

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Виконавсько-музикознавчий факультет

Кафедра теорії музики

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-наукової програми

проф. Шаповалова Л.В.

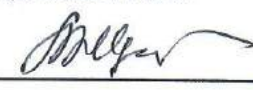


« 2 » вересня 2019 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з наукової роботи

проф. Жданько А.М.



« 02 » вересня 2019 р.

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«Історіографія музичного мистецтва»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Ступінь вищої освіти – доктор філософії

Харків – 2019

SYLLABUS

курсу «Історіографія музичного мистецтва»

Назва курсу	Історіографія музичного мистецтва
Інформація про курс	Курс рекомендований здобувачам освітньо-наукового рівня «доктор філософії»/»доктор мистецтв», що навчаються в аспірантурі або асистентурі-стажуванні за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Тривалість курсу	120 годин (4 кредити ЕКТС)
Очікувані результати навчання	<p>Підготовка здобувачів наукового ступеня «доктор філософії» («кандидат мистецтвознавства») / «доктор мистецтв» за спеціальністю «Музичне мистецтво» зорієнтована на ознайомлення з науковим потенціалом мистецтвознавства у контексті сучасних надбань гуманітаристики, а саме – опанування основ джерелознавства, вивчення особливостей хронологічного впорядкування історичного процесу та принципів його періодизації, формування уявлень про буття музичних творів у процесі едукативної практики. Водночас майбутнім науковцям необхідно засвоїти правила пошуку наукових джерел, алгоритми їх опрацювання та атрибуції. Особлива увага звертається на принципи створення джерельної бази для вивчення актуальних проблем музичної науки.</p> <p>Опанування курсу дозволить</p> <p><i>знати:</i> категоріальний апарат історіографічних досліджень; принципи, методи і поняття наукової репрезентації музичного минулого; алгоритми опрацювання та типологію наукових джерел; історію уявлень про минуле музичного мистецтва;</p> <p><i>вміти:</i> атрибутувати і описувати джерела, створювати джерельну і фактологічну базу музикознавчого дослідження, орієнтуватися у процесах оприлюднення нотного тексту; застосовувати у науковому дослідженні джерелознавчий, текстологічний та хронологічний методи; вибудовувати історіографічний огляд обраної проблематики, оформлювати і описувати згідно з існуючими стандартами джерела інформації, архівні документи, нотні рукописи, видання тощо, вести цілеспрямований пошук джерел наукового знання та користуватися алгоритмом перевірки їх</p>

	<p>достовірності.</p> <p>У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими компетентностями:</p> <p>Загальні:</p> <p>ЗК01. Здатність до оволодіння загальнонауковими компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, загального культурного кругозору.</p> <p>ЗК03. Здатність здійснювати пошук, оброблення та аналіз наукової інформації, інтерпретацію результатів наукових досліджень.</p> <p>ЗК07. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій, навчальній та творчій діяльності.</p> <p>ЗК08. Здатність використовувати сучасні методи і технології наукової комунікації державною та іноземною мовами, володіти комунікативною культурою.</p> <p>Фахові:</p> <p>СК02. Здатність виконувати оригінальні дослідження, вміти аргументувати вибір методу розв'язування спеціалізованої задачі, критично оцінювати отримані результати та захищати прийняті рішення.</p> <p>СК03. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики</p> <p>СК05. Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>СК06. Здатність саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, оцінювати рівень власної фахової компетенції та підвищувати професійну кваліфікацію, адаптуватися до змін у професійній діяльності.</p>
Ключові слова	Історичне джерелознавство, періодизація музично-історичного процесу, музична текстологія.
Тижневий розклад	2 години на тиждень (аудиторна робота, дистанційне опрацювання матеріалів курсу), 2 години на тиждень (самостійна робота)
Теми	Змістовний модуль 1: Джерелознавство Тема 1.1.Історія vs історіографія: топологія і хронологія минулого

