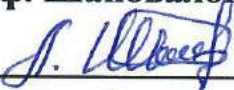


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ**  
**ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**Оркестровий факультет**  
**Кафедра суспільних наук**

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

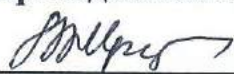
**Гарант освітньо-наукової програми**  
**проф. Шаповалова Л.В.**

  
\_\_\_\_\_

**« 2 » вересня 2019 р.**

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

**Проректор з наукової роботи**  
**проф. Жданько А.М.**

  
\_\_\_\_\_

**« 02 » вересня 2019 р.**

**СИЛАБУС**

**навчальної дисципліни**

**«Інтелектуальна власність у галузі мистецтва»**

**Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»**

**Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»**

**Ступінь вищої освіти – доктор філософії**

Кафедра	Суспільних наук
Галузь знань, спеціальність	02 «Культура і мистецтво», 025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	Третій рівень вищої освіти, НРК – 9 рівень, QF-LLL – 8 рівень, QF-ЕНЕА – третій цикл
Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	Вибіркова
Рік навчання	1
Семестр	2
Кількість кредитів ECTS	3
Лекції	18 год.
Практичні, семінарські заняття	12 год.
Самостійна робота	60 год.
Кількість кредитів ECTS	3
Загальна кількість годин	90
Підсумковий контроль	Залік
Пререквізити	Ефективність засвоєння змісту дисципліни підвищиться, якщо попередньо опанований матеріал дисципліни «Правознавство»

Викладач

**Прийменко Олександр Сергійович**

Доцент кафедри суспільних наук, кандидат юридичних наук, доцент.

priyenko@num.kharkiv.ua. 057 731-41-16

Консультації: четвер з 12-00 до 13-30, а також за попередньою домовленістю.

Анотація	Навчальна дисципліна сприяє підготовці фахівців у галузі культури і мистецтва, охоплює основні відомості щодо суб'єктів і об'єктів права інтелектуальної власності, поєднує отримання теоретичних знань і набуття практичних навичок для вирішення юридичних ситуацій. Основна
----------	--

	частина курсу зосереджується на національному законодавстві з питань авторського і суміжного права. Передбачено вивчення й міжнародно-правового регулювання питань інтелектуальної власності.
Мета, цілі	Ознайомити здобувачів вищої освіти з системою національного та міжнародного законодавства у сфері права інтелектуальної власності у галузі мистецтва, що розвивається в умовах інформаційного суспільства, заснованого на інноваціях. Сформувати у майбутніх митців уявлення щодо правової охорони об'єктів авторського і суміжного права. Набуття практичних навичок вирішення кейсів.

### Структура курсу

Тема 1	Загальні положення про інтелектуальну діяльність
Тема 2	Поняття права інтелектуальної власності
Тема 3	Джерела права інтелектуальної власності
Тема 4	Поняття авторського права
Тема 5	Види суб'єктів авторського права
Тема 6	Поняття об'єкта авторського права
Тема 7	Перелік об'єктів авторського права
Тема 8	Зміст авторського права
Тема 9	Особливості суміжних прав

### Очікувані результати навчання

Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти набуде:

<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність до оволодіння загальнонауковими компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, загального культурного кругозору.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових досягнень, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність розробляти наукові проекти, управляти ними, складати пропозиції щодо їх фінансування, реєстрації прав інтелектуальної власності.</p> <p><b>ЗК07.</b> Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій, навчальній та творчій діяльності.</p>
<p><b>Спеціальні компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК02.</b> Здатність виконувати оригінальні дослідження, вміти аргументувати вибір методу розв'язування спеціалізованої задачі, критично оцінювати отримані результати та захищати прийняті рішення.</p> <p><b>СК03.</b> Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.</p> <p><b>СК04.</b> Здатність до апробації результатів наукового дослідження, їх поширення та впровадження у практику на регіональному, національному та міжнародному рівнях.</p> <p><b>СК05.</b> Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, оцінювати рівень власної фахової компетенції та підвищувати професійну кваліфікацію, адаптуватися до змін у професійній діяльності.</p> <p><b>СК07.</b> Уміння здійснювати підготовку текстів навчальних та наукових видань, навчально-методичного контенту із забезпечення навчального процесу.</p>

Результати навчання (РН)

РН01. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти

сучасними теоріями і концепціями гуманітаристики, застосовувати концептуальні та методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.

