



ЗВІТ РЕКТОРА

Харківського національного університету мистецтв

імені І.П. Котляревського

ГОВОРУХІНОЇ Н.О. за 2021/2022 навчальний рік

про виконання цільових показників діяльності

відповідно до Контракту № 742 від 19 липня 2021 р.

ХАРКІВ – 2022

ВСТУП

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, що є членом Європейської асоціації консерваторій та, з 26 липня 2022 року – Європейської асоціації університетів – потужний центр мистецької освіти Слобожанщини, який 02 травня 2022 року, не зважаючи на воєнний стан та руйнування навчальних корпусів Університету, відсвяткував 105 років від дня заснування. Роботу колективу ХНУМ імені І.П. Котляревського у звітному 2021/2022 навчальному році умовно можна поділити на «до» та «після» початку війни, оскільки під час війни суттєво змінилися умови роботи співробітників університету та навчання здобувачів освіти.

У 2021/2022 навчальному році було зроблено декілька важливих кроків:

- затверджено нову редакцію колективного договору між роботодавцем та трудовим колективом ХНУМ на 2021–2025 роки;
- оновлено Стратегію розвитку ХНУМ на 2019–2025 роки;
- відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» проведено переобрання Вченої та Науково-методичної рад Університету;
- започатковано міжнародні конкурси та інші проекти, спрямовані на вшанування пам'яті видатних викладачів Університету.

Освітня, творча та наукова діяльність Університету за цей період була спрямована на збереження високих традицій класичного мистецтва й водночас активізацію інноваційних пошуків. Викладачі та здобувачі вищої освіти Університету брали участь у міжнародних/усеукраїнських конкурсах, фестивалях та наукових конференціях, розпочали та продовжили участь у програмі академічної мобільності Еразмус+, активно працювали в університетських, міських та всеукраїнських органах самоврядування. Професорсько-викладацький склад Університету постійно вдосконалювали та зміцнювали науково-методичне забезпечення освітнього процесу задля надання широких можливостей реалізації творчого потенціалу майбутніх

майстрів музичної та театральної сцени.

Разом із цим, звітний період був для Університету дуже складним, через виклики, пов'язані з пандемією COVID19. Зусилля ректорату були спрямовані на запобігання поширенню коронавірусного захворювання, збереження здоров'я учасників освітнього процесу. Задля цього Університет працював над покращенням умов дистанційної роботи, дотриманням санітарних норм та рекомендацій МОЗ України, проведенням роз'яснювальної роботи щодо необхідності вакцинації (станом на кінець грудня 2021 року однією чи двома дозами вакциновано 98,72% працівників Університету).

Початок війни 24 лютого 2022 року суттєво змінив роботу університету, але, не зважаючи на стан пошкоджень основного корпусу Університету та життя у прифронтовому Харкові, колектив ХНУМ імені І.П. Котляревського дуже швидко адаптувався до реалій війни: рятував музичні інструменти, зробив усе можливе для усунення наслідків руйнацій будівель, проводив усі види освітньої діяльності у форматі онлайн. Весна 2022 року відзначилася активною науково-методичною роботою, проведенням численних науково-практичних конференцій, концертів по всьому світу та потужного конкурсного руху. З 20 червня Університет розпочав вступну кампанію.

У реаліях сьогодення головними завданнями на 2022/2023 рік для Університету стали:

- залучення коштів суб'єктів господарювання і громадських організацій, інвестиційних програм, програм міжнародної технічної та фінансової допомоги, грантових коштів та інших не заборонених законодавством джерел задля відновлення навчальних корпусів Університету та приведення до належного стану всього інструментарію та обладнання;
- усебічна підтримка та допомога здобувачам освіти та кожному члену колективу;

— розширення форм міжнародної співпраці, збільшення міжнародних заходів, у яких бере участь Університет відповідно до договорів про співпрацю, організацію та проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів.

ВИКОНАННЯ ЦІЛЬОВИХ ПОКАЗНИКІВ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ

(нумерація цільових показників зазначена відповідно до п. 2 Контракту)

1. Перегляд то затвердження оновленого стратегічного плану розвитку ХНУМ імені І.П. Котляревського строком на п'ять років (до 01 січня 2021 року).

Рішенням вченої ради (протокол № 5 від 29 грудня 2021 року) затверджено Стратегію розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2020–2025 роки у новій редакції. Уведено в дію наказом ректора № 212-«З» від 30.12.2021 року. Стратегія доступна на офіційному сайті Університету за посиланням: <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiyaRozvytkuHNUM2019-2025.pdf>

Стратегія розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2020–2025 роки, затверджена Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 5 від 26.12.2019), уведена в дію наказом № 131-«З» від 26.12.2019 року, втратила чинність.

2. Запровадження системи ключових показників ефективності в контрактах заступників керівника ЗВО та керівників структурних підрозділів (до 01 жовтня 2021 року).

Наказом № 157-«З» від 20.09.2021 року запроваджено Систему ключових показників ефективності роботи у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського, що корелюються з КПП

ректора та доведені до відома та виконання керівникам структурних підрозділів. Згідно цій системі внесені зміни до нових контрактів керівників.

3. Запуск електронної системи управління навчанням (*Learning Management System*) із подальшим щорічним її вдосконаленням (31 грудня 2022–2024).

На засіданнях Ректорату та Науково-методичної ради проаналізовано різні системи управління навчанням та обрано платформу *Moodle*. Проведено роботу по наповненню платформи актуальною науково-методичною літературою, створено профілі викладачів, внесені силабуси навчальних курсів.

4. Запровадження комплексної автоматизації управління Університетом, включаючи систему електронного документообігу (до 31 грудня 2022 року).

На сьогодні, з урахування військового часу та складнощів з фінансуваннями незахищених статей, працівниками Університету самостійно розпочато розробку системи електронного документообігу. На даний момент розробляється система «Електронний відділ кадрів».

5. Удосконалення рейтингової системи оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників Університету (до 01 січня 2022 року).

Рішенням Вченої ради (протокол № 1 від 31.08.2021 року) затверджено нову редакцію Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ імені І.П. Котляревського. Уведено в дію наказом ректора № 134-«З» від 01.09.2021 року. Положення про рейтингове оцінювання розміщено на сайті Університету (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf).

Результати рейтингового оцінювання враховуються при планування навчального навантаження кафедр та при роботі конкурсної комісії щодо подовження контрактів.

6. Збільшення кількості навчальних аудиторій теоретичних кафедр, що оснащені мультимедійним або іншим спеціальним обладнанням, що забезпечує виконання функцій мультимедійного обладнання (01 січня 2023 – 01 січня 2025 року).

За звітний період обладнані навчальні лабораторії та спеціалізовані кабінети: навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики, кафедра теорії музики (14 аудиторія), кафедра історії української та зарубіжної музики (12 аудиторія), закуплено сучасне обладнання для кафедри композиції та інструментування.

Протягом 2021 року Університет придбав:

Матеріальні цінності	Кількість	Сума, грн.
Персональний комп'ютер RLINE з процесором Intel Pentium	8	161 664,00
Персональний комп'ютер RLINE з процесором Intel Pentium	2	33 264,00
БФП Canon iSensys MF 3010+2CR6725	5	53 130,00
Принтер Canon LBP113W iSENSYS	7	48 783,00
Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V	1	46 377,96
Комплект для звукозапису PRESONUS Audio Box USB96	1	10 071,00
Світловий переносний пультконтролер DMX AVOLITES	1	10 996,00
Разом	25	364 285,96

7. Збільшено кількість здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (01 вересня 2022 – 01 вересня 2024 року).

