



СИЛАБУС

ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахові профілізації
«Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»
«Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	1–4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дрожжина Наталя Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhzhina.pdf
	e-mail	drakoza2015@ gmail.com
Анотація	Практика за фахом є обов'язковою складовою підготовки магістрів та пов'язана з рядом дисциплін професійної та практичної підготовки, зокрема з опануванням курсу «Виконавсько-педагогічна майстерність». У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти ознайомляться з – традиційними та новітніми методиками здійснення концертного виступу в різних аудиторіях з набуттям практичного досвіду в галузі концертного виконавства шляхом створення особистої художньо-виконавської концепції як сольного концертного виступу, так і у складі ансамблю; – специфічними прийоми, характерними для різноманітних	

	<p>жанрів естрадної та джазової музики;</p> <p>– особливостями сценічної діяльності при використанні електро-акустичної апаратури;</p> <p>– специфікою концертного виконавства і просвітницької діяльності в системі музичного мистецтва естради та джазу.</p>
Мета дисципліни	<p>Набуття професіональних навичок та досвіду професійної сценічної діяльності; закріплення теоретичних та практичних навичок із дисципліни; виховання висококваліфікованих виконавців, які володіють усією палітрою музично-виконавської майстерності, здібних до різнобічної практичної діяльності як солісти (артисти) оркестру (ансамблю) естрадних інструментів; набуття практичного досвіду концертного виконавства.</p>
Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській /диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Особливості ведення документації з практики за фахом (афіші виступів, відгуки, дипломи, сертифікати тощо).</p> <p><i>Тема 2.</i> Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми).</p> <p><i>Тема 3.</i> Участь у професійних конкурсах, фестивалях, майстер-класах, семінарах тощо.</p> <p><i>Тема 4.</i> Відвідування концертів, що проводяться в концертних залах та площадках міста.</p>

	<p><i>Тема 5.</i> Власні концертні відеозаписи, завантажені в YouTube.</p> <p><i>Тема 6.</i> Прослуховування майстер-класів (наживо, чи в YouTube).</p> <p><i>Тема 7.</i> Виконавський аналіз творів семестрової програми з фаху.</p> <p><i>Тема 8.</i> Підготовка професійних коментарів до музичних творів семестрової програми з урахуванням рівня естетичної підготовки слухацької аудиторії.</p> <p><i>Тема 9.</i> Розвиток власного критичного мислення шляхом написання рецензій на концерти.</p> <p><i>Тема 10.</i> Складання анотацій до творів семестрової програми та їх озвучування перед концертними виступами.</p> <p><i>Тема 11.</i> Базові положення щодо створення рекламної продукції до сольного концерту.</p> <p><i>Тема 12.</i> Підготовка та реалізація на концертних майданчиках міста одного відділення сольного концерту (не менше 40 хв.) з усіма супутніми заходами (підготовкою афіші, анонсуванням творів, рецензією на виступ).</p> <p><i>Тема 13.</i> Звітно-підсумкова діяльність здобувача-практиканта.</p>
Види занять	<p>У процесі вивчення навчальної дисципліни передбачено відвідування занять, концертних залів, майстер класів провідних викладачів кафедри чи відео з електронних джерел, концертні / конкурсні виступи. Самостійна робота здобувачів освіти ґрунтується на опануванні нотної і методичної літератури, аудіо та відеоматеріалів та виконанні практичних завдань з концертної практики.</p>
Методи навчання	<p>Застосування здобувачами в межах самостійної роботи практичного, наочного методів, відеометоду, у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100- баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і заповненого звіту з індивідуальними презентаціями виконавської практики.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та</p>

	критерії оцінювання за кожним видом роботи.
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Aebersold, J. (2015). <i>How to Play Jazz for Piano: The Most Widely Used Improvisation Method on the Market</i>. Alfred Music.</p> <p>Gridley M. (2003). <i>Concise Guide to Jazz</i>. (4th ed.) New York : Prentice Hall, Inc.</p> <p>Hodson R. (2007). <i>Interaction, Improvisation, and Interplay in Jazz</i>. New York : Routledge.</p> <p>The New Real Book. (2005). (Vol. 1 – 3) Petaluma: Sher Music Co.</p> <p>Stoloff, B. (2003) <i>Blues Scatitudes</i>. Brookline,.</p> <p>6. Stoloff B. (2014) <i>Rhythmania</i>. Bronx, N.-Y.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.