PH03. Впроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, вміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях.

PH04. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та/або складної структури, а також спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.

### **Система оцінювання та вимоги**

#### **Шкала оцінювання:**

90-100 балів – відмінно (A);

82-89 балів – добре (B);

75-81 бали – добре (C);

64-74 балів – задовільно (D);

60-63 бали – задовільно (E);

35-59 балів – незадовільно з можливістю повторного складання (FX);

1-34 бали – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням (F).

### **Критерії оцінювання навчальних досягнень**

Рівні компетентності	Націо нальн	ECTS шкала	Критерії оцінювання
----------------------	-------------	------------	---------------------

	а шкала		
<p><b>Високий</b></p> <p>Повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок. Власні пропозиції здобувача вищої освіти в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін, а також знання, набуті при самостійному поглибленому вивченні питань, що відносяться до дисципліни, яка вивчається</p>	Відмінно	А	<p>Володіє теоретичними знаннями навчального курсу на високому рівні та постійно поновлює їх. Оволодів професійною термінологією. Чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами. Опрацьовує матеріал на творчому рівні та використовує певний обсяг позапрограмного матеріалу. Виконує стандартні завдання та розв'язує деякі завдання підвищеної складності. Самостійно працює із додатковим матеріалом з навчального курсу. Зменшення 100-бальної оцінки може бути пов'язане з недостатнім розкриттям питань, що стосується дисципліни, яка вивчається, але виходить за рамки об'єму матеріалу, передбаченого програмою, або здобувач проявляє невпевненість в тлумаченні теоретичних положень чи складних практичних завдань.</p>
<p><b>Достатній</b></p> <p>Самостійне вирішення основних практичних задач в умовах, коли вихідні дані в них змінюються порівняно з прикладами, що розглянуті при</p>	Добре	В	<p>Володіє теоретичними знаннями навчального курсу на достатньому рівні. Оволодів професійною термінологією. Робить узагальнення, іноді наводить власні висновки. Знаходить логічні зв'язки між окремими темами курсу. Виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно виправити і пояснити.</p>

вивчені дисципліни			
<p><b>Достатній</b></p> <p>Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають труднощі</p>	Добре	С	Загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідає програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати при вирішенні типових практичних завдань, але допускає окремі неточності. Вміє пояснити основні положення виконаних завдань та дати правильні відповіді при зміні результату при заданій зміні вихідних параметрів. Помилки у відповідях/рішеннях не є системними. Знає характеристики основних положень, що мають визначальне значення при проведенні практичних занять, при виконанні індивідуальних/ контрольних завдань та поясненні прийнятих рішень, в межах дисципліни, що вивчається.
<p><b>Середній</b></p> <p>Забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни</p>	Задовільно	Д	Володіє теоретичними знаннями навчального курсу на середньому рівні. Знає професійну термінологію, може дати визначення майже усіх термінів. Виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно пояснити після виправлення викладачем. Рідко виявляє ініціативу під час занять. Не виявляє самостійного творчого мислення та ініціативи під час навчальних занять.
<p><b>Середній</b></p> <p>Є мінімально допустимим у всіх складових</p>	Задовільно	Е	Має певні знання, передбачені в програмі дисципліни. З труднощами пояснює правила вирішення практичних завдань дисципліни. Виконання контрольних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.