ХНУМ імені І.П. Котляревського розвиває співпрацю в межах програми Еразмус+, додавши цього року асоційовану участь у проєкті PRIME. У цьому році укладено рекордну кількість угод про співпрацю, суттєво розширено географію партнерів до 137 учасників.

У першому семестрі 2021-2022 навчального року відповідно до планів роботи Університету на навчання за програмами академічної мобільності було відправлено чотири студенти. Проте з початком воєнних дій ця цифра збільшилася у 7 разів, у тому числі, й завдяки налагодженості зв'язків з закладами-партнерами. Тож, навесні 2022 року згідно з наказом ректора «Про направлення здобувачів освіти за програмою міжнародної академічної мобільності» направлено на навчання за програмами академічної мобільності:

1) до Консерваторії Севільї імені Мануела Кастіліо (Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo»), Іспанія:

ЛЯЛЮК Марію, спеціалізація «Хорове диригування», бакалавр 2 курсу;

СОБАКАРЬ Дар'ю, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 2 курсу;

МОРДАКОВУ Катерину, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 1 курсу;

МІТКАЛОВУ Олександрю, спеціалізація «Хорове диригування», бакалавр 1 курсу;

КІЯШКО Лілію, спеціалізація «Академічний спів», бакалавр 1 курсу.;

2) до Вищої Консерваторії музики Ов'єдо (Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner»), Іспанія:

АРХІПОВУ Ірину, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 3 курсу;

ЛОБАРЕНКО АЛЬОНУ, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 3 курсу;

ГАМОЛІЮ Діану, спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти», бакалавр 2 курсу;

ГАСАН Оксану, спеціалізація «Академічний вокал», бакалавр 1 курсу;

ГОЛУБОВУ Вікторію, спеціалізація «Академічний вокал» бакалавр 1 курсу;

3) до Вищої Консерваторії музики Валенсії (Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo»), Іспанія:

ЖДАНОВУ Ліану, спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти», магістр 2 курсу;

ІЛЛАРІОНОВУ Анна, спеціалізація «Академічний спів», магістр 1 курсу;
ЯКОВЛЕВУ Руслану, спеціалізація «Академічний спів», бакалавр 3 курсу;
САВЧЕНКО Віолетту, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 2 курсу;

4) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія:

ЛЮБИНСЬКУ Катерину, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 4 курсу;

НАСАРІДЗЕ Маріам, спеціалізація «Академічний спів», бакалавр 3 курсу;

МОРОЗОВУ Ірину, спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти», бакалавр 4 курсу;

АКАЧУКВУ Лаліту, спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», бакалавр 1 курсу;

КРЮКОВУ Каріну, спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», бакалавр 3 курсу;

БАЧЕК Марту, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 2 курсу;

НОГА Римму, спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», бакалавр 3 курсу;

АНТЕПЛІ Наталію, спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти», бакалавр 4 курсу;

5) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія:

МИЗЕНКО Руслану, спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», бакалавр 4 курсу;

6) до Вищої школи музики та мистецтв у місті Порту (Escola Superior de Musica e Artes do Espetaculo Politecnico do Porto), Португалія:

КУДЄЛІНА Ірина, спеціальність «Музичне мистецтво», магістр 2 курсу.

Таким чином, за звітний період у програмах міжнародної академічної мобільності взяли участь 28 здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, що є збільшенням кількості учасників програми на 366 % порівняно з попередніми показниками.

8. Збільшення кількості проіндексованих публікацій науково-педагогічних працівників у виданнях, які реферуються у науково-метричних базах Web of Science та Scopus (довідково: 4 статті станом на 01.01.2021 року).

Загальна кількість індексованих публікацій науково-педагогічних працівників у виданнях, що реферуються у науково-метричних базах Scopus а Web of Science за звітний період – 30. Таким чином, на 01.06.2022 року кількість публікацій у міжнародних науково-метричних базах складає 30 публікацій (24 Web of Science, 5 Scopus, одна публікація – у двох базах), що порівняно з показниками попереднього року (4 публікації) є збільшенням на 650% (за вимогами контракту передбачено зростання не менш ніж на 5% щорічно порівняно з показником минулого року).

Публікації НПП, проіндексовані в базі SCOPUS

№	Рік	Автори	Назва, джерело, посилання
1	2021	Helena Gaunt, Celia Duffy, Ana Coric, Isabel R González Delgado, Linda Messas, Oleksandr Pryimenko, Henrik Sveidahl	Musicians as “Makers in Society”: A Conceptual Foundation for Contemporary Professional Higher Music Education. <i>Frontiers in Psychology</i> . 2021. DOI: https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.713648 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000685478900001 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57226872707
2	2021	Olena Roshchenko	ORONYMS OF MONSALVAT AND VALHALLA IN DRAMATURGY OF WAGNER’S NEW MYTH “LOHENGRIN”. <i>Rupkatha Journal on interdisciplinary Studios in Humanities Open Access</i> . January, 2021, Volume 13, issu 1, P/ 1 – 13 https://rupkatha.com/?s=roshchenko&id=8418 https://doi.org/10.21659/rupkatha.v13n1.43 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57223009550
3	2021	Chernyavska, M. & Zhang, M.	Preludes and fugues for piano in the polyphonic works of Chinese composers. <i>Rast Müzikoloji Dergisi</i> , Vol: 9 Issue:3 Special Issue 2021 (Interdisciplinary Music Research), 2943-2960. DOI: 10.12975/rastmd.2021931 https://dergipark.org.tr/en/pub/rastmd/issue/67660/1007727 https://www.scopus.com/sourceid/21101030022
4	2021	Martyniv L., Sokolova A., Kurinna S.,	The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID-19. <i>International Journal of Health Sciences</i> , 5(3), 670-680.

		Kopeliuk O., Sediuk I., Khomova O.	https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&src=al&sid=70143389413161a95a6583a706fece82&sot=al&sdt=al&sl=39&s=AUTHLASTNAME%28Kopeliuk%29+AND+AUTHFIRST%28O%29&st1=Kopeliuk&st2=O&orcidId=&selectionPageSearch=anl&reselectAuthor=false&activeFlag=true&showDocument=false&resultsPerPage=20&offset=1&jtp=false&currentPage=1&previousSelectionCount=0&tooManySelections=false&previousResultCount=0&authSubject=LFSC&authSubject=HLSC&authSubject=PHSC&authSubject=SOSC&exactAuthorSearch=false&showFullList=false&authorPreferredName=&origin=searchauthorfreelookup&affiliationId=&txGid=19985f3d895c467cfc6a3b5f7fbbfc4e#
5	2021	Voskoboinikova V. ; Kalko K.; Kulesha-Liubinets M.; Nikolaievskaya Yu.; Samoiliuk O.; Rybalko P.; Drogovoz S.	The Effectiveness Of Music Therapy As A Non-Drug Approach To The Correction Of Various Pathological Processes In The Body. <i>Pharmacology online</i> . 2021.Vol.3. P. 2026-2031 PhOL_2021_3_A213_Voskoboinikova(0).pdf https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&src=al&sid=6c42493c6da8690d307e395f5097e202&sot=al&sdt=al&sl=44&s=AUTHLASTNAME%28Nikolaievskaya%29+AND+AUTHFIRST%28Yu%29&st1=Nikolaievskaya&st2=Yu&orcidId=&selectionPageSearch=anl&reselectAuthor=false&activeFlag=true&showDocument=false&resultsPerPage=20&offset=1&jtp=false&currentPage=1&previousSelectionCount=0&tooManySelections=false&previousResultCount=0&authSubject=LFSC&authSubject=HLSC&authSubject=PHSC&authSubject=SOSC&exactAuthorSearch=false&showFullList=false&authorPreferredName=&origin=searchauthorfreelookup&affiliationId=&txGid=5a2e0ac3c2c73682a08880440d1bab67
6	2021	Olena Roshchenko, Nataliya ByelikZolotaryova	The Roman catholic liturgy and its role in the composer's missa formation. <i>Anastasis</i> , 2021, 8 (1), pp. 39-50. http://anastasisreview.ro/wpcontent/uploads/ARMCA2021VIII02_OlenaRoshchenko.pdf https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57223009550

