



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ПРАКТИЧНЕ ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

Фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо- наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1-2	
<b>Семестр</b>	1-4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	120 / 4	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Гайденко Ігор Анатолійович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри композиції та інструментування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf</a> ihaidenko@gmail.com
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Савченко Ганна Сергіївна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf</a> lanna2@ukr.net
<b>Анотація</b>	«Практичне інструментування» входить до переліку дисциплін професійної підготовки за фахом оперно-симфонічних диригентів. Навчальна дисципліна спрямована на поглиблення знань про прийоми інструментування і	

	вдосконалення техніки інструментування здобувачів освіти.
<b>Мета дисципліни</b>	Удосконалення базових навичок і розширення арсеналу технічних прийомів інструментування.
<b>Програмні результати навчання</b>	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Інструментування мелодії з простим супроводом засобами різних тембрових груп для парного складу оркестру. <i>Тема 2.</i> Інструментування гомофонної фактури з другим мелодичний голосом (контрапунктом) засобами різних тембрових груп для парного складу оркестрів. <i>Тема 3.</i> Інструментування твору для соліста з оркестром. <i>Тема 4.</i> Інструментування у гомофонно-поліфонічному складі для малого і великого симфонічного оркестрів. <i>Тема 5.</i> Інструментування поліфонічних форм для малого і великого симфонічного оркестрів. <i>Тема 6.</i> Інструментування творів з використанням технік композиції ХХ-ХХІ ст.
<b>Види занять</b>	Практичні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Практичний і наочний (демонстрація прийомів і засобів інструментування через аналіз партитур); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи інструментувань з накресленням подальших шляхів вирішення технічних і художніх завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів ХVІІІ-ХХІ століть, виконання інструментувань творів згідно з темою, за потребою – робота з навчально-методичною літературою).

<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті шляхом обговорення підготовлених здобувачами освіти робіт з інструментування.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-3 семестри здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю, екзамен – 4 семестр передбачає демонстрацію і обговорення виконаних протягом семестру робіт з інструментування.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Клебанов, Д. (2019). <i>Лекції з інструментування: навч. посіб.</i> Харків: «Естет Принт».</p> <p>Adler S. (2002). <i>The study of orchestration</i>. 3<sup>rd</sup> ed. New York: Norton.</p> <p>Casella, A., Mortari, W. (2004). <i>The Technique of Contemporary Orchestration</i>. Translation with contemporary Applications by T. V. Frascillo. Milan: Ricordi.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практичне інструментування», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.