



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація «Музикознавство»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	2-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Александрова Оксана Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Завідувач кафедри теорії музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf aleksoks71@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Жданько Андрій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	професор кафедри історії української та зарубіжної музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainianand-foreign-music/Zhdanko_2022.pdf alconostart@gmail.com
Анотація	Педагогічна практика логічно продовжує напрацювання першого (бакалаврського) рівня і забезпечує цілісний підхід до набуття досвіду діяльності відповідно до фахової профілізації, практичне опанування компетентностями, що забезпечують розвиток фахових якостей, самостійності, ініціативності та креативності здобувачів. Зміст практики полягає в удосконаленні здобувачами вищої	

	освіти практичних навичок та умінь, здобутих у процесі вивчення фахових дисциплін, формуванні та розвитку професійного вміння приймати самостійні рішення в умовах професійної ситуації, оволодінні науково-практичними основами педагогічної діяльності як одного з важливих напрямків діяльності майбутнього педагога-музиканта, сучасними методами, формами та засобами організації праці в галузі їх майбутньої спеціальності, визначених ОНП «Музичне мистецтво».
Мета дисципліни	Оволодіння здобувачами освіти професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу, практичної підготовки до викладання комплексу музично-теоретичних, музично-історичних дисциплін та композиції у закладах вищої мистецької освіти.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу виконавстві. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
Зміст навчальної дисципліни	Практична педагогічна підготовка складається з двох розділів: навчальної практики протягом 2-3 семестрів та виробничої практики протягом 4 семестру. <u>Навчальна практика (2 семестр)</u> <i>Тема 1. Підготовка наочних / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів за темами дисциплін музично-теоретичного циклу.</i>

	<p><i>Тема 2.</i> Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю з дисциплін музично-теоретичного циклу.</p> <p><i>Тема 3.</i> Підготовка і написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів лекцій або практичних занять / семінарів із музично-теоретичних дисциплін.</p> <p><i>Тема 4.</i> Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з дисциплін музично-теоретичного циклу та композиції.</p> <p><i>Тема 5.</i> Підготовка звітної документації проходження навчальної практики.</p> <p><u><i>Навчальна практика (3 семестр)</i></u></p> <p><i>Тема 1.</i> Підготовка наочних / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів за темами дисциплін музично-історичного циклу.</p> <p><i>Тема 2.</i> Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю з дисциплін музично-історичного циклу.</p> <p><i>Тема 3.</i> Підготовка і написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів лекцій або практичних занять / семінарів із музично-історичних дисциплін.</p> <p><i>Тема 4.</i> Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з дисциплін музично-історичного циклу та композиції.</p> <p><i>Тема 5.</i> Підготовка звітної документації проходження навчальної практики.</p> <p><u><i>Виробнича практика (4 семестр)</i></u></p> <p>Виробнича практика проходить на базах практики (заклади вищої та передвищої мистецької освіти).</p> <p><i>Тема 1.</i> Відвідування навчальних занять з музично-теоретичних дисциплін на базі практики (не менше чотирьох).</p> <p><i>Тема 2.</i> Відвідування навчальних занять з музично-історичних дисциплін на базі практики (не менше чотирьох).</p> <p><i>Тема 3.</i> Проведення навчальних занять з музично-теоретичних дисциплін на базі практики (не менше двох).</p> <p><i>Тема 4.</i> Проведення навчальних занять з музично-історичних дисциплін на базі практики (не менше двох).</p> <p><i>Тема 5.</i> Підготовка двох методичних розробок-презентацій навчальних занять (одна з музично-теоретичних та одна з музично-історичних дисциплін з урахуванням власного досвіду викладання).</p> <p><i>Тема 6.</i> Підготовка звітної документації проходження виробничої практики.</p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем;

	<p>складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.</p>
<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, Google Drive (сховище даних).</p> <p>На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Беліченко, Н. (2018). <i>Архітектонічна цілісність поліфонічного твору в аспекті дискурс-аналізу</i>. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 123, 30–38.</p> <p>Беліченко, Н. (2016). <i>Завдання з сольфеджіо та гармонії : Слуховий та гармонічний аналіз. Ладові диктанти. Мелодії для гармонізації. Вправи на фортепіано</i>. Харків.</p> <p>Беліченко, Н. (2020). Тектонічні прийоми поліфонії у світлі</p>

	<p>загальних музичних універсалій. <i>Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського</i>, 1(46), 17–28.</p> <p>Гаврілова, Л. Г. (2017). Специфіка розроблення дистанційних курсів з музично-історичних дисциплін. <i>Інформаційні технології та засоби навчання</i>, 58(2), 26–36.</p> <p>Гнатишин, О. (2018). <i>Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій</i>. Львів.</p> <p>Павленко, Т. (2020). <i>Сольфеджіо на основі українських народних пісень</i>. Київ.</p> <p>Письменна, О. (Ред.). (2021). <i>Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін</i>. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Сташевська, І. О. (2016). Сутність, структура і взаємозв'язки музичної педагогіки як наукової системи та музично-освітньої практики. <i>Освіта та педагогічна наука</i>, 1(164), 13–23.</p> <p>Сюта, Б. (2014). Мовне поняття жанровий тип у термінологічному корпусі теорії музики. <i>Současné slovanské jazyki a literatury: tradice a současnost</i> / Alla Archangelska (ed.). Olomouc, 159–167.</p> <p>Чекан, Ю. (2013). Сучасна соціокультурна ситуація і проблеми музичної освіти. <i>Українська музика</i>, 3, 41–53.</p> <p>Черкасов, В. Ф. (2014). <i>Теорія і методика музичної освіти</i>: підруч. Кіровоград.</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Педагогічна практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30.08.2023 р., протокол 1.