження набутих цінних наукових ідей та відповідних навичок для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміння презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.
 4. Застосування сучасних інструментів і технологій пошуку, обробка та аналіз інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізованих баз даних й інформаційних систем.
 5. Знання методології мистецтвознавства, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та / або інноваційних проектах, а також у власній творчій та / або викладацькій практиці.
 6. Удосконалення методології пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Систематизація досягнень вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналіз музичних творів з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівняння існуючих методик музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.
 7. Впровадження концептів вітчизняного музикознавства у складові професійної діяльності музикантів; створення авторських розробок з питань музичного мислення та музичної мови / мовлення; вміння аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.
- На досягнення результату спрямоване формування відповідних компетентностей під час вивчення

наступних дисциплін: Історіографія музичного мистецтва, Світова україністика, Актуальні проблеми теоретичного музикознавства, Філософія, Філософія мистецької освіти, Методологія гуманітаристики, Музична інтерпретологія, Соціологія музики, Психологія творчості Педагогічної практики, Сучасних методик викладання дисциплін професійного спрямування, Педагогіки вищої школи, Практикуму з фаху, Іноземних мов, Інтелектуальної власності у галузі мистецтва. Експертна діяльність у сфері мистецтва, Науково-метричні інформаційні системи, Джерелознавство.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України: третій рівень (доктор філософії), галузь знань 02 Культура та мистецтво, спеціальність 025 – Музичне мистецтво на сьогодні знаходиться ще у стадії розробки. Тож, розробляючи освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво», формуючи перелік дисциплін та необхідних компетентностей, проектна група керувалася вимогами Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, затвердженої Постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341, положеннями «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступенів доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 р. № 261, що окреслила обсяг та терміни освітньої складової освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії, загальні та фахові компетентності, програмні результати навчання, перелік та обсяг навчальних дисциплін для опанування компетентностей освітньої програми, вимоги до структури навчальних дисциплін.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

108

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

54

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

14

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП відповідає предметній області спеціальності 025 – Музичне мистецтво адже її узагальненими предметами є феномени музичного мистецтва та культури, теоретичні та методологічні засади музикознавства як частини гуманітаристики. Це відображено у змісті освітньої складової ОНП, компонентами якої є актуальна проблематика теорії та історії музичного мистецтва, методологія досліджень у сфері музичного мистецтва. ОНП охоплює широке коло музикознавчих проблем, передбачає ознайомлення здобувачів з історично усталеними та новітніми концепціями. Це надає здобувачам можливість розуміння музичного мистецтва як системи, компоненти якої мають історичний, контекстний та актуальний виміри. Логічна, наскрізна структура ОНП є підґрунтям успішної організації наукових досліджень: від конкретизації вектору наукового пошуку до презентації власних напрацювань. В цілому, силабуси навчальних дисциплін ОНП орієнтовані на осмислення сучасних концептуальних та методологічних знань у сфері музичного мистецтва, засвоєння та продукування власних алгоритмів безперервного вдосконалення навичок дослідницької та педагогічної діяльності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача забезпечується індивідуальним навчальним планом – документом, що містить інформацію про перелік і послідовність вивчення навчальних дисциплін, обсяги навчального навантаження, систему оцінювання (поточний і семестровий контроль знань, атестацію випускника). В індивідуальному навчальному плані зазначаються обов'язкові навчальні дисципліни та навчальні дисципліни за вибором. Здобувачі ОНП «Музичне мистецтво» мають можливість самостійного вибору дисциплін у кожному з чотирьох блоків початкових предметів (в цілому – 25% від навчального плану). Вибір регламентується «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_вибіркові_дисципліни.pdf), розробленим ХНУМ імені І.П. Котляревського. Здобувачі мають право обирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником кафедри та гарантом ОНП. Здобувачі інформуються перед початком навчання про можливості вибору.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти у ХНУМ імені І.П. Котляревського вибіркового дисциплін визначені відповідним Положенням

(http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_вибіркові_дисципліни.pdf), згідно з яким:

- вибір дисциплін варіативної частини освітньої програми здобувач здійснює при формуванні індивідуального навчального плану;
- здобувач має право обрати навчальні дисципліни із запропонованого переліку, або будь-які інші дисципліни із навчального плану іншої спеціальності (спеціалізації), що відповідають необхідному обсягу кредитів та викладаються у відповідному – осінньому або весняному – семестрі;
- затверджені переліки вибіркового дисциплін розміщуються для ознайомлення здобувачів на офіційному сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського, на інформаційних стендах кафедр та деканатів із зазначенням короткого опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЄКТС та семестру викладання.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Подальша професійна діяльність здобувачів ОП у переважній більшості буде пов'язана із виконавською або педагогічною діяльністю. Тому всі предмети, що формують зміст ОП, орієнтовані на проблемне навчання та практичну складову підготовки фахівця.

Це формує низку компетентностей, необхідних для проведення теоретично та методологічно обґрунтованого дослідження, спрямованого на здобуття теоретичного та емпіричного верифікованого знання про музичні феномени, розвитку навичок системної роботи з базами даних, вміння продукувати наукові гіпотези та інтерпретувати результати їх дослідження.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП забезпечує набуття таких соціальних навичок (soft skills) як: уміння поєднувати теорію і практику, приймати рішення щодо алгоритму наукового дослідження з урахуванням загальнолюдських цінностей, особистісних та суспільних інтересів; ефективно працювати індивідуально та у складі команди; вміти інтерпретувати музичні феномени, спираючись на досягнення гуманітаристики – психології, соціології, філософії; вміти ефективно спілкуватись на професійному та соціальному рівнях; усвідомлювати необхідність самовдосконалення та саморозвитку з метою поглиблення набутих та здобуття нових знань; професійно й доброчесно ставитися до власної наукової, педагогічної, творчої діяльності; дотримуватися норм корпоративної етики.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

За відсутності затвердженого Стандарту вищої освіти третього рівня (доктор філософії) за спеціальністю «Музичне мистецтво», зміст ОП враховує вимоги розробленого у ХНУМ імені І.П. Котляревського СВО (http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/normat/Стандарт_Доктор_філософії.pdf) в аспекті визначення об'єктів вивчення та професійної діяльності, цілей навчання, теоретичного змісту предметної галузі, методів, методики, технологій та інструментів, переліку компетентностей та результатів навчання.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Аудиторні заняття складають третину від загальної кількості кредитів ЄКТС, самостійна робота – відповідно дві третини. З 590 годин контактних (аудиторних) занять лекції складають 420 годин, практичні заняття – 182 години, індивідуальні – 60 годин. Цей розподіл зумовлений націленістю на таку форму навчального процесу, котра спрямована на певну самостійність здобувача, його вмотивованість до формування навичок пошукової роботи. ХНУМ імені І.П. Котляревського здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів шляхом опитування. В університеті налагоджено систему організації самостійної роботи аспірантів через надання авторських курсів, тестових завдань, можливості он-лайн консультацій тощо.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Елементи дуальних форм освіти наявні в навчальному плані (зокрема, педагогічна практика, наукова практика, спеціальний інструмент або сольний спів (вибірковий) та можуть бути вербалізованими в активній професійній діяльності здобувачів.

