



Бібліотека  
Харківського національного університету мистецтв імені  
І. П. Котляревського

Рекомендації до оформлення  
магістерських та дипломних робіт  
(Список використаних джерел)

Список використаних джерел  
оформлюється згідно з вимогами ДСТУ  
8302:2015. Інформація та документація.

Бібліографічне посилання. Загальні  
положення та правила складання, чинний  
від 01.07.2016.

<http://lib.pnu.edu.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>

Скорочення слів та словосполучень згідно з ДСТУ  
3582:2013 Інформація та документація.  
Бібліографічний опис. Скорочення слів і  
словосполучень в українській мові. Загальні  
вимоги та правила

[http://lib.zsmu.edu.ua/upload/intext/dstu\\_3582\\_2013.pdf](http://lib.zsmu.edu.ua/upload/intext/dstu_3582_2013.pdf)

ДСТУ 7093:2009 Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Скорочення слів і словосполучень, поданих іноземними європейськими мовами

[http://library.nlu.edu.ua/BIBLIOTEKA/SAIT/nauka/GOST/7\\_GOST\\_7.11-2004.pdf](http://library.nlu.edu.ua/BIBLIOTEKA/SAIT/nauka/GOST/7_GOST_7.11-2004.pdf)

ГОСТ 7.0.12-2011 Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Скорочення слів російською мовою.

[http://library.nlu.edu.ua/BIBLIOTEKA/SAIT/nauka/GOST/3\\_GOST7.0.12-2011.pdf](http://library.nlu.edu.ua/BIBLIOTEKA/SAIT/nauka/GOST/3_GOST7.0.12-2011.pdf)

- Джерела наводяться мовою оригіналу в алфавітному порядку;

- вказівки тому, частини, випуску, номеру, а також на рік видання подаються арабськими цифрами;
- назва місця видання подається повністю;

➤ опис документу здійснюється за  
титальною сторінкою;



- відсутні відомості позичають з інших місць документу: обкладинки, зворотного боку титульної сторінки, передмови, змісту, вихідних даних тощо;
- подання інформації не з титульної сторінки дозволено без квадратних дужок;

➤ опис дозволено укладати в скороченій формі, обмежуючись необхідною для ідентифікації інформацією;

- заголовок – від одного до трьох авторів – та/або назва є обов'язковими елементами;
- перелічення чотирьох та більше авторів у заголовку (перед назвою) – за необхідності повторення відомостей про автора/ів за навкісною ризкою не обов'язково
- (автори за навкісною ризкою не повторюються)

- дозволено подати за навскісною ризкою одного автора та словосполучення «та ін.»;

- подання позначення матеріалу не обов'язково;
- подання назви видавництва або прізвища видавника не обов'язково;
- подання відомостей про серію та Міжнародний стандартний номер не обов'язково;

- дозволено в аналітичному описі розділовий знак «дві навіскі» замінювати крапкою, а назву документу виділяти шрифтом(курсивом).

- назву дозволено скорочувати, якщо це періодичне видання (назва журналу, газети), або об'єкт посилання має типові заголовки (Полн. собр. соч.; Избр. тр.; Вісн. та ін.).

- дозволено словосполучення «Режим доступу» або еквівалент іншою мовою замінити «URL»;
- рекомендується застосовувати DOI замість електронної адреси;



- притримуйтеся обраного стилю посилань впродовж усієї публікації

# Посилання на книгу 1-го автора

- Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 1999. 269 с.

# Посилання на книгу 1-го автора

- Мышкис Е. Д. Мои пять жизней.  
Воспоминания / публ. и предисл. Г. Ганзбурга.  
Москва : Новый хронограф, 2019. 690 с.

# Посилання на книгу 2 авторів

- Зінькевич О., Чекан Ю. Музична критика: теорія та методика : навч. посіб. Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. 422 с.

# Посилання на книгу 2 авторів

- Очеретовська Н. Л., Цицалюк Г. Н. Поліфонія : навч. посіб. Харків : Джі-Ем-Пі, 2017. 163 с.

# Посилання на книгу 2 авторів

- Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Харків : Факт, 1998. 383 с.

# Посилання на книгу 3 авторів

- Пеньковская А. И., Легач Е. И., Лотин А. В.  
Гомеопатия в Харькове. Харьков, 2004.  
168 с.

# Посилання на книгу без зазначення автора (організація як автор або колективний автор)

- Естетична освіта педагога : кол. моногр.  
Київ, 2015. 172 с.



# Посилання на електронний ресурс

- Одинадцятий міжнародний фестиваль “Київ Музик Фест’2000”. URL : <http://kmf.karabits.com/program/2000.html> (дата звернення: 21.12.2017).
- Владимирова Н. Феноменологический анализ. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/01/11/referat-na-temu-fenomenologicheskiiy-analiz> (дата звернення: 15.10.2018).

# Посилання на статтю з періодичного видання

- Земзаре И. К портрету Петериса Плакидиса.  
*Советская музыка*. 1978. № 1 С. 30–33.
- Колотій Н. Психічні віруси: невидима зброя  
інформаційних війн. *Дзеркало тижня*. 2017.  
№ 4. С. 12.

# Посилання на статтю з періодичного видання

- Севернюк Т. Прийшла й постала з небуття...  
*Музика*. 2014. № 6. С. 12–12.

# Посилання на статтю з періодичного видання

- Сидоров М. Духовное и светское в кантате «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева: особенности музыкального синтеза. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2012. Вип. 36. С. 121–130.

# Посилання на статтю з періодичного видання

- Подпоринова Е. Преломление художественного диалога в сюите В. Птушкина «По страницам детского альбома» П. Чайковского. *Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2017. Вип. 118. С. 204–205.

# Посилання на статтю зі збірника

- Арановский М. Тезисы о муз семантике.  
*Музыкальный текст: структура и свойства* : сб.  
ст. / М. Арановский. Москва, 1998. С. 315–342.

# Посилання на статтю зі збірника

- Цуркан Л. Г. Вірність традиціям: кафедра сольного співу : навч. посіб. *Pro Domo Mea: Нариси. До 90-річчя з дня заснування Харківського державного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2007. С. 56–75.*

# Посилання на статтю зі збірника

- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. *Музыкальное исполнительство* / сост. Г. Я. Эдельман. М., 1973. Вып. 8. С. 75–102.
- Коган Г. М. Транскрипция. *Музыкальная энциклопедия* : в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. Москва, 1981. Т. 5. Стб. 589–590.



# Автореферат дисертації

- Бондаренко М. В. Каденція соліста у фокусі взаємодії композиторської та виконавської творчості (на матеріалі західноєвропейського фортепіанного концерту ХІХ століття) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2008. 17 с.
- Борисенко М. Ю. Жанр транскрипції в системі індивідуального композиторського стилю : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2005. 17 с.

# Дисертація

- Анисова А. А. Особенности художественного пространства и проблема эволюции поэтического мира (на материале лирики Б. Пастернака) : дис. ... канд. филол. наук. : 10.01.08. Москва, 2002. 130 с.