

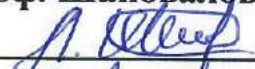
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Оркестровий факультет факультет

Кафедра теорії та методики мистецької освіти

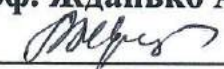
ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-наукової програми
проф. Шаповалова Л.В.


« 2 » вересня 2019 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з наукової роботи
проф. Жданько А.М.


« 02 » вересня 2019 р.

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«Музичне джерелознавство»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Ступінь вищої освіти – доктор філософії

Назва дисципліни	Музичне джерелознавство
Інформація про дисципліну	Курс рекомендованого здобувачам освітньо-наукового рівня «доктор філософії» зі спеціальностей 025 Музичне мистецтво.
Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	Вибіркова
Рік підготовки	2-3
Семестр	4-5
Лекції (год.)	60
Практичні заняття (семінарські)	-
Самостійна робота (год.)	90
Індивідуальна робота (год.)	-
Кількість кредитів ECTS	5
Загальна кількість годин	150 годин
Очікувані результати навчання	<p>Підготовка покликана ознайомити магістрів і студентів з основами джерелознавчого дослідження музично-історичного процесу. Здобувачі мають <i>знати</i>: засадничі принципи сучасного музичного джерелознавства, методикау комплексного дослідження музично-історичного процесу, основні теоретичні положення музичної архівістики, текстології, палеографії; виявляти специфіку формування сучасної музичної бібліографії та джерелознавчої бази даних дослідження.</p> <p>Здобувачі повинні <i>вміти</i>: теоретично обґрунтовувати основні положення сучасного музично-джерелознавчого дослідження; формулювати науково-музикознавчу проблему, що потребує пошуку і опрацювання джерел; визначати мету і завдання музично-джерелознавчого дослідження щодо рукописної або друкованої нотографічної пам'ятки, писемної або едиційної традиції, епістолярного або мемуарного джерела, джерельно-бібліографічної проблематики; висувати гіпотези щодо археографічного пошуку; формулювати концепцію музично-джерелознавчого дослідження; здійснювати археографічний опис нотографічного документу, текстологічний або філігранологічний аналіз нотних текстів;</p>

робити кодикологічний та палеографічний опис нотографічного документу. Здобувачі мають *вміти*: здійснювати науковий пошук в аспекті музично-джерелознавчого дослідження, вміти оформлювати його результати у вигляді наукової статті, представленій до провідних фахових видань України.

У результаті вивчення курсу здобувач має оволодіти комплексом компетентностей:

Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати комплексні проблеми у галузі музичного мистецтва, володіти методологією наукової та науково-педагогічної діяльності; проводити самостійне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Загальні компетентності.

ЗК01. Здатність до оволодіння загальнонауковими компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, загального культурного кругозору.

ЗК02. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових досягнень, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань.

ЗК03. Здатність здійснювати пошук, оброблення та аналіз наукової інформації, інтерпретацію результатів наукових досліджень.

ЗК04. Здатність розробляти наукові проекти, управляти ними, складати пропозиції щодо їх фінансування, реєстрації прав інтелектуальної власності.

ЗК05. Здатність працювати в міжнародному контексті та дотримуватися норм міжкультурної толерантності та професійної етики.

ЗК06. Здатність презентувати результати досліджень українською та однією з іноземних мов європейського простору.

ЗК07. Здатність застосовувати сучасні

інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій, навчальній та творчій діяльності.

ЗК08. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті, у наукових структурах/закладах.

Спеціальні компетентності.

СК01. Здатність володіти педагогічною майстерністю та професійними вміннями до передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням студентоцентрованого підходу в навчанні.

СК02. Здатність виконувати оригінальні дослідження, вміти аргументувати вибір методу розв'язування спеціалізованої задачі, критично оцінювати отримані результати та захищати прийняті рішення.

СК03. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.

СК04. Здатність до апробації результатів наукового дослідження, їх поширення та впровадження у практику на регіональному, національному та міжнародному рівнях.

