

СХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради  
Харківського національного  
університету мистецтв

імені І. П. Котляревського



\_\_\_\_\_ (Т. Б. Веркіна)

Голова Вченої ради, ректор

протокол № 9 від 25.04. 2019

## **РІЧНИЙ ЗВІТ ПРО ВИКОНАННЯ КРИТЕРІЇВ НАДАННЯ ТА ПІДТВЕРДЖЕННЯ СТАТУСУ НАЦІОНАЛЬНОГО**

**Повна назва національного закладу вищої освіти**

Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

**Код ЄДРПОУ 02214350**

**Код ЄДЕБО 98**

**Присвоєння статусу національного (дата та реквізити відповідного акта)**

Указ Президента України від 17.01.2011 року №51/2011

**Адреса офіційного веб-сайту національного закладу вищої освіти**

<http://num.kharkiv.ua>

**Звітний період 01.01.2018 – 31.12.2018**

**I. Повідомлення про виконання обов'язкових критеріїв надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти**

Повідомляємо, що *Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського* виконує обов'язкові критерії надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти, а саме – виконує Закони України “Про освіту” та “Про вищу освіту”, дотримується Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, не має виявлених порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності; має єдиний інформаційний простір, у якому забезпечується автоматизація процесів діяльності; розміщує на офіційному веб-сайті обов'язкову інформацію, передбачену законодавством.

**Таблиця 1. Оприлюднення інформації на офіційному веб-сайті університету**

Назва документа або вид інформації	Нормативний акт, який передбачає оприлюднення документа або інформації	Посилання на документ або інформацію на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти
Статут (інші установчі документи)	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту», ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Statut_1212.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Statut_1212.pdf</a>
Документи закладу вищої освіти, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/regulations">http://num.kharkiv.ua/regulations</a>
Інформація про структуру та склад керівних органів	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту», ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/structure/administration/">http://num.kharkiv.ua/structure/administration/</a> <a href="http://num.kharkiv.ua/structure/council">http://num.kharkiv.ua/structure/council</a> <a href="http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/">http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/</a> <a href="http://num.kharkiv.ua/graduate-school/">http://num.kharkiv.ua/graduate-school/</a> <a href="http://num.kharkiv.ua/structure/other/">http://num.kharkiv.ua/structure/other/</a>
Кошторис закладу вищої освіти та всі зміни до нього	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/660-finansova-zvitnist">http://num.kharkiv.ua/660-finansova-zvitnist</a>
Звіт про використання та надходження коштів	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/660-finansova-zvitnist">http://num.kharkiv.ua/660-finansova-zvitnist</a>
Інформацію щодо проведення тендерних процедур	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/1275-tenderni-proczeduri">http://num.kharkiv.ua/1275-tenderni-proczeduri</a>
Штатний розпис 2018	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/public/Штатний_розпис_2018.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/docs/public/Штатний_розпис_2018.pdf</a>
Ліцензія на провадження освітньої діяльності	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/regulations">http://num.kharkiv.ua/regulations</a>
Сертифікати про акредитацію освітніх програм, сертифікат про інституційну	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/certs/akred.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/docs/certs/akred.pdf</a>

акредитацію (за наявності)		
Освітні програми, що реалізуються в закладі освіти, та перелік освітніх компонентів, що передбачені відповідною освітньою програмою	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту», п. 2 наказу МОН України від 30 жовтня 2017 р. № 1432, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 21 листопада 2017 р. за № 1423/31291.	<a href="http://num.kharkiv.ua/502-osvitni-programi">http://num.kharkiv.ua/502-osvitni-programi</a>
Ліцензований обсяг та фактична кількість осіб, які навчаються у закладі освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/certs/license.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/docs/certs/license.pdf</a> <a href="https://registry.edbo.gov.ua/university/98/specialities/">https://registry.edbo.gov.ua/university/98/specialities/</a>
Мова (мови) освітнього процесу	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Statut_1212.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Statut_1212.pdf</a>
Наявність вакантних посад, порядок і умови проведення конкурсу на їх заміщення (у разі його проведення)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/1134-konkurs-vakansij">http://num.kharkiv.ua/1134-konkurs-vakansij</a>
Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (згідно з ліцензійними умовами)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Materialno-tekhnichne_zabezpechennja_zakladu_osviti.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Materialno-tekhnichne_zabezpechennja_zakladu_osviti.pdf</a>
Напрями наукової та/або мистецької діяльності (для закладів вищої освіти)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/regulations">http://num.kharkiv.ua/regulations</a>
Наявність гуртожитків та вільних місць у них, розмір плати	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/1011-gurtozhitok">http://num.kharkiv.ua/1011-gurtozhitok</a>

за проживання		
Результати моніторингу якості освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/regulations">http://num.kharkiv.ua/regulations</a>
Річний звіт про діяльність закладу освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/regulations">http://num.kharkiv.ua/regulations</a>
Правила прийому до закладу освіти у відповідному році	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/vstup-2019">http://num.kharkiv.ua/vstup-2019</a>
Умови доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Умови_для_осіб_з_особ_потребами.pdf">http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Умови_для_осіб_з_особ_потребами.pdf</a>
Розмір плати за навчання, підготовку, перепідготовку, підвищення кваліфікації здобувачів освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/510-vartist-navchannya">http://num.kharkiv.ua/510-vartist-navchannya</a> <a href="http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/vartist-navchannya-aspirant-asistent-2018-2019.jpg">http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/vartist-navchannya-aspirant-asistent-2018-2019.jpg</a>
Перелік додаткових освітніх та інших послуг, їх вартість, порядок надання та оплати	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	<a href="http://num.kharkiv.ua/1276-dodatkovyi-osvitni-poslugi">http://num.kharkiv.ua/1276-dodatkovyi-osvitni-poslugi</a> <a href="https://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/796-2010-%D0%BF">https://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/796-2010-%D0%BF</a>

