



СИЛАБУС

ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахова профілізація «Музикознавство»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сердюк Олександр Віталійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри історії української та зарубіжної музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Serduk_2022.pdf oserdiuk@ua.fm
Анотація	Практика за фахом здобувачів другого (магістерського) рівня освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» є важливою складовою системи практик ХНУМ імені І. П. Котляревського, вона логічно продовжує напрацювання першого (бакалаврського) рівня і забезпечує цілісний підхід до набуття досвіду діяльності за фахом, практичне опанування компетентностями, що забезпечують розвиток фахових якостей, самостійності, ініціативності та креативності здобувачів.	
Мета дисципліни	Удосконалення здобувачем освіти під час навчальної та виробничої практики професійних знань і умінь з апробування креативних	

	ініціатив в умовах інституціонального різноманіття сучасного музичного життя (зокрема, в експонуванні музичних артефактів у музейному середовищі).
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
Зміст навчальної дисципліни	<u>Навчальна практика (1-2-семестри)</u> <i>Тема 1.</i> Музикознавство на теренах музейної справи. <i>Тема 2.</i> Колекціонування музичних артефактів в історії музейництва. <i>Тема 3.</i> Музика у музейному просторі. <u>Виробнича практика (3-4 семестри)</u> <i>Тема 4.</i> Робота у музейних фондах. Експозиційна робота музикознавця. <i>Тема 5.</i> On-line екскурсія музичним минулим. <i>Тема 6.</i> Створення власного «віртуального музею» – тематично об'єднаної колекції музичних артефактів.
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють у музейних фондах.

<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram; сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, Google Drive (сховище даних).</p> <p>На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Вайдахер, Ф. (2005) Загальна музеологія. Пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянґ, В. Лозинського. Львів: Літопис.</p> <p>Горбунов, Дм. «Острівок» музики в Харківському національному університеті Повітряних Сил. URL : https://armyinform.com.ua/2022/02/23/ostrivok-muzyky-v-harkivskomunacziionalnomu-universyteti-povitryanyh-syl/</p> <p>Ільчук, Т. Віртуальний музей – ефективний механізм збереження історичної пам'яті та культурної спадщини. URL : https://medialeague.com.ua/virtualnyj-muzej-efektyvnyjmehanizm-zberezhennya-istorychnoyi-pamyati-ta-kulturnoyi-spadshhyny/</p> <p>Огірко, І. Проєкт віртуальний музей – новітні технології музейних експозицій URL : https://academy-malig.info/icupp/projects-missions-actions/1313-proekt-virtualnyi-muzeinovitni-tekhnolohii-muzeinykh-ekspozytzii.html</p>

	<p>Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. Посібник. Під ред.: В. Великочого, Н. Гасюк. Авт. кол.: П. Горішевський, М. Дейнега, М. Ковалів, В. Мельник, Н. Рега, С. Оришко, О. Соколова (2005). Івано-Франківськ: Плай.</p> <p>Салата, О. (2015). Основи музеєзнавства: навчально-методичний посібник. Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/12175/1/O_Salata_NMP_OM_IS.pdf</p> <p>Цаценко, Є. Віртуальні музеї та галереї. URL : https://gwaramedia.com/virtualizacziyamuzeiv-i-galerej</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30.08.2023 р., протокол 1.