Публікації НПП, проіндексовані в базі WEB OF SCIENCE

№	рік	автори	Назва
1	2021	Lytvyn, V. Khlystun, O., Prykhodkina, N. Poluboiaryna, I. Bevz, M. Kopeliuk, O.	Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalization Of Society. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i> . 2021. DOI: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.29 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000697025200029
2	2021	Shapovalova L.,	Vocal and choir performance in the music and theatre

		Nikolaievskaya Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska, A.	university (psychological and communicative aspects). <i>Ad Alta Journal of Interdisciplinary Research</i> . 2021 . Special issue. 11/02XX.pp.141-146. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000680051600024
3	2021	Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M.; Shchelkanova, S.	Early (AvantGarde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. <i>Studia Universitatis BabesBolyai Musica</i> . 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343 DOI: 10.24193/subbmusica. 2021 .1.21 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000680729600021
4	2021	Shapovalova, L.; Chernyavska, M.; Govorukhina, N.; Nikolaievskaya, Y.	Pastoral in Instrumental and Vocal Music 1821 Centuries: Genre Invariant and Performance. <i>Ad Alta Journal of Interdisciplinary Research</i> . 2021 . Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136140 Special Issue: 20 http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000680051600023
5	2021	Tkachuk, S. Poluboiarina, I. Lapets, O. Lebid, O. Fadyeyeva, K. Udalova, O.	Technological Aspects of the Use of Modern Intelligent Information Systems in Educational Activities by Teachers. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i> . Vol.21. 3. 2021 . p. 99-102. DOI: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.9.12 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000708805900012
6	2021	Vorontsov S.	Mobile Devices in Teaching Information Technologies at Institutions of Higher Art Education. <i>Information Technologies and Learning Tools</i> . 2021 . Vol. 83. No 3. pp. 100-112. DOI: https://doi.org/10.33407/itlt.v83i3.3684 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000669449000006
7	2021	Kostogryz S.	History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned and Science Fiction Movies. <i>Media Education (Mediaobrazovanie)</i> . 2021 . 17 (4) pp.647-656. DOI: 10.13187/me.2021.4.647 https://me.cherkasgu.press/en/archive.html https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000733710800007
8	2021	Drach, I., Cherkashina-Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O.:	Francis Poulenc's Music through Screen Media. <i>European Journal of Media, Art and Photography</i> , 2021, Vol. 9, No. 2, pp. 92-105, ISSN 1339-4940. https://ejmap.sk/francis-poulencs-music-through-screen-media/ https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000727079000006
9	2021	Mishchenko, O. Smyrnova, T. Tkachenko, T. Potamoshnieva, O. Yuzyk, O.	Cognitions for Activating the Cognitive Independence of Higher Education Seekers. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i> , 2021, Vol. 21, Issue 10, pp. 245-249. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.10.34

		Berezhnyi, Y.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000719577300034
10	2021	Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastukhov, Oleksandr; Duve, Khrystyna; Kostiuk, Dmytro	Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International. Journal of Computer Science and Network Security. 2021. pp. 151-156. DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.11.20 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020
11	2021	Hubarieva, D.; Polisuchenko, A.; Matviienko, O.; Savenko, O.; Hrebnieva, I.; Zhalieiko, D.	Information And Communication Communication Technologies In The System Of Distance Education. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue 11. P. 287-293. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.11.39 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700038
12	2021	Govorukhina N., Smyrnova T., Polska I., Sukhlenko I., Savelieva G.	Style as a Topical Category of Modern Musicology and Music Education. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i> . 2021. Issue: 2. P.49-67. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000739834800004
13	2021	Grebenuk N., Batovska O., Kyrilenko Y., Tesler T., Hasanov R..	Syncretic Trends in Contemporary Western European Vocal and Choral Art: The Challenge of Today. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i> . 2021. Issue: 2. P.157-178. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000739834800011
14	2021	Serhaniuk L., Shapovalova L., Shehda L., Kazymyryv K., Kolubayev O.	Portraits and selfportraits of composers at the musical work. AD ALTA: <i>Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas</i> . 2021. XVII, 1011. http://www.magnanimitas.cz/1002 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000640541900021
15	2021	Ponomarova H., Kharkivska A.; Petrichenko L., Aleksandrova O., Beskorsa V.	Distance Education In Ukraine In The Context Of Modern Challenges: An Overview Of Platforms // International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.5, May 2021 https://publons.com/publon/48375591/ http://paper.ijcsns.org/07_book/202105/20210507.pdf DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.5.7
16	2021	Shapoval O., Kotlyaria, S, Medvedieva, A Lishafai, O	Education in Cyberspace: University as Universality. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21, Issue 11, P. 333-337. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.11.45 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700044
17	2021	Zbanatska O.; Zadorozhnya O.; Hurbanska A.;	Theoretical Foundations of the Evolution of the Use of Multimedia Technologies in Modern IT Education in Ukraine International Journal of Computer Science and

		Hurbanska S.; Grinberg L.; Melnyk A.	Network Security. Vol. 21. No. 12. pp. 473–476. http://paper.ijcsns.org/07_book/202112/20211265.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000738790800011
18	2022	Haidamaka, Olena; Kolisnyk- Humeniuk, Yuliia; Storizhko, Liudmyla; Marchenko, Tetiana; Poluboiaryna, Iryna; Bilova. Nataliia.	Innovative Teaching Technologies in Postmodern Education: Foreign and Domestic Experience/ Postmodern approach. Vol. 13 No. 1 Sup1 (2022). P. 159-172. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/419 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000769947800009
19	2022	Sazhiienko, O; Haidamaka, O.; Kozak, O.; Boiko, L.; Solodka, O.	The Role Of New Information Technology Tools In Education. <i>International Journal Of Computer Science And Network Security</i> . Vol. 21. Issue 11. P. 287-293 http://paper.ijcsns.org/07_book/202201/20220187.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000760663000012
20	2022	Svitlana Sytnik, Nataliia Deshko, Iryna Sukhlenko, Marianna Chernyavska, Tetiana Zaika, Tetiana Yelchaninova.	Interpersonal level of manifestation of innovative qualities of personality: AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Volume: 12 Issue: 1 Pages: 160-162. Special Issue: XXVI. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120126/papers/A_28.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000797243700028
21	2022	Prepotenska, Maryna Ovsiankina, Liudmyla Smyrnova, Tetiana Rasskazova, Olha	Tolerance as a Communicative and Socio-Cultural Strategy of Social Agreements. <i>Postmodern Openings</i> . Vol. 13 Issue 1. P. 291-312. DOI10.18662/po/13.1/397 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000751672600016
22	2022	Zavialova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H.	Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. <i>Amazonia Investiga</i> , 11(50), 180-187. https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000770300400019
23	2022	Aleksandrova O.; Samoilenko O.; Osadcha S.; Grybynenko J.; Nosulya A.	Composer's philosophy: the interdependence between worldview and writing technique. <i>WISDOM</i> , 2021. Vol. 20, Issue 4, pp. 158-165. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736953900015
24	2022	Bortniuk, T.; Smyrnova, T.; Tkachenko, T.; Yakymenko, S.; Pushkar, L.; Desiatnyk, K.	Methodological Principles of Didactics Ddevelopment in Educational Activity of Higher Eeducation Institutions. <i>INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY</i> . Volume 22, Issue 2, P.394-398. DOI 10.22937/IJCSNS.2022.22.2.50 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000758495000031