## II. Звіт про значення показників порівняльних критеріїв надання та підтвердження статусу національного університету

**Таблиця 2. Здобувачі вищої освіти**

Ступінь (ОКР)	Код та спеціальність	Кількість	Проходили стажування в іноземних ЗВО <sup>2</sup>	Здобули призові місця	Іноземних громадян	Громадян з країн членів ОЕСР
Бакалавр	025 Музичне мистецтво	431	8	97	19	-
Бакалавр	026 Сценічне мистецтво	189	-	7	-	-
Магістр	025 Музичне мистецтво	165	-	45	30	-
Магістр	026 Сценічне мистецтво	21	-	4	-	-
Разом:		<b>П1=806</b>	<b>П2=8</b>	<b>П3=153</b>	<b>П4=49</b>	<b>П5=0</b>

**Таблиця 3. Наукові, науково-педагогічні працівники**

Факультет	Кафедра	Кількість	Проходили стажування в іноземних ЗВО	Здійснювали наукове керівництво (консультація) не менше п'ятих здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні	Науково-педагогічні працівники, науковий ступінь та/або вчене звання	Науково-педагогічні працівники, доктори наук та/або професори
Виконавсько-музикознавчий	Теорії музики	7		3	7	2
	Інтерпретології та аналізу музики	8	2	3	8	2
	Історії української та зарубіжної музики	8		4	8	1
	Композиції та інструментування	5			4	3

	Спеціального фортепіано	14	5	2	11	2
	Концертмейстерської майстерності	7	1		5	1
	Камерного ансамблю	6			3	-
	Кафедра сольного співу	15	2	3	13	6
	Кафедра оперної підготовки	7			5	2
	Хорового диригування	10			7	2
Оркестровий	Суспільних наук	5			5	-
	Іноземних мов	6			3	-
	Оркестрових струнних інструментів	7			4	2
	Оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування	7	2		4	2
	Музичного мистецтва естради та джазу	5			4	1
	Народних інструментів України	13	1		11	5
	Загального та спеціалізованого фортепіано	12			10	2

	Фізичного виховання та спорту	5			2	-
Театральний	Театрознавства	8			3	1
	Режисури драматичного театру	5			4	2
	Майстерності актора	7	3		3	1
	Майстерності актора та режисури театру анімації	7	1		3	2
	Сценічної мови	9	1		7	1
Разом:		<b>П6=183</b>	<b>П7=17</b>	<b>П8=15</b>	<b>П9=134</b>	<b>П10=40</b>

**Таблиця 4. Наукометричні показники (додатково П13а)**

Факультет	Кафедра	Прізвище, ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника	ID Scopus (за наявності)	Індекс Гірша Scopus	ID Web of Science	Індекс Гірша Web of Science
Разом:				<b>П12=0</b>		<b>П13=73*</b>

**Примітка**

Станом на 31.12.2018 в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science не зареєстровано жодного вітчизняного спеціалізованого музикознавчого та/або театрознавчого видання. Це суттєво ускладнює отримання науково-педагогічними працівниками Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Індексів Гірша в означених базах. Оскільки ID Web of Science (відповідно до листа МОН від 11 квітня 2018) вважається обов'язковим показником віднедавна, в університеті розпочато роботи зі створення відповідних профілів, однак це потребує часу не тільки на створення профілю самим науковцем, але й для індексації його досліджень (наукових робіт). Більшість науково-педагогічних працівників університету мають профілі науковця у вебметричній системі Google Scholar, у додатку нижче наведені значення індексів Гірша по кожному з них за системою Google Scholar.

**Таблиця 4а\*. Наукометричні показники**

Факультет	Кафедра	Прізвище, ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника	Індекс Гірша Google Scholar
Виконавсько-музикознавчий	Теорії музики	Ганзбург Григорій Ізраїлевіч	6
	Теорії музики	Борисенко Марія Юріївна	2
	Теорії музики	Очеретовська Неоніла Леонідівна	1
	Теорії музики	Беліченко Наталія Миколаївна	2
	Історії української та зарубіжної музики	Мізітова Аділя Абдуллівна	3
	Історії української та зарубіжної музики	Іванова Ірина Леонідівна	3
	Історії української та зарубіжної музики	Драч Ірина Степанівна	1
	Історії української та зарубіжної музики	Воронцов Сергій Олександрович	2
	Інтерпретології та аналізу музики	Романюк Ірина Анатоліївна	1
	Інтерпретології та аналізу музики	Шаповалова Людмила Володимирівна	3
	Інтерпретології та аналізу музики	Ніколаєвська Юлія Володимирівна	2
	Спеціального фортепіано	Веркіна Тетяна Борисівна	2
	Спеціального фортепіано	Сухленко Ірина Юріївна	1
	Спеціального фортепіано	Шукайло Валентина Федорівна	1
	Оперної підготовки	Плужников Віктор Миколайович	1
	Оперної підготовки	Лісова Ганна Володимирівна	4
	Оперної підготовки	Сухомлінова Тетяна Петрівна	1
	Камерного ансамблю	Дедусенко Жанна Вікторівна	2
	Камерного ансамблю	Підпорінова Катерина Вікторівна	2
	Концертмейстерської майстерності	Кучеренко Станіслав Ігорович	1
	Хорового диригування	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	2
	Хорового диригування	Прокопов Сергій Миколайович	1
	Хорового диригування	Батовська Олена Миколаївна	1
	Сольного співу	Говорухина Наталія Олегівна	2
	Сольного співу	Деркач Лариса Анатоліївна	1
	Сольного співу	Гребенюк Наталія Євгенівна	5