	<p>Тема 1.2 Специфіка понятійного апарату та методологічні детермінанти джерелознавчого дослідження</p> <p>Тема 1.3. Класифікація джерел. Формування джерельної бази музикознавчого дослідження</p> <p>Тема 1.4. Структура джерелознавчого аналізу</p> <p>Тема 1.5. Фальсифікація джерел</p> <p>Змістовний модуль 2: Хронологія</p> <p>Тема 2.1.Час в історії. Ритми життя та форми літосчислення.</p> <p>Тема 2.2 Хроніки. Хронограф. Хронологічний метод дослідження.</p> <p>Тема 2.3. Принципи періодизації музично-історичного процесу</p> <p>Тема 2.4. Класико-романтичний період європейської музичної історії: періодизації К. Дальхауза і Р. Тарускіна</p> <p>Тема 2.5. Творча біографія в аспекті хронології</p> <p>Змістовний модуль 3: Текстологія</p> <p>Тема 3.1. Едукаційна практика в музичному мистецтві.</p> <p>Тема 3.2. Атрибуція музичних текстів. Каталоги музичних творів.</p> <p>Тема 3.3. Автограф, рукопис, уртекст, редакція як форми фіксації музичного твору</p> <p>Тема 3.4. Реконструкція і реставрація в музичній текстології.</p> <p>Тема 3.5. Текстологічний аналіз нотного документу.</p>
<p>Процес навчання</p>	<p>Процес навчання за вибором студента може відбуватися у формі: аудиторного або дистанційного навчання.</p> <p>Програма складається із 15 тем.</p> <p>Курс завершує іспит.</p> <p>Система управління навчанням залучає засоби комунікації та навчальні завдання, зокрема використовуються тести, кластери, дискусії.</p> <p>Для забезпечення цього процесу для здобувачів підготовлені різні матеріали: теоретичний матеріал до кожної теми, презентації, інтерактивні та проблемно-пошукові завдання, завдання для розвитку історичного мислення та ерудиції, посилання на ресурси в мережі Інтернет, тестовий контроль.</p>
<p>Дата і місце іспиту</p>	<p>За розкладом</p>

Біографія е-тьютору	І. С. Драч – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики
Інформація для зв'язку із е-тьютором	drach.irina2016@gmail.com
Попередня підготовка	Знання курсу «Історії музики» в обсязі освітньої програми «бакалавра» та «магістра» за спеціальністю «Музичне мистецтво»
Як навчатися?	Опрацьовувати відповідний теоретичний матеріал за конспектами лекцій тारेкомендованою літературою; скласти предметно-логічні структури базових понять курсу, підготовка до практичних занять, виконання завдань для самостійної роботи і звітування про виконання (усно або письмово). У підсумку проводиться іспит у формі тестування.
Навчальні методи та прийоми, що будуть використані протягом курсу	На першому етапі репродукція знань, опанування відповідної термінологічної бази, робота із літературою, в тому числі музичною, формування технологічних навичок, які дадуть можливість на належному науковому рівні опрацьовувати історичні джерела і створювати «історіографічний сюжет» музикознавчого дослідження, У подальшому – розвиток компаративних навичок і аналітичного мислення, що дозволить ставити проблемні і дослідницькі завдання. Перевірка рівня підготовки шляхом тестування і самоконтролю.
Навчальні матеріали	Комплект тестових завдань. Література: <i>Список основної літератури</i> <i>Stanley G. Music Historiography</i> \\\ The New Grove Dictionary of Music and Musicians. <i>Dahlhaus C. Die Musik des 19. Jahrhunderts.</i> Wiesbaden, 1980\\\ Nineteenth-century music. <i>Дальхауз К. «Новая музыка» как историческая категория. Музыкальная академия. 1996. № 3-4.</i> \\\ <i>Das musikalische Neue und die Neue Musik</i> , Mainz: Schott, 1969; <i>Hill D. Musical Crimes: Forgery, Deceit, and Socio-Hermeneutics</i> <i>Taruskin R The Oxford history of Western music. 6 vls.</i> Oxford:2004 <i>Whitrow G. J.. Time in History: The Evolution of our General Awareness of Time and Temporal Perspective.</i>

Oxford, 1988.
Бородин О. Человек и время (возникновение современной хронологии). М., 1991
Буасье А. Уроки Листа.
Друскин М. Зарубежная музыкальная историография. М., 1994
Історичне джерелознавство. К., 2002.
Медушевская О.М. Источниковедение: Теория, История, Метод
Лихачев Дм. Задачи текстологии.

