

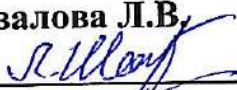
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Виконавсько-музикознавчий факультет

Кафедра теорії музики


ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-наукової програми  
проф. Шаповалова Л.В.

  
«02» Вересня 2019 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з наукової роботи  
проф. Жданько А.М.

  
«02» Вересня 2019 р.

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«Експертна діяльність у сфері музичного мистецтва»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Ступінь вищої освіти – доктор філософії

## SYLLABUS

### курсу «Експертна діяльність у сфері музичного мистецтва»

<b>Назва курсу</b>	Експертна діяльність у галузі музичного мистецтва
<b>Інформація про курс</b>	Курс рекомендований здобувачам освітньо-наукового рівня «доктор філософії»/«доктор мистецтв», що навчаються в аспірантурі або асистентурі-стажуванні за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
<b>Тривалість курсу</b>	120 годин (4 кредити ЄКТС)
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Підготовка здобувачів наукового ступеня «доктор філософії» («кандидат мистецтвознавства») / «доктор мистецтв» за спеціальністю «Музичне мистецтво» зорієнтована на ознайомлення із існуючим методичним забезпеченням процедур мистецької експертизи, пов'язаної із визначенням матеріальних, історичних, культурних та художніх цінностей різноманітних музичних артефактів, а також встановлення кваліфікаційних та статусних рівнів конкретних осіб, інституцій та установ у галузі музичного мистецтва згідно із вимогами національних та міжнародних оціночних стандартів. Курс має практичну спрямованість, допомагаючи фахівцям скористатися найбільш доцільними у кожному випадку підходами до вирішення поставленого завдання та обумовлення вибору методики оцінки із врахуванням чинної законодавчо-правової бази і всього комплексу супутніх обставин та факторів.</p> <p>Опанування курсу дозволить <i>знати</i>: чинну правову базу, що регулюють експертну діяльність загалом (Закони України «Про судову експертизу», «Про вищу освіту», «Про інтелектуальну власність», накази, інструкції відповідних керівних структур тощо); права і обов'язки фахівця – експерта з музичного мистецтва; межі власної фахової компетенції, коло питань мистецької експертизи; процедуру призначення експертного дослідження, термін його виконання та нормативну структуру експертного висновку,</p>

правила оформлення результатів експертного дослідження;  
існуючі підходи та методики оцінювання об'єктів; нормативні та еталонні стандарти у різних галузях музичного мистецтва, зокрема освітній (всіх рівнів), науковій, а також у сфері музичного виконавства, інтелектуальної власності (композиторської творчості);  
правила переміщення культурних цінностей через митний кордон, обсяги музичних ліцензійних платежів тощо.

У рамках даного курсу передбачається можливість формування таких *вмінь*:

оцінювання властивостей музичного інструментарію (за фахом), авторство окремих творів (у нотній фіксації, у виконанні наживо або відео-аудіозаписі), моніторинг ефективності функціонування установ і закладів мистецького профілю (в тому числі освітніх), інноваційний потенціал мистецького продукту, якість реалізації художнього потенціалу конкретного твору, наукову новизну і практичне значення досліджень і розвідок у музикознавстві, освітній потенціал навчальних підручників, посібників та методичної літератури;

проведення атрибуції твору (встановлення автора твору, періоду створення роботи, приналежність до певної школи тощо);

визначення художнього рівня, історичного значення, культурної цінності твору або його виконання;

визначення відповідності мистецької продукції вимогам законодавства про захист суспільної моралі;

складання експертного висновку.

У результаті вивчення курсу набуваються такі компетентності:

Загальні:

ЗК01. Здатність до оволодіння загальнонауковими компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, загального культурного кругозору.

ЗК03. Здатність здійснювати пошук, оброблення

та аналіз наукової інформації, інтерпретацію результатів наукових досліджень.

ЗК04. Здатність розробляти наукові проекти, управляти ними, складати пропозиції щодо їх фінансування, реєстрації прав інтелектуальної власності.