СК05. Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

СК06. Здатність використовувати сучасні методи і технології наукової комунікації державною та іноземною мовами, володіти комунікативною культурою.

СК07. Здатність саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, оцінювати рівень власної фахової компетенції та підвищувати професійну кваліфікацію, адаптуватися до змін у професійній діяльності.

СК08. Уміння здійснювати підготовку текстів навчальних та наукових видань,

	<p>навчально-методичного контенту із забезпечення навчального процесу.</p> <p>Комунікативні: автономія і відповідальність у науковому пошуку; здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті; здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p> <p>Науково-педагогічні компетентності: - наявність системних знань та сучасних методів проведення досліджень у галузі мистецтва; - готовність критично аналізувати, узагальнювати, оцінювати нові ідеї;</p> <p>Дослідницькі компетентності: - формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору; - застосування сучасних інформаційних технологій у науково-творчій діяльності, пошуку та критичного аналізу інформації, управління науково-творчими проектами та/або складення пропозицій щодо фінансування науково-творчих досліджень.</p> <p>Мовні компетентності - уміння послуговуватися мовними засобами для створення текстів наукових стилів.</p>
Ключові слова	Джерелознавство, вища школа, археографія, кодикологія, палеологія, текстологія, філігранологія, бібліографія сфрагістика, історичні джерела,
Тижневий розклад	4 години на тиждень (аудиторна робота, дистанційне опрацювання матеріалів курсу) та 6 годин на тиждень (самостійна робота).
Теми	Модуль 1. Тема 1.Вступ. Методологія та методика джерелознавчих досліджень. Джерелознавчий

	<p>аналіз музичних текстів.</p> <p>Тема 2. Археографія як джерелознавча дисципліна.</p> <p>Тема 3. Теорія і методика кодикології (кодикографії). Рукописна кодикографія, кодикологія української і східнослов'янської рукописної книги.</p> <p>Тема 4. Історичні основи палеографії як науки розшифрування музичних текстів.</p> <p>Модуль 2.</p> <p>Тема 5. Теоретичні і методичні основи текстології.</p> <p>Тема 6. Музична текстологія в аспекті історико-музикознавчого джерелознавства.</p> <p>Тема 7. Історико-теоретичні засади органології як галузі музикознавства.</p> <p>Тема 8. Українська етноорганологія. Культурологічні засади імагології.</p> <p>Тема 9. Теоретичні основи музичної мемуаристики і епістолярної спадщини.</p> <p>Модуль 3.</p> <p>Тема 10. Інформаційно-довідкові бази архівних музикалій. Наукова організація джерельного пошуку.</p> <p>Тема 11. Типи і види архівної мемуаристики.</p> <p>Тема 12. Становлення і розвиток музикознавчої журналістики. Музикознавчі часописи, масмедійний простір.</p> <p>Тема 13. Розвиток сучасного музичного джерелознавства в Україні.</p>
Процес навчання	<p>Процес навчання за вибором аспіранта може відбуватися у формі: аудиторного (традиційного) навчання. Програма складається із 13 тем. Курс завершує залік. Певні функції системи управління навчанням використовуються у якості засобів комунікації. Використовуються завдання, тести, ділові ігри, тренінги, дискусії. Для забезпечення процесу навчання підготовлено тексти лекцій до кожної теми, проблемно-пошукові завдання, завдання для розвитку критичного мислення, посилання на ресурси в мережі Інтернет, тестовий контроль.</p>
Дата і місце заліку	За розкладом.
Біографія е-тьюторів	Смірнова Т.А. – доктор педагогічних наук,