9. Збільшення кількості публікацій у наукових фахових виданнях України категорій «А» і «Б», виконаних науково-педагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в Університеті (довідково: 7 статей на 01.01.2021 року).

На 01.06.2022 року кількість публікацій у наукових фахових виданнях України – 45 публікацій (загальною кількістю 29,8 д.а.), що порівняно з показниками попереднього року (7 публікацій) є збільшенням на 38 одиниць, або 542 % (за вимогами контракту передбачено зростання не менш ніж на 5% щорічно порівняно з показником минулого року).

№ з/п	Автор	Видання	Обсяг видання
1	Батовська О.М. Шаповалова Т.С.	Вокальний цикл «3 пісень Хіросіми» І. Карабиця: діалог культур Сходу і Заходу. Українське музикознавство. 2021. Вип. 47. С 101–111.	0,5 д.а.
2	Бевз М.В.	Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. ХНУМ імені І.П. Котляревського Вип. 62. 2022.	0,5 д.а.
3	Борисенко М.Ю.	Становлення харківської музично-теоретичної наукової школи: на перетині мистецтва, науки та освіти. Музичне мистецтво і культура. 2021. Випуск 32 книга 1. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової: Гельветика, 2021. С. 307–323.	1 д.а.
4	Бортник К. В.	Місце дисципліни «Основи сценічного руху: історичний етикет» у фаховій підготовці сучасного актора та її зв'язок з предметами професійного та практичного циклу. Культура України. Вип. 74. 2021 р. С. 41-46.	0,5 д.а.
5	Гавриш І.П., Коновченко О.В., Медведь О.В.	«Основи професійної україномовної комунікації» як навчальна дисципліна в сучасному закладі вищої освіти. Закарпатські філологічні студії. 2021. № 18. С. 31–35.	0,5 д.а.
6	Данилюк Я.В.	Концерт для домри з симфонічним оркестром Д. Клебанова в контексті розвитку жанру Аспекти історичного музикознавства. Зб. наук. ст. Вип. XXV / Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків. ХНУМ. 2021. Вип. XXV. С. 152–170. DOI: https://doi.org/10.34064/khnum2-25.07	0,7 д.а.
7	Дмитриченко А. В.	Особливості та доцільність гри на трубі в процесі корекції мовлення дітей із ТПМ (тяжким порушенням мовлення). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавництво Дім «Гельветика», 2021. Том 3, № 44. С. 179–186.	0,8 д.а.
8	Довжинець І.Г.	Музичне середовище: особливості і проблеми дослідження. Fine Art and Culture Studies : зб. наук. ст. /	0,85 д.а.

		Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2022. Вип 2. С.65–73.	
9	Доценко В.І., Ткаченко В.М.	Виконавський стиль Марка Топчія в контексті сучасного світового гітарного виконавства. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського Вип. 62. 2022.	0,7 д.а.
10	Жданько А.М.	Креативний потенціал інтуїції І. Стравинського (на прикладі циклу «Три вірша з японської лірики» для голосу та камерного ансамблю). Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. 26. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського, Харків. 2022.	0,8 д.а.
11	Зимогляд Н.Ю.	Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від метадо анти жанру. Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. Вип. 44. С. 60–65.	0,5 д.а.
12	Іванова І.Л.	Жанрова поетика «Парсифаля» Р. Вагнера в контексті ідеї Gesamtkunstwerk. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXIV / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2021. С. 7–36.	1,5 д.а.
13	Каленіченко О.М.	До питання про інтермедіальність нарису «Голосні струни» Лесі Українки. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія», (89), 21-28. https://doi.org/10.26565/2227-1864-2021-89-03 https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/18114	0,5 д.а.
14	Колчанова Л.М.	Його покликання – наука, творчість, педагогіка (творчий доробок заслуженого діяча мистецтв України О. І. Чепалова) / Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXV. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С. 250–267.	0,8 д.а.
15	Краснощок К, Григор'єва О, Тальвінська М Тарабанов А.	Професор Ю. Ф. Вахраньов. Мистецтво в педагогіці та педагогіка в мистецтві. Аспекти історичного музикознавства : зб. Наук. Ст. Вип. XXV. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю.П. Величко, Л. В. Русакова. Харків. ХНУМ, 2021.	0,5 д.а.
16	Краснощок К.Ю.	Цикл віршів Г. Аполлінера в композиторських інтерпретаціях Л. Дюрєя та Ф. Пуленка. Часопис національної музикальної академії ім. П. І. Чайковського вип. № 3–4 (52–53). Київ: 2021. С. 80–98.	0,5 д.а.
17	Кутлуєва Д.В.	Трактовка ансамбля у фортепіанному квартеті Й.Брамса по 3, c-moll op.60. Fine Art and Culture Studies : зб. наук. ст. / Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2022. Вип 1. С.114–121.	0,6 д.а.
18	Кучин С.П. Овчар П.А.	Інноваційні напрями політики економічного розвитку. Актуальні проблеми економіки. 2021. №9. С.105–114.	0,5 д.а.
19	Лаптінова Ю.І.	Customization mode in foreign language learning (Режим кастомізації при вивченні іноземної мови). Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному	0,5 д.а.