	Сольного співу	Полікарпова Наталія Василівна	1
Оркестровий	Загального та спеціалізованого фортепіано	Полубоярина Ірина Іванівна	3
	Загального та спеціалізованого фортепіано	Михайлова Ольга Валеріївна	2
	Народних інструментів України	Мандзюк Любов Сергіївна	2
	Народних інструментів України	Дяченко Юрій Станіславович	1
	Народних інструментів України	Костогриз Сергій Олександрович	1
	Музичного мистецтва естради та джазу	Дрожжина Наталія Володимирівна	3
	Суспільних наук	Воропаєв Євген Миколайович	2
	Суспільних наук	Прийменко Олександр Сергійович	1
	Театральний	Театрознавства	Партола Яна Вікторівна
Театрознавства		Калениченко Ольга Миколаївна	4
Разом:		<b>37</b>	<b>ПІ3а=73</b>

### **Примітка**

Професорсько-викладацьким складом університету за звітний період опубліковано 75 робіт загальним обсягом **230,03 д.а.**

Серед надрукованих робіт:

збірок – **7 (73,77 д.а.)**, навчальних посібників – **1 (17,1 д.а.)**, монографій та монографічних нарисів - **6 ( 82,8 д.а.)**, статей у збірках та журналах – **33 (17, 44 д.а.)**, програм – **5 (7,5 д.а.)**, тез доповідей – **7 (1, 55 д.а.)**, творчих робіт – **4 (9,7 д.а.)**, рецензій – **4 (0,67 д.а.)**, засобів масової інформації: буклетів і періодичних видань – **8 (19, 5 д.а.)**, серед них публікації, що індексуються у наукометричних базах інших країн.

### **Велика Британія**

- Полубоярина І. І. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (Cambridge Scholars) / Training Student Musicians to Work with Musically Talented Children and Youth, Cambridge Scholars Publishing, 2018. – S.139-149. Розділ у монографії. 0,5 д.а.
- Чернявська М. С. Chernyavska M. Celebrating 100 years of Kharkiv Piano School//Piano Jurnal / European Piano Teachers Association. London, Issue114, March 2018. - P. 33-35. Стаття. 0,5 д.а.

## Німеччина

- Кононова О. В. Offering to Alma Mater in Kharkiv // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 15. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2018. – P. 259 – 292. Стаття. 2 д.а.

## Італія

- Шаповалова Л. В. Interpretology as an integrative science // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”. Rimini : UniversItalia, 2018. P. 65–67. Тези доповіді. 0,2 д.а.
- Ніколаєвська Ю. В. Contonation and communicative strategy as communicative mechanisms of the 21st century music analysis // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”. Rimini : UniversItalia, 2018. P. 50–51. Тези доповіді. 0,1 д.а.

## ОАЕ

- Погода О. В. Фортепианная фантазия Й. Гайдна – в предчувствии художественного мира романтической эпохи /Scientific journal Innovative solutions in modern science No. 3(22), Dubai 2018, s. 145-157. Стаття. 0,5 д.а.

## Латвія

- Оболенська М. М. Ценностная теория музыкального стиля / – Riga, LAP Lambert Academic Publishing, 2018. – 92 с. Монографія. 3,8 д.а.

## Казахстан

- Кузьміна О. А. О. Kuzmina. Children’s opera staging practice in Kharkiv. Central Asian Journal of Art Studies/ Т.Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts. Almaty, 2018. № 2. P. 20-29. Стаття. 0,5 д. а.

## Білорусь

- Черненко В. О. Етичні виміри творчості Ф. М. Достоєвського. Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 22 мая 2018. – Режим доступа: [http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1526997235&archive=&start\\_from=&u cat=&](http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1526997235&archive=&start_from=&u cat=&). Стаття. 0,5 д.а.
- Этос «невозможного» как парадигма гуманитарного знания XXI века. Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY, 07 апреля 2018. – Режим доступа: [http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1523093488&archive=&start\\_from=&u cat=&](http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1523093488&archive=&start_from=&u cat=&) Стаття.

## ЗБІРКИ

- Аспекти історичного музикознавства. Зб. наук. т. Вип.11 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; [ред.-упоряд. Ганзбург Г.І., Шубіна Л.І.] – Харків: 2018.– 216 с. 12,5 д.а.
- Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / Харків. нац. ун-т мистецтв ім.І. П.Котляревського; ред. – упоряд. С.Г.Анфілова. Харків: ХНУМ, 2018. 192 с. 11,2 д.а.
- Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст..Вип. XII / Харків. нац.ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; [ред.-упоряд. Л.В. Русакова. – Харків, 2018.– 180 с. 10,6 д.а.
- Вибрані матеріали науково-практичних конференцій пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва 2014–2018 р.р. / уклад. Ю. Щукіна; ред. Ю. Полякова. – Харків: Колегіум, 2018. – 244 с. 10 д.а.
- Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. II всеукр. наук.практ.конф.(25 жовтня 2018 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.: ТОВ «Планета-Прінт» - 132 с. 5,5 д.а.
- Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство: зб. наук. ст. Вип. 48 /ХНУМ ім. І. П. Котляревського, відп. ред. Л. В. Шаповалова; ред.-упоряд. Я. О. Сердюк, Л. В. Русакова – Харків: Водний спектр «Джі-Ем-Пі», 2018. – 296 с. 17, 5 д.а.
- Тарас Сергійович Кравцов: збірка / упоряд. Н. А. Масленікова; заг. ред. Л. І. Шубіна; ред. Л. І. Григор'єва / Харк. нац. ун-т імені І. П. Котляревського – Х.: Видавничий будинок «Фактор», 2018. – 96 с. 6,47 д.а.

## НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ ПОСІБНИКИ

- Говорухіна Н.О. Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора. Навчальний посібник. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: Вид-во «Естет Принт»,. 2018. – 148 с. 17,1 д.а.

## МОНОГРАФІЇ ТА МОНОГРАФІЧНІ НАРИСИ

- Пінчук О. Г. *Canto sospeso* /Перервана пісня: Книга про В. В. Топіліна: Монографія / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського – Харків: «Естет Принт», 2018. – 456 с. 25,8 д.а.
- Жаркіх Т. В. Символотворчість Олів'є Мессіана. Монографія: Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2018. – 188 с. 7 д.а.
- Оболенська М. М. Ценностная теория музыкального стиля / – Riga, LAP Lambert Academic Publishing, 2018. – 92 с. Монографія. 3,8 д.а.

- Полубоярина І. І. "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (Cambridge Scholars) / Training Student Musicians to Work with Musically Talented Children and Youth, Cambridge Scholars Publishing, 2018. – S.139-149. 0,5 д.а.
- Розділ у монографії.
- Шаповал О. П. Художня практика Р.Вагнера як комунікативно-творчий процес / Монографія. – Харків: Вид-во «Естет Прінт», 2018.– 348 с. 20,7 д.а.
- Щетинський О.С. Лінії. Перехрестя. Акценти: Композитор Леонід Грабовський. Бесіди, статті, матеріали. Ідея, укладання, загальне редагування – Олександр Щетинський. – Харків, "Акта", 2018. - 780 с. Монографія. 25 д.а.

#### СТАТТІ У ЗБІРКАХ ТА ЖУРНАЛАХ

- Савченко Г.С. Жанр інструментального концерту у творчості Володимира Михайловича Птушкіна // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: ХДАК, 2018. – Вип. 1. – С. 79-83. 0,75 д.а.
- Щетинський О. С. Вне стенограммы. Неформальные истории о харьковских композиторах. Интернет-ресурс  
<https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинский-вне-стенограммы-i/1884109788574276/>  
<https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинский-вне-стенограммы-ii/1884121268573128> 0,72 д.а.
- Смирнова Т.А. Levels of conductor choral training of future teachers of music art in pedagogical universities / Наукові записки/ Ред. кол.: В.Ф. Черкасов та ін. – Вип. 73 – Серія: Педагогічна наука. – Кропивницький: РОВ ЦУДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – с. 180-186. 0,5 д.а.
- Касьяненко М.А. Школа Євгенії Семенівни Мірошниченко // Міжнародний науковий форум / ЛНМА імені М.В.Лисенка; Львів, 2018— С.57-59 0,25 д.а.
- Чернявська М.С. Chernyavska M. Celebrating 100 years of Kharkiv Piano School//Piano Jurnal / European Piano Teachers Association. London, Issue114, March 2018. - P. 33-35. 0,5 д.а.
- Черненко В.О. Етичні виміри творчості Ф. М. Достоєвського. Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 22 мая 2018. – Режим доступа:  
[http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1526997235&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1526997235&archive=&start_from=&ucat=&) 0,5 д.а.

- Черненко В.О. Этнос «невозможного» как парадигма гуманитарного знания XXI века. Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY, 07 апреля 2018. – Режим доступа: [http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1523093488&archive=&start\\_from=&ucat=](http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1523093488&archive=&start_from=&ucat=)
- Воропаев Є. П. Проблема екстазизму в художній діяльності. Гуманний розум [збірник наукових праць за матеріалами круглого столу «Проблема добра і зла у науковій спадщині Г. О. Балла» (24 травня 2018 р.)] / за ред. В. Л. Зливков, О. В. Завгородня, упорядники С. О. Лукомська, О. В. Котух. – К., 2018. – С. 10–15. <http://lib.iitta.gov.ua/710878/>
- Вороніна Г.Л. Науковий огляд. Міжнародний журнал. 2018. Том 3. № 46. С. 144–152. 0,5 д.а.
- Давітадзе А.Г. «"Свое – чуже" в обробках народних пісень Л. ван Бетховена: методи, прийоми та принципи" / Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / збірка наукових праць // ред. кол. Даниленко В. Я., Гончар О. В., Трегуб Н. Є.. - Харків, 2018, вип.№2, С. 114 – 118. 0,5 д.а.
- Плющенко М.Ю. Транскрипции Александра Назаренко: индивидуально-стилевые спектры жанра // Южно-российский музыкальный Альманах : сб. науч. ст. [ред.-упоряд. Н. В. Дуда]. – Ростов-на-Дону : Ростовская гос. Консерватория им. С. В. Рахманинова, 2018. – Вип. 1 (30). – С. 51-57. 0,5 д.а.
- Шаповал О.П. Сценический текст «Летучего голландца» Р. Вагнера в условиях режиссёрского оперного театра // Южно-российский музыкальный альманах: науч. журнал / Ростовская государственная консерватория им. С. Рахманинова; гл. ред. Н. В. Дуда. Ростов-на-Дону : ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», 2018. № 3 (32). С. 39–44. 0,3 д.а.
- Кононова О.В. Offering to Alma Mater in Kharkiv // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 15. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2018. – P. 259 – 292. 2 д.а.
- Зимогляд Н. Ю. Піаністичний тезаурус як основа інтерпретації (на прикладі виконавських версій Сонати ор.23 О.Скрябіна) / Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; заг. ред. В.М. Шейка. – Харків : ХДАК, 2018. – Вип. 59. – С.20-27 0,5 д.а.
- Погода О. В. Фортепианная фантазия Й. Гайдна – в предчувствии художественного мира романтической эпохи /Scientific journal 0,5 д.а.