Згідно Наказу МОН України від 12.12.2019 р. № 1551 «Про затвердження Положення про дуальну форму здобуття професійної (професійно-технічної) освіти», у ХНУМ імені І.П. Котляревського ведеться робота щодо юридичного або офіційного оформлення дуальної форми здобуття вищої професійної освіти. З цією метою складено договори про здобуття вищої професійної освіти за дуальною формою – тристоронні угоди, між здобувачами вищої освіти, Університетом та керівниками:

ХССМШ-і в особі Директора – Алтухова В.М., заслуженого діяча мистецтв України, професора;

Харківського музичного училища імені Лятошинського в особі Директора –Єфременко О.О., заслуженого працівника культури України;
Департаменту культури Харківської міської ради в особі Директора департаменту – Бабицької С.І.;
Молодіжного симфонічного оркестру «Слобожанський» в особі Художнього керівника Абаджяна Г.А., народного артиста України, кандидата мистецтвознавства, професора.
Навчальною частиною Університету складено проєкт «Щоденника здобувача вищої освіти», що послідовно відображає процес здобуття вищої освіти за освітніми рівнями «бакалавр», «магістр», освітньо-науковим рівнем «доктор філософії», освітньо-творчим рівнем «доктор мистецтв» та результати навчання здобувача за дуальною формою.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/Правила%20прийому%202020.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні вимоги передбачають демонстрацію знань, вмінь та навичок найважливіших для підготовки Доктора філософії у сфері Музичного мистецтва, а саме:

- здатність до наукового узагальнення, наявність системних знань у сфері музичного мистецтва, вміння ґрунтовно та стисло презентувати власні наукові ідеї
- знання історії філософії та вміння оперувати базовими філософськими категоріями, як такими, що є основою наукового пізнання.
- високий рівень володіння іноземною мовою.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ХНУМ діє положення «Про академічну мобільність»,
(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Академічна%20мобільність.pdf>)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На відповідній ОП вказані правила не застосовувалися.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті визначено у «Положенні про визнання результатів здобутих у неформальній та інформальній освіті в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського»

(http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_неформальну_та_інформальну_освіту.pdf/), відповідно до якого:

- право на визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти.
- визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни ОПП / ОНП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, що є для нього більш пріоритетним і бажаним, а також забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії.
- Університет може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОПП / ОНП.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОНП таких прецедентів не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Навчальний процес в університеті здійснюється за такими формами: навчальні заняття, самостійна робота, виконання індивідуальних завдань, практична підготовка, контрольні заходи.

Основними видами навчальних занять в університеті є: лекція; практичне, семінарське, індивідуальне заняття; консультація.

Кафедри університету мають право встановлювати інші форми навчального процесу та види навчальних занять.

Форми та методи навчання й викладання ОНП сприяють досягненню програмних результатів навчання і регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу у ХНУМ імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_організацію_освітнього_процесу.pdf)
Методи навчання поєднують як загальнонаукові й спеціальні підходи до результативності викладання компонентів ОНП з урахуванням специфіки мистецької діяльності. Викладачами задіяні новітні методи гуманітаристики (метафізики, герменевтики, семіотики, філософсько-релігійних систем ХХ ст.), що співпадають з завданням унаочнення, опису та когнітивного моделювання артефактів музичної творчості як предмету дослідження. Серед ефективних методів викладання ОНП – універсалізм мислення, системність відбору та узагальнення інформації, установка на ієрархічність структурної будови та цілісність кінцевого результату, індивідуальний підхід до особистості здобувача, моделювання пошукованої теми, компаративістика (порівняльний аналіз) як основа оволодіння культурними моделями (текстами) та подальша екстраполяція на власний матеріал.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

ОНП «Музичне мистецтво» передбачає втілення концепції студентоцентрованого навчання тому у процесі розробки ОНП враховувалися рекомендації та пропозиції роботодавців, студентів магістратури, які є потенційними вступниками, Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського.

ОНП передбачає вибір дисциплін, гнучкість навчальних траєкторій, різноманітні методи подачі матеріалу, реагування на скарги і пропозиції учасників освітнього процесу. Відповідно до результатів опитувань оцінка методів навчання та викладання здобувачами вищої освіти достатньо висока.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Учасники освітнього процесу під час провадження науково-педагогічної, наукової діяльності є самостійними та незалежними. Викладачі можуть обирати зміст, форми і методи своєї навчальної та наукової роботи. Навчання та викладання здійснюються на принципах свободи слова і творчості (з урахуванням обмежень, встановлених законом), зокрема, можливості вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити свою думку викладачеві, науковому керівникові тощо. Аспірант без тиску з боку наукового керівника обирає тему власного дослідження. Аспіранти та науково-педагогічні працівники самостійно обирають, в яких журналах публікувати наукові результати.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критерії та методи оцінювання, а також критерії виставлення оцінок надаються заздалегідь, на початку певного освітнього компоненту. Силабуси освітніх компонентів, де міститься ця інформація, оприлюднені на сайті університету (<http://num.kharkiv.ua/>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОНП відбувається за рахунок взаємодії освітньої та наукової складових. До останньої входять: безпосереднє проведення наукових досліджень, публікація наукових статей, участь у міжнародних та всеукраїнських спеціалізованих наукових конференціях, підготовка та захист дисертаційного дослідження, педагогічна практика, участь у наукових практикумах та диспутах, що передбачені програмними вимогами окремих дисциплін ОНП. Задля ефективності роботи аспіранти залучаються до реалізації комплексних тем науково-дослідної діяльності університету.

Важливу роль в організації наукової та науково-практичної діяльності аспірантів відіграє Рада молодих вчених, завданнями якої є:

- сприяння підвищенню морально-етичної свідомості студентів ХНУМ імені І.П. Котляревського;
- впровадження просвітницької діяльності та сприяння активізації культурного життя міста Харкова;
- сприяння високій результативності наукової та концертно-виконавської діяльності;
- вивчення та обмін досвідом роботи з радами молодих вчених інших навчальних закладів України та за кордоном;
- співробітництво з іншими молодіжними, громадськими, благодійними організаціями національного та міжнародного рівня з метою підвищення ефективності власної діяльності.

Для допомоги здобувачам вищої освіти у проведенні наукової діяльності на сайті університету оприлюднено: Положення про національний репозитарій академічних текстів (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/541-2017-п>); Комплексне використання наукометричних БД і повнотекстових архівів при проведенні наукових досліджень (<http://dspace.univer.kharkov.ua/bitstream/123456789/14576/2/DB%20complex%20access%2020190314%2b.pdf>); Як додати до свого профілю у Scopus відсутній документ (<https://www.youtube.com/watch?v=qwpbybRhYnQ>); Всі українські наукові журнали у Scopus та Web of science (<https://openscience.in.ua/UA-JOURNALS>); Що таке DOI? (<https://4science.ru/guidealias/Chto-takoe-DOI>); Реєстрація та отримання ORCID ID

(<https://orcid.org/signin/>); Google Академія (<https://scholar.google.com.ua>) тощо
З метою апробації наукових досліджень здобувачів у ХНУМ імені І.П. Котляревського щорічно проводяться міжнародна науково-практична конференція студентів, аспірантів та молодих учених «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», Міжнародна науково-практична конференція в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», «Магістерські читання», творчі заходи в межах науково-мистецького проекту «Практична музикологія», Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», щорічна конференція пам'яті Євгенія Русаброва «Театрознавець і театральний процес», науково-практична конференція до Дня науки на іноземній мові «Гіпертекст сучасного музикознавства» тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до закону України «Про вищу освіту» Харківський національний університет імені І.П. Котляревського постійно працює над вдосконаленням науково-методичного забезпечення всіх навчальних дисциплін. Рішенням відповідних кафедр та вчених рад факультетів освітні програми та програми окремих предметів оновлюються на підставі співпраці Університету зі стейкхолдерами та наявності стабільної системи зворотного зв'язку з випускниками. Підставами для оновлення стають також новітні досягнення у сфері гуманітаристики, що викладаються в авторських курсах (за погодженням з кафедрою). Підґрунтям цього процесу виступає активна науково-дослідна праця викладачів, їх участь у роботі спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій тощо.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

ХНУМ є членом Європейської Асоціації Консерваторій, що об'єднує близько 300 навчальних закладів з 55 країн. Асоціація бачить професійно орієнтовану мистецьку освіту як пошуки досконалості у навчанні й викладанні, дослідженнях та інноваціях. Мета роботи Асоціації – сприяти європейській співпраці у вищій музичній освіті та обговорювати питання, пов'язані з різними європейськими інтеграційними процесами у вищій освіті. Проректор з науково-педагогічної роботи і міжнародних зв'язків є членом робочої групи проекту Європейської асоціації консерваторій «Зміцнення музики в суспільстві». Одним із завдань проекту є, зокрема, збір інформації та вивчення інноваційних практик навчання та викладання. Відповідно, новітні дослідження викладачів, напрацьовані через досвід публікацій, доповідей на міжнародних конференціях, участь у креативних національних та міських проектах (концерти, творчі зустрічі, тематичні вечори), стають підґрунтям для оновлення змісту освітніх компонентів. Їх включення до змісту ОП обговорюється на кафедрах, Вченій раді університету та стає мотивацією для подальшого розвитку цього напрямку. Так були створені, наприклад, навчальні курси «Музична інтерпретологія», «Методологія гуманітаристики», що не мають аналогів у вітчизняній мистецькій освіті, а також «Музична україністика», «Музична соціологія» та ін.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів в освітньому процесі є поточний та семестровий контроль. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, що у відомості обліку успішності доповнюється оцінками за національною системою та європейською кредитно-трансферною системою – ECTS. Поточний контроль здійснюється викладачами на аудиторних заняттях усіх видів та при перевірці контрольних робіт, тестів, рефератів, що виконуються під час аудиторних занять та самостійної роботи. Поточний контроль може здійснюватися у формі усного опитування або письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях; у формі колоквіуму; виступів під час обговорення питань на семінарських заняттях; у формі комп'ютерного тестування.

