



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИВЧЕННЯ СУЧАСНОГО КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО РЕПЕРТУАРУ

Фахова профілізація «Фортепіано»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1–2	
Семестр	1–4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дедусенко Жанна Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Dedusenko.pdf E-mail: dedusenkozhanna@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Купріяненко Емма Борисівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf E-mail: emmakuprik65@mail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кучеренко Станіслав Ігорович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента

	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf E-mail: kucherenko.stanislav@yahoo.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Волик Олексій Олексійович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор філософії, в.о.доцента
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Volyk.pdf E-mail: volik64@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сидоренко Ольга Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Sydorenko.pdf E-mail: olgasidore31@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Шадько Максим Олександрович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Shadko.pdf E-mail: shadkomaksym@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Міц Оксана Романівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Micz.pdf E-mail: Ksenamits@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна «Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару» є своєрідним доповненням основного курсу «Камерний ансамбль». Ця дисципліна розроблена виключно для здобувачів-піаністів та спрямована на їхнє ознайомлення зі зразками творів камерно-інструментального жанру кінця XIX – XXI століття для різних складів за участю фортепіано (дуети – зі скрипкою, альтом, віолончеллю тощо, тріо, квартети, квінтети).	
Мета дисципліни	Ознайомлення здобувачів-піаністів з ансамблевими, художніми та технічними аспектами виконання камерно-	

	інструментальних творів кінця XIX – XXI століття з урахуванням особливостей інструментального складу (дует, тріо, квартет тощо; скрипка, альт тощо), які визначають специфіку ролі та функцій піаніста.
Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p>
Зміст навчальної дисципліни	Вивчення творів камерно-інструментального жанру кінця XIX – XXI століття (сонати для скрипки/альта/віолончелі/тощо та фортепіано, фортепіанні тріо, квартети).
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: підготовка однієї або декількох частин твору камерно-інструментального жанру (індивідуальна презентація) для прослуховування на кафедрі.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі публічної презентації концертної програми.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20</p>

	балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Дедусенко, Ж. (2020). <i>Камерні ансамблі для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини XIX – початку XX століть (на матеріалі творів М. Форе, К. Дебюссі, М. Равеля)</i>.</p> <p>Дедусенко, Ж. (2023). Деякі методичні аспекти інтерпретації інструментального діалогу в сонаті для скрипки та фортепіано № 2 М. Равеля. <i>Засоби навчальної та науково-дослідної роботи</i> 60. 76-89.</p> <p>Повзун, Л. (2018). <i>Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості</i>.: Астропринт.</p> <p>Смірнова, І. В. (2020). Поняття «ансамблеве письмо»: до проблеми дефініції. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 1</i>, 63–69.</p> <p>Hinson, M., Roberts, W. (2021). <i>The Piano in Chamber Ensemble</i>. Bloomington: Indiana University Press.</p> <p>Kruse, P. (2019). The Other Piano Trio: Works for Violin, Viola, and Piano. <i>American String Teacher, 69(1)</i>, 21–28. https://doi.org/10.1177/0003131318816980.</p> <p>Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51(1)</i>, 19-28.</p> <p>Scoville, J. (2021). <i>Crossroads: an examination of the French Sonatas for Violin and Piano written during the First World War</i> [Doctoral dissertation, University of California]. UC Santa Barbara Electronic Theses and Dissertations. https://escholarship.org/uc/item/6jk5k3mc#main.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Вивчення сучасного камерно-ансамблевого репертуару», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.