Innovative solutions in modern science No. 3(22), Dubai 2018, s. 145-157.

- Волик О.О. Конфігурація піанізму та композиції у творчій свідомості Ф. Шопена //Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. збірник 2, Вип 2. – ХДАДМ. – 2018. – С. 9-13. 0,5 д.а.
- Лебедєв Є.С. Образный мир первой партиты для скрипки соло И. С. Баха и проблемы его звукового воплощения. Журнал Science and world №5, (Наука и мир №5), изд. Научное обозрение, Волгоград, 2018, С.59-61. 0,5 д.а.
- Костенко Н. Є. Українській чотириструнній домрі – 110 років // Творча та педагогічна діяльність М.Т. Лисенка: надбання сучасного виконавського мистецтва України /до 100-річчя від дня народження Миколи Тимофійовича Лисенка/ // Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з актуальних питань розвитку професійних та виконавських компетентностей юних виконавців. – Харків: ОНМЦПК. – 2018. – С. 4–13. 0,5 д.а.
- Костогриз С. О. Балалайка в Україні. Факти та фактори. // Творча та педагогічна діяльність М.Т. Лисенка: надбання сучасного виконавського мистецтва України /до 100-річчя від дня народження Миколи Тимофійовича Лисенка/ // Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з актуальних питань розвитку професійних та виконавських компетентностей юних виконавців. – Харків: ОНМЦПК. – 2018. – С. 18–27. 0,5 д.а.
- Харенко А.О. Kharkiv Jazz Performance набирает обороты. / Джаз: Журнал, 2018. – № 2. – С. 10 – 13. 0,2 д.а.
- Біляєва Н.В. Маестро джазового мистецтва – Олександр Ісаакович Літвінов. / Джаз: Журнал, 2018. – № 2. – С. 14 – 17. 0,2 д.а.
- Стецюк Б. О. Жанрово-стилистический комплекс фортепианного джаза // Вісник Харків. Держав. Академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр.. / за ред.. Даниленка В. Я. – Харків. : ХДАДМ, 2018. – 112 с. (Мистецтвознавство №1). – С. 90–97. 0,7 д.а.
- Дрожжина Н.В. Мамина песня. Колыбельные народов мира. / Джаз: Журнал, 2018. – № 2. – С. 18 – 27. 0,5 д.а.
- Ботунова Г.Я. Музично-драматичний інститут як важливий етап розвитку театральної освіти у Харкові (1923-1934 років) // Вісник Львівського університету . Серія мистецтвознавство – 2017. – № 18. – С. 174-192 . 1 д.а.

Ботунова Г.Я.	Плетньов як одна з визначальних фігур на шляху розвитку театральної освіти у Харкові // Dominanta. – 2018. – березень. - № 1(38).	0,5 д.а.
Щукіна Ю. П.	Володимир Фролов. Майстер з сузір'я видатних / Театраріум. – Режим доступу <a href="https://teatrarium.com/volodymyr-frolov-maister-actor/">https://teatrarium.com/volodymyr-frolov-maister-actor/</a>	0,5 д.а.
Партола Я.В.	Три режисерські версії «Назара Стодоли» на сцені Харківського державного академічного драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка // VIII Міжнародний конгрес україністів. Мистецтвознавство. Культурологія. Частина друга. Збірник наукових статей / голов. ред. Г. Скрипник ; НАН України; МАУ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2017. – С. 3-13.	0,5 д.а.
Партола Я. В.	Харківська театральна школа: міжнародний вимір // Dominanta. – 2018. – березень. - № (38).	0,25 д.а.
Дорофєєва О. Ю.	Кафедрі режисури – 70! // Dominanta. – 2018. – березень. - № 1(38).	0,2 д.а.
Каленіченко О. М.	Рецепція глави «Черт. Кошмар Івана Федоровича» из романа «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского в литературе Серебряного века. // Сб. наук. тр.: Вісник ХНУ. – Харків: ХНУ, 2018. – № 78. - С. 90-93.	0,37 д.а.
Кузьміна О. А.	Children's opera stage practice in Kharkiv / O. Kuzmina // Central Asian Journal of Art Studies. – 2018. – № 2.	0,5 д. а.
Дербас М. О.	Оперний режисер Армен Калоян: почерк у мистецтві // Часопис Національної музичної академії України ім.. П. І. Чайковського: Науковий журнал, ред. упоряд. О.Берегова. – К., 2018. – № 2 (39). – С.87–96	0,5 д.а.
Седюк І. О.	Фольклорні мотиви у творах для двох фортепіано // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв», випуск № 1, Харків, 2018. – С. 81-87.	0,5 д.а.

#### ПРОГРАМИ

Яшинов О. Л.	Релігієзнавство. Навчальна програма для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Харків, ХНУМ. – 2018. – 24 с.	1 д.а.
Тарароєв Я.В.	Філософія. Навчальна програма для аспірантів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Харків, ХНУМ, 2018. – 24 с.	1 д.а.
Говорухіна Н.О., Деркач Л.А.	Програма для ВНЗ культури і мистецтва для бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів». Програма по сольному співу. Харків, 2018 – 60 с.	3 д.а.

- Говорухіна Н.О., Програма для ВНЗ культури і мистецтва для магістрів зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів». Програма по виконавсько-педагогічній практиці. Харків, 2018 – 26 с 1,5 д.а.
- Деркач Л.А.
- Гавриш І.П. Українська мова для іноземних аспірантів. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв.// Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2018. – 20 с. 1 д.а.

### ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

- Савченко Г.С. Лірична домінанта в сучасній українській професійній музиці // Духовна культура України перед викликами часу (до 150-річчя заснування "Просвіти") : тези доп. учасників Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 23 квітня 2018 р.). - Харків : Право, 2018. - С. 88-91. 0,2 д.а.
- Савченко Г.С. Перехідні етапи у розвитку європейського музичного мистецтва ХХ – ХХІ ст. в контексті розвитку культури / Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання : Збірник тез наукових доповідей : ІХ Міжвузівський науково-практичний семінар, 18 січня 2018 р., м. Харків. – Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «ХАІ», 2018 – С. 13-15. 0 ,15 д.а.
- Романюк І. А. Українська народна псалма в царині духовної піснетворчості: генеза жанру та спадкоємні зв'язки // Минуле і сучасність української музичної культури крізь призму європейських класичних традицій. Збірник матеріалів науково-практичної конференції науково-педагогічних, педагогічних працівників, магістрантів. Харків : Мачулін, 2018. С. 45–48. 0,2 д.а.
- Шаповалова Л.В. Interpretology as an integrative science // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”. Rimini : UniversItalia, 2018. P. 65–67. 0,2 д.а.
- Ніколаєвська Ю.В. Contonation and communicative strategy as communicative mechanisms of the 21st century music analysis // // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”. Rimini : UniversItalia, 2018. P. 50–51. 0,1 д.а.
- Беліченко Н.М. Логіка і поетика української народної поліфонії у розвідках композитора Т. С. Кравцова. Тези Другої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2018. С. 8-10. 0,2 д.а.



- Полубоярина І. І Проблема екології духу та морального розвитку студента-музиканта / Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті: збірник тез та матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» 28-30 березня 2018 року / за заг.ред Т.А.Смирнова. - Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2018 – С. 6-8. 0,5 д.а.

### РЕЦЕНЗІЇ

- Щетинський О.С. Марина Нестьєва. «Чтобы музыка была не придумана, а услышана...». Музыка Валентина Сильвестрова. Беседы, статьи, письма. Рецензія на книгу. / «Критика», ч. 5-6, 2018. - С. 19. 0,12 д.а.
- Дорофєєва О.Ю. «Пушкін. Плем'я»: пародія на шедевр // Український театр. – 2018. – 31 травня. – 0,25 д.а.  
Режим доступу [www.ukrainiantheater.com/vsi-teksty/pushkin-plemya-parodia-na-shedevr](http://www.ukrainiantheater.com/vsi-teksty/pushkin-plemya-parodia-na-shedevr)
- Дорофєєва О.Ю. Новогодний спектакль «Лаборатории театра» / Вечерний Харьков. – 2018. – 16 января. 0,2 д.а.
- Дербас М.О. Концерт пам'яті Ізабелли Полян. 23 квітня Електронний ресурс. – Режим доступу <http://num.kharkiv.ua/events1804.htm> – Загол. з екрану. 0,1 д.а.

### ТВОРЧІ РОБОТИ

- Соляніков В.Ю. «Сліди на піску» П'єси для соло інструменту і фортепіано. – 1,2 д.а. Харків: ТОВ «ДРУКАРНЯ МАДРИД», 2018. – 28 с.
- Птушкін В.М. Ostinato // Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття.- 1 д.а. Київ: “Музична Україна”, 2018. - С. 144-151.
- Щетинський О.С. А. Шнітке. Сюїта у старовинному стилі. Транскрипція для фортепіано в 4 руки О. Щетинського. – Hamburg, Sikorski Musikverlage, 2018. – 36 с. 4,5 д.а.
- Шукайло В.Ф. Л. Шукайло. Збірка п'єс для фортепіано. Редагування та коментарі. – К., 2017. – 58 с. 3 д.а.

### ЗАСОБИ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ (Буклети)

- Сухленко І. Ю., Бондаренко М.В. Буклет-програма XV Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї». ХНУМ. – 2018. 2 д.а.
- Бондаренко М.В., Сухленко І. Ю. Буклет-програма XXV міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї». ХНУМ. – 2018. 1 д.а.

- Прокопов С. М. Буклет-програма I Відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XV Відкритого конкурсу «Харківські асамблеї». ХНУМ.– 2018 2 д.а.
- Сагалова Г. В. Буклет-програма III міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї». ХНУМ.– 2018 5 д.а.

### ПЕРІОДИЧНІ ВИДАННЯ

- Борисенко М. Ю. Публікації (27) на сайті ХНУМ: 5 д.а.
- 16 квітня. Конкурс молодих композиторів «Космос, як я його бачу, чую, відчуваю» у ХНУМ імені І. П. Котляревського [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://num.kharkiv.ua/events1804.htm#ev14> – Загол. з екрану.
- 4-6 травня. I-й Відкритий конкурс хорових диригентів [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://dum.kharkov.ua/events1611.htm#ev013>. — Загол. з екрану.
- Вітаємо нових університетських лауреатів та їх творчих керівників [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/654-vitaemo-universitetskih-laureativ-ta-ix-tvorchix-kerivnikiv!> – Загол. з екрану. Студентські збори [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/http://488-studentski-zbori>. — Загол. з екрану.
- Міжнародний проект «Музику чути крізь стіни» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/512-mizhnarodnij-proekt-«muziku-chuti-kriz-stini»>.— Загол. з екрану.
- Міжнародні майстер-класи у Німеччині [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/500-mizhnarodni-majster-klasi-u-nimechchini>.
- Щоденник фестивалю [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/610-vidkrivayutsya-xxv-ti-«xarkivski-asamblei»/>. – Загол. з екрану.
- Дербас М. О. Редактор Dominanta : Часопис Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Свідоцтво про державну реєстрацію КВ №16643-5313 Р Вип. №1 (38), березень, 2018. 1,5 д.а.
- Дербас М. О. Редактор Dominanta : Часопис Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Свідоцтво про державну реєстрацію КВ №16643-5313 Р Вип. №2 (39), травень, 2018. 1,5 д.а.
- Дербас М.О. Редактор Dominanta: Часопис Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Свідоцтво про державну реєстрацію КВ №16643-5313 Р. Вип. №3 (40), жовтень, 2018. 1,5 д.а.