Список додаткової літератури

1. Кучер Л. І. Анотований каталог вистав Оперної студії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2017. 140 с.
2. Ланглуа Ш. В., Сеньобос Ш. Введение в изучение истории М., 2004. 305 с.
3. Леви Дж. Биография и история. М., 1996. 193 с.
4. Лихачев Д. Основы текстологии.
5. Медушевская О. М. Профессионализм гуманитарного образования в условиях междисциплинарности // Проблемы источниковедения и историографии. М., 2000. С. 354.
6. Скорульська Р., Чуєва М. Микола Лисенко. Дні і роки. Т.1. Київ : Музична Україна, 2015. 744 с.
7. Копиця М. Епістологія в лабіринтах музичної історії. Монографія. – Київ, 2008. – 530 с.
8. Фарсобин В. В. Источниковедение и его метод : опыт анализа понятий и терминологии. М. : Наука, 1983. 231 с.
19. Чепалов А. И. Записки «Призрака оперы». Харьков : Золотые страницы, 2012. 256 с.

Інформаційні ресурси

Bach Digital. URL: <https://www.bach-digital.de/content/index.xed>
Digitale Edition der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe. URL: <https://weber-gesamtausgabe.de/de/Index>
Digitale Mozart-Edition (DME). URL:

	<p>https://dme.mozarteum.at/ Тарускин Р. История чего? Предисловие к The Oxford history of Western music, 2004 // http://old.conservatory.ru/files/OM_06_Taruskin_full.pdf Історичне джерелознавство : підручник / Я. С. Калакура, І. Н. Войцеківська, С. Ф. Павленко та ін. Київ : Либідь, 2002. 488 с. URL: http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-171.html Ямпольский М. Настоящее как разрыв // Журнал НЛО 2007, 83. URL: http://magazines.russ.ru/nlo/2007/83/ia6.htm</p>																				
Необхідне устаткування	Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет																				
Групові / Індивідуальні види навчальної діяльності	Фронтальна форма організації навчальної діяльності Індивідуальне самостійне навчання (пошукові практики) Метод проєктів																				
Оцінювання	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;"></th> <th style="width: 10%; text-align: center;">п/к</th> <th style="width: 10%; text-align: center;">с/р</th> <th style="width: 20%; text-align: center;">т/к</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Змістовний модуль1:</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">+5</td> <td style="text-align: center;">+10 = 20</td> </tr> <tr> <td>Змістовний модуль2:</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">+5</td> <td style="text-align: center;">+10 = 20</td> </tr> <tr> <td>Змістовний модуль3:</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">+5</td> <td style="text-align: center;">+10 = 20</td> </tr> <tr> <td>Іспит:</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">+40=100</td> </tr> </tbody> </table>		п/к	с/р	т/к	Змістовний модуль1:	5	+5	+10 = 20	Змістовний модуль2:	5	+5	+10 = 20	Змістовний модуль3:	5	+5	+10 = 20	Іспит:			+40=100
	п/к	с/р	т/к																		
Змістовний модуль1:	5	+5	+10 = 20																		
Змістовний модуль2:	5	+5	+10 = 20																		
Змістовний модуль3:	5	+5	+10 = 20																		
Іспит:			+40=100																		
Критерії оцінювання	Критерії оцінювання різних видів навчальної діяльності прописані у кожному завданні																				
Розклад сесії	За необхідністю																				
Форум	За необхідністю																				
Питання забезпечення дотримання законодавства у галузі інтелектуального права	<p>Прослуховуючи цей курс, Ви погодились виконувати положення Кодексу академічної доброчесності.</p> <p>Окреслимо його основні складові:</p> <p>Складати всі проміжні та фінальні завдання самостійно без допомоги сторонніх осіб. Надавати для оцінювання лише результати власної роботи. Не вдаватися до кроків, що можуть нечесно покращити ваші результати чи погіршити/покращити результати інших студентів. Не публікувати відповіді на питання, що використовуються в рамках курсу для оцінювання знань студентів. Використання засобів ІКТ, створення власних навчальних е-ресурсів, видання наукової продукції має відбуватися з дотриманням вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»</p>																				

