



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація:

«Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

«Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	2-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дрожжина Наталя Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhzhina.pdf
	e-mail	drakoza2015@ gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Давидов Сергій Петрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу (клас спеціального фортепіано)
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Davydov.pdf
	e-mail	davydovjazz@gmail.com
Інформація	Прізвище, ім'я,	Воропасва Олена В'ячеславівна

про викладача	ім'я по батькові	
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Voropaieva.pdf
	e-mail	vohello82@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дубка Олександр Сергійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу (клас тромбону)
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Dubka.pdf
	e-mail	progreso168@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Блінков Олександр Люс'єнович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	–
	Посада	Старший викладач (клас бас-гітари, електро-гітари)
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Blinkov.pdf
	e-mail	blikzbass@gmail.com
Мета дисципліни	Підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних до здійснення педагогічної діяльності в закладах вищої освіти культури та мистецтв, які володіють комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної діяльності, спрямованої на застосування новітніх теоретичних та методичних знань у сфері естрадно-джазового музичного мистецтва.	
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.	
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно	

Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Знайомство з предметом. Основні методичні положення курсу «Педагогічна практика». Підготовча стадія педагогічної практики. Знайомство із навчально-методичним забезпеченням та напрямками роботи кафедри музичного мистецтва естради та джазу.</p> <p><i>Тема 2.</i> Ознайомлення із різними типами учбової документації (учбовий журнал, робочий план, план-конспект лекційних та семінарських занять тощо).</p> <p><i>Тема 3.</i> Ознайомлення із навчальними та робочими програмами з фахових курсів.</p> <p><i>Тема 4.</i> Вивчення досвіду викладання фахових дисциплін під час відвідування індивідуальних занять викладачів кафедри.</p> <p><i>Тема 5.</i> Активна педагогічна практика та науково-методична робота. Структура уроку та методи його організації та проведення. Робота зі здобувачем вищої освіти в класі з фаху: планування та системний розвиток фахових навичок та вмінь здобувачів освіти в ЗВО.</p> <p><i>Тема 6.</i> Робота зі здобувачем вищої освіти в класі з фаху: планування та системний розвиток фахових навичок та вмінь здобувачів освіти в ЗВО.</p> <p><i>Тема 7.</i> Підготовка звітних матеріалів з навчально-методичної документації педагогічної практики. Захист звітних матеріалів з педагогічної практики.</p> <p><i>Тема 8.</i> Підведення підсумків роботи здобувача-практиканта та звітування про проведення педагогічної практики комісії. Підготовка та проведення відкритого уроку з фаху.</p> <p><i>Тема 9.</i> Методичний аналіз проведених здобувачем індивідуальних занять з фаху.</p> <p><i>Тема 10.</i> Особливості організації навчальних занять у закладах вищої освіти.</p> <p><i>Тема 11.</i> Підготовка учня до концертного / конкурсного чи академічного виступу.</p> <p><i>Тема 12.</i> Застосовування педагогічних прийомів з підвищення виконавської майстерності.</p> <p><i>Тема 13.</i> Аналіз публічного виконання і виставлення оцінок.</p> <p><i>Тема 14.</i> Заповнення поточної навчальної документації.</p>

	<p>Написання щоденників з практики. <i>Тема 15.</i> Оформлення звітної документації з практики. <i>Тема 16.</i> Підведення підсумків проходження практики. Звітування за результатами проходження педагогічної практики.</p>
Види занять	Самостійна робота.
Методи навчання	У процесі вивчення навчальної дисципліни передбачено відвідування занять, відкритих занять, майстер класів провідних викладачів кафедри, методистів з профільних музичних інструментів. Самостійна робота здобувачів освіти ґрунтується на опануванні методичної літератури, нотного, аудіо та відеоматеріалів, виконанні практичних завдань.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram, WetChat (іноземні здобувачі освіти КНР), електронні поштові скриньки тощо; використовуються застосунки Google-диск, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується виконання усіх видів завдань.</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

Рекомендовані джерела інформації	<p>Артемова Л. В. (2008). <i>Педагогіка і методика вищої школи</i>. Київ : Кондор.</p> <p>Афанасьєв Ю. (2009). <i>Професійна підготовка музиканта</i>. Київ : ДАКККіМ.</p> <p>Белявіна Н. (2015). <i>Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін</i>. Київ : НАКККіМ.</p> <p>Бутенко В. (2012). <i>Музична педагогіка</i>. Херсон : Грінь.</p> <p>Дрожжина Н. В. (2019). <i>Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика</i>. Харків. Естет Принт.</p> <p>Зайченко І. (2016). <i>Педагогіка і методика навчання у вищій школі</i>. Київ : Ліра-К.</p>
---	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.