При організації поточного контролю викладачі кафедри розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється вся поточна робота між відповідними об'єктами контролю з урахуванням контрольних робіт; визначають форми проведення контрольних заходів та критерії їх оцінювання. Розподіл балів, форми проведення та критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні кафедри.

Результати поточного контролю за 100-бальною шкалою вносяться до журналу обліку роботи викладача (форма № Н-4.07 у). Лектор наприкінці семестру у графу «підсумок» проставляє суму балів за всі види занять навчальної дисципліни.

Результати поточного контролю (поточна успішність) з дисципліни є підставою для отримання диференційованого заліку і враховуються викладачем при визначенні остаточної оцінки знань студентів з дисциплін, формою семестрового контролю яких є екзамен.

Семестровий контроль з певної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді семестрового екзамену, диференційованого заліку у терміни, встановлені графіком навчального процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною робочою програмою з дисципліни. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

ОНП містить такі форми контролю: письмові та усні екзамени, диференційовані заліки, модульний контроль, тестування, презентації доповідей, захист рефератів за творчим спрямуванням. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується особисто викладачем. На початку семестру викладач надає інформацію, яким чином здійснюється поточний контроль знань; чітко визначає, в яких джерелах студенти можуть знайти відповіді на контрольні питання (навчальна література, що є в бібліотеці університету, в електронних ресурсах; матеріали лекцій, практичних та семінарських занять). Інформація щодо форм контролю і критеріїв оцінки міститься у всіх навчально-методичних матеріалах (навчальних, робочих програмах, методичних вказівках, силабусах).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти на початку семестру особисто та у дистанційному режимі на сайті університету (<http://num.kharkiv.ua/>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

На ОНП передбачена державна атестація осіб, які здобувають ступінь доктора філософії, що здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою вченою радою вищого навчального закладу чи наукової установи, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації. Здобувач ступеня доктора філософії має право на вибір спеціалізованої вченої ради.

Дисертації осіб, які здобувають ступінь доктора філософії, та дисертації (або наукові доповіді у разі захисту наукових досягнень, опублікованих у вигляді монографії або сукупності статей, опублікованих у вітчизняних та/або міжнародних рецензованих фахових виданнях) осіб, які здобувають ступінь доктора наук, а також відгуки опонентів оприлюднюються на офіційних веб-сайтах відповідних вищих навчальних закладів (наукових установ) відповідно до законодавства.

До захисту допускаються дисертації (наукові доповіді), виконані здобувачем наукового ступеня самостійно. Виявлення в поданій до захисту дисертації (науковій доповіді) академічного плагіату є підставою для відмови у присудженні відповідного наукового ступеня.

Державній атестації передують щорічна атестація аспіранта за результатами виконання індивідуального плану у вигляді його звітування на засіданнях кафедри. Звіт підтверджується наданням виконаних розділів дисертації, довідок про складання іспитів і заліків, апробації результатів дослідження у вигляді доповідей на міжнародних конференціях та друківаних статей у фахових виданнях тощо.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти». Його доступність забезпечується оприлюдненням на сайті (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_контроль.pdf).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується затвердженням у «Положенні про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_контроль.pdf) комплектом документації, а саме:

- затвердженням завідувачем кафедри: комплект екзаменаційних білетів; перелік матеріалів, користування якими дозволяється здобувачеві під час екзамену; критерії оцінювання рівня підготовки здобувачів;
- відомість обліку успішності, підписану завідувачем аспірантурою (деканом факультету);
- журнал обліку роботи викладача, де підведені підсумки поточної роботи здобувача вищої освіти протягом семестру.

Екзамени, як правило, приймають лектори, які викладали курс. У проведенні екзамену мають брати участь викладачі, які проводили в навчальній групі інші види занять з дисципліни. Якщо окремі розділи дисципліни читали кілька викладачів, екзамен може проводитися за їх участі з виставленням однієї загальної оцінки.

У випадках конфліктної ситуації за мотивованою заявою аспіранта чи викладача, ректор створює комісію для приймання екзамену (заліку), до якої входять: завідувач кафедри і викладачі відповідної кафедри, проректор з наукової роботи, представники Ради молодих вчених. Ці процедури викладено у «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_конфліктні_ситуації.pdf)

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_контроль.pdf) повторне складання іспитів (заліків, диференційованих заліків, захист курсових робіт) допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач

кафедри і затверджує декан факультету (проректор з наукової роботи).

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів викладено у «Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_апеляційну_комісію.pdf).
Таких ситуацій на ОНП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

«Положення про академічну доброчесність» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_академічну_доброчесність.pdf), «Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Кодекс_академічної_доброчесності.pdf), «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_запобігання_плагіату.pdf), «Положення про групу сприяння академічній доброчесності».

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Система «Unicheck» для виявлення збігів / ідентичності / схожості в текстах.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація відбувається як на інституційному, так і на інших рівнях. Діє Група сприяння академічній доброчесності. На офіційному сайті ХНУМ представлений розділ, що містить просвітницькі матеріали. На зустрічах з адміністрацією (наприклад, <http://num.kharkiv.ua/1495-podii-lyutogo-2020#q1>), на засіданнях кафедр проводиться популяризація принципів академічної доброчесності. Відповідну роботу проводить на своїх зустрічах Рада молодих вчених.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У ХНУМ на підставі Положення про академічну доброчесність діє Комісія з академічної доброчесності, яка уповноважена реагувати на порушення академічної доброчесності. Прикладів порушень академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти відповідної ОНП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Виконання комплексної програми підготовки кандидатів і докторів наук за попередні роки дозволило сформувати авангард університетських викладачів-лідерів, які спроможні нести функції керування навчально-дослідницьким процесом в аспірантурі, керувати дослідженнями актуального спрямування і здатні до виконання творчих проектів у мистецьких центрах Харкова та всієї України. Систематично відбувається процес розробки та апробації методики атестації науково-педагогічних працівників, що стимулюють їх постійний професійний розвиток в умовах колегіальності та творчої конкуренції.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Постійно впроваджується принцип залучення до науково-творчої та дослідницької діяльності професіоналів-практиків (керівників творчих колективів Харкова, закладів освіти Харкова, провідних майстрів сцени), експертів галузі та представників роботодавців (директорів театрів, філармонії, творчих майстерень, радіо-телебачення).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Заслужений діяч мистецтв України, професор Алтухов В.М., директор ХССМШ-інтернату викладає спеціальний інструмент на всіх рівнях вищої освіти, зокрема на третьому освітньо-науковому рівні. Заслужений діяч мистецтв України, доцент Янко Ю.В., художній керівник та головний диригент Харківської обласної філармонії викладає оперно-симфонічне диригування також на усіх рівнях вищої