		етапі. Міжпредметні зв'язки. ХНУ імені В.Н. Каразіна, Вип. 40. 2022.	
20	Лисичка О. М.	Інтроексплективність як ознака лірико-драматичного жанру скрипкового Концерту Е. Елгара. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 25. С. 57–86.	0,8 д.а.
21	Лисичка О. М.	«Несподівано британське»: акцентуація національно англійського в «Фальстафі» Едварда Елгара. Аспекти історичного музикознавства Вип.24 . С. 37–53.	0,75 д.а.
22	Медведь О.В.	Візуальна ілюстративність як атрибутивна ознака електронного термінологічного словника. Закарпатські філологічні студії. 2021. № 17. С. 30–34.	0,75 д.а.
23	Медведь О.В.	Рецепція логічних понять у теоретичному підґрунті класичного термінознавства. Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 32 (71) № 5. Ч.1 2021. С. 38–43.	0,5 д.а.
24	Медведь О.В., Крапива Ю.В.	Укладання словника фальшивих друзів перекладача для пари мов «англійська – українська». Закарпатські філологічні студії. 2021. № 19. С. 171–175. DOI 10.32782/tps2663-4880/2021.19.1.31	0,75 д.а.
25	Ніколаєвська Ю.В.	Нові виміри музикознавства ХХІ століття: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2021. Вип. 131. С. 8–25.	0,8 д.а.
26	Полянська І.М.	«Собор Паризької Богоматері»: від літературного першоджерела до балету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського Вип. 62. 2022.	0,5 д.а.
27	Прийменко О.С.	Деякі питання вільного використання творів без згоди автора (на прикладі судових справ). Зб. наук. пр. ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. Сер. Право. 2021. Вип. 33. С. 61–67.	0,5 д.а.
28	Романюк І.А., Щелканова С.О.	«Спектри» В. Сильвестрова в контексті авангардних тенденцій української культури 1960-х років. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 62. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. 2022.	0,8 д.а.
29	Рощенко О.Г.	Творча постать В. І. Сокальського як <i>genius loci</i> Харкова у <i>res amnis aetatis</i> З. Б. Юферової. Аспекти історичного музикознавства. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського, Харків. 2022. Вип. 26.	0,8 д.а.
30	Савченко Г.С.	Константи й новації в оркестровому письмі балету «Агон» І. Стравінського. Культура України. Вип. 71. Харків, 2021. С. 118–124.	0,75 д.а.
31	Савченко Г.С.	Вияви «некласичного» в оркестровому письмі К. Дебюссі. Культура України. Вип. 72. Харків, 2021. С. 136–143.	0,8 д.а.
32	Савченко Г.С.	Оркестрове письмо в опері «Соловей» І. Стравінського як засіб об'єктивації просторово-часових відносин. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Вип. 32, книга 1. Одеса, 2021. С. 199–214.	0,8 д.а.
33	Савченко Г.С.	Утілення темпорально-спатіального конструкту в	0,6 д.а.

		«Симфонії Псалмів» І. Стравінського. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2021. Вип. 20 (1). С. 69–79.	
34	Савченко Г.С.	Оркестрове письмо І. Стравінського неокласичного і пізнього (серійного) періодів творчості: компаративний аналіз. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Випуск 60. 2021. С. 36–56.	1 д.а.
35	Сагалова Г.В.	Роль тональності у створенні інтерпретаційної версії барокової музики (на прикладі Французької сюїти d-moll Й. С. Баха). Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXIV. С. 71–89.	0,8 д.а.
36	Сирятська Т.О.	Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського. Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І.Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, том 4. С. 4–10.	0,5 д.а.
37	Скворцова О.М.	Тенденції трансформації академічного вокалу в українській опері межі 20-21ст. Мистецтвознавство : зб.наук.ст. Вип. 40, т.3. Дрогобич : ДДПУ, 2021.С.42–47.	0,5 д.а.
38	Тимофеева К.В.	Особливості трактування жанру капрису в фортепіанній творчості Ф.Мендельсона. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст.: Харк. нац. унт. мистецтв імені І. П. Котляревського. Вип. 60. 2021. С. 96–110.	0,5 д.а.
39	Тимошенко А.В.	Пісня Жака Бреля "Ne Me Quitte Pas" та її виконавські версії: жанрово-стильовий та мовний аспекти. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 62. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. 2022.	0,6 д.а.
40	Харченко А.В.	Рецензія: Рева, Ірина. По той бік себе: соціально-психологічні та культурні наслідки Голодомору і сталінських репресій. Україна модерна. 2021. № 30.	0,5 д.а.
41	Цимбал С.С.	Три сцени для тромбону з оркестром Е. Річардса: сучасна джазова стилістика та її виконавська інтерпретація. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського Вип. 62. 2022.	0,7 д.а.
42	Черненко В.О., Яровицька Н.А.	Феномен глобалізації як глибини невизначеностей. ПЕРСПЕКТИВИ. Соціально-політичний журнал. Науковий журнал : «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» № 4, 2021. – С. 131–136.	0,25 д.а.
42	Щетинський О.С.	Запозичене й оригінальне в Тріо Леоніда Грабовського. Науковий вісник НМАУ. – 2021. – Вип. 132. С. 106–120.	0,5 д.а.
44	Щукіна Ю.П.	Танц-рок-опера в практиці Одеського академічного театру музичної комедії імені М. Водяного. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Вип.60, 2021. С. 111 – 125.	0,5 д.а.
45	О. Дворкін, С. Телуха, А.В. Харченко.	Формування історичної пам'яті в підручниках з історії України: до та після Євромайдану Сторінки історії. Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» 2021.	0,8 д.а.

10. Збільшення кількості штатних науково-педагогічних працівників Університету, які працюють не менше шести місяців, і під їх керівництвом здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) культурно-мистецьких проєктів.

За звітний період (на 01.06.2022) 43 штатні науково-педагогічні працівники Університету, які працюють не менше шести місяців, підготували переможців та призерів (лауреатів) культурно-мистецьких проєктів, що порівняно з попереднім роком (30) є збільшенням на 43 % (за вимогами контракту передбачено зростання не менш ніж на 5% щорічно порівняно з показником минулого року).

Зокрема, на виконавсько-музикознавчому факультеті підготували лауреатів конкурсів наступні викладачі:

Горецька Н.В. – *Ушакова М.*, III International AI Music Competition «Laslo Spezzaferri», Сербія, 2 премія; *Бережна О.*, 3 курс, Rapsodia Polska, Польща 2021 р., 1 премія, Melodies De Paris, Франція 2021р., 1 премія, International Festival «Melodies of the sea», Болгарія, лауреат фестивалю, *Шелудякова С.* – 1 премія X International Music Competition Amigdala «Giuseppe Raciti” Memorial (Сицілія, 2021 р.), *Ушакова М.* – 1 премія XXX International Musik Competition «Laslo Spezzaferri» (Verona, Італія, 2021), *Воскобойніков Я.* – 2 премія Franz List Center International Piano Competition (2 премія, Італія, 2022 р.).

Сутулова Н.О. – *Коровіна С.* – 1 премія III International Music Competition «Ca nova», Турція-Україна 22.09.2021, 1 премія, «Ca maestoso», Турція 29.05 – 10.06.2021, Гран-прі, «American Edition», США 10.06.2021 р., 1 премія, «Online Wave» Іспанія, 03.06.2021 р., 1 премія, *Оніщенко А.* – 1 премія II International Music Competition Moderato – 18.02.2022 – 28.02.2022.

Тимофєєва К.В. – *Мартянова А.* – Гран-прі, Міжнародний дистанційний конкурс піаністів «Sunny Fest» Україна-Болгарія 14.06.2021.

Сухленко І.Ю. – *Кулічкова А.*, дипломант, IV Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики», листопад 2021, м. Київ.

Седюк І.О. – *Мирошниченко М.*, Міжнародний конкурс ім. Марії та Наталії Єщенко, Харків 2021, 1 премія; *Чорна П.*, Міжнародний конкурс ім. Марії та Наталії Єщенко, Харків 2021, 3 премія.

Копелюк О.О. – *Синельник-Щербак О.*, Міжнародний конкурс ім. Марії та Наталії Єщенко, Харків 2021, 2 премія; *Бачек М.*, Міжнародний конкурс ім. Марії та Наталії Єщенко, Харків 2021, 2 премія.

Птушкін В.М. – *Пономаренко Д.*, Міжнародний конкурс імені Марії та Наталії Єщенко, Харків 2021 р., диплом.

Попов Ю.К. – *Сунь Мейсюань*, Фестиваль-конкурс оркестрів, інструментальних ансамблів та сольних виконавців «Яскрава Симфонія Сіверщини», Чернігів 23.09.2021, 1 премія, Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Fest music – on the waves of music 2021», Черноморськ 02.10.2021, 1 премія.