Фахові:

СК02. Здатність виконувати оригінальні дослідження, вміння аргументувати вибір методу розв'язування спеціалізованої задачі, критично оцінювати отримані результати та захищати прийняті рішення.

СК03. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики

Програмні результати навчання

Знання:

нормативно-правової бази експертної діяльності в галузі музичного мистецтва, культури, науки та освіти та розуміння методології та організації експертних досліджень;

історичні, жанрові, стильові конвенції у сфері музичного мистецтва; закономірності навчання і виховання музикантів, а також їх наукової та професійної підготовки як фахівців відповідно до вимог держави.

Уміння:

Уміння узагальнювати та систематизувати чітко встановлені ознаки об'єкта експертизи з метою визначення \ оцінювання його мистецького, культурного, наукового, освітнього значення, ступеня оригінальності та унікальності, здатності функціонування у відповідних соціокультурних режимах, проектування оптимальних технологій музичної освіти.

Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, методологією організації експертних досліджень в галузі музичного мистецтва, науки та освіти.

Комунікація:

	<p>Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, доводити власну думку, переконувати опонентів і встановлювати об'єктивний стан речей;  Дотримуватися етичних норм у професійній діяльності; підтримувати авторитет правових норм, автономію та відповідальність у мистецькому загалі:  Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціально-правових рівнях.  Здатність оптимізувати дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому, адміністративному та судовому контексті.  Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва.  Здатність відповідально ставитись до роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>
<b>Ключові слова</b>	Експертиза, експерт, атрибуція, ідентифікація, музична аксіологія
<b>Тижневий розклад</b>	2 години на тиждень (аудиторна робота, дистанційне опрацювання матеріалів курсу), 2 години на тиждень (самостійна робота)
<b>Теми</b>	<p>Змістовний модуль 1: Загальні положення.  Тема 1.1 Нормативна база експертної діяльності  Тема 1.2. Визначення плагіату  Тема 1.3. Атрибуція музичного твору  Тема 1.4.Оцінка вартості музичного інструменту. Паспорт музичного інструменту.  Змістовний модуль 2: Експертиза наукових досліджень у галузі музикознавства  Тема 2.1. Публікація матеріалів дослідження  Тема 2.2. Апробація результатів дослідження  Тема 2.3. Процедура захисту дисертації. Паспорт спеціальності.  Тема 2.4. Процедура захисту дисертації. Експертні функції рецензента і опонента.  Змістовний модуль 3: Експертиза освітніх</p>

	<p>установ музичного профілю</p> <p>Тема 3.1 Моніторинг навчально-методичного комплексу з музичних дисциплін</p> <p>Тема 3.2. Моніторинг навчального плану та освітніх програм</p> <p>Тема 3.3.Експертиза забезпечення якісних стандартів освіти</p> <p>Тема 3.4. Атестація фахівців.</p> <p>Змістовний модуль 4: Експертиза у сфері музичної творчості та виконавства.</p> <p>Тема 4.1. Критерії оцінювання і корпоративні конвенції</p> <p>Тема 4.2. Конкурсний відбір: номінації і статус лауреату.</p> <p>Тема 4.3. Журі як експертна колегія</p> <p>Тема 4.4. Експертиза заявки на грант.</p>
<b>Процес навчання</b>	<p>Процес навчання за вибором студента може відбуватися у формі: аудиторного або дистанційного навчання.</p> <p>Програма складається із 16 тем.</p> <p>Курс завершує залік.</p> <p>Система управління навчанням залучає засоби комунікації та навчальні завдання, зокрема використовуються термінологічні тести, складання експертних висновків, дискусії.</p> <p>Для забезпечення цього процесу для здобувачів підготовлені різні матеріали: теоретичний матеріал до кожної теми, презентації, інтерактивні та проблемно-пошукові завдання, завдання для розвитку історичного мислення та ерудиції, посилання на ресурси в мережі Інтернет, тестовий контроль.</p>
<b>Дата і місце іспиту</b>	За розкладом
<b>Біографія е-тьютору</b>	І. С. Драч – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики
<b>Інформація для зв'язку із е-тьютором</b>	drach.irina2016@gmail.com
<b>Попередня підготовка</b>	Знання в обсязі освітньої програми «бакалавра» та «магістра» за спеціальністю «Музичне мистецтво»
<b>Як навчатися?</b>	Опрацьовувати відповідний теоретичний матеріал за конспектами лекцій та презентацій;, підготовка до практичних занять, виконання завдань для самостійної роботи і звітування про