освіти в Університеті. Народний артист України, доцент, професор кафедри оркестрових струнних інструментів Шаповалов І.П., концертмейстер симфонічного оркестру ХОФ також працює на освітньому рівні доктор філософії.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Принцип спадкоємності наукових напрямів та проблемних тем складає досвід Харківської наукової школи як складової системи освіти. Л.В. Шаповалова є ученицею д. мист., проф. ХНУМ Н.Л. Очеретовської, яка здійснила сумісництво філософської (МГУ) та музикознавчої освіти, та д. мист., проф. НМАУ І.А. Котляревського. Тому гуманітарні засади кафедри інтерпретології спираються на філософію музичної творчості, даючи креативний ефект від поєднання теорії музики та виконавської практики. І.С. Драч – представниця школи д. мист., проф. НМАУ М.Р. Губаренко, знаного історика музики, засновника вітчизняної оперології. Відповідно, наступне покоління продовжує традиції вчителів на ґрунті творчої діяльності в нових соціокультурних умовах XXI ст. В програмному забезпеченні врахований попередній історичний досвід викладання на засадах системності, історизму, універсалізму та індивідуального підходу до творчих практик, що передається новій генерації як критерій наочності та фундаменталізму. Кадровий склад кафедри педагогіки мистецтва демонструє інноваційні підходи до музичного мистецтва як суб'єкта сучасного викладацького процесу, екстраполюючи нові компетентності та критерії мотивації на специфіку музичної творчості, виконавства, науки. Спадкоємність стосується й науково-концептуальних засад діяльності. Музичне мистецтво досліджується під кутом зору міждисциплінарного синтезу у тісній співпраці з провідними закладами України. Вагомою складовою є етнокультурологічні та етномузикологічні розвідки, присвячені Слобідській Україні.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Викладачі на системній основі самоудосконалюють власну педагогічну та науково-дослідну майстерність з метою популяризації досвіду Університету. Стажування, підвищення кваліфікації, майстер-класи стають площадками для ефективного обміну інформацією та творчим досвідом з проблем організації вищої освіти в Україні. Розробляються методи інтеграції тематики наукових досліджень до стандартів європейської та світової наукової спільноти. Кожен викладач має стратегічний план з удосконалення наукових класів та підвищення рівнів публікації своїх аспірантів, що на системній основі втілюється у життя. Публікації гаранта ОП, де пропагується досвід кафедри інтерпретології та аналізу музики, відбулись після наступних конференцій:

-11th International Scientific Conference. Daugavpils University. Academic press Saule, 2016; Міжнародна науково-практична конференція. БГАМ, м. Мінськ (Білорусь), 2016; Міжнародні наукові читання, м. Київ, НМАУ, 2016; Міжнародна науково-творча конференція «Традиція та сучасність», ОНМА, 2016; VII Всеукраїнська науково-практична конференція викладачів середніх спеціалізованих музичних шкіл, Харків, 2017; XVII міжнародна конференція українського товариства аналізу музики, Київ, 2017; XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi". Rimini, 2018; XVIII наукові читання у рамках XXVIII міжнародного музичного фестивалю пам'яті Івана Солертинського, м. Вітебськ (Білорусь), 2016.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для забезпечення якісної підготовки фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в університеті на належному рівні налагоджена робота з організації інформаційного забезпечення освітнього процесу. Наукова бібліотека забезпечує доступ до навчальної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, CD-ROMи, бази даних, у тому числі, бази даних Інтернет і ін.) у достатній кількості, що задовольняє потребу учасників освітнього процесу на 100%.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Належним чином обладнані навчальні лабораторії та спеціалізовані кабінети: навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики (площа 10,2 кв.м), навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін (площа 13,0 кв.м), навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій (площа 35,8 кв.м), навчальна лабораторія медіатехнологій, фонотека, відеотека (загальна площа 54,9 кв.м), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (площа 32,6 кв.м), навчальна лабораторія фольклору (площа 14,4 кв.м), оперна студія, костюмерна, хореографічний зал (загальною площею 203,0 кв.м). Для проведення репетицій симфонічного, камерного, народного, естрадного оркестрів в університеті є велика зала, мала зала, камерна зала. Спортивні зали площею 119 кв.м та стадіон (договір про співпрацю № А-131 від 21.10.2019 р. з Національним технічним університетом «ХПІ») використовуються для практичної підготовки з гімнастики, акробатики, сценічного руху, тенісу, волейболу та баскетболу. Задля врахування інтересів та потреб аспірантів постійно проводяться опитування. Аспіранти є членами Вченої ради та профспілкової організації Університету, залучаються до роботи органів студентського самоврядування та Ради молодих

вчених, що дає їм змогу доводити до адміністрації власні пропозиції щодо організації навчальної та виховної роботи, наукових досліджень, організації побуту тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Умови праці та навчання в ХНУМ імені І.П. Котляревського відповідають вимогам законодавства про охорону праці. В Університеті розроблене та введене у дію «Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу»

(http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_охорону_праці.pdf).

Стратегія розвитку Університету передбачає соціально-економічний розвиток, а саме:

- соціальна підтримка незахищених категорій студентської молоді;
- забезпечення належних умов праці, вдосконалення системи оплати праці і матеріального стимулювання всіх категорій працівників університету;
- сприяння розширенню спектру та кількості соціальних стипендій, премій, інших форм заохочення та матеріальної підтримки студентів і аспірантів.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Комунікація із здобувачами вищої освіти ОНП «Музичне мистецтво» відбувається за такими алгоритмами:

- особистісне спілкування під час індивідуальних занять;
- використання соціальних мереж (Facebook, WeChat);
- електронне листування (e-mail, Viber).

Організаційна підтримка відбувається через провадження інституту старост груп та своєчасне надання інформації про всі події університетського життя на сайті ЗВО (<http://num.kharkiv.ua/>).

Консультативна підтримка реалізується як налагоджена система консультацій з індивідуальної, групової та самостійної роботи.

Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти за ОНП здійснюється через механізм матеріальної підтримки та преміювання.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Підготовка здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами здійснюється у ХНУМ імені І.П. Котляревського відповідно до норм «Положення про організацію інклюзивного навчання» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_інклюзивну_освіту.pdf), що передбачає такі позиції:

- навчально-організаційний супровід – допомогу учасникам освітнього процесу в організації освітнього процесу, написання та моніторинг виконання індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти з особливими освітніми потребами, організацію індивідуальних консультацій тощо;
- психолого-педагогічний (психолого-андрагогічний) супровід – системну діяльність, що включає надання психологічної та педагогічної допомоги здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами під час освітнього процесу;
- соціальний супровід – заходи щодо створення умов для соціальної та соціально-побутової підтримки здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами, в тому числі надання інформації та допомоги у влаштуванні в гуртожиток, отриманні технічних засобів реабілітації, організації волонтерської допомоги для підтримки таких здобувачів вищої освіти.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Затверджені на Вченій раді Університету Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Кодекс_академічної_доброчесності.pdf) та «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І.П.Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_конфліктні_ситуації.pdf), зміст яких доведений до кожного здобувача та обговорений в наукових класах керівників здобувачів вищої освіти. Конфліктних ситуацій в процесі проведення освітньої діяльності не виникало. Моральний клімат в Університеті відповідає нормам академічної спільноти.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП та ОНП у ХНУМ регулюються «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду

освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_моніторинг.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Згідно з «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_моніторинг.pdf) прописаний перегляд ОП та ОНП щонайменше один раз протягом терміну її дії. Освітню програму щорічно оновлюють у частині всіх компонентів, крім цілей і програмних навчальних результатів. Діючи, затверджену освітню програму переглядають щонайменше один раз протягом терміну її дії не пізніше ніж за 1 семестр до її завершення. Підставою для оновлення ОНП можуть виступати: ініціатива і пропозиції гаранта освітньої програми або викладачів програми; результати оцінювання якості ОНП; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми. ОНП «Музичне мистецтво» була розроблена і затверджена у 2016 році, тобто навчання за нею триває лише четвертий рік.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОНП шляхом опитування. Крім того, вони беруть участь у засіданнях кафедри, науково-методичних семінарах кафедри, на яких розглядаються питання перегляду ОНП та інші питання забезпечення її якості. Позиція та рекомендації здобувачів береться до уваги.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

З метою залучення студентства до управління університетом, вирішення проблем студентства, формування організаційних навичок у ХНУМ створено органи студентського самоврядування та Раду молодих вчених. В структурі управління університетом їх рішення носять дорадчий характер. Представники Ради молодих вчених та Студради ХНУМ входять до складу Вченої ради та ректорату Університету, залучаються до діяльності комісій, що створено в університеті. Діє Положення «Про студентське самоврядування» (http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Положення_про_студ.самовр._ХНУМ.pdf) та Положення «Про Раду молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_РМВ.pdf). У процедурах внутрішнього забезпечення якості ОНП бере участь Рада молодих вчених ХНУМ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До процедур забезпечення якості ОНП залучені представники ЗВО Харківщини та інших регіонів України (Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, Харківська гуманітарно-педагогічна академія, Національний юридичний університет імені Я. Мудрого, Харківське, Сумське, Полтавське, Запорізьке, Чернігівське музичні училища). Представники цих ЗВО беруть участь у засіданнях кафедр та науково-методичних семінарах, де обговорюються питання, пов'язані із забезпеченням якості ОНП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На кафедрі збираються та зберігаються довідки випускників про працевлаштування. Проводиться постійний моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Недоліки освітньо-професійної програми, що були виявлені протягом звітного періоду, значною мірою пов'язані саме з першим роком її реалізації, набуттям відповідного освітнього досвіду випусковою кафедрою та тими актуальними змінами, що відбулись в галузі вищої освіти з моменту затвердження першою редакцією освітньо-професійної програми. Наприклад:

