



КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

СИЛАБУС

з дисципліни «Сучасні концепції театрального менеджменту»

Освітній рівень	Другий (магістерський) рівень	Курс	I
Ступінь освіти	Магістр	Семестр	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітня програма	Сценічне мистецтво	Лекції	16
Статус	Обов'язкова	Семінари	-
		Практичні	16
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	58
		Семестр. контроль	Залік: 2

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Кучин Сергій Павлович, професор
Профіль викладача	https://cutt.ly/kNk2DFY
E-mail	kspukr@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення навчальної дисципліни, технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів та підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти.

Вивчення навчальної дисципліни підпорядковане загальній меті навчання, яка полягає у підготовці висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі повинні знати:

- предмет, методи, функції навчальної дисципліни;
- сутність історичного розвитку предмету дисципліни;
- основні поняття та визначення;
- специфіку функціонування предмету вивчення в Україні;
- сутність менеджменту;
- наукові школи та підходи в менеджменті;
- принципи управління в театрі;
- сутність кадрового менеджменту в театрі;
- методи та стилі управління в театрі;

- принципи фінансового менеджменту в театрі;
- кваліфікаційні вимоги до творчого та керівного складу театру;
- особливості оплати праці в театрі;
- принципи стимулювання та мотивації персоналу театру;
- принципи виявлення та вирішення проблем;
- принципи оцінювання та забезпечення якості виконуваних робіт.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі повинні **уміти**:

- використовувати отримані знання на практиці;
- адаптуватись у сучасному просторі;
- розкривати закономірності розвитку сучасних концепцій театрального менеджменту;
- виявляти здатність до генерування нових ідей;
- вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання;
- уміти використовувати основні правові, економічні норми в області культурного менеджменту.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на забезпечення **інтегральної компетентності** – здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування наступних **загальних компетентностей**:

- **ЗК4.** Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату;
- **ЗК5.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- **ЗК7.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації;
- **ЗК9.** Здатність розробляти та управляти проектами, оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються.

Вивчення навчальної дисциплін спрямоване на формування наступних **спеціальних компетентностей**:

- **СК1.** Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики.
- **СК2.** Здатність управляти процесами у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні.
- **СК3.** Здатність брати відповідальність за внесок до професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального).

- **СК4.** Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.
- **СК7.** Здатність до спілкування у діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування наступних програмних результатів навчання:

- **ПРН5.** Знати основні правові, економічні норми вітчизняного та міжнародного права в області театрального менеджменту.
- **ПРН10.** Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- **ПРН17.** Вміти розробляти, планувати й реалізовувати художньо-мистецькі та науково-дослідницькі проєкти, які спрямовані на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні твори сучасного мистецтва.
- **ПРН18.** Координувати та вдосконалювати процеси у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні.
- **ПРН19.** Брати відповідальність за внесок до професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального).
- **ПРН20.** Здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в т.ч. і на міжнародному рівні.
- **ПРН23.** Презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

Перелік тем

Тема 1. Вступ до навчальної дисципліни, теоретико-методологічні засади.

Тема 2. Принципи управління в театрі, якості керівника та їх удосконалення.

Тема 3. Фінансовий менеджмент театру.

Тема 4. Управління персоналом, стимулювання та мотивація.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують лекційні та практичні заняття. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни. Здобувачі виконують запропоновані завдання. Застосовується особистісно-орієнтована технологія навчання.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться за допомогою сервісів Google Meet, Google Forms, Google Drive, Google Таблиці, Google Документи. Користування сервісами безкоштовне на основі ліцензії Cloud Identity Free Edition. Для забезпечення

освітнього процесу використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Користування платформою безкоштовне на основі ліцензії GNU General Public License.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
75-81	Добре	C
64-74	Задовільно	D
60-63	Задовільно	E
35-59	Незадовільно	FX
1-34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань

Залік (диференційований залік) – це форма семестрового контролю результатів навчання здобувача вищої освіти з навчальної дисципліни за всіма видами робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Для навчальної дисципліни, з якої передбачено залік (диференційований залік), підсумкова оцінка виставляється за результатами поточних контролів за 100-бальною шкалою.

Таблиця 1

Відповідність видів контролю та балів оцінювання

Вид контролю	Максимальна кількість балів
Практична робота №1	10
Практична робота №2	10
Практична робота №3	10
Практична робота №4	10
Практична робота №5	10
Контрольна робота №1	25
Контрольна робота №2	25
ВСЬОГО	100

90-100-A-відмінно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на високому рівні та постійно поновлює їх; оволодів професійною термінологією; чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами; опрацьовує матеріал на творчому рівні та використовує певний обсяг позапрограмного матеріалу; виконує стандартні завдання та деякі завдання підвищеної складності; самостійно працює із додатковим матеріалом навчальної дисципліни.

82-89-B-добре. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на достатньому рівні; володіє професійною термінологією; робить

узагальнення, іноді наводить власні висновки; знаходить логічні зв'язки між окремими темами дисципліни; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно виправити.

75-81-С-добре. Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідає програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати при вирішенні типових практичних завдань, але допускає окремі неточності; вміє пояснити положення виконаних завдань.

64-74-Д-задовільно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на середньому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення майже усіх термінів; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно пояснити; не виявляє самостійного творчого мислення та ініціативи під час навчальних занять.

60-63-Е-задовільно. Здобувач має певні знання, передбачені програмою навчальної дисципліни; із труднощами пояснює правила вирішення практичних завдань; виконання контрольних завдань значно формалізовано.

35-59-ФХ-незадовільно (із можливістю повторного складання). Здобувач володіє теоретичними знаннями навчального курсу на початковому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено; виконує стандартні завдання з грубими помилками; не виявляє пізнавального інтересу до навчальної дисципліни; працює безсистемно; виконує тільки окремі завдання.

1-34-Г-незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач повністю не виконав вимоги програми навчальної дисципліни; знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних науково-комунікативних заходах, ознайомлення з сучасними практичними, методичними, науковими розробками.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

Рекомендовані джерела

1. Закон України «Про авторське право і суміжні права». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua> (дата звернення 25.07.2022).
2. Закон України «Про культуру». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua> (дата звернення 25.07.2022).
3. Закон України «Про театри і театральну справу». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua> (дата звернення 25.07.2022).
4. Безгин И. Д. Организационные проблемы театра. Киевская консерватория им. П.И. Чайковского / ред. В. Н. Клешикова. К.: Компас, 1993. 423 с.
5. Безгин И. Д. Мистецтво і ринок: нариси. К.: ВВП «Компас», 2005. 544 с.
6. Безгин О. І. Система управління театальною справою: Історія організаційних форм (20-30 рр. ХХ ст.): навч. посіб. для студ. вищ. театр. закл. освіти України. К.: Компас, 2003. 168 с.
7. Корнієнко В. В. Театральний менеджмент: методика прокату репертуару драматичного театру. К., 2005. 60 с.
8. Кучин С.П. Економіко-організаційні засади розвитку суб'єктів сфери театального мистецтва: монографія. Харків: СПДФО Добринін В. Є., 2013. 112 с.
9. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід / пер. з англ. за ред. І. Д. Безгіна. К.: ВВП «Компас», 2000. 640 с.
10. Моргулець О. Б. Менеджмент у сфері послуг. Навч. посіб. К.: Центр учбової літератури, 2012. 384 с.
11. Поплавський М. М. Менеджер культури: підручник для студ. вузів культури та мистецтв. К.: МП «Леся», 1996. 416 с.
12. Рейсс, Алвін Г. Кеш ін! Як залучати кошти для мистецтва та просувати його в суспільстві / пер. з англ. за редакцією І. Д. Безгіна. К.: «Експрес-Поліграф», 2010. 292 с.
13. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб.: Издательство «Лань», 2001. 384 с.
14. Юдова-Романова К. В. Театрально-глядацькі відносини в сучасній соціокультурній реальності України: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2006. 353 с.
15. Baumol W. Performing arts: the economic dilemma: a study of problems common to theater, opera, music, and dance. Kraus Reprint Co., 1978. 582 p.
16. Canepa-Koch G. The Public Sphere and Cultural Rights: Culture as Action. URL: <http://www.hemisphericinstitute.org> (date of application 25.07.2022).
17. The Oxford illustrated history of theatre / ed. J. R. Brown. New York: Oxford UP, 1995. 582 p.
18. Valiyev Adalat. Belief, spirit and theatre: a sociophilosophical and politico-ideological paradigm of concepts of Nat. theatre in Azerbaijani culture during the second half of the 20th century. London: Open theatres, 2014. 159 p.