	професор, професор кафедри теорії та методики мистецької освіти.
Інформація для підтримання зв'язку з е-тьютором	Smyrnova.Tetiana@Gmail.com
Попередня підготовка	Володіння комп'ютерною технікою та сучасними засобами електронної комунікації на рівні вимог до інформаційно-комунікаційної грамотності здобувачів освіти гуманітарних спеціальностей
Як навчатися?	Здобувачі опрацьовують теоретичний матеріал лекцій; готуються до практичних занять, поточного тестування, виконують практичні завдання та беруть участь у семінарах, надсилають виконані завдання на електронну пошту викладача, виконують завдання для самостійного опрацювання та індивідуальне завдання, надсилають їх викладачу. Наприкінці кожного модуля проводяться опитування, письмові роботи, заслуховуються і перевіряються реферати
Навчальні методи і прийоми, які будуть використовуватися протягом курсу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Аналіз електронних ресурсів. 3. Опанування основної і додаткової літератури 4. Тестування. 5. Підготовка рефератів. 6. Самоконтроль.
Навчальні матеріали	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Основна</u>: 1. Антонович В. Курс лекцій з джерелознавства /Історія України в університетських лекціях.- К.1995. Вип.1. 2. Архівознавство. Підручник. Київ, 1998. 3. Вакульчик О. Українські нотні видання 1923-1934 років: книгознавчий і бібліографічний аспекти (2006): автореф... канд.. істор. наук.-К.20 с. 4. Вайдман П. Вопросы текстологии в музыкознании/ Методологические вопросы музыкознания. М.1987. 5. Історичне джерелознавство. Підручник. К., 2002. 6. Калакура Я. Класифікація історичних джерел. Історичне джерелознавство. К., 2002. 7. Корольов Б. Методика пошуку,

опрацювання і використання історичного джерела/Історичне джерелознавство.-К.2002.

8. Копиця М.Д. Епістологія в лабіринтах музичної історії: монографія (2008).К. Автограф.-528 с.

9. Медведик Ю. Археографічні та коди колопалеографічні проблеми дослідження духовно кантових рукописних пам'яток //Теорія і практика педагогічного процесу. Зб. Наук. праць.-Харків, 2000, С196-205.

10. Шульгіна В.Д. Нариси з історії музичної культури: джерелознавчий пошук. Монографія (2007).К. 275 с.

Додаткова:

1. Медведик Ю. Джерелознавчі, текстологічні та стильові аспекти дослідження українських духовних пісень 17-18 століть.//Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Зб Наук. працьВип. 9.К. 2009.С.139-142.

2. Ржевська М. Українська періодика 1917-1920 років як об'єкт музичного джерелознавства// Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи.Вип. 13. Матеріали музичної спадщини.К. 1999. С. 104-110.

3. Войцехівська І. Структура історичного джерелознавства: традиції та сучасні проблеми//Архівознавство. Археографія. Джерелознавство. Вип. 3. Джерелознавчі дисципліни.К.2001. С. 255-270. 4. Конончук І.М. Джерелознавство: навчально-методичний посібник. (2003)Ніжин.

5. Журба О.І. Становлення української археографії: люди, ідеї, інституції (2003). Дніпропетровськ.

Допоміжна:

nbuv.gov.ua – електронний каталог Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського;

www.library.kharkov.ua – електронний каталог Харківської обласної універсальної наукової бібліотеки;

	<p>korolenko.kharkov.com – електронний каталог Харківської державної наукової бібліотеки ім. В.Г. Короленка;</p> <p>http://www-library.univer.kharkov.ua – електронний каталог Центральної наукової бібліотеки Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна.</p>
Необхідне устаткування	Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
Групові / Індивідуальні види навчальної діяльності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створення персонального навчального середовища. 2. Демонстрація мультимедійних презентацій. 3. Виконання індивідуальних завдань, рефератів.
Оцінювання	<p>Поточний контроль максимум 25 балів</p> <p>Індивідуальне завдання максимум 15 балів</p> <p>Самостійна робота максимум 25 балів</p> <p>Контрольна робота максимум 15 балів</p> <p>Підсумковий контроль максимум 20 балів</p>
Критерії оцінювання	Оцінювання здійснюється на основі поточного та підсумкового контролю.
Розклад сесії	За розкладом
Форум	За необхідністю за допомогою сучасних месенджерів Viber, Telegram
Питання забезпечення дотримання законодавства у галузі інтелектуального права	Прослуховуючи цей курс, Ви погодились виконувати положення Кодексу академічної доброчесності. На матеріали та методику викладання дисципліни поширюються норми Закону України «Про авторське право і суміжні права».