- відсутність внутрішніх положень, що регламентують визнання результатів неформальної освіти здобувачів (Виправлено – розроблене відповідне Положення (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_неформальну_та_інформальну_освіту.pdf);
- відсутність внутрішніх положень, що регламентують дуальну освіту, яка фактично впроваджена в освітню діяльність Університету (Виправлено – розроблено тристоронні Договори щодо дуальної освіти в Університеті, проект навчального документу «Щоденник здобувача»);
- відсутність моніторингової комісії з забезпечення якості освіти в Університеті (Виправлено – комісія створена наказом ректора № 28/1 – «З» від 11.03.2019 р.);
- невеликий процент міжнародних публікацій аспірантів та лише епізодична участь у зарубіжних наукових

та науково-практичних конференціях. Нажаль, брак коштів у здобувачів вищої освіти третього рівня унеможливує особисту участь у подібних проектах, але Університет стимулює участь аспірантів в інтернет-конференціях, круглих столах, наукових симпозиумах.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час удосконалення ОП до уваги було взято зауваження та рекомендації з експертних висновків за результатами акредитаційної експертизи підготовки магістрів галузі знань 0202 «Мистецтво» за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» в Університеті (16.-18.10.2013 р.), а саме:

– продовжувати роботу зі зміцнення матеріально-технічної бази університету та оновлення музичного інструментарію;
– інтенсифікувати розробку електронної версії навчально-методичного комплексу з фахових дисциплін. Ці зауваження і пропозиції були враховані наступним чином: за період з 2013 по березень 2020 року Університет значним чином зміцнив свою матеріально-технічну базу. У межах фінансування Університет придбав ударні установки, комп'ютери, ноутбуки, принтери, меблі, інтерактивні дошки та інше. На сайті Університету розміщено електронні версії монографій, посібників, силабуси навчальних дисциплін, збірники наукових праць науково-педагогічних працівників Університету. Оновлення музичного інструментарію доси залишається актуальним питанням.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

До процедур внутрішнього забезпечення якості ОП залучені учасники академічної спільноти, а саме: навчально-методичне забезпечення дисциплін ОП та наукові публікації здобувачів рецензуються представниками академічної спільноти (внутрішнє та зовнішнє рецензування), видатні мистецтвознавці України та світу запрошуються для участі у наукових конференціях, що проводяться на базі ХНУМ (загалом – до 8 конференцій на рік). Це, у сумі з проведенням відкритих лекцій та стажувань, створює умови для повноцінного обміну концепціями з актуальної проблематики Музичного мистецтва.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Ректор - управління ЗВО.

Перший проректор - організація, координація та контроль: освітньої, наукової та творчо-виконавської діяльності; якісного підбору та ефективного використання науково-педагогічних кадрів.

Проректор з наукової роботи - інтеграція наукових досліджень та освітнього процесу, академічна доброчесність, професійний розвиток викладачів.

Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків - міжнародне співробітництво, академічна мобільність, стратегія інтернаціоналізації.

Вчена рада - розробка політики щодо забезпечення якості освіти.

Центр міжнародної освіти і співробітництва - координація та інформаційне забезпечення діяльності підрозділів ХНУМ щодо організації навчання іноземців.

Навчальний відділ - контроль за якістю реалізації освітніх програм та організацією навчально-методичної діяльності підрозділів ХНУМ.

Деканати - забезпечення організації освітнього процесу; проведення опитування стейкхолдерів; реалізація, моніторинг та оновлення освітніх програм; зв'язок з випускниками; залучення роботодавців до освітньої діяльності.

Студентське самоврядування - просування студентських ініціатив, організація позанавчальної активності; створення можливостей самореалізації.

Рада молодих вчених - просування ініціатив молодих викладачів та аспірантів, участь у забезпеченні якості та прийнятті важливих рішень; створення можливостей для самореалізації та персонального зростання аспірантів та молодих викладачів.

Моніторингова група - контроль за внутрішнім забезпеченням якості освітньої діяльності.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регламентуються Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (нова редакція) та «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського»

(http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Положення_про_організацію_освітнього_процесу.pdf).

Доступність цих документів для всіх учасників освітнього процесу забезпечується оприлюдненням на сайті університету (<http://num.kharkiv.ua/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих

сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://num.kharkiv.ua/regulations/projects>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/normat/ОНП_ДФ_ММ.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Зміст ОНП відповідає науковим інтересам аспірантів. Метою ОНП «Музичне мистецтво» є забезпечення теоретичних знань і практичних умінь та навичок самостійного проведення наукової дослідницької діяльності у галузі музичного мистецтва. Це реалізовано в обов'язковій частині освітньої складової ОНП, яка включає фундаментальні дисципліни, що охоплюють широке коло мистецтвознавчої проблематики: «Історіографію музичного мистецтва», «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства», «Методологію гуманітаристики», «Музичну інтепретологію». До вибіркової частини входять такі освітні компоненти як: «Психологія творчості», «Джерелознавство», «Інтелектуальна власність у галузі мистецтва», – що дозволяє аспірантам ознайомитися із сучасними концепціями та методами дослідження музичних феноменів. Дисципліни вільного вибору аспіранта, зокрема «Сучасні методики викладання дисциплін професійного спрямування», «Науково-метричні системи», визначалися з урахуванням побажань аспірантів.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Зміст ОНП забезпечує повноцінну підготовку висококваліфікованих наукових та педагогічних кадрів завдяки тому, що разом з фаховими знаннями ОНП передбачає осягнення філософських засад науково-дослідної діяльності, наукової етики, надає знань з мови наукового спілкування.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

До майбутньої викладацької діяльності здобувачів готує комплекс дисциплін, зокрема «Філософія мистецької освіти», «Педагогіка вищої школи» та ін., що формує та закріплює знання, вміння та навички педагогічної роботи у сучасних умовах, забезпечує володіння інноваційними методами та формами роботи. Важливою складовою процесу підготовки майбутнього викладача постає «Педагогічна практика».

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників

- проф. Шаповалова Л.В. (докторська дисертація «Музика як аналог особистості: до проблеми рефлексійної свідомості»). Аспіранти: О. Копелюк («Фортепіанна творчість І. Карабиця: феноменологія стилю»), А. Каменева («Хорова творчість М. Шуха як духовний універсум»);
- доц. І.В. Цурканенко (тема дисертації пов'язана з концептами музичної мови та її трансформації в сучасній музиці). Аспіранти: О. Пастухов («Сольне виконавство на фаготі: генеза та сучасні трансформації»), Лю Ся («Специфіка дії наративу в оперному жанрі»);
- доц. І.Ю. Сухленко (канд. дисертація «Виконавський стиль В. Горовиця у руслі розвитку романтичної традиції»). Аспіранти: В. Ковтонюк («Виконавський стиль М. Плетньова»), Чжоу І («Виконавський індивідуальний стиль в умовах глобалізації (на прикладі творчості китайських співаків»);
- доц. Ю.В. Ніколаєвська (докторська дисертація «Інтерпретативна теорія музичної комунікації»). Аспіранти: Ян Хаосюань («Виконавська творчість Й. Кауфманна»), С. Дікарев («Роль контрабасу у творчості композиторів ХХ ст.: від оркестрового до сольного виконавства»);
- проф. М.С. Чернявська («Піанізм бетховенської доби. Становлення фортепіанної фактури»). Аспірант: О. Міц («М. Мошковський в контексті фортепіанної культури II половини ХІХ - початку ХХ століть»);
Отже, зберігається принцип наслідування науково-дослідницької майстерності як запорука концептуалізації набутих аспірантами науково-практичних результатів, що в цілому надає процесу навчання системної та інтегративної якості.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

ХНУМ забезпечує в межах ОНП можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів, а саме:

- у ХНУМ діє Рада молодих вчених, основною метою діяльності якої є організація співробітництва та обмін інформацією із РМВ інших ЗВО України та зарубіжжя; допомога в організації співробітництва молодих учених з мистецькими закладами Слобожанщини;

-відкрито доступ до наукометричних баз даних. Створено спеціальну сторінку на сайті ХНУМ – (<http://num.kharkiv.ua/graduate-school/>), на якій опрелюднено алгоритм реєстрації у базах даних Orcid та Google Scholar, положення про Національний репозитарій академічних текстів, комплексне використання наукометричних БД і повнотекстових архівів при проведенні наукових досліджень, підбір та аналіз наукових видань у WoS, пошук і аналіз літератури у WoS; створення профілю у WoS; можливості платформи Web of Science; стислий посібник по Scopus, перелік журналів України в Scopus & Web of Science тощо.