<p><b>Низький</b></p> <p>Не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни</p>	<p>Незадовільно</p>	<p>FX</p>	<p>Володіє теоретичними знаннями навчального курсу на початковому рівні. Знає професійну термінологію, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено. Переказує прочитаний матеріал без пояснень та аналізу. Виконує стандартні завдання з грубими помилками. Не виявляє пізнавального інтересу до навчальної дисципліни. Працює безсистемно. Виконує тільки окремі завдання.</p>
<p><b>Незадовільний</b></p> <p>Непідготованість до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни</p>	<p>Незадовільно</p>	<p>F</p>	<p>Повністю не виконано вимоги програми навчальної дисципліни. Знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними</p>

Під час поточного навчання на семінарських заняттях здобувачі вищої освіти отримують оцінки за чотирибальною системою. Під час семінарських занять можливе проведення коротких за змістом самостійних чи поточних контрольних робіт, опитувань, вирішення кейсів для перевірки рівня засвоєння окремих питань чи теми.

Відвідування занять та активна робота на них – 60 % ваги у рейтинговій оцінці. Модульні контрольні роботи – 40 % ваги у рейтинговій оцінці.

## Політика курсу



Здобувач вищої освіти повинен відвідувати навчальні заняття, не запізнюватися та виконувати вчасно усі передбачені завдання. Відсутність на заняттях дозволяється лише за поважних причин із наданням підтверджуючих документів.

Не допускається порушень вимог академічної доброчесності. Завдання слід виконувати самостійно, якщо інше не передбачено умовами. У разі списування або плагіату здобувач отримує 0 балів.

Використовувати телефони та інші електронні пристрої дозволяється лише з дозволу викладача під час виконання окремих завдань. У випадку термінового телефонного дзвінка під час занять здобувач повинен залишити аудиторію.

Створення доброзичливої, творчої атмосфери. Робота в групах, готовність сприймати конструктивну критику. У разі появи конфліктів повідомляти викладача або відділ аспірантури.

## Література

### *Основна*

1. Жилінкова О. В. Договори в сфері реалізації авторських прав на музичний твір : монографія / О. В. Жилінкова. – Х. : Ксилон, 2008. – 212 с.
2. Інтелектуальна власність: законодавство, судова практика : практ. посіб. / упоряд.: А. В. Григоренко, Л. С. Григоренко. – К. : Центр учб. літ., 2015. – 344 с.
3. Право інтелектуальної власності : підручник / [О.І. Харитонова, Є.О. Харитонова, Т.С. Ківалова та ін.] ; за заг. ред. О.І. Харитонової. – Київ : Юрінком Інтер, 2019. – 539 с.
4. Світличний О.П. Право інтелектуальної власності: : Підручник. Вид. 2, змін. і доп. / О. П. Світличний. – К.: НУБіП України, 2016. – 355 с. URL: [https://www.businesslaw.org.ua/wp-content/Pidruchnyk\\_Pravo\\_intel\\_vlasnosti.pdf](https://www.businesslaw.org.ua/wp-content/Pidruchnyk_Pravo_intel_vlasnosti.pdf)

5. Штефан А.С. Авторське право і суміжні права: особливості правової охорони, здійснення та захисту [Текст] : монографія / А. С. Штефан ; Нац. акад. прав. наук України, НДІ інтелект. власності НАПрН України. – Київ : Інтерсервіс, 2017. – 150 с.

#### *Додаткова*

1. Аксютіна А.В., Нестерцова-Собакарь О.В., Тропін В.В. та ін. Інтелектуальна власність: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.] / За заг. ред. канд. юрид. наук, доц. Нестерцової-Собакарь О.В. – Дніпро: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2017. 140 с. URL: [http://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/1424/1/Интел\\_власн.pdf](http://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/1424/1/Интел_власн.pdf)

2. Сорока Н.Є. Авторське право і суміжні права в інформаційному суспільстві: європейський досвід [Текст] : монографія / Н. Є. Сорока. – Харків : Право, 2019. – 334 с.

3. Харитоновна О. І. Правовідносини інтелектуальної власності, що виникають внаслідок створення результатів творчої діяльності (концептуальні засади) : монографія / О. І. Харитоновна. – Одеса : Фенікс, 2011. – 346 с.

#### *Інформаційні ресурси*

1. Офіційний сайт Верховної Ради України – [www.rada.gov.ua](http://www.rada.gov.ua)
2. Єдиний державний реєстр судових рішень України - [www.reyestr.court.gov.ua](http://www.reyestr.court.gov.ua)