



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА

Фахова профілізація

«Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 / 12	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ковач Юрій Ігорович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	–
	Посада	Старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Kovach.pdf Kovachjazz@gmail.com
Анотація	Опанування цієї дисципліною дозволить майбутньому фахівцю навчитися розуміти взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва, спільного виконавства. Знати: склади оркестрів, порядок запису оркестрових партій, словесні та графічні динамічні позначення, види мелізмів; вміти: писати оркестрові партитури та партії, аналізувати музичні твори, досконало володіти своїм	

	музичним інструментом, підбирати оркестровий репертуар, володіти організацією та методикою репетиційного процесу, вміти настроювати естрадно-джазовий оркестр.
Мета дисципліни	Метою дисципліни є підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері оркестрового музичного мистецтва в системі джазового та естрадного виконавства. В результаті опанування дисципліною формується комплекс професійних компетентностей, надаються знання щодо надбання музикантами художньо-виконавських навиків, за допомогою яких підвищується загальний рівень оркестрового звучання, виховуються художній смак, відчуття фразування і штрихової культури при грі в естрадно-джазовому оркестрі.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Робота над поліфонічними творами з використанням півголосної поліфонії. <i>Тема 2.</i> Робота над фразуванням в творах конкретного характеру. <i>Тема 3.</i> Відпрацювання різних ритмічних малюнків. <i>Тема 4.</i> Відпрацювання вступу та закінчення твору. <i>Тема 5.</i> Розвиток слухового контролю.
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.

Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у формі виконання партій у складі оркестру.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Viber, Telegram, Wet Chat (іноземні студенти КНП), електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Googl-диск, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування та виконання практичних завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Андрєєва, О. (1985). <i>Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру</i>. Київ : Музична Україна.</p> <p>Богданов, В. (2007). <i>Історія духового музичного мистецтва України</i>. ХДУМ.</p> <p>Вассербергер, І., Горват, І. (1980). <i>Основи джазової інтерпретації</i>. Київ : Музична Україна.</p> <p>Дудка, В. (1985). <i>Основи нотної графіки</i>. Київ : Музична Україна.</p> <p>Постой, Г. (2017). <i>Естрадно-джазовий оркестр : теорія та практика</i>. Ліра-К.</p> <p>Филипчук, М. (2008). <i>Основи методики роботи з естрадним оркестром</i>. Без вид-ва.</p> <p>Хащеватська, С. (2008). <i>Інструментознавство</i>. Нова книга.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2021 року, протокол № 1.