- облаштовано мультимедійним обладнанням спеціальні кабінети для проведення наукових досліджень, підготовки та захисту дисертаційних робіт.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

ХНУМ забезпечує можливості для долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю. Цим напрямом діяльності в університеті опікуються проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків і навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва. Аспірантам пропонується участь у міжнародних програмах, зокрема, «Fulbright Ukraine», «Erasmus+», «DAAD Україна», «Campus France», «British Council», «Громадський простір» тощо. Також пропонується стажування у ЗВО-партнерах ХНУМ.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Здобувачі вищої освіти залучені до реалізації комплексних наукових тем, що розробляються на теперішній час в Університеті, зокрема:

«Гіпертекст сучасного музичного виконавства». Науковий керівник – Сухленко І.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра спеціального фортепіано;

«Національні виміри українського музичного мистецтва». Науковий керівник – Козак О.І., доктор мистецтвознавства, професор, кафедра інтерпретології та аналізу музики;

«Сучасні проблеми історичного музикознавства». Науковий керівник – Мізітова А.А., кандидат мистецтвознавства, професор, кафедра історії української та зарубіжної музики;

«Теоретичне музикознавство та сучасна мистецька практика: аспекти взаємодії». Науковий керівник – Очеретовська Н.Л., доктор мистецтвознавства, професор, кафедра теорії музики;

«Інтерпретологія як інтегративна наука». Науковий керівник – Шаповалова Л.В., доктор мистецтвознавства, професор, кафедра інтерпретології та аналізу музики;

«Вітчизняне виконавське мистецтво в аспекті світової культури». Науковий керівник – Кононова О.В., кандидат мистецтвознавства, професор, кафедра загального та спеціалізованого фортепіано;

«Театральна культура Харкова 2-ої половини ХХ – початку ХХІ ст.: історія, теорія, практика». Науковий керівник – Ботунова Г.Я., завідувач кафедри, професор кафедри, кафедра театрознавства.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання академічної доброчесності забезпечується запровадженням «Положення про академічну доброчесність», «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики», «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського». Діє система Unicheck. Наукові керівники проводять роз'яснення стандартів академічної доброчесності аспірантам. Для дотримання академічної доброчесності проводяться зустрічі на кафедрах.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Підтверджене порушення академічної доброчесності є підставою для усунення особи від наукового керівництва, що передбачено у «Положенні про наукового керівника» та «Положенні про аспірантуру».

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

• Сильні сторони ОП:

- більша кількість кредитів порівняно зі Стандартом вищої освіти України з відповідної спеціальності (60 кредитів ЄКТС, а не 40, як пропонується у СВО). Таке збільшення є природним через контингент потенційних вступників - виконавців-практиків, які не володіють достатнім досвідом написання текстів з проблемних напрямків музичної науки та їх апробацією. Оволодіння матеріалами компонент ОП дозволяє аспірантам набути повноцінного формату сучасного науковця на рівні не лише музичної науки, а й ширше – сучасного гуманітарія, здатного вести практичну діяльність в різних сферах мистецької освіти України. Більш того, вивчення цих дисциплін створює передумови для публікації здобувачами освіти результатів досліджень у наукових виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах, зокрема, Scopus, Web of Science, що відповідає сучасним вимогам та закликам часу;

- наявність дисциплін загальної підготовки («Інтелектуальна власність у галузі мистецтва», «Експертна діяльність у сфері мистецтва», «Інтелектуальна власність у галузі мистецтва», «Науково-метричні

інформаційні системи») актуалізує зміст ОНП в аспекті розуміння етики сучасної науки України, зокрема, норм дотримання академічної доброчесності та комерціалізації результатів НПР;

- поглиблене вивчення англійської мови (яку визнано міжнародною мовою в галузі науки) створює підґрунтя для академічної мобільності, входження в глобалізований простір світової науки і освіти;
- всебічна підготовка аспірантів до викладацької діяльності у вищих закладах освіти («Педагогічна практика», «Сучасні методики викладання дисциплін професійного спрямування», «Педагогіка вищої школи», «Практикум з фаху»);
- врахування досягнень представників харківського регіону (харківський культурний контекст) як складової національного «образу світу», що сприяє унікальності здобутих результатів і потребує всілякої підтримки тематики дисертацій, присвяченим різним аспектам музичної Слобожанщини як мистецького центру східної України (жанри традиційної культури, народно-інструментальна музика, церковно-храмова культура); разом із тим, аспіранти мають спостерігати та пропагувати входження в світовий контекст носіїв виконавської та композиторської творчості Слобожанщини та вивчати артефакти мас-медіа та фолк-рок-джаз культури, які заслуговують на естетичну цінність;
- обмежена кількість вступників (кожного року на ОНП вступає від 1 до 3 осіб), що сприяє індивідуальному підходу до кожного абітурієнта та потенційного.

Слабкі сторони ОНП:

- більш активно залучати аспірантів до програм академічної мобільності;
- врахувати при перегляді ОНП рекомендації нових стейкхолдерів - представників закладів загальної середньої освіти. Викладання у академічній школі відрізняється від викладання у ЗВО. Переглянути зміст дисципліни «Сучасні освітні технології», додавши теми, що стосуються науково-дослідної роботи учнів і, загалом, організації наукової роботи у закладах середньої освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОНП упродовж найближчих 3 років вбачаємо у наступному:

- активізація регіонального контексту при виборі теми дисертаційних досліджень аспірантів, зокрема, зосередження на знакових та типових явищах музичної комунікації Харківщини з іншими культурними проектами регіонів України; участь у міжнародних виконавських акціях та фестивалях класичної та сучасної музики;
- оновлення університетського студентського наукового періодичного видання «Когнітивне музикознавство» в електронному вигляді для поширення результатів дисертаційних досліджень, обговорення в форматі наукової дискусії;
- розвиток стратегічного партнерства із закладами мистецького спрямування для обміну інформацією та залучення їх до удосконалення змісту ОНП;
- узгодження ОНП з іноземними університетами;
- мотивація наукових досліджень молодих учених, залучення їх до вивчення досвіду зарубіжних наукових шкіл, проведення круглих столів та дискусійних клубів за напрямами сучасних наукових шкіл із врахуванням ресурсів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського, Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, Вищої школи музики і театру Політехніки Порту (Португалія), Музичної академії імені І.Я. Падеревського м. Познань (Польща), Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Харківської гуманітарно-педагогічної академії, Харківської державної академії культури, Харківського національного університету імені В.Каразіна тощо;
- підвищення кількості публікацій науковців у провідних національних та іноземних журналах, індексованих у Scopus, WoS;
- розширення зв'язків із ЗВО і НУ з інших країн шляхом обміну викладачами і аспірантами, співпраці у науковій та навчальній діяльності, забезпечення можливості навчання, стажування й обміну студентами й аспірантами за кордоном у рамках міжнародних програм і грантів, зокрема, за рахунок програм «Erasmus+»;
- створення оптимальних умов академічної мобільності для викладачів і аспірантів університету; забезпечення освітнього процесу кадрами вищої кваліфікації, що володіють міжнародним досвідом організації навчальної роботи й викладання.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у звіті та доданих до нього документах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та / або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до нього документів у повному обсязі у відкритому доступі.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до