**Таблиця 5. Наукові, науково-педагогічні працівники, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричних баз Scopus або Web of Science (прирівняні відзнаки)**

Факультет	Кафедра	Прізвище, ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника	Назва та реквізити публікацій Web of Science (прирівняні відзнаки)
Виконавсько-музикознавчий	Спеціального фортепіано	Веркіна Т. Б. Бондаренко М. В. Сухленко І. Ю.	Організація та керівництво XXV Міжнародним музичним фестивалем «Харківські асамблеї» (Харків)
		Веркіна Т. Б.	Шадько М. – Другий «Kyiv International piano competition», Київ
		Веркіна Т. Б.	Казанцев С. – III Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї», номінація «Фортепіано», перша вікова категорія, Харків, 7-11.10.2018 р.
		Горецька Н. В.	Ушакова М. – XXXIII Міжнародний конкурс піаністів імені Б.Сметани, Чехія Продоус Є., Ушакова М. – XIX міжнародний конкурс імені Марії Юдіної; номінація «Фортепіанний дует», Санкт-Петербург, Росія
	Композиції та інструментування	Птушкін В. М.	Зуєва Х., Наконечна А – VIII міжнародний конкурс молодих композиторів ім. І. Карабиця, Київ Палачова К. – Всеросійський конкурс композиторів «Хорова лабораторія XXI століття. Музика для дітей та юнацтва, Санкт-Петербург, Росія
		Мужчиль В.С.	Козиряцький М. – VIII міжнародний конкурс молодих композиторів ім. І. Карабиця, Київ
	Сольного співу	Болдирєв В. О.	Бурцев М. – Міжнародний конкурс вокалістів ім. М. Магомаєва, Трускавець Ярова К. – XXII Міжнародний студентський конкурс вокалістів Лідії Абрамової «Bella Voice»; номінація «Оперна музика», «Академічний спів», Москва, Росія
		Болдирєв В. О.	Бурцев М. – III Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї», номінація «Вокал», перша вікова категорія, Харків, 10.2018 р.

	Камерного ансамблю	Дедусенко Ж. В.	Хайрутдінов В. – Конкурс камерних ансамблів у рамках Міжнародного музичного фестивалю «Акорди Хортиці», Запоріжжя Литовченко А. – III Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна; номінація «Камерний ансамбль», II група, Одеса Успенська І. – III Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна; номінація «Камерний ансамбль», II група, Одеса
Оркестровий	Оркестрових струнних інструментів	Щелкановцева О. М.	Ставицький А. – IV Міжнародний конкурс ім. С. Кнушевицького, Саратов, Росія
		Чернявський І. В.	Глібов І. – I Всеукраїнський конкурс скрипалів імені Б. Которовича, Київ
	Народних інструментів України	Костенко Н. Є.	Мирний К. – XVIII Міжнародний конкурс-фестиваль дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці», Запоріжжя
		Доценко В. І.	Шнирьова А. – Конкурс виконавців на класичній гітарі, Валенсія, Іспанія Стещенко С. – Конкурс виконавців на класичній гітарі, Валенсія, Іспанія
			Доценко В. І.
Театральний факультет	Майстерності актора та режисури театру анімації	Фесенко С.Я. Либо О. Л.	Кураторство лабораторною програмою в межах Міжнародного форуму театрів ляльок «Казковий дивограй» (м. Полтава): показ лялькових вистав і проведення творчих майстер-класів, презентація соціальної програми «Half of heart» (Половинки серця), спрямованої на адаптацію у суспільстві інклюзивної аудиторії
		Інюточкін О. О. Білинська Ю. О.	Кураторство Арт-резиденцію ANIMA – освітньою платформою для професіоналів, теоретиків та практиків театру анімації та візуального театру за підтримки Culture Bridges, Харківського благодійного фонду «Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді» і «San-San театру».
		Солоняк А.Д.	«Кошеня на снігу» за песою К.Мешкова та П.Катаєва (режисер – Солоняк А.Д.), «Пер Гінт» за Г.

