



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	2-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 /3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Мельник Алла Олексіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Melnyk.pdf 4alusik@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Гребнева Ірина Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Grebnieva.pdf yargrebnev@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Купріяненко Емма Борисівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-

	викладача, e-mail	string-instruments/Kupriyanenko.pdf emmakuprik65@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Удовиченко Микола Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтва
	Посада	Старший викладач оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf udovichenko.nikola@yahoo.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Шаповалов Ігор Петрович, професор
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Народний артист України, доцент
	Посада	Професор кафедри кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Shapovalov.pdf ship1946@gmail.com
Анотація	Педагогічна практика спрямована на удосконалення знань основних положень методики викладання гри на спеціальному інструменті; володіння професійними навичками педагогічної діяльності; вміння здійснювати викладання гри на струнно-смичкових інструментах з урахуванням потреб здобувачів освіти залежно від рівня їх підготовки, вікових та індивідуальних особливостей. Проходження практики передбачає вміння оперувати музично-аналітичними навичками у визначенні жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні педагогічних інтерпретацій.	
Мета дисципліни	Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості викладачів.	
Програмні результати навчання	<p>РН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	

Загальні компетентності	ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК9. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Робота із здобувачем ЗВО під керівництвом викладача-консультанта. <i>Тема 2.</i> Аналіз педагогічного репертуару. Заповнення щоденника педагогічної практики. <i>Тема 3.</i> Робота над удосконаленням власних педагогічних навичок під керівництвом викладача-консультанта. <i>Тема 4.</i> Самостійне складання річної програми здобувача ЗВО. Аналіз педагогічного репертуару. Заповнення щоденника педагогічної практики. <i>Тема 5.</i> Систематизація здобутих знань та досвіду власної практичної роботи, вироблення цілісної системи навчання з подальшим удосконаленням педагогічних навичок, аналітичної роботи в напрямку психології виховання і особливостей музичної педагогіки. <i>Тема 6.</i> Проведення відкритого уроку зі здобувачем ЗВО.
Види занять	Індивідуальні, практичні, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (дискусія під час виконання практичної роботи), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз педагогічного репертуару та навичок роботи зі здобувачем вищої освіти на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (тезування з метою підготовки до практичних занять, поглиблення знань, набутих на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз педагогічного репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять, практичні заняття із здобувачами освіти).

<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час проходження практики викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилання на google-диск, відеозустрічі на платформах Zoom та Google-Meet.</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Волощук Ю. (2022). Методичні підходи Богодара Которовича до вирішення проблем звуковидобування, динаміки та фразування у поліфонічних творах Й. С. Баха для скрипки соло. У <i>Актуальні питання сучасного розвитку соціально-гуманітарної сфери</i> (с. 50-56). СН НТМ «Новий курс».</p> <p>Бурель О. (2015). Віолончельні концерти К. Сен-Санса в контексті особливостей авторського стилю. <i>Музикознавчі студії</i>, 36, 52-64.</p> <p>Гоменюк Л. В. (2017). Скрипкове виконавство як чинник естетичного впливу на формування майбутніх викладачів музичного мистецтва. У <i>Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін</i> (с. 35–40). Візаві.</p> <p>Євдокимов С. А. (2013). <i>Звукова палітра скрипаля та ресурси її збагачення</i>. ХДУМ.</p> <p>Євдокимов С. А. (2007). <i>Скрипкове виконавство: шлях від початківця до віртуоза</i>. ХДУМ.</p>

	6. Столярчук Б. Й. (1998). <i>Хрестоматія для контрабаса</i> . Рівне.
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Педагогічна практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.