них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Веркіна Тетяна Борисівна

Дата: 05.04.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Науково-метричні інформаційні системи	навчальна дисципліна	9.pdf	IgO5rbelTmv3mXxGg1WMq1AzxhCP8WMuoUG/8+to6K8=	Інтернет, ноутбук
Експертна діяльність у сфері мистецтва	навчальна дисципліна	2.pdf	TNZA7R6tPD5F6ut5UPmr5B5wS704zIPnUgLXs5Sc5Ac=	
Музична інтерпретологія	навчальна дисципліна	7.pdf	Vby3Irt70ImvdckD4z3xi9+FJMC+QgvoLIDc3J9wL5s=	
Методологія гуманітаристики	навчальна дисципліна	6.pdf	zwTTGD2Ijc+VY48ppq6NfGOMoioGxe54YP1DdTL3d8=	
Інтелектуальна власність у галузі мистецтва	навчальна дисципліна	4.pdf	JciWdtGLhqrP/J/dD0Bd3oQ5mLCE2+RHWIRMMf0+uA8=	
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	10.pdf	RTBPtvpclupj7fqaXeC929MctpT67xK1IQFAo3WqjEg=	
Музичне джерелознавство	навчальна дисципліна	8.pdf	da7ujUyan1m2PWsnTcYC2TcTJAHpVprqXzWsbTp8HnQ=	
Сучасні методики викладання дисциплін професійного спрямування	навчальна дисципліна	14.pdf	4iZdelJcBs2QbwL1YqBnR7u8D/sbXqNwFw56jq448k=	
Філософія	навчальна дисципліна	16.pdf	dzgFDny3T7W3xDm9XcDR+EfPIHaxr1F/951144B6Qk0=	
Психологія творчості	навчальна дисципліна	11.pdf	bUhR8knkdb9ingUxqyVQJRYvX1HDgP1VnP+v/vOI1GM=	
Соціологія музики	навчальна дисципліна	13.pdf	R7hxgjaa9ICS2dqbICEYyWrF3WSwREuTScO/0aPuia8=	
Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	навчальна дисципліна	1.pdf	/OXL9gvU/dklqzRC3V7W2OhLpHdwSE8xbu/2qOI5HI=	
Світова україністика	навчальна дисципліна	12.pdf	Kz8fU3U7h/zKAy35g2R8WnqRBYkKeCupsBf2C6D4kX8=	
Історіографія музичного мистецтва	навчальна дисципліна	5.pdf	diXd75V99trn6oyat8CwaZ2PGZTLqsMvXemrKYJRRQk=	
Філософія мистецької освіти	навчальна дисципліна	15.pdf	u4/OyJohhNN6wal+WvCYhQiQjpFVje8E+FntQCoHqoQ=	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	3.pdf	C2fEYwWXdZAELUTM0ITQOFp1N8tWfhi0mMgo7KxURI=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
337599	Кучин Сергій Павлович	Доцент			0	Науково-метричні інформаційні системи	Вибіркова дослідницька дисципліна, має науково-

							прикладний характер
332227	Полубоярина Ірина Іванівна	Професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано			0	Сучасні методики викладання дисциплін професійного спрямування	Вибіркова загальнонаукова дисципліна, має науково-професійний характер
333991	Смирнова Тетяна Анатоліївна	Професор кафедри теорії та методики мистецької освіти			0	Музичне джерелознавство	Вибіркова загальнонаукова дисципліна, має науково-професійний характер
333991	Смирнова Тетяна Анатоліївна	Професор кафедри теорії та методики мистецької освіти			0	Педагогіка вищої школи	Вибіркова загальнонаукова дисципліна, має науково-професійний характер
226127	Прийменко Олександр Сергійович	Доцент			0	Інтелектуальна власність у галузі мистецтва	Вибіркова загальнонаукова дисципліна, має науково-прикладний характер
332227	Полубоярина Ірина Іванівна	Професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано			0	Філософія мистецької освіти	Обов'язкова загальнонаукова (філософська) дисципліна, має методологічне спрямування
253372	Тарароєв Яків Володимирович	Професор			0	Філософія	Обов'язкова загальнонаукова (філософська) дисципліна, має методологічне спрямування
223640	Лаптінова Юлія Іванівна	Старший викладач			0	Іноземна мова	Вибіркова мовна дисципліна, має комунікативний характер
226180	Очеретовська Неоніла Леонідівна	Професор кафедри теорії музики			0	Соціологія музики	Вибіркова спеціальна (фахова) дисципліна, має наукове спрямування
223647	Драч Ірина Степанівна	Професор кафедри історії української та зарубіжної музики, професор кафедри театрознавства за сумісництвом			0	Експертна діяльність у сфері мистецтва	Обов'язкова дослідницька дисципліна, має наукове спрямування
223647	Драч Ірина Степанівна	Професор кафедри історії української та зарубіжної музики, професор кафедри театрознавства за сумісництвом			0	Світова україністика	Обов'язкова спеціальна (фахова) дисципліна, має наукове спрямування
223647	Драч Ірина Степанівна	Професор кафедри історії української та зарубіжної музики, професор кафедри театрознавства за сумісництвом			0	Історіографія музичного мистецтва	Обов'язкова спеціальна (фахова) дисципліна, має наукове спрямування
228383	Шаповалова Людмила Володимирівна	Завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, професор			0	Музична інтерпретологія	Обов'язкова дослідницька дисципліна, має наукове спрямування

228383	Шаповалова Людмила Володимирівна	Завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, професор			0	Методологія гуманітаристики	Обов'язкова дослідницька дисципліна, має наукове спрямування
226180	Очеретовська Неоніла Леонідівна	Професор кафедри теорії музики			0	Психологія творчості	Вибіркова спеціальна (фахова) дисципліна, має наукове спрямування
228383	Шаповалова Людмила Володимирівна	Завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, професор			0	Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	Обов'язкова спеціальна (фахова) дисципліна, має наукове спрямування

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Науково-метричні інформаційні системи</i>		
<p>RH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>RH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>RH04. Застосовувати сучасні інструменти й технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізованих баз даних та інформаційних систем.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Аналіз електронних ресурсів. 3. Опанування інтернет-сервісів. 4. Тестування. 5. Самоконтроль. 	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової залікової роботи.</p>
<i>Експертна діяльність у сфері мистецтва</i>		
<p>RH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>RH02. Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p> <p>RH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами,</p>	<p>На першому етапі репродукція знань, опанування відповідної термінологічної бази, робота із літературою, в тому числі музичною, формування технологічних навичок, що дадуть можливість на належному науковому рівні опрацьовувати історичні джерела та здійснювати експертні дослідження, У подальшому – розвиток компаративних навичок й аналітичного мислення, що дозволить ставити проблемні і дослідницькі завдання. Перевірка рівня підготовки шляхом тестування і самоконтролю.</p>	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової залікової роботи.</p>

<p>кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>PH04. Застосовувати сучасні інструменти й технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізованих баз даних та інформаційних систем.</p> <p>PH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових та/або інноваційних проєктах, а також у власній творчій та/або викладацькій практиці.</p> <p>PH06 Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику.</p> <p>Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>PH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів, авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>		
<i>Музична інтерпретологія</i>		
<p>PH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>PH02. Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл.</p> <p>Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p> <p>PH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>PH04. Застосовувати сучасні інструменти й технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізованих баз даних та інформаційних систем.</p> <p>PH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових та/або інноваційних проєктах, а також у власній творчій та/або викладацькій практиці.</p> <p>PH06 Удосконалювати методологію</p>	<p>Інтерпретологія як наука спирається на спеціальні методи музикознавства, серед яких є вже усталені (цілісний, інтонаційний, функціонально-структурний, жанровий) і новітні, що розкривають специфіку виконавства: онто-семіотичний (висвітлює зв'язок музики з духовним світом, його генезу, символіку поетичних текстів та ціннісну семантику); когнітивно-системний (визначає тип музичного мислення, дефініції твору, жанру, стилю як цілісності вищого порядку).</p>	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової екзаменаційної роботи.</p>

<p>пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>PH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів, авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>		
<p><i>Методологія гуманітаристики</i></p>		
<p>PH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>PH02. Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p> <p>PH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>PH04. Застосовувати сучасні інструменти й технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізованих баз даних та інформаційних систем.</p> <p>PH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових та/або інноваційних проєктах, а також у власній творчій та/або викладацькій практиці.</p> <p>PH06. Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>PH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як</p>	<p>Новітні методи розкривають специфіку взаємодії музики з іншими сферами гуманітаристики: онто-семіотичний підхід висвітлює зв'язки музичного твору з духовним світом людської культури, її архетипами, висвітлює символіку поетичних текстів та ціннісну семантику композиторського тексту; психолого-діяльнісний охоплює феномен особистості; когнітивно-системний підхід визначає тип музичного мислення, розкриває зміст дефініції жанру, стилю (композитора, національного, історико-епохального). Разом ці методи працюють на міждисциплінарний синтез гуманітаристики та когнітивістики.</p>	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової екзаменаційної роботи.</p>