		Ібсеном (режисер – С.О. Гукасян-Коробейнікова), «Рибалчина русалонька» за казкою В. Корольова-Старого(режисер – Солоняк А.Д.), «Василина» за мотивами народних казок (режисер – Дмитрієва О.Ф.)
	Фесенко С.Я.	Казки «Мишкові гулі» та «Колобок».
	Дмитрієва О.Ф.	«Дядечків сон» за Ф.М. Достоєвським (режисер – ст. IV курсу М.О. Корсак)
	Інютючкін О.О.	«За шучим велінням» у жанрі балаганної комедії за інсценізацією С. Брижана (режисер – студент II курсу магістратури О.О. Аль Юсеф)
Майстерності актора	Ванєєва М. О.	Проект для конкурсу малих грантів MEET UP! PITCHING 2018. – виграний грант на творчу співпрацю та обмін з зарубіжним партнером – закладом вищої освіти м. Гамбурга, Німеччина
	Садовський Л.В.	Участь в експертній раді Міжнародного мистецького проекту, конкурсу-лабораторії постановок молодих режисерів «Відкриті двері – 2018»
	Аркадін- Школьник О. А.	«Трьохгрошова опера» за Б. Брехтом (режисер – О.А. Аркадін-Школьник), «Метро» історія, що трапилася з тобою (режисер –А.С. Романій)
	Гуйвін В. В.	Трагікомедія «Маклена Граса» за п'єсою М. Куліша (режисер – В.В. Гуйвін) «На дні» за п'єсою М. Горького (режисер – В.В. Гуйвін)
	Стеценко О.В.	«Репетиція в театрі злочину» за п'єсою Ж. Моклера, «За зачиненими дверима» за Ж.-П. Сартром.
Режисури драматичного театру	Аркадін- Школьник О.А.	Соціально-психологічна мелодрама «Озирись» за п'єсою Д. Осборна (реж. - студент IV курсу Галушка К.Р.), лірична мелодрама «Хочу зніматися у кіно» за п'єсою Н. Саймона (реж. - студент IV курсу Дорошенка В.О.), містичний детектив «Людина у підвішеному стані» за П. Ар'є (реж. - студент IV курсу Кушнарєнко Я.О.) «Лист незнайомки» за новелою С. Цвейга (реж. - студент IV курсу Колеснік М.В.), «Гульошка» за п'єсою В. Сигарева (реж. - студент IV курсу Степанова Т.О.), «Потрібен брехун» за п'єсою Д. Псафаса (реж. - студент IV курсу Фридинський Д.В.), «Ведмідь» за водевілем А. Чехова (реж. - студент IV курсу Шарагова Н.І.), «День ще триває» за п'єсою К. Ходікіяна (реж. -

		студент ІV курсу Лук'яненко Д.С.)
	Борис І.О.	«Вершник без голови» за мотивами новели В. Ірвінга «Легенда про Сонну лощину». (реж. - студент Т.С. Бінюков) Моно вистави «Ответка@ua» за п'єсою Неди Неждани (реж. - студентка Н.П. Мостопалова-Гапчинська)
Театрознавства	Ботунова Г. Я.	Міжнародний проект «Єврейська культура в Україні (друга пол. ХІХ – перша пол. ХХ ст.): музейні колекції та театральне мистецтво», що проводився під егідою Представництва австрійської служби обмінів (ОеАД) у Львові (2018 р)
Разом:		<b>П14=32</b>

**Таблиця 6. Наукові журнали та об'єкти інтелектуальної власності**

		Назви, реквізити (коди)
Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз <sup>17</sup>	<b>П17=2</b>	Аспекти історичного музикознавства ISSN 2519-4143 num.kharkiv.ua/aspekty Проблеми взаємодії ISSN 2519-4496 num.kharkiv.ua/intermusic
Кількість спеціальностей	<b>П18=2</b>	025 Музичне мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними та науковими працівниками	<b>П19=0</b>	-
Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково-педагогічними та науковими працівниками	<b>П20=0</b>	-

**Таблиця 8. Значення порівняльних показників**

1a	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	<b>П1/П10 20,15</b>
1б	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь та/або вчене звання	<b>П1/П9 6,02</b>
2	Питома вага здобувачів вищої освіти, які під час складання єдиного державного кваліфікаційного іспиту продемонстрували результати в межах 25 відсотків кращих серед учасників відповідного іспиту протягом звітного періоду ( <i>крім закладів вищої освіти, які не здійснюють підготовку фахівців на другому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальностями, для яких передбачено атестацію у формі єдиного державного кваліфікаційного іспиту</i> )	<b>П21 –</b>
3	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді навчалися (стажувалися) в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) за межами України, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми навчання	<b>П2*100/П1 1,00</b>
4	Кількість науково-педагогічних і наукових працівників, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді стажувалися, проводили навчальні заняття в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) (для закладів вищої освіти та наукових установ культурологічного та мистецького спрямування - проводили навчальні заняття або брали участь (у тому числі як члени журі) у культурно-мистецьких проектах) за межами України, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	<b>П7*100/П6 9,29</b>
5	Кількість здобувачів вищої освіти, які здобули у звітному періоді призові місця на Міжнародних студентських олімпіадах, II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, інших освітньо-наукових конкурсах, які проводяться або визнані МОН, міжнародних та всеукраїнських культурно-мистецьких проектах, які проводяться або визнані Мінкультури, на Олімпійських, Паралімпійських, Дефлімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській універсіадах, чемпіонатах світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубків світу та Європи, чемпіонату України з видів спорту, які проводяться або визнані центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері фізичної культури та спорту, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми	<b>П3*100/П1 18,99</b>

	навчання	
6	Середньорічна кількість іноземних громадян серед здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки <i>(крім вищих військових навчальних закладів (закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання), військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)</i>	<b>П4 49</b>
7	Середньорічна кількість громадян країн - членів Організації економічного співробітництва та розвитку - серед здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки <i>(крім вищих військових навчальних закладів (закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання), військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)</i>	<b>П5 –</b>
8	Середнє значення показників індексів Гірша науково-педагогічних та наукових працівників (які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду) у наукометричних базах Scopus, Web of Science, інших наукометричних базах, визнаних МОН, приведені до кількості науково-педагогічних і наукових працівників цього закладу	<b>(П12+П13)/П6 0,40</b>
9	Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричної бази Scopus або Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	<b>П14*100/П6 17,49</b>
10	Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз Scopus, Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, що видаються закладом вищої освіти, приведена до кількості спеціальностей, з яких здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	<b>П17/П18 1</b>
11	Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятох здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	<b>П8*100/П6 8,20</b>
12	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними та науковими працівниками, що працюють у ньому на постійній основі за звітний період, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього	<b>П19*100/П6 –</b>



	року звітнього періоду	
13	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково-педагогічними та науковими працівниками, які працюють у ньому на постійній основі у звітному періоді, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітнього періоду	<b>П20*100/П6</b> –