



## СИЛАБУС

### ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1, 2	
<b>Семестр</b>	2-4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	90 / 3	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Овчар Олександр Павлович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf</a> hornoa56@gmail.com
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна спрямована на оволодіння сучасними методами та організаційними формами в галузі педагогічної підготовки, формування професійних навичок та умінь під час педагогічної діяльності, ознайомлення з репертуаром різноманітного професійного рівня а також психологічної діагностики в процесі індивідуального підходу до учня.	
<b>Мета дисципліни</b>	Оволодіння сучасними методами та організаційними формами в галузі педагогічної підготовки, формування професійних навичок та умінь під час педагогічної діяльності.	
<b>Програмні результати навчання</b>	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.	

	<p>PH 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>PH 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Робота із здобувачем ЗВО під керівництвом викладача-консультанта.</p> <p><i>Тема 2.</i> Технічні вправи та етюди для середніх та вищих навчальних закладів.</p> <p><i>Тема 3.</i> Педагогічний репертуар духовика I-II курсів музичних коледжів.</p> <p><i>Тема 4.</i> Педагогічний репертуар духовика III-IV курсів музичних коледжів.</p> <p><i>Тема 5.</i> Самостійне складання річної програми здобувача ЗВО. Аналіз педагогічного репертуару. Заповнення щоденника педагогічної практики.</p> <p><i>Тема 6.</i> Проведення відкритого уроку із здобувачем ЗВО.</p>
<b>Види занять</b>	Самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	В рамках самостійної роботи – аналіз педагогічного репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів):</b> диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної</p>

	<p>педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Богданов, В. О. (2000). <i>Історія духового музичного мистецтва України від найдавніших часів до початку XX ст.</i> Основа.</p> <p>Васянович, Г. П. (2011). <i>Педагогічна етика.</i> Академвидав.</p> <p>Москаленко, В. Г. (2002). Про розуміння музичного твору. <i>Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського</i>, 20, 3–13.</p> <p>Семиченко, В. А. (2004). <i>Психологія педагогічної діяльності.</i> Вища школа.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.