Говорухіна Н.О. – *Согоян А.*, «International contest the song», 19.10.2021, Італія, 1 премія.

Стецюн Л.А. – *Каневська А.*, Міжнародний конкурс-фестиваль «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021), лауреат I премії; *Чайченко Н.*, Міжнародний конкурс-фестиваль «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021), лауреат I премії.

Старікова О.П. – *Халіна О.* – лауреат I ступеня у дистанційному Міжнародному конкурсі «Orea Fest – Herbst Symphonie» Берлін, Німеччина (жовтень 2021).

Можаєв Ф.М. – *Кузмичова Д.* – лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі «Україна збирає друзів» (6.06.2021); *Тань Кунбо* – лауреат II премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі «Україна збирає друзів» (06.06.2021).

Деркач Л.А. – *Печеневська Б. Пк.* – лауреат II премії на Міжнародному конкурсі-фестивалі «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021), *Богодущенко А.* –

лауреат II премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021); *Полянська С.* – лауреат VI премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021).

Болдирєв В.О. – *Бурцев М.* – лауреат II премії у Міжнародному конкурсі вокалістів Giorgio Merighi, дипломант Міжнародного конкурсу оперних співаків (Іспанія, грудень 2021).

Турнєєв С.П. – *Богатирьов В.* Всеукраїнський конкурс на написання і постановку камерної опери. Львів. 05.12.2021 р., диплом.

Дедусенко Ж. В. – *Мартьянова Аліна* (фортепіано), *Жданова Ліана* (альт), I Міжнародний фестиваль-конкурс «ArtFestUA», 14-16.06.2021 (дистанційний), I премія; *Мацелик Андрій* (фортепіано), *Антеплі Наталя* (скрипка), *Мальсагова Мілана* (віолончель), VI Відкритий конкурс «Камерні барви», ХДМЛ, 5.12.2021, I премія; *Мац Юлія* (фортепіано), *Фесенко Юлія* (скрипка), *Константинова Єва* (віолончель), VI Відкритий конкурс «Камерні барви», ХДМЛ, 5.12.2021, II премія.

Кутлуєва Д. В. – *Бережна Ольга* (фортепіано), *Савенко Богдана* (скрипка), International open festival «TURKISH ARTFEST», 07.10-13.10.2021 (дистанційний), I премія.

Кучеренко С. І. – *Бережна Ольга* (фортепіано), *Савенко Богдана* (скрипка), *Кучеров Михайло* (альт), VI Відкритий конкурс «Камерні барви», ХДМЛ, 5.12.2021, III премія.

На оркестровому факультеті лауреатів конкурсів підготували:

Купріяненко Е.Б. – *Меленчук Лоліта* (спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти») – Лауреат I премії I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTROFEST». Київ, 7.09 – 06.10.21.

Дашкєєва І.В. – *Сюй Вєньцьє* (спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти») – Лауреат II ступеня у старшій віковій категорії у номінації «інструментальний жанр» міжнародного фестивалю-конкурсу «Творчий міст Україна-Грузія». 11.09.21; *Сюй Вєньцьє* (спеціалізація «Оркестрові струнні

інструменти») – Лауреат I премії міжнародного конкурсу-фестивалю для дітей та молоді «Австрійські зірки». Інструментальний жанр, V категорія. Австрія. Відень. Серпень 2021; *Тао Лей* (спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти») – Лауреат I ступеня у старшій віковій категорії у номінації «інструментальний жанр» міжнародного фестивалю-конкурсу «Творчий міст Україна-Грузія». 11.09.21.

Дяченко Ю.С. – *Ура Юсуке* (спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування») – I премія III конкурсу оперно-симфонічних диригентів музичного фонду імені Садао Ямада (Японія, 5 жовтня 2021); *Король Катерина* (спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування») – II премія Міжнародного конкурсу «MODERATO» Туреччина - Велика Британія, онлайн, 02 грудня 2021; *Шнирьова Анастасія* (спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування») – I премія II Міжнародного музичного конкурсу «ACCORD» Туреччина-Швейцарія, онлайн, 04-14 грудня 2021.

Агєєв О.Т. – *Сі Цзячжень* (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – лауреат I ступеня міжнародного конкурсу «Austrian Stars» (Австрія, Відень, серпень 2021р.); *Сі Цзячжень* (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – лауреат I премії Міжнародного онлайн-фестивалю «LAS PALMERAS» (Іспанія, 25 серпня 2021 р.); *Сі Цзячжень* (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Творчий міст Україна–Грузія» (Харків, 11 вересня 2021 р.).

Такарак Ю.П. – *Москалик Андрій* (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – III премія Міжнародного конкурсу «ART FREEDOM», м. Харків 4-5 грудня 2021 р.

Доценко В.І. – *Бійовський Микола* (спеціалізація «Народні інструменти») – 2 місце Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»; *Восьмирова Марина* (спеціалізація «Народні інструменти») – 1 місце Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»; *Марюхна Аліна* (спеціалізація «Народні

інструменти») – 2 місце Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»; Мартянова Аліна (спеціалізація «Фортепіано, орган») – Гран-прі International Music Competition «Sunny fest» (Болгарія-Україна, 27.08.2021).

Мандзюк Л.С. – *Деркач Вікторія* (спеціалізація «Народні інструменти») – «LVIV BANDURA FEST» 1 місце (10 жовтня 2021, Львів); *Митко Марія* (спеціалізація «Народні інструменти») – «LVIV BANDURA FEST» 3 місце (10 жовтня 2021, Львів); *Жирова Анастасія* (спеціалізація «Народні інструменти») – Гран-прі міжнародного конкурсу «АРТ-ДОМІНАНТА», квітень 2021 р.; Митко Марія (спеціалізація «Народні інструменти») – II премія, міжнародний конкурс «АРТ-ДОМІНАНТА», квітень 2021р.; Зогаль Олександра (спеціалізація «Народні інструменти») – Гран-прі International Festival Contest «GEORGIA INDEPENDENCE DAY», 26.05.2021, Грузія.

Костенко Н.Є. – *Звягінцева Катерина* (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (1 премія) XXVI-го відкритого Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «СПИВОГРАЙ» (Харків, жовтень 2021); *Мирний Крістіан* (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (1 премія) XXVI-го відкритого Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «СПИВОГРАЙ» (Харків, жовтень 2021); *Мирний Крістіан* (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (2 премія) Міжнародного конкурсу-фестивалю імені В.О. Кочур (Київ 22-24 жовтня 2021 року, дистанційно); *Платонова Анастасія* (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (ГРАН-ПРІ) XXVI-го відкритого Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «СПИВОГРАЙ» (Харків, жовтень 2021); *Платонова Анастасія* (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (1 премія) Міжнародного конкурсу-фестивалю імені В.О. Кочур (Київ, 22-24 жовтня 2021); *Смирнова Софія* (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (1 премія) XXVI-го відкритого Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «СПИВОГРАЙ» (Харків, жовтень 2021).

Кужба М.Д. *Зорова Майя* (спеціалізація «Народні інструменти») – I премія, Міжнародний конкурс академічного мистецтва «ART FREEDOM», 4–5 грудня 2021, Харків; *Куц Анастасія* (спеціалізація «Народні інструменти») – I премія, Міжнародний конкурс академічного мистецтва «ART FREEDOM», 4–5 грудня 2021, Харків., *Зорова Майя* (спеціалізація «Народні інструменти») – I премія I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, м. Харків, 2022, *Куц Анастасія* (спеціалізація «Народні інструменти») – I премія I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, м. Харків, 2022, *Дует Зорова Майя, Куц Анастасія* I премія I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, м. Харків, 2022 рік.