	<p>виконання (усно або письмово) для поточного контролю.</p> <p>У підсумку курсу проводиться залік у формі складення експертного висновку за одним із завдань курсу.</p>
<p><b>Навчальні методи та прийоми, що будуть використані протягом курсу</b></p>	<p>На першому етапі репродукція знань, опанування відповідної термінологічної бази, робота із літературою, в тому числі музичною, формування технологічних навичок, які дадуть можливість на належному науковому рівні опрацьовувати історичні джерела і здійснювати експертні дослідження,</p> <p>У подальшому – розвиток компаративних навичок і аналітичного мислення, що дозволить ставити проблемні і дослідницькі завдання.</p> <p>Перевірка рівня підготовки шляхом тестування і самоконтролю.</p>
<p><b>Навчальні матеріали</b></p>	<p>Комплект тестових завдань СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</p> <p><i>Список нормативно-правових актів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 23.12.1993 р., № 3792- XII // Відомості Верховної Ради України. – 1994. – № 13. – Ст. 64.</li> <li>2. Про судову експертизу: Закон України від 17.06.2020 р., № 2778-VI // ВВР. – 2020. – № 5. – Ст. 31</li> <li>3. Про наукову та науково технічну експертизу: Закон України від 09.12.2009. – № 327</li> <li>4. Про театри і театральну справу : Закон України від 31.05.2005 р., № 2605-IV // Офіц. вісн. України. – 2005. – № 25. – Ст. 1405.</li> <li>5. Про державні нагороди України. Закон України</li> <li>6. Про засади державної мовної політики. Закон України</li> <li>7. Нормативно-правові акти галузі музичного мистецтва. \ \ Міністерство культури та інформаційної політики України. <a href="http://Mincult.kmu.gov.ua">Mincult.kmu.gov.ua</a></li> </ol>

8. Методичні рекомендації для експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. № 9. – 29.08.2019
9. Положення про акредитацію освітніх програм. МОН України 11.07. 2019 № 977
10. Положення про порядок надання грантів Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва та кінематографії, молодим письменникам, майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проектів. Від 31.10. 2013. – № 602.2013
11. Про почесні звання України. Указ Президента України. 284.2016
12. Про премії за досягнення у сфері культури і мистецтва. Постанова Кабінету міністрів України. 23.11.2016 №841.
13. Положення про експертну комісію Міністерства культури України. 22.03.2013. 30.07.2013. 30.07.2012, 13.02.2013, 18.05.2015
14. Положення про премію Лисенка/Лятошинського/Ревуцького/Косенка.
15. Про затвердження Примірною порядку організації міжнародних і всеукраїнських професійних, студентських та учнівських мистецьких конкурсів. 04/05/2018

#### Список основної літератури

1. Леонтьев Д., Иванченко Г. Комплексная гуманитарная экспертиза: методология и смысл. – М., 2008. 135 с.
2. Тригуб І. Експертиза як складова професійної діяльності у галузі освіти: теоретичний аспект. – Освітологічний дискурс, 2014, № 1(5).
3. Экспертиза в современном мире: от знания к деятельности. – М.,



	<p>2006. – 452 с.</p> <p><i>Список додаткової літератури</i></p> <p>1. Експертиза шкільних підручників. Інструктивно-методичні матеріали. МОН України.</p> <p><i>Інформаційні ресурси</i></p> <p>1. Київський науково-дослідний інститут судових експертиз</p> <p>2. Харківський науково-дослідний інститут судових експертиз імені Бокаріуса</p> <p>2. Офіційний сайт Верховної Ради України – <a href="https://kndise.gov.ua">https://kndise.gov.ua</a></p> <p>2. Український фонд культури: Грантові програми. Експерти – <a href="https://ucf.ua">https://ucf.ua</a></p> <p>3. Харківські асамблеї – <a href="https://kharkovassemblies.com/">https://kharkovassemblies.com/</a></p> <p>4. Кит Хилл. Оценка скрипок и других музыкальных инструментов – <a href="https://quint.com.ua/articles/29-ocenka-skripok-i-drugih-muzykalnyh-instrumentov.html">https://quint.com.ua/articles/29-ocenka-skripok-i-drugih-muzykalnyh-instrumentov.html</a></p> <p>5. Креативна Європа –Україна <a href="https://creativeeurope.in.ua/programs/categories/1">https://creativeeurope.in.ua/programs/categories/1</a></p> <p>6. Музичні конкурси – <a href="https://uk.wikipedia.org/wiki/">https://uk.wikipedia.org/wiki/</a></p>																								
<b>Необхідне устаткування</b>	Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет																								
<b>Групові / Індивідуальні види навчальної діяльності</b>	Фронтальна форма організації навчальної діяльності Індивідуальне самостійне навчання (пошукові практики)																								
<b>Оцінювання:</b>	<table> <thead> <tr> <th></th> <th>п/к</th> <th>с/р</th> <th>т/к</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Поточний контроль (п/к)</td> <td>Змістовний модуль1: 5</td> <td>+5</td> <td>+10 = 20</td> </tr> <tr> <td>Самостійна робота (с/р)</td> <td>Змістовний модуль2: 5</td> <td>+5</td> <td>+10 = 20</td> </tr> <tr> <td>Тестовий контроль (т/к)</td> <td>Змістовний модуль3: 5</td> <td>+5</td> <td>+10 = 20</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Змістовний модуль4: 5</td> <td>+5</td> <td>+10 = 20</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Залік:</td> <td></td> <td>+20=100</td> </tr> </tbody> </table>		п/к	с/р	т/к	Поточний контроль (п/к)	Змістовний модуль1: 5	+5	+10 = 20	Самостійна робота (с/р)	Змістовний модуль2: 5	+5	+10 = 20	Тестовий контроль (т/к)	Змістовний модуль3: 5	+5	+10 = 20		Змістовний модуль4: 5	+5	+10 = 20		Залік:		+20=100
	п/к	с/р	т/к																						
Поточний контроль (п/к)	Змістовний модуль1: 5	+5	+10 = 20																						
Самостійна робота (с/р)	Змістовний модуль2: 5	+5	+10 = 20																						
Тестовий контроль (т/к)	Змістовний модуль3: 5	+5	+10 = 20																						
	Змістовний модуль4: 5	+5	+10 = 20																						
	Залік:		+20=100																						
<b>Критерії оцінювання</b>	Критерії оцінювання різних видів навчальної діяльності прописані у кожному завданні																								
<b>Розклад сесії</b>	За необхідністю																								

<b>Форум</b>	За необхідністю
<b>Питання забезпечення дотримання законодавства у галузі інтелектуального права</b>	<p>Прослуховуючи цей курс, Ви погодились виконувати положення Кодексу академічної доброчесності.</p> <p>Окреслимо його основні складові:</p> <p>Складати всі проміжні та фінальні завдання самостійно без допомоги сторонніх осіб. Надавати для оцінювання лише результати власної роботи. Не вдаватися до кроків, що можуть нечесно покращити ваші результати чи погіршити/покращити результати інших студентів. Не публікувати відповіді на питання, що використовуються в рамках курсу для оцінювання знань студентів. Використання засобів ІКТ, створення власних навчальних е-ресурсів, видання наукової продукції має відбуватися з дотриманням вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»</p>