<p>складових професійної діяльності музикантів, авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>		
<i>Інтелектуальна власність у галузі мистецтва</i>		
<p>RH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології. RH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях. RH04. Застосовувати сучасні інструменти й технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізованих баз даних та інформаційних систем.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слухання та конспектування лекцій. 2. Робота з літературою та Інтернет ресурсами. 3. Написання проблемно-аналітичних рефератів (ІНДЗ) 4. Самоконтроль. 	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової залікової роботи.</p>
<i>Педагогіка вищої школи</i>		
<p>RH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології. RH02. Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості. RH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях. RH04. Застосовувати сучасні інструменти й технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізованих баз даних та інформаційних систем.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Аналіз електронних ресурсів. 3. Опанування основної і додаткової літератури 4. Тестування. 5. Підготовка рефератів. 6. Самоконтроль. 	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової залікової роботи.</p>
<i>Музичне джерелознавство</i>		
<p>RH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології. RH02. Впроваджувати філософські</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Аналіз електронних ресурсів. 3. Опанування основної і додаткової літератури 4. Тестування. 5. Підготовка рефератів. 6. Самоконтроль. 	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової залікової роботи.</p>

<p>проекції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p> <p>PH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>PH04. Застосовувати сучасні інструменти й технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізованих баз даних та інформаційних систем.</p> <p>PH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових та/або інноваційних проектах, а також у власній творчій та/або викладацькій практиці.</p> <p>PH06 Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>PH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів, авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>		
<p><i>Сучасні методики викладання дисциплін професійного спрямування</i></p>		
<p>PH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>PH02. Впроваджувати філософські проекції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p> <p>PH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Аналіз електронних ресурсів. 3. Опанування літератури за темою курсу. 4. Тестування. 5. Самоконтроль. 	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової залікової роботи.</p>

<p>проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>PH04. Застосовувати сучасні інструменти й технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізованих баз даних та інформаційних систем.</p> <p>PH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових та/або інноваційних проєктах, а також у власній творчій та/або викладацькій практиці.</p> <p>PH06 Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику.</p> <p>Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>PH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів, авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>		
<i>Філософія</i>		
<p>PH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>PH02. Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p>	<p>1.Слухання та конспектування лекцій.</p> <p>2.Робота з літературою та Інтернет ресурсами.</p> <p>2.Написання проблемно-аналітичних рефератів (ІНДЗ)</p> <p>3.Самоконтроль.</p>	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової екзаменаційної роботи.</p>
<i>Психологія творчості</i>		
<p>PH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>PH02. Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл.</p>	<p>На першому етапі репродукція знань, опанування відповідної термінологічної бази, робота із літературою, в тому числі музичною, формування технологічних навичок, які дадуть можливість на належному науковому рівні опрацьовувати проблематику курсу «Психологія мистецтва».</p> <p>У подальшому – розвиток компаративних навичок і аналітичного мислення, що дозволить ставити проблемні і дослідницькі завдання. Перевірка рівня підготовки шляхом тестування і самоконтролю.</p>	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової залікової роботи.</p>

<p>Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p> <p>RH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>RH04. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p> <p>RH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових та/або інноваційних проєктах, а також у власній творчій та/або викладацькій практиці.</p> <p>RH06 Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>RH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів; авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; вміння аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>		
<i>Соціологія музики</i>		
<p>RH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>RH02. Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p> <p>RH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати</p>	<p>На першому етапі репродукція знань, опанування відповідної термінологічної бази, робота із літературою, в тому числі музичною, формування технологічних навичок, що дадуть можливість на належному науковому рівні опрацьовувати проблематику курсу «Соціологія музики».</p> <p>У подальшому – розвиток компаративних навичок і аналітичного мислення, що дозволить ставити проблемні і дослідницькі завдання. Перевірка рівня підготовки шляхом тестування і самоконтролю.</p>	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової залікової роботи.</p>

<p>досліджень у наукових публікаціях. PH04. Застосовувати сучасні інструменти й технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізованих баз даних та інформаційних систем. PH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових та/або інноваційних проєктах, а також у власній творчій та/або викладацькій практиці. PH06 Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики. PH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів, авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>		
--	--	--

Актуальні проблеми теоретичного музикознавства

<p>PH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології. PH02. Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості. PH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях. PH04. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. PH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових та/або інноваційних проєктах, а також у власній творчій та/або викладацькій практиці. PH06 Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати критерії</p>	<p>Теоретичне музикознавство сформувало спеціальні методи дослідження: цілісний, інтонаційний, функціонально-структурний, жанровий, стильовий. Серед новітніх – онто-семіотичний (висвітлює зв'язок музики з духовним світом, його ґенезу, символіку поетичних текстів та ціннісну семантику музичного тексту); когнітивно-системний (визначає тип музичного мислення, дефініції твору, жанру, стилю як цілісності вищого порядку).</p>	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової екзаменаційної роботи.</p>
---	---	---

<p>науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>PH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів; авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; вміння аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>		
<p><i>Світова україністика</i></p>		
<p>PH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>PH02. Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p> <p>PH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>PH04. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p> <p>PH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових та/або інноваційних проєктах, а також у власній творчій та/або викладацькій практиці.</p> <p>PH06. Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>PH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів; авторські розробки</p>	<p>На першому етапі репродукція знань, опанування відповідної термінологічної бази, робота із літературою, в тому числі музичною, формування технологічних навичок, що дадуть можливість на належному науковому рівні опрацьовувати історичні джерела і створювати «історіографічний сюжет» музикознавчого дослідження, У подальшому – розвиток компаративних навичок і аналітичного мислення, що дозволить ставити проблемні й дослідницькі завдання. Перевірка рівня підготовки шляхом тестування і самоконтролю.</p>	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової екзаменаційної роботи.</p>

<p>вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; вміння аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>		
<p><i>Історіографія музичного мистецтва</i></p>		
<p>RH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями та концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>RH02. Впроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p> <p>RH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>RH04. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p> <p>RH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових та/або інноваційних проєктах, а також у власній творчій та/або викладацькій практиці.</p> <p>RH06. Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>RH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів; створювати розробки з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; вміти аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>	<p>На першому етапі репродукція знань, опанування відповідної термінологічної бази, робота із літературою, в тому числі музичною, формування технологічних навичок, що дадуть можливість на належному науковому рівні опрацьовувати історичні джерела і створювати «історіографічний сюжет» музикознавчого дослідження. У подальшому – розвиток компаративних навичок і аналітичного мислення, що дозволить ставити проблемні і дослідницькі завдання. Перевірка рівня підготовки шляхом тестування і самоконтролю.</p>	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової екзаменаційної роботи.</p>
<p><i>Філософія мистецької освіти</i></p>		
<p>RH01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>RH02. Впроваджувати філософські</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Аналіз електронних ресурсів. 3. Опанування літератури за темою курсу. 4. Тестування. 5. Самоконтроль. 	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмової підсумкової екзаменаційної роботи.</p>

<p>проекції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечити шляхи професійної підготовки виконавців в єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно удосконалювати власний науково-мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та обґрунтування системного знання базових засад музичної творчості.</p> <p>PH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>PH04. Застосовувати сучасні інструменти й технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізованих баз даних та інформаційних систем.</p> <p>PH05. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових та/або інноваційних проектах, а також у власній творчій та/або викладацькій практиці.</p> <p>PH06 Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, впроваджувати онто-сонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних вчених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору актуалізації новітньої музичної мови та форми; порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>PH07. Впроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складових професійної діяльності музикантів, авторські розробки вітчизняних науковців з питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; аналізувати музичні твори з точки зору актуальних проблем інтерпретування.</p>		
<i>Іноземна мова</i>		
<p>PH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p>	<p>З метою забезпечення ефективності навчання залучаються комунікативні та інтерактивні методи навчання іноземних мов. Основні мовні навички розвиваються одночасно (усна й письмова мова, читання, аудіювання) у процесі живого спілкування. Також використовуються інформаційні засоби навчання.</p>	<p>Форми оцінювання: усне опитування або письмовий контроль на практичних заняттях, оцінювання письмових підсумкових залікових робіт та екзаменаційної роботи.</p>