Юрченко О.П. Шморгун Анастасія (спеціалізація «Народні інструменти») – II премія I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, м. Харків, 2022 рік.

Дрожжина Н.В. – *Васильконова Вікторія* (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – лауреат 1 ступеня Всеукраїнського фестивалю народної творчості «ЯРМАРИНКА» на Національному Сорочинському ярмарку – 21 (17–18 серпня 2021 р., м. Полтава); *Вокальний ансамбль ХНУМ імені І.П. Котляревського* (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «Singing olive» в номінації «Ансамблевий спів» категорія В (17–25 років) у складі: *Цю Цзиян, Жан Муян, Ма Гуолі, Се Сяонань, Чай Бохань, Хе Чанзунь, Гіренко Маргарита, Усиченко Анна, Сеїдов Гидаят, Васильконова Вікторія, Зогаль Олександра, Плужникова Аліна, Владислава Бекаревич, Іванова Анастасія, Кравець Аліна, Купельська Катерина, Греченко Любов, Козик Дар'я* (дистанційна участь, м. Бар, Чорногорія, 09.10.21); *Корженевська Дар'я* (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуха Україна» – «Барвіста осінь» в номінації «Естрадний вокал» 5 вікова категорія (м. Київ, 27 жовтня 2021 р.); *Усиченко Анна* (спеціалізація «Музичне мистецтва естради та

джазу») – лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуха Україна» – «Барвіста осінь» в номінації «Джазовий вокал», 5 вікова категорія (м. Київ, 27 жовтня 2021 р.); *Ма Гуолі* (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «SINGING OLIVE» в номінації «Сольний спів» категорія В (17-25 років) (дистанційна участь, м. Бар, Чорногорія, 09.10.2021); *Хе Чанзунь* (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «SINGING OLIVE» в номінації «Сольний спів» категорія В (17–25 років) (дистанційна участь, м. Бар, Чорногорія, 09.10.2021); *Се Сяонань* (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – лауреат Гран-прі INTERNATIONAL ART FESTIVAL «Україна збирає друзів» в номінації «Вокальне мистецтво» м. Харків, 6.06.21 р.; *Ма Голі* (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – Гран-прі глядацьких симпатій міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Sunflower fest», м. Харків, 18.12.2021 р.

Тимошенко А.В. – *Іванова Анастасія* (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – 1 премія в номінації «Вокальний жанр» 5 вікової категорії Всеукраїнського двотурового конкурсу-фестивалю «Зірки моєї Батьківщини», м. Київ, 18–21 листопада 2021 р.

Тимченко А.О. – *Блудова Санія* – I місце, I етап XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, 04 листопада 2021 року, онлайн; *Оніщенко Софія* – II місце, I етап XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, 04 листопада 2021 року, онлайн; *Дочія Діана* – II місце I етапу XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, 11 листопада 2021 року, онлайн; *Кулічкова Ангеліна* – III місце, I етапу XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, 11 листопада 2021 року, онлайн; *Григор'єва Валерія* – III місце, I етапу XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу

учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, 11 листопада 2021 року, онлайн.

Гавриш І.П. – *Назарчук Анна* – II місце, I етап XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, 04 листопада 2021 року, онлайн; *Разуменко Маргарита* – III місце, I етап XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, 04 листопада 2021 року, онлайн; *Назарчук Анна* – I місце I етапу XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, 11 листопада 2021 року, онлайн.

На театральному факультеті лауреатів конкурсів підготували:

Стеценко О.В. – *Гусак А. Г.*, Гран-прі VI Всеукраїнського конкурсу молодих акторів імені Оксани Затварської, номінація «Молоді професіонали», м. Івано-Франківськ, грудень 2021 р.

Калоян А.М. – *Семьонов Я.С.*, II премія VI Всеукраїнському конкурсі молодих акторів імені Оксани Затварської, м. Івано-Франківськ, грудень 2021 р.

Дмітрієва О.Ф. – *Головчанська Д.О.*, III премія VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, м. Івано-Франківськ, грудень 2021 р.

Грінюк Т.Л. – 19 студентів III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» (Творче Об'єднання «IMAGO»). Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «ЯСКРАВИ ТАЛАНТИ ЗИМИ» номінація: театральне мистецтво, м. Івано-Франківськ, 2021р. (дистанційна участь), Гран-прі; *Мозгова О.О.*, студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Яскраві таланти зими» номінація: театральне мистецтво. м. Івано-Франківськ, 2021 р. (дистанційна участь), диплом II ст.; *Лінник С.М.*, студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену» номінація: театральне мистецтво (дистанційна участь) м. Київ 2021 р., диплом II ст.;

Гусак А. Г., студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «GOID ART FEST». (дистанційна участь) Єгипет, 2021 р., диплом I ст. «Кращий актор фестивалю»; *Гусак А. Г.*, студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «DANS VOKAL–КЛАС» номінація: театральне мистецтво (живе виконання) м. Харків 2021 р., диплом I ст.; *Марус В.В.*, студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «DANS VOKAL–КЛАС» номінація «Театральне мистецтво» (дистанційна участь) м. Харків 2021 р., диплом I ст.; *Алдангаров М.Р.*, студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «NEW FESTIVAL OF ARTS», номінація «Театральне мистецтво» (дистанційна участь) м. Київ 2021 р., диплом I ст.; *Гусак А. Г.*, студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний (1 International) (7 Всеукраїнський, 17 Всекримського) фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості імені Марії Фішер-Слиж «ЗМАГАЙМОСЬ ЗА НОВЕ ЖИТТЯ», присвяченому Лесі Українці (дистанційна участь) м. Київ, 2021 р., диплом I ст.; *Гусак А. Г.*, студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «ЗІРКОВИЙ ПРИБІЙ», номінація «Художнє читання» (дистанційна участь) м. Кітен, Болгарія 2021 р., диплом I ст.; *Лінник С.М.*, студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс «Хіт Парад 2021» номінація: художнє читання (дистанційна участь) м. Львів 19 – 20.06.2021 р., диплом I ст.; *Марус В.В.*, студентка IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «FAVORITE FEST BULGARIA», номінація «Театральне мистецтво» (живе виконання) Болгарія, м. Кітен 29.06.2021 р., диплом I ст.; *Найда А.Д.*, студентка IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-

конкурс мистецтв «Verbum International Spoken Word Contest», номінація «Поезія» (дистанційна участь), Іспанія, 25.06.2021 р., диплом I ст.; *Гусак А.Г.*, студент IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірки виходять на сцену», номінація «Художнє читання» (живе виконання), м. Скадовськ, липень 2021 р., диплом I ст.; *Сулим Ю.І.*, студентка IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірки виходять на сцену» номінація: художнє читання (живе виконання), м. Скадовськ, липень 2021 р., диплом I ст.; *Найда А.Д.*, студентка IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірки виходять на сцену», номінація «Художнє читання» (живе виконання) м. Скадовськ, липень 2021 р., диплом I ст.; *Гусак А.Г.*, студент IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний дистанційний (онлайн та офлайн) фестиваль «НА ХВИЛЯХ ТАЛАНТІВ. МЕЛОДІЇ МОРЯ» номінація «Художнє декламування» (Artistic recitation) (дистанційна участь) Болгарія, м. Золоті Піски 21.08.2021 р., Гран-прі; *Мозгова О.О.*, студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний дистанційний фестивальконкурс «GOLD ART FEST» (дистанційна участь), Єгипет, м. Шармель-Шейх, 2021 р., Грін-Прі; *Борисенко О. О.*, студент II курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», XXX Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «ЗІРКИ ТИСЯЧОЛІТТЯ» (дистанційна участь) м. Київ, 30.11.2021 р., Гран-прі; *Гусак А. Г.*, студент IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», IV Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «UNIVERSE MEGA FEST» (дистанційна участь) м. Дніпро, 2021 р. Гран-прі; *Гусак А. Г.*, студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської. м. Івано-Франківськ, грудень 2021 р., номінація «МОЛОДІ ПРОФЕСІОНАЛИ», Гран-прі.

Колчанова Л. М. – *Колеснікова О.В.*, студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», International art media contest «WORLD ART GAMES» (дистанційна участь) Іспанія, 28.07.2021 р., диплом I ст.; Ріхард Б. Ю., студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «FAVORITE FEST BULGARIA» (наживо) Болгарія, м. Кітен, 29.06.2021 р., Гран-прі; *Пісарєва Н.С.*, студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «FAVORITE FEST BULGARIA» Болгарія, м. Кітен, 29.06.2021 р., диплом I ст.

Сгібнєва С. С. – *Колесніченко О.В.*, студентка IV курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», Відкритий фестиваль-конкурс акторської пісні (наживо) м. Харків, 13-14.10.2021 р., диплом «Надія» / за перспективу і талант; *Колесніченко О.В.*, студентка IV курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», Міжнародний фестиваль-конкурс «STELLA FUTURA» Autunno, номінація Естрадний вокал (наживо), м. Харків, диплом I ст.

Важньова Л. А. – *Семьонов Я. С.* студент IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, м. Івано-Франківськ, грудень 2021 р., II премія.

Цимбал Н. М. – *Головчанська Д.О.*, студентка IV курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, III премія, м. Івано-Франківськ, грудень 2021 р.

Аннічев О.Є. – *Козинко Є.О., Милий М.О.*, студенти IV курсу кафедри «Театрознавство» – участь у конкурсі рецензій на I Міжнародному мультижанровому фестивалі-конкурсі для молоді аудиторії «Струс» / The First International Festival STRUS, м. Львів, 6-9 жовтня 2021 р., дипломи учасників; *Милий М.О.*, студент III курсу «Театрознавство» – «Артжурналістика 2021», ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків, 16-29 квітня 2021 р., «Творчий портрет» за статтю «Про декорації Наталії Денісової

напевно будуть складати легенди» І премія; «Інтерв'ю» за статтю «Золота середина» між сценографією і режисурою» І премія.

Лобанова І. В. – *Мац Юлія* (2-й курс, фортепіано), *Фесенко Юлія* (2-й курс, скрипка), *Константинова Ева* (2-й курс, віолончель), VI Відкритий конкурс «КАМЕРНІ БАРВИ», ХДМЛ, 5.12.2021, II премія.

Ботунова Г. Я. – *Богданович А.В.*, студентка I курсу магістратури «Театрознавство» – куратор, співорганізатор фестивалю, «Освітній мистецький фестиваль «KURBAS. TECHNOLOGIES» м. Харків, 29.11–05.12.2021 р.

11. Створення вебсайту бібліотеки Університету та вебсайтів двох наукових збірників Університету (до 31 грудня 2022 року).

Створено окремий вебсайт бібліотеки Університету <https://numlib.kh.ua>. Проводимо технічні роботи з удосконалення системи електронного каталогу. Завершено створення окремих сайтів <https://intermusic.kh.ua> і <https://aspekty.kh.ua> та перенесення архіву випусків для наукових видань університету «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Наказом МОН України № 420 від 15 квітня 2021 року наукові видання ХНУМ «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» було включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» терміном на 2 роки. До редакційної колегії збірок входять науковці Сербії, Польщі, Словенії, Румунії, України. На сьогодні до редакційної колегії входять науково-педагогічного працівники ХНУМ імені І. П. Котляревського: кандидат мистецтвознавства, професор Н.О. Говорухіна, доктор мистецтвознавства, професор Л.В. Шаповалова, кандидат мистецтвознавства, професор М.С. Чернявська, кандидат мистецтвознавства, доцент Г.С. Савченко. Статті у збірках, що вже мали цифрові ідентифікатори DOI, зареєстровані міжнародною агенцією RILA Crossref, було перереєстровано. Таким чином, DOI посилання у вигляді

<https://doi.org/10.34064/khnum150.01> для статей 2018/2021 років відкривають відповідні тексти у вигляді pdf файлів, що вже розміщені на цих окремих сайтах, а не на сайті університету.

12. Зростання обсягу витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету (додатково: 233 807, 16 грн. станом на 01.01.2021 року).

Обсяг витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету на 01.01.2022 року становить 572 268, 92 грн., що порівняно з попереднім роком (233 807, 16 грн. станом на 01.01.2021), складає збільшення обсягу на 144 %.

Для покращення матеріально-технічної бази було придбано (грн.)

Матеріальні цінності	Кількість	Сума, грн.
Персональний комп'ютер RLINE з процесором Intel Pentium	8	161 664,00
Персональний комп'ютер RLINE з процесором Intel Pentium	2	33 264,00
БФП Canon iSensys MF 3010+2CR6725	5	53 130,00
Принтер Canon LBP113W iSENSYS	7	48 783,00
Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V	1	46 377,96
Комплект для звукозапису PRESONUS Audio Box USB96	1	10 071,00
Світловий переносний пультконтролер DMX AVOLITES	1	10 996,00
Пюпітр SOUNDKING SKDF051B	8	4 400,00
Генератор диму 900W DJ POWER DF V9C	1	2 475,00
Література (навчальна, наукова, художня, ноти)	193	42 535,30
Світшот бордовий	2	1 080,00
Худі бордовий	9	5 400,00
Лавка "Аліса" зі спинкою	20	16 300,00
Лавка "На лижах" без спинки	6	3 750,00
Стіл	35	42 665,00
Тумба мобільна із замком	7	6 790,00
Конференцстіл	1	5 976,00
Праска HausMark SI3100B	3	1 686,00
Відпарювач PHILIPS GC557/30	1	5 850,00
Дошка для прасування Gimi Jean	2	2 850,00
Калькулятор Оптіма O75525	1	340,00
Турнікбруси настінний	1	2 400,00
Кулер для води HotFrost	1	4 300,00
Візок TLGS 60	1	3 562,50
Драбинастрем'янка	3	5 408,82
Інструменти	8	19 736,34
Мійка кухона	1	4 278,00
Контейнер для ТПВ із кришкою	4	26 200,00
Разом	540	572 268,92

Цей звіт підготовлений мною, ректором ХНУМ імені І.П. Котляревського на підставі основних показників діяльності Університету у 2021/2022 навчальному році.

Підсумовуючи, можна зазначити, що вимоги законодавства України, статутні зобов'язання та умови контракту у 2021/2022 навчальному році виконані в повному обсязі.

Ректор
ХНУМ імені І.П. Котляревського



Наталія ГОВОРУХІНА