



СИЛАБУС

ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахова профілізація «Народні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Снедков Ігор Іванович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Професор кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Snedkov.pdf
	e-mail	iihorsnedkov@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Доценко Володимир Ігорович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор, заслужений артист України
	Посада	Професор кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dozenko.pdf
	e-mail	vladimirdotsenko1962@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дяченко Юрій Станіславович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-

	викладача	instruments-of-ukraine/Dyachenko%20(1).pdf
	e-mail	yuriyd @ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Костенко Наталія Євгеніївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostenko.pdf
	e-mail	kostenkonatalia1@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Костогриз Сергій Олександрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostogryz.pdf
	e-mail	sergukrinternet@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Мандзюк Любов Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Mandziuk.pdf
	e-mail	lubov_mandziuk@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ткаченко Вікторія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Tkachenko.pdf
	e-mail	viktoriya2001guitar@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Стрілець Андрій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтва, доцент, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Старший викладач кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Strilezj_2022.pdf
	e-mail	andryconductor@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кужба Михайло Дмитрович
	Науковий ступінь, вчене /	Доктор мистецтва

	почесне звання	
	Посада	Викладач кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kuzhba.pdf
	e-mail	kuzhba@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сліпченко Ксенія Дмитрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Викладач кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Slipchenko.pdf
	e-mail	ksuslipchenko256@gmail.com
Анотація	<p>Практика за фахом є обов'язковою складовою підготовки магістрів та пов'язана з рядом дисциплін професійної та практичної підготовки, зокрема з вивченням курсу «Виконавсько-педагогічна майстерність». У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти опанують шляхи творчої самореалізації молодого виконавця; методи створення виразної художньої інтерпретації концертного репертуару; особливості психологічної підготовки виконавця до концертного / конкурсного виступу; способи подолання естрадного хвилювання; фактори, що позитивно і негативно впливають на стан виконавця перед виходом на сцену; класичні канони поведінки виконавця на сцені; власні особливості підготовки до публічного виступу; основні правила розробки ефективної зовнішньої реклами сольного концерту. Вміння які здобувачі вищої освіти отримують за результатами вивчення навчальної дисципліни: створювати та реалізовувати власну художню концепцію в інструментально-виконавській діяльності шляхом добору відповідного інструментального репертуару для концертного виступу; планувати та організовувати виконавський процес, концертні програми і культурно-мистецькі проекти; здійснювати концертно-виконавську діяльність в умовах публічного виступу; виявляти навички сценічної культури, вербальної і невербальної комунікації з глядачем у процесі концертного виступу; підбирати репертуар для участі в концерті відповідно до рівня естетичної підготовки публіки; складати професійні коментарі до творів концертної програми; критично оцінювати власне виконання; вдосконалювати власну творчу активність; складати рецензії на концерти; складати афіші сольних концертів; на практиці використовувати основоположні принципи професійної підготовки музиканта-інструменталіста; у виконанні самостійних завдань застосовувати набуті в різних навчальних дисциплінах знання та уміння з питань виконавської практики.</p>	

Мета дисципліни	Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виконавської і просвітницької діяльності у сфері музичного мистецтва, зможуть розвивати та виховувати естетичні смаки суспільства. Набуття практичного досвіду в галузі концертного виконавства шляхом створення особистої художньо-виконавської концепції сольного концертного виступу, а також у складі ансамблю. Забезпечення умов формування і розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін, а також уміння їх застосування у навчальному процесі.
Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Особливості ведення документації з практики за фахом (афіші виступів, відгуки, дипломи, сертифікати тощо).</p> <p><i>Тема 2.</i> Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми),</p>

	<p><i>Тема 3.</i> Участь у професійних конкурсах, фестивалях, майстер-класах, семінарах тощо.</p> <p><i>Тема 4.</i> Відвідування концертів, що проводяться в концертних залах та майданчиках міста.</p> <p><i>Тема 5.</i> Власні концертні відеозаписи, завантажені в YouTube.</p> <p><i>Тема 6.</i> Прослуховування майстер-класів (наживо, чи в YouTube).</p> <p><i>Тема 7.</i> Виконавський аналіз творів семестрової програми з фаху.</p> <p><i>Тема 8.</i> Підготовка професійних коментарів до музичних творів семестрової програми з урахуванням рівня естетичної підготовки слухацької аудиторії.</p> <p><i>Тема 9.</i> Розвиток власного критичного мислення шляхом написання рецензій на концерти.</p> <p><i>Тема 10.</i> Складання анотацій до творів семестрової програми та їх озвучення перед концертними виступами.</p> <p><i>Тема 11.</i> Базові положення щодо створення рекламної продукції до сольного концерту.</p> <p><i>Тема 12.</i> Підготовка та реалізація на концертних площадках міста одного відділення сольного концерту (не менше 40 хв.) з усіма супутніми заходами (підготовкою афіші, анонсуванням творів, рецензією на виступ).</p> <p><i>Тема 13.</i> Звітно-підсумкова діяльність здобувача-практиканта.</p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	<p>В межах самостійної роботи здобувач застосовує: словесний метод, практична робота, наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); розв'язання завдань, виступи у концертах, участь у професійних конкурсах, фестивалях, майстер-класах, семінарах, підготовка та реалізація на концертних майданчиках міста одного відділення сольного концерту.</p>

<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram; листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Білоус, В. (2005). <i>Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності</i> [Автореф. дис. канд. мистецтвознавства, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського].</p> <p>Давидов, М. (2004). <i>Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста)</i>. Київ : Музична Україна.</p> <p>Костенко, Н. (2009). <i>Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України</i>. [Автореф. дис. канд. мистецтвознавства, Харківський національний університет мистецтв].</p> <p>Лошков, Ю. (2009). Академічне народно-інструментальне виконавство: проблема само ідентифікації. <i>Наук. вісн. М-ва культури і туризму України. Виконавське музикознавство</i>, 82, 14–22.</p>

	<p>Мандзюк, Л. (2007). <i>Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчі та психолого-педагогічні аспекти</i>. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського.</p> <p>Ніколаєвська, Ю. (2020). <i>Ното Interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть</i>. Харків : Факт.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.