



## КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА

### СИЛАБУС

#### НАУКОВА ПРАКТИКА

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| Освітній рівень              | Другий (магістерський)  |
| Ступінь освіти               | Магістр                 |
| Галузь знань                 | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність                | 026 Сценічне мистецтво  |
| Освітньо-професійна програма | Сценічне мистецтво      |

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| Курс                 | 1,2            |
| Семестр              | 2,3            |
| ECTS                 | 3              |
| Аудиторних годин     | 32             |
| Лекції               |                |
| Семінари             |                |
| Практичні            |                |
| Індивідуальні        | 32             |
| Самостійна робота    | 58             |
| Семестровий контроль | Залік – 2,3 с. |

#### Інформація про викладача

|                   |   |
|-------------------|---|
| ПІБ, посада       | Каленіченко Ольга Миколаївна, професор, доктор філологічних наук  |
| Профіль викладача | <a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Kalenichenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Kalenichenko.pdf</a> |
| e-mail            | <a href="mailto:onkalenich@ukr.net">onkalenich@ukr.net</a>  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| ПІБ, посада       | Партола Яна Вікторівна, доцент, кандидат мистецтвознавства  |
| Профіль викладача | <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=sQyxVY0AAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=sQyxVY0AAAAJ&amp;hl=uk</a> |
| e-mail            | <a href="mailto:partola1905@gmail.com">partola1905@gmail.com</a>  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| ПІБ, посада       | Щукіна Юлія Петрівна, старша викладачка, кандидат мистецтвознавства   |
| Профіль викладача | <a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Schukina.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Schukina.pdf</a> |
| e-mail            | <a href="mailto:kovalenko_752016@ukr.net">kovalenko_752016@ukr.net</a>  |

#### Анотація навчальної дисципліни

Підготовка магістрів пов'язана з формуванням у здобувачів не тільки теоретичного блоку знань, але і практичного, завдяки якому магістранти набувають професійних навичок та вмінь, необхідних як для здійснення самостійного написання науково-практичної магістерської роботи, так і у

подальшій професійній діяльності. Тому наукова практика магістрантів є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми для здобуття кваліфікаційного рівня магістра зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Силабус навчальної дисципліни «Наукова практика» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрантів відповідно навчального плану; згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати магістранти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, послідовність вивчення навчального матеріалу дисципліни «Наукова практика», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання їх навчальних досягнень.

**Метою навчальної дисципліни** є формування та розвиток у магістрантів навичок до проведення самостійних наукових досліджень із закріпленням отриманих теоретичних і практичних знань, а також написання тез, доповідей, статей і магістерської роботи.

Магістранти мають *знати* особливості наукової роботи та принципи організації наукового дослідження, загальнонаукові, конкретно-наукові та спеціальні методи наукових досліджень, розуміти їх зміст, функції та підходи до їх застосування, оформлення окремих видів наукових робіт згідно вимог, проведення апробації науково-дослідної роботи.

Здобувачі повинні *вміти* здійснювати пошук інформації у процесі наукової роботи з використанням сучасних комп'ютерних баз даних, використовувати загальні і спеціальні методи наукових досліджень, вибирати необхідні для наукового дослідження методи дослідження; оформлювати окремі види наукових робіт згідно вимог, проводити апробацію науково-дослідної роботи.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування практичних **компетентностей**:

ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад й концепцій культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності.

ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.

ЗК3. Здатність вільно спілкуватися іноземною мовою.

ЗК4. Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.

ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК10. Здатність знаходити, опрацьовувати, аналізувати та синтезувати інформацію в мистецтвознавчих науках, проводити дослідження на відповідному рівні.

СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики.

СК3. Здатність брати відповідальність за внесок до професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального).

СК4. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК6. Здатність на високому фаховому рівні брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

СК7. Здатність до спілкування у діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.

СК8. Здатність планувати та здійснювати наукові дослідження з питань сценічного мистецтва, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.

СК10. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

#### **Програмні результати навчання:**

ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності.

ПРН4. Пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.

ПРН7. Вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.

ПРН8. Оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПРН9. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПРН11. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПРН12. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПРН13. Володіти навичками творчого самостійного мислення і наукового пошуку; нормами професійної культури викладу матеріалу і наукової полеміки.

ПРН14. Планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.

ПРН15. Знати та застосовувати на практиці сучасну методологію дослідження сценічного мистецтва.

ПРН16. Знаходити відповідні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН17. Вміти проєктувати й реалізовувати художньо-мистецьких та науково-дослідницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень

українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні твори сучасного мистецтва.

ПРН20. Здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в т.ч. і на міжнародному рівні.

ПРН21. Передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і не фахівцям. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну їх складові).

ПРН23. Презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

### **Перелік завдань**

- підбір наукової літератури та її вивчення з метою використання при підготовці до артпроєкту та написанні магістерської роботи;
- розробка стратегії та планування роботи над дослідницькою частиною мистецького проєкту (практичної роботи);
- підготовка доповідей на науково-практичні конференції;
- підготовка тез доповідей для збірок наукових праць;
- підготовка презентацій доповідей на науково-практичні конференції.

### **Форми та технології навчання**

Виконання науково-практичних робіт.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у Moodle.

### **Система оцінювання**

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для іспиту   | для диференційованого заліку                                |
| 90–100                                       | <b>A</b>    | Відмінно   | Зараховано  |
| 82–89  | <b>B</b>    | Добре  |   |
| 74–81  | <b>C</b>    |  |   |
| 64–73  | <b>D</b>    |  |   |
| 60–63  | <b>E</b>    | Задовільно   | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 35–59  | <b>FX</b>   | незадовільно з<br>можливістю повторного складання          |   |
| 0–34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### **Критерії оцінювання знань здобувачів.**

**90–100 – А – відмінно.** Здобувач чітко виконав всі науково-практичні завдання, встановлені на семестр, представив підтвердження виконаної роботи у формі конспектів по темі артпроєкту та магістерської дисертації, доповіді на науково-практичну конференцію, тексту тез доповіді для збірки наукових праць, презентації доповіді на науково-практичну конференцію.

**82–89 – В – добре.** Здобувач виконав всі науково-практичні завдання, встановлені на семестр, представив підтвердження виконаної роботи у формі конспектів по темі артпроєкту та магістерської дисертації, доповіді на науково-практичну конференцію, тексту тез доповіді для збірки наукових праць, але не зробив презентацію доповіді на науково-практичну конференцію.

**74–81 – С – добре.** Здобувач виконав не всі науково-практичні завдання, встановлені на семестр: він представив підтвердження виконаної роботи у формі конспектів по темі артпроєкту та магістерської дисертації, доповіді на науково-практичну конференцію, презентації доповіді на науково-практичну конференцію, але не представив текст тез доповіді для збірки наукових праць.

**64–73 – D – задовільно.** Здобувач виконав не всі науково-практичні завдання, встановлені на семестр: він представив підтвердження виконаної роботи у формі конспектів по темі артпроєкту та магістерської дисертації, доповіді на науково-практичну конференцію, але не зробив презентацію доповіді на науково-практичну конференцію та не представив текст тез доповіді для збірки наукових праць.

**60–63 – E – задовільно.** Здобувач або підготував конспекти по темі артпроєкту та магістерської дисертації, або доповідь на науково-практичну конференцію.

**35–59 – FX – незадовільно** (з можливістю повторного складання). Здобувач частково підготував матеріал для артпроєкту.

**0–34 – F – незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач не виконав жодного науково-практичного завдання, що були встановлені на семестр.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу**

Робота в курсі відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

### **Рекомендована література**

1. Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: навчальний посібник. Х.: НТУ «ХП», 2009. 142 с.
2. Гуроров О.І. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник. Харків: ХНАУ, 2017. 272 с.
3. Дейниченко Г.В., Постнов Г.М. Методологія і організація наукових досліджень: навчальний посібник. Харків: ХДУХТ, 2014. 115 с.
4. Євтушенко М., Хижняк М. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 350 с.
5. Каламбет С.В. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник. Дніпро: Вид-во Маковецький, 2015. 191 с.
6. Краус Н.М. Методологія та організація наукових досліджень: навчально-методичний посібник. Полтава: Оріяна, 2012. 183.
7. Конверський А. Основи методології та організації наукових досліджень. К. : Центр навчальної літератури, 2017. 350 с.
8. Медвідь В., Данько Ю., Кобилянська І. Методологія та організація наукових досліджень (у структурно-логічних схемах і таблицях). Суми: Університетська книга, 2020. 219 с.
9. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник / М. Михайлов та ін. Х. : ХДУХТ, 2014. 220 с.
10. Методологія наукових досліджень: навчально-методичний посібник / уклад. Олійник Н. Ю. Кам'янець-Подільський: Сисин Я.І., 2015. 110 с.
11. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник / В.І. Зацерковний, І.В. Тішаєв, В.К. Демидов. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 236 с.
12. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник. 2-е вид., змін. та доп. Вінниця: ВНТУ, 2015. 317 с.
13. Назаренко І.І. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник для студентів ВНЗ. Київ: КНУБА, 2014. 123 с.
14. Основи методології та організації наукових досліджень: навчальний посібник для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А.Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
15. Щербак Т.І., Важинський С.Е. Методика та організація наукових досліджень: навчальний посібник. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 260 с.

### **Рекомендовані інтернет-ресурси**

1. Безпечний театр. Лабораторія нових правил гри. URL: <https://paradefest.com.ua/laboratory/>
2. Вебінари. Програми 2021 року. Програма «Аналітика культури». URL: [https://www.youtube.com/watch?v=IDp82tdOw\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=IDp82tdOw_M)
3. Гендерний аудит для театрів. URL: <https://uaculture.org/wp-content/uploads/2021/01/3.-gendernyj-audit-dlya-teatriv.pdf>
4. Програма «Аналітика культури», Наталія Кива // Український культурний фонд. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fw7mfaxt0r4>

5. Театр соціального дослідження і терапії. URL: <http://teatre.com.ua/modern/eatr-sotsialnogo-doslidzhennja-i-terapij/>
6. Український культурний фонд. URL: <https://uaculture.org/research/>
7. Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми. URL: [https://nstdu.com.ua/wp-content/uploads/2019/02/Doslidjennya\\_UKR\\_PDF\\_Final.pdf](https://nstdu.com.ua/wp-content/uploads/2019/02/Doslidjennya_UKR_PDF_Final.pdf)
8. Center for applied theatre. URL: <https://centerforappliedtheatre.org/what-is-applied-theatre/>
9. Edited By Monica PrEndErgast and Juliana saxton international case studies and challenges for Practice theatre applied. URL: [https://www.academia.edu/23033379/Edited\\_By\\_Monica\\_PrEndErgast\\_and\\_Juliana\\_saxton\\_international\\_case\\_studies\\_and\\_challenges\\_for\\_Practice\\_theatre\\_applied](https://www.academia.edu/23033379/Edited_By_Monica_PrEndErgast_and_Juliana_saxton_international_case_studies_and_challenges_for_Practice_theatre_applied)
10. The International Federation for Theatre Research. URL